

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY TA’LIM, FAN VA
INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI**

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI



“TASDIQLAYMAN”

Buxoro davlat universiteti rektori

_____ O.X. Xamidov.

2023- yil “ _____ ” _____

**SSENARIYNAVISLIK VA MADANIY-OMMAVIY TADBIRLARNI
TASHKIL ETISH
FAN DASTURI**

Bilim sohasi: 200 000 – San’at va gumanitar fanlar
Ta’lim sohasi: 210 000 – San’at
Ta’lim yo‘nalishi: 60212000 – Madaniyat va san’at muassasalarini
tashkil etish va boshqarish

Buxoro- 2023

Fan/modul kodi SMOTTE200130		O'quv yili 2023-2027	Semestrlar 1-2-3-4-5-6-7	Kreditlar 30
Fan/modul turi Majburiy		Ta'lim tili o'zbek		Haftadagi dars soatlari 2/2
1.	Fanning nomi	Auditoriya mashg'ulotlari (soat)	Mustaqil ta'lim (soat)	Jami yuklama (soat)
	Ssenariynavislik va madaniy-ommaviy tadbirlarni tashkil etish	390	510	900
2.	<p>I. Fanning mazmuni</p> <p>Fanni o'qitishdan maqsad – talabalarga turli mavzulardagi madaniy-ommaviy tadbirlarni tashkil etishning dramatik asosi bo'lmish ssenariy yaratishning nazariy va amaliy asoslarini, madaniy-ommaviy tadbirlarni tashkillashtirishning amaliy va metodik jihatlarini o'rgatish hamda ularni amaliyotda tatbiq etish, sahnalashtirish ishlarini amalga oshirishdan iborat.</p> <p>Fanning vazifasi – turli mavzulardagi madaniy-ommaviy tadbirlar turlari xususiyatlaridan kelib chiqib ssenariy yaratishning nazariy va amaliy jihatlari hamda madaniy-ommaviy tadbirlarni tashkillashtirish uslublarini amalda bajarishni o'rgatishdan iborat. Ushbu fan san'at turlari, madaniy-ommaviy tadbirlar va boshqa jarayonlarda tashkil etiladigan turli mavzudagi ssenariylarni yaratish, adabiyot va dramaturgiya qonuniyatlariga amal qilish, sahna ko'rinishlarini tayyorlash, badiiy asarni sahnaga ko'chirish jarayonlarini amalga oshirishni o'z ichiga oladi.</p> <p>II. Asosiy nazariy qism (ma'ruza mashg'ulotlari)</p> <p>II.I. Fan tarkibiga quyidagi mavzular kiradi:</p> <p>1-mavzu: “Ssenariynavislik va madaniy-ommaviy tadbirlarni tashkil etish” faniga kirish</p> <p>Ssenariynavislik va madaniy-ommaviy tadbirlarni tashkil etish fanining maqsad va vazifalari. O'zbekistonda madaniy-ma'rifiy faoliyat. Mamlakatda amalga oshirilayotgan ijtimoiy-iqtisodiy islohotlarda madaniy-ommaviy tadbirlarni tashkil etishning ahamiyati. Madaniy-ommaviy tadbirlar va ssenariy tushunchasi. Tadbirlar uchun ssenariy yaratisha asoslari.</p> <p>2-mavzu: Adabiy tur va janrlar</p> <p>Epos, lirika, drama, Arastuning “Poetika” asari, konflikt, kompozitsion tuzilish.</p> <p>3-mavzu: Drama va uning janrlari</p> <p>Tragediya: tragediya, trogokomediya; komediya: satira, yumor; drama: tarixiy drama, maishiy drama, psixologik drama.</p> <p>4-mavzu: Asar tahlili</p> <p>Asarning oliy maqsadi, asarning g'oyasi, muallif oliy maqsadi, rejissorlik</p>			

g'oyasi, asarning kompozitsion tuzilishi.

5-mavzu: Ssenariy turlari va ularning o'ziga xos xususiyatlari

Ssenariy turlari bo'yicha klasifikatsiyasi, kinossenariy, radioeshittirishlar, ko'rsatuvlar ssenariysi, bayramlar va badiiy sport tomoshalari ssenariysi, sirk, estrada, tadbirlar ssenariysi. Ssenariy turlarining o'ziga xos xususiyatlari

6-mavzu: Ssenariy yozishgacha bo'lgan qadam

Matn ustida ishlash. Fikrni bayon etish qobiliyatini rivojlantirishga oid mashqlar xususiyatlari. Mutolaa madaniyatini shakllantirish. Dramatik asarlar tahlili. Ssenariy uchun manbalar. Manbalarni badiiylashtirish. Repertuarni aniqlash. Ssenariy yozishga kirish. Monolog, kuzatuv, turli mavzularda tasavvuridagi tushunchalarni yozish.

7-mavzu: Ssenariy yaratishda ish bosqichlari, mavzu va g'oya uyg'unligi

Ssenariy yozishdan maqsad (masalaning qoyilishi). Ssenariy to'qimasi ustida ishlash (mavzu, g'oya, material, shakl, manzil). Ssenariy yuzasidan ish rejasini tuzish. Hujjatli materiallarni to'plash. Badiiy materiallarni to'plash. Ssenariy janrini aniqlash. Ssenariy syujeti ustida ishlash. Ssenariy yo'li (rang-barang hujjatli materiallarni yagona «o'q» atrofiga uyushtirish) ustida izlanish. Ssenariyning to'liq adabiy matnini qog'ozga tushirish. ssenariyda mavzu tushunchasi, ssenariyda g'oya tushunchasi, ssenariy materiali, tomosha va tomoshabin muammosi, kompozitsiya tushunchasi. Ssenariy epizodlari haqida tushuncha, ssenariyda dramatik vaziyat nima, ssenariyda montaj qilish usullari, ssenariyda syujet hamda ssenaristning mahorat mezonlari

8-mavzu: Ssenariyning kompozitsion tuzilishi

Ssenariyning kompozitsion tuzilishi. Kompozitsiyaning muhim elementlari: prolog, voqealar rivoji, tugun, kulminatsion nuqta, yechim, epilog. Asosiy voqea va voqealar qatori, bosh voqea, markaziy va yakuniy voqea, ekspozitsiya,

9-mavzu: Inssenirovka

Inssenirovka tushunchasi. Inssenirovka turlari. Badiiy asarlarni sahna uchun qayta ishlash usullari. Inssenirovka ustida ijodiy ish jarayoni. Madaniy tadbirlarda inssenirovkalardan foydalanish xususiyatlari. Inssenirovkalarni tadbir g'oyasiga bo'ysundirish usullari.

10-mavzu: Madaniy-ommaviy tadbirlarning shakl va tamoyillari

Madaniy tadbirlar shakllari, ommaviy madaniy tadbirlar tushunchasi va tamoyillari, ommaviy madaniy tadbirlarning o'ziga hos xususiyatlari

11-mavzu: Madaniy-ommaviy tadbirlarning turlari va ular tashkil etish metodikasi

Seminarlarning tashkil etilishi, davra suhbatlari va mavzuli uchrashuvlarni tashkil etilishi, aktsiyalarning tashkil etilishi, sport musobaqalarini tashkil etilishi, ekskursiyalarni tashkil etilishi, bayram tadbirlari, viktorinalar, intellektual oyinlar, ko'rik-tanlovlarni tashkil etilishi, konsert dasturlarini tashkil etish, ommaviy madaniy tadbirlarni tashkil etilishi.

12-mavzu: Madaniy-ommaviy tadbirlar rejissurasi

Rejissura tushunchasi, rejissuraning kasb sifatida paydo bo'lishi. Madaniy-ommaviy tadbirlar rejissurasi.

13-mavzu: K.S.Stanislavskiy sistemasi

K.S.Stanislavskiy sistemasining yaratilish omillari, K.S.Stanislavskiy sistemasining rejissorlar tarbiyasidagi ahamiyati, hayotiy haqiqat, oliy maqsad, faollik va yetakchi xatti-harakat, tabiiylik tamoyili, aktyorning obrazda yashash tamoyili.

14-mavzu: Rejissura san'atidagi ijodiy uslublar

Vs.E.Meyerxold "biomexanikasi", Ye.B.Vaxtangov teatri uslublari, B.Brext "Epik drama nazariyasi", M.Chexov ijodiy uslubi.

15-mavzu: Sahnaviy diqqat, sahnaviy tasavvur, sahnaviy munosabat

Sahnaviy diqqat va uning turlari, sahnaviy tasavvur va tushuncha, sahnaviy ijroda sahnaviy munosabat.

16-mavzu: Yakka etyudlar ustida ishlash

Yakka etyudlar haqida tushuncha, etyudlarda mavzu va g'oya, etyudlarning kompozitsion tuzilishi, etyudlarda musiqa, etyudlarda shovqin, etyudlarda chiroqlarning ishlatilishi.

17-mavzu: Juft etyudlar ustida ishlash jarayoni

Juft etyudlar haqida tushuncha, etyudlarda mavzu va g'oya, etyudlarning kompozitsion tuzilishi, etyudlarda musiqa, etyudlarda shovqin, etyudlarda chiroqlarning ishlatilishi.

18-mavzu: Ommaviy etyudlar ustida ishlash jarayoni

Ommaviy etyudlar haqida tushuncha, etyudlarda mavzu va g'oya, etyudlarning kompozitsion tuzilishi, etyudlarda musiqa, etyudlarda shovqin, etyudlarda chiroqlarning ishlatilishi.

19-mavzu: Mizanssena

Mizansahna makonda harakatni plastik hal etish, mizansahnaning asosiy turlari, voqea va mizansahna, mizansahna va so'z harakati, mizansahna tempo-ritmi.

20-mavzu. Harakter va harakterlilik

Harakter, muallif bergan ta'rif, rejissor tomonidan berilgan tasnif, harakterlilik.

21-mavzu. Adabiy asardan parcha tanlash va inssenirovka qilish

Adabiy asar bilan tanishish va parcha tanlash, adabiy asar mazmun-mohiyatini o'zlashtirish, adabiy asarni inssenirovka qilish.

22-mavzu: Tasviriy she'r, masal, qo'shiq

Tasviriy she'r spetsifikasi, tasviriy masal spetsifikasi, tasviriy qo'shiq spetsifikasi, tasviriy she'r, masal, qo'shiqda mavzu va g'oya, tasviriy she'r, masal va qo'shiq inssenirovkasi.

23-mavzu: Intermediya ustida ishlash usullari

Intermediya ustida ishlashning o'ziga xosligi, intermediyada g'oya va maqsad, intermediyada obrazlar tasnifi, qarama-qarshilik va ijtimoiylik.

24-mavzu: Pamflet, feleton

Pamflet, feleton ustida ishlashning o'ziga xosligi, pamflet, feletonda g'oya va maqsad, pamflet, feletonda obrazlar tasnifi, qarama-qarshilik va ijtimoiylik.

25-mavzu: Dramatik asardan olingan parcha ustida ishlash

Dramatik asar tahlili, dramatik asardan parcha tanlash, dramatik asarning ijtimoiy-ma'naviy ahamiyati, dramatik asarning tarbiyaviy ahamiyati, dramatik asarning dolzarbligi.

26-mavzu: Dramatik asar bilan tanishish

Dramatik asar muallifi bilan tanishish, dramatik asar muallifi ijodi bilan tanishish, muallif asarlaridagi o'ziga xosliklarni aniqlash, dramatik asarni to'laqonli o'qib chiqish, personajlar bilan tanishish.

27-mavzu: Dramatik asarda mavzu, shakl va mazmun

Dramatik asar mavzusi, oliy maqsadi, g'oyasi, dramatik asarning shakli va mazmuni.

28-mavzu: Syujet va kompozitsiya

Dramatik asarning kompozitsion tuzilishi, dramatik asar syujeti, voqealar, voqealar zanjiri.

29-mavzu: Dramatik asarda konflikt

Konflikt – xatti-harakat asosi sifatida, konflikt xarakter belgilashda muhim vosita sifatida, qahramonning o'zi-bilan o'zi konflikt hosil qilish jarayoni.

30-mavzu: Dramatik asarda xarakter

Dramatik asarda personajlar xarakterini aniqlash, tashqi xatti-harakatlarga asoslanib personajning xarakterliligini belgilash, obrazlar ustida ishlash.

31-mavzu: Madaniy tadbirlarni tashkil etishning pedagogik aspektlari

Madaniy tadbirlarning ta'lim-tarbiya jarayonidagi o'rni, san'at pedagogikasi. Madaniy tadbirlarning ta'limiy vazifalari va tarbiya elementlari. Tarbiyaviy tadbirlar. Tadbirlarni tashkil etishning pedagogik aspektlari. Madaniy-ommaviy tadbirlarda tarbiyaviy mavzular talqini.

32-mavzu: Tadbirlarni tashkil etishda ijodiy va tashkiliy jarayonlar uyg'unligi

Madaniy ommaviy tadbir va bayramlarni tashkil etishning tashkiliy masalalari, repetitsiyalarni tashkil etish, madaniy tadbirlarni tashkil etishda bosh rejissorning tutgan o'rni. Ma'muriy-tashkiliy xodimlar. Ommaviy sahnalarni yig'ish.

