



## РЕЖИССЕРСКОЕ ИСКУССТВО В ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ И НАВЫК

**Хамитова Сунбула Бахадировна**

Бухарский государственный университет

Преподаватель кафедры музыкального исполнительства и культуры,

Республика Узбекистан

Тел: +998991019720

Email: [khamitovasunbula@gmail.com](mailto:khamitovasunbula@gmail.com)

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются искусство и мастерство режиссёра в организации культурно-массовых мероприятий.

**Ключевые слова:** концепция режиссуры, спектакль, репетиционный процесс, культурно-массовые мероприятия. Оригинальность режиссуры, принципы создания персонажей на сцене, режиссерское и актерское искусство гармония.

Организация культурных мероприятий – это процесс синтеза сложного искусства, и это высокоуровневый процесс. Требуется искусство режиссуры и актерского мастерства. Имеет свои особенности является проблемой профессиональной подготовки. Режиссер И. Немирович Данченко «Режиссёрско-организаторский» аспект его учения о трёх аспектах его работы является публичным. Это считается более разумным, чем другие стороны в данном случае. Потому что он не был экспертом неправильное управление всеми типами людей и оборудования и такие как команда постановщиков, отсутствие репетиций и отсутствие права на



ошибку работает в условиях. Основная задача режиссёра клубных мероприятий — создание уникальной атмосферы и организация событий, которые будут интересны и занимательны для посетителей, соответствуя целям и концепции места проведения. Постановка и организация представлений и праздников — одно из самых интересных направлений творческой работы. Режиссер создает, выстраивает и воплощает в жизнь концепцию мероприятия, подбирает участников, работает над музыкальным, звуковым, световым оформлением. Специалист знает, как сделать праздничное мероприятие интересным и увлекательным, умеет создать сюжет, привлечь талантливых актеров, создать собственный образ героя, захватить внимание зрителей и удерживать его до конца постановки.

Режиссёр массовых представлений занимается постановкой и проведением праздничных мероприятий и театрализованных представлений, выстраивает концепцию будущего зрелища, подбирает состав участников, обдумывает детализацию.

Качественная режиссура массовых и театрализованных представлений ориентирована на зрительскую аудиторию, а потому должна быть ей интересна, полезна и понятна. В наше время публика пресыщена новшествами, а потому привередлива и нуждается в качественном небанальном зрелище, способном удержать внимание зрителя до финала. Цель данной дисциплины дистанционной профессиональной переподготовки — познакомить обучающихся с профессией режиссёра массовых представлений, сформировать актуальные знания о праздничной индустрии и методах постановки театрализованных действий в современной культурной деятельности.

Понятие «режиссор» происходит от французского слова, означающего «менеджер». Означает следует отметить, что слово «режиссер» появилось в



Узбекистане в конце 19-20 веков. Проникло в их головы. Но при этом древние узбекские народные представления и праздники конечно, было бы ошибкой говорить, что у него не было организатора, то есть директора. К узбекской культуре до введения понятия «директор» использовалось слово «корпоратор». Значение слова «Корфармон» тот, кто заказывает работу, то есть руководитель работы. Действительно, «Корфарман – это своего рода менеджер – администратор, режиссер педагог, мастер игры» Пишет профессор Мухсин Кадыров. Сегодня понятие режиссера используется в культуре всех народов, в том числе. Он также широко используется в узбекском искусстве. Слово «Корфармон» более традиционное узбекское. Используется по отношению к выступлениям.

До сих пор под термином «режиссер» подразумевалось произведение искусства (спектакль, сценарий фильма) понимается как творец, который задает сцену и освобождает ее. Позже, с появлением специальности режиссера на радио и телевидении. Кроме того, он еще и директор, занимающийся организацией массовых мероприятий в культурно-просветительских учреждениях. формируется. Режиссер художественных и общественных мероприятий имеет в виду важные даты и события. Специально написанный сценарий, основанный на художественных и документальных законах в местных условиях означает творца, организующего практические формы работы.

Режиссер массовых мероприятий культивирует важные, примечательные моменты реальной жизни (на основе специального сценария), художественно оформляет и оформляет их как особое событие. Режиссер является организатором. Если культурно-просветительский работник не имеет способностей к организации, от него трудно найти хорошего специалиста. Если директор по связям с общественностью обладает организаторскими способностями иначе он никогда не сможет организовать хорошее шоу, то есть мероприятие. Организаторские



способности – важнейшее качество для руководителя массовых мероприятий. Потому что в сложных условиях по сравнению с профессиональными режиссерами в арт-институциях, работает с любителями, не имеющими специальной квалификации. Административные способности директора художественных и общественных мероприятий два аспекта управления должны быть особенно сильны.

Режиссер выполняет большую работу в качестве организатора и администратора мероприятия. Если административная (распорядительная) работа в профессиональном театре, киностудии, телевидении и радио если его проводят специально назначенные люди, а в культурно-просветительских учреждениях он является общественным режиссер мероприятия берет на себя те качества, которые они выполняют. Специальная профессиональная творческая группа (коллектив), существующая при художественных учреждениях, специальная Мастерские с художественными и техническими инструментами, звуковыми библиотеками, звукозаписывающим и световым оборудованием, В клубах и парках есть мастерские, где изготавливается реквизит, бутафория, костюмы и декорации. этого не произойдет. Решение всех проблем, которые могут возникнуть у директора массовых мероприятий он должен быть в состоянии найти способ сделать это. При необходимости для любителей принять участие в мероприятии подготовка всех условий, поиск техники, договор с художественными мастерскими аранжирует, готовит декорации, реквизит, находит костюмы и многое другое должен выполнить работу. Конечно, в таких условиях подготовить мероприятие и устранить имеющиеся проблемы директор должен обладать чрезвычайно сильными административными навыками. В противном случае событие организатор не добьется хороших результатов.

В процессе подготовки мероприятия особое место занимают управленческие способности режиссера. Потому что мероприятие происходит с участием людей (без



них невозможно) и людей. подготовлен к Художник с красками, холстом и холстом, архитектор с различными гранитными камнями. И если писатель творит молотком, писатель словами, композитор мелодиями и нотами, это событие режиссер создает художественное зрелище с людьми и с их помощью. Для подготовки мероприятия режиссер организует команду любителей, то есть целый необходимо создать ансамбль, раскрыть и раскрыть свои творческие возможности. Вокруг цели и темы мероприятия режиссер сосредоточил внимание на деятельности всего коллектива, в том числе направлять творчество каждого любителя и управлять этим процессом должен хорошо только тогда, когда деятельность коллектива эффективно управляется согласно цели результаты могут быть достигнуты. Таким образом, руководитель публичного мероприятия, прежде всего, обладает способностью управлять, необходимо быть организатором, обладающим способностью вести административную работу.

Режиссер – главный творец. Если сценарист создает скелет мероприятия, то режиссер занимается его реализацией. Создает форму внешнего вида. Если сценарий авторской работы к проекту архитектора. Если провести аналогию, работу директора можно сравнить с работой инженера. По проекту инженера если он строит здание, режиссер готовит мероприятие по сценарию. Режиссер оживляет мероприятие является творческой личностью.

Генеральный режиссер – дипломат и психолог, педагог и менеджер должно быть. Он знает, как правильно выбрать сотрудников и вовлечь их в работу, которую они могут выполнить. Он должен уметь из кусочков создать нечто целое. Если надо, будь строгим, ему необходимо уметь отказываться от добра ради общего блага. Дано ясно четко определить, что первично, что первично, а что второстепенно в ситуации, то есть он должен установить систему приоритетов. Он всегда в живительном (оптимистическом) настроении. Так надо быть, не терять чувства юмора ни при каких



обстоятельствах. Наконец, самое главное быть волевым человеком, способным подчинить себе сотни и тысячи людей. Без него общественное театральное мероприятие не может состояться. Если главный режиссер на репетиции он спокоен, его ум сосредоточен, он делает свою работу лучше всех остальных если он будет выглядеть понимающим человеком, все начнут работать спокойно и серьезно. Этот, на наш взгляд, это врожденное качество режиссера.

#### **Использованная литература:**

1. Ахмедов Ф. Режиссерство массовых мероприятий и праздников и актерское мастерство. - Ташкент: Чолпон. 2007.
2. Мухамедов М. Основы режиссуры. Ташкент: Типография О'ДСИ, 2008.
3. Маматкасимов Ж. Сценическая культура в режиссуре государственных праздников. - Ташкент: Наука и технологии, 2009.
4. Хамитова С. Б. РОЛЬ ТЕАТРА В ФОРМИРОВАНИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ И ДУХОВНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ //Интеробразование и глобальные исследования. – 2024. – №. 3 (2). – С. 74-79.