

**Синтез жанров народного искусства в направлении современных массовых праздников и представлений**

**Бухарский государственный университет**

**Музыкальное исполнение и культура**

**Преподаватель кафедры**

**С.Б. Хамитова**

**Аннотация:** В статье анализируются вопросы синтеза жанров народного искусства в русле современных массовых праздников и представлений. Синтез жанров народного искусства осознаётся как важный методический приём в разработке сценариев и постановок массовых мероприятий, а также в повышении художественного уровня массовых праздников и представлений, включающих в себя элементы народного творчества, танца, музыки, театра, прикладного искусства.

**Ключевые слова:** Традиция, обычаи, обряд, народное устное поэтическое творчество, народный музыкальный фольклор, народное танцевальное искусство, народное театральное искусство.

Народное искусство — это продукт творчества, который передавался из уст в уста, от ученика к ученику, из поколения в поколение и постепенно совершенствовался, совершенствовался и развивался. В нем отражены трудовая деятельность народа, общественная и бытовая жизнь, быт, представления о природе, культура, верования, мечты и идеалы, поэтическая фантазия, богатый мир чувств и мыслей, размышления о счастливом и справедливом времени. Шедевры народного искусства создаются талантливыми представителями народных масс, передаются из уст в уста, а другие исполняют эти произведения, способствуя их обогащению, совершенствованию, созданию иных вариантов. Таким образом, прекрасные образцы народного творчества - бессмертная традиция повороты. Специалисты условно делят народное искусство, тесно связанное между собой, на следующие виды: народное устное (поэтическое) творчество, народная (фольклорная) музыка, народный театр, народный танец, народное изобразительное и декоративно-прикладное искусство. В последнее время использование и обращение к народному искусству становятся все более важными. Действительно, народное искусство служит бесценным ресурсом для повышения воздействия общественных мероприятий, украшая их «великолепными украшениями» и «красками», придавая им национальный колорит. Поэтому ниже мы кратко опишем основные виды народного творчества и коснемся некоторых вопросов, связанных с критериями их использования в массовых мероприятиях.

Традиция — культурное явление, возникающее в процессе исторического развития на основе естественных и общественных потребностей, передающееся из поколения в поколение и оказывающее влияние на духовную жизнь людей. Традиция как специфическое социальное явление представляет собой совокупность принятых правил и норм, укоренившихся в сознании людей (в целом или определенной группы).

Обычай (традиция) — укоренившееся в жизни людей и повторяющееся в течение определенного периода времени поведение, набор правил поведения, привычка, принимаемая большинством. Например, приветствие старших, поддержание порядка в доме и дворе,

## THE MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

## VOLUME-5, ISSUE-6

проявление особого уважения к гостям, проверка здоровья пожилых, больных, инвалидов и тех, кто оказался в беде накануне праздника, помощь родственникам и соседям в их домашних делах — все это добрые обычаи, характерные для узбекского народа.

Понятие «привычка» существует и в психологии, оно обозначает действие, которое возникает под влиянием определенных обстоятельств, закрепляется в характере человека и в дальнейшем выполняется спонтанно и непроизвольно.

Традиция охватывает очень широкий круг явлений, характерных для всех сфер общественной жизни, труда и культуры. Привычка проявляется в образе жизни конкретного человека, его поведении, манере поведения, общении и семейных отношениях.

Церемония — мероприятие, направленное на празднование важных событий в жизни человека, проводимое в официальной и торжественной обстановке и с соблюдением общепринятых процедур. Например, церемонии именнаяречения, церемонии бракосочетания, церемонии погребения, поминальные церемонии, церемонии посадки (посадки семян), церемонии сбора урожая и т. д.

В то время как обычай постоянно соблюдается в повседневной жизни, ритуал возникает, когда в жизни человека происходят важные события. Церемония фиксирует и оформляет самые важные события в жизни человека (такие как рождение, брак, смерть и т. д.). При проведении церемоний соблюдаются символические и формальные традиции и правила, которые передаются из поколения в поколение. Людей приглашают на церемонию в качестве «свидетелей» события. Люди разделяют чью-то печаль или радость и строят добрые намерения на будущее. Каждый ритуал имеет свою общепринятую структуру (начало, середина, конец).