33-mavzu: Bayramlar-madaniy-ommaviy tadbirlarning oliy shakli sifatida

Bayramlar tarixiga bir nazar. Bayram tushunchasi. Bayramlar genezisi. Bayramlar turlari. Eortologiya. Bayramlar haqida buyuk alloma va mutafakkirlar qarashlari. O'zbekiston bayramlari. O'zbekistonda o'tkaziladigan bayramlarning o'ziga xosligi.

34-mavzu: Ochiq maydon tomoshalarining tashkil etish

Maydon tomoshalari tushunchasi. Maydon tomoshalarini boshqarish. Bloklarga ajratish va bloklar chiqishlarini tashkil etish. Ssenariyda maydonga mazmun berish usullarini qo'llash.

35-mavzu: Konsertlarning turlari va ularning xususiyatlari

Konsert turlari, oddiy konsert, teatrlashtirilgan konsert, tematik konsert, gala konsert, konsertlarning tashkil etishning o'ziga xosligi.

36-mavzu: Xorij mamlakatlarida madaniy-ommaviy tadbirlarni tashkil etish (qiyosiy tahlil)

Xorij mamlakatlarida tashkil etiladigan madaniy-ma'rifiy, xordiqiy tadbirlar. Yevropadagi tomosha san'ati turlari

37-mavzu: Madaniy ommaviy tadbirlarda mizanssena

Mizanssena tushunchasi va xususiyatlari, madaniy ommaviy tadbirlarda

mezansenani qo'llash, mezansenaning turlari: gorizontal; ritmik; vertikal; metaforik; frontal; shaxmatii; doiraviy; diagonal; yarim doiraviy; ko'p planli; xaotik (tartibsiz); funksiyali; shaklsiz; ma'noli.

38-mavzu: Ommaviy badiiy sport tadbirlarini tashkil etish xususiyatlari

Ommaviy badiiy sport tadbirlari tavsifi, Ommaviy badiiy-sport tomoshalarining ta'sirchan vositalari, Ommaviy badiiy-sport tomoshalarida saflanish va qayta saflanish. Ommaviy badiiy sport tadbirlarida fon.

39-mavzu: Madaniy tadbirlarda marosim epizodlari

Marosim va marosim epizodi tushunchalari, marosim turlari, madaniy tadbirlarda marosim epizodlarini qo'llash turlari, marosim epizodlarini qo'llash metodikasi

40-mavzu: Madaniy tadbirlarda tomoshabinni faollashtirish

Sahnaviy maydon shaklini o'zgartirish tajribalari, qiziqtirib o'ziga tortish usuli. Tomoshabinni faollashtirish usullari.

41-mavzu: Madaniy tadbirlarda musiqiy asarlardan foydalanish

Musiqqa san'ati, musiqqa san'ati janrlari, o'zbek xalq musiqqa ijodi, madaniy tadbirlarda musiqadan foydalanish, madaniy tadbirlarning musiqiy bezagi, musiqiy yechim.

42-mavzu: Madaniy tadbirlarda xalq ijodiyoti namunalaridan foydalanish

Madaniy tadbirlarda xalq og'zaki ijodi namunalari, dostonlar, xalq termalari, maqollar, topishmoqlar va boshqa janrlar. Raqs tushunchasi, raqs san'ati maktablari: Farg'ona-Toshkent maktabi. Buxoro maktabi. Xorazm maktabi. Surxon maktabi. Qoraqalpoq maktabi. Raqs maktablarining o'ziga xos xususiyatlari

43-mavzu: Estrada va ommaviy tomoshalarda teatrlashtirish usullari

Teatrlashtirish janri haqida tushuncha, kompozitsion tuzilishda teatr qonuniyatlarini qo'llash usullari, teatrlashtirilgan bayram va tomoshalar video lavhasi namoyishi va tahlili.

44-mavzu: Teatrlashtirilgan konsert

Teatrlashtirilgan konsert haqida tushuncha, teatrlashtirilgan konsert xususiyatlari.

45-mavzu: Teatrlashtirilgan tomosha

Teatrlashtirilgan tomosha haqida tushuncha, teatrlashtirilgan tomosha xususiyatlari.

46-mavzu: Ommaviy bayramlar rejissurasida montaj

Montaj haqida tushuncha, nomerlarni bir-biriga g'oyaviy bog'lash, nomerlar ketma-ketligida tempo-ritm masalasi, montaj jarayonida guruhlar yoki ommaviy sahnalarning ahamiyati.

47-mavzu: Rejissorning bastakor bilan ishi

Ommaviy bayramlarda musiqaning o'rni, rejissor va bastakorning ijodiy hamkorligi.

48-mavzu: Rejissorning rassom bilan ishi

Ommaviy bayramlarda ssenografiya masalalari, rejissorning rassom bilan ijodiy hamkorligi.

49-mavzu: Rejissorning baletmeyster bilan ishi

Bayram va tomoshalarda raqs san'atining o'rni, rejissor va baletmeyster ijodiy

hamkorligi.

50-mavzu: Grimyor bilan ishlash

Ommaviy bayram va tomoshalarda grimning ahamiyati, rejissor va grimyor ijodiy hamkorligi, grim gigeniyesi.

51-mavzu: Rejissorning prodyuser bilan ishi

Asar namoyishining tashkiliy ishlarini hal etish, tashkiliy ishlarda sifat va tadbirkorlik asoslari, jamoa bilan ishlash etikasi, estrada va ommaviy tomoshalar rejissurasida ochiq maydon imkoniyatlarini inobatga olish.

52-mavzu: Madaniy tadbirlarda texnik vositalardan foydalanish

Madaniy tadbirlarda ovoz kuchaytirish moslamalari, badiiy bezak beruvchi texnikalar. Feyerverklar, pirotexnik vositalar, ayromenaminlar. Madaniy tadbirlarda yorituvchi texnikalar

III. Amaliy mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

Amaliy mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:

1. "Ssenariynavislik va madaniy-ommaviy tadbirlarni tashkil etish" fanining amaliy asoslari
2. Adabiy tur va janrlar
3. Drama va uning janrlari
4. Asar tahlili
5. Ssenariy turlari va ularning o'ziga xos xususiyatlari
6. Ssenariy yozishgacha bo'lgan qadam
7. Ssenariy yaratishda ish bosqichlari, mavzu va g'oya uyg'unligi
8. Ssenariyning kompozitsion tuzilishi
9. Inssenirovka
10. Sahna madaniyati
11. Aktyorlik va rejissorlik qobiliyatini shakllantiruvchi trening mashqlari
12. Sahnaviy diqqat mashqlari
13. Sahnaviy tasavvur mashqlari
14. Fantaziyani o'stiruvchi mashqlar
15. Tasavvurdagi buyumlar bilan ishlash
16. Buyumlarni jonlantirish
17. Hayvonat olami kuzatuvlari
18. Insonlar xatti-harakati kuzatuvlari
19. Ssenariy uchun material to'plash
20. Ssenariy yaratish ustida ishlash
21. Inssenirovka ustida ishlash
22. Madaniy-ommaviy tadbirlarning shakl va tamoyillari
23. Madaniy-ommaviy tadbirlarning turlari va ular tashkil etish metodikasi
24. Madaniy-ommaviy tadbirlar rejissurasi
25. K.S.Stanislavskiy sistemasi
26. Rejissura san'atidagi ijodiy uslublar
27. Sahnaviy diqqat, sahnaviy tasavvur, sahnaviy munosabat
28. Yakka etyudlar ustida ishlash
29. Juft etyudlar ustida ishlash jarayoni

