



ISSN 2181-1709 (P)
ISSN 2181-1717 (E)

2024/№ 1

**ТА'ЛИМ ВА
INNOVATION
TADQIQOTLAR**

**ОБРАЗОВАНИЕ И
ИННОВАЦИОННЫЕ
ИССЛЕДОВАНИЯ**

**EDUCATION AND
INNOVATIVE
RESEARCH**

| | |
|--|-----|
| Ramazonova S. S., Qoryog'diev Z. O. Xalq pedagogikasida mahallaning tarbiyaviy va didaktik inkoniyatlaridan samarali foydalanishning ahamiyati | 101 |
| Рахматуллаева У. Х. Гендерный анализ мимики в узбекском и разных культурах | 106 |
| Saidova F. A. Sinonim leksemalarni tarjima lug'atlarda berilishi | 110 |
| Xamidova S. B. Ingliz va o'zbek tillarida frazeologik paradokslarning lingvokulturologiyasi | 114 |
| Sherbekova G. Ya. Buxoro nikoh to'yi qo'shiqlarida sovchi obrazining badiiy talqin asoslari va xususiyatlari | 120 |
| Шарофидинзод М. Ш. Некоторые аспекты изучения научного творчества Мауланы Наджмуддина Гавхари Кавкаби Бухарай | 124 |
| 13.00.00 – PEDAGOGIKA FANLARI | |
| Safarova R. Pedagogik komparativistikaning asosiy tushunchalari hamda mazmun mohiyati | 129 |
| Aripova M. Chet tilini o'qitishda noan'anaviy ta'limning pedagogik-psixologik xususiyatlari | 133 |
| Axmadov O. Sh. Buxoroda ta'lim va tarbiyani zamonaviylashtirish uchun kurash. (XIX asr oxiri XX asr 30 yillarida) | 136 |
| Алимова Ф. А. Таймлайны как современное средство визуализации информации | 140 |
| Boltayeva N. F. Boshlang'ich sinf o'quvchilarini tayyorlashda milliy urf-odat va ana'analarning o'rni | 145 |
| Eshquvvatov U.A. Talabalarning muhandislik kasbiga o'qitishda mutaxassislik, ixtisoslik va tanlov fanlarning o'zaro integratsiyasi | 148 |
| Fayziyev V. Sh. Fizika fanida murakkab tuzilishga ega bo'lgan zanjir elementlarini echishning amaliy isboti | 154 |
| Hamitova S. B. Zamonaviy yoshlar dunyoqarashi va ma'naviyatini shakllantirishda teatrning o'rni. | 158 |
| Himoyeva S. J. Ona tili va o'qish savodxonligi ta'limida 4k model orqali o'quvchilarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish | 161 |
| Ibragimov A. K., Xasanov J. M. Boshlang'ich sinf o'quvchilarida chidamlilik sifatini rivojlantirishning o'ziga xos uslublari | 165 |
| Канашевич Т. Н. Система непрерывного инженерно-технического образования в Республике Беларусь | 168 |
| Mamurov B. B. Badmintonning sport turi sifatida paydo bo'lishi tarixi va o'ziga xos xususiyatlari | 178 |
| Muratova N. H. Noto'liq oilalardagi bolalarni pedagogik qo'llab-quvvatlash metodologiyasining samaradorligi | 182 |
| Muxamedov T. Dj. Musiqa cholgu ijrochiligida mustaqil ish bajarishni to'g'ri tashkil qilishning ba'zi usullari | 187 |
| Najmiddinova A. Sh. Chet tilini samarali o'rganish usullari va ingliz tilini o'qitishda ona tili tizimi | 192 |
| Norqulova D. Bo'lajak o'qituvchilarning kasbiy kompetensiyasini portret rangtasviri orqali rivojlantirish jarayonini modellashtirish | 197 |
| Nurtayev U. N. Bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarini kasbiy kompetensiyasini shakllantirish texnologiyalari. | 201 |
| Qorayeva L. Z. O'quv faoliyati jarayonida boshlang'ich sinf o'quvchilarining psixologik rivojlanishi | 206 |
| Rafieva B. R. Didactic potential of digital educational technologies as a tool of individualization of education | 211 |
| Rajabov T. I. Xalq musiqa merosida bolalar folklor qo'shiqlarining tutgan o'rni. | 215 |
| Saidov I. I. O'z-o'zini jismoniy tarbiyalash orqali o'quvchilar salomatligini mustahkamlab, ularni har tomonlama jismoniy rivojlantirish | 220 |
| Saipnazarov Sh. A., Fayziev J. A. Qimmatli qog'ozlardan qutiladigan daromadlar va ularning riskini minimallashtirish yo'llari | 223 |
| Sanoyev G. A. Ajdodlar merosini o'rganish jarayonida boshlang'ich sinf o'quvchilarining savodxonlik ko'nikmalarini rivojlantirishning nazariy asoslari | 229 |
| Sattarkulov K. R., Aliyev N. B. Akademik litseylarda kvant fizikasi bo'limini statistik metod asosida o'qitish | 235 |
| Sayfiddinova J. Z. Boshlang'ich sinf "O'qish savodxonligi" darslarida mantiqiy fikrlashning ahamiyati | 242 |
| Teshayev J. N., Ibodov S. T. O'quvchilarini xalq og'zaki ijodi vositasida musiqaga qiziqishini takomillashtirish tizimini loyihalash | 247 |
| Turapova R. B. Boshlang'ich sinf o'quvchilarining dialogik nutqini shakllantirish darajasini o'rganishning pedagogik xususiyatlari. | 251 |
| Уразимбетова М. С., Сатбаева А. Методика и технология совершенствования техники плавания юных пловцов | 255 |
| Уришов Ш. М. Сущность и функции проблемного обучения | 260 |
| Xalmatova N. B. Boshlang'ich sinf o'quvchilarining darsdan tashqari vaqtda jismoniy faolligi tartibini optimallashtirish usullari | 263 |

ZAMONAVIY YOSHLAR DUNYOQARASHI VA MA'NAVIYATINI SHAKLLANTIRISHDA TEATRNING O'RNI

Hamitova Sunbula Bahodir qizi

Buxoro davlat universiteti Musiqa ijrochiligi va madaniyat kafedrasi o'qituvchisi
<https://doi.org/10.53885/edinres.2024.01.1.134>

Annotatsiya. Zamonaviy yoshlar dunyoqarashini va ma'naviyatini shakllantirishda teatr san'atining o'rni beqiyos. Teatrda, spektakllar namoyishi orqali tomoshabinlarga nimanidir aytadi. Teatr tomoshalari orqali inson o'zini-o'zi tuzatish, qayta tarbiyalash, yoshlar imkoniyatini ro'yobga chiqarish uchun puxta zamin hozirlaydi, komillik sari etaklaydi. Umuman olganda teatr san'ati, bugungi kun kishisini o'z hayotida sog'lom muhit tashkil etishida muhim omillardan biri hisoblanadi.

Katil so'zlar: Teatr, spektakl, yoshlar ma'naviyati, tarbiya, tomosha, jamiyat, ijodkor, pyesa, syujet, kompozitsiya.

РОЛЬ ТЕАТРА В ФОРМИРОВАНИИ МИРОВОЗЗРЕНИЯ И ДУХОВНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ

Хамитова Сунбула Бахадировна

Преподаватель Бухарского государственного университета кафедры музыкального исполнения и культура

Аннотация: Неоценима роль театрального искусства в формировании мировоззрения и духовности современной молодежи. В театре он что-то говорит публике через постановку пьес. Через театрализованные представления человек подготавливает почву для небольшой коррекции, перевоспитания, реализации потенциала молодежи, ведет к совершенствованию. В целом театральное искусство – один из важнейших факторов создания здоровой среды в современной жизни.

Ключевые слова: Театр, спектакль, духовность молодежи, воспитание, спектакль, общество, творец, пьеса, сюжет, композиция.

THE ROLE OF THEATER IN SHAPING THE WORLDVIEW AND SPIRITUALITY OF MODERN YOUTH

Khamitova Sunbula Bahadyrovna

Teacher at Bukhara State University, Department of Musical Performance and Culture

Abstract: The role of theatrical art in shaping the worldview and spirituality of modern youth is invaluable. The theatre says something to the audience through his performances in the theater. Through theatrical performances, a person prepares the ground for self-correction, re-education, realization of the potential of young people, leads to perfection. In general, theatrical art is one of the most important factors in creating a healthy environment in one's life today.

Key words: Theater, performance, youth spirituality, upbringing, spectacle, society, creator, play, plot, composition.

Yoshlar ma'naviyati deganda, tasavvurimizda ularning xulqi, ma'naviyati va odob-ahloqi gavdalanadi. Bular o'z-o'zidan ota-ona tarbiyasi, mahalla-ko'y nazorati, ilm dargohlaridan olgan ta'lim-u, hayotiy kuzatishlar orqali shakllanadi va butun umri davomida mayoq sifatida gavdalanadi. Yana bir maskan borki, hayotning qiziqarli-yu ajoyib g'aroyibotlarga boy sehrli hayoti namoyon bo'ladi. Zamonaviy yoshlarning ma'naviyatini shakllantirishda ularga bevosita tarbiyaviy spektakllarning o'rni nihoyatda beqiyos. Zamonaviy yoshlar deganda, ikki-uch tilni mukammal biladigan, o'z oldiga aniq va puxta rejalar qo'ygan va bu maqsadi sari og'ishmay harakat qiladigan tengdoshlarim, zamondoshlarim shakllanadi.