Празднование важного события в жизни человека связано с традициями, обычаями и ритуалами. Мы можем увидеть это на следующем примере: когда молодые люди достигают совершеннолетия — молодые люди женятся, молодые женщины выходят замуж выходит. Это традиция, которая передается из поколения в поколение. Свадьба проводится для того, чтобы молодой человек и молодая женщина создали семью. Проведение свадьбы — это традиция, прочно вошедшая в человеческую жизнь, с определенными правилами и процедурами. Одним из главных условий свадьбы является то, что жених и невеста должны пожениться. В каждую эпоху возникают уникальные обычаи, связанные с этой свадьбой. Например, в настоящее время практикуются такие обычаи, как езда по улицам на специально украшенных автомобилях, посещение «Дома счастья» со свидетелями, исполнение государственного гимна во время свадьбы, подписание необходимых документов и ношение обручальных колец. Это официальная и торжественная церемония. Соблюдение свадебных обычаев считается настоящей радостью для жениха и невесты, их родственников и друзей.

«Традиция», «обычай», «ритуал» — явления непосредственно связанные. Поэтому компонентом традиций могут быть обычаи, а компонентом обычаев могут быть ритуалы. В некоторых случаях, когда понятия «традиция», «обычай», «ритуал» употребляются раздельно, они могут иметь и абстрактное значение. В таких случаях к ним добавляются определяющие слова, например, «традиционный праздник», «традиционный фестиваль» или «свадебная церемония», «церемония выхода на пенсию». Слово «церемония» означает крупное мероприятие, проводимое с участием публики.

Термины «традиция», «церемония» и «праздник» не являются неизменными понятиями. Под влиянием современного развития и изменений в жизни расширяется и содержание понятий.

## THE MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

## VOLUME-5, ISSUE-6

Под влиянием изменений в общественной жизни постепенно забываются устаревшие традиции и праздники. Будут развиваться традиции, которые по сути являются народными и имеют общественное значение. Например, Навруз, Фестиваль дыни, Фестиваль тюльпанов и т. д. сохранились на протяжении веков, поскольку они отвечают современным требованиям.

Образцы речи, сильные по содержанию (идее) и художественности (образности), передаются из уст в уста, распространяются в массах, становятся народными устными произведениями. Они неоднократно обретали популярность у публики и стали жанрами со специфическим характером. Например, пословицы являются частью устного народного творчества. Жанры включают загадки, легенды и рассказы, анекдоты и басни, сказки и былины, аскию и устную драму. В частности, большое значение имеет использование жанров устного народного творчества в художественных и общественных мероприятиях. Например, почти во всех сценариях использование «пословиц» и народной мудрости, а также мифов и легенд обогащает «язык» события и усиливает его воздействие. Юмор, шутки и розыгрыши делают мероприятия интереснее, усиливают их содержание и активизируют аудиторию. Загадки дают хорошую возможность наладить «живое» общение между участниками мероприятия и зрителями. Особенно в мероприятиях, подготовленных для детей, герои сказок и былин играют важную роль в их идейно-эстетическом воспитании. Например, такие персонажи, как Алпомиш, Гёроглы, Зумрад, Кенжа Батыр и Маликай Хусниабд, сохранились на протяжении веков как любимые герои молодежи. На художественных и массовых мероприятиях уникальные, но в то же время универсальные пословицы, афоризмы, поговорки, выражения народного устного творчества служат дальнейшему углублению сути сценария и усилению эмоциональной силы события.

Художественно-массовые мероприятия, организуемые в некоторых уголках нашей республики, приобретают большую популярность среди населения благодаря эффективному использованию образцов народного устного творчества.

Народная музыка состоит из народных песен, инструментальных и вокально-инструментальных произведений, исполняемых талантливыми народными исполнителями — музыкантами, хафизами, акынами, бахши, халфасами. Народный музыкальный фольклор включает песни, исполняемые по временам года и на церемониях, свадьбах, праздниках и других мероприятиях. В частности, важную часть семейных событий составляли песни, посвященные рождению, воспитанию, первой стрижке, прорезыванию зубов и первым самостоятельным шагам ребенка, а также йор-йор, лапар и оллан, исполняемые на свадьбах, и траурные песни, такие как марсия, йи'ги и я'клов, исполняемые на церемониях. Народные праздники природы и труда не обходились без особых песен. Народный танец — это форма искусства, отображающая реальность посредством движения. Искусство танца возникло в результате использования древними людьми игры, образных движений и жестов для словесного описания того, как на них влияли природа и животный мир, а также их занятия охотой, сельским хозяйством и животноводством. Тематические танцы с большим интересом смотрелись на церемониях и праздниках. У узбекского народа искусство танца тесно переплетено с песней и музыкой, и эта традиция сохраняется и по сей день. В настоящее время наиболее развитым жанром самостоятельного художественного творчества в нашей республике являются ансамбли песни и пляски. Народный танец по-прежнему используется в качестве средства выражения на многих мероприятиях.