30. Ommaviy etyudlar ustida ishlash jarayoni
31. Ichki va tashqi texnika
32. Tempo-ritm
33. Bir kishilik etyudlar ustida ishlash
34. Ikki kishilik etyudlar ustida ishlash
35. Ommaviy etyudlar ustida ishlash
36. Badiiy asarlar asosida etyud tayyorlash
37. Tasviriy san'at asarlari asosida etyud tayyorlash
38. Etyud kompozitsiyasi
39. Etyudlarda xarakterga chizgilar
40. Etyudlarning rejissorlik tahlili
41. Etyudlarda mizanssena
42. Etyudlarning badiiy-ifodaviy bezagi
43. Mizanssena
44. Xarakter va xarakterlilik
45. Adabiy asardan parcha tanlash va inssenirovka qilish
46. Tasviriy she'r, masal, qo'shiq
47. Intermediya ustida ishlash usullari
48. Pamflet, feleton
49. Adabiy asarning rejissorlik tahlili
50. Stol atrofida ishlash
51. Rollar ustida ishlash
52. Mizanssena ustida ishlash
53. Personaj xarakteriga chizgilar
54. Personajlar maqsadlarni aniqlash va obrazlar tasnifi
55. Asarda so'z tubida yotgan tub ma'noni aniqlash
56. Parchada muhit yaratish vositalari va usullari
57. Dramatik asardan olingan parcha ustida ishlash
58. Dramatik asar bilan tanishish
59. Dramatik asarda mavzu, shakl va mazmun
60. Syujet va kompozitsiya
61. Dramatik asarda konflikt
62. Dramatik asarda xarakter
63. Dramatik asarning rejissorlik tahlili
64. Dramatik asarni stol atrofida o'qish
65. Dramatik asardagi rollar ustida ishlash
66. Dramatik asar mizanssenasi ustida ishlash
67. Xarakter va xarakterlilik ustida ishlash
68. Dramatik asar personajlarining maqsadi va obrazlar tasnifi
69. Nutqiy xarakter ustida ishlash
70. Dramatik parchaning badiiy-ifodaviy vositalari ustida ishlash
71. Madaniy tadbirlarni tashkil etishning pedagogik aspektlari
72. Tadbirlarni tashkil etishda ijodiy va tashkiliy jarayonlar uyg'unligi
73. Bayramlar-madaniy-ommaviy tadbirlarning oliy shakli sifatida
74. Ochiq maydon tomoshalarining tashkil etish

75. Konsertlarning turlari va ularning xususiyatlari
76. Xorij mamlakatlarida madaniy-ommaviy tadbirlarni tashkil etish
77. Madaniy ommaviy tadbirlarda mizanssena
78. Ommaviy badiiy sport tadbirlarini tashkil etish xususiyatlari
79. Madaniy tadbirlarda marosim epizodlari
80. Madaniy tadbirlarda tomoshabinni faollashtirish
81. Madaniy tadbirlarda musiqiy asarlardan foydalanish
82. Madaniy tadbirlarda xalq ijodiyoti namunalaridan foydalanish
83. Madaniy ommaviy tadbir va bayramlarni tashkil etishning tashkiliy

masalalari

84. Turli mavzularda ko'rgazmalar tashkil etish usullari
85. Kitob ko'rgazmalarini tashkil etish usullari
86. Repetitsiyalarni tashkil etish
87. Madaniy tadbirlarni tashkil etishda bosh rejissorning tutgan o'rni
88. Ma'muriy-tashkiliy xodimlar
89. Ommaviy sahnalarni yig'ish
90. Maydon tomoshalarini boshqarish, bloklarga ajratish va bloklar chiqishlarini tashkil etish
91. Ssenariyda maydonga mazmun berish usullarini qo'llash
92. Oddiy konsert rejissurasi
93. Tematik konsert rejissurasi
94. Gala konsert rejissurasi
95. Konsertlarni tashkil etishning o'ziga xosligi.
96. Madaniy ommaviy tadbirlarda mezansenani qo'llash
97. Ommaviy badiiy sport tadbirlari
98. Ommaviy badiiy-sport tomoshalarida ta'sirchan vositalar
99. Ommaviy badiiy-sport tomoshalarida saflanish va qayta saflanish
100. Madaniy tadbirlarda marosim epizodlarini qo'llash
101. Tomoshabinni faollashtirish usullari.
102. Madaniy tadbirlarda musiqadan foydalanish
103. Madaniy tadbirlarning musiqiy bezagi, musiqiy yechim.
104. Madaniy tadbirlarda xalq og'zaki ijodi namunalaridan foydalanish
105. Madaniy tadbirlarda raqs san'ati namunalaridan foydalanish
106. Askiya san'ati
107. Xalq sayillari rejissurasi
108. Tomosha san'ati rejissurasi
109. Estrada va ommaviy tomoshalarda teatrlashtirish usullari
110. Teatrlashtirilgan konsert
111. Teatrlashtirilgan tomosha
112. Ommaviy bayramlar rejissurasida montaj
113. Teatrlashtirilgan tomosha rejissurasi
114. Teatrlashtirilgan tomosha dramaturgiyasi
115. Teatrlashtirilgan konsert rejissurasi
116. Teatrlashtirilgan konsert dramaturgiyasi
117. Madaniy tadbirlarda hujjatli materiallar sintezi

118. Adabiy-badiiy kompozitsiya
119. Rejissorning bastakor bilan ishi
120. Rejissorning rassom bilan ishi
121. Rejissorning baletmeyster bilan ishi
122. Grimyor bilan ishlash
123. Rejissorning prodyuser bilan ishi
124. Madaniy tadbirlarda texnik vositalardan foydalanish
125. Hujjatli manbalarni badiiy sintezlash jarayoni
126. Badiiy-publitsistik kompozitsiya yaratish jarayoni
127. Fon guruhi bilan ishlash
128. Badiiy fon guruhi bilan ishlash
129. Bastakor bilan ishi
130. Rassom bilan ishi
131. Baletmeyster bilan ishi
132. Grimyor bilan ishlash
133. Prodyuser bilan ishi
134. Libos rassomi bilan ishi
135. Chiroq rassomi bilan ishi
136. Musiqiy shovqinlar, kino, video proyeksiyalar bilan ishlash.

Amaliy mashg'ulotlarda talabalar asosiy ma'ruza mavzulari bo'yicha olgan bilim va ko'nikmalarini amaliy jihatdan yanada boyitadilar. Amaliy mashg'ulotlar amaliy-ijodiy tarzda olib boriladi. Amaliy mashg'ulotlar sahnaviy ko'rinishga ega bo'lgan, maxsus jihozlangan auditoriyada o'tkazilishi lozim. Mashg'ulotlar interaktiv usullar yordamida o'tilishi, pedagogik va axborot texnologiyalardan unumli foydalanilgan holda ijodkorlik jarayonida o'tilishi maqsadga muvofiq. Amaliy mashg'ulotlar berilgan mavzu asosida ssenariylar, sahna ko'rinishlari, tadbirlarni tashkil etish bo'yicha o'z qarashlari, fikrlari bayoni bilan belgilanadi. "Keys-stadi", "Rolli o'yin", "Ssenariy", "SWOT tahlil", "Klaster" kabi texnologiyalardan foydalaniladi. Keyslar mazmuni o'qituvchi tomonidan belgilanadi.

IV. Seminar mashg'ulotlar bo'yicha ko'rsatma va tavsiyalar

seminar mashg'ulotlar uchun quyidagi mavzular tavsiya etiladi:

1. "Ssenariynavislik va madaniy-ommaviy tadbirlarni tashkil etish" fanining amaliy asoslari
2. Adabiy tur va janrlar
3. Drama va uning janrlari
4. Asar tahlili
5. Ssenariy turlari va ularning o'ziga xos xususiyatlari
6. Ssenariy yozishgacha bo'lgan qadam
7. Ssenariy yaratishda ish bosqichlari, mavzu va g'oya uyg'unligi
8. Ssenariyning kompozitsion tuzilishi
9. Inssenirovka
10. Sahna madaniyati
11. Aktyorlik va rejissorlik qobiliyatini shakllantiruvchi trening mashqlari
12. Sahnaviy diqqat mashqlari

13. Sahnaviy tasavvur mashqlari
14. Fantaziyani o‘stiruvchi mashqlar
15. Tasavvurdagi buyumlar bilan ishlash
16. Buyumlarni jonlantirish
17. Hayvonat olami kuzatuvlari
18. Insonlar xatti-harakati kuzatuvlari
19. Ssenariy uchun material to‘plash
20. Ssenariy yaratish ustida ishlash
21. Inssenirovka ustida ishlash
22. Madaniy-ommaviy tadbirlarning shakl va tamoyillari
23. Madaniy-ommaviy tadbirlarning turlari va ular tashkil etish metodikasi
24. Madaniy-ommaviy tadbirlar rejissurasi
25. K.S.Stanislavskiy sistemasi
26. Rejissura san’atidagi ijodiy uslublar
27. Sahnaviy diqqat, sahnaviy tasavvur, sahnaviy munosabat
28. Yakka etyudlar ustida ishlash
29. Juft etyudlar ustida ishlash jarayoni
30. Ommaviy etyudlar ustida ishlash jarayoni
31. Ichki va tashqi texnika
32. Tempo-ritm
33. Bir kishilik etyudlar ustida ishlash
34. Ikki kishilik etyudlar ustida ishlash
35. Ommaviy etyudlar ustida ishlash
36. Badiiy asarlar asosida etyud tayyorlash
37. Tasviriy san’at asarlari asosida etyud tayyorlash
38. Etyud kompozitsiyasi
39. Etyudlarda xarakterga chizgilar
40. Etyudlarning rejissorlik tahlili
41. Etyudlarda mizanssena
42. Etyudlarning badiiy-ifodaviy bezagi
43. Mizanssena
44. Xarakter va xarakterlilik
45. Adabiy asardan parcha tanlash va inssenirovka qilish
46. Tasviriy she’r, masal, qo‘shiq
47. Intermediya ustida ishlash usullari
48. Pamflet, feleton
49. Adabiy asarning rejissorlik tahlili
50. Stol atrofida ishlash
51. Rollar ustida ishlash
52. Mizanssena ustida ishlash
53. Personaj xarakteriga chizgilar
54. Personajlar maqsadlarni aniqlash va obrazlar tasnifi
55. Asarda so‘z tubida yotgan tub ma’noni aniqlash
56. Parchada muhit yaratish vositalari va usullari
57. Dramatik asardan olingan parcha ustida ishlash

58. Dramatik asar bilan tanishish
59. Dramatik asarda mavzu, shakl va mazmun
60. Syujet va kompozitsiya
61. Dramatik asarda konflikt
62. Dramatik asarda xarakter
63. Dramatik asarning rejissorlik tahlili
64. Dramatik asarni stol atrofida o'qish
65. Dramatik asardagi rollar ustida ishlash
66. Dramatik asar mizanssenasi ustida ishlash
67. Xarakter va xarakterlilik ustida ishlash
68. Dramatik asar personajlarining maqsadi va obrazlar tasnifi
69. Nutqiy xarakter ustida ishlash
70. Dramatik parchaning badiiy-ifodaviy vositalari ustida ishlash
71. Madaniy tadbirlarni tashkil etishning pedagogik aspektlari
72. Tadbirlarni tashkil etishda ijodiy va tashkiliy jarayonlar uyg'unligi
73. Bayramlar-madaniy-ommaviy tadbirlarning oliy shakli sifatida
74. Ochiq maydon tomoshalarining tashkil etish
75. Konsertlarning turlari va ularning xususiyatlari
76. Xorij mamlakatlarida madaniy-ommaviy tadbirlarni tashkil etish
77. Madaniy ommaviy tadbirlarda mizanssena
78. Ommaviy badiiy sport tadbirlarini tashkil etish xususiyatlari
79. Madaniy tadbirlarda marosim epizodlari
80. Madaniy tadbirlarda tomoshabinni faollashtirish
81. Madaniy tadbirlarda musiqiy asarlardan foydalanish
82. Madaniy tadbirlarda xalq ijodiyoti namunalaridan foydalanish
83. Madaniy ommaviy tadbir va bayramlarni tashkil etishning tashkiliy masalalari
84. Turli mavzularda ko'rgazmalar tashkil etish usullari
85. Kitob ko'rgazmalarini tashkil etish usullari
86. Repetitsiyalarni tashkil etish
87. Madaniy tadbirlarni tashkil etishda bosh rejissorning tutgan o'rni
88. Ma'muriy-tashkiliy xodimlar
89. Ommaviy sahnalarni yig'ish
90. Maydon tomoshalarini boshqarish, bloklarga ajratish va bloklar chiqishlarini tashkil etish
91. Ssenariyda maydonga mazmun berish usullarini qo'llash
92. Oddiy konsert rejissurasi
93. Tematik konsert rejissurasi
94. Gala konsert rejissurasi
95. Konsertlarni tashkil etishning o'ziga xosligi.
96. Madaniy ommaviy tadbirlarda mezansenani qo'llash
97. Ommaviy badiiy sport tadbirlari
98. Ommaviy badiiy-sport tomoshalarida ta'sirchan vositalar
99. Ommaviy badiiy-sport tomoshalarida saflanish va qayta saflanish
100. Madaniy tadbirlarda marosim epizodlarini qo'llash.

101. Tomoshabinlarni faollashtirish usullari.
102. Madaniy tadbirlarda musiqadan foydalanish.
103. Madaniy tadbirlarning musiqiy bezagi, musiqiy yechim
104. Madaniy tadbirlarda xalq og'zaki ijodi namunalaridan foydalanish.
105. Madaniy tadbirlarda raqs san'ati namunalaridan foydalanish.

Seminar mashg'ulotlarda talabalar asosiy ma'ruza va amaliy mavzulari bo'yicha olgan bilim va ko'nikmalarini og'zaki shaklda tushunganlarini gapirib berishadi. Seminar mashg'ulotlar og'zaki tarzda olib boriladi. Seminar mashg'ulotlar auditoriyada o'tkazilishi lozim. Mashg'ulotlar interaktiv usullar yordamida o'tilishi, pedagogik va axborot texnologiyalardan umumli foydalanilgan holda ijodkorlik jarayonida o'tilishi maqsadga muvofiq. Seminar mashg'ulotlar berilgan mavzu asosida slaydlar orqali mavzu bo'yicha o'z qarashlari, fikrlarini bayoni bilan belgilanadi.

V. Fan bo'yicha kurs ishi (loyihasi)

Kurs ishi (loyihasi) uchun taxminiy mavzular:

1. Drama va uning janrlari
2. Ssenariy turlari va ularning o'ziga xos xususiyatlari
3. Ssenariy yaratishda ish bosqichlari, mavzu va g'oya uyg'unligi
4. Ssenariyning kompozitsion tuzilishi
5. Inssenirovka
6. Madaniy-ommaviy tadbirlarning shakl va tamoyillari
7. Madaniy-ommaviy tadbirlarning turlari va ular tashkil etish metodikasi
8. Madaniy-ommaviy tadbirlar rejissurasi
9. Xarakter va xarakterlilik
10. Adabiy asardan parcha tanlash va inssenirovka qilish
11. Adabiy asarning rejissorlik tahlili
12. Dramatik asarda mavzu, shakl va mazmun
13. Madaniy tadbirlarni tashkil etishning pedagogik aspektlari
14. Tadbirlarni tashkil etishda ijodiy va tashkiliy jarayonlar uyg'unligi
15. Bayramlar-madaniy-ommaviy tadbirlarning oliy shakli sifatida
16. Konsertlarning turlari va ularning xususiyatlari
17. Xorij mamlakatlarida madaniy-ommaviy tadbirlarni tashkil etish
18. Ommaviy badiiy sport tadbirlarini tashkil etish xususiyatlari
19. Madaniy tadbirlarda marosim epizodlari
20. Madaniy tadbirlarda xalq ijodiyoti namunalaridan foydalanish
21. Madaniy ommaviy tadbir va bayramlarni tashkil etishning tashkiliy masalalari
22. Tematik konsert rejissurasi
23. Gala konsert rejissurasi
24. Ommaviy badiiy sport tadbirlari
25. Ommaviy badiiy-sport tomoshalarida ta'sirchan vositalar
26. Madaniy tadbirlarning musiqiy bezagi, musiqiy yechim.
27. Madaniy tadbirlarda xalq og'zaki ijodi namunalaridan foydalanish

28. Madaniy tadbirlarda raqs san'ati namunalaridan foydalanish
29. Xalq sayillari rejissurasi
30. Tomosha san'ati rejissurasi
31. Teatrlashtirilgan tomosha rejissurasi
32. Teatrlashtirilgan tomosha dramaturgiyasi
33. Teatrlashtirilgan konsert rejissurasi
34. Teatrlashtirilgan konsert dramaturgiyasi
35. Madaniy tadbirlarda hujjatli materiallar sintezi
36. Adabiy-badiiy kompozitsiya
37. Hujjatli manbalarni badiiy sintezlash jarayoni
38. Badiiy-publitsistik kompozitsiya yaratish jarayoni
39. Fon guruhi bilan ishlash
40. Badiiy fon guruhi bilan ishlash
41. Bastakor bilan ishi
42. Rassom bilan ishi
43. Baletmeyster bilan ishi
44. Grimyor bilan ishlash
45. Prodyuser bilan ishi
46. Libos rassomi bilan ishi
47. Chiroq rassomi bilan ishi
48. Musiqiy shovqinlar, kino, video proyeksiyalar bilan ishlash.

Talabalar yozma ravishda berilgan mavzu bo'yicha kurs ishi talablariga muvofiq baholanadilar.

V. Mustaqil ta'lim va mustaqil ishlar

Mustaqil ta'lim uchun tavsiya etiladigan mavzular:

1. "Ssenariynavislik va madaniy-ommaviy tadbirlarni tashkil etish" fanining amaliy asoslari
2. Adabiy tur va janrlar
3. Drama va uning janrlari
4. Asar tahlili
5. Ssenariy turlari va ularning o'ziga xos xususiyatlari
6. Ssenariy yozishgacha bo'lgan qadam
7. Ssenariy yaratishda ish bosqichlari, mavzu va g'oya uyg'unligi
8. Ssenariyning kompozitsion tuzilishi
9. Inssenirovka
10. Sahna madaniyati
11. Aktyorlik va rejissorlik qobiliyatini shakllantiruvchi trening mashqlari
12. Sahnaviy diqqat mashqlari
13. Sahnaviy tasavvur mashqlari
14. Fantaziyani o'stiruvchi mashqlar
15. Tasavvurdagi buyumlar bilan ishlash
16. Buyumlarni jonlantirish
17. Hayvonat olami kuzatuvlari
18. Insonlar xatti-harakati kuzatuvlari

19. Ssenariy uchun material to‘plash
20. Ssenariy yaratish ustida ishlash
21. Inssenirovka ustida ishlash
22. Madaniy-ommaviy tadbirlarning shakl va tamoyillari
23. Madaniy-ommaviy tadbirlarning turlari va ular tashkil etish metodikasi
24. Madaniy-ommaviy tadbirlar rejissurasi
25. K.S.Stanislavskiy sistemasi
26. Rejissura san’atidagi ijodiy uslublar
27. Sahnaviy diqqat, sahnaviy tasavvur, sahnaviy munosabat
28. Yakka etyudlar ustida ishlash
29. Juft etyudlar ustida ishlash jarayoni
30. Ommaviy etyudlar ustida ishlash jarayoni
31. Ichki va tashqi texnika
32. Tempo-ritm
33. Bir kishilik etyudlar ustida ishlash
34. Ikki kishilik etyudlar ustida ishlash
35. Ommaviy etyudlar ustida ishlash
36. Badiiy asarlar asosida etyud tayyorlash
37. Tasviriy san’at asarlari asosida etyud tayyorlash
38. Etyud kompozitsiyasi
39. Etyudlarda xarakterga chizgilar
40. Etyudlarning rejissorlik tahlili
41. Etyudlarda mizanssena
42. Etyudlarning badiiy-ifodaviy bezagi
43. Mizanssena
44. Harakter va harakterlilik
45. Adabiy asardan parcha tanlash va inssenirovka qilish
46. Tasviriy she’r, masal, qo‘shiq
47. Intermediya ustida ishlash usullari
48. Pamflet, feleton
49. Adabiy asarning rejissorlik tahlili
50. Stol atrofida ishlash
51. Rollar ustida ishlash
52. Mizanssena ustida ishlash
53. Personaj xarakteriga chizgilar
54. Personajlar maqsadlarni aniqlash va obrazlar tasnifi
55. Asarda so‘z tubida yotgan tub ma’noni aniqlash
56. Parchada muhit yaratish vositalari va usullari
57. Dramatik asardan olingan parcha ustida ishlash
58. Dramatik asar bilan tanishish
59. Dramatik asarda mavzu, shakl va mazmun
60. Syujet va kompozitsiya
61. Dramatik asarda konflikt
62. Dramatik asarda xarakter
63. Dramatik asarning rejissorlik tahlili

64. Dramatik asarni stol atrofida o'qish
65. Dramatik asardagi rollar ustida ishlash
66. Dramatik asar mizanssenasi ustida ishlash
67. Xarakter va xarakterlilik ustida ishlash
68. Dramatik asar personajlarining maqsadi va obrazlar tasnifi
69. Nutqiy xarakter ustida ishlash
70. Dramatik parchaning badiiy-ifodaviy vositalari ustida ishlash
71. Madaniy tadbirlarni tashkil etishning pedagogik aspektlari
72. Tadbirlarni tashkil etishda ijodiy va tashkiliy jarayonlar uyg'unligi
73. Bayramlar-madaniy-ommaviy tadbirlarning oliy shakli sifatida
74. Ochiq maydon tomoshalarining tashkil etish
75. Konsertlarning turlari va ularning xususiyatlari
76. Xorij mamlakatlarida madaniy-ommaviy tadbirlarni tashkil etish
77. Madaniy ommaviy tadbirlarda mizanssena
78. Ommaviy badiiy sport tadbirlarini tashkil etish xususiyatlari
79. Madaniy tadbirlarda marosim epizodlari
80. Madaniy tadbirlarda tomoshabinni faollashtirish
81. Madaniy tadbirlarda musiqiy asarlardan foydalanish
82. Madaniy tadbirlarda xalq ijodiyoti namunalaridan foydalanish
83. Madaniy ommaviy tadbir va bayramlarni tashkil etishning tashkiliy masalalari
84. Turli mavzularda ko'rgazmalar tashkil etish usullari
85. Kitob ko'rgazmalarini tashkil etish usullari
86. Repetitsiyalarni tashkil etish
87. Madaniy tadbirlarni tashkil etishda bosh rejissorning tutgan o'rni
88. Ma'muriy-tashkiliy xodimlar
89. Ommaviy sahnalarni yig'ish
90. Maydon tomoshalarini boshqarish, bloklarga ajratish va bloklar chiqishlarini tashkil etish
91. Ssenariyda maydonga mazmun berish usullarini qo'llash
92. Oddiy konsert rejissurasi
93. Tematik konsert rejissurasi
94. Gala konsert rejissurasi
95. Konsertlarni tashkil etishning o'ziga xosligi.
96. Madaniy ommaviy tadbirlarda mezansenani qo'llash
97. Ommaviy badiiy sport tadbirlari
98. Ommaviy badiiy-sport tomoshalarida ta'sirchan vositalar
99. Ommaviy badiiy-sport tomoshalarida saflanish va qayta saflanish
100. Madaniy tadbirlarda marosim epizodlarini qo'llash
101. Tomoshabinni faollashtirish usullari.
102. Madaniy tadbirlarda musiqadan foydalanish
103. Madaniy tadbirlarning musiqiy bezagi, musiqiy yechim.
104. Madaniy tadbirlarda xalq og'zaki ijodi namunalaridan foydalanish
105. Madaniy tadbirlarda raqs san'ati namunalaridan foydalanish
106. Askiya san'ati

107. Xalq sayillari rejissurasi
108. Tomosha san'ati rejissurasi
109. Estrada va ommaviy tomoshalarda teatrlashtirish usullari
110. Teatrlashtirilgan konsert
111. Teatrlashtirilgan tomosha
112. Ommaviy bayramlar rejissurasida montaj
113. Teatrlashtirilgan tomosha rejissurasi
114. Teatrlashtirilgan tomosha dramaturgiyasi
115. Teatrlashtirilgan konsert rejissurasi
116. Teatrlashtirilgan konsert dramaturgiyasi
117. Madaniy tadbirlarda hujjatli materiallar sintezi
118. Adabiy-badiiy kompozitsiya
119. Rejissorning bastakor bilan ishi
120. Rejissorning rassom bilan ishi
121. Rejissorning baletmeyster bilan ishi
122. Grimyor bilan ishlash
123. Rejissorning prodyuser bilan ishi
124. Madaniy tadbirlarda texnik vositalardan foydalanish
125. Hujjatli manbalarni badiiy sintezlash jarayoni
126. Badiiy-publitsistik kompozitsiya yaratish jarayoni
127. Fon guruhi bilan ishlash
128. Badiiy fon guruhi bilan ishlash
129. Bastakor bilan ishi
130. Rassom bilan ishi
131. Baletmeyster bilan ishi
132. Grimyor bilan ishlash
133. Prodyuser bilan ishi
134. Libos rassomi bilan ishi
135. Chiroq rassomi bilan ishi
136. Musiqiy shovqinlar, kino, video proyeksiyalar bilan ishlash.

