

XVIII
Международная научно-теоретическая конференция
«РОССИЯ – УЗБЕКИСТАН – ТАДЖИКИСТАН.
ГРАНИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО, НАУЧНОГО И ТВОРЧЕСКОГО
СОТРУДНИЧЕСТВА»

Челябинск - Самарканд - Ташкент - Бухара - Душанбе

9 ноября 2024



**Челябинский государственный институт культуры
Самаркандский государственный институт иностранных языков
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана
Бухарский государственный университет
Таджикский международный университет иностранных языков
Таджикский государственный институт культуры и искусства
имени Мирзо Турсунзода**

Сборник материалов

XVIII

**Международной научно-теоретической конференции
«РОССИЯ – УЗБЕКИСТАН – ТАДЖИКИСТАН.
ГРАНИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО,
НАУЧНОГО И ТВОРЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА»
ПОСВЯЩЕННОЕ
30 ЛЕТИЮ
САМАРКАНДСКОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ
ИНСТИТУТУ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

**Челябинск - Самарканд - Ташкент - Бухара - Душанбе
9 ноября 2024**

УДК 001:008 -053.67

ББК 71 (2Т)

М 70

Редакционная коллегия:

С. Б. Синецкий, доктор культурологии, профессор
Б.А. Холиков, доктор филологических наук, профессор
Н.Б. Сайфуллаев, кандидатом исторических наук, профессор
О. Х. Хамидов, доктор экономических наук, профессор
М.З. Низоми, доктор филологических наук, профессор
Ж. Гульназарзода, доктор филологических наук, профессор
А.В. Штолер, кандидат педагогических наук, доцент
Б. С. Сафаралиев, доктор педагогических наук, профессор
Н.З. Насруллаева, доктор филологических наук, профессор
М.Б. Юлдашева, профессор
О.Г. Усанова, кандидат педагогических наук, доцент

XVIII Международной научно-теоретической конференции «Россия – Узбекистан – Таджикистан. Грани развития культурно-образовательного, научного и творческого сотрудничества» / под. ред. С. Б. Синецкого, Б.А. Холикова, Н.Б. Сайфуллаева, О.Х. Хамидова, М.З. Низоми, Ж. Гульназарзода. / сост. Б.С. Сафаралиев, Н.З., Насруллаева, М.Б. Юлдашева, О. Г. Усанова, Ж.Р. Насруллаев.: Челябинск—Самарканд –Ташкент - Бухара—Душанбе, 2024.- 586 с. [Электронное издание].

В сборник включены материалы исследований профессорско-педагогического состава и молодых ученых-магистров, аспирантов, докторантов вузов – партнеров, рассматривающие актуальные проблемы развития истории, социально - культурные практики и взаимосвязь духовных традиций. активные и интерактивные формы образовательного и культурно-воспитательного процесса, актуальные проблемы филологии, лингвистики и интеграция методики преподавания иностранных языков, библиотечно-информационное образование и стратегические векторы развития науки, цифровых и образовательных технологий.

Рабочие языки конференции – русский, английский

ISBN 978-5-00244-426-7

© Челябинский государственный институт культуры, 2024
© Самаркандский государственный институт иностранных языков, 2024
© Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, 2024
© Бухарский государственный университет, 2024
© Таджикский международный университет иностранных языков имени Сотима Улугзода, 2024
© Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзода, 2024

Вариантами вовлечения могут стать молодежные клубы, волонтерские движения, спортивные и культурные объединения, которые станут проводить мероприятия, направленные на развитие патриотических чувств и социальной ответственности. Программы обмена и совместные проекты с иностранными партнерами из дружественных стран также станут способствовать расширению кругозора и укреплению межкультурных связей.

На основании вышеизложенного приходим к следующим выводам: а) в России воспитание неразрывно связано с патриотизмом и включает в себя различные парадигмы: историко-культурную, гражданско-правовую, социально-психологическую, экологическую, военно-патриотическую и информационно-коммуникационную; б) каждая из проанализированных парадигм акцентирует внимание лишь на определенной сфере общественных отношений, в связи с чем, нами была предложена концепция авторской парадигмы, которую мы условно обозначили как «комбинативную», и которая станет включать в состав себя следующие элементы: семейное воспитание, воспитание в образовательной системе, расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов и включение общественных объединений в воспитательный процесс.

