O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI

OLIY TA’LIM, FAN VA INNOVATSIYALAR VAZIRLIGI

BUXORO DAVLAT PEDAGOGIKA INSTITUTI

TILLAR FAKULTETI

O‘ZBEK VA RUS TILLARI KAFEDRASI

FILOLOGIK TADQIQOTLARNING YANGI BOSQICHI: ZAMONAVIY TENDENSIYALAR VA ISTIQBOLLAR

XALQARO ILMIY-AMALIY ANJUMAN MATERIALLARI

2023-yil, 15-may

BUXORO – 2023

ILMIY ANJUMANNING DASTURIY QO‘MITASI

1. M.I. Daminov – Buxoro davlat Pedagogika instituti direktori, rais;
2. Sh.N. Murodov – Ilmiy ishlar va innovatsiyalar bo‘yicha prorektor, rais muovini;
3. A.A. Ikramov – Ilmiy – tadqiqotlar, innovatsiyalar va ilmiy pedagogik kadrlar tayyorlash bo’limi boshlig’i, a’zo;
4. D.A. Tosheva – Tillar fakulteti dekani, a’zo;
5. N.I. G‘aybullayeva – Ta’lim sifatini nazorat qilish bo‘limi boshlig’i, a’zo;
6. R.A. Saidova – O‘zbek va rus tillari kafedrasi mudiri, a’zo;
7. G.B.Rustamova – O‘zbek va rus tillari kafedrasi dotsenti, a’zo;
8. S.X.Mahmudova – O‘zbek va rus tillari kafedrasi dotsenti, a’zo;
9. M.Sh. Boltayeva – O‘zbek va rus tillari kafedrasi katta o‘qituvchisi, a’zo;
10. Z.A. Salixova O‘zbek va rus tillari kafedrasi katta o‘qituvchisi, a’zo;
11. D.H. G‘afurova – O‘zbek va rus tillari kafedrasi o‘qituvchisi, a’zo;
12. N.N.Mirjonov – O‘zbek va rus tillari kafedrasi o‘qituvchisi, a’zo;
13. M.U.Usmonova – O‘zbek va rus tillari kafedrasi o‘qituvchisi, a’zo;
14. N.O. Avazova – O‘zbek va rus tillari kafedrasi o‘qituvchisi, a’zo;
15. H.S. Ubaydova – O‘zbek va rus tillari kafedrasi o‘qituvchisi, a’zo;

ILMIY ANJUMANNING TASHKILIY QO‘MITASI

1. Sh.N. Murodov – Ilmiy ishlar va innovatsiyalar bo‘yicha prorektor, rais;
2. A.A. Ikramov – Ilmiy – tadqiqotlar, innovatsiyalar va ilmiy pedagogik kadrlar tayyorlash bo’limi boshlig’i, rais muovini;
3. Sh.A. Raximov – Ishlar boshqarmasi boshlig‘i, a’zo;
4. D.A. Tosheva – Tillar fakulteti dekani, a’zo;
5. N.I. G‘aybullayeva – Ta’lim sifatini nazorat qilish bo‘limi boshlig’i, a’zo;
6. R.A. Saidova – O‘zbek va rus tillari kafedrasi mudiri, a’zo;
7. G.B. Rustamova – O‘zbek va rus tillari kafedrasi dotsenti, a’zo;
8. S.X. Mahmudova – O‘zbek va rus tillari kafedrasi dotsenti, a’zo;
9. M.Sh. Yunusova – O‘zbek va rus tillari kafedrasi o‘qituvchisi, a’zo;
12. N.N. Mirjonov – O‘zbek va rus tillari kafedrasi o‘qituvchisi, a’zo;
13. T.L. Chxetiane – O‘zbek va rus tillari kafedrasi o‘qituvchisi, a’zo;
14. L.M. Mustafoyeva O‘zbek va rus tillari kafedrasi o‘qituvchisi, a’zo.

To‘plam O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi Rayosati majlisining 39-son bayoni 20-bandi birinchi xatboshisida belgilangan 2023-yilga mo‘ljallangan xalqaro va respublika miqyosida o‘tkaziladigan ilmiy va ilmiy-texnik tadbirlar ro‘yxatini tasdiqlash to‘g‘risidagi topshirig‘i, Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligining 2023-yil 2-maydagi 2023-yilda o‘tkazilishi rejalashtirilgan xalqaro va respublika miqyosidagi ilmiy va ilmiy-texnik tadbirlar ro‘yxatini tasdiqlash to‘g‘risida 118-sonli buyrug‘i rejasida belgilangan tadbirlarning bajarilishi maqsadida 2023-yil 5-may kuni Buxoro davlat pedagogika instituti Tillar fakulteti O‘zbek va rus tillari kafedrasida “Filologik tadqiqotlarning yangi bosqichi: zamonaviy tendensiyalar va istiqbollar” mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallari asosida tuzildi.

Mas’ul muharrir:

R.A.Saidova - filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori, dotsent

Taqrizchilar:

G‘.N.Murodov -filologiya fanlari doktori, professor

N.I.G‘aybullayeva-filologiya fanlari bo‘yicha falsafa doktori, dotsent

YANGI O‘ZBEKISTON TARAQQIYOTIDA O‘ZBEK TILINING NUFUZI

Mirzohid Islomovich Daminov

Buxoro davlat pedagogika instituti direktori
Pedagogika fanlari nomzodi, dotsent

Milliy taraqqiyot milliy til mavqeyi va nufuzi yuksalishida yaqqol ko‘zga tashlanadi. “O‘zbekiston taraqqiyotining bugungi yangi bosqichi – milliy yuksalish davri talablaridan kelib chiqib, ona tilimizning jamiyatdagi o‘rni va nufuzini oshirish bo‘yicha keng ko‘lamli ishlar amalga oshirilmoqda”. Mamlakatimizdagi keng ko‘lamli islohotlar o‘zbek tilining ham Davlat tili sifatidagi maqomini mustahkamlash, uning mavqeyini ko‘tarish bo‘yicha qabul qilingan qonun va qarorlar tilshunoslik sohasidagi ilmiy-tadqiqot ishlarining yangi bosqichga ko‘tarilishiga sabab bo‘ldi. Bugungi globallashuv davrida har bir xalq, har qaysi mustaqil davlat o‘z milliy manfaatlarini ta‘minlash, bu borada avvalo o‘z madaniyatini, azaliy qadriyatlarini, ona tilini asrab-avaylash va rivojlantirish masalasiga ustivor ahamiyat qaratishi tabiiydir. Shu ma‘noda o‘zbek tilshunosligining zamonaviy fan yo‘nalishi darajasida shakllanishi va rivojlanishining ilk sahifasi sifatida tarixda qolgan XX asr boshlaridagi tilshunoslik merosini tadqiq etish milliy manfaatlarimizni ta‘minlash, ma‘naviy qadriyatlarimizni tiklash ishlarida katta ahamiyat kasb etadi. O‘zbek tilshunosligida bu davr tili va tilshunosligi keng ko‘lamda o‘rganilmoqda. Turkologiyada, jumladan, o‘zbek tilshunosligining rivojlanishiga hissa qo‘shgan olimlarmiz, tilning barcha qirralarini ochib bergan, jahon tilshunosligi qatoriga qo‘shishga muyassar bo‘lgan.

Har qanday fan taraqqiyoti muayyan bosqichlardan iborat bo'lib, keyingi bosqich oldingi bosqich bag‘rida uning vorisi sifatida dunyoga keladi. Oldingi bosqich yo‘l qo‘ygan kamchiliklarga tanqidiy baho bergan holda, bunday kamchiliklarni bartaraf qilishga yordam beradigan tadqiqot metodologiyasi va metodlarini qidirishga harakat qiladi. XX asrning oxirgi choragi va XXI asr boshlaridagi o ‘zbek tilshunosligi ham ana shunday jarayonni o ‘z boshidan kechira boshladi.

O‘zbek tilshunosligi muammolari bilan shug‘ullangan yigirma beshta fan doktori va yuzdan ortiq fan nomzodidan iborat ilmiy jamoa XX asrning 70-yillariga qadar shakllandi. Albatta, 70-80-yillar davomida ular soni yanada ko‘paydi (1982- yilga qadar). Tilshunos fan nomzodlari soni 60 taga yaqin, fan doktorlari esa 70 tadan ortiqroq edi. 1982-yildan to istiqlolgacha bo‘lgan davrda bu raqamlar o‘zgarganligi ma‘lum, ya‘ni fan doktorlari soni

100 atrofida, fan nomzodlari esa 300 dan ortib ketdi. Shuni alohida ta‘kidlash kerakki, shu vaqt oralig‘ida yaratilgan tadqiqotlarning deyarli hammasi o‘sha davr uchun eng dolzarb bo‘lib, o‘zbek tilshunosligi rivojida o‘z o‘rniga ega bo‘lgan edi. O‘zbek tilshunosligining keyingi taraqqiyotini belgilab berishni nazarda tutgan dolzarb muammolar edi. Zero, tadqiqotlarsiz, o‘zbek tilshunosligining keyingi davr taraqqiyotini tasavvur qilish qiyin. Albatta, bu davr tilshunosligining talabidan kelib chiqqan holda kamchiliklarini kuzatish mumkin. Ba‘zan zamonasozlikka moyil bo‘lgan, tazyiqlar ta‘sirida ochiq aytilmagan, metodik jihatdan boshqacharoq tarzda bajarilgan, ijtimoiy tuzum barqarorligiga qat‘iy ishonch bildirilgan tarzda yondashilgan va bir yoqlamaliklarga yo‘l qo‘yilgan holda tavsiflangan ishlar ham uchraydi. Bu hol, tilning leksik sathini tadqiq qilish borasidagi, terminologiyaga oid ishlar doirasidagi tadqiqotlarda kuzatiladi.

O‘zbek tilshunosligining XX asrning 40-80-yillarida prof. A.G‘ulomov, S.Usmonov va boshqa yirik olimlarning jahon tilshunosligi, shu jumladan, rus tilshunosligidagi ilg‘or qarashlar, yutuqlar asosida yaratilgan nazariy fikrlari, mulohazalari tayanch manba bo‘lganligi hammaga ma‘lum. Jahon tilshunosligining shu davr ruhi bilan sug‘orilgan jiddiy nazariy fikrlari, ilmiy asoslangan qarashlari va meroslari allaqachon o‘zbek xalqining qadriyatlari qatoridan mustahkam o‘rin egallagan. A.G‘ulomov deyarli barcha yutuqlaridan bahramand bo‘lgan, ilg‘or qarashlarga nisbatan o‘z bahosini bera oladigan, o‘zbek tilshunosligiga tatbiq etadigan darajada ekanligi bilan ajralib turardi. Bular merosini jiddiy tadqiq qilmay turib, ularga munosib bahoni bermay turib, o‘zbek ilmiy tilshunosligining keyingi istiqbolini belgilash maqsadga muvofiq emas. Zero, bu olimlarning ilmiy-nazariy qarashlari zamonaviy ilmiy tilshunoslik taraqqiyotini belgilovchi asosiy nazariy manba bo’lib xizmat qiladi. Nomlari yuqorida zikr etilgan olimlarning ilmiy meroslari, ma‘lumki, birinchidan, noyob manbalarga aylanib bo‘lgan; ikkinchidan, bu manbalar, ilmiy qarashlar hali jiddiy tadqiq etilmagan, to‘laligicha o‘quvchilarga yetkazilmagan; uchinchidan, sho‘rolar davri tilshunosligidagi barcha ilmiy-nazariy qarashlar, shu jumladan yetakchi, tan olingan olimlarning ilmiy merosi mustaqillik davri milliy ruhi nuqtai nazaridan mukammal baholanishi lozimligi, 40-80 yillardagi muhim ilmiy qarashlarning zamonaviy tilshunoslikning yuzaga kelishida manba bo‘lganligini asoslash masalasi ham bor. XX asr o‘zbek nazariy tilshunosligi taraqqiyotini A.G‘ulomov ilmiy qarashlarisiz tasavvur etib bo‘lmaydi.

Xullas, Biz yangi O‘zbekistonni, yangi Renessans poydevorini barpo etishdek ezgu maqsadlarimizga erishishda, hech shubhasiz, ona

tilimizning hayotbaxsh qudratiga tayanamiz.Chunki, necha asrlar osha ajdodlarimizdan bizga bezavol o‘tib kelayotgan ona tilimizning ravnaqi va istiqboli haqida qayg‘urish – bu millatning o‘zligini anglashi, uning ma’naviy kamolotini yuksaltirish uchun kurash demakdir.

TIL – MILLATNING KO‘ZGUSIDIR

Akbar Sayfulloyevich Rustamov

Buxoro viloyati hokimining ma’naviy-ma’rifiy ishlar samaradorligini oshirish, davlat tili to‘g‘risidagi qonun hujjatlariga rioya etilishini ta’minlash masalalari bo‘yicha maslahatchisi

Til, avvalo, millatni millat qiluvchi vosita, u millatning ko‘zgusidir. Zero, tilimizda bizning qiyofamiz, ma’naviyatimiz aks etadi, til millat vakilining ma’naviyatini namoyon qiladi. Mustaqillik davrining eng ulug‘ imkoniyat va ne’matlaridan biri bu o‘zbek tilining o‘z yerida obro‘, e’tibor topishi, Davlat tili maqomini olishidir. Bugungi kunda o‘zbek tili milliy mafkuramizning tarkibiy qismlaridan va mustaqilligimizning bosh belgilaridan biri bo‘lib qolmoqda.

Til bu madaniy hodisadir, shuning uchun har bir mamlakatning merosi uning tiliga bog‘liq. Har bir mamlakat o‘z tilini saqlab qolishga harakat qilishi kerak, chunki, aynan til uni o‘ziga xos qiladi va boshqa mamlakatlardan ajratib turadi. Biz ko‘p tilli dunyoni saqlab qolishni istar edik, chunki har bir tilni o‘rganishimiz bilan biz yangi bilimlarga ega bo‘lamiz, Gyote shunday degan: “Inson nechta til bilsa, u shuncha marta odamdir”. Boshqa tarafdan esa bugungi kunda dunyo aholisining katta qismi so‘zlashadigan ingliz tilini bilishga yetarlicha baho bermaslik ham to‘g‘ri emas, chunki u iqtisodiyotning rivojlanishiga yordam beradi. Bu esa o‘z navbatida millat, mamlakat va umuman jamiyat rivojlanishiga yordam ko‘rsatadi. Inson, eng avvalo, muloqot qiluvchi zotdir, shu bois, millatlarning tilini unutmaslik zarur, biroq rivojlanishimiz va komil bo‘lishimiz uchun bir-birimizni tushunish qobiliyatiga ega bo‘lishimiz shart. Butun tarix davomida mamlakatlar ko‘pgina masalalarni yechish uchun bir-biriga ehtiyoj sezgan va umumiy til ularning o‘zaro muloqotini amalga oshirish imkonini bergan.

Tilning millat, davlat, jamiyat taraqqiyotidagi o‘rni juda muhim, o‘ta zaruriy va dolzarb. Zero, bu tushunchalar o‘zaro dialektik bog‘liq va o‘zaro aloqador tushunchalardir. Millat, davlat, jamiyat taraqqiy qilar ekan, uning

tili va tilshunosligi taraqqiy qilib boradi. Davlat, jamiyatdagi o‘zgarishlar birinchi navbatda tilda, xususan, uning leksikasida – lug‘at boyligida o‘z aksini topadi. Modomiki, til ijtimoiy xarakterga ega ekan, ijtimoiy hayotdagi taraqqiyot tildagi taraqqiyotni belgilab beradi. Va o‘z navbatida til va tilshunoslikning taraqqiyoti jamiyat, davlat taraqqiyotiga o‘z ta’sirini ko‘rsatadi. Buning isbotini bugungi kundagi dunyo manzarasidan topish mumkin – qaysi mamlakatda – jamiyatda tinchlik, farovonlik hukm surayotgan bo‘lsa, shu yerda til va tilshunoslik taraqqiy qilyapti va buning aksi bo‘lgan mamlakatlarda til va tilshunoslik rivoji haqida fikr yuritish amrimahol.

Bugun yer yuzida olti mingga yaqin til va lahja bo‘lsa, ulardan bor-yo‘g‘i yuzga yaqini davlat tili maqomiga ega. Ular orasida o‘zbek tili ham borligi bizning baxtimiz, faxrimizdir. 1989-yil 21-oktabrda, ya’ni hali sobiq tuzum mavjud bir paytda «Davlat tili to‘g‘risida»gi qonunning qabul qilinishi o‘zligimizni anglash yo‘lidagi ulkan jasorat bo‘lgan edi. Shunga ko‘ra, O‘zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasida o‘zbek tilining davlat tili sifatida huquqiy maqomi aniq belgilab berildi. Shu tariqa, o‘zbek tili mustaqil davlatimizning bayrog‘i, gerbi, madhiyasi, Konstitutsiyasi qatorida turadigan, qonun yo‘li bilan himoya qilinadigan muqaddas timsollaridan biriga aylandi.

Qarangki, dunyo xalqlari tarixini, ayniqsa, 20 asrni, kuzatar ekanmiz, ne ajabki, ularning ko‘pchiligi o‘z milliy mustaqilligi uchun kurashni o‘z ona tiliga davlat tili maqomini berish uchun kurashishdan boshlashgan. Xususan, Hindiston, Pokiston, Bangladesh kabi Angliyaning, Afrikadagi Fransiyaning, Amerikadagi Ispaniyaning mustamlakalari bo‘lgan davlatlarda mustaqillik yo‘lidagi dastlabki kurash aynan o‘z ona tiliga davlat tili maqomi berish uchun kurashlardan boshlangan. Ammo, afsuski, ularning barchasi ham hali-hanuz o‘z niyatiga erishgan emas. Hozirgacha ham ayrim davlatlarda ingliz, ispan, fransuz va portugal tillari davlat tili hisoblanadi.

O‘zbek tili oddiy til emas, u agglutinativ tillardan biri bo‘lib xushmuomalalikning turli shakllariga egadir. Fikrimizning tasdig’i sifatida Alisher Navoiy hazratlarining quyidagi hikmatlarini keltiramiz: “Kimki ko’ngilni qattiq so’z bilan jarohatlar ekan, unga achchiq til zaharli nayzadek sanchiladi. Ko’ngilda til nayzasining jarohati bitmas u jarohatga hech narsa malhamlik qilmas. Agar bir ko’ngilda til nayzasining jarohati bordir, faqat yaxshi so’z va shirin til unga malham va rohatdir.

O‘ZBEK TILI – MILLIYLIGIMIZ IFODASI

Muxtorov Erkin Mustafoyevich

Buxoro davlat pedagogika instituti o‘quv ishlari prorektori Psixologiya fanlari nomzodi, dotsent

Insoniyat taraqqiyotining har bir davri ijtimoiy, iqtisodiy, huquqiy, falsafiy qonuniyat va holatlardan kelib chiqqan holda ilmiy tafakkur darajasi va xususiyatlarini belgilaydi. Bu bevosita tafakkur mahsuli bo‘lgan fanlar va ularning rivojlanish tendensiyalarida o‘z ifodasini topadi. Aslida taraqqiyotning mohiyati ham, mantig‘i ham mana shunda. Bu – jamiyat taraqqiyotida muhim rol o‘ynaydigan ta’lim sohasiga ham birday tegishli. Ayniqsa, milliylikning ifodasi bo‘lgan ona tili ta'limida ko‘zga yaqqol tashlanadi.

Mustaqillik yillarida ona tili ta'limi tizimida ayrim jihatlardan katta yutuqlarga erishildi. Fidoyi ustozlarimiz, ta'lim jonkuyarlari professorlar Hamid Ne'matov, Abduhamid Nurmonov, Nizomiddin Mahmudov, Ra'no Sayfullayeva, Askar G‘ulomov, Muhammadjon Qodirov, Muhabbat Abduraimova va boshqalarning vatanparvarlik, millatparvarlik hissi bilan yo‘g‘rilgan mashaqqatli mehnatlari, milliy til rivoji va ona tili ta'limi uchun fidoyiliklari natijasida:

– ta'lim oluvchilarda milliy tafakkur va dunyoqarashni, mustaqil mantiqiy, ijodiy tafakkur sohibini tarbiyalashga qaratilgan ta'lim maqsadi ishlab chiqildi;

– milliy tilimizning o‘ziga xos qurilishi talqinini o‘z ichiga olgan ta'lim mazmuni yo‘lga qo‘yildi;

– tafakkur salohiyatini rivojlantirishning eng samarador ta'lim usuli joriy etildi.

“Mustaqil va ijodiy tafakkur sohibini yetishtirish, ularda fikr mahsulini nutq sharoitiga mos ravishda og‘zaki va yozma shakllarda to‘g‘ri, ravon va lo‘nda ifodalash malakalarini shakllantirish” tarzida umumlashtirilgan ta'lim maqsadi bizning ona tilimiz ta’limidan boshqa milliy tillar ta'limida uchramaydi, desak mubolag‘a bo‘lmaydi. Bu ta'lim oluvchilarda milliy ong va qadriyatlarni rivojlantirishda misli ko‘rilmagan darajada katta ahamiyat kasb etadi. Ta'lim maqsadi o‘quv dasturlari va u asosdagi zamonaviy ona tili darsliklarida chorak asr davomida o‘z ifodasini topib kelmoqda.

Ta’lim mazmuni tubdan o‘zgardi. Umuman olganda, o‘zbek tili ham hududlardagi barcha milliy tillar talqinida bo‘lgani kabi aksar hollarda, ayniqsa, uning fonetik va grammatik tizimi rus tili qoliplari asosida ishlab

chiqilgan bo‘lib, agar talqinlar tegishli tillardan keltirilgan dalillardan xalos qilinsa, ular go‘yo rus tili talqinlarining o‘zi bo‘lib qolaverar edi. Mustaqillik sharofati bilan o‘zbek tilshunoslari o‘zbek tilining sof turkona tabiatini ilmiy tavsiflashda, tilimiz ta'limida ham ushbu tamoyilga tayanib ish ko‘rdilar. Natijada ona tili ta'limi mazmuni qisqa muddat ichida g‘ayrimilliy unsurlardan to‘la-to‘kis xalos etildi. Istiqlolgacha bu faqat orzu qilinadigan, ushalmas bir narsa edi.

Ona tili ta'limi o‘quvchini so‘z saltanatiga olib kirishi, til va adabiyot fanlari integratsiyasi masalasini mutlaqo qayta ko‘rib chiqish lozimligi olimlar tomonidan batafsil o‘rganildi. Ma'lumki, 8-sinf adabiyot darslarida, asosan, mumtoz adiblarimiz ijodi o‘rganiladi. Demak, shunga muvofiq ravishda, bu sinfda ona tili darslari «Ona tili – Mumtoz so‘z» deya nomlanib, o‘quvchilar mumtoz matnlar mazmunini o‘rganishlari, tahlil qilishlari, so‘zlarning zohiriy, botiniy, ramziy ma'nolarini o‘rganishlari, lug‘atlar bilan ishlashlari, ma'no «mag‘iz»larini chaqishlari zarur. Bu quyidagi jihatlari bilan e'tiborga molik bo‘ladi:

birinchidan, o‘quvchilar mumtoz adabiyotga ongli ravishda oshno bo‘ladilar;

ikkinchidan, ularning so‘z zaxirasi, demakki, nutqi muttasil boyib boradi;

uchinchidan, o‘quvchilarning savodxonligi avtomatik ravishda oshib boradi;

to‘rtinchidan, mumtoz so‘zlar ma’nosidagi ma’rifat, ma’naviyat, qadriyatlarimiz avlodlar ongiga singib boradi;

beshinchidan, o‘quvchilarimizda mantiqiy, obrazli, assotsiativ fikrlash, tafakkur yuksalib boradi.

Aytilganidek, 5-sinfdan boshlab har bir sinfda to‘g‘ri, ravon va boy nutqning asosiy vositasi bo‘lgan so‘zning turli qirralariga alohida e'tibor qaratiladi. Masalan, «Ona tili. So‘z mulkiga sayohat» (5-sinf), «Ona tili. So‘z sehri» (6-sinf), «Ona tili. Fasohat» (7-sinf), «Ona tili. Madaniy nutq» (9-sinf) kabi.

O‘quv lug‘atlari zarurligi haqida ko‘p gapirib va yozib kelinmoqda. O‘quv lug‘atlari yaratilmas, o‘quvchilarning stolida ona tilidan uning yoshiga mos ko‘plab o‘quv lug‘atlari turmas, buning uchun o‘quv leksikografiyasi nazariy va amaliy soha sifatida tizimli yo‘lga qo‘yilmas ekan, ona tili ta'limi o‘zining haqiqiy mohiyatidan begonaligicha qolaveradi.

Ona tili ta'limidagi farzandlarimizning bilimli, yuksak ma'naviyatli, mustaqil fikr, tafakkur sohiblari bo‘lib voyaga yetishiga to‘sqinlik qilayotgan muammolar haqidagi bu fikr va takliflarimizga ularning yechimiga bevosita yoki bilvosita daxldor soha mutasaddilari, mutaxassislari, umuman, ta'lim fidoyilari befarq bo‘lishmaydi va o‘zlarining xolis munosabatlarini bildirishadi.

Koʻrinadiki, mamlakatimizda tilshunoslikning amaliy yoʻnalishlari jadal rivojlanmoqda. Ularning ijtimoiy eʼtibor qozonishiga umid bor. Qoʻlga kiritilayotgan aniq yutuqlar kishini umidvor qiladi. Milliy amaliy tilshunoslik yoʻnalishlari natijalarining xalqaro eʼtirofga erishishi – istiqboldagi vazifa. Bunga yetarli asoslar bor. Zotan, maqsadi aniq, yetarli taʼminot va salohiyatga ega karvon koʻzlagan manziliga, albatta, yetadi. Hazrat Navoiy taʼkidlaganlaridek: Yoʻl yomoni, yaxshisidan yema gʻam, Bismilloh degil-u qoʻygil qadam.

TIL – MILLATNING KOʻZGUSIDIR

Sherzod Normonovich Murodov

Buxoro davlat pedagogika instituti ishlar prorektori
Fizika-matematika fanlari nomzodi, dotsent

Til, avvalo, millatni millat qiluvchi vosita, u millatning koʻzgusidir. Zero, tilimizda bizning qiyofamiz, maʼnaviyatimiz aks etadi, til millat vakilining maʼnaviyatini namoyon qiladi. Mustaqillik davrining eng ulugʻ imkoniyat va neʼmatlaridan biri bu oʻzbek tilining oʻz yerida obroʻ, eʼtibor topishi, Davlat tili maqomini olishidir. Bugungi kunda oʻzbek tili milliy mafkuramizning tarkibiy qismlaridan va mustaqilligimizning bosh belgilaridan biri boʻlib qolmoqda.

Til bu madaniy hodisadir, shuning uchun har bir mamlakatning merosi uning tiliga bogʻliq. Har bir mamlakat oʻz tilini saqlab qolishga harakat qilishi kerak, chunki, aynan til uni oʻziga xos qiladi va boshqa mamlakatlardan ajratib turadi. Biz koʻp tilli dunyoni saqlab qolishni istar edik, chunki har bir tilni oʻrganishimiz bilan biz yangi bilimlarga ega boʻlamiz, Gyote shunday degan: “Inson nechta til bilsa, u shuncha marta odamdir”. Boshqa tarafdan esa bugungi kunda dunyo aholisining katta qismi soʻzlashadigan ingliz tilini bilishga yetarlicha baho bermaslik ham toʻgʻri emas, chunki u iqtisodiyotning rivojlanishiga yordam beradi. Bu esa oʻz navbatida millat, mamlakat va umuman jamiyat rivojlanishiga yordam koʻrsatadi. Inson, eng avvalo, muloqot qiluvchi zotdir, shu bois, millatlarning tilini unutmaslik zarur, biroq rivojlanishimiz va komil boʻlishimiz uchun bir-birimizni tushunish qobiliyatiga ega boʻlishimiz shart. Butun tarix davomida mamlakatlar koʻpgina masalalarni yechish uchun bir-biriga ehtiyoj sezgan va umumiy til ularning oʻzaro muloqotini amalga oshirish imkonini bergan.