“Teatr – tarbiya maskani. Yoshlarimizni turli mafkuraviy tahdidlar va g'araz niyatli kuchlardan, ta'sirlardan asrab-avaylashga ustuvor ahamiyat qaratmoqdamiz. Yoshlarni to'g'ri

yo'lga boshlashda pand-nasihati bilan kifoyalanib bo'lmaydi. Ezgulikni, vatanparvarlikni, insoniy fazilatlarini kamol toptirishga xizmat qiladigan amaliy ishlar qilish kerak. Ana shunday amaliy tarbiya omillaridan biri teatrdir." Bejizga, Teatr – jamiyat hayotining ko'zgusi deyishmaydi. O'qishga qiziqmaydigan, qo'lga umuman kitob olmaydigan o'quvchilarni ham teatr orqali o'qishga qiziqтира olish mumkin.

Yoshlarga hayot haqiqati borasidagi tushunchalarini to'g'ri anglatish teatr san'atining eng oliy maqsadi bo'lib kelgan. Albatta, hayotning o'zi yaratgan eng oliy maqsadi bor. Biroq, uni yosh tomoshabinga etkazish uchun butun boshli fidoyi ijodkorlar jamoasi bo'lish kerak. Shu jumladan, teatr ko'p qirrali sintetik san'at turi hisoblanadi. Teatrni dramaturgiya, rejissura, aktyorlik san'ati, musiqa, raqs, badiiy jihoz kabi komponentlarsiz tasavvur etib bo'lmaydi. Umuman olganda teatr san'ati ham bugungi kun kishisini o'z hayotida sog'lom muhit tashkil etishida muhim omillardan biri bo'lib kelmoqda. Teatrda asosiy vazifa – tomoshabin bilan teatr o'rtasidagi aloqani mustahkamlash.

Teatrda spektakllar namoyishi orqali tomoshabinlarga nimanidir aytadi, anglatadi. Bu orqali teatr ezgulik hissini yoshlarda shakllantirib boradi. Spektakl shunday ko'rinishdirki, uning yordamida insonlar bir-birlari bilan o'zaro ruhiy jihatdan munosabatga kirishib, o'zaro bir-birlariga ta'sir o'tkazadilar, bir-birlarini his qiladilar.

Tan olish kerakki, agar yosh tomoshabinlar teatrlari sahnasidagi aksariyat spektakllar jiddiy, ma'naviy boy tus olsa, yoshlar ularga darhol ergashavermaydi, yosh tomoshabin ushbu tomoshani hazm qilishi qiyinroq kechadi. Shu sababdan ham, yosh tomoshabinlar teatri targ'ibot ishini eng avvalo bolalar bog'chasidan boshlash kerak, bolalarni haqiqiy qadriyatlarga va sahnaviy madaniyat bilimlariga o'rgatish lozim. Bugungi kunda maktabgacha ta'lim muassasalarida teatr jamoalarining sahnalashtirilgan spektakllar namoyishini kuzatamiz. Asosan yangi yil, Navro'z sayllarida ularning ijodiy ishlariga guvoh bo'lamiz. Aytib o'tish joizki, kichkintoylar faqat qorboboyu, qorqizlar, yalmog'izu ayiqpolvonlarning chiqishlari bilan cheklanib qolmasligi, ularga tarbiyaviy jihatdan muhimroq va saviyali kichik spektakllar namoyishi zarur. Bu borada dramaturgiyani ham mas'uliyatga chorlaymiz. Yoshlikdagi his tuyg'ular keyinchalik shakllanib borishi sir emas. Ezgulikning, adolatning va halollikning hamisha g'olib bo'lishi, ularda tarbiyaning ijobiy tomonlari ochilishiga sabab bo'ladi. Ertak qahramonlari deymizmi, yo bo'lmasam zamonaviy qahramonlarni ularni olib chiqish, o'rnak sifatida ko'rsatishimiz muhim masaladir. Shu o'rinda yosh tomoshabinlar teatri va qo'g'irchoq teatrlariga bir muncha mas'uliyatni yuklaymiz.

Xalq og'zaki ijodining eng yuksak namunalari bo'lmish doston va afsonalarning ma'naviyatdagi o'rni beqiyos. Ulardagi millatimizga xos bo'lgan ulug'vorlik, bag'rikenglik, oqillik, bunyodkorlik, yuksak g'urur va bahodirlik ifodasi kishida faxr tuyg'usini uyg'otadi. Jumladan, Sak qabilasining cho'poni Shiroq qahramonliklari ham dostonga aylanib yosh avlod ma'naviy dunyosining boyishida nihoyatda muhim o'rin tutadi.

Teatr tomoshalari orqali inson o'zini-o'zi tuzatish, qayta tarbiyalash, yoshlar imkoniyatini ro'yobga chiqarish uchun puxta zamin hozirlaydi, komillik sari etaklaydi. Xullas, teatr asarlarni sahnalashtirishda, spektakllarni ko'rsatishda tomoshabinlarni guruhlariga ajratgan holda ba'zi bir qoidalarga rioya qilinsa, ma'lum yutuqlarga erishilardi. Jumladan:

– Yosh tomoshabinlar spektakllarda nafaqat ijtimoiy hodisalar – tashqi voqelik jihatdan, balki asarning ichki ruhiy holati va mazmunan ham o'zligini his etsin. Mazkur jarayon o'quv tarbiya dasturlarining teatr ijodi bilan uzviyligi, ikki tomonlama aloqasi tufayli yuzaga keladi.

– Teatr ijodkorlari qahramonlarning dunyosini ochishda harakatlari, imo-ishoralar, mimika, pantomimika ustida ishtiyoq bilan shug'ullansalar, engil tabassum, iliq miyig'ida kulish, chiroyli yurish kabi mashqlarni amalga oshirsalar, tomoshabinlar bilan munosabatni to'g'ri yo'lga qo'yish imkoniyatiga erishadilar.

Bularga amal qilish orqali tomoshabinlarda yoqimli taassurot qoldirish, ularda mehr – muhabbat tuyg'usini uyg'otish va tomosha tanlash borasida imkon tug'diradi. Shu qatorda teatr san'ati yoshlarni ruhiy va ma'naviy jihatdan yuksaklikka erishishida, o'ziga bo'lgan ishonch tuyg'usini mustahkamlanishida yordam beradi. Respublika yosh tomoshabinlar teatri tarixi, spetsifik xususiyatlari ba'zi mutaxassislarining ishlarida o'z ifodasini topgan bo'lsa-da, biroq

mazkur teatrlarning zamonaviy muammolari, talab va ehtiyojlari, yoshlar auditoriyasining o'ziga xos jihatlari, yoshlar va teatrning bir-biriga ta'siri deyarli o'rganilmagan. Ayniqsa, ijodiy ishlarda yoshlar ehtiyojlari, intilishlari hisobga olinmayotganligi ko'plab jiddiy oqibatlarining yuzaga kelishiga sabab bo'lmoqda. Bunday holat teatrlarning istiqboliga ham salbiy ta'sir ko'rsatadi. Binobarin, ilmiy tadqiqotlarda teatrlarning ijodiy faoliyati zamon talablari, tomoshabinlarning ehtiyojlari bilan bog'liq holda keng qamrovda qaralishi zarur. Xulosa o'rinda shuni aytish kerakki, yosh tomoshabinlar teatri yosh tomoshabinlarning auditoriyasini hisobga olgan holda bog'cha, maktab, kollej, akademik litseylarning o'quv dasturidagi asarlarni sahnalashtirishi maqsadga muvofiqdir. Bir tomondan o'quv darsligidagi asarlarning sahnaviy variantini ko'rish o'quvchining o'qish jarayoni ya'ni fan materiallarini o'zlashtirishga olib kelsa, ikkinchi tomondan o'quvchi bilimining yanada mustahkamlanishiga olib keladi. Boshqa tarafdin esa o'quvchilarning teatr bilan yanada yaqinlanishiga sabab bo'ladi. Shu qatorda o'quv dasturidagi asarlar asosida yozilgan pyesalardagi syujet, kompozitsiyasi ko'proq yosh avlodlar tarbiyasi va ularning hayotiga o'xshashligi, yaqinligi, uning ta'sirida yozilganligidan darak beradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Stanislavskiy K. Собрание сочинений, 8 tomlik. 6-tom, M.: "Iskusstvo", 1959. – 466 b.
2. Toji Muhammad. Rejissyor. T.: Adabiyot uchqunlari, 2015. – 256 b.
3. To'laxo'jayeva M. Rejissyor izlanishlari // "Teatr" jurnali, 1999/1-2-son.
4. To'laxo'jayeva M. Rejissura izlanishlar yo'lida // "Teatr" j., 2008/4.
5. "Художественные и идеологические проблемы в репертуаре театра" Miasto Przyszłości Kielce 2023 (613-616)