Литература

1. Алексеева, Е. Ю. Патриотическое воспитание в парадигме современного образования: проблемы и перспективы / Е. Ю. Алексеева // Молодёжный вестник Новороссийского филиала Белгородского государственного технологического университета им. В. Г. Шухова, – 2022. – Т. 2. – № 3 (7). – С. 45 – 48.
2. Корепанова, Е. В., К проблеме патриотического воспитания в современном ВУЗе / Е. В. Корепанова, М. П. Манаенкова // В сборнике: Личностное и профессиональное развитие будущего специалиста. Материалы XX Международной научно-практической Internet-конференции. – Тамбов, – 2024. – С. 207 – 210.
3. Носкова, Н. В. Патриотическое воспитание как приоритетное направление развития личности: исторический аспект / Н. В. Носкова // Вестник Государственного гуманитарно-технологического университета, – 2023. – № 3. – С. 95 – 100.
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». [Электронный ресурс] // Доступ: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/ (дата обращения: 19.10.2024).
5. Распоряжение Минкультуры России от 05.11.2020 № Р-1458 «О внесении изменений в распоряжение Министерства культуры Российской Федерации от 16.10.2020 № Р-

1357». [Электронный ресурс] // Доступ:
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_402431/ (Дата обращения:
19.10.2024).

6. Родин, А. Б., Патриотическое воспитание студенческой молодежи: практический аспект / А. Б. Родин, Л. К. Рашитова, С. Н. Курилов // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2022. – № 6. – С. 55 – 57.
7. Родионов, А. С. Патриотические ценности как основа нравственного воспитания молодого поколения / А. С. Родионов // Молодой ученый. – 2023 – № 22 (469). – С. 434 – 436.

РЕЖИССЕРСКОЕ ИСКУССТВО В ОРГАНИЗАЦИИ КУЛЬТУРНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Хамитова С. Б.,

**Бухарский государственный университет
г. Бухара, Республика Узбекистан**

Аннотация: В данной статье рассматриваются искусство и мастерство режиссёра в организации культурно-массовых мероприятий.

Ключевые слова: концепция режиссуры, спектакль, репетиционный процесс, культурно-массовые мероприятия, оригинальность режиссуры, принципы создания персонажей на сцене, режиссерское и актерское искусство гармония.

Организация культурных мероприятий – это процесс синтеза сложного искусства, и это высокоуровневый процесс. Требуется искусство режиссуры и актерского мастерства. Имеет свои особенности является проблемой профессиональной подготовки. Режиссер И. Немирович Данченко «Режиссёрско-организаторский» аспект его учения о трёх аспектах его работы является публичным. Это считается более разумным, чем другие стороны в данном случае. Потому что он не был экспертом неправильное управление всеми типами людей и оборудования и такие как команда постановщиков, отсутствие репетиций и отсутствие права на ошибку работает в условиях. Основная задача режиссёра клубных мероприятий — создание уникальной атмосферы и организация событий, которые будут интересны и занимательны для посетителей, соответствуя целям и концепции места проведения. [1] Постановка и организация представлений и праздников – одно из самых интересных направлений творческой работы. Режиссер создает, выстраивает и воплощает в жизнь концепцию мероприятия,

подбирает участников, работает над музыкальным, звуковым, световым оформлением. Специалист знает, как сделать праздничное мероприятие интересным и увлекательным, умеет создать сюжет, привлечь талантливых актеров, создать собственный образ героя, захватить внимание зрителей и удерживать его до конца постановки.

Режиссёр массовых представлений занимается постановкой и проведением праздничных мероприятий и театрализованных представлений, выстраивает концепцию будущего зрелища, подбирает состав участников, обдумывает детализацию. [2]

Качественная режиссура массовых и театрализованных представлений ориентирована на зрительскую аудиторию, а потому должна быть ей интересна, полезна и понятна. В наше время публика пресыщена новшествами, а потому привередлива и нуждается в качественном небанальном зрелище, способном удержать внимание зрителя до финала. Цель данной дисциплины дистанционной профессиональной переподготовки – познакомить обучающихся с профессией режиссёра массовых представлений, сформировать актуальные знания о праздничной индустрии и методах постановки театрализованных действий в современной культурной деятельности.

Понятие «режиссер» происходит от французского слова, означающего «менеджер». Означает следует отметить, что слово «режиссер» появилось в Узбекистане в конце 19-20 веков. Но при этом древние узбекские народные представления и праздники конечно, было бы ошибкой говорить, что у него не было организатора, то есть директора. К узбекской культуре до введения понятия «директор» использовалось слово «корпоратор». Как пишет профессор Мухсин Кадыров, значение слова «Корфармон» тот, кто заказывает работу, то есть руководитель работы. Действительно, «Корфарман – это своего рода менеджер – администратор, режиссер педагог, мастер игры» Сегодня понятие режиссер используется в культуре всех народов, в том числе широко используется в узбекском искусстве. Слово

«Корфармон» более традиционное узбекское. Используется по отношению к управлению выступлениями. [3]

До сих пор под термином «режиссер» подразумевалось произведение искусства (спектакль, сценарий фильма) понимается как творец, который задает сцену и освобождает ее. Позже, с появлением специальности режиссера на радио и телевидении. Кроме того, он еще и директор, занимающийся организацией массовых мероприятий в культурно-просветительских учреждениях. формируется. Режиссер художественных и общественных мероприятий имеет в виду важные даты и события. Специально написанный сценарий, основанный на художественных и документальных законах в местных условиях означает творца, организующего практические формы работы.

Режиссер массовых мероприятий культуризирует важные, примечательные моменты реальной жизни (на основе специального сценария), художественно оформляет и оформляет их как особое событие. Режиссер является организатором. Если культурно-просветительский работник не имеет способностей к организации, от него трудно найти хорошего специалиста. Если директор по связям с общественностью обладает организаторскими способностями иначе он никогда не сможет организовать хорошее шоу, то есть мероприятие. Организаторские способности – важнейшее качество для руководителя массовых мероприятий. Потому что в сложных условиях по сравнению с профессиональными режиссерами в арт-институциях, работает с любителями, не имеющими специальной квалификации.[4] Административные способности директора художественных и общественных мероприятий два аспекта управления должны быть особенно сильны.

Режиссер выполняет большую работу в качестве организатора и администратора мероприятия. Если административная (распорядительная) работа в профессиональном театре, киностудии, телевидении и радио если

его проводят специально назначенные люди, а в культурно-просветительских учреждениях он является общественным режиссер мероприятия берет на себя те качества, которые они выполняют. Специальная профессиональная творческая группа (коллектив), существующая при художественных учреждениях, специальная Мастерские с художественными и техническими инструментами, звуковыми библиотеками, звукозаписывающим и световым оборудованием, В клубах и парках есть мастерские, где изготавливается реквизит, бутафория, костюмы и декорации. этого не произойдет. [5] Решение всех проблем, которые могут возникнуть у директора массовых мероприятий он должен быть в состоянии найти способ сделать это. При необходимости для любителей принять участие в мероприятии подготовка всех условий, поиск техники, договор с художественными мастерскими аранжирует, готовит декорации, реквизит, находит костюмы и многое другое должен выполнить работу. Конечно, в таких условиях подготовить мероприятие и устранить имеющиеся проблемы директор должен обладать чрезвычайно сильными административными навыками. В противном случае событие организатор не добьется хороших результатов. [6]

В процессе подготовки мероприятия особое место занимают управленческие способности режиссера. Потому что мероприятие происходит с участием людей (без них невозможно) и людей. подготовлен к Художник с красками, холстом и холстом, архитектор с различными гранитными камнями. И если писатель творит молотком, писатель словами, композитор мелодиями и нотами, это событие режиссер создает художественное зрелище с людьми и с их помощью. Для подготовки мероприятия режиссер организует команду любителей, то есть целый необходимо создать ансамбль, раскрыть и раскрыть свои творческие возможности. Вокруг цели и темы мероприятия режиссер сосредоточил внимание на деятельности всего коллектива, в том числе направлять творчество каждого любителя и управлять этим процессом должен Хорошо только тогда, когда деятельность коллектива эффективно управляется

согласно цели результаты могут быть достигнуты. Таким образом, руководитель публичного мероприятия, прежде всего, обладает способностью управлять, необходимо быть организатором, обладающим способностью вести административную работу.

Режиссер – главный творец. Если сценарист создает скелет мероприятия, то режиссер занимается его реализацией. Создает форму внешнего вида. Если сценарий авторской работы к проекту архитектора. Если провести аналогию, работу директора можно сравнить с работой инженера. По проекту инженера если он строит здание, режиссер готовит мероприятие по сценарию. Режиссер оживляет мероприятие является творческой личностью. [7]

Генеральный режиссер – дипломат и психолог, педагог и менеджер должно быть. Он знает, как правильно выбрать сотрудников и вовлечь их в работу, которую они могут выполнить. Он должен уметь из кусочков создать нечто целое. Если надо, будь строгим, ему необходимо уметь отказываться от добра ради общего блага. Дано ясно четко определить, что первично, что вторично, а что второстепенно в ситуации, то есть он должен установить систему приоритетов. Он всегда в живительном (оптимистическом) настроении. Так надо быть, не терять чувства юмора ни при каких обстоятельствах. [8] Наконец, самое главное быть волевым человеком, способным подчинить себе сотни и тысячи людей. Без него общественное театральное мероприятие не может состояться. Если главный режиссер на репетиции он спокоен, его ум сосредоточен, он делает свою работу лучше всех остальных если он будет выглядеть понимающим человеком, все начнут работать спокойно и серьезно. Этот, на наш взгляд, это врожденное качество режиссера.

Литература

1. Ахмедов Ф. Режиссерство массовых мероприятий и праздников и актерское мастерство. -Ташкент: Чолпон. 2007.
2. Rajabov, T. I. Distinctive Features of Folk Songs that Serve in the Spiritual and Moral Formation of Bukhara Pupils. Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress, 2(3),2023. – p.59-68.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I РОССИЯ – УЗБЕКИСТАН - ТАДЖИКИСТАН. ИСТОРИЯ. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ И ВЗАИМОСВЯЗЬ ДУХОВНЫХ ТРАДИЦИЙ

Стр.

Бафоев Н.С.	Значение духового инструмента в формировании местных исполнительских традиций	4-10
Бакина С.С.	К вопросу о социализации детей с овз в областных учреждениях дополнительного образования детей	10-16
Бахтияров И.Д.	Театральные фестивали как интерактивная платформа творческого самовыражения подростков	16-21
Богдан С.В., Дегтев М.Ф.	Интеграция информационных и педагогических технологий как фактор развития личности современного подростка в условиях дополнительного образования	21-27
Богдан С.В.	Социально-педагогический контекст досуговых объединений современных подростков	27-32
Тухтасин И.Р., Болтаев Б.Х.	Теоретическое значение аутентичной компетентности будущих учителей музыкальной культуры	33-37
Валиев Р.	История развития таджикской культуры и музыкального искусства в VIII-X веках	38-45
Джураева Д. Р.	Ибн Халдун о критерии истинности в истории	45-51
Зокирзода С. И.	Характеристика и этапы культурных ценностей в изменении современного общества	51-56
Иванов А.А.	Культурно – просветительская деятельность челябинского отделения союза композиторов России	56-65
Кобиллов М.З., Иззатулоева М.Н Айдиева И.Ф.	Взаимоотношения в трудовом коллективе и проблема служебных конфликтов	65-72
Икрамов С.Т.	Идея третьего ренессанса и место культурно – массовых мероприятий в нем	72-75
Каноатова Г.И.	Археологические раскопки в историческом городище Тахти Сангин	75-80
Копнова Н. В	Игровые инклюзивные технологии как фактор социализации подростков с особенностями здоровья	80-85
Крюков М. Р.	Технологии брендинга и рекламы как инструмент формирования имиджа и образа жизни молодежи	86-93
Курбанова Д. Т.	Социальная защита женщин и гендерное равенство	93-103
Қобиллов М.З. Муродова Н.Ш., Мастова Г.Н.	Экстремизм и правовые основы противодействия в Таджикистане	104-114
Латифзода Д. Н. Усмонов З. Дж.	К вопросу о модели этнокультурного образования в Таджикистане (опыт и проблемы)	114-124
Лушникова А. В.	Музейно-выставочный центр «Музей Золота»	124-131