Tilning millat, davlat, jamiyat taraqqiyotidagi oʻrni juda muhim, oʻta zaruriy va dolzarb. Zero, bu tushunchalar oʻzaro dialektik bogʻliq va oʻzaro aloqador tushunchalardir. Millat, davlat, jamiyat taraqqiy qilar ekan, uning

tili va tilshunosligi taraqqiy qilib boradi. Davlat, jamiyatdagi o‘zgarishlar birinchi navbatda tilda, xususan, uning leksikasida – lug‘at boyligida o‘z aksini topadi. Modomiki, til ijtimoiy xarakterga ega ekan, ijtimoiy hayotdagi taraqqiyot tildagi taraqqiyotni belgilab beradi. Va o‘z navbatida til va tilshunoslikning taraqqiyoti jamiyat, davlat taraqqiyotiga o‘z ta’sirini ko‘rsatadi. Buning isbotini bugungi kundagi dunyo manzarasidan topish mumkin – qaysi mamlakatda – jamiyatda tinchlik, farovonlik hukm surayotgan bo‘lsa, shu yerda til va tilshunoslik taraqqiy qilyapti va buning aksi bo‘lgan mamlakatlarda til va tilshunoslik rivoji haqida fikr yuritish amrimahol.

Bugun yer yuzida olti mingga yaqin til va lahja bo‘lsa, ulardan bor-yo‘g‘i yuzga yaqini davlat tili maqomiga ega. Ular orasida o‘zbek tili ham borligi bizning baxtimiz, faxrimizdir. 1989-yil 21-oktabrda, ya’ni hali sobiq tuzum mavjud bir paytda «Davlat tili to‘g‘risida»gi qonunning qabul qilinishi o‘zligimizni anglash yo‘lidagi ulkan jasorat bo‘lgan edi. Shunga ko‘ra, O‘zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasida o‘zbek tilining davlat tili sifatida huquqiy maqomi aniq belgilab berildi. Shu tariqa, o‘zbek tili mustaqil davlatimizning bayrog‘i, gerbi, madhiyasi, Konstitutsiyasi qatorida turadigan, qonun yo‘li bilan himoya qilinadigan muqaddas timsollaridan biriga aylandi.

Qarangki, dunyo xalqlari tarixini, ayniqsa, 20 asrni, kuzatar ekanmiz, ne ajabki, ularning ko‘pchiligi o‘z milliy mustaqilligi uchun kurashni o‘z ona tiliga davlat tili maqomini berish uchun kurashishdan boshlashgan. Xususan, Hindiston, Pokiston, Bangladesh kabi Angliyaning, Afrikadagi Fransiyaning, Amerikadagi Ispaniyaning mustamlakalari bo‘lgan davlatlarda mustaqillik yo‘lidagi dastlabki kurash aynan o‘z ona tiliga davlat tili maqomi berish uchun kurashlardan boshlangan. Ammo, afsuski, ularning barchasi ham hali-hanuz o‘z niyatiga erishgan emas. Hozirgacha ham ayrim davlatlarda ingliz, ispan, fransuz va portugal tillari davlat tili hisoblanadi.

O‘zbek tili oddiy til emas, u agglutinativ tillardan biri bo‘lib xushmuomalalikning turli shakllariga egadir. Fikrimizning tasdig’i sifatida Alisher Navoiy hazratlarining quyidagi hikmatlarini keltiramiz: “Kimki ko’ngilni qattiq so’z bilan jarohatlar ekan, unga achchiq til zaharli nayzadek sanchiladi. Ko’ngilda til nayzasining jarohati bitmas u jarohatga hech narsa malhamlik qilmas. Agar bir ko’ngilda til nayzasining jarohati bordir, faqat yaxshi so’z va shirin til unga malham va rohatdir.

SEN MILLAT MULKISAN – ONA TILIM

Ikramov Amir Aminovich

Buxoro davlat pedagogika instituti Ilmiy – tadqiqotlar, innovatsiyalar va ilmiy pedagogik kadrlar tayyorlash bo'limi boshlig'i

O‘zbek tili dunyoning eng qadimiy va boy tillaridan biridir. Bu tilning beqiyos imkoniyatlari qadimiy toshbitiklarda, xalqimizning zamonlar sinovidan o‘tib kelayotgan maqol va hikmatli so‘zlari, betakror iboralari, qo‘shig‘-u dostonlarida, mumtoz shoirlarimiz, XX asrdagi ijodkorlarimiz asarlarida yaqqol namoyon bo‘lgan.

Bundan 30 yil muqaddam o‘zbek tiliga davlat tili maqomi berilgan edi. Bu o‘z davrida tom ma’noda olamshumul voqea bo‘lgan. Chunki, Beruniy, Ibn Sino, Al Xorazmiy, Al Farg‘oniy, Alisher Navoiy, Amir Temur, Mirzo Ulug‘bek, Bobur Mirzo singari buyuk siymolarni yetishtirgan xalq tili yo‘qolish arafasiga kelib qolganidan dalolat berardi. Mustaqillik sari tashlangan ilk qadamlar o‘zbek tiliga davlat maqomi berish masalasi kun tartibiga qo‘yilib, qancha qiyinchiliklar bo‘lmasin bu ish amalga oshirildi. Ona tilimiz – o‘zbek tiliga 1989-yil 21-oktabrda davlat tili maqomi berildi. Bu mamlakatimiz hayotidagi unutilmas, tarixiy voqeaga aylandi. Istiqlol yillarida mamlakatimizda barcha sohalarda bo‘lgani kabi tilimiz taraqqiyotida ham muhim o‘zgarishlar yuz berdi. O‘zbek tilining xalqaro miqyosda obro‘si oshdi. “Davlat tili haqida”gi qonun ona tilimizning bor go‘zalligi va jozibasini to‘la namoyon etish bilan birga, uni ilmiy asosda rivojlantirish borasida ham keng imkoniyatlar yaratdi. Olimlar va mutaxassislar tomonidan ilm-fan va turli sohalarga oid ensiklopediya va lug‘atlar, darslik va o‘quv qo‘llanmalar chop etildi. Mumtoz adabiyotimiz namunalari, sakson mingdan ziyod so‘z va so‘z birikmasini, fan, texnika, sanoat, madaniyat va boshqa sohalarga oid atamalarni, shevalarda qo‘llaniladigan so‘zlarni o‘z ichiga olgan besh jildlik “O‘zbek tilining izohli lug‘ati” bu borada amalga oshirilgan ishlarning eng muhimlaridandir.

Til – millat qiyofasining bir bo‘lagi. Til nafaqat muammola vositasi, balki xalqning madaniyati, urf-odati, uning turmush tarzi, tarixidir. Turli xalqlarning tillariga hurmat esa o‘z navbatida o‘zaro tushunishni, muloqotlarga imkoniyat yaratadi. Tillarni saqlanib qolishi uchun esa bu tillarni qo‘llab-quvvatlash zarurdir. Aynan til tufayli insoniyat u yoki bu xalqqa mansubligidan faxrlanib yashaydi. Barcha tillarni tan olish va

hurmat qilish tinchlikning birdan bir kafolatidir. Shu sababli ham har bir xalq o‘z tili saqlanib qolishi uchun harakat qiladi. Bugungi kunda dunyoda 6809 ta til mavjud bo‘lib, ularning teng yarmi sakkizta davlat – Meksika, Indoneziya, Kamerun, Braziliya, Hindiston, Xitoy, AQSH va Rossiya hissasiga to‘g‘ri keladi. Eng ko‘p tilli mamlakat sifatida Hindiston tan olinadi. Bu mamlakatda aholi 845 til va lahjada so‘zlashadi. Ikkinchi o‘rinda esa 600 ta til va shevada so‘zlashuvchi Papua – Yangi Gvineya turadi. Sayyoramizda eng ko‘p aholi so‘zlashadigan til sifatida xitoy, ingliz va ispan tillari tan olingan. Birinchi o‘nlikka hindi, bengal, arab, portugal, nemets, rus va yapon tillari ham kiritilgan. Jahon tillarining atigi 4 foizi yevropa qitasiga to‘g‘ri kelsa-da, eng ko‘p so‘zlashuvchi tillarning teng yarmi “ko‘hna qita”da ekani ma’lum. 341 million kishi ingliz tilini ona tili sifatida tan oladi, biroq yana 350 million kishi bu tilni ikkinchi ona tili sifatida ko‘rishini ma’lum qilgan. Tahlilchilar xitoy va ingliz tillari foydalanish bo‘yicha o‘z mavqeini oshirib borayotganini aytishadi. Vaziyatni o‘rganayotgan kuzatuvchilarning fikricha, foydalanuvchilar soni bo‘yicha ayni damda ingliz tili yetakchilik qilayotgan bo‘lsa, XXI asr o‘rtalariga borib, xitoy tili asosiy til bo‘lib olishi mumkin.

Til bilish – madaniyat belgisi. Xalqimiz ta’biri bilan aytganda, til bilgan el biladi. Shuning uchun ota-bobolarimiz qadim-qadimdan ikki-uch tilni bilgan. Bu esa ularga boshqa millat vakillari bilan erkin muloqot qilish, ulardan o‘rganish va ular bilan tinch-totuv, hamkor-u hamnafas bo‘lib yashash imkonini bergan. Ayniqsa, bugungi kunda, mamlakatimiz butun dunyo bilan keng ko‘lamda hamkorlik qilayotgan paytda til bilish muhim ahamiyat kasb etmoqda. Shuning uchun yurtimizda nufuzli xalqaro tillar sirasiga kiradigan tillarni o‘rganishga ixtisoslashgan maxsus maktab va litseylar, oliy o‘quv yurtlari ochilmoqda, talabalarimiz til o‘rganish uchun xorijga yuborilmoqda. Lekin ona tili har qanday sharoitda ham inson uchun ruhiy tayanch bo‘lib qoladi. Ayniqsa, milliy o‘zlikni anglash, “Kim edim-u, kim bo‘ldim?” degan savolga javob topish, xotira tuyg‘usi bilan yashashda ona tilining ahamiyati beqiyos. Aynan ona tili tufayli inson o‘z ajdodlari bilan doimo ruhiy muloqot qilib yashaydi. Ya’ni, ularning aytgan o‘gitlari, yozib qoldirgan asarlari, qilgan ezgu ishlari ona tili orqali avloddan avlodga o‘tib boradi.

Shunday qilib, ona tilini puxta bilish, u bilan g‘urur-iftixor qilish milliy ma’naviyat, o‘zlik ifodasi bo‘lsa, boshqa tillarni bilishga intilish madaniyat belgisi, qo‘shimcha bilim quroliga ega bo‘lishdir.

O‘ZBEK TILI – DUNYODA ENG BOY, ENG GO‘ZAL, ENG BARKAMOL TIL

Rajabov San'at Sunnatovich

Buxoro davlat pedagogika instituti Yoshlar bilan ishlash, ma’naviyat va ma’rifat bo’limi boshlig’i

Men o‘zbekman degan har bir inson o‘zbek tili uchun qayg‘urmog‘i kerak. Unitilgan so‘zlarni tiklash, borini boyitib borish, xorijiy atamalarga munosib istilohlar topish yolg‘iz tilshunoslarning emas, millatning ishidir. Dunyo tillarining qiyinchiliklarini bilishdan tashqari, bu bilimlarni odamlar o‘rtasidagi muloqotni rivojlantirish, tarjima faoliyatiga hissa qo‘shish, savodxonlik harakatlariga yordam berish va nutq buzilishlarini davolashda qo‘llash mumkin. Va, albatta, lingvistik tayyorgarlik tillarni o‘rganish va o‘rgatish uchun qimmatlidir.

Tilni to‘kis tadqiq etish uchun tilshunoslik doirasidagina ish ko‘rishning kamligi bugun shu fan mutaxassislarining hech biriga sir emas. Shu bois, zamonaviy lingvistik tadqiqotlarda boshqa fanlar yutuqlaridan ham keng foydalanilmoqda. Butun dunyoda kechayotgan globallashuv jarayonlari sotsiolingvistik tadqiqotlarning naqadar zarurligini milliy tillar misolida ayon etib qo‘ydi. Milliy tillar lug‘at tarkibiga katta miqdordagi so‘zlarning kirib borishi til siyosatida o‘zgarishlar qilish zarurligini ham ko‘rsatmoqda. O‘zbekiston Prezidentining 2019-yil 21-oktyabrdagi “O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi maqomi va nufuzini tubdan oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi farmoni o‘zbek tilining davlat tili sifatida qaddini ro‘y-rost tiklashini, ijtimoiy maqomining yanada barqarorlashuvini ta’minladi. Nundan tashqari o‘zbek tilining rivojlanishi bilan bog‘liq fundamental, amaliy va innovatsion tadqiqotlarni amalga oshirish va kengaytirish, o‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeini tubdan oshirish borasidagi ilmiy izlanishlarni kuchaytirish, o‘zbek tilining yozma matni me’yor va qoidalarini ishlab chiqish, o‘zbek tilining izohli lug‘atlari, davlat tilida ish yuritish bo‘yicha qo‘llanma va adabiyotlar tayyorlash, davlat tilini rivojlantirishga oid normativ-huquqiy hujjatlar loyihalarini ishlab chiqishda faol ishtirok etishga alohida e’tibor berilmoqda.

O‘zbekiston xalq shoiri Erkin Vohidov “O‘zbek tili boshqalarga qandoq bilmadim, lekin men uchun dunyoda eng boy, eng go‘zal, eng barkamol til. O‘zbekcha gapirib tilim chiqqan, qo‘limga qalam olib o‘zbekcha yozganman, qalbim sevinchlari va iztiroblari o‘zbekchada qog‘ozga tushirilgan”, deya o‘zbek tilini ta’riflagan edi.

O‘z qadrini bilgan so‘z qadrini biladi. O‘z ona tilimiz, tariximiz, madaniyatimiz munosib o‘rnini topayotgan bir davrda o‘zbekman degan har bir inson til taqdiriga beetibor bo‘lmasligi davr talabi hisoblanadi.

Oʻzbek tilining shonu shavkati, tuganmas, kuch-qudrati bashariyatning aqliy va badiiy xazinasidan joy olgan juda koʻplab asarlarda ham mujassam. Bu til shaʼnini ajdodlarimiz hamma zamonlarda sarbaland etib kelganlar. Bugun millat bilan birga yaralib, shonli tarixning barcha sokin va suronli davrlarini millat bilan hamnafas bosib oʻtib, millat dardu quvonchiga sherik boʻlib kelayotgan, Vatan yanglig‘ bepoyon va muqaddas, ona kabi moʻtabar va munis, jon kabi yaqin va aziz oʻzbek tilimizning maqomu martabasi Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyev tomonidan qabul qilingan “Oʻzbekiston Respublikasining “Davlat tili haqida“gi Qonuni qabul qilinganining oʻttiz yilligini keng nishonlash toʻg‘risida“gi qarori bilan yana bir karra yuksaldi, eʼzoz topdi. Oʻzbek tilimiz “Dunyodagi qadimiy va boy tillardan biri boʻlgan oʻzbek tili xalqimiz uchun milliy oʻzlik va mustaqil davlatchilik timsoli, bebaho maʼnaviy boylik, mamlakatimizning siyosiy-ijtimoiy, maʼnaviy-maʼrifiy taraqqiyotida g‘oyat muhim oʻrin egallab kelayotgan buyuk qadriyatdir“ deya ulug‘lanadi ushbu qarorda.

Darhaqiqat, oʻzbek tili bugungi kungacha koʻp ming yillik tarixiy taraqqiyot yoʻlini mardonavor bosib kelmoqda. Oʻrxun-Enasoy yodgorliklaridagi bitiklardan tortib hozirgi davrgacha yaratib kelinayotgan ilmiy, adabiy, maʼnaviy-maʼrifiy manbalar oʻzbek tilining shakllanish va rivojlanish tendensiyalari, adabiy ifodasi, maʼno qatlamlari, lug‘at tarkibi toʻg‘risida atroflicha va asosli maʼlumotlar bera oladi.

Til bizning atrofimizdagi dunyoga qanday qarashimiz va bir-birimiz bilan qanday munosabatda bo‘lishimizni qamrab olganligi sababli, u bizning kimligimizni belgilaydi. Biz o‘sib ulg‘aygan ona tilimiz qalbimizdagi narsalarni ochib berish uchun ishlatiladi. Ko‘pgina ozchilik tillaridagi jamoalar madaniy kelib chiqishi yoki ularning yurak tili hokimiyat tili emasligi sababli chetga suriladi. Natijada, minglab ozchilik tillaridagi jamoalar o‘zlari tushunadigan tilda ta’lim olish imkoniga ega emaslar. Ular ko‘pchilik tili va madaniyatining bir qismi bo‘lmagani uchungina qashshoqlik va kamsitish siklida qolib ketishadi. Til va madaniyat bo‘lmasa, jamiyat a’zolari orasida ijtimoiy aloqa va munosabat ham, odamlar yashayotgan jamiyatning o‘zi ham bo‘lmas edi.

Til vositasida bir-birimizning fikrimizni anglaymiz, kundalik ishlarimizni olib boramiz, narsa va hodisalarning mohiyatini chuqurroq bilib olamiz. Tilning jamiyatga taʼsiri natijalari tilshunos qayd qila biladigan til materiallarida ifoda topmaydi, balki ijtimoiy hayotning oʻzida boʻy koʻrsatadi. Aniq lisoniy material orqali dalillay olinmagani tilning jamiyatga taʼsiri mexanizmlarining ochilmay qolishiga olib kelgan.

Masalan, adabiy tilning jamiyatga taʼsiri, avvalo, milliy birlikni taʼminlashida, qolaversa, ommaviy savodxonlikni shakllantirish va yaxshilashda, ilm-fanni rivojlantirish va madaniyatni yuksaltirishida,

ta’lim-tarbiyada ko‘rinadi. Sanoqni yana davom ettirish mumkin. Bunday ta’sirlashuv jarayonini harakatlantiruvchi kuchi, albatta, inson va u mansub jamiyat. Jamiyat ehtiyojlari esa tilning vazifa doirasida kengayish, usluban to‘lib-to‘liqib borishiga sabab bo‘ladi.

KASALLIK VA SALOMATLIK KONSEPTI

Nafisa Izatullayevna G‘aybullayeva

Buxoro davlat pedagogika instituti dotsenti f.f.f.d (PhD)

Annotatsiya. *Maqolada kognitiv tilshunoslikning eng zamonaviy tushunchalaridan biri, olamning lisoniy manzarasi hamda konsept haqida tilshunos olimlarning fikri batafsil izohlanadi. Salomatlikning to‘rt asosiy konsept bilan bog‘liq: salomatlik – kasallikning yo‘qligi; kasallik – inson organizmida paydo bo‘lgan hamda shu bilan birga unga yot bo‘lgan hayotning organik shakli, salomatlik – me’yor, kasallik esa – me’yordan og‘ish; salomatlik – bu barcha organlar va ular tizimlarining to‘g‘ri ishlashi, kasallik esa bunday faoliyatdagi buzilishlari misollar orqali maqolada tavsiflanadi.*

Kalit so‘zlar. *Kognitiv tilshunoslik, epistemologiya va gnoseologiya, freymlar, konseptualizatsiya, kognitiv struktura, kognitiv metafora.*

Bugungi kunda “olam manzarasi”, “olamning lisoniy manzarasi”, “olamning lisoniy tasviri”, “borliqning tildagi aksi” kabilar zamonaviy kognitiv tilshunoslikning eng asosiy tushunchalaridan biriga aylandi, desak mubolag‘a bo‘lmaydi. Mazkur yo‘nalish muammolari bo‘yicha asosiy ilmiy tadqiqot ishlari XX asrning ikkinchi yarmida olib borilgan. Qayd qilish kerakki, tilshunoslikda “olam manzarasi”ning o‘zi va uning tizimli tuzilishini anglash muammolari, olam milliy manzarasi tushunchasi [1; 304], konseptlar [1; 201] va ularning nazariy tadqiqiga bag‘ishlangan talqinlar xorijlik olimlardan V. fon Gumboldt, Dj.P. Lakoff, N.D.Arutyunova, O.A.Kornilov, V.I.Karasik, Ye.S.Kubryakova, A. Vejbiskaya, Z.D.Popova, I.A.Sternin, Yu.V.Meshyeryakova, L.K.Bayramova, G.P.Burova tadqiqotlarida kuzatiladi.

Konsept va tushuncha bir-biriga bog‘liq bo‘lsa-da, ular turli soha atamalari bo‘lganligi uchun farq qiladi. Konsept kulturologiya va lingvokulturologiya termini bo‘lsa, tushuncha mantiq va falsafa birligi. T.Yu.Stepanov talqinicha, tushuncha “belgilangan”, konsept esa “paydo bo‘ladigan fikr” ma’nosida anglashiladi. Konsept nafaqat mantiqiy belgilarni, balki ilmiy, psixologik, hissiy va kundalik hodisalarning tarkibiy qismlarini ham o‘z ichiga oladi [2; 824]. Zero, filologiyada konsept – narsa (keng ma’noda) belgining mazmun tomoni bo‘lib, insoniyatning ijtimoiy tajribasida mustahkamlangan, ularning hayotida tarixiy ildizlarga ega bo‘lgan, ijtimoiy va sub’yektiv ravishda inson mavjudligining aqliy, ma’naviy yoki moddiy sohasi bilan bog‘liq tushuncha deb qaraladi. Konsept predmet – hodisaning his qilinishi, anglanilishi va obrazli tasavvur qilinishi bilan bog‘liqdir.

O‘zbek tili olam manzarasini yanada o‘rganish uning alohida qismlarini chuqur tahlil qilishni talab qiladi va shular orasida “kasallik” hamda “salomatlik” konsepti alohida e’tiborga loyiq hisoblanadi. Ushbu konseptning verbalizatsiyalanish xususiyatlari G. Burovaning “Farmasevtik diskurs”, N. Arxipovaning “Sheva nutqi”, L. Bayramovaning “Turli tillar kesimida frazeologik birliklar” misolida, N. Tolkachevaning “Badiiy asarlar matni” asarlaridagi materiallarida o‘z aksini topgan [3; 43]. N.Nekora tadqiqotida “kasallik” tushunchasining milliy-madaniy xususiyatlari rus tili va ingliz tili materiali asosida o‘rganib chiqilgan [4; 67]. Ammo o‘zbek tilida “kasallik” va “salomatlik” konsepti, konseptosferasi, verballashuv xususiyatlari tahlil qilinmaganligi bois mazkur muammo tadqiqi olib chiqilmoqda.

Mental birlik sifatida konsept murakkab, ko‘pkomponentli, ko‘p qatlamli shakllanish hisoblanar ekan, uning tarkibi tushunchaviy, obrazli va qadriyatli qismlarga ajratiladi.

Ham madaniy-ma’naviy, ham akseologik, ham ruhiy-falsafiy xususiyatlarni o‘zida jamlagan mazkur tushuncha haqida olima D.Xudoyberganova ham uning ko‘p qirrali tuzilma ekanligini, konsept psixologik, kognitiv-semantik va lingvomadaniy xossali bo‘lib, ushbu jihatlarni nutqiy bosqichda bir vaqtning o‘zida namoyon etishini [5; 19] tadqiqotlarida e’tirof etadi.

Biz tahlil qilayotgan konsept uchun “kasallik” leksemasi S. Ojegov lug‘atida: kasallik – salomatlikning buzilishi, organizm to‘g‘ri faoliyatining buzilishi, kasalliklarning turlari: og‘ir, yuqumli, o‘sishdagi kasalliklar, biror yangi narsaning o‘zlashtirishida yuzaga keladigan qiyinchiliklar, deb ta’riflangan. S. Kuznesov ushbu leksemaning ma’nosini yanada batafsilroq tekshirib: 1) tananing (yoki uning alohida organlarining) faoliyatini buzadigan biror bir kasallik; sog‘liq buzilishi; 2) halokat, biror narsaning zararlanishi; 3) biror narsada me’yordan chetga chiqish; 4) salbiy sifat, xossa ekanligini uqtiradi. Izohli lug‘atlarda **kasallik**, betoblik, xastalik – organizmga tashqi yoki ichki muhitning zararli omillari ta’sir etganda ro‘y beradigan patologik jarayon, **kasallik** – bu inson organizmining kundalik emotsional stresslar, inson hayotida uchraydigan musibatlar, qo‘rquv, hayajonlanish, mol-dunyo orqasidan tinimsiz yugurish, rashk, hasad kabi salbiy hissiyotlar tufayli nerv sistemasining o‘ta zo‘riqishi hamda noto‘g‘ri turmush tarzi va noto‘g‘ri ovqatlanishdan kelib chiqqan toksemiya, ya’ni hujayralarning metabolik qoldiqlar va chiqindilar bilan zaharlanishidir, kasallik – bu organizm me’yoriy faoliyatining, salomatlikning buzilishi; kasal holat, dard, xastalik. *Shuncha xorlik va xo‘rlik yetmaganday... otasi og‘ir kasallikdan vafot etdi.* M.Ismoiliy. Farg‘ona tong otguncha [5; 72] sifatida ta’riflar berilgan. Soha lug‘atlarida esa tashqi va ichki omillar ta’sirida organizm morfo-funksional xususiyatlarining

shikastlanishi va ayni vaqtda himoya-moslashuv reaksiyalari rivojlanishi, tashqi muhit bilan muvozanati, faol harakatining buzilishi bilan ifodalanadigan yangi sifatiy holat. Lekin hozirga qadar kasallik konsepti umumiy qabul qilingan ta'rifga ega emas, chunki u nihoyatda murakkab jarayondir. Hatto amaliyotda kasallik ta'rifi to'g'risida bir-biriga zid fikrlar mavjud bo'lib, bunga sabab kasallikning kelib chiqishida ba'zi olimlar asosiy o'rinni nerv yoki endokrin sistemasining buzilishi deb qarashsa, boshqalari falsafiy, ijtimoiy va siyosiy tomonlariga ko'proq e'tibor berishadi. Shu bilan birga ilmiy asoslarda har qanday kasallik sababsiz bo'lmasligi ya'ni **etiologiya** (yun – sabab va logiya) patalogiyaning bir bo'limi (kasallikning yuzaga kelish sabablari va shart-sharoitini o'rganadi); organizm bir butunligi va uning saqlanishining buzilishi ya'ni **gemostazis** (gomeo...va yun. stasis – harakatsizlik, holat) organizmlar normal faoliyatining funksional buzilishi, sabab bilan organizm o'rtasida murakkab munosabatlar yuzaga kelishi; kasallikning rivojlanish mexanizmlari ya'ni **patogenez** (yun. pathos – kasallik va genez) – kasallik va uning ayrim belgilari paydo bo'lishi; hamda rivojlanishidagi jarayonlar majmui; va ularga organizmning javob bera olish qobiliyati ya'ni **immunitet** (lot. immunitas – biron narsadan xalos, ozod bo'lish, qutulish) – tirik mavjudotlarning o'z butunligi va biologik noyobligini buzuvchi «yot» omillardan himoyalanishi, qarshilik ko'rsatishi, rezistentligi kasallikning kelib chiqishida hal qiluvchi rol o'ynashi barcha mutaxassislar tomonidan fanda tan olingan.

Umuman olganda, o'zbek lug'atchiligida "kasallik" leksemasining ta'riflari tahlili konseptni ifodalovchi kalit so'zning dominant semantikokognitiv xususiyatini – tana normal faoliyatining buzilishi, salomatlik buzilishi sifatida baholanadi.

Insoniyatning kasallik haqidagi tasavvurlari tarix davomida o'zgarib borgan va tibbiyot fanining rivojlanishiga bog'liq bo'lgan. Qadimdan inson kasalligiga aynan nima sabab bo'lganini yunon olimlari tekshirishga harakat qilishgan. Gippokrat kasalliklarning sababi tanadagi to'rtta asosiy suyuqlik – qon, shilimshiq, sariq va qora safro (venoz qon)ning noto'g'ri aralashishida deb hisoblagan. U aytgandek "Kasalliklarni shifokor davolaydi, ammo tabiat tuzatadi". Demokrit kasallikning rivojlanish sababini atomlar shaklining o'zgarishi va ularning noto'g'ri joylashishida deb bilib, kasalliklarni ikkiga ajratgan: tana kasalliklari va turmush tarzi kasalliklari. Qadimgi yunon olimlarining qarashlari ko'pgina xalqlarda kasalliklar haqidagi bilimlarning asosini tashkil etgan.

Demak, yuqoridagilardan anglashiladiki, *salomatlik, kasallik* konsepti ko'p o'lchovli tavsifga ega bo'lib, ushbu konsept kognitiv xususiyatlarining mazmuni turlicha namoyon bo'ladi. Bu tushunchalar – kundalik ongda organizmning ikki tomonlama (jismoniy va aqliy) holati haqidagi

g‘oyalarni aks ettiradigan ko‘p o‘lchovli hodisa, u tashqi kuzatuvchi, shuningdek, o‘z ichki holati tashuvchisi bo‘lgan sub’yektning o‘z-o‘zini idrok etishi nuqtai nazaridan baholanadi.

ADABIYOTLAR:

1. Burova G.P. Bazovыye konsepty russkogo farmasevticheskogo diskursa // Russkiy yazык za rubejom. 2009. №5.;
2. Gumboldt V. fon. Izbrannыye trudы po yazыkoznaniyu. – Moskva: Progress, ***1984***. – C.43-400.;
3. Stepanov Yu. S. Slovar russkoy kulturы. M.: Yazыki slavyanskoy kulturы, 1997. - 824 s.
4. Nekora N.Ye. Bolezn // Antologiya konseptov. Volgograd, 2009. T. 7.
5. Xudayberganova D.S. O‘zbek tilidagi badiiy matnlarning antroposentrik talqini: Filol.fan. d-ri ... diss. avtoref. – Toshkent, 2015. – B.19.
6. O‘zbek tilining izohli lug‘ati//A.Madvaliyev tahriri ostida.–T.:O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2-jild, 2006. –B.327
7. Tibbiyot qomusiy lug‘ati// Yo.To‘raqulov muharrirligi ostida.–T.:Qomuslar bosh tahririyati, 1994. –B.96.
8. [Elektronnыy resurs]. URL: http://enc-dic.com/kuzhecov/Bolezn-26060/.
9. https://qomus.info/encyclopedia/cat-k/kasallik-uz/

O‘ZBEK TILIDA GLYUTTONIMLAR

Tosheva Dildora Abdumalikovna

Tillar fakulteti dekani f.f.f.d. (PhD, dotsent

Annotatsiya: *Mazkur maqolada gastronomik leksikaga aloqador oziq-ovqat nomlari, xususan, glyuttonimlar xususida fikr yuritilgan.*

Glyuttonimik leksemalar ham oziq turlaridan biri bo‘lgan ichimliklar nomini ifodalovchi so‘zlar sifatida, til madaniyati qatlamiga mansub bo‘lib, lingvokulturema sifatida namoyon bo‘lishi tahlil qilingan.

Kalit so‘zlar: *gastronomik leksika, kulinaronim, restoronim, glyuttonim, trofonim, lingvokulturema, mahalliy glyuttonim, milliy glyuttonim, umumbashariy glyuttonim.*

Tilshunoslikda gastronomik leksikaga aloqador oziq-ovqat nomlari kulinaronim, restoronim; ham taom, ham ichimliklar glyuttonim; yeguliklar trofonim kabi turli terminlar bilan umumlashtiriladiki, bu o‘z navbatida, subyektlar uchun muayyan qiyinchiliklarni keltirib chiqaradi.

Glyuttonim (lotincha: gula, lotincha gluttire so‘zlaridan olingan bo‘lib, “yutmoq yoki yutish” degan ma’noni anglatadi) oziq-ovqat, ichimliklar yoki boylik buyumlarini, xususan, maqom belgisi sifatida haddan tashqari ko‘ngilxushlik va haddan tashqari iste’mol qilishni anglatadi[1].

Glyuttonimik leksemalar ham oziq turlaridan biri bo‘lgan ichimliklar nomini ifodalovchi so‘zlar sifatida, til madaniyati qatlamiga mansub bo‘lib, lingvokulturema sifatida namoyon bo‘ladi.

[1] https://en.wikipedia.org/wiki/Gluttony

Choy singari milliy madaniyatimizda o‘z o‘rni va semiotik jihatlariga ega bo‘lgan glyuttonik nominantlar ham mavjud[2]. O‘zbek tilida choy nafaqat chanqoqbosti ichimlik sifatida, **charchoq chiqarish** *(Kun bo‘yi qilingan og‘ir mehnat davosi – bir choynak ko‘k choy!)*, **miriqib suhbatlashish** *(Bir payola choy ustida diydorlashishga nima yetsin!)*, **hazmi taom** *(Kech bo‘lganiga diqqat bo‘lmang, palovdan oling. Achchiqqina ko‘k choy aytib qo‘yganman.)*, **mehmondorchilik** *(Choy bor./ Choyga keling.)*, **ovqatlanish** *(Tushlik vaqti ham bo‘ldi, ota-bola choy ichib olsak..?)* kabi semalar mikromaydonini hosil qiluvchi glyuttonim sifatida ham jonlanadi.

Shuning barobarida, choy barcha milliy marosimlar, to‘y-marakalar boshlanishi va yakuni hamdir. Har qanday suhbat, mehmondorchilik, tadbirlar choy bilan boshlanib, choy bilan yakunlanishi – o‘zbek xalqiga xos xususiyat.

Choy tayyorlash, uzatish, iste’mol qilish; uyga kelgan mehmonga, dastlab, choy kiritilishi; choyni uch marotaba “qaytarib”, birinchi piyolani mezbon o‘zida qoldirib, keyingilarini mehmonlarga uzatishi; piyolaga quyilgan choy miqdori, choyni uzatish va qabul qilish tartibi milliy an’analarimiz, qolaversa, mehmon va mezbon munosabatlarini namoyon etadi.

Xalq og‘zaki ijodida: “*Bir qaytargan loy bo‘lar, ikkinchisi moy bo‘lar, uchinchisi choy bo‘lar*”, naqlining mavjudligi ham, choy is’te’moli bilan bog‘liq an’anadan darak beradi.

Shuning barobarida o‘zbek xalqida sut mahsulotlaridan tayyorlanadigan quyidagi glyuttonimlar ham borki, ularning har biri tayyorlanish jarayoni, shifobaxsh xususiyati, iste’mol qilinishiga ko‘ra alohida ahamiyat kasb etadi.

Cholop – eskidan chorvador qabilalarning yozda chanqoq bosish maqsadida iste’mol qilgan yaxna ichimlik – taomi. Hozirda, asosan, Buxoro, Navoiy, Qashqadaryo, Surxondaryo viloyatlarida yoz mavsumida ham yaxna taom, ham ichimlik sifatida eng ko‘p iste’mol qilinadi. Suzmaga muzdek suv aralashtirib, ichiga poliz ekinlarini mayda to‘g‘rab solgan holda tayyorlangani bois jazirama kunlarda voha xalqi tomonidan sevib iste’mol qilinadi.

Cholopga shaklan o‘xshasa-da, tarkibi va mazasiga ko‘ra farqlanuvchi yana bir glyuttonim – ayron.

Ayron qatiqning quvda moyi ajratib olingandan keyin qolgan suyuq qismi, shuningdek, qatiq yoki suzmaga suv qo‘shib tayyorlangan ichimlik[3].

---

[2] Odilova G.K. Glyuttonik diskurs asoslari. Toshkent: Mumtoz so‘z, 2020. – B. 42.

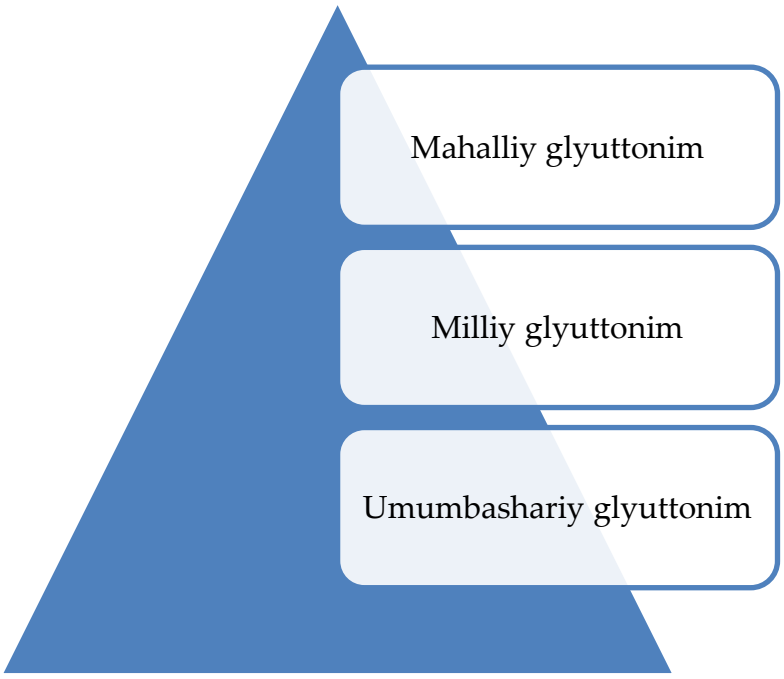
[3] Ўзбек тилининг изоҳли луғати. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2006. I. – Б. 58.

Cholop yoz kunlarida taom sifatida tanovul qilinsa, ayron faqat yaxna ichimlik oʻlaroq isteʼmol qilinadi. Xalq orasida: *“Ayron osh boʻlmas, nodon bosh boʻlmas”*, – maqolining mavjudligi ham yuqoridagi fikrning isboti.

Qatiqdan suzma qilinganda, irigan sutdan tvorog (irimshik) tayyorlaganda hosil boʻlgan suyuqlik – zardob. Zardobni asal qoʻshib qaynatib, sovutib isteʼmol etilsa, chanqoq bostigina emas, dori ham boʻladi: qon va peshobda koʻpayib ketgan qandni qirqadi, oshqozon va ichaklarning hazmlanish faoliyatini yaxshilaydi. Zardob suvgina emas, balki sut tarkibidagi moy va oqsildan tashqari barcha foydali moddalarni oʻzida saqlaydigan ajoyib neʼmatdir. Suv oʻrniga zardob quyib mastava pishirish ham mumkin[4].

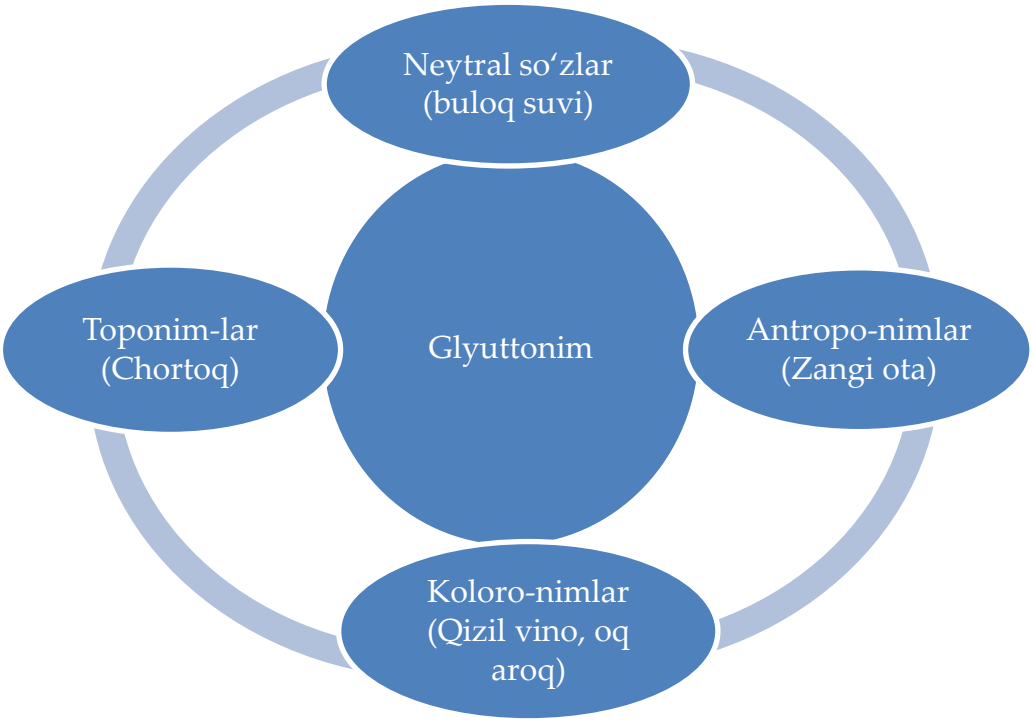
Shirxoʻrda – sut mahsulotidan tayyorlanadigan yana bir glyuttonim. Tansiq taomning nomi forscha: “shir” – sut va “xoʻrdan” – yemoq soʻzlaridan kelib chiqqan. Buxoro viloyatida yetti yoshdan yetmish yoshgacha boʻlgan xalq nonushtada yilning toʻrt faslida ham mazkur taomni isteʼmol qiladi. Xalq tabobatida tomoq ogʻrigʻi, kuchli shamollash alomatlarida ham shirxoʻrdaga mahalliy sarigʻyogʻ solgan holda isteʼmol qilish tavsiya etiladi.

Glyuttonimlarni hududiy nuqtai nazardan oʻrganganda, ularni mahalliy glyuttonim, milliy glyuttonim, umumbashariy glyuttonim sifatida tahlil qilish mumkin.



[4] Маҳмудов К. Ўзбек тансиқ таомлари. – Тошкент: Меҳнат, 1989. – Б. 59.

Fikrimizcha, glyuttonimlar hosil bo‘lishida quyidagi birliklar qatnashadi: 1)neytral so‘zlar (buloq suvi); 2) antroponimlar (Zangi ota); 3) toponimlar (Chortoq); 4) koloronimlar (qizil vino, oq aroq) va h.k.



Muxtasar qilib aytganda, xalqning milliy-madaniy qiyofasini shakllantirish, uni mental jihatdan o‘rganishda gastronim, kulinaronim, restoronim, glyuttonim, trofonimlar alohida ahamiyat kasb etadi. Binobarin, oziq-ovqat va uni iste’mol qilish insoniyat hayoti asosidir. Shunday ekan, muayyan millat, xalq madaniy hayoti bilan tanishish yoki tanishtirish glyuttonik diskurs vositasida amalga oshiriladi.

ADABIYOTLAR:

1. Odilova G.K. Glyuttonik diskurs asoslari. Toshkent: Mumtoz so‘z, 2020.–310 b.
2. Маҳмудов К. Ўзбек тансиқ таомлари. – Тошкент: Меҳнат, 1989. – 344 б.
3. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2006. I. – 680 б.
4. https://en.wikipedia.org/wiki/Gluttony.

I SHO‘BA. ZAMONAVIY TILSHUNOSLIK NAZARIYASI VA AMALIYOTI MASALALARI

KO‘CHIMLARNING BADIIY ASARLARDA QO‘LLANILISHI

Adizova Ashuroy

Buxoro davlat Pedagogika instituti 2-bosqich talabasi

Hamroyeva Nafisa Nizomiddinovna

Buxoro davlat Pedagogika instituti o‘qituvchisi, f.f.f.d. (PhD)

Annotatsiya. *Maqolada ko‘chimning asosiy turlari va ularning badiiy asarlarda qay darajada foydanilganligi, badiiy asarda ko‘chimlardan foydalanilganda uning badiiyligi yanada ortishi, ko‘chimlarni qo‘llash ijodkorning badiiy estetik qobiliyati ekanligi haqida yoritib o‘tiladi.*

Kalit so‘zlar*: metafora, metonimiya, sinekdoxa, kinoya, perifraz, mubolag‘a, kichraytirish.*

Abstract. *The article describes the main types of transfer and how they are used in works of art, the use of transfers in a work of art increases its artistic quality, and the use of transfers is the artist’s artistic aesthetic ability.*

Key words: *Metaphor, metonymy, synecdoche, irony, periphrasis, exaggeration, grotesque, reduction.*

Аннотация. *В статье описаны основные виды переноса и как они используются в художественных произведениях, использование переводов в художественном произведении повышает его художественное качество, а использование переводов - это художественно-эстетическая способность художника.*

Ключевые слова: *Метафора, метонимия, синекдоха, ирония, перифраз, преувеличение, гротеск, редукция*

Tilimizdagi so‘zlarning juda katta qismi ko‘p ma’nolidir, chunki kishilar o‘zining kundalik hayotida yangi paydo bo‘lgan tushunchalarning har biri uchun alohida-alohida so‘zlar qo‘llayveradigan bo‘lsa, so‘zlarning soni o‘ta ko‘payib ketib, ularni xotirada saqlash mumkin bo‘lmay qolardi. Natijada tildan foydalanish ham qiyinlashib, u sekin-asta yaroqsiz holga kelib qolgan bo‘lar edi. Shuning uchun ham har qaysi tilda sanoqli til birliklarning turli xil kombinatsiyalaridan cheksiz tushuncha va fikrlarni ifodalashga harakat qilinadi. Ana shunday harakat tufayli tilda ilgari mavjud bo‘lgan so‘zlarga yangi-yangi ma’nolar yuklanadi. Shundan tilimizda ko‘p ma’noli so‘zlar va ko‘chimlar yuzaga keladi. Ko‘chimlar – ma’noning qayta shakllanishi, ular til birliklariga muayyan konteksda obrazli ifodani yuzaga chiqarish imkonini beradi. Bunga so‘z ma’nosidagi ikki va undan ortiq muchalarni so‘z shakliga keltirish hisobiga erishiladi. Ko‘chim sodir bo‘lishiga inson ongida bir tasavvurning boshqa bir tasavvurning uyg‘otishi sabab bo‘ladi.

Metafora – tilshunoslikda qayd etilishicha, hosila ma’no yuzaga kelishining hosil qiluvchi va hosila ma’no referentlari o‘zaro o‘xshash kelishiga asoslangan ko‘rinishidir. Bu izoh deyarli barcha tilshunoslar tomonidan tan olingan. Shunga qaramay, ayrim mutaxassislar, yuqorida

keltirilganiday, “metafora – o‘xshatishning qisqargan shakli – degan izohni ilgari suradilar. Bu fikr ham to‘g‘ri. Quyida biz badiiy asarlarda metaforadan qay darajada foydalanilganligi bilan tanishamiz. Buni Abdulla Qahhorning “Anor” hikoyasi misolida ko‘rib chiqamiz.

…“Xotin ovqatga unnadi, erining “boshqorong‘u bo‘l, evida bo‘l-da”, degani unga juda alam qildi, xo‘rligi keldi, ***o‘pkasi to‘ldi***.”…

O‘pkasi to‘ldi birikmasi ko‘chma ma’noda qo‘llanilgan, ya’ni, iztirob chekib, yig‘lab yuborish holatiga yetmoq ma’nosida qo‘llanilgan. Asl ma’nosida qo‘llanganda esa, inson organizmidagi o‘pkaga suv to‘lishi va. h.z

…“Turobjon bu gapni aytdi-yu xotinining ahvolini ko‘rib ***achchig‘idan*** *tushdi, agar izzat-nafs qo‘ysa hozir borib uning boshini silar va: “Qo‘y, xafa bo‘lma, jahl ustida aytdim”, der edi.”*

Bu yerda esa ***achchiq*** so‘zi jahl ma’nosida kelgan. Asl ma’nosi esa og‘iz-tilni achitadigan, lovullatadigan degan ma’noni beradi.

… “Masjiddagi keksa baqaterak orqasidan ko‘tarilgan qizg‘ish o‘t ***ko‘kka*** *olovli iz qoldirib juda yuqoriladi va go‘yo osmonga urilganday chilparchin bo‘lib, “po‘p” etdi.”*

Bu parchada ko‘kka so‘zi osmonga degan ma’noda kelgan. Ya’ni, osmon rangining ko‘kligiga qarab osmon ko‘k degan nomni o‘ziga olgan. Asl ma’nosi esa asl osmon rangidagi; moviy, zangori rang deganidir. Hozir biz metafora usulida ma’no ko‘chishga misollarni ko‘rib chiqdik, badiiy asarlarda bunday misollarni son-sanoqsiz keltirish mumkin.

Quyida yana O‘tkir Hoshimovning “Tushda kechgan umrlar” romanidan misol keltiramiz.

“Tank lyukidan boshimni chiqarib qarab turibman. Yomg‘ir yog‘ayapti. Olisda , ilang – bilang yo‘lda ***“ip”*** *ko‘rinadi (karvonni “ip” deyishadi).*

Bunda tanklar bir qator bo‘lib tekis tizilganda to‘g‘ri ipga o‘xshab ketganligi bois ularni ip deb nomlashgan.

Metonimiya – hosila ma’no yuzaga kelishining hosil qiluvchi va hosila ma’no referentlari o‘zaro aloqador bo‘lishiga asoslangan ko‘rinishidir. Narsa va hodisalar o‘rtasida makon va zamondagi o‘zaro aloqadorlik asosida birining nomini ikkinchisiga ko‘chishi hisoblanadi. Metonimiya asosida ko‘chma ma’no hosil qilish fikrimizni lo‘nda ifodali, ta’sirchan bayon qilishning bir yo‘li hisoblanadi. Quyida biz O‘tkir Hoshimovning “Tushda kechgan umrlar” romanidan ayrim metonimiyalarni ko‘rib tahlil qilib chiqamiz.

*“****Komissar*** *besh-olti qadam narida turar, boshida qora shlyapa, egnida qora plash, qo‘lida sut bidon bor edi. - Nevaralaring omonmi? – dedi* ***Komissar*** *yoshiga yarashmagan o‘ktam tovushda.”*

Bu yerda Komissar so‘zi metonimiya asosida ma’no ko‘chishiga uchragan, aslida komissar obrazi G‘aniyev Soat G‘aniyevich u komissar lavozimida ishlaganligi uchun unga Komissar deb murojaat qilingan va bu metonimaga yaqqol misol bo‘la oladi.

*- O‘rtoq kapitan, - dedi cho‘nqayib o‘tirganlardan biri minadan ko‘z uzmay. – **“Italyanka”**! – Zararsizlantir! – BTR panasida yotgan kapitan bo‘ynini ichiga tortib buyurdi: - Zararsizlantir!*

Bunda esa Italyanka deb bomba nomi keltirilgan. Bombaning Italiyada ishlab chiqarilganligi Italiyaga aloqadorlik asosida ma’no ko‘chib “Italyanka” deb nomlangan.

***Afg‘on** a’zoyi badani qaltirab, o‘kirib yubordi. Boshidan sallasi uchib ketdi… “Dux” qancha o‘kirsa, yigitlar shuncha zavqlanib ho-holar edi. **Afg‘on** hushiga kelganida nuqul bir gapni qaytarardi: “Man - do‘st! Man - do‘st!”*

*Bunda **“Afg‘on”** deganda Afg‘onistonda yashovchi fuqaro nazarda tutilgan. O‘sha odam Afg‘onga aloqasi borligi uchun uni Afg‘on deb chaqirishgan, buni ham metonimiyaga misol tariqasida olishimiz mumkin.*

- *Shapkasini yechib qo‘ygan **“shapkali”** tag‘in kulimsiradi.*
- *Xat - xabar bormi?*
- *Bunisiyam sizga bog‘liq! – **“shapkasiz shapkali”** sandaldan qo‘llarini chiqarib, kaftlarini g‘ayrat bilan ishqaladi.*

Bu yerda juda ajoyib tushuntirish bo‘lgan ya’ni kirib kelgan kishining boshida shapkasi bo‘lganligi uchun uni oldin “shapkali” deb, boshidan shapkasini olib qo‘yganligi uchun “shapkasiz shapkali” deb atalishiga sabab bo‘lgan. Bunda o‘sha odam kiyib kelgan shapka bilan aloqadorligi uchun shunday nomlangan.

Ulug‘bek Hamdamning “Ota” romanining so‘z boshi qismida Professor Umarali Normatovning yozganlarida: “…Men ham shunday qusurlardan xoli emasman, hayajon og‘ushida “Ota” ga ortiqcha baho berib yuborgan bo‘lsam, “gunoh” imni kechirgaysiz, azizlar…” ushbu parchada otaga ortiqcha baho deganda aynan ota nazarda tutulmayapdi, o‘sha asarga nisbatan qo‘llanilib metanimiyaning yorqin misoli bo‘ladi.

Xulosa qilib aytganda, badiiy ijod talabiga ko‘ra ayrim so‘zlar ifodalaydigan semani boshqa so‘zlarga ko‘chirilishini anglamay turib yetuk asarlarni tushunish, undan ta’sirlanish va tahlil qilish juda qiyin. Badiiy tasvir vositalaridan bo‘lmish ko‘chim kitobxonning tasavvur olamini kengaytiradi, tasvirlanayotgan tuyg‘ularni bevosita his qilishga, asar qahramonlari holatini yanada yaqinroq sezishga yordam beradi. Ko‘chim turlarini, jumladan, metafora va metonimiyani o‘rganar ekanmiz, ularga badiiy asarlardan misollar ko‘rsatib fikrlarimizni isbotlashimiz kerak edi va bu ishni bajardik ham. Bunday misollardan minglab keltirish

mumkin, barcha asarlar tarkibida ular mavjud va biz ularni o‘rganishdan to‘xtamaymiz.

ADABIYOTLAR:

1. Abdulla Qahhor. Anor: hikoyalar. – Toshkent. Adabiyot uchqunlari, 2019. 112-b.
2. Hoshimov O‘. Tushda kechgan umrlar. – Toshkent: “Nurli dunyo” nashriyot uyi, 2022.
3. Mirtojiyev M. O‘zbek tili semasiologiyasi. – T.: Mumtoz so‘z, 2010. – 288 b.
4. Nizomiddinovna H. N. et al. KATTA MAKTABGACHA YOSHDAGI BOLALARNING MANTIQ VA INTELLEKTINI RIVOJLANTIRISH //Scientific Impulse. – 2022. – Т. 1. – №. 4. – С. 1323-1327.
5. Низомиддиновна Ҳ. Н. ФАТИК МУЛОҚОТ ТУРЛАРИ ВА ИЛТИФОТ ҲАҚИДА //BOSHQARUV VA ETIKA QOIDALARI ONLAYN ILMIY JURNALI. – 2022. – Т. 2. – №. 2. – С. 27-31.
6. Qurbonova M. “Matn tilshunosligi” - Toshkent. “Universitet” nashriyoti – 2014
7. Qo‘ng‘urov R. “O‘zbek tilining tasviriy vositalari” Toshkent. Fan, 1977. 54-b.
8. Taxirov Z. O‘zbek tilining amaliy stilistikasi. – Toshkent: “Tafakkur avlodi”, 2021, 240 bet.
9. Ulug‘bek Hamdam. Ota. – Toshkent: Yoshlar matbuoti, 2002. – 208 b.

БУХОРО ҲУДУДИГА МАНСУБ НЕКРОНИМЛАР ҲАҚИДА БАЪЗИ МУЛОҲАЗАЛАР

Агламов Тоҳир Хусаинович

Бухоро давлат педагогика институти ўқитувчиси

Аннотация. *Мазкур мақолада ономастика сатҳининг мустақил тармоғи бўлмиш некронимлар ҳамда уларнинг Бухоро ҳудудига мансуб номларига хос баъзи мулоҳазалар баён этилган.*

Калит сўзлар: *ономастика сатҳи, топоним, некроним, Бухоро, таъбу, грамматик маъно, кўчма маъно.*

Некроним грекча “nekros”- ёки ўлик (ўлган), ва onoma, яъни ном (исм) дегани. Ўлган (вафот этган, дунёдан ўтган) одамларнинг исмларига қандай муносабатда бўлиш ҳақида турли халқлар турлича фикрга эга. Масалан баъзи халқлар ўлган одамларнинг ҳақиқий исмларини ҳеч қачон аташмайди - бу таъқиқланган – “табу”. Бунинг ўрнига ўлган одамлар ҳақида кўчма маънода гапиришади. Бошқа ҳалқларда эса ўлган қариндошларининг исмини болага беришади. Баъзан мерос бўлиб фақат нарсалар эмас, исмлар ҳам ўтади. Некронимларнинг ишлатилиши кўпинча тарихчиларни чалғитади. Турли туғилганлик тўғрисидаги гувоҳномаларда фақат бир хил исм

туриши мумкин, аммо ўтмишда иш юритилишининг ачинарли аҳволда бўлганлиги сабабли илгари вафот этган бир хил исмли одамларни бир биридан ажратиш бугунги кунда мушкулдир.

Француз этнологи Клод Леви́-Стросснинг "Ибтидоий фикрлаш" номли маколасида келтирилишича Борнео улкаси худудларида яшовчи «Пенан» кўчманчи қабиласида ёши ёки оиласидаги вазиятдан келиб чиққан ҳолда пенан уч турдаги термин билан номланиши (аталиши) мумкин.

Жумладан, ўзининг номи билан, ёки текноним (фалончининг отаси, фалончининг онаси) билан, ёхуд, субъектни вафот этган қариндошига бўлган оилавий алоқадорлигини ифодаловчи ("отаси вафот этган киши", "жияни вафот этган киши") "некроним" билан аталиши мумкин. Ғарбий пенанлар эса қариндошлик даражаси, вафот этган кишининг ёши, жинси ва болаларнинг туғилганлик навбатини (то тўққизинчисигача) инобатга олган ҳолда 26 тадан кам бўлмаган некронимларга эга бўлишган.

Бу номларни ишлатилиш қоидаси ўта мураккабдир. Содда қилиб айтганда, тўнғич авлоддаги қариндошларнинг бирортаси вафот этгунга қадар болани шахсий исми билан танишади. Агар вафот этган киши унинг боболаридан бири бўлса, болани бобосининг исми билан, яъни Тупу деб атай бошлашади. Мабодо отасининг акаси вафот этса боланинг исми Илун бўлади ва бошқа қариндоши вафот этгунга қадар шундайлигича қолаверади. Шундай қилиб, у бошқа ном эгасига айланади.

Некронимнинг асосий хусусияти шундан иборатки – вафот этганларнинг номлари тилга олинмайди. Мисол учун Нигериянинг Доссо худудида яшовчи Зарма қабиласида инсониятни Тақдирнинг олдидаги кучсизлигига нисбатан исмнинг илоҳий кучга эга эканлигига қаттиқ ишонишган. Жуда кучли ўлат касалликлари кенг тарқалган замонда болаларнинг яшаб қолиши ота-она ва жамият учун жиддий муаммога айланган. Болалар орасидаги ўлим даражаси жуда юқори бўлганлиги сабабли ота, она, бобо, буви, табибу ҳакимлар болани ўлимдан қутқариб қолиш учун турли айёрлик ёки усулларни ўйлаб топишган. Болага ном бериш ҳам мана шундай тадбирлардан бири ҳисобланган. Ҳисобларга кўра қўйилган исмларнинг ¾ қисми тўғридан тўғри ўлим билан боғлиқ исмлар бўлган. Боланинг яшаб қолишини кўриш умидида болага туғилганидан дарҳол вафот этган ота-онасига тегишли бўлган некронимни қўйишган. Яъни, агар ушбу номнинг эгасини илгари ўлим олиб кетган бўлса, у ҳолда ҳозир туғилган ушбу номнинг эгасини ўлим авф этиши мумкинлигини

кўзда тутган ҳолда болага вафот этган ота ёки онасини исмини қўйишган.

Бухоро яҳудийларида вафот этган катта қариндошларнинг номларини тилга олиш таъқиқланганлиги, непкроним сабабли теконимнинг қўлланилиши кузатилади: „нанэ - Иосиф“ („Иосифнинг онаси“), „дади-Иосиф “ (Иосифнинг отаси) в.ҳ.к.

Бухоро вилояти худудида яшовчи аҳоли орасида турмуш ўртоғининг номини бошқаларга эшиттириб айтиш, бегоналар орасида номини айтиб, чақириш одобсизлик ёки “мақсадга мувофиқ эмас” деб ҳисобланган. Шу сабабли ушбу худудларда ҳозирги вақтда ҳам текноним қўлланилади. Жумладан, эр-хотинлар бир - бирларини “они Анвар” (Анварнинг онаси) ёки “дади Анвар” (Анварнинг дадаси) деб чақиришларини кузатиш мумкин.

Марказий Осиё халқлари орасида бола туғилиши билан унга муносиб исм танлашга жиддий эътибор қаратишади. Кўпгина ҳолатларда болага унинг кўп йиллар яшаб, баракали умр кўрган, ҳаёти давомида обрў-эжътиборга, юқори мартабага эришиб, вафот этган бобосини номини қўйиш урфга айланган. Ном қўйиш маросимини тантанали равишда эл орасида нишонланиши турли худудларда турлича мисол учун Тошкент шаҳри ва атрофида “ақиқа” деб номланиши кузатилади.

Юқорида келтирилган мисоллардан кўриниб турибдики, некронимларда ер юзидаги халқларнинг бой тарихи, урф-одатлари, узоқ ўтмишда яшаш тарзлари, шахсларнинг жамиятда, аҳоли орасида тутган ўрни, мавқеи, ҳаёти ҳақидаги маълумотлар акс этганлигини кўришимиз мумикн.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Багомедов М.Р. Структура и семантика топонимических единиц даргинского языка. - Махачкала, 2001. - 216 с.
2. Бушуева Е.Н. Словарь географических терминов и других слов, встречающихся в топонимии Дагестанской АССР. - М., 1972. - 268 с.
3. Майоров М.В. Некронимы и некротопонимы как объекты ономастического исследования // Проблемы региональной ономастики. Мат-лы 5 Всерос. научной конференции. - Майкоп, 2006. - С. 177-181.
4. Меусишинский М. Шейх Мухаммад из Мега / сост. Багомедов М.Р. - Махачкала, 2005. - 64 с.

ПЕРИОДИЗАЦИЯ РУССКОЙ АНТРОПОНИМИКИ

Ахадова Азиза Илёс кизи

Преподаватель кафедры узбекского и русского языков Бухарского государственного педагогического института

Шокирова Лайло Шавкатовна

студентка Бухарского государственного педагогического института

Аннотация: *В данной статье научно обоснована типология антропонимов русского языка; выявлены структурные особенности антропонимов, функционирующих в художественных произведениях русских писателей; их периодизация, охарактеризованы своеобразие «говорящих фамилий», созданные писателями.*

Ключевые слова: *периодизация, русская антропонимика, ономастика, антропонимы, роман, текстовое поле, антропонимическое пространство, семантический аспект, система имен, эпоха, литературный антропоним, тип.*

Abstract: *In this article russian language anthroponyms typology is scientifically substantiated in this article; the structural features of anthroponyms functioning in the works of fiction of Russian writers are revealed; their periodization, the originality of "speaking surnames" created by writers are characterized.*

Keywords: *periodization, russian anthroponymy, onomastics, anthroponyms, novel, text field, anthroponymic space, semantic aspect, naming system, epoch, literary anthroponym, type.*

Объект исследования: художественные произведения русских писателей

Предмет исследования: антропонимическое пространство художественных произведений, в которых функционируют различные типы русской антропонимической системы.

Цель работы: выявление особенностей употребления и функциональной значимости собственных имен для выражения авторской мысли в художественных произведениях русских писателей

Методы исследования: 1) метод лингвистического наблюдения; 2) описательный метод; 3) структурно-семантический метод, 4) функционально-стилистический метод.

Личные имена, прозвища, фамилии людей, безусловно, являются частью лексической системы, функционируют в ее рамках, развиваются по языковым законам. И вместе с тем, помимо лексического компонента, имена собственные в свое понятийное содержание более четко включают также этнографическую, историческую, социальную, культурологическую информацию и одновременно весьма чутко и достаточно быстро реагируют на любые изменения, происходящие в обществе. «Ни одна

область языковой деятельности русского народа не была так тесно и непосредственно связана с его историей, как область ономастики»[5].

Еще в XIX веке известный собиратель антропонимов М.Я.Морошкин писал: «Личные имена имеют важность и значение не только как языковой материал, но и как памятник воззрений, понятий и представлений народных, в них нередко отражается характер и дух народный лучше всех других исторических памятников»[6]. Языковой и внеязыковой план в антропонимии взаимосвязаны и взаимообусловлены, и весь процесс развития именований человека – непрерывный поиск наиболее удобной формы, в высокой степени отвечающей потребностям коллектива в четкой идентификации личности, юридически закрепленной и соответствующей традициям, обычаям, своеобразной моде и, естественно, времени.

В истории русской антропонимики можно условно выделить два периода: 1) XIX - начало XX вв., 2) 60-90-е годы XX веке.

Первый период развития носит культурно-исторический характер. Работы по сбору и описанию личных имен, отчеств, фамилий представляют собой своеобразный дополнительный материал для исторических исследований, антропонимика является прикладной отраслью, анализ антропонимов не носит системного характера.

Чаще всего собираются и описываются нехристианские имена (Болховитинов 1813; Морошкин 1854,1855,1863,1867; Вельтман 1890; Соболевский 1890; Чечулин 1890; Соколов 1891; Тупиков 1892, 1903; Гинкен 1893; Харузин 1893, 1899; Балов 1893, 1901). Несколько меньше исследований по истории фамилий и отчеств (Сенковский 1859; Степович 1882; Сумцов 1885, 1889; Карпович 1886; Лихачев 1893; Балов 1896; Ильинский 1906 и др.). Еще раз укажем на описательный характер перечисленных работ: в них рассказывается об обычаях наречения у славян, ставится вопрос о социальной дифференциации именований, дается общее толкование отдельных антропооснов, делаются первые попытки проследить становление фамилий. Подробный лингвистический анализ системы антропонимов отсутствует.

Уже с XIII века делались попытки лексикографировать имена собственные. Так, в «Речи жидовьскаго языка» (XIII в. и последующие списки вплоть до XVIII века) собственные имена составляли более двух третей всех словарных статей.

---

[5] Чичагов В.К. Из истории русских имен, отчеств и фамилий (вопросы русской исторической ономастики XV-XVII вв.). – М.: Учпедгиз, 1959. – 128с.

[6] Фонякова О.И. Имя собственное в художественном тексте. – Л.: Наука, 1990. – С. 337.

Все исследования дореволюционного периода имеют много общего с заметками историков (ср., например, замечания В.Н.Татищева об именовании славянина (1962:332-333), Н.М. Карамзина о социальном распределении русских личных имен (1915:197 и др.), Н.П. Лихачева о княжеских родах и их названиях (1900:157-160, 1900:70-131) и т.п.). Ономастическую лексику можно найти в «Толковании именамъ по алфавиту» Максима Грека (XVI в), в «Лексиконе словенороссском» П.Берынды (раздел «От еврейского, греческого же и латинского, и от иных языков начинающиеся имена собственные») (1627, переиздание 1961), в азбуковниках XVI-XVII веков. (Баталин 1873; Карпов 1878). В XVIII веке одним из ценных опытов лексикографирования антропонимов является «Письмовник Н.ГКурганова», в котором представлен целый раздел «Толкование имен человеческих», рассматривающий около 150 популярных в те времена имен (1789:244-348). Необходимо особо выделить три серьезных лексикографических труда в области антропонимики: «Опыт библейского словаря собственных имен» П.Солярского (1881), «Славянский именослов» М.Я.Морошкина (1867) и работу Н.М. Тупикова «Словарь древнерусских личных собственных имен» (1903), не потерявшую своего значения и в наши дни.

Далее в истории русской антропонимики происходит перерыв на несколько десятилетий, возможно, в какой-то мере связанный с эпохальным событием XX веке – революцией 1917 года. Лишь отдельные небольшие исследования 20-30 гг. о личных именах свидетельствуют о том, что интерес к антропонимии не пропал окончательно (Ляпунов 1935; Чернышев 1935, 1947, 1948; Тропин 1940 и некоторые другие).

Преддверием нового этапа в развитии русской антропонимики, на наш взгляд, следует считать работу. А.М. Селищева «Происхождение русских фамилий, личных имен и прозвищ» (напечатана в 1948г. после смерти автора его учеником В.К.Чичаговым). Именно эта статья положила начало научному, лингвистическому изучению антропонимической лексики.

Продолжил разработку идей А.М.Селищева В.К. Чичагов. Его книга «Из истории русской антропонимики» содержит подробную характеристику начального этапа развития славянской антропонимики. Учитывая труды по восточнославянской антропонимике, тема представлена в работах В.Ташицкого (1958), Т.Скулины (1973-1974), М.Вуйтовича (1986). Интересна также вторая статья А.М.Селищева по антропонимии – «Смена фамилий и личных имен», которая увидела свет только в 1971г. и в которой собран

большой фактический материал 30-х годов XX века. Тезисы этой статьи (на немецком языке) были опубликованы в 1934г. Книга Бондалетова «Из истории русских имен, отчеств и фамилий» (1959), посвященная русской антропонимии XV-XVII веков, явилась первым развернутым опытом описания истории формирования русской трехчленной формулы именования человека. В работе даны определения основных антропонимических единиц, разработаны критерии их разграничения, не потерявшие значимости и в настоящее время.

Однако начало второго этапа в развитии русской антропонимики все же следует отнести к 60-м годам XX века. Это качественно новый период: расширяется круг проблем, фактическая база исследований, определяются принципы и методы, выделяются направления работы по изучению русской антропонимической системы.

Своеобразный старт систематическому, широко организованному изучению антропонимов был дан созданной в 1967 году группой ономастики при Институте этнографии РАН, организатором и руководителем которой явился В.А. Никонов [27]. Занялись проблемами ономастики и в Институте языкознания Академии Наук. Был проведен ряд Всесоюзных ономастических конференций, за 10 лет выпущено более 20 сборников научных трудов. В 1974 году был посмертно опубликован большой труд академика С.Б.Веселовского «Ономастикон. Древнерусские имена, прозвища и фамилии», основанный на огромном количестве опубликованных и неопубликованных источников[12]. Большим событием в антропонимике стало также появление «Словаря русских личных имен» Н.А. Петровского (1966, второе стереотипное издание в 1980, последнее – исправленное и дополненное – в 1996). Укажем, что в обзоре диссертационных работ по славянской ономастике за 1947-1972гг. засвидетельствовано всего лишь 11 трудов по антропонимике, из них только 4 по исторической антропонимике, причем большинство из них относится именно к 60-м годам.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Супрун В.И. Ономастическое поле русского языка и его художественно-эстетический потенциал. – Волгоград: Перемена, 2000. – С. 172.

2.Толстой Л.Н. Анна Каренина: Роман в 8-ми ч. / Вступ. ст. Э. Бабаева. – М.: Худож. лит., 1985. - 766 с.

3.Унбегаун Б.О. Русские фамилии / Общ. ред. Б.А.Успенского. М.: Прогресс, 1989. – 443 с.

4. Фонякова О.И. Имя собственное в художественном тексте. – Л.: Наука, 1990. – С. 337.

5.Фролова Н.В. Русская антропонимическая система именования. // Русский язык, литература, культура. – М.: МАКС Пресс,2010. – С. 444-450.

6.Чичагов В.К. Из истории русских имен, отчеств и фамилий (вопросы русской исторической ономастики XV-XVII вв.). – М.: Учпедгиз, 1959. – 128с.

7. Ахадова А.И. Antroponyms as a means of exspression national culture.// 2023.

СТРУКТУРНЫЕ ТИПЫ АНТРОПОНИМОВ В РОМАНЕ «АННА КАРЕНИНА»

Ахадова Азиза Илёс кизи

Преподаватель кафедры узбекского и русского языков Бухарского

государственного педагогического института

Аннотация: *В данной статье научно обоснована типология антропонимов русского языка; выявлены структурные особенности антропонимов, функционирующих в романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина»; охарактеризованы своеобразие «говорящих фамилий», созданных писателем.*

Ключевые слова: *ономастика, антропонимы, роман, текстовое поле, антропонимическое пространство, авторский замысел, функциональная нагрузка, семантический аспект, система имен, персонаж, эпоха, литературный антропоним, тип.*

Abstract: *This article scientifically substantiates the typology of anthroponyms of the Russian language; reveals the structural features of anthroponyms functioning in the novel by L.N. Tolstoy "Anna Karenina"; characterizes the originality of "speaking surnames" created by the writer.*

Keywords: *onomastics, anthroponyms, novel, text field, anthroponymic space, author's idea, functional load, semantic aspect, naming system, character, epoch, literary anthroponym, type.*

Объект исследования: роман «Анна Каренина» Л.Н.Толстого.

Предмет исследования: антропонимическое пространство романа «Анна Каренина», в котором функционируют различные типы русской антропонимической системы.

Цель работы: выявление особенностей употребления и функциональной значимости собственных имен для выражения авторской мысли в романе «Анна Каренина» Л.Н.Толстого.

Методы исследования: 1) метод лингвистического наблюдения; 2) описательный метод; 3) структурно-семантический метод, 4) функционально-стилистический метод.

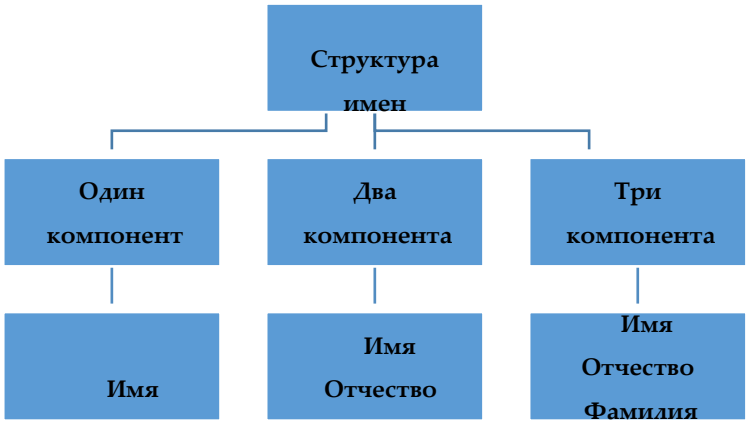
Имена собственные занимают первое место по количественным параметрам. Количество номинаций мужского пола намного превышает количество номинаций лиц женского пола.

Приехав к месту своего служения, ***Степан Аркадьич****, провожаемый почтительным швейцаром, с портфелем прошел в свой маленький кабинет, надел мундир и вошел в присутствие.*

– ***Дарья Александровна*** *приказали доложить, что они уезжают. Пускай делают, как им, вам то есть, угодно, – сказал он, смеясь только глазами, и, положив руки в карманы и склонив голову набок, уставился на барина.*

В зависимости от количества компонентов, входящих в состав антропонима, они подразделяются на следующие группы:

1) однокомпонентные антропонимы
2) двухкомпонентные антропонимы
3) трёхкомпонентные антропонимы



Однокомпонентные наименования в романе «Анна Каренина» состоят из: а) имени, б) отчества, в) фамилии. Наиболее частотными являются однокомпонентные фамильные антропонимы.

– Да, но они, ***Вурст, и Кнауст, и Припасов****, ответят вам, что ваше сознание бытия вытекает из совокупности всех ощущений, что это сознание бытия есть результат ощущений.* ***Вурст*** *даже прямо говорит, что, коль скоро нет ощущения, нет и понятия бытия.*

Однокомпонентные антропонимы

Антропоним (личное имя)	
Мужское имя	Матвей, Гриша, Николай, Прокофий, Алеша, Лаврентий, Вася, Игнат, Семен, Прохор, Сережа, Тит, Мишка, Кузьма, Архип
Женское имя	Долли, Таня, Танчурочка, Кити, Анна, Марья, Натали, Лиди,

	Аннушка, Лора, Варенька
Антропоним (фамилия)	
Мужский	Облонский, Алабин, Рюрик, Каренин, Никитин, Гриневич, Фомин, Левин, Гурин, Щербацкий, Львов, Припасов, Голицын, Бретельн, Вронский, Бобрищев, Мешков, Кривин, Крицкий, Беркутов, Петрицкий, Камеровский, Беркошев, Бузулуков, Рябинин, Яшвин, Тверской, Терещенко, Махотин, Брянский, Тушкевич, Слюдин, Петров, Семенов, Чагин, Сигонин, Стремов, Калужский, Серпуховской, Бертенев, Мазанков, Крупов, Свияжский, Аничкин, Долговушин, Песцов, Туровцын, Песков, Пряников,
Женский	Каренина, Калинина, Шаховская, Банина, Елецкая, Мягкая, Нумерова, Меркалова

Двухкомпонентные антропонимы могут состоять из: а) имени и отчества; б) имени и фамилии. Наиболее частотной в этой группе антропонимов является номинация персонажа по имени и отчеству. Номинация по имени и отчеству употребляется по отношению к человеку высокого сословия.

Дарья Александровна*, в кофточке и с пришпиленными на затылке косами уже редких, когда-то густых и прекрасных волоса с осунувшимся, худым лицом и большими, выдававшимися от худобы лица, испуганными глазами, стояла среди разбросанных по комнате вещей пред открытою шифоньеркой, из которой она выбирала что-то.*

Двухкомпонентные мужские антропонимы: Степан Аркадьевич, Захар Никитич, Сергей Иванович, Иван Петрович, Василий Федорович, Алексей Александрович, Федор Богданыч:

– Нет, вы уж так сделайте, как я говорил, – сказал он, улыбкой смягчая замечание, и, кратко объяснив, как он понимает дело, отодвинул бумаги и сказал: – Так и сделайте. Пожалуйста, так, ***Захар Никитич****.*

Двухкомпонентные женские антропонимы: Матрена Филимоновна, Марья Николаевна, Анна Аркадьевна, Дарья Александровна, Агафья Михайловна, Лидия Ивановна, Катерина Александровна, Марья Евгеньевна, Анна Павловна,:

Уже и теперь, в то короткое время, когда она выходила в детскую, англичанка и ***Матрена Филимоновна*** *успели сделать ей несколько вопросов, не терпевших отлагательства и на которые она одна могла ответить: – что надеть детям на гулянье? давать ли молоко? не послать ли за другим поваром?*

Имя + фамилия: Николай Щербацкий, Стива Облонский, Константин Левин, Егорушка Корсунский, Александр Щербацкий, Лиза Меркалова, Сафо Штольц, Федор Резунов, Маша Чибисова:

Брат Николай был родной и старший брат ***Константина Левина*** *и одноутробный брат Сергея Ивановича, погибший человек, промотавший бóльшую долю своего состояния, вращавшийся в самом странном и дурном обществе и поссорившийся с братьями.*

Трёхкомпонентные наименования включают имя, отчество и фамилию действующего героя. Такие номинации используются только по отношению к лицам, имеющим достаточно высокий социальный статус.

Место это он получил чрез мужа сестры Анны, ***Алексея Александровича Каренина****, занимавшего одно из важнейших мест в министерстве, к которому принадлежало присутствие; но если бы Каренин не назначил своего шурина на это место, то чрез сотню других лиц, братьев, сестер, родных, двоюродных, дядей, теток, Стива Облонский получил бы это место или другое подобное, тысяч в шесть жалованья, которые ему были нужны, так как дела его, несмотря на достаточное состояние жены, были расстроены.*

Трехкомпонентные антропонимы: *Степан Аркадьевич Облонский, Алексей Александрович Каренин, Филипп Иваныч Никитин, Михаил Станиславич Гриневич, Константин Дмитрич Левин, Сергей Иваныч Кознышев, Кирилл Иванович Вронский, Николай Иванович Свияжский*

Отличительной чертой стиля Толстого является построение предложений, которые содержат большое количество личных имен:

– Ах да, позвольте вас познакомить, – сказал он. – Мои товарищи: – ***Филипп Иваныч Никитин, Михаил Станиславич Гриневич,*** *– и обратившись к* ***Левину****: – земский деятель, новый земский человек, гимнаст, поднимающий одною рукой пять пудов, скотовод и охотник и мой друг,* ***Константин Дмитрич Левин****, брат* ***Сергея Иваныча Кознышева****.*

В этом предложении названы 5 персонажей высшего света. Толстой использовал для их номинации трёхчленные (имя+отчество+фамилия) формулы.

Для Л.Н.Толстого как писателя-реалиста важнейшей (хотя, конечно, не единственной) становится социально-знаковая функция имени, его соответствие / несоответствие антропонимической норме. Отсюда тонкая нюансировка наименований персонажей: значимы все компоненты антропонима, а также титулы, к ним присоединяемые (граф, князь), формы обращений (Ваше благородие, превосходительство, сиятельство и пр.). В связи с чем антропонимическая картина в романе «Анна Каренина» полностью совпадает с реальной антропонимической картиной русского

общества указанного периода. Можно заметить, антропонимические процессы нашли свое отражение в художественном произведении.

Все фамилии для вымышленных персонажей романа создавались двумя путями: 1) Использование реальных фамилий, существовавших в изображаемую эпоху; 2) Созданий фамилий по моделям реальных фамилий.

Реальные русские фамилии: Никитин, Фомин, Левин, Львов, Голицын, Бобрищев, Мешков, Кривин, Беркутов, Рябинин, Тверской,

Фамилии, созданные по моделям реальных: Каренин, Левин, Кознышев, Гурин, Яшвин, Нумерова, Стремов, Шураев, Припасов.

Как видим, автор изображал в своем романе вполне реальных людей с вполне реальными именами и фамилиями. Хотя фамилии придуманы, и не все можно найти в списках и словарях фамилий, но вполне могли бы быть, так как образованы по моделям реальных фамилий с использованием русских фамильных суффиксов.

ЛИТЕРАТУРЫ

1.Альтман М.С. Читая Толстого. – Тула: Приокское книжное изд-во, 1966.

2.Ахметова Г.А. Мифологический лейтмотив в романе Льва Толстого "Анна Каренина". // Фольклор народов России. – Уфа, 2006. – С. 83-94.

3.Бабаев Э.Г. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. – М.: Худож. лит., 1978.

4.Билинкис Я.С. «Анна Каренина» Л.Н. Толстого и русская литература 1870-х гг. (Лекция). – Л., 1970. – 72 с.

5.Бицилли П.М. Проблема жизни и смерти в творчестве Толстого. // Л.Н. Толстой: pro et contra / Сост., вступ. ст., коммент. и библиогр. К.Г. Исупова. – СПб.: РХГИ, 2000. – С. 473-500.

6.Бондалетов В.Д. Русская ономастика. – М.: Просвещение, 1983. – С. 224.

7. Введенская Л.А., Колесников Н.Г. От собственных имен к нарицательным. – М.: Просвещение, 1989. – 143 с.

8.Веселовский С.Б. Ономастикон. Древнерусские имена, прозвища и фамилии. – М.: Наука, 1974. – 382 с.

9.Ахадова А.И. - Onomastik Code of Surnames in the Novel L.N. Tolstoy «Anna Karenina», 2021.htpps://journals.researchparks.org/index.php/IJIEarticle/view/1953/1902.

ШИРОКОЗНАЧНЫЕ ГЛАГОЛЫ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Алиева Зарина Ревшановна

Преподаватель кафедры узбекского и русского языков Бухарского государственного педагогического института

Аннотация: *На материале русских глаголов рассматривается явление эврисемии. Характеризуются способы семантической деривации широкозначных глаголов, определяется их роль в организации лексической системы русского языка.*

Ключевые слова: *широкозначность, полисемия, глаголы, когнитивный сценарий.*

Объект исследования: глаголы русского языка

Предмет исследования: многозначные глаголы, которые функционируют в русских словарях и их семантическое поле.

Цель работы: выявление особенностей употребления и функциональной значимости глаголов в русском языке.

Методы исследования: 1) метод лингвистического наблюдения; 2) описательный метод; 3) структурно-семантический метод, 4) функционально-стилистический метод.

Термин широкозначность (иноязычный эквивалент — эврисемия), предложеный Н. Н. Амосовой, не является общеупотребительным в русистике, но активно используется по отношению к аналитическим языкам. Широкозначными называют такие слова, значения которых характеризуются широкой денотативной отнесенностью и контекстуальной обусловленностью способные в сочетании с послелогами образовывать множество значений, семантически удаленных друг от друга). Понятия «широко развитая многозначность» и «широкозначность» не являются синонимичными, поскольку в первом подчеркивается количественный аспект явления (наличие множества значений), а во втором — семантический (обобщенный характер семантики, широкая референция, зависимость значения от контекста, эксплицитно не выраженные связи между значениями). По данным Е. А. Иудиновой, в ТАС насчитывается 619 глаголов, имеющих более 7 значений [см.: Иудинова, 1998]. Безусловно, лишь незначительную часть этих глаголов составляют широкозначные.К широкозначным мы относим глаголы, имеющие более 7 значений, способные обозначать как конкретные наблюдаемые физические действия, так и неконкретные ненаблюдаемые эмоциональные, речевые или социальные процессы. Следовательно, их основное отличие от глаголов с большим количеством производных значений заключается в том, что значения широкозначного глагола входят в три семантических поля: «Действие», «Состояние» и «Отношение», — и репрезентируют денотативные ситуации с разлиным набором участников. Семантические связи между значениями широкозначных глаголов могут утрачиваться, что затрудняет представление таких глаголов как многозначных и сближает их с омонимами.В результате проведенного исследования нами был выявлен корпус широкозначных глаголов русского языка: бежать (10); бить (11); брать (11); бросить (10); быть (12); вести (10); делать (8); держать (12); держаться (10); идти (30); крутить (9);лежать (9); лезть (11); оставить (12); падать (11); поднять (1б); подняться (1б);покрыть (11); положить (9); принять (19); пройти (1б);

пропустить (13); пустить; свести (1б); сесть (13); сидеть (8); снять (13); стоять (23); тянуть (25); тянуться (19); ударить (20); ходить (17). В скобках указано количество значений (без оттенков) по данным Больпого толкового словаря под ред. С. А. Кузнецова (далее — БТС).В основных значениях данные глаголы относятся к различным семантическим полям и лексико-семантическим группам (далее — ЛСГ): движения (бежать, идти, лезть, падать, пройти, ходить), перемещения объекта (бросить, вести, крутить, поднять, положить, свести, снять, тянуть), нахождения объекта в определенном положении или изменения его местоположения (держаться, лежать, сесть, сидеть, стоять), физического воздействия на объект (бить, ударить), получения в свое распоряжение (брать, держать, принять), покрытия (покрыть), проявления качества (тянуться). Глаголы быть и делать характеризуются обобщенной семантикой и относятся, по терминологии А. Вежбицкой, к семантическим примитивам. Глаголы оставить, пропустить, пустить являются полипропозитивными и входят в основных значениях в несколько лексико-семантических групп: оставить ‘положив, поставив, поместив и т.п. куда-л. забыть или намеренно не взять с собой при уходе’ (ЛСГ помещения объекта в результате перемещения, ЛСГ получения в свое распоряжение, ЛСГ движения); пропуститв ‘дать дорогу кому-, чему-л.; позволить пройти, проехать куда- л.’ (ЛСГ разрешения и запрещения, ЛСГ движения относительно конечного пункта); пустить ‘перестать удерживать силой, дать кому-, чему-л. свободу’ (ЛСГ избавления и ЛСГ разрешения и запрещения).Вне контекста значения широкозначных глаголов определяются достаточно легко, например: бить — ударять чем-л., держать — не давать выпасть, упасть, взяв в руки; стоять — находиться в вертикальном положении, не двигаясь с места. Это согласуется с хорошо известной в семасиологии закономерностью, сформулированной Г. В. Колпанским: «Чем шире значение слова, тем больше его зависимость от контекста» [Колпанский, 1980, 130]. Рассмотрим особенности семантической деривации широкозначных глаголов бить.

- Бить. По данным БТС у глагола бить зафиксировано 11 значений и несколько оттенков. Значения данного глагола относятся к разным лексико-семантическим группам: 4 лексико-семантических варианта (далее — ЛСВ) входят в группу нанесения удара, 3 ЛСВ — в группу звучания, остальные ЛСВ, которые относятся к группам лишения жизни живого существа, разделения, победы и поражения, физиологического состояния, движения, приложимы к разным типам субъектов (часы бьют, фонтан бьет) и направлены на разные объекты (бить противника, бить посуду). Словообразовательное гнездо с

вершиной бить включает 468 производных, из них 120 глаголов.Исследование семантической парадигмы широкозначного глагола бить позволяет говорить о наличии когнитивного сценария физического воздействия на объект, который варьируется в производных значениях.Когнитивный сценарий состоит из нескольких сцен: 1) субъект производит какие-либо повторяющиеся действия (например, заносит руку, палку, другое орудие и опускает на кого-, что-либо); 2) субъект воздействует тем самым на объект и обнаруживает свою силу; 3) воздействие субъекта часто является для объекта негативным, в результате неодушевленный объект разрушается, приходит в негодность, а одушевленный объект испытывает физические и/или моральные страдания.Отдельные элементы когнитивного сценария программируют появление производных значений. Для развития семантической структуры глагола бить наиболее значительными являются признаки повторяемости и многократности однотипных действий, которые присутствуют почти во всех его значениях. Например: ‘издавать ритмичные, мелодичные звуки ударами в определенном количестве, указывающем на время (о часах с боем)’; ‘ударяя, производить звуки, многократно стучать по одному и тому же месту’. В некоторых значениях глагола бить (‘разделять что-л. на части’, ‘умертвлять, убивать животных, рыбу на охоте’) также содержится признак многократности действия, проявляющийся в характере объекта: данный глагол может употребляться только в сочетании с множественными объектами (ср.: бить посуду, но*бить тарелку; бить дичь, но *бить дикого волка). Признак активности субъекта и направленности его усилий на повреждение объекта представлен во многих значениях глагола, в том числе и в ЛСВ, репрезентирующем ситуацию победы (бить противника). Признак движения, которое сопровождает действия субъекта, выходит на первый план в значениях глагола бить, реализуемых, например, в следующих контекстах: фонтан бьет, его бьет лихорадка. Результативный характер действия, воспринимаемого слухом, обнаруживается в ряде ЛСВ звучания (бить в колокол, бить в барабан).В производных значениях глаголов выбить, отбить, разбить, сбить и др. наследуются компоненты значений мотивирующего глагола. Изучение семантических связей между значениями производящего и производных глаголов позволяет обнаружить те компоненты, которые оказываются активными в семантической деривации глаголов. Глагол разбить по данным БТС имеет 10 значений. Семантика префикса определяет концептуальную идею глагола — нарушение целостности объекта — и акцентирует внимание на результате действия. Другим важным компонентом

когнитивного сценария, наследуемым префиксальными производными глагола бить, является характер прямого объекта-пациенса, в качестве которого могут выступать:1) неодушевленные предметы (бить посуду, бить лед, выбить ковер, разбить стакан, сбить яблоко с дерева, сбить черенок лопаты, разбить сапоги), физическое воздействие на которые соизмеримо с возможностями человека, т. е. обычно объект является относительно небольшим по размеру, непрочным и способным в результате длительного негативного воздействия на него прийти в негодность, сломаться, испортиться, отделиться от чего-либо и т. п. (исключение составляют некоторые объекты глагола сбить 'заставить упасть, подстрелив', например: сбить самолет, сбить ракету); 2) одушевленные существа (в сочетаниях с глаголом бить физиическое воздействие приносит им страдания или смерть: бить слуг, бить лошадь, острогом бить щук, бить кур; в сочетаниях с префиксальными производными глагола бить воздействие приводит к изменению объекта или к изменению его местоположения: разбить туристов на группы, сбить овец в стадо).Рассмотренные выше префиксальные производные глагола бить характеризуются наличием четко выраженных связей между значениями. Сценарий производных глаголов создается взаимным действием семантики производящего глагола и семантики форманта (префикса).Таким образом, в значениях широкозначного глагола бить происходит актуализация отдельных компонентов когнитивного сценария, причем варьированию подвергаются не только компоненты базовой для данного глагола ситуации физического воздействия (субъект, объект), но и компоненты ситуаций, сопутствующих базовой ситуации. В префиксальных производных глагола бить наследуются такие признаки сценария, как результативность, повторяемость, многократность, характер объекта, однако значения этих глаголов трансформируются, во-первых, благодаря семантике префикса, вносящего совершенно новые семантические компоненты, а во-вторых, под влиянием контекстных партнеров, уточняющих характер субъекта, объекта, инструмента и сопутствующих действию обстоятельств.Производные широкозначного глагола бить (выбить, отбить, разбить, сбить) обладают ограниченной референцией, что не позволяет считать эти производные глаголы широкозначными.

ЛИТЕРАТУРЫ

1.Беляева Е. П. Прототипическая база семантики английских глаголов : дис. … канд. филол. наук. СПб

2.Тудинова Е. А. Широко развитая многозначность в лексике современного русского языка : (лингвостатистическое исследование по данным лексикографии) : автореф. дис. … канд. филол. наук. Пермь, 1998.., 2001.

3.Песина С. А. Инвариант многознаиного слова в свете прототипической семантики // Вестн.Омск. гос. ун-та. 2005. № 2. С. 57—63.

4.Ролпанский F. B. Контекстная семантика. Т., 1980.

5.Рустова F. И. Типы производных значений и механизмы языкового расширения. Т., 2004.

6.Алиева З. Р. Роль дистанционного обучения в методике преподавания русского языка как иностранного //Молодой ученый. – 2020. – №. 35. – С. 176-178.

7.Aliyeva Z. LEXICAL MEANS OF HISTORICAL STYLIZATION: ARCHAISMS AND HISTORICISMS //Journal of Modern Educational Achievements. – 2022. – Т. 3. – С. 150-154.

8.Z.R.Aliyeva. (2022). THE CONCEPT OF HISTORICAL STYLING. Galaxy International Interdisciplinary Research Journal, 10(11), 768–784. Retrieved from https://internationaljournals.co.in/index.php/giirj/article/view/2874

9.Файзуллаев М., Алиева З. О СИСТЕМЕ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ГЛАГОЛОВ ПСИХИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ //Eurasian Journal of Academic Research. – 2023. – Т. 3. – №. 1 Part 3. – С. 25-33.

“DEVONU LUG‘OTIT TURK” LEKSIKASINING O‘G‘UZ LAHJASIGA MUNOSABATI

Aralova Lobar Akbar qizi

Alisher Navoiy nomidagi Toshkent davlat o‘zbek tili va adabiyoti universiteti, doktorant

Annotatsiya. *O‘g‘uz shevasidagi so‘zlarni diaxron aspektda o‘rganish mavjud leksemalarning semantik taraqqiyotini belgilashda muhim ahamiyat kasb etadi. Eski turkiy til manbasi bo‘lgan Mahmud Koshg‘ariyning “Devonu lug‘otit turk” asari o‘g‘uz lahjasidagi so‘zlarning ma’no qirralarini ochib beruvchi lisoniy manbalardan biridir.*

Tayanch iboralar: *“Devon”, semantik o‘zgarishlar, kerpich, chiqan, angiz, aran.*

“Devonu lug‘otit turk” turkiy xalqlarning mushtarak merosi hisoblanadi. Turkiy guruhga mansub har bir tilning lisoniy manbaga munosabatini tekshirish nihoyatda qiziqarli masala. Shu nuqtayi nazardan, hatto bir til doirasidagi alohida-alohida shevalar bilan “Devonu lug‘otit turk” o‘rtasidagi aloqadorlikni ham kuzatish mumkin.

Jumladan, “Devonu lug‘otit turk” leksikasining o‘g‘uz shevalariga munosabati bo‘yicha olib borgan izlanishlarimiz asar tili bilan shevalarda qo‘llanilgan so‘zlar o‘rtasida yaqinlik va ba’zi farqlar borligini ko‘rsatdi: turkiy **kerpič** [*ДЛ*Т, I, 424] devonda “kirpich, g‘isht; *bišïγ kerpič* – pishiq g‘isht” sifatida izohlangan. Kirpich so‘zi yozma adabiyotda to XV asrgacha qo‘llanilgan. Navoiy va uning zamondoshlari asarlarida “g‘isht” va “kirpich” ishlatilgan. Hozirgi o‘zbek shevalarida “garvish” hamda “girpich” tarzida Xorazm lahjasida uchraydi. Xorazm xalqi, asosan, jarangsiz k tovushi o‘rnida g tovushini istifoda etadi. Buni biz fonetik o‘zgarishda shevada qo‘llanib kelinayotgan so‘z sifatida olishimiz mumkin.

“Dugona, o‘rtoq” ma’nosini beruvchi **čïqan** so‘zi asarda “xolaning o‘g‘li, jiyan” deb izohlangan [Индекс, 329]. Xorazm o‘g‘uz shevasida esa

ushbu leksema ikki xil ma’noda keladi: 1) dugona; 2) qizlarning bir-biriga murojaati. “Devonu lug‘otit turk”dagi ma’no faqatgina turkman tilida saqlangan bo‘lib, chikan “opa-singillarning bolalari, bo‘lalar”ga nisbatan qo‘llanadi [Тдс, 758]. Demak, turkman tilida chikan o‘g‘il va qiz bolalarga nisbatan teng qo‘llanishi bilan tarixiy ma’noga yaqinlashadi. Xorazm o‘g‘uz shevalari hamda qipchoq shevalarida esa chiqan leksik birligida tarixiy ma’nodan uzoqlashish kuzatiladi.

“Devonu lug‘otit turk” asaridagi ba’zi leksemalar o‘g‘uz shevalarida ham xuddi shu tarzda qo‘llaniladi. Jumladan, **qäyïr** so‘zi “Devon”da keltiriladi va o‘g‘uzcha ekanligiga ishora qilinadi: 1) qum, qumloq yer; 2) yumshoq yer ma’nolari beriladi. Xorazm o‘g‘uz shevalarida ham xuddi shunday ma’noda ko‘p qo‘llanadigan so‘z ekanligi qayd qilingan [Хш, 122]; Ahmad Ishayev “Qoraqalpog‘istondagi o‘zbek shevalari” nomli kiobida ushbu so‘zning uch ma’nosini keltirib o‘tadi: 1) Amudaryo o‘zanining o‘zgarishi natijasida hosil bo‘lgan (daryo oqmay qolgan) yer; 2) daryoning qum aralash loyqa tagi; 3) Amudaryoning sayoz joyi [Ишаев, 124]. Qoraqalpog‘iston aholisi tilidagi ikkinchi ma’no ham “Devon”dagi “qum, qumloq yer” ma’nosi bilan aynan bir xil ekanligini ko‘rishimiz mumkin.

Angiz so‘zi hozirgi turkman tilida va Xorazm shevalarida ham keng iste’molda (don ekiladigan yer) bo‘lgan so‘zlardan biri hisoblanadi. Ushbu leksema “Devon”da ham shunga yaqin ma’noda qo‘llangan [Индекс, 20], Qoraqalpog‘iston Respublikasi hududining Qo‘ng‘irot, Qonliko‘l, Shumanoy, Xo‘jayli tumanlarida yashovchi o‘zbek, qoraqalpoq, qozoq, turkman shevalarida **aŋiz** (ekindan bo‘shagan maydon) va **aŋ** (ov) leksemalarining “dehqonchilikdan bo‘shagan ekin maydoni” ma’nosida teng kelishi xarakterlidir: *Aŋniŋ suyrukleri (yosh pichanlari) yote yosipti* (Qo‘ng‘irot tumani). *Aŋizda qoyan (quyon) suylun (qirg‘ovul) kameken* (Xo‘jayli tumani) [Ишаев, 71].

Janubiy Qozog‘istonda istiqomat qiluvchi qozoqlar shevasida ham aŋiz va aŋ leksemlari xuddi shu ma’nosida uchraydi [Аманжолов С, 207]. Aŋiz yasalmasi Buxoro viloyat o‘g‘uz shevalarida angara (hosili yig‘ib olingan dala [Аллабердиев А, 110]) shaklida qo‘llanadi. Bu so‘z Tojikistondagi o‘zbek shevalarida ham əngər / əngor / əŋŋən kabi variantlarda qo‘llanib, “hosili yig‘ib olingan ekin maydoni”ni anglatadi [Шералиев Э, 54]. Qoraqalpog‘iston Respublikasi hududidagi o‘zbek shevalarida esa ang‘ar variantiga ega bo‘lib, “suvi oqmay qolgan ariq”ni bildiradi.

“Ikki ariq oralig‘idagi ekin”ni ifodalash uchun “Devon”da **ätïz** atamasi qo‘llangan [Индекс, 27]. O‘g‘uz lahjasining ikki tarmog‘ida ham, ya’ni Xorazm va Chimkent oblastida ham bu so‘z “dala, ekin maydoni” ma’nosida qo‘llanadi. Toshovuz viloyatida ham xuddi shu ma’noda

kelgan. Qoraqalpog‘istonning Mang‘it hududida ham ushbu so‘z “ekin maydoni, paykal”ni bildiradi: *Boy atizg‘a ekkelerim g‘avacha* [Ишаев, 74].

Aran “molxona” [*ДЛТ*, I, 106] o‘g‘uz shevalarida ham shu ma’noda keladi. Qoraqalpog‘istondagi o‘zbeklar nutqida, ayniqsa, To‘rtkul, Beruniy hududlaridagi aholi nutqida “molxona, otxona” ma’nosini ifodalab keladi.

Ko‘rinib turibdiki, “Devonu lug‘otit turk” asarida bir nechta o‘g‘uz komponentli so‘zlar mavjud hamda ularning ba’zilari xuddi asarda keltirilgandek bir xil ma’noga ega, ba’zilari esa semantik o‘zgarishlarga uchragan, shuningdek, fonetik o‘zgarishga ega so‘zlar ham mavjud. Mazkur o‘zgarishlar til taraqqiyoti natijasi hisoblanadi va bu kabi so‘zlar lingvistik kartalar tuzishga asos bo‘la oladi, areal lingvistika rivojiga hissa qo‘shadi.

ADABIYOTLAR:

1. Абдураҳмонов Ғ.А., Муталлибов С. Девону луғотит турк. Индекс-луғат. – Тошкент: Фан, 1967. –Б.536.
2. Аллабердиев А. А. Бухоро ўзбек шеваларидаги асл туркий лексик қатламлар // Ўзбек тили ва адабиёти, 2015. № 2. –Б. 110.
3. Аманжолов С. Вопросы диалектологии и истории казахского языка. – Алма-Ата: Ғылым, 1959. – С. 360.
4. Ишаев А. Қорақалпоғистондаги ўзбек шевалари. –Тошкент, 1977. 3-бет.
5. Муталлибов С.М. Маҳмуд Кошғарий. Туркий сўзлар девони /Девону луғотит турк/. Таржимон ва нашрга тайёрловчи Муталлибов С.М. –Т.1. –Тошкент: ЎзССР ФА, 1960. –Б. 499.
6. Шералиев Э. Шевалардаги умумтуркий сўзлар // Ўзбек тили ва адабиёти, 1990. № 2. –Б. 54-56.

ABDULLA QODIRIYNING “O‘TGAN KUNLAR” ASARIDA ONOMASTIK BIRLIK HISOBLANGAN ANTROPONIMLARNING ARABCHA VA FORS-TOJIKCHA LEKSIK QATLAMI TAHLILI

Bafoyeva Nigora Azimovna

Buxoro davlat universiteti Lingvistika:o‘zbek tili yo‘nalishi 2-kurs magistranti

Annotatsiya: *mazkur maqolada Abdulla Qodiriyning “O‘tgan kunlar” romani onomastik birliklar tarkibining ajralmas qismi hisoblangan antroponimlarning arabcha va fors-tojikcha leksik qatlami tahlil etilgan.*

Kalit so‘zlar: *antroponim,tarixiy shaxs, hukmdorlar, laqablar,leksik qatlam,arabcha nomlar, forscha nomlar qatlami.*

Bizga ma’lumki, islom dini va uning aqidalari necha asrlarki o‘zbek xalqining madaniy, ma’naviy hayotiga chuqur kirib, insonlarning ezgu niyat va amallari, orzulari, kundalik turmushiga singib borgan. Jamiyat

hayotni dinsiz tasavvur qila olmagan. Ayniqsa, farzand koʻrish, murg`ak chaqaloqning hayoti, sogʻligʻi, uni turli balo-qazolardan muhofaza qilishdek muqaddas va nozik ishda dinning sharofati va koʻmagiga ishonish eʼtiqodi chuqur ildiz otib borgan. Natijada islom dinining muqaddas, hosiyatli turli tushuncha, tasavvuf va tasavvurlari haqidagi gʻoyalarni ifodalovchi ismlar shakllandi.

"Oʻtgan kunlar" asari leksikasini dastlab ikki guruhga – onomastik va leksik birliklarga, yaʼni atoqli va turdosh otlarga boʻlish mumkin. Turdosh otlar asar matnida katta miqdorni tashkil etadi. Ularning lingvistik tadqiqini lingvopoetik, funktsional-stilistik nuqtai nazardan oʻrganish ham qimmatli maʼlumotlar berishi aniq.

Arablarning Oʻrta Osiyoga istilosi bilan, oʻzbek tili leksikasiga ogʻzaki va yozma manbalar asosida arab tilining lugʻaviy elementlari ham kirib kela boshladi. Ayniqsa, XIV-XV asrlar oʻzbek adabiy tili yozma yodgorliklari tilida turkiy soʻzlar bilan bir qatorda koʻplab arabcha atoqli va turdosh otlar ishlatilganini guvohi boʻlamiz. Islom dinini targʻib etish bilan birga, arab tilining tarqalishi va aholini arablashtirish jarayoni ham kechdi. Bunday holni oʻsha davrdagi oʻzbek antroponimiyasini dalillari ham tasdiqlaydi.

"Oʻtgan kunlar" romanining antroponimlari leksik qatlamini tahlil etish jarayonida arabcha nomlarning koʻlami kengligini aniqladik. Oʻzbek antroponimiyasining bugungi lugʻat xazinasining boyishida ichki manba imkoniyatlari muhim omil hisoblanadi. Ammo dunyodagi hech bir til faqat oʻz ichki omillarigagina tayanib ish koʻrmaganidek, oʻzbek tili uchun ham oʻz soʻzlari, atoqli otlari, oʻz qatlam boyligi va imkoniyatlari kifoya qilmaydi. Hozirgi oʻzbek antroponimik qatlamining boyishi hamda takomillashuvida tashqi manbalar ham muhim ahamiyat kasb etadi. Umuman olganda, hech qanday til sof holda yashay olmasligini koʻpchilik olimlar oʻz tadqiqotlarida isbotlab berishgan [1:20].Asardagi arab tilida qoʻllangan antroponimlarni quyidagicha guruhlash mumkin:

Arabcha antroponimlar: *Akram ,Azizbek, Ahmadxon, Aziz, Abdukarim, Azimbek, Farfi, Hojibek, Husaynbek, Homid, Hasanali, Hotam, Komilbek, Murodxon, Muhammadrahim, Moʻminjon, Mutal, Malikboy, Muhammadrajab, Nusratbek, Najmiddin, Olim, Qayum, Qayumjon, Qosim, Qambar, Rahimbek, Rajab, Rahmat, Salimsoqbek, Solihbek, Sayfi, Umarbek, Xoliqbek, Ziyo, G`anibek, Shokirbek, Hanifaniso, Jannat, Karima, Mohira, Oysha, Risolat, Savra, Saodat, Zaynab, Sharofat.*

Asardagi arabcha antroponimlarning koʻp qismini erkaklar ismi tashkil qiladi. Ularni oʻz navbatida quyidagi qoliplarga boʻlish mumkin:

a)arabcha + turkiycha: *Alimqul , Karimqul , Karimbek , Musulmonqul , Mallaxon.*

b)arabcha , fors + tojikcha: *Normuhammad , Pirmat , Pirnazar , Sheralixon.*

d)fors + tojikcha,arabcha: *Mirzakarim*

e)arabcha + yahudiycha: *Yusufbek*

Asarda mavjud arabiy nomlar payg‘ambarlar, farishtalar, valiylar, anbiyo-yu avliyolar, sahobalarning ismlaridan kelib chiqqan nomlardir. Masalan, Yusuf-Qadimiy yahudiycha nom. Iosif (Yaqub payg‘ambarning o‘g‘li) arabcha shakli. Ma’nosi:o‘sgan, ko‘paygan.Yusuf nomi sharqda go‘zallik, hushyorlik timsolidir. Musulmonqul-islom diniga e’tiqod qiluvchi;islom diniga bo‘ysunuvchi; xudojo‘y, Allohning sodiq quli. Mirzakarim-eng sahiy, o‘ta karamli, jo‘mard, sahovatli, qo‘li ochiq, ehsonli, hojatbaror, mehribon. Umarbek-Mangu barhayot, yashaydigan. Bu nom Umar ibn Hattobning ismi bo‘lib, “choryorlar“ deb ataluvchi 4 halifaning ikkinchisidir. Bu ism ba’zi manbalarda “ziyoratchi, hoji“ deb ham talqin etiladi.

Umuman olganda, arabcha qatlamga mansub nomlar musulmonlar payg‘ambarlar, halifalarning oila a’zolari yoki qarindoshlarining nomlari mo‘tabar ismlar sifatida e’zozlangan.

Navbatdagi fikrlarimizni fors-tojikcha antroponimlar tahlili bilan davom ettirsak. XIV-XVI asr sharoitida O‘rta Osiyo va uning hududiy bo‘linishga ega bo‘lgan Movarounnahr va Xurosonda turkiy til (o‘zbek tili) bilan bir qatorda boshqa tillar ham qo‘llanilar edi. Bu davr turkiy tili asosan harbiy til, arab tili ilmiy va diniy til, fors tili she'riyat tili deb qaralar edi. Yana bir muhim tomoni bor ediki, uzoq davrlar O‘rta Osiyoda bir qator xalq va elatlar, shu jumladan, tojik va o‘zbek xalqi aralashib yashab keldi.

Fors-tojikcha ismlarning o‘zbek tiliga o‘zlashishida fors tilida yozilgan tarixiy obidalar tili, o‘zbek-tojik xalqlarining qo‘shnichilik munosabatlari, madaniy-ma'naviy, tarixiy-etnografik udumlarning mushtarak va o‘xshashligi, bu ikki xalq orasida quda-andachilik va oilaviy munosabatlar asosiy omil bo‘lgan. Fors-tojikcha ismlar o‘zbek antroponimlar tizimiga shu darajada o‘zlashib, singib ketganki, o‘zbek aholisi uni o‘z mulki, o‘z tili mahsulidek his qiladi. Bu tur nomlar ko‘p asrlar davomida xalqlarning bir-biriga aloqasi va hamkorligi qo‘llanishda tufayli yuz bergan. “O‘tgan kunlar”asarida ham tarzda o‘zlasggan fors-tojikcha antroponimlar mavjud.

Fors-tojikcha nomlar quyidagilar: *Norbo‘taxon , Niyoz , Xudoyorxon, Yodgor, Shamshodbek , Gulsinbibi, Oftoboyim , Xushro‘ybibi.*

Bu nomlarni o‘z navbatida ichki guruglarga bo‘linadi:

a)arabch, fors-tojikcha: *Normuhammad , Pirmat , Pirnazar , Sheralixon;*

b)tojikcha,turkiycha: *Jonkeldi;*

d)fors-tojikcha,arabcha: *Mirzakarim;*

e)turkiycha,fors-tojikcha: *Xonimbibi*

“O‘tgan kunlar” asaridagi antroponimlarning fors-tojikcha qatlami o‘ziga xos ma’no, mazmuniga ega. Bunday antroponimlarda turkiycha va arabcha nomlarga qaraganda go‘zallik, ko‘rkamlik, quvnoqlik va cho‘rtkesarlik tushunchalari ustunlik qiladi.

Xonimbibi (Yuksak hurmat va e’zozga munosib, go‘zal qiz) , Oftob oyim (Oftobday yorug‘, doim oftob xammroh bo‘lguvchi, yo‘li nurli).

Asarda ham xuddi ma’nosidek xarakter-xususiyatga ega bo‘lgan ayol-qahramonlar.

Gulsinning yonig‘a **Xonimbibi** qo‘shilishdi:

— Ko‘b o‘ylashmang, o‘rtoqlar! — dedi, — baribir bu gap hammamizning ham boshimizda bor!

Oftob oyimning *qat’iy isroriga binoan qutidor ham qizining shartini qabul etkan.*

Farzandini Allohdan iltijolar bilan so‘rab olingan sovg‘a yoki ulug‘ avliyolarning ehsoni, rahm-u shavqati deb ishonishgan va bu tasavvurlar ism uchun asos qilib olingan: Pirmat, ya’ni Pir Muhammad (tilab olingan bola).

Fors-tojikcha qatlamdagi ismlarda ota-onasi vafot etganda qo‘yilgan nomlar ham uchraydi: Yodgor (onasidan yoki otasidan yodgor bo‘lib qolgan bola).

Yettinchi kun xatmi qur’on qilinib xalqg‘a osh berildi va shu munosabat bilan

chaqaloqqa «Yodgorbek» deb ism qo‘yildi.

Fors-tojikcha o‘zlashma ismlarning katta qismi chaqqonlik, mardlik, dovyuraklik, kuch-qudratlilik kabi tushunchalarni anglatadi: Jonkeldi.

Ammo asardagi barcha obrazlar ham ismlarining lug‘aviy ma’nosiga teng kelavermaydi. Bunga Jonkeldi antroponimi yaqqol misol bo‘la oladi. Bu nomli obraz asarda o‘z lug‘aviy ma’nosiga mos shaxs emas. Biz maqolamiz tahlilida antroponimlarning faqatgina lug‘aviy ma’nolari yuzasidan tahlil etdik. Ammo navbatdagi ishlarimizda ba’zi qahramonlarning asardagi xarakter-xususiyatlari bilan chog‘ishtirishga harakat qilamiz.

Adabiyotlar:

1. Бегматов Э. Ўзбек тили антропонимияси. – Тошкент: Фан, 20

2 .Сатторов Ғ. " Ўзбек исмларининг туркий қатлами.Номзодлик диссертацияси . –Тошкент, 1990. –Б. 24

3. Бегматов Э.А. Ҳозирги ўзбек адабий тилининг лексик қатламлари. – Тошкент: Фан, 1985. –Б.90.

4. Абдулла Қодирийнинг «Ўтган кунлар» романи. «Адабий барқарор асарлар туркуми». –Т., 2019. –Б.1-448-betlar.

5.M.Safarova “Toponyms Formed On The Basis Of Nation Names” International Journals of Sciences and High Technologies. Vol. 25 No. 1 February 2021, pp. 104-107.

6.M.Safarova The Concept of Totemism and Ethnonym. Central Asian Journal of Literature, Philosophy and…, 2022.

https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=xE0DgREAAAAJ&citation_for_view=xE0DgREAAAAJ:u-x6o8ySG0sC

7. [Manba https://tafakkur.net/otkan-kunlar/kumushning-soz-oyuni.uzb]

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ЛЕКСИКОЛОГИИ.

Болтаева М.Ш.

старший преподаватель кафедрыузбекского и русского языков БГПИ.

Жабборова Г.Ж.

студентка направления «Русскийязык в иноязычных группах» БГПИ

Аннотация: *В данной статье рассматривается раздел языкознания - лексикология. Ее разделы и типы лексических значений слов. Слово как предмет лексикологии.*

Ключевые слова: *этимология, ономастика, лексическое значение, раздел, семасиология слово.*

Переходя после изучения фонетики и фонологии к изучению лексики, мы попадаем в совершенно другой мир. Если количество фонем в одном языке исчисляется несколькими десятками, то количество лексических единиц - десятками и сотнями тысяч, а вернее - даже вообще не может быть сосчитано, т.к. словарный состав постоянно пополняется. В отличие от звукового строя, лексика широко отражает общественную жизнь, материальную и духовную культуру людей, откликается на любые изменения в них.

Лексикология (от греч. lexis - слово) - раздел науки о языке, изучающий лексику, т.е. словарный состав языка.Предметом лексикологии является слово во всём многообразии его значений.

Одной из главных задач лексикологии является необходимость собрать всю лексику языка, выяснить и описать значение каждой лексической единицы. Этим занимается лексикография, дающая описание лексики в виде словарей соответствующего языка. Материал, собранный в словарях, составляет необходимую базу для дальнейшего исследования и выводов о закономерностях развития словарного состава того или иного языка.

В качестве отдельных, относительно самостоятельных дисциплин в рамках лексикологии выделяются также разделы:

- этимология - наука, изучающая происхождение слов;
- фразеология - наука об устойчивых сочетаниях слов;
- ономастика - наука, изучающая имена собственные;
- семасиология - наука о значении языковых знаков.

Г лавной единицей лексикологии является слово. Каждый человек практически может назвать громадное количество слов. Однако определить слово теоретически не так просто, слово имеет ряд основных признаков.

Во-первых, - это позиционная самостоятельность. Она заключается отсутствии у слова неразрывной связи со словами, соседними в речевой цепи, в возможности отделить слово от "соседей", в подвижности слова в предложении.Во-вторых, слово является минимальной единицей, обладающей позиционной самостоятельностью. Другие минимальные единицы языка (фонемы, морфемы) такой самостоятельностью не обладают: их нельзя переставлять, между ними нельзя вставить никакие другие единицы.В-третьих, важно подчеркнуть, что слово - линейно неразрывная единица, т.е. единица, которая не допускает разрывов, посторонних вставок, перестановок и т.п.

Таким образом, слово - это минимальная, линейно неразрывная единица языка, обладающая позиционной самостоятельностью, свободно воспроизводимая в речи для построения высказываний.

Каждое слово представляет собой единство звучания и значения. Нет слов, лишенных звуковой оболочки. Нет также слов, лишённых смысла, значения. Если русский человек услышит наборы звуков тарабур, ырывчак, то он откажется признать их словами, потому что они бессмысленны. Слово состоит как бы из двух оболочек: внешней и внутренней. Внешняя оболочка слова - это его звучание. Звучание слова не имеет никакой зависимости от предмета, который оно обозначает. Хорошо известно, что один и тот же предмет в разных языках обозначается разными словами: книга (рус.) - кёньв (венг.) - liber (лат.) - book - (англ.) - китоб (узб.). Если бы звучание слов зависело от предмета, то один и тот же предмет в языках разных народов обозначался бы одинаково звучащими словами. Поэтому нельзя думать, что звуковая оболочка "отражает" предмет наподобие зеркала. Слово - это знак предмета. Но он сильно отличается от других известных нам знаков (дорожные знаки, азбука Морзе). Подобные знаки условны и произвольны, т.е. установлены по договорённости между людьми и могут быть изменены по воле людей. Звучание же слова как знак предмета почти всегда возникает независимо от воли и желания людей и изменяется по объективно действующим в языке

законам.Помимо термина слово в лексикологии используется термин лексема – слово в совокупности всех его грамматических форм: брат, брата, брату, брата, братом, о брате; братья, братьев, братьям, братьев, братьями, о братьях.

Как мы уже отмечали, слово имеет как внешнюю, так и внутреннюю оболочку, т.е. значение. Наука о языке различает лексические, словообразовательные, грамматические и стилистические значения. Лексикология изучает, прежде всего, лексические значения. По отношению к слову лексические значения конкретны и индивидуальны, каждое такое значение принадлежит вполне определённому слову, что позволяет отграничивать слова друг от друга. Так, например слову ключ соответствует лексическое значение: "металлическое приспособление для отпирания и запирания замка". Но по отношению к предмету каждое лексическое значение оказывается обобщением. Когда мы говорим или читаем слова

ключ, шкаф, ручка, мы понимаем, что этими словами можно обозначить любой ключ, любой шкаф, любую ручку.

Лексические значения слов неоднородны и классифицируются по различным признакам.

Типы лексических значений слов:

- номинативные – сигнальные
- прямые - переносные
- конкретные - абстрактные
- терминологические - общие
- образные - безобразные
- синонимичные - антонимичные
- монолексичные - омонимичные
- немотивированные - мотивированные
- производящие – производные
- свободные - связанные.

Прежде всего, выделяют номинативные и сигнальные лексические значения. Номинативные значения позволяют слову называть, именовать предмет (лат. nomen - имя). Услышав или прочитав слово с номинативным значением, мы сразу узнаём, представляем себе предмет, отличаем его от других (лиса в отличие от волка, медведя, зайца). Сигнальные значения позволяют слову лишь обозначить, сигнализировать предмет, указать на него, не давая ему индивидуального имени (это, он, который, ах!).

Лексические значения делятся также на прямые и переносные. Прямые значения обозначают предмет прямо, без участия других

значений того же слова (человек, трава, книга). Переносные значения позволяют отражать предмет косвенно, опосредованно, через другие значения того же слова: железный ключ - железный характер; глубокая река - глубокая мысль; золотое кольцо - золотые руки.

Лексические значения бывают конкретными и абстрактными в зависимости от возможности или невозможности отнести слово к одному определённому предмету: стена, корабль, картина, студент; дружба, производительность, логика, искренность.В зависимости от отношения лексических значений к сознанию разграничиваются значения терминологические и общие, безобразные и образные, эмоциональные и неэмоциональные.

Терминологические значения имеют слова, относящиеся к определённой сфере науки, культуры, общественной жизни: синус, теорема, лексика, синтаксис, метатеза, фонема.Общие значения имеют слова, употребляющиеся в различных сферах:

вода, крыша, идти, читать, золотой, красивый, два, сто.

Образные значения включают в себя конкретно-чувственные представления, а безобразные значения исключают их. Сравним:

Люблю грозу в начале мая, Когда весенний первый гром, Как бы резвяся и играя, Грохочет в небе голубом.Гроза представляет собой электрические разряды в атмосфере.Без широкого использования образных значений не может быть хорошего художественного произведения.

По связям лексических значений друг с другом выделяют синонимичные и антонимичные, монолексичные и омонимичные, немотивированные и мотивированные, производящие и производные значения.Синонимичные значения настолько близки друг к другу, что во многих случаях допускают взаимозамену тех слов, которым они принадлежат: честный - правдивый; хорошо - прекрасно, отлично, превосходно.

Антонимичные значения, характеризуются противоположностью своего содержания: высокий - низкий; умный - глупый; радость - печаль; войти - выйти. Монолексичные значения принадлежат одному и тому же слову и взаимозависимы в нём. Например, слово идти имеет около сорока значений, связанных друг с другом (человек идет, время идет, поезд идет, пароход идет, лекция идет, платье идет и т.д.).Омонимичные значения выражаются одной и той же звуковой оболочкой, но не зависимы друг от друга:

лук (оружие) - лук (растение) ключ (отмычка) – ключ (родник).

Мотивированное значение воспринимается как поясняемое другим значением. Например: ледокол («колет лед»), лесок («маленький лес»).

Немотивированные значения необъяснимы: лес, лёд, колоть.

Различие производящего и производного значений опирается на связь двух слов, одно из которых образовано от другого, (морской от море; писатель от писать; голубоватый от голубой). То слово, от которого образовано новое слово, называется производящим, а его значение - производящим значением. То слово, которое образовано вновь, называется производным, а его значение - производным значением.Кроме того, лексические значения бывают свободными и связанными (несвободными). Каждое свободное значение выражается одним, отдельным словом (ковёр, человек, суббота). Каждое связанное значение выражается не менее чем двумя словами одновременно (точить лясы, бить баклуши, Серега - голова).

Литература

1. Виноградов В.В. Избранные труды. Лексикология и лексикография. - М., 1977. - С. 162-189)

2. Толковый словарь русского языка под ред. Д. Н. Ушакова, т. I. М., 1935, стр. 27; ср.: Словарь современного русского литературного языка, т. I. М. - Л., Изд-во АН СССР, 1950, стр. 95.

СТРУКТУРА ГЕНДЕРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В РАМКАХ КОГНИТИВНОЙ ЛИНГВИСТИКИ

Джураева Зулхумор Раджабовна

кандидат педагогических наук, доцент Бухарского государственного университета, Узбекистан, г. Бухара

***Аннотация**: В статье освещается специфика структурирования гендерных представлений на основе когнитивных механизмов категоризации и концептуализации.*

***Опорные слова**: гендер, статус, пол, лингвистика, постулат, стереотип*

В процессе формирования гендерных категорий особую роль играют гендерные представления как разновидность социальных представлений об устройстве мира носителей определенной культуры. По мнению Ю.Е.Гусевой, гендерные представления – это «суждения о взаимоотношении ролей и статусов мужчин и женщин, обусловленные социально-историческими изменениями, происходящими в обществе, а также социальной политикой государства в отношении мужчин и женщин [Гусева Ю., 31]. Они

включают в себя собственно представления, образы и понятия, а также связанные с ними оценки и коннотации. И.Е.Герасименко рассматривает гендерные представления как «сеть понятий, взглядов, утверждений и объяснений о социальном статусе и положении в обществе мужчин и женщин, обусловленные социальным контекстом [Герасименко И., 41]. В языке гендерные представления структурируются на основе когнитивных механизмов концептуализации и категоризации. Гендерная категоризация представляет собой «приписывание» пола, а затем и рода. Она является неизбежной базовой практикой повседневного взимодействия и представляет собой «неосознанный, нерефлексируемый фон коммуникации» [Гриценко Е., 177].

Концептуализация определяется как «процесс познавательной деятельности человека, заключающегося в осмыслении поступающей информации и приводящего к образованию концептов, концептуальных структур и концептуальной системы в мозгу человека [Кубрякова Е., 93].

Для гендерной категоризации актуальными представляются два вида пропозициональных структуру: культурные постулаты, закрепленные в языке в различных типах дискурса в форме идиоматических выражений, и невербальные высказывания, не будучи сами выражены словесно. При этом различные типы дискурса актуализируют разные типы пропозиций. Например, в русском менталитета наряду с пропозицией «женщина – слабая (слабый пол»), существует пропозиция «женщина – сильная» (коня на скаку остановит»). Пропозициональные схемы производны от опыта как коллективного, так и индивидуального, которые постепенно обрабатывается, обобщается и фиксируется в виде сценариев.

Представления включают в себя стереотип – суждение, в котором в обобщающей форме приписывают определенной категории людей те или иные качества с ярко выраженной эмоциональной амплитудой. Гендерные стереотипы являются частным случаем стереотипа. Они влияют на формирование ожиданий от представителей того или другого пола определенного типа поведения и регламентируют его, что часто выражается в языке существовании устойчивых выражений.

С точки зрения когнитивной лингвистики стереотипы можно представить как особый вид ментальных репрезентаций широко распространенных мнений, получивших статус знания и потому закрепившихся в языке. Значит, стереотип является результатом особой формы концептуализации, которая сопровождается

переживаниями и оценкой, обязательно имеет аксиологическую природу. Действуя по принципу кратчайшего пути, стереотипы облегчают понимание окружающего мира, формируя основу для контекстуальных импликаций и инференций.

Гендерные стереотипы важны для концептуализации образов мужчины и женщины, поскольку они определяют культурные ожидания: отклонение от стереотипа воспринимается как отклонение от нормы. Стереотипы отличаются от прецедентных феноменов и типичных примеров. За прецедентными феноменами всегда стоит конкретный феномен, за стереотипом же стоит абстрактный, собирательный образ. Типичные примеры используются неосознанно, автоматически, не являются предметом публичного обсуждения и не меняются заметно в течение жизни человека, в то время как стереотипы носят осознанный характер, могут меняться с течением времени и становиться предметом споров и разногласий в обществе.

Е.С.Гриценко демонстрирует процесс гендерной категоризации на основе типичных примеров: идиоматические характеристики внешности и поведения представителей одного пола через другой. Когда о женщине говорят «ходит по-мужски», а о мужчине – «краснеет как девушка», то констатируют, что ее/его походка/внешность/поведение не типичны для представителей данного пола. Поскольку гендерные знания структурированы в форме полярных оппозиций, нетипичное женское воспринимается как типично мужское, а нетипичное мужское как типично женское [Гриценко Е., 188]. Вместе с тем исследователи отмечают, что в процессе гендерной концептуализации граница между стереотипами и типичными примерами фактически стирается. Гендерно типичное в функции прототипа формирует определенные культурные ожидания и, таким образом, становится стереотипичным.

Определенный пласт гендерных представлений отражен в гендерных идеалах. Под гендерными идеалами понимается идеализированные представления о предназначении, поведении и чувствах мужчин и женщин, свойственные данной культуре [Смелзер Н., 472]. Лингвистическим маркером идеала служат конструкции слов «настоящий», «просто», «прямо». Основанные на гендерных идеалах модели поведения усваиваются в процессе социализации и влияют на языковое сознание человека.

Стереотип и идеал служат основанием нормативной оценки. Семантическая категория нормы отражает присутствующие в языковом сознании коллектива и регулярно выражаемые при помощи специализированных языковых средств стереотипные представления о

количественных и качественных характеристиках объекта того или иного класса, а также о его месте в картине мира. Специфика выражения названной категории состоит в том, что значение отношения к норме выражается в языке чаще путем обозначения аномалий, чем соответствующей норме ситуаций [Ефанова Л., 24].

Таким образом, гендерные представления являются частью социальных представлений об устройстве мира и включают в себя собственно представления, стереотипы и идеалы, служат основанием нормативной оценки.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Герасименко И.Е. Концепты «мужственность» и «женственность» как основа гендерной культуры и ментальности // Вестник Челябинского государственного университета. – 2008. № 20. – С.40-43.

2.Гриценко Е.С. Язык как средство конструирования гендера: дисс. … док. филол. наук. – Н.Новгород, 2005. – 401 с.

3. Гусева Ю.Е. Влияние социально-исторических изменений в обществе на трансформацию гендерных представлений в популярной пресс: дис. … канд.пед.наук. – Санкт-Петербург,2007. – 200 с.

4.Ефанова Л.Г. Категория нормы в русской языковой картине мира: автореф. дисс. … док. филол. наук. – Томск, 2013. – 41 с.

5.Кубрякова Е.С. Краткий словарь когнитивных терминов. – М.: Изд-во МГУ, 1996. – 245 с.

6.Смелзер Н. Социология: пер.с нгл. – М.: Феникс, 1994. – 688 с.

SODDA GAP MULOQOT BIRLIGI SIFATIDA

Elonova Sitorabonu Uyg‘un qizi

Buxoro davlat pedagogika instituti 1-1O‘TA-21 guruh talabasi

Annotatsiya: *Insonlar o‘rtasida muloqot katta ahamiyatga ega. Muloqot jarayonida turli nutqiy birliklardan foydalaniladi. Ushbu maqolada nuqt jarayonining asosiy birligi hisoblangan sodda gaplar va uning birliklari haqida ma’lumotlar misollar orqali keltirib o‘tilgan.*

Kalit so‘zlar: *muloqot, so‘zlovchi, nutq, jarayon, kommunikativ maqsad, akt.*

Abstract: *Communication between people is very important. Different speech units are used in the process of communication. In this article, information about simple sentences and its units, which are considered the main unit of the point process, is given through examples.*

Keyword: *communication, speaker, speech, process, communicative purpose, act.*

Ma’lumki, muloqot jarayonining asosiy birligi sodda gaplardir va ularda so‘zlovchining yoshi, jinsi, ijtimoiy mavqeyi, kasbi, muloqot xulqi, dunyoqarashi kabilar o‘z aksini topadi. Muloqot jarayonini shakllantirish dastlab kognitiv bosqichdan boshlanadi, ya’ni botiniy (ichki) nutq jarayonida bo‘lg`usi nutqiy tuzilmaning qoliplari shakllanadi.So‘zlovchi ongida mavjud bo‘lgan va ko‘zlangan kommunikativ maqsadga erishish

imkonini beradigan nutqiy tuzilmalar majmuasi ushbu shaxsning pragmatik zahirasi va imkoniyatidir. Muloqot jarayonida ishtirokchilar o‘zaro munosabatlar tengligini ta’minlash uchun kommunikativ maqsadga mos keladigan harakatlar rejasini tuzadilar va ushbu rejani amalga oshirish imkonini beradigan lisoniy vositalarni tanlaydilar. Bunda kommunikativ maqsad ifodasi ikki ko‘rinishda bo‘lishi mumkin: birinchisi, intensiyaning yashirin ifodasi, ikkinchisi fikrni ochiq izhor qilishdir. Kommunikativ maqsadning ochiq aytilishi har doim ham uning tez oson amalga oshishini ta’minlamaydi, masalan,

Sud raisi nihoyat, tilmochga yuzlandi:

-Aytingiz, aybdor yuzini ochsin.

Tilmoch bu buyruqni Zebiga tushuntirib berdi.

-Voy o‘la qolay! Shuncha nomahramning oldida yuzimni ochamanmi? Undan ko‘ra o‘lganim yaxshi emasmi?

-Siz bu ayolga tushuntirb aytingiz, yuzini ochmasa bo‘lmaydi. Sudning qoidasi shu. Paranji ostida aybdordan boshqa kishining hozir bo‘lishiga yo‘l qo‘ymaslik uchun biz uning yuzini ochtirishga majburmiz. Aytingiz, qarshilikdan foyda yo‘q!

Zebi xuddi o‘yinda sherigiga achchiq qilgan boladay teskari burilib oldi.

-Yaxshilab tushuntiringiz, yuzini ochmasa, sud majlisini olib borolmayman.

-Olib bormasa mayliga,-dedi Zebi. Bilganini qilsin!

-Harbiy sud masxarami bu kishiga? Aytingiz, yaxshilik bilan ochsinlar. Bo‘lmasa kuch bilan ochtiramiz!

-Otamning piriday kap-katta sallalik domla o‘tiribdilar. Qanday yuzim bilan qarayman?...

-Aytingiz, sud tomonga qarab domlaga orqasini o‘girib tursin!

Zebi yana indamadi. Domla o‘tirgan joyidan biroz ko‘tarilib tushib:

-Hechqisi yo‘q, qizim! - dedi- men qaramayman!

-Mana bular-chi?- dedi Zebi. Sud hay’atini ko‘rsatdi.

Endi bu safar domla o‘rnidan turib tilmochga yuzlandi.

-Eshoni mirzo menga ijozat berilsa, shu ayolga ikki og`iz nasihat qilsam.

-Marhamat taqsir!

-Kofir bilan itning farqi yo‘q itdan qochmaysizmi? Shunday bo‘lsa, kofirdan ham qochmasangiz bo‘ladi. Bu joiz.

Zebi unadi. Bo‘lmasa siz o‘zingiz nariroq borib o‘tiring! [3,278]

Kommunikativ maqsadning yashirin ifodasini quyidagi misol orqali ko‘rishimiz mumkin: *“Tashqarida havo sovuq”* gapi har xil muloqot muhitida yoki kontekstda qo‘llanishiga nisbatan bir holatda xabar (darak) beruvchi nutqiy akt (“Men senga ob-havo haqida gapirmoqdaman”) ikkinchisida esa buyruq yoki iltimos mazmunidagi (“Men sendan eshikni yopishni so‘rayman”) nutqiy akt sifatida idrok etiladi. Birinchi nutqiy

aktning lisoniy tuzilishi ifodalanayotgan kommunikativ ma’noga mos kelganligi sababli, u vositasiz, birlamchi akt hisoblanadi. Ushbu tuzilma vositasida rekvestiv (iltimos) nutqiy akt ifodalanganda esa bilvosita (vositali), ikkilamchi akt hosil bo'ladi. Bunda kommunikativ maqsad yashirin holda keladi va bu hodisa pragmatik ma’no ko‘chishini yuzaga keltiradi. Pragmatik ma’no ko‘chishi masalasi bilan maxsus shug`ullangan D.Gordon va G. Lakoff “…kundalik muloqotda biz bir gapni boshqasining ma’nosini ifodalash uchun ishlatamiz” degan da’vo bilan chiqishgan edi[1,73]. Shuningdek, adresatni ma’lum harakatga undash, taklif qilish uchun ham so‘roq gaplardan foydalanamiz. Masalan, “*Agar yanglishmasam, siz ham bir oz qayg`uliroq ko‘rinasiz mehmon, bir piyolani ichib yubormaysizmi?*” [2,190]Bu yerda ham so‘zlovchining maqsadi tinglovchining ichishga qobiliyati bor-yo‘qligini so‘rash emas, balki unga taklif bildirishdir. Demak, biz nutqiy muloqot jarayonida bir gapning mazmunini boshqa bir gap orqali ifodalaymiz, birining mazmunini boshqasiga ko‘chiramiz. Kommunikativ maqsadning amalga oshishini ta’minlash uchun ham bir gapni boshqa bir gap vositasida tinglovchiga yetkazamiz.

ADABIYOTLAR:

1. Сафаров Ш. Прагмалингвистика. –Т.:Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2008.
2. Abdulla Qodiriy. O‘tkan kunlar. –T.: Sharq, 2013.
3. Cho‘lpon. Kecha va kunduz. –T.: Sharq, 2013.

SHIFO XUSUSIYATINI O‘ZIDA AKS ETTIRGAN SHE’RIY ASARLAR LINGVOPOETIKASI

Islomova Shahnoza Iskandar qizi

Buxoro davlat universiteti O‘zbek tilshunosligi va jurnalistika kafedrasi tayanch doktoranti E-mail: islomovas98@gmail.com

Annotatsiya. *Maqolada tibbiyot va tilshunoslik bag‘rida shakllangan tibbiy lingvistika taraqqiyoti haqida fikr yuritilib, tibbiy she’riyatda qo‘llangan leksemalarning lingvopoetik jihatlari xususida so‘z yuritiladi. Zamonaviy tilshunoslikda tibbiy lingvistika taraqqiyoti natijasida “so‘z terapiyasi” rivoj topishi, so‘z sehridan shifo topgan kasalliklar haqida so‘z yuritiladi. Shuningdek, namziy tibbiy asarlar tilining lingvopoetikasi ochib beriladi. Tibbiy she’riyatning lisoniy xususiyatlariga e’tibor qaratilib, undagi tibbiy birliklar lingvistik jihatdan tahlilga tortiladi.*

Kalit so‘zlar: *tibbiy she’riyat, she’r terapiyasi, tibbiy birliklar, tibbiyot tili, tabobat tarixi, tibbiyot va tilshunoslik, tibbiyot va tarix, tibbiyot va adabiyot.*

Bugungi globallashuv davrida ko‘plab fanlar qatori tilshunoslik sohasida ham qator yutuqlarga erishildi. Jumladan, ko‘plab soha lingvistikalari shakllanib, rivoj topdi. Fanlar orasidagi integratsiya natijasida turli yangi nazariyalar yaratilib, ilm maydonida bo‘y ko‘rsatdi. Tilshunoslik va tibbiyot uyg‘unligi asosida tibbiy lingvistika shakllanganligi va uning bag‘rida qator soha lug‘atlarini yaratilganligi ko‘plab tibbiyot xodimlari va bemorlar uchun xizmat qildi. Tibbiy lingvistikaning yana bir yutug‘i—tibbiy she’riyatdagi “she’r terapiyas”dir. Ya’ni¸ ayrim bemorlarning so‘z sehri yordamida shifo topganligi, she’r terapiyasi orqali muolaja olishidir.

Zamonaviy tibbiyotning kelib chiqishi uzoq tarixiy davrlarni va turli qarashlarni o‘z ichiga olib, turli kasalliklar, ularni davolash va oldini olish haqidagi bilimlar asosi qadimdan xalq ommasining tajriba va kuzatishlariga bog‘liq bo‘ladi. Tabobat kurtaklari odam paydo bo‘lgan davrdan boshlab vujudga kelgan. “Tibbiy faoliyat — dastlabki odam bilan tengdosh”, deb yozgan edi I.P. Pavlov [1]. Tabobat tarixi inson svilizatsiyasining boshlanishiga borib taqaladi, negaki, insonlar ibtidoiy davrlardanoq o‘z sog‘liklari uchun kurashib, turli davo vositalarini

qo‘llashgan. Avloddan avlodga o‘tib kelayotgan minglarcha yillik kuzatish va tajribalar evaziga tabiblik yuzaga kelgan.

Tabobatni urjuza[i] (she’riy doston)larda bayon qilgan va o‘zidan keyingi shoir-tabiblar ijodiga katta ta’sir ko‘rsatgan allomalardan biri Ibn Sino edi. U arab tilidagi urjuzalaridan tashqari forscha g‘azal, qit’a va ruboiylarida ham tabobatga oid fikrlarini bayon qildi. Bundan tashqari Abu Rayhon Beruniy, Xusrav Dehlaviy, Sa’diy Sheroziy, Abdurahmon Jomiy, Alisher Navoiy asarlari tarkibida ham nazmiy tibbiyot namunalarini uchratishimiz mumkin.

Nodon tabib va bir dehqon hikoyati

Tunda biqin sanchib yotmadi dehqon,
Bir tabib ko‘rdi-yu dedi o‘shal on:
“Uzum bargin yedi shudir sababi,
Tonggacha yotmasa yo‘qdir ajabi.
Badhazm yemishdan ko‘ra yaxshiroq,
Kamon o‘qi dilga sanchilsa mutloq.
Luqmadan bir sanchiq tushsa ichakka,
Nodon umri tamom chiqar puchakka.”
Tabib o‘lib qoldi tunda nogohon,
Qirq yil o‘tar hamki tirik bu dehqon.
Bemor illatini quvolmas tabib
O‘zni qanday ranjdan olsin qutqarib[2.368].(Sa’diy Sheroziy[ii])

Ulug’ fors-tojik shoiri qalamiga mansub ushbu she’riy rivoyatda tibbiy nasihat keltirilishi bilan birga, nodon tabibning so‘zdan unumli foydalanmasdan, noto‘g‘ri axborot yetkazganligi haqida fikr yuritiladi. Sodda va ravon tilda bitilgan ushbu nazmiy hikoyat go‘zal o‘xshatishlar bilan birga tibbiy metaforik va frazeologik birliklar, shuningdek, xalq paremalari bilan bezatilgan***(Badhazm yemish, nodon umri, bemor illati)***.

Sa’diy Sheroziyning ko‘plab hikmatlari tib ilmiga bag‘ishlangan bo‘lib, nazmiy usulda bitilgan, yuqoridagi hikoyatga hamohang tarzda ulug‘ ijodkor salomatli haqida quyidagi baytlarni keltiradi:

Agar bir a’zoga og’riq bo‘lsa yor,
O‘zga a’zolarda qolmaydi qaror.

Yoki:

Kam yeyish tabiat bo‘lsa insonga,
Og’irlik yuz bersa yengil ko‘chadi.
Kenglikda tanani parvarish qilsa,
Torlikda umrning shami o‘chadi.
Ko‘p yema, chiqmasin toshib bo‘g’zingdan,
Oz yema, chiqmasin joning og’zingdan.

Ushbu badiiy matnda tibbiy bilimlar obrazli, tasviriy vositalar orqali go‘zal bayon etilgan. Me’yorda yeyish kerakligini, ortiqcha vazn ham inson tanasi uchun zararli ekanligi bayonini badiiy tasvir vositalari bilan bir qatorda tilimizni latofatini tarannum etgan frazeologik, metaforik, evfimik, pirefrazik birliklardan foydalangan holda ochib bergan (***kam yeyish tabiati, yengil ko‘chmoq,umrning shami, bo‘g‘zidan toshmoq, joni og‘zidan chiqmoq***). Ushbu parchani o‘qir ekanmiz Sa’diyning tabiblik ilmidan xabardor bo‘lganiga guvoh bo‘lamiz.

Shifokor har erkim, vafolig’ bo‘ldi,
Qilgan har bir ishi safolig’ bo‘ldi,
Ochiq yuzi birla shirin so‘zlari
Har qanday davodan shifolig’ bo‘ldi.
Sihat qo‘rg’onining barbodi bo‘lma,
Asab nozik, uning sayyodi bo‘lma.
Ilmsiz shifokor go‘yoki jallod
Kelgil, odamzodning jallodi bo‘lma.
Qachonki, shifokor hoziq bo‘lgusi,
So‘zlari ma’naviy oziq bo‘lgusi,
Shifokor fe’lida qo‘pollik bo‘lsa,
Bemorning joniga qoziq bo‘lg’usi. [3.13-15]

Yuqorida keltirilgan tabobat ilmi ufurib turgan ushbu she’riy pachalarda shifokorga xos xususiyatlarni, tibbiy o‘gitlarni tasvirlashda ijodkor so‘zning kuchini ko‘rsata olgan. Obrazlilik, tasviriylik, hissiy belgining kuchliligi berilayotgan axborotning tinglovchiga ta’sir kuchini ochiradi. Bandlar tarkibidagi ***salomatlikni—“Sihat qo‘rg’oni”, ilmsiz shifokorni— “asabning sayyodi”, “odamzodning jallodi”, tabibning so‘zlari qo‘pol bo‘lsa—“jonning qozig’i”*** kabi go‘zal metaforalar, moslashuvli birikmalar bilan ifodalab, ushbu tibbiy birliklarga lingvistik ko‘rk kiritib, axborotni qabul qiluvchiga hissiy ruh bag’ishlaydi.

Jaloliddin Rumiy:

Illatdan shu ko‘yga tushgandi yurak,
Chunki yegan edi tun-u kun yemak.

Yoki:

Davolar asosi sanalur parhez,
Parhez qil, jon kuchin ko‘rgil o‘sha kez.
Parhezdir dori-yu, davo sarvari,
Qichish oshar, qutur kuchaygan sari.
Parhezdir dori-yu darmonlar boshi,
Hazm dori— yangi illat yo‘ldoshi.
Mijoz tekshiruvchi tabib askari,
Yurakka boqadi tomir orqali.

Ovqat-u mevaning tabibi ular,
Ulardan hayvoniy ruh tetik bo‘lar.

Rumiy asarlaridan olinga ushbu badiiy parchada tibbiyotga oid fikrlar badiiy tasvir vositalari orqali bezatilib, anglatayotgan mazmun yanada teranlashgan. Badiiy matnda ***“Parhez—dori-yu davo sarvari”*** deyilgan. Bu tibbiy metaforik birlikda tibbiy perifrazani ham ko‘rishimiz mumkin, ya’ni parhezni dori-yu darmon sarvari deb nutqqa ko‘rk bag‘ishlayapti. Agar bemorga parhez qilishning ta’siri barcha doridan ustun deyilsa, uning miyasida ushbu axborotga nisbatan ta’sir kuchi kamroq. Inson ongida ham obrazli, tasviriylik kuchli bo‘lgan axborotlar tez ta’sir qiladi.

Xulosa qilib aytish joizki, tibbiyot va she’riyat mushtarakligi klassik ijodkorlarimiz asarlarida, ulug’ tabiblarimiz hikmatlarida, payg’ambarimiz hadislarida mavjud edi va qadimdan shifokor-u bemorlarimizga kasalliklarni yengish uchun yordam berish bilan birga, bashariyatga tib ilmini sodda va tushunarli qilib yetkashiz uchun xizmat qilgan.

ADABIYOTLAR:

1. https://vaqt.ucoz.com/publ/tibbiyot/tibbiyotdagi_rivojlanish_davrlari/10-1-0-961
2. Табобат хазинаси дурдоналаридан. Тошкент.ЎзССР-Медицина.1987. -Б.144
3. Маҳмудхон Маҳмуд. 1001 тиббий ҳикмат.—Т.: 2013. 13-15 б.
4. Абу Али ибн Сино. Уржуза ёки 1326 байт таҳлили. Тошкент: Абу Али ибн Сино номидаги тиббиёт нашриёти-1999. -Б.160
5. Ҳамидулло Ҳикматиллоев. Шарқ табобати. Тошкент:Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти- 1994.
6. Alisher Navoiy. Hikmatlar. “O‘zbekiston”. Toshkent, 2011.

RUS TILIGA O‘ZLASHGAN INGLIZ ISMLARI

Koziyeva Iqbol Komiljonovna

Buxoro davlat universiteti rus tilshunosligi kafedrasi o‘qituvchisi

Annotasiya*: maqolada ingliz tilidan olingan shaxsiy ismlar tahlil qilinadi. Muallif bu hodisaning sabablarini ochib beradi, ikki madaniyatning yaqinlashish davri haqida tarixiy ma’lumot beradi.*

Kalit so‘zlar*: shaxsiy ism, o‘zlashtirib olingan, lingvistik va madaniy hamjamiyat.*

Shaxsiy ismlarni o‘zlashtirib olish har doim ham odamlar o‘rtasidagi aloqaning natijasi emas, balki madaniyatlarning o‘zaro ta’siri mahsulidir. Bu shaxsiy ismlarning lug‘atlari tomonidan berilgan madaniy talqin [1; 2].

S. V. Litvinovning ta’kidlashicha, rus va ingliz madaniyatlarining o‘zaro ta’siri jarayonining asosiy qismi "bu ikkala tilning so‘z boyligini o‘zaro boyitishdir". Rossiya va Angliya o‘rtasidagi munosabatlar tarixi bir necha asrlarga borib taqaladi. Doimiy aloqalarning boshlanishi XVI asrning o‘rtalarida, savdo almashinuvi muntazam bo‘lib qolganda hisoblanadi. Ingliz tiliga qiziqish ayniqsa XVIII asrda, Pyotr I Angliyaga tashrif buyurganidan keyin o‘sishni boshladi.XIX asr ingliz adabiyoti va ingliz teatriga alohida qiziqish bilan ajralib turdi, XX asrda esa ko‘plab faylasuflar va siyosatchilar (N. A. Berdyayev, Vyach. Ivanov, N. A. Xomyakov va boshqalar) Rossiyaning kelajagini Angliya bilan ittifoqda ko‘rdilar.

Rus shaxsiy ismlari lug‘atlarining tahlili shuni ko‘rsatadiki, Rossiya aholisi Angliya hayoti va madaniyatiga juda moyil edi. Masalan, A. V. Superanskayaning 1998- yilgi lug‘atida rus nomlariga ingliz tilidan kelgan 70 erkak va 23 ayol ismlari qayd etilgan. O‘zlashtirib olish faoliyati bu vaqda tasodif emas; bu yangi Sovet davlatining shakllanishi bilan bog‘liq edi va sodir bo‘layotgan ijtimoiy-madaniy jarayonlarni aks ettirdi. Yangi nomlar "yangi hayot uchun" yaratilgan va avvalgilarining nomlaridan o‘ziga xos mafkuraviy yo‘nalish va hissiyot bilan ajralib turardi. Turli tillardan olingan so‘zlar yangi nomlar qatoriga faol kiritildi, shu bilan xalqaro birdamlik va birodarlik g‘oyasini ramziy qildi. Ko‘pgina kalendarlar yangi, "to‘g'ri" nomlarni taklif qila boshladi. Shunday qilib, 1925 yilda "Shimoliy-G'arbiy sanoat prombyurosining taqvimi" (Leningrad), boshqa narsalar qatori, quyidagi unutilmas sanalar va ular bilan bog‘liq nomlarni o‘z ichiga olgan: 7 fevral (1478 - Utopiya muallifi Tomas Mor tug'ilgan) Mor va Tomas ismlari taklif qilingan; 10 aprel (1848) - 1925 yilda chartistlarning namoyishi London) Chart nomi; 15 iyun (1381 yil Uot Taylerning o‘ldirilishi) - Uot , Tayler ismlari; 27 sentabr (1825 yil) - Angliyada birinchi temir yo‘l ochildi) - Jeldor nomi. Oxirgi ism rus ildizlaridan iborat, ammo boshqa mamlakat tarixining haqiqatini aks ettiradi.

O‘zlashtirib olingan inglizcha ismlar bir necha guruhlarga bo‘linishi mumkin: taniqli olim, siyosatchi, adabiyot va san'at arbobi sharafiga ism-sharif berish, masalan: Devi (19-asr boshlarida kimyogar Xamfri Deyvi sharafiga), Mur (18-19-asr ingliz shoiri Tomas Mur sharafiga); adabiy qahramonlarning ismlari-Lir (V. Shekspirning "Qirol Lir"fojiasi qahramonining ismi). Ko‘pincha rus tilidagi inglizcha umumiy nomlar tegishli nomlarga aylanadi, masalan: Revolt ("qo‘zg'olon"), Charta (chartizm "XIX asr ingliz ishchilarining inqilobiy harakati").Inglizcha shaxsiy ismlar ham olingan, masalan: Garold, Manfred, Djoy. Ayol ismlari

orasida taxminan yarmi kichraytiruvchi shakllardir - Bessia (Eski Kalend.) - Elizabet, Jenni (Y. Kalend.) - Jeynga .

Hatto shaxsiy o‘zlashtirilgan nomlarining kichik doirasi ham juda xilma-xil bo‘lib, noyob holatlarni o‘z ichiga oladi. Masalan, ikkita otoponimik shaxsiy ism qayd etilgan: erkak ismi Albion (y.kalend.) Buyuk Britaniyaning qadimgi she’riy nomidan va ayol ismi Alma. Ikkinchisi ajablanarli, chunki u dastlab ingliz emas, balki turkiy bo‘lib, 1854-1855 yillardagi Qrim urushi paytida jang bo‘lgan, Qrimdagi daryoni anglatadi. Ismning paydo bo‘lishi tarixining ma’lum bir hodisaga bunday aniq bog'liqligi shaxsiy ismning jamiyatdagi ulkan ijtimoiy-madaniy rolini - tarixiy va madaniy xotirani saqlovchi va shu bilan avlodlar o‘rtasidagi aloqani ko‘rsatadi.

Strit (street)dan - "ko‘cha" so‘zining shaxsiy ismlariga kirib borishini tushuntirish qiyin. Shaxsiy (Revolt) ga aylangan boshqa umumiy ismdan farqli o‘laroq, u hech qanday mafkuraviy va madaniy qiymatga ega emas va boshqa ismlardan farqli o‘laroq, nom egasining madaniyatining past darajasi bilan izohlanishi mumkin (masalan, Lord Nikolaevich Kruchinin - Suzdaldan kelgan nafaqaxo‘r ixtirochi). Boshqa tomondan, Strit (Street) bugungi kunda ingliz tilida juda keng tarqalgan familiya bo‘lib, u atoqli nomlarni etimologiyasining ehtimollik xususiyatini yana bir bor tastiqlaydi.

Biroq, aksariyat hollarda ingliz tilidan olingan ismlar rus tilshunoslik jamiyatida keng tarqalmagan. Ular orasida eng keng tarqalgan va chastotali ismlar - Artur va Robert ismlaridir. O‘zlashtirilgan nomni madaniy o‘zlashtirish masalasi alohida o‘rganishni talab qiladi, chunki atoqli nomlar yorqin milliy-madaniy semantikaga ega, bu xalqining ona tilisi, tarixi va madaniyatidan kelib chiqqan holda amalga oshirilidi.

Adabiyotlar:

1. Cresswell J. First Names. Dictionary. Harper Collins Publishers. Great Britain. 2003.

2. Superenskaya A.V. Rus shaxs nomlarining lugati. M.,1998.

3. Superenskaya A.V. Vashe imya. Rasskazi ob imenax raznix narodov. M., 2001.

4. Litvinov S.V. Anglitsizmi v russkom yazike XVI-XIXvv. (Istoriko-kulturniy aspekt) Russkaya rech. 2004. №6.

5. Verashagin E.M., Kostomarov V.G. Yazik I kultura: Lingvostronovedeniye v prepodavanii russkogo yazika kak inostrannogo. M., 1990. Ufa.

ЗООНИМЫ В РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА

Коршунова Анна Владимировна

преподаватель Бухарского государственного университета, Узбекистан, г. Бухара

Аннотация: *Статья посвящена исследованию репрезентации зоонимов в русской языковой картине мира. Рассматривается понятие «фразеологизмы с зоонимами-компонентами».*

Опорные слова: *зоонимы, фразеологические единицы, языковая картина мира.*

Фразеологизмы с зоонимными компонентами – одна из разновидностей фразеологических единиц. При исследовании языковой картины мира отдельно взятого языка необходимо обратить внимание на ту область, которая организована метафорическими потенциями отдельно вычлененных ключевых слов, обладающих функциональной регулярностью в данном культурном пространстве. «Это позволяет выявить основные семантические характеристики ключевых слов, не ограничиваясь только вычленением отдельных дифференциальных признаков. Позволяет также установить более широкий круг символических значений слов-зоонимов, неожиданные и контрастные семантические сочетания, проявляющиеся в национально-культурном сознании носителей языка» [Маругина Н., 11].

Понятие «фразеологизмы с зоонимами-компонентами» рассматривается в широком аспекте с включением в эту группу фразеологизмов с зоометафорическим компонентом (результат вторичной номинации – использование наименований животных в переносном значении): попрыгунья-стрекоза, медвежья услуга и т.д. Фразеологизмы с орнитонимами (наименованиями птиц): мокрая курица, слепая курица, лучше синица в руках и пр., с энтомонимами (наименованиями насекомых): как мухи, попрыгунья-стрекоза и др., ихтионимами (наименованиями рыб): премудрый пескарь, реветь белугой и пр., рептилонимами (наименованиями пресмыкающихся): пригреть змею на груди, змий-искуситель и др.

«В русской фразеологии наименования животных используются как символы, то есть образ или повадки какого-либо животного переносятся на человека или предметы окружающей действительности, а зооним приобретает общепринятое ассоциативное значение. Таким образом, со временем символ-животное наполняется глубоким социальным и духовным

содержанием, которое реализуется во фразеологизмах» [Кураш С., Яблонская О., 38].

Если говорить об употреблении фразеологизмов с зоонимными компонентами, то нужно отметить, что они используются с целью передачи более точной и в то же время лаконичной информации о картине мира, которая осознается всем языковым коллективом. «Их формирование обусловлено лингвокреативным мышлением, что предполагает путь от конкретно-предметного к обобщенно-целостному осмыслению внутренних связей сравниваемых первичных и вторичных ситуаций… основой для фразеометафоризации становятся ситуации, характерные для определенного исторического периода в жизни языкового коллектива» [Шолина А., Смирнова Д., 260].

Слова, обозначающие животных (зоонимы), относятся к наиболее древнему пласту лексики во всех языках мира. «Зоонимы представляют собой сложные языковые единицы, которым присущ значительный информационный потенциал» [Шолина А., Смирнова Д., 260]. В зоонимах ярче, чем в любой другой области языка, отражаются особенности жизни человека, когда образы животных в разных языках наделяются, на первый взгляд, совершенно немотивированными свойствами и иногда даже противоречащими логике вещей. «Эти образы и фантазии восходят к глубинам человеческого сознания, его верованиям и мифологии» [Кочнова К., Чанчина А., 145].

Роль животных в жизни человека всегда была исключительно велика, особенно на ранней стадии развития человечества, когда люди и звери сосуществовали в естественном соседстве. В человеческом обществе жили идеи о происхождении людей от животного. Основываясь на наблюдениях за повадками животных и подмечая их сильные и слабые стороны, человек выделяет основные из них и на этом строит свою характеристику. «Так как в различных культурах велико значение зоонимов, то именно зооним может отражать различия в национальных культурных представлениях, психологических, ментальных и социальных особенностях и разнообразных обычаях, присущих, определенному языковому сообществу и культуре в целом» [Кочнова К., 56].

Каждый человек обладает воображением, причем, не важно, живет ли он сегодня или жил много тысяч лет назад. Воображение

играет очень важную роль в жизни человека и помогает не только выполнять обычную работу, но и придумывать что-то новое.

Животные всегда окружали человека. Мир вокруг нас населен различными птицами, животными и другими представителями фауны. Мы с детства знаем, что в лесу живут зайцы, ежи, лисы, медведи, волки; в воде плавают рыбы и раки; в небе летают ласточки, воробьи, ястребы и кукушки. Да и в хозяйстве человека много одомашненных животных: кошки, собаки, свиньи, быки и коровы, петухи и курицы.

Животные не просто окружают человека и являются существенной частью его жизни, они находятся в постоянном взаимодействии с людьми, активно влияют на эмоциональную жизнь человека. Поэтому люди с древних времен в своем воображении стали приписывать животным некие качества, свойственные скорее человеку, нежели животному. Причем это происходило не просто так, а на основании наблюдений за повадками и поведением животных.

Все знают, что заяц, прячась от возможной опасности, всегда старается находиться в кустах или зарослях и поменьше шевелиться, чтобы не привлечь к себе внимание. Опытные охотники знают, что в лесу можно легко наступить на зайца, настолько незаметно он прячется. Что сделали древние люди с этим знанием? Они посчитали, что заяц труслив, раз прячется по кустам, и перенесли на животное черты, свойственные человеку [Мокиенко В., 156].

Но одного этого мало для возникновения зоонимов. Далее произошло еще одно событие, люди стали считать, что трусливый человек похож на зайца. Так появился фразеологизм «труслив как заяц».

Фразеологическая активность языка объясняет отражение в нем тесной и продолжительной связи человека с фауной, источники которой, по мнению Ю.Л. Лясота, «уходят в глубокую древность, к тем эпохам революции человека, когда анимализм был основой мировоззрения». Животный мир находился на протяжении тысячелетий в непосредственной близости к человеку. Большинство сфер жизнедеятельности человека и в настоящее время связано с животными: промышленность, наука, сельское хозяйство.

Вместе с фразеологией проявляется метафора, она переносит название одного предмета на другой на основе какого-либо сходства. Часть зоонимов возникала более сложными путями, часто под

воздействием неких заблуждений или мифов о животных. Например, фразеологизм «лить крокодиловы слезы» – результат заблуждения людей, которые считали, что крокодил, съедая жертву, плачет. Оттого и говорят «лить крокодиловы слезы», когда хотят подчеркнуть, что человек делает что-то неискренне.

Если обратиться к оценочной составляющей зоонимов, то можно выделить две основные оценки: положительную и отрицательную. Причем, подавляющее большинство зоонимов несет в себе отрицательную оценку, т.е. человека путем сравнения с животным хотят побудить изменить свое поведение. Как правило, речь идет о сравнении с дикими животными. Лишь небольшая часть зоонимов содержит положительную оценку, т.е. поощряет человека за хорошее поведение. Чаще это зоонимы, связанные с домашними животными.

Приведенные соотношения «плохой - хороший» достаточно условны. Есть более достоверная информация, которая говорит, что чаще всего в зоонимах (большинства стран мира) употребляются названия «кошка», «собака» и «корова» и с положительной, и с отрицательной оценками. Таким образом, зоонимы – результат наблюдений и взаимодействия человека и природы, человека и окружающих его животных, птиц и других представителей фауны.

ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кочнова К.А. О многообразии терминологии в вопросе изучения языковой картины мира писателя // Гуманитарные научные исследования. М.: 2015. № 4-1.– С. 56-59].

2. Кочнова К.А., Чанчина А.В. Моделирование языковой картины мира: монография. – Н.Новгород: НГПУ, 2015. –145 с

3. Кошарная С. А., Маслов А. С. Фразеологизмы с зоонимными компонентами: современные подходы к изучению // http://kpfu.ru/staff_files/F170921091/belgorod.2013.pdf.

4. Кураш С. Б., Яблонская О. Г. Анализ фразеологических единиц с компонентом-зоонимом в современном русском языке// http://cyberleninka.ru/article/n/analiz-frazeologicheskih-edinits-s-komponentomzoonimom-v-sovremennom-russkom-yazyke#ixzz4Z8dMVSEf.

5. Маругина Н. И. Концепт «собака» как элемент русской языковой картины мира Журнал Язык и культура Выпуск №2 (6) / 2009.С, 11-15»

6. Мокиенко В.М. Загадки русской фразеологии. - М.: Высшая школа, 1990. - 156 с.

7. Шолина А.А., Смирнова Д.С. Зоонимы в русской языковой картине Журнал Инновационная наука Выпуск № 11-1 / 2015. С. 260- 26].

“OSTONA” KONSEPTINING TASNIFI VA KATEGORIAL XUSUSIYATLARI

Maxmudova Sadoqat Xolmatovna

BuxDPI dotsenti

Nishonova Orom Xolmat qizi

BuxDPI talabasi

Annotatsiya. *Matn kategoriyalari badiiy asar tahlilining barcha turlari uchun klassifikatsiya vazifasini bajaradi, jumladan, lingvomadaniy birliklarning matnda voqelanishida ularni leksik-semantik guruhlarga ajratish, turkumlash orqali o‘zak, markaziy yadro so‘zlari maydonni lingvistik tahlil qilishda samarali vosita hisoblanadi.*

Kalit so‘zlar. *“Ostona” konsepti, tasnif va kategorial xususiyatlar, matn kategoriyalari, klassifikatsiya, leksik-semantik guruhlarga, lingvistik tahlil*

Bizga ma’lumki, matn o‘ziga xos tarkibiy sistemaga ega bo‘lgan tuzilma bo‘lganligi sababli u o‘zining shaxsiy, maxsus birliklariga ega. Matnning lingvistik tahlili tilshunoslikning barcha bo‘limlari (fonetika, leksikologiya, morfologiya va sintaksis) doirasida olib borilmoqda. Agar matn obyekt sifatida o‘zining birliklariga ega bo‘lsa, demak ma’lum kategoriyalarga ham ega bo‘lishi muqarrardir. Matn tahlili sohasining yetakchi olimi I.R. Galperin bu haqda shunday deydi: “Biror bir tadqiqot obyekti, jumladan, matn haqida gapirish uchun eng avvalo uning kategoriyalarini keltirish shart”.

Matnnning leksik va grammatik kategoriyalari shartli hisoblansa-da, u matn ma’no-mazmun birligini saqlash uchun xizmat qiladi, shuningdek, uning tarkibiy qismi va birliklarining ma’lum belgi, xususiyatlariga ko‘ra guruhlarga bo‘linish asosida kategoriyalarga bo‘linadi, matnda klassifikatsion (turlarga, xillarga, turkumlarga ajratish) vazifani bajaradi.

Badiiy matn tahliliga doir zamonaviy ilmiy tadqiqotlar mavjud bo‘lib, ularning aksariyati (YEA.Koncharova, M.M.Baxtin, V.G.Admoni, N.S.Bolotova, A.V.Bondarko kabilarning tadqiqotlari)da matn universal kategoriyalarining asosini quyidagilar tashkil etishi ta’kidlangan: butunlik kategoriyasi (matnning mazmun va ifoda jihatdan birligi), ma’lumot (xabar) kategoriyasi, uch birlik kategoriyasi (muallif, asar qahramoni va kitobxon), ijtimoiylik kategoriyasi, dialog kategoriyasi, voqealar keskinligi va tugallanganlik kategoriyasi.

Keltirilgan shartli matn kategoriyalari badiiy asar tahlilining barcha turlari uchun klassifikatsiya vazifasini bajaradi, jumladan, lingvomadaniy birliklarning matnda voqelanishida ularni leksik-semantik guruhlarga ajratish, turkumlash orqali o‘zak, markaziy yadro so‘zlari maydonni lingvistik tahlil qilishda samarali vosita bo‘la oladi.

Nomlari keltirib o‘tilgan matn kategoriyalarining ta’rif va mohiyatiga mavzuimiz doirasidan chiqmaslik uchun batafsil to‘xtalib o‘tishni lozim topmadik. Keltirilgan nazariy ma’lumotlarning amaliy tasdig‘i sifatida keyingi matn tahlilini keltiramiz. T.Malikning «Samum» romanidan bir mo‘jaz matn: “Onasiga ko‘zi tushgach, xasta ovozda “Olib keldingizmi?” deb so‘radi. Shohid em ignasini olgach, «oyi, qaramay turing» deb yalindi. Rixsi uning bu amrini ham bajarib, teskari qaradi. Suzilayotgan ko‘zlar birdaniga chaqchaydi. So‘ng qorachiq qaytdi unda «hammasi tamom!» degan dahshatli haqiqat aks etdi. Yig‘i aralash pichirladi: “Onang o‘lsin, bolam. Seni o‘zim o‘ldirdimmi?”. Keyin telbalarcha kula boshladi. Biroz kulgach, jim bo‘ldi. O‘g‘liga mayus ko‘zlarini tikib pichirladi: Bolajonim, sen ketasanmi? Bir o‘zingni ketkizmayman. To‘xta, jonim, to‘xta, birga ketamiz”.

Tahlil uchun tanlangan matn adib romanining «Chimildiq yetim qoldi» bo‘limidan olingan bo‘lib, unda ota-onaning o‘z farzandiga nisbatan me’yoridan ortiq mehr ko‘rsatishi kelajakda unga yomonlik keltiradi, degan fikr ifodalangan. Matn markazidan mehr tushunchasi o‘rin egallagan. Mehr so‘zining lug‘aviy ma’nosi eroniy quyosh yilining yettinchi oyi; quyosh, oftobdir. Mazkur so‘zning gradatsiyasi uning qarama-qarshi ma’nosi yomonlik ekanligini ko‘rsatadi: yomonlik-yoqtirmaslik-befarqlik-mehr-muhabbat. Har qanday narsa, hodisalarning yuqori va pastki, ya’ni o‘sib borish yoki ma’nolarning pasayishi butun bir zanjir qutblarini tashkil etadi. Ammo bu qonuniyatdan istisno tariqasida mehrning me’yoridan ortig‘i halokatga ham olib kelishi mazkur asarda yozuvchi tomonidan o‘ziga xos tarzda ifodalangan. Qarang: Ona yig‘i oralash pichirladi: “Onang o‘lsin, bolam. Seni o‘zim o‘ldirdimmi? -Keyin telbalarcha kula boshladi. Biroz kulgach, jim bo‘ldi. O‘g‘liga mayus ko‘zlarini tikib pichirladi: - Bolajonim, sen ketasanmi?”.

Ona bebaho buyuk inson, ulug‘ siymodir. Uning farzandiga mehri cheksizligi hammaga ayon. Mana shu mehr chegara bilmasa, u nafaqat o‘ziga, balkim farzandiga ham kulfat keltiradi. Bu haqda xalqimizda ibratli rivoyatlar ko‘p. Jumladan, «Ona yuragi» nomli rivoyat ham nazarda tutilgan matndagi mehr mavzusiga hamohang bo‘lib, bu nuqsonning yuqori darajasini ifodalaydi.

Ona yuragi

“Emishki, ona bilan o‘g‘il baxtiyor yasharkan. Bir go‘zal o‘g‘ilning qalbiga ishq olovini yoqibdi-yu, “senga tegishga roziman, faqat bitta shartim bor, shuni albat qilib kel, menga onangning yuragini olib kel”, debdi. – “Ket, ko‘rinma ko‘zimga, keltirmasang menga onangning yuragini», deb haydabdi. Shunda ishq o‘tida qalb ko‘zi ko‘r bo‘lgan o‘g‘il

onani o‘ldirib, yuragini yulib olib, shoshilib, umidvor bo‘lib ketarkan, oyoqlari chalishibdi, sho‘rlik onaning yuragi yerga tushibdi. Shunda ona yuragi tilga kirib: “Jonim bolam, yomon yiqilmadingmi, qaragin, sog‘mi taning, et-beting”.

“Chimildiq yetim qoldi» matnining butunligini, mazmun va ifoda birligini quyidagi kategoriyalar tashkil etadi:

ma’lumot, xabar (Shohidning afyunga bandi bo‘lgani);

uch birlik (muallif munosabati, asar qahramoni obrazi va kitobxon shaxsiy fikri);

ijtimoiylik (ijtimoiy ta’minot va muhit);

voqealar keskinligi (onaning o‘g‘il dardidan xabar topishi, tog‘asining tashrifi, Shohidning garajdagi holati va kutilmagan fojea);

tugallanganlik (Shohid bilan bog‘liq voqealar xotimasi).

Har bir badiiy asar bevosita orzular zaminida yaralgan milliy qadriyatlar qurshovida ro‘yo topadi. T.Malikning ham «Samum» romani bundan mustasno emas, jumladan, asarning “Chimildiq yetim qoldi” bo‘limi ham. Shuni e’tirof etish kerakki, badiiy adabiyotda ota-onalarning ushalmas orzulari tush, sarob singari usullar orqali bayon etiladi yoxud farzandlaridan ajralganda beixtiyor alamli oila singari qalb nidosida yangraydi. Qarang: «Garaj to‘rida odamlarning qorasi ko‘rindi. Ikki ayol burchakka gulli palak tortdi. – Chimildiq tayyor, kuyovni olib kelinglar», degan jarangli ovoz yangradi. Turaqol, jonim-jahonim, kelinni kutib ol. Ertalabgacha shu yerda o‘tirasizlar. Quyosh ko‘ringanda ammang kelinni salomga olib chiqadi”.

Chimildiq marosimi muqaddas rasm-rusm bo‘lib, u baxt ostonasi, yangi hayot, xonadon, oila ostonasi hisoblanadi. Majoziy ma’noda aytish mumkinki, u vatan tushunchasining ajralmas qismidir, shu bois xalqimiz vatan ostonasi oiladan boshlanadi, deb ta’kidlaydi. Mo‘jazgina matnda ikki milliy durdona – chimildiq va kelin salom. Ularning zamirida sharqona tarbiya hamda ota-onalar burchi, majburiyati va olam-olam orzulari mujassamdir. Ota-onalar burchi haqida Tohir Malik tahlil qilinayotgan matn oxirida shunday deydi: “Hech qaysi ota-ona aziz farzandiga bu azobni ravo ko‘rmaydi. Ammo tarbiyaning qaysi bir nuqtasida xatoga yo‘l qo‘yib, ardoqli farzandini bu zulmat saltanatiga kirib qolishidan asrab qololmaydi va oxir-oqibat nadomatning zaharli mayini ichdi”.

Shu o‘rinda adib Erkin Xushvaqtovning «Chimildiq» asaridan bir parcha keltirishni joiz deb bildik:

“Kelin. Otam orzu-umidlarimni o‘ldirib, «chimildiq» deb atalmish qafasga tiqib qo‘ydilar!

Momo. Hay-hay, chimildiq qafas emas, muqaddas joy, bolam!

Momo. Chimildiqqa xiyonat qilib, qochib, armon bilan yurganlar chimildiq koʻrmay, nikohsiz farzand koʻrib, uzoqlarda yurganlarning taqdiriga havas qilma.

Koʻz ochib koʻrganing chimildiqdagi nomahram kishi, mahramingga aylanadi. Oʻrtada hayo-andisha, mehr-muhabbat paydo boʻladi. Erni paygʻambardek siylab, yashab ketaverishadi.

Parvardigor buyuribdimi, shu xonadonga kelin boʻlib tushib, chimildiqqa kirding. Chimildiqning ichi baxt ostonasi. Erning erligiga, qizning bokiraligiga guvoh, muqaddas joy! Muqaddas joyga xiyonat qilmanglar!»

Keltirilgan matndagi kalit soʻzlarga e'tibor bersak, unda tarbiya, axloq, odob mavzulari, ona Vatanga mehru muhabbat tuygʻulari ifodalanganligini kuzatishimiz, yangi oilaning shakllanishi ostonadan boshlanishi fikri ustuvor ekanligini anglashimiz mumkin. Ushbu matndagi orzu-umidlar, chimildiq muqaddas joy, koʻz ochib koʻrganing, hayo-andisha, mehr-muhabbat, orzular dunyosi, umid daryosi, kindik qoni toʻkilgan qishloq, tabarruk tuproq, urf-odat, musofir yurtlar, boshpanasiz, qarindosh-urugʻsiz, sarson-sargardon, bir siqim tuproq koʻziga toʻtiyo, chimildiqning ichi baxt ostonasi kabi kalit soʻzlar mazmunidan bilib olish mumkinki, «ostona» konsepti mazkur lingvomadaniy birliklar ma'no koʻlamining markazida turadi. Uning konseptosferasini chimildiq, muqaddas, koʻz, hayo, andisha, kindik, tabarruk, tuproq, urf-odat, musofir, boshpana, qarindosh, urugʻ, koʻziga toʻtiyo, baxt ostonasi kabi tushunchalar tashkil etadi.

Ayonki, lingvistikaning "semantik maydon" tahlilida leksik birliklarning ma'nolar koʻlami hamda til va nutqda voqelanish prinsiplari talqin qilinadi. Matn oʻzining uch universaliyasiga koʻra inson, zamon va maydon (boʻshliq)ga ega boʻlib, ularning asosini "inson" tashkil etadi, chunki barcha badiiy asar matnlari insonga qaratilgan, ular uchun yaratilgan. Insoniyat esa madaniyat dunyosida yashaydi. Umumiy talqin sifatida shuni e'tirof etish kerakki, "inson", "zamon", "maydon" (boʻshliq kategoriyalari) badiiy matn tahlilida muhim ahamiyatga ega, unda matnni tashkil etuvchi manba va vositalar ham e'tiborga olinadi.

Umuman olganda, lingvomadaniy birlik – bu inson ongidagi madaniy qadriyatlardir. Shu bois ular ixtiyorsiz ravishda tilimizda oʻz aksini topadi. Til va madaniyat ajralmas bir butunlikdir.

ADABIYOTLAR:

1.Д.С.Лихачев. Национальном русском характере / Д.С. Лихачев // Вопр. философии. 1990. - № 4. – с. 3-5.

2.Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры / Ю.С. Степанов. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Академ, проект, 2004. – 40, 992 с.

3.Примов А., Қодирова Х. Тилшуносликнинг долзарб муаммолари. Ўқув-услубий қўлланма. – У., 2019.

4.Салиева З.И. Концептуальная значимость и национально-культурная специфика сентенции в английском и узбекском языках: Автореф. дис. … канд. филол. наук. – Ташкент: УзГУМЯ, 2010. – С. 25.

5.Маҳмудов Н. Тилнинг мукаммал тадқиқи йўлларини излаб... // Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2012. – № 5. – Б. 3-16.

SHIFOBAXSH O‘SIMLIK NOMLARINING ETIMOLOGIK JIHATLARI XUSUSIDA (ISIRIQ VA QALAMPIRMUNCHOQ MISOLIDA

Mirjonov Nosir Numonovich

Buxoro davlat pedagogika instituti O‘zbek va rus tillar kafedrasi o‘qituvchisi

Anotatsiya: *Maqolada shifobaxsh o‘simlik nomlarining etimologik jihatlari xususida bir qator mulohazalar, shu jumladan, isiriq va qalampirmunchoq kabi shifobaxsh o‘simlik nomlarining lingvistik tavsiflari keltirilgan.*

Kalit so‘zlar: *“tabiat gavhari”, isiriq, isiriq tutatish, hazorispand, qalampirmunchoq, qalampirmunchoqni taqmoq*

Dorivor o‘simliklar va dorilar degan ikki xil tushuncha bor. Shifobaxsh o‘simliklar keng ko‘lamlidir. Dori esa, bu shifokorlarning tavsiyasi bilan “…kasallik uchun kuniga …mahaldan …shu vaqtda iste’mol qilishingiz kerak” deb bemorlarga beriladigan shifobaxsh o‘simliklardan tayyorlangan mahsulot. Odatda dorilar suyuq, choy shaklida, tabletka ko‘rinishida, surtma shaklida, shifobaxsh ichimliklar holida tavsiya etiladi. Bugungi davr uchun dolzarb masalalardan biri— turli kasalliklar uchun tavsiya etilgan dori-preparatlarining nomini, tarkibi bilmaslik, undan noto‘g`ri foydalanish. Buning asosiy sababi dori vositalar nomining chet tillarda nomlanishi. Biz tilshunoslar oldimizdagi asosiy vazifalardan biri— shifobaxsh o‘simliklardan tayyorlanadigan, tabobatda davo uchun foydalaniladigan dorivorlar nomining milliy muqobilini tizimli holatga keltirish (“Tib qonunlari”, “Saydana”, “Urjuza” va xalq og`zaki ijodiga tayanib).

Dorivor o‘simliklardan ko‘plab dorilar tayyorlanadi, bu bilan dorishunoslik fani shug`ullanadi, biz esa shu shifobaxsh o‘simliklarning nomini lingvistik jihatlariga e’tiborimizni qaratamiz:

Isiriq

Isiriq (Peganum harmala-lotincha) [5] o‘simligi dunyoga mashhur shifobaxsh giyohlardan biri bo‘lib, ***adrasman, adraspan, adiraspan, dasht hovlisi, yovvoyi hovli, qabriston o‘simligi, belobok, it iksiri, bibik, spand,***

isirik, harma*l(arabchada),* ***garmala****(ruscha)* kabi nomlar bilan ataladi. Uning asl nomi **hazorispand**dir. Uning botanik, tibbiy, dorivorlik xususiyatlari o‘rganilgan. Biz bu shifobaxsh o‘simlik nomining lingvistik jihatlariga e’tibor qaratamiz. Tilimizda isiriqqa nisbatan **“tabiat gavhari”** perifrazasi ishlatiladi. Har bir nomning o‘z etimologiyasi bor:

Isiriq – qadimgi turkiy tildagi “hid tarat” ma’nosini anglatuvchi “**is”** fe’lining -ir orttirma nisbat shakli va -iq ot yasovchi qo‘shimchasini qo‘shib hosil qilingan, yasama ot [7]. **Hazorispand -** forscha *ming otni tutishga qodir*.

Isiriq arablar tilida “harmal”,
Beminnat yordamchi senga har mahal.
Forsiylar “ispand” deb atashar uni
Barcha xislatini eshitgil tugal:
Isiriq iste’mol qilinsa nogoh,
Qo‘lanj darding bo‘lsa ketar banogoh.
Irq-u naso bo‘lsang, ichaver undan
Senga shifo berar, albatta, Olloh.

Eng keng qo‘llaniladigan shakli **isiriq** leksemasi bo‘lib, so‘zning tuzilishi sodda ko‘rinishda bo‘lsa-da, kelib chiqishi bu o‘simlikning urug`lari, tutatilishi va o‘tkir hid(is) ga egaligi sababli **[is+urug`]** yoki **[is+ur+iq]** shaklida bo‘lgan taxminlar ham yo‘q emas.

Xalq bu o‘simlik, uning hidi kishini balo-qazodan, ko‘z tegishdan asraydi deb hisoblaydi. Shu tufayli uning **ismand, isfand** kabi nomlari chaqaloqqa ism sifatida qo‘yiladi: Isfandiyor, Isfand, Ismand kabi.

O‘zbek xalqi orasida isiriq bilan bog`liq irim-sirimlar ham uchraydi, nafaqat o‘zbeklarda, balki koreys va yaponlarda ham isiriq tutatish bilan bog`liq urf-odatlar mavjud. Quyida biz isiriqning lingvokulturologik jihatlariga e’tiborimizni qaratmiz: “Eski irimlardan qutulib ketmagan ba’zi bo‘ltaklar xodaning ustiga isiriq bog‘lab qo‘yadilar” [A. Qodiriy “Obid ketmon”].

Isiriq - isiriqdoshlar oilasiga mansub ko‘p yillik yovvoyi o‘t o‘simlik. Tarkibida alkaloidlar bo‘lib, xalq tabobatida shifobaxsh vosita sifatida turli yo‘llar bilan (jumladan, tutatib) foydalanib kelinadi[8]”. Ushbu o‘simlik o‘zbek xalqining kundalik hayotida alohida ahamiyatga ega. Shuning uchun hatto bu o‘simlik etnografik xarakter darajasiga ko‘tarilgan. Isiriq – odamlar ishonishicha nafaqat mikrobli kasalliklarga qarshi davo sifatida, balki ins-u jinsni haydash, yomon ko‘zdan asrash funksiyasi mavjud o‘simlikdir. Shu sabab ma’lum narsalarga, darvoza, yoki eshik ustiga isiriq bog‘lash go‘yoki odamlar nazaridan saqlash vazifasini o‘taydi deb ishonilgan. Ushbu o‘simlik bilan bog‘liq bir qancha etnografik jarayonlar mavjud. Odamlar nazaridan saqlaydi degan maqsadda “uy bo‘ylab isiriq

tutatish”, “odamning boshi uzra isiriq tutatish” kabi tadbirlar amalga oshiriladi.

“Kampir, mehmonlar chiqib ketishi bilan, suyukli kuyoviga isiriq soldi” [S.Zunnunova, “Go‘dak hidi”]. Ushbu jumlada keltirilgan “isiriq solmoq” irim-sirimi orqali ma’lum tadbir bilan yig‘ilgan insonlar davrasidagi odamlarning nazari tushgan joy, narsa, shaxsni ma’lum yomon oqibatlardan saqlaydi degan ishonch bilan ushbu harakat amalga oshiriladi. Bunda “isiriq” o‘simligining “turli kasalliklarda tutatib foydalanish” harakati faollashib, etnografik xarakter kasb etgan. Bunda o‘simlikning mikrobli kasalliklarga qarshi qo‘llaniluvchi xususiyati “odamlar nazaridan saqlash” funksiyasi mavjud degan qarashni shakllantirishga xizmat qilgan.

O‘zbek tilida “isiriq” atmasi bilan yasalgan *isiriqchi, isiriqdon, isiriqfurush, isiriq solmoq, isiriq tutatmoq* kabi so‘z va so‘z birikmalarni ko‘plab uchratish mumkin.

Qalampirmunchoq

Qadim-qadimdan shifobaxsh ziravorlarning ma’lum ma’noda ta’sir kuchi ayon bo‘lgan. Osiyo va Janubiy Amerika xalqlari qadimdanoq turli o‘simliklarni yig`ib, quritib, ularni taomlariga qo‘shishgan. Shundan so‘ng bu odatni yevropaliklar o‘zlashtirib olishgan. Shunday dorivor xususiyatga ega, xalq tabobatida ko‘pgina kasalliklarga davo sifatida foydalaniladigan shifobaxsh, dorivorlik xususiyatiga ega bo‘lgan o‘simliklarimizdan biri– qalampirmunchoqdir. Qalampirmunchoq (lotinchada *caryophyilus aromaticus*).

Ham ovqat, ham dori sifatida ishlatiladigan dori-darmonlar sirasiga kiruvchi bu shifobaxsh o‘simlik nomining o‘zidan qanday ma’no anglashilinishi ayondir. Qalampirmunchoqning nomlanishi turlicha, masalan, forslar ushbu giyohni *mixak (mixcha)* deb ataydilar, ya’ni u qurib qolgandan so‘ng mix ko‘rinishiga kelgani bois shunday atalgan.

Arablarda esa *karanful,* ruslarda esa *gvozdika* deb atalgan. Qalampirmunchoq leksemasining mazmun semasi ham ko‘rinishiga nisbatan, ham uning har qanday zaharni kesuvchi qalampirga qiyos qilingani bilan belgilanadi.

Lingvokulturologik jihatdan qalampirmunchoq leksemasi kasalliklarni, balo-qazolarni kesuvchi kabi ma’nolarda tushuniladi. O‘zbek xalqimiz orasida yosh bolalarning kiyimlari, beshigiga yoki xonadonga qalampirmunchoq ilib qo‘yadilar. Arablarda esa, o‘lik chiqqan xonadonga qalampirmunchoq ilib qo‘yishgan. Badiiy adabiyotda qalampirmunchoqning davo bilan bog`liq jihatlari nazmiy ko‘rinishda bayon etilgan:

Ko‘zingda kamayib qolganida nur,
O‘qish-u yozishdan topmasang huzur,
Qalampirmunchoqqa suyan doimo
Ayon bo‘lar senga nazdik ila dur.[5]
Qalampirmunchoqdan surtilsa ko‘zga,
Ko‘zning ko‘rishini qiladi o‘zga.
Ko‘zdagi qizil-u dog`lar ketadi,
Bu tabib so‘zidir ishondir so‘zga.[1]

Yuqorida biz qalampirmunchoq shifobaxsh o‘simligi nomining atash ma’nosi, sememasi haqida, davo bilan bog`liq sirlari, lingvomadaniy jihatlari haqidagi ma’lumotlarni havola etdik. Endi fitonimning morfologik va sintaktik jihatlariga e’tiborni qaratamiz: morfologik jihatdan ot so‘z turkumi bo‘lib, fitonimlar guruhiga mansub, qo‘shma so‘z [ot+ot] hisoblanadi. Tilimizda *qalampirmunchoq xususiyati, qalampirmunchoq foydasi, qalampirmunchoqni taqmoq, qalampirmunchoqning hidi* kabi moslashuvli va boshqaruvli so‘z birikalaridan keng foydalaniladi.

Dorivor o‘simlik nomlarini lingvistik tahlil qilish, etimologiyasini o‘rganish, milliy muqobil variantlarini badiiy va tarixiy-tibbiy asarlardan aniqlab lug`atlar holida shifokor va bemorlarga yetkazish orqali ko‘plab kasalliklarning shifosi aniqlashadi, tabiiy davo topish osonlashadi. Bugungi kunning eng dolzarb muammolaridan biri – soha vakillaridan tashqari boshqa jamiyat a’zolarining dori preparatlarimimg tarkibini tushunmaslik, tabiat in’om etgan tabiiy o‘simliklarning qanday kasalliklarga shifo ekanligini bilmasdan, sun’iy dorilarga murojaat etishidir.

ADABIYOTLAR:

1. Mahmudxon Mahmud. 1001 тиббий ҳикмат.—T.: 2013. – B.-117
2. Mirjonov N. N. SHIFOBAXSH O‘SIMLIK NOMLARINING LINGVISTIK XUSUSIYATLARI //Scientific progress. – 2022. – T. 3. – №. 2. – C. 214-223.
3. Numonovich M. N. “ISIRIQ” DORIVOR O‘SIMLIGI VA UNING LINGVISTIK TABIATI //BARQARORLIK VA YETAKCHI TADQIQOTLAR ONLAYN ILMIY JURNALI. – 2022. – T. 2. – №. 1. – C. 495-498.
4. G’iyosiddin Jazoiriy. Гиёҳлар тилга кирганда. —T.: 2013. – B.-33
5. Qodiriy A., “Obid ketmon”
6. Rahmatullayev Sh. Ўзбек тилининг этимологик луғати. -T. Universitet. 2000. B.–600;
7. O‘zbek tilining izohli lug`ati, 2006-2008
8. Zunnunova S., “Go‘dak hidi”.

МЕСТО ПАРЕМИОЛОГИИ В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ

Мустафоева Лобар Махмутовна

Преподаватель русского языка и литературы БГПИ

Аннотация: *В данной статье мы рассмотрели работы учёных в области культурологии и паремиологии. Паремии являются важной частью культурологии, так как содержат в себе национальную ментальность народов. В связи с этим интерес учёных к паремиологии усиливается в последние десятилетия.*

Ключевые слова: *лингвокультурология, ментальность, паремия, афоризмы, национальная культура.*

Появление лингвокультурологии обусловлено интересом к взаимодействию культуры и языка. При этом язык выступает в качестве средства интерпретации человеческой культуры, ментальности народа. Принято считать, что Вильгельм фон Гумбольдт был основателем лингвокультурологического подхода, одновременно и антропоцентризма XIX века. Немецкий ученый считал, что язык детерминирует функции мыслительной силы человека [Гумбольдт 1984: 314]. Гумбольд был одним из первых языковедов, кто обратил внимание на связь развития национального языка с развитием национальной культуры. По его мнению, язык и ментальность определенного народа развиваются не «отдельно друг от друга», а «составляют исключительно и нераздельно одно и то же действие интеллектуальной способности» [Гумбольдт 1984: 68]. В связи с этим, Гумбольдту удалось дать теоретическую основу взаимосвязи между языком, культурой и мышлением, и тем самым составить теоретико-методологическую базу лингвокультурологии.

Все учёные, которые работали в области лингвокультурологии давали разные трактовки понятию «лингвокультурология». Так В. В. Воробьев определяет следующим образом: «Лингвокультурология – научная дисциплина синтезирующего типа, пограничная между науками, изучающими культуру, и филологией»; В. Н. Телия определяет «лингвокулитурологию» как «ту часть этнолингвистики, которая посвящена изучению и описанию корреспонденции языка и культуры» [Телия 1996: 217]. По определению В. В. Красных, лингвокультурология призвана изучать «проявление, отражение и фиксацию культуры в языке и дискурсе. Она непосредственно связана с изучением национальной картины мира, языкового сознания, особенностей ментальнолингвального комплекса» [Красных 2002: 12]; В. А. Маслова понимает «лингвокультурологию» как «науку, возникшая на стыке лингвистики и культурологии и исследующая

проявления культуры народа, которые отразились и закрепились в языке» [Маслова 2001: 9].

Паремиология – лингвистическая дисциплина, изучающая паремии, объединяющие в себе в широком смысле большой класс народных афоризмов: пословицы, поговорки, загадки и приметы. В нашей статье термин паремии мы в основном используем как синоним понятия пословицы.

Паремия рассматривается как основная единица паремиологической
картины мира, которая предоставляет возможность для исследования характерных для данного народа концептов, а также помогает понять ментальность народа.

Ранее изучением пословиц, поговорок, присловий и других малых жанров

устного народного творчества занималась фольклористика, однако в настоящее время паремии стали объектом исследования и лингвистов, которые осуществляют сопоставительное исследование пословиц в разных направлениях: «в традиционном, социолингвистическом, когнитивном (с целью выявления закономерностей в постижении мира и отражения результатов этого постижения в пословицах), а также в лингвокультурологическом – с целью описания сходных и различных характеристик культуры, представленных в пословицах культурных концептов и символов, культурных универсалий» [Иванова 2006: 5]. Исследователи отмечают большой лингвокультурологический потенциал пословиц: как отражение культуры они интересны «в плане реконструкции пословичного представления о мире и описания различных характеристик культуры того или иного народа» [Русские паремии 2008: 37]. Согласно В.А. Масловой, паремиологический фонд языка является предметом изучения лингвокультурологии, поскольку «большинство пословиц – это стереотипы народного сознания, дающие достаточно широкий простор для выбора» [Маслова 2001: 43]. В пословицах не только выражены, а иногда и зашифрованы, сведения о различных национально-бытовых реалиях, но и отражены опыт, а также определённые ценности, характеризующие самосознание народа. По мнению В.А. Масловой, не все пословицы являются предметом исследования лингвокультурологии: так, например, библейская пословица *Одна ласточка весны не делает*, бытующая в разных европейских языках, не присуща конкретной национальной культуре и не может считаться предметом лингвокультурологии. А

изучаться должны только те паремии, которые связаны с историей, культурой, бытом, моралью народа. Например, пословица *На каждое чихание не наздравствуешься*, в основе которой лежит славянский обычай в ответ на чихание желать здоровья [Маслова 2001: 43].

Таким образом, паремиологическая картина мира является инвариантной частью языковой картины мира. Паремиологическая картина мира возникает в национальном сознании, исторически обусловлена и включает содержательное концептуальное знание о действительности, а также совокупность ментальных стереотипов.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. 1. Гумбольдт Вильгельм фон. Избранные труды по языкознанию. М., 1984. 400с.
2. Иванова 2006: Иванова Е.В. Мир в английских и русских пословицах: учебное пособие. 2006 г. 280 с.

Маслова 2001: Маслова В.А. Лингвокультурология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. «Академия», 2001 г. 208 с.

BOSHLANG‘ICH SINFLARDA ONA TILI VA O‘QISH SAVODXONLIGI FANINING O‘QITILISHIDA MILLIY DASTURNING O‘RNI

Sultonova Gulasal

Buxoro davlat Pedagogika Instituti Ta’lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (boshlang’ich ta’lim) 1-kurs magistri

Annotatsiya: *O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 21-oktabrdagi “O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeini tubdan oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Farmoni ijrosini ta’minlash maqsadida “2020-2030-yillarda o‘zbek tilini rivojlantirish hamda til siyosatini takomillashtirish konsepsiyasi”1 (O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.MIRZIYOYEV Toshkent shahri, 2019-yil 21-oktyabr O‘Za) qabul qilindi. Bu yurtimizda davlat tili to‘g‘risidagi qonunchilikni mustahkamlash va ona tilimizning aholimiz turmush tarzidagi va xalqaro miqyosdagi nufuzini oshirish imkonini yaratmoqda. Milliy o’quv dasturining qabul qilinishi ta’lim sohasida samarali natijalarga erishuvimizda asos bo’lib xizmat qilmoqda.*

Kalit so‘zlar: *Milliy o‘quv dasturi, savod o’rgatish, nutqiy kompetensiya*

Ta’lim tizimimizda uzluksiz umumiy o‘rta ta’lim asosiy bosqich bo’lib, bu bosqichda o‘zbek tilidan o‘quvchilarga kundalik hayotda ona tilida og‘zaki va yozma muloqotga kirisha olishlari uchun zamin yaratiladi va o‘qitishning kommunikativ-nutqiy tamoyili asosida o‘quvchilarda davlat tili bo‘yicha egallangan bilim va ko‘nikmalarni nutq jarayonida

qo‘llash malakasi rivojlantiriladi. Bugungi kunda ta’limning eng asosiy tayanch bo‘g‘ini hisoblanuvchi umumiy o‘rta ta’lim maktablari uchun Milliy o‘quv dasturi ishlab chiqildi va “Milliy o‘quv dasturi” deb nomlanishining o‘zi bizga katta umidlar baxsh etmoqda. Shuningdek, o‘zbek tilini o‘qitish metodikasini tubdan isloh qilish, ayniqsa mamlakatimiz hududida istiqomat qiluvchi barcha millatlar va elatlarga o‘zbek tilini intensiv o‘rgatishni ta’minlaydigan zamonaviy darsliklar yaratish bugungi kunning eng dolzarb vazifalaridan biriga aylandi. 2 (Zilola Madatova Milliy o‘quv dasturi: tahlillar va takliflar yoxud yomg‘irdan qochib, do‘lga tutildikmi? Xalq ta’limi. Umumiy o‘rta ta’lim 28 / 07 / 2021) 2021-yildan boshlab “Ona tili va o‘qish savodxonligi” deb nomlangan dars soatini fan sifatida o’qitish yo’lga qo’yildi. 2021-yilgacha Ona tili va o’qish fanlari alohida fan sifatida o’tilardi. O‘qish kitobining asosiy qismi badiiy hikoya, qissa, ertak va she’rlardan iborat edi. Kitobdagi badiiy matnlar o’quvchilarda hayotiy ko’nikma va malakalarni shakllantirish jihatidan kam ahamiyatli deb hisoblangani sababli yangi avlod darsliklari yaratildi. Yangi avlod darsliklari uchun tanlangan matnlar va she’rlar esa o’quvchining jamiyat hayotiga kirishib keta olishida ko‘maklashadigan, ham badiiy, ham informativ, ham ilmiy-ommabop uslubdagi matnlardan tashkil topgan. Avvalgi darsliklarda tinglab tushunish kompetensiyasini rivojlantirish uchun topshiriqlar ajratilmagan bo‘lsa, yangisida bu kompetensiyasini rivojlantirish uchun har bir mavzuga alohida topshiriqlar tanlandi. O‘qib tushunish kompetensiyasini rivojlantirish uchun ajratilgan topshiriqlar esa, asosan, matnda ochiq ifodalangan ma’lumotlarga, