

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA'LIM, FAN VA
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI

BUXORO DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

TILLAR FAKULTETI

XORIJIY TILLAR KAFEDRASI

**KASBIY MAHORAT SARI:
CHET TILLARINI O'QITISHDA ZAMONAVIY
METODOLOGIYALAR**

Xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari

**INNOVATIVE PATHWAYS TO PROFICIENCY:
EXPLORING METHODOLOGIES IN TEACHING
FOREIGN LANGUAGES**

International scientific-practical conference materials

**ИННОВАЦИОННЫЕ ПУТИ К
КВАЛИФИКАЦИИ: ИЗУЧЕНИЕ
МЕТОДОЛОГИЙ ПРЕПОДАВАНИЯ
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

Материалы международной научно-практической конференции

Buxoro-2024

To'plam O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2023-yil 2-maydagi 118-sonli buyrug'i asosida tasdiqlangan. O'zbekiston Respublikasida 2023-yil xalqaro va respublika miqyosida o'tkaziladigan ilmiy va ilmiy-texnik tadbirlar rejasida belgilangan tadbirlarning bajarilishi maqsadida 2024-yil 17-may kuni Buxoro davlat pedagogika instituti "Tillar fakulteti", "Xorijiy tillar" kafedrasida «INNOVATIVE PATHWAYS TO PROFICIENCY: EXPLORING METHODOLOGIES IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES» mavzusidagi ilmiy-amaliy anjuman materiallari asosida tuzildi.

DASTURIY QO'MITA

1. Ma'murov B.B. – Buxoro davlat pedagogika instituti rektori, rais;
2. Murodov Sh.N. – Ilmiy ishlar va innovatsiyalar bo'yicha prorektor, rais muovini;
3. Artikova H.T. – Yoshlar masalalari va ma'naviy-ma'rifiy ishlar bo'yicha birinchi prorektor, a'zo;
4. Muxtorov E.M. – Buxoro davlat pedagogika instituti o'quv ishlari bo'yicha prorektor, a'zo;
5. Ergashov M.Y. – O'quv-uslubiy boshqarma boshlig'i, a'zo;
6. Xaitov X.A. – Tillar fakulteti dekani, a'zo;
7. Xamdamova G.X. – Xorijiy tillar kafedrasini mudiri, a'zo;
8. Yusupova H.O'. – Xorijiy tillar kafedrasini dotsenti, f.f.n., a'zo;

TASHKILY QO'MITA

1. Murodov Sh.N. – Ilmiy ishlar va innovatsiyalar bo'yicha prorektor, rais;
2. Jumayev O. – Moliya va iqtisodiy ishlar bo'yicha prorektor, a'zo;
3. Xaitov X.A. – Tillar fakulteti dekani, a'zo;
4. Akramova G.R. – Ilmiy tadqiqot, innovatsiyalar va ilmiy-pedagogik kadrlar tayyorlash bo'limi boshlig'i, a'zo;
5. Nematov D.Y. – Iqtidorli talabalarning ilmiy tadqiqot faoliyatini tashkil etish bo'limi boshlig'i, a'zo;
6. Qurbonov S.S. – Xalqaro hamkorlik bo'limi boshlig'i, a'zo;
7. Xamdamova G.X. – Xorijiy tillar kafedrasini mudiri, a'zo;
8. Kadirova N.A. – Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori, dotsent;-
9. Yusupova H.O'. – Xorijiy tillar kafedrasini dotsenti, f.f.n., a'zo;
10. Baxranova M.A. – Xorijiy tillar kafedrasini katta o'qituvchisi; a'zo;
11. Pulatova S.Sh. – Xorijiy tillar kafedrasini o'qituvchisi, a'zo.

HEROIC HEARTS: STORY OF COMPASSION AND SELFLESSNESS. Zenodo.
<https://doi.org/10.5281/zenodo.10669035>

10. Stegner, P. Escape into Aesthetics: The Art of V. Nabokov. - N.Y.: Dial Press, 1966.

11. BEST JOURNAL OF INNOVATION IN SCIENCE, RESEARCH AND DEVELOPMENT Volume:2 Issue:12|2023 www.bjisrd.com Interactive Teaching Methods in English Classes Odinaeva Nilufar Lukmonovna

<https://www.bjisrd.com/index.php/bjisrd/article/view/1270/1171>

12. 2. Vol. 1 No. 9 (2023): THE ROLE OF SCIENCE AND INNOVATION IN THE MODERN WORLD / Article DEVELOPMENT OF PROSE IN ENGLISH LITERATURE OF THE XX CENTURY Nilufar Lukmonovna Odinaeva
<https://academicsresearch.ru/index.php/trsimw/article/view/2716>

13. Problems of Teaching in Foreign Language Odinaeva Nilufar Lukmonovna
<https://miastoprzyszlosci.com.pl/index.php/mp/article/view/2154/1997>

MARGERI ALLINGEM INGLIZ DETEKTIV ROMANCHILIGI NAMOYONDASI

Raximova Nilufar G'iyosovna

Xorijiy tillar kafedrasida o'qituvchisi Buxoro davlat pedagogika instituti

Annotatsiya: Ushbu maqola Margeri Allingemning detektiv janr rivojiga qo'shgan salmoqli hissasiga e'tibor qaratib, u tomonidan yaratilgan asarlarni o'rganadi va uning qahramoni Albert Kempion haqidagi fikrlarni yoritadi.

Аннотация: В данной статье рассматривается значительный вклад Марджерии Аллингем в развитие детективного жанра, рассматриваются ее произведения, а также исследуются мысли о ее главном герое Альберте Кэмпione.

Abstract: This article focuses on Margery Allingham's significant contribution to the development of the detective genre, examines her works, and also exploring thoughts about her main character, Albert Campion.

Kalit so'zlar: detektiv janr, "Jinoyat Malikalari", M. Allingem, qotillik, detektiv, Albert Kampion.

Qadimdan insoniyat adabiyoti bilan oshufta yashab kelgan. Yillar o'tishi bilan kitobxonlarning qiziqishi, yangiliklarga bo'lgan talablari adiblarni turli janrlarida ijod qilishga undadi. Shu zaylda turli xil adabiy oqimlar va janrlar adabiyot olamiga kirib keldi. XIX asr oxiri va XX asr boshlariga kelib, o'quvchilarni badiiy asarlardagi sokinlik, realistic

voqealari emas, balki asarlarda tasvirlanayotgan boshqotirmalar, sirli hodisalar, qotillik elementlari aks etgan voqea –hodisalar ko‘proq qiziqтира boshladi va bu yozuvchilarni yangi janrda ijod qilishiga turtki bo‘ldi. Ushbu davrga kelib adabiyotda yangi detektiv janri paydo bo‘ldi. Detektiv fantastika jinoyat va sirli fantastika subjanri bo‘lib, unda tergovchi yoki detektiv (professional, havaskor yoki nafaqadagi) jinoyatni, ko‘pincha qotillikni tergov qiladi. Detektiv janri spekyulativ fantastika va boshqa janrdagi fantastika bilan bir vaqtda XIX asr o‘rtalarida boshlangan va ayniqsa romanlarda juda mashhur bo‘lib kelgan. Detektiv fantastikaning eng mashhur qahramonlari orasida C. Auguste Dyupin, Sherlok Xolms va Gerkul Puaro bor.

Bu janr asoschisi Edgar Allan Poe („The Murders in the Rue Morgue“ („Morg ko‘chasidagi qotillik“)) bo‘lib, uning izdoshlari sifatida Artur Konan Doyl, Vilki Kolins, Agate Christi, Margeri Allingem va Doroti Seyers kabi adiblar adabiyot sahnasiga chiqib kelishdi.

Birinchi jahon urushi va Ikkinchi jahon urushi orasidagi davr (1920-1930 yillar) odatda detektiv fantastikaning oltin davri deb ataladi. Bu davrda bir qator juda mashhur yozuvchilar paydo bo‘ldi, ular orasida asosan britaniyalik, ammo amerikalik va yangi zelandiyalik yozuvchilarning bir qismi ham bor edi. Ayol yozuvchilar oltin asrning taniqli yozuvchilarining asosiy qismini tashkil etdi. Xususan Angliya adabiyotida “Jinoyat Malikalari ” (“The Queens of crime”) sifatida tan olingan yozuvchi adibalarni ijodi kitobxonlarni ancha qiziqtirib qo‘ydi. “Jinoyat Malikalari ” deb nom qozongan yozuvchilarimiz- Agate Christi, Margeri Allingem, Doroti Seyers va Ngoi Marsh bo‘lib, ular bu davrning ayniqsa mashhur ayol yozuvchilari edi. Ngaio Marshdan (Yangi Zelandiyalik) tashqari, ularning hammasi ingliz edi.

Shular orasida Margeri Allingem alohida o‘rin tutadi. Uning yozish tili, qahramonlarining tasviri, jinoyat olamidagi sirli hodisalarining o‘ziga xos talqini boshqa yozuvchilardan ajralib turadi.

Ingliz detektiv romanchiligida o‘chmas iz qoldirgan Margeri Allingem 1904 yilning 20 mayida Londonda Allingemlar oilasida to‘ngich farzand bo‘lib dunyoga keldi. Uning yozishga bo‘lgan birinchi qadami bolalik chog‘laridan boshlangan bo‘lib, ilk marta sakkiz yoshida yozgan she‘ri jurnalda bosib chiqarilgan va shu yoshida birinchi gonorarni ham qo‘lga kiritgan. U katta ijodni 19 yoshida 1923 yilda “Qora ro‘mol Dik ” (“Blackkerchief Dick”) romanini nashr ettirish bilan boshladi. Ushbu asar kitobxonlar tomonidan yaxshi qabul qilingan bo‘lsada, ammo muallif

uchun moliyaviy muvaffaqiyat eshiklarini ochmadi. Shundan so'ng u o'zini teatr uchun bir nechta pyessalar yozishda sinab ko'rdi va bu davrda u jiddiy roman yozishga ham harakat qildi, biroq uning tabiatidagi quvnoqlik va beparvolik jiddiy roman mavzularini to'laligicha yoritib berishiga to'sqinlik qilishini anglab, uning o'rniga u o'zini sirli janrda sinab ko'rishga qaror qildi.

Uning muvaffaqiyati 1929 yilda "Qora Dadlidagi jinoyat" ("The Crime at Black Dudley") ning nashr etilishi bilan boshlandi. Ushbu asarda uning mashhur izquvari Albert Kampion dastlab kichik qahramon sifatida namoyon bo'ladi. Kuchli markaziy xarakter bilan u bir qator Kampion romanlarini ishlab chiqarishni boshladi. Avvaliga u The Strand Magazine kabi jurnallar uchun qisqa hikoyalar va maqolalar yozishni davom ettirdi, lekin uning Kampion dostoni davom etar ekan, uning savdosi barqaror o'sib bordi. Kempion shu qadar muvaffaqiyatli bo'ldiki, Allingem uni yana 17 ta roman va 20 dan ortiq qisqa hikoyalarning markaziga aylantirdi.

Margeri Allingem jahon adabiyotida nafaqat detektiv romanlari bilan balki shu sirli janrda yaratilgan o'ndan ortiq hikoyalari bilan ham tanilgan. U o'zining "Arvohning o'limi" ("Death of the Ghost"), "Sudya uchun gullar" ("Flowers for the Judge"), "Xoinning xamyoni" ("Traitor's purse"), "Beva" ("The widow") nomli hikoyalari bilan jahon adabiyoti xazinasiga o'z hissasini qo'shgan.

Margeri Allingem yaratgan qahramon Albert Kempion A. Doylning Sherlok Xolmsi, A. Kristining Gerkul Puarosi kabi kitobxonlar tomonidan iliq kutib olindi. Dastlabki romanlarda Kampion biroz tajribasiz, sodda va ba'zi o'rinlarda satirik holda tasvirlangan bo'lsa, yozuvchi keying asarlarida qahramonini ancha tajribasi oshgan, ishni puxta o'rganadigan, jiddiy va yetuk detektiv sifatida gavdalantiradi.

Xulosa qilib aytadigan bo'lsak, Margeri Allingem jahon adabiyotida o'z o'rniga ega, detektiv janr rivojiga o'z asarlari bilan salmoqli hissa qo'shgan, g'ayrioddiy noziklik, zukkolik va tasavvur kuchiga ega britaniyalik detektiv yozuvchi bo'lib, kitobxonlarining sevimli qahramoniga aylangan muloyim, o'tkir aql egasi Albert Kempionni yaratgan. U tomonidan yaratilgan o'nlab romanlar, hikoyalar, pyessalar jahon adabiyoti durdonasiga aylandi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Chesterton K. G., "The Ideal Detective Story". Illustrated London News, October 1930; <https://www.chesterton.org/ideal-detective-story/> last visited: August, 12th;

2. James: Who killed the golden age of crime?. *The Spectator*. 2013-12-14. Archived from the original on 2018-03-30. Retrieved 2018-03-29.
3. Michael, Cox (1992). *Victorian Tales of Mystery and Detection: An Oxford Anthology*. Oxford University Press. ISBN 978-0192123084.
4. Symons, J. (1977). *Mortal Consequences: A History from the Detective Story to the Crime Novel*. Harper & Row.
5. N.G.Rakhimova, Crime fiction: subgenres and authors. prospects of development of science and education. 1.14 (2023) 61-64
6. . R. Nilufar. Agatha Christie as crime fiction aficionado . prospects of development of science and education.1014 (2023)65-71
7. <https://www.britannica.com/art/detective-story-narrative-genre>
8. https://en.wikipedia.org/wiki/Margery_Allingham
9. <https://www.vaia.com/en-us/explanations/english-literature/literary-devices/detective-fiction/>
10. winkl.com/teaching-wiki/detective-fiction
11. Ahrorova N,“ The collected myths of a group of people” https://scholar.google.com/scholar?cluster=10350961352370301658&hl=en&as_sdt=0,5&scioq=ahrorova+nigina#:~:text=Integration%20Conference%20on%20Integration%20of%20A0%E2%80%A6%2C%202022%20%2D%20conferenceseries
12. Z.I, R. ., & Nigina, A. . (2023). MYTHS AS DEPICTIONS OF HISTORICAL EVENTS. Integration Conference on Integration of Pragmalinguistics, Functional Translation Studies and Language Teaching Processes, 206–208. Retrieved from <https://conferenceseries.info/index.php/online/article/view/1047>
13. Rajabov D.Z., & Ahrorova N. A. (2023). THE CONNECTIONS AND DIFFERENCES BETWEEN MYTHOLOGY AND FOLKLORE. Open Access Repository, 9(4), 282–285. <https://doi.org/10.17605/OSF.IO/JTF96>

ИНТЕЛЛЕКТУАЛ РОМАН ГЕНЕЗИ СПЕСИФИК ТАШИФИ

*Ro'ziyeva Dilfuza Salimboyevna,
BuxDPI, o'qituvchi,
Abdushukurova Sevinch,
BuxDPI, talaba, e-mail: ruzievadilfuza426@gmail.com*

Annotation: Intellectual work, the philosophical content and concept of works of art, the combination of science and art, the creation of literary works of science, artists, craftsmen, brochures or composers, the interpretation of works of art, including verses and verses. are works that arise from a mixture of imperialist occupation.

Keywords: Customs, divine–enlightening, civilization, socio-economic development, interethnic relations Intellectual novel, imperialist

Аннотация: В статье рассматривается эволюция интеллектуального романа на примере эпоса Алигьери Данте «

THE DEPICTION OF PIG BY GEORGE ORWELL IN ANIMAL'S FARM. <i>N.L.Odinayeva, A.U Xamidova</i>	311
NEOLOGISMS IN SOCIAL MEDIA: LANGUAGE EVOLUTION IN THE DIGITAL SPHERE. <i>Jalilov B.H.</i>	314
MASALDA AN' ANAVIYLIK VA NOVATORLIK. <i>Nosirova Dilfuza Mustafoyevna</i>	318
THE ARTISTIC WORLD OF VLADIMIR NABOKOV FROM THE PERSPECTIVES OF CONTEMPORARY CRITICS. <i>Pulatova Sabina Sharifovna,</i>	322
MARGERI ALLINGEM INGLIZ DETEKTIV ROMANCHILIGI NAMOYONDASI. <i>Raximova Nilufar G'iyosovna</i>	326
ИНТЕЛЛЕКТУАЛ РОМАН ГЕНЕЗИ СПЕСИФИК ТАСНИФИ. <i>Ro'ziyeva Dilfuza Salimboyevna, Abdushukurova Sevinch</i>	329
SCIENTIFIC VIEWS TO LINGUOCULTUROLOGY. LINGUOCULTUREMES, AS AN OBJECT OF LINGUOCULTUROLOGY. <i>Sattorova Maftuna Shaokatovna</i>	337
MODALLIK KATEGORIYASINING RIVOJLANISHIDA TIL VA MADANIYAT MUNOSABATI. <i>Sattorova Shahlo Shavkat qizi</i>	342
NOBEL MUKOFOTI LAUREATI RUDYARD KIPLING VA O'ZBEK ADABIYOTINING YORQIN VAKILI G'AFUR G'ULOM IJODIDAGI O'XSHASHLIKLAR. <i>Odinayeva N.L., Shaokatova N.E.</i> ,.....	345
THE HISTORICAL OVERVIEW AND MODERN TRENDS IN THE STUDY OF UZBEK TERMINOLOGICAL SYSTEMS. <i>Tatiana Ivanova Konstantinovna, Sunnatullo Khujakulov Anvar ugli</i>	349
LITERAL ANALYSIS OF SHORT STORIES BY M. FRIMEN. <i>Qudratova Sitara Olimovna</i>	353
PERL BAK VA SHARQ ROMANCHILIGI. <i>To'xtayeva Farida Ismatullayevna</i>	355
INGLIZ VA O'ZBEK TILLARIDA INSON AQLIY QOBILIYATINI IFODALOVCHI FRAZEOLOGIK BIRLIKLARNING SEMANTIK XUSUSIYATI. <i>Tuxtayeva Dildora Zokirovna</i>	358
DISKURSIV MARKERLARGA BO'LGAN LINGVOKOGNITIV YONDASHUV VA DOLZARBLIK NAZARIYASI. <i>Safoyeva Sadokat, Baxtiyorova Parvina</i>	361
THE PORTRAYAL OF FATHERHOOD IN THE NOVEL "LITTLE WOMEN" BY LOUISA MAY ALCOTT. <i>Pulatova Sabina Sharifovna, Yangiboyeva Dildora Istamovna</i>	365
FRANSUZ TILI FE'L SO'Z TURKUMI. <i>Saidova Zarina Saidovna</i>	368
THE NEED FOR LANGUAGE CORPUS (ON THE EXAMPLE OF INDIAN DIACHRONIC CORPORA). <i>Nozimjon Bobojon ugli Ataboev</i>	372