Mustaqil o'zlashtiriladigan mavzular bo'yicha talabalar tomonidan referatlar tayyorlash va uni taqdimot qilish tavsiya etiladi. Undan tashqari, berilgan mavzular bo'yicha talabalar kichik sahna ko'rinishlarini, inssenirovkalarni hamda yuqorida berilgan mavzular bo'yicha mustaqil ishlarini tayyorlaydilar va tahlil qiladilar.

3.

VI. Ta'lim natijalari. Kasbiy kompetensiyalari

Talaba bilishi kerak:

– madaniy tadbirlarni tashkil etishning asosi bo'lgan ssenariy yaratish, inssenirovka qilish usullari, matn yaratish, hujjatli, mahalliy va faktik materiallarni badiiylashtirish va sahnalashtirish to'g'risida ***tasavvurga ega bo'lishi; (bilim)***

– madaniy tadbirlar turlari xususiyatlari jihatidan ssenariylar yozish, badiiy asarlarni inssenirovka qilish, mavzular bo'yicha madaniy tadbirlar dramaturgiyasi hamda sahna, maydon va ekran san'ati qonuniyatlarini, xususiyatlarini ***bilishi va ulardan foydalana olishi; (ko'nikma)***

– talaba mustaqil ravishda, berilgan mavzular asosida ssenariylar yoza olish, manbalar to'plash va hujjatlarni badiiylashtirish, jamiyatda amalga oshirilayotgan

	islohotlar mazmunini ssenariylarga kiritish, jarayonlarni tahlil qilish, muammolar bo'yicha yechimlar qabul qilish va to'laqonli tadbirlarni o'tkaza olish <i>ko'nikmalariga ega bo'lishi kerak; (malaka).</i>
4.	<p style="text-align: center;">VII. Ta'lim texnologiyalari va metodlari:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ma'ruzalar; -interfaol keys-stadilar; SWOT tahlil, "Klaster", "Rolli o'yin" kabi pedagogik texnologiyalar; -guruhlarda ishlash; -taqdimotlarni qilish; -individual ijodiy ishlar taqdimoti; -jamo bo'lib ishlash va himoya qilish uchun loyihalar; -sahna ko'rinishlarini tayyorlash.
5.	<p style="text-align: center;">VIII. Kreditlar olish uchun talablar:</p> <p>Joriy, oraliq nazorat shakllarida berilgan vazifa va topshiriqlarni bajarish, yakuniy nazorat bo'yicha og'zaki, yozma ijodiy ish, sahna ko'rinishlarini tayyorlash.</p>
6.	<p style="text-align: center;">Asosiy adabiyotlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Muhammad H. "Ssenariynavislik asoslari". O'quv qo'llanma. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2009. – 160 b. 2. Rustamov V.Q. "Ssenariynavislik mahorati". O'quv qo'llanma. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2016. – 170 b. 3. Sayfullayev B.S., Rustamov V.Q. "Madaniy tadbirlarni tashkil etish mahorati". O'quv qo'llanma. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2016. – 184 b. 4. Qoraboyev U.X. "Madaniy tadbirlar". O'quv qo'llanma. – Toshkent: Sharq, 2006. – 152 b. 5. Mamatqosimov J.A. "Estrada va ommaviy tomoshalar rejissurasi". O'quv qo'llanma.– Toshkent: Lesson Press, 2019. – 272 b. <p style="text-align: center;">Qo'shimcha adabiyotlar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mirziyoyev SH.M. "Erkin va farovon, demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz". – Toshkent: O'zbekiston, 2016. – 56 b. 2. Mirziyoyev SH.M. "Tanqidiy tahlil, kat'iy tartib-intizom va shaxsiy javobgarlik - har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo'lishi kerak". – Toshkent: O'zbekiston, 2017. – 104 b. 3. Mirziyoyev SH.M. "Qonun ustuvorligi va inson manfaatlarini ta'minlash – yurt taraqqiyoti va xalq farovnligining garovi". – Toshkent: O'zbekiston, 2017. – 48 b. 4. Mirziyoyev SH. "Milliy taraqqiyot yo'limizni qat'iyat bilan davom ettirib, yangi bosqichga ko'taramiz". – Toshkent : O'zbekiston, 2017. – 592 b. 5. Mirziyoyev SH.M. "Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz". – Toshkent: O'zbekiston, 2017. – 488 b. 6. "Madaniyat va san'at atamalarining izohli lug'ati". B.S.Sayfullayev tahriri ostida. – Toshkent: G'ofur G'ulom, 2015. – 352-b. 7. Ahmedov F.E. "Ommaviy bayramlar rejissurasi asoslari". Darslik. – Toshkent: Aloqachi, 2008. – 424 b. 8. Mahmudov J., Mahmudova X. "Rejissura asoslari". Darslik. – Toshkent:

	<p>O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2008. – 224 b.</p> <p>9. Egamberdiyev F.T. “Estrada va ommaviy tomoshalar rejissurasi”. O‘quv qo‘llanma. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2018. – 356 b.</p> <p>10. Sayfullaev B.S., Mamatqosimov J.A. “Aktyorlik mahorati”. Darslik. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2012. – 388 b.</p> <p>11. Sayfullayev B.S. “Tomosha san’ati tarixi va nazariyasi”. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2014. – 152-b.</p> <p>12. Stanislavskiy K.S. “Aktyorning o‘z ustida ishlashi”. Darslik. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2010. – 468 b.</p> <p>13. Umarov M. “Estrada va ommaviy tomoshalar tarixi”. Darslik. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2009. – 324 b.</p> <p>14. Qoraboyev U.X. “O‘zbek xalqi bayramlari”. Darslik. – Toshkent: Sharq, 2002. – 239 b.</p> <p style="text-align: center;">Axborot manbalari</p> <p>1. www.gov.uz – O‘zbekiston Respublikasi hukumat portali</p> <p>2. www.lex.uz – O‘zbekiston Respublikasi Qonun hujjatlari ma’lumotlari milliy bazasi</p> <p>3. www.ziyonet.uz – O‘zbekiston ta’lim partali</p> <p>4. www.natlib.uz – O‘zbekiston milliy kutubxona</p>
7.	Buxoro davlat universiteti San’atshunoslik fakulteti Musiqas ijrochiligi va madaniyat tomonidan ishlab chiqilgan va tasdiqlangan.
8.	<p style="text-align: center;">Fan/modul uchun ma’sullar:</p> <p>Tuzuvchilar: S.B Hamitova- Buxoro davlat universiteti “Musiqas ijrochiligi va madaniyat” kafedrası o’qituvchisi. Taqrizchilar: R.Rasulov- Buxoro davlat universiteti “Musiqas ijrochiligi va madaniyat” kafedrası o’qituvchisi. Sh.O’rinov- Buxoro davlat universiteti “Musiqas ijrochiligi va madaniyat” kafedrası o’qituvchisi.</p>