Искусство народного театра в основном состоит из искусств речи и движения. Он уже давно синтезирует такие элементы, как пение, музыка, комедия, акробатика, трюки и ловкость рук. В ранний период оно возникло на основе изображения событий, происходящих в охоте и земледелии, посредством изобразительных действий (игр) и развивалось во время народных праздников и обрядов, достигнув уровня народного искусства. На протяжении развития общества артисты народного театра специализировались в нескольких областях. Сформировались следующие основные виды узбекского традиционного народного театра:

1. Юмор и любопытство
2. Фокусы, акробатика (цирковое искусство)
3. Кукольный театр

Хотя в Узбекистане возникли и стали основной формой современного искусства профессиональные и любительские театры европейского образца, вобравшие в себя элементы традиционного народного театра, искусство традиционного народного театра не исчезло полностью. В настоящее время он возрождается и в основном воплощает в себе народное искусство клоунады и игры на барабанах. Наши ученые сравнивают народное искусство с неисчерпаемым богатством, сокровищем, ценность которого возрастает с течением времени, и вечным источником, дающим духовную пищу массам. Поэтому долг каждого деятеля культуры беречь и развивать их как зеницу ока. Народное творчество — настолько разнообразное и многожанровое явление, что даже если бы о нем писали целые книги, сотен тысяч статей и брошюр было бы недостаточно. Поэтому мы остановимся на двух шедеврах народного искусства — аския и бахши, которые нашли свое место и начинают широко использоваться при разработке массовых мероприятий. Известно, что узбекский народ издревле имеет уникальную, содержательную, красивую, многогранную, богатую культуру, традиции и искусство. Среди них аския — одна из самых любимых, влиятельных и образовательных форм искусства.

Аския — традиционный сатирический жанр узбекского искусства, имеющий также социальное значение и отражающий смысл жизни народа, труда и культуры, взаимоотношения людей, противоречия, а также мировоззрение народа. Аския — оригинальный творческий жанр, носящий преимущественно юмористический характер. Потому что он ясно выражает непосредственность человеческого мышления, интеллект и логику мысли. Аския — художественная форма творчества. Потому что в ее основе находят свое место речевая культура, языковое богатство, художественно интерпретированное содержание — идеи, характер событий.

Наш народ всегда любил юмор и смех. Неслучайно многие традиционные формы узбекской народной культуры и искусства (клоуны и акробаты, циркачи, кукловоды) носят юмористический характер. Аския — один из древних и любимых жанров искусства узбекского народа, имеющий определенный исторический путь развития. Особое развитие оно получило во времена Улугбека и Навои, когда появилось много известных ученых-аскианцев. Алишер Навои очень любил аскию, способствовал ее развитию и признавал «мастером аския» известного поэта того времени Мухаммада Бадахши. Обращаясь к истории аския, следует сказать, что это искусство речи в прошлом выражало мечты народа, его стремление к свободе и миру, гуманизму и трудолюбию.

Сохранение и развитие искусства бахши является одним из важнейших вопросов современной узбекской культуры. В настоящее время необходимо не только собирать сведения о

# THE MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

## VOLUME-5, ISSUE-6

деятельности бахши, но и проводить более глубокое и широкое их изучение на основе современной теории искусства и культуры. Это искусство должны изучать не только фольклористы, но и специалисты других направлений: писатели, поэты, музыковеды, театроведы, историки культуры. Потому что искусство бахши — это искусство, синтезирующее в себе многие виды творчества.

Эпизоды, включающие традиции, ритуалы и обычаи, считаются одной из отличительных черт современных театральных постановок и становятся горячей темой дня. Подобные сцены часто можно увидеть в сценариях сценических представлений, театральных митингов или некоторых торжественных мероприятий. Но теперь даже на государственных общественно-политических праздниках подобные эпизоды инсценируются как основной блок. Потому что в обычаях и обрядах сокрыты бессмертные традиции, богатая история и духовная жизнь нашего народа. Они считаются имеющими большое значение в воспитании всесторонне развитых взрослых, и это главная причина внимания, уделяемого им государством.

### Список использованной литературы:

1. Hamitova S. B. THE ROLE OF THEATER IN SHAPING THE WORLDVIEW AND SPIRITUALITY OF MODERN YOUTH //Inter education & global study. – 2024. – №. 3 (2). – С. 74-79.
2. Хамитова С. Б. Художественные и идеологические проблемы в репертуаре театра //Miasto Przyszłości. – 2023. – Т. 43. – С. 88-91.
3. Сунбула Б. Хамитова РОЛЬ ТЕАТРА В ФОРМИРОВАНИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ И ДУХОВНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ //Inter education & global study. – 2024. – Т. 3. – №. 2.
4. Хамитова С. Б. ФОРМЫ И ВИДЫ КУЛЬТУРНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ, ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ИХ ОРГАНИЗАЦИИ //International conference on multidisciplinary science. – 2025. – Т. 3. – №. 2. – С. 8-10.
5. Bahodirovna H. S. FORMS, TYPES OF CULTURAL EVENTS AND THEIR ORGANIZATION //International conference on multidisciplinary science. – 2025. – Т. 3. – №. 1. – С. 92-94.
6. Hamitova S. B. THE ROLE OF THEATER IN SHAPING THE WORLD VIEW AND SPIRITUALITY OF MODERN YOUTH //Inter education & global study. – 2024. – №. 3 (2). – С. 74-79.
7. Хамитова С. Б. Художественные и идеологические проблемы в репертуаре театра //Miasto Przyszłości. – 2023. – Т. 43. – С. 88-91.
8. Сунбула Б. Хамитова РОЛЬ ТЕАТРА В ФОРМИРОВАНИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ И ДУХОВНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ //Inter education & global study. – 2024. – Т. 3. – №. 2.
9. Хамитова С. Б. ФОРМЫ И ВИДЫ КУЛЬТУРНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ, ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ИХ ОРГАНИЗАЦИИ //International conference on multidisciplinary science. – 2025. – Т. 3. – №. 2. – С. 8-10.
10. Bahodirovna H. S. FORMS, TYPES OF CULTURAL EVENTS AND THEIR ORGANIZATION //International conference on multidisciplinary science. – 2025. – Т. 3. – №. 1. – С. 92-94.

# THE MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

## VOLUME-5, ISSUE-6

11. Hamitova S.B.ZAMONAVIY YOSHLAR DUNYOTARASHISI VA MA'NAVIYATINI SHAKLLANTIRISHDA TEATRNING O'RNI //Inter Education & global study. – 2024. – №. 3 (2). – S. 74-79.
12. Hamitova S. B., Aziza T. YOSH AVLODNI TARBIYALASHDA MUSIQANING O'RNI //International conference on multidisciplinary science. – 2024. – Т. 2. – №. 5. – С. 168-172.
13. Рамазанова, Угиллой Холмуродовна, and Мафтуна Бахадировна Давронова. "ВАЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАУКЕ ОБ ОСНОВАХ ТЕХНИКИ ПЕНИЯ." *International conference on multidisciplinary science*. Vol. 1. No. 6. 2023.
14. Рамазанова, Угиллой Холмуродовна, and Малика Курбановна Нематова. "ВНЕДРЕНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ВСОЗНАНИИ СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ." *International conference on multidisciplinary science*. Vol. 1. No. 6. 2023.
15. Рамазанова, Угиллой, and Анора Рахматовна Рамазанова. "ТРАДИЦИОННОЕ ПЕНИЕ: УНИКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО МУЗЫКИ УЗБЕКИСТАНА." *AMERICAN JOURNAL OF EDUCATION AND LEARNING* 3.2 (2025): 142-145.
16. Рамазанова, У. Х. (2023). Взгляды восточных мыслителей на узбекскую народную музыку. *Multidisciplinary Journal of Science and Technology*, 3(5), 45-46.
17. Рамазанова, У. Х., & Шамсуллаев, Ш. С. (2025). ЗНАЧЕНИЕ ИСКУССТВА МАКОМ В ОБРАЗОВАНИИ МОЛОДЕЖИ. *AMERICAN JOURNAL OF EDUCATION AND LEARNING*, 3(2), 146-150.
18. Рамазанова, У. Х., & Раджабов, Ш. Ш. (2025). ПРИОРИТЕТНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА МАКОМ УЗБЕКИСТАНА. *Multidisciplinary Journal of Science and Technology*, 5(2), 139-141.
19. Holmurodovna, Ramazonova Ug'Iloy, and Sayfullaeva Oqila. "Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan." *Проблемы педагогики* 2 (47) (2020): 87-88.
20. Ramazonova, U. X., & Esanova, M. J. (2022). An'anaviy xonandalik rivojida maqomlarning o'rnini. *Science and Education*, 3(1), 496-501.
21. Рамазанова, Угиллой Холмуродовна, and Окила Мукимовна Сайфуллаева. "Развитие чувства ритма у детей." *Проблемы науки* 1 (60) (2021): 49-51.
22. Рамазанова, У. Х., & Эсанова, М. Ж. (2021). Подготовка молодых певцов к ансамблевому выступлению. *Наука, техника и образование*, (2-1 (77)), 88-91.
23. Рамазанова, У. Х., & Эсанова, М. Д. (2023, December). ПРЕПОДАВАНИЕ ОТВЕТВЛЕНИЙ ШАШМАКОМА НА УРОКАХ ТРАДИЦИОННОГО ПЕНИЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА. In *International conference on multidisciplinary science* (Vol. 1, No. 6, pp. 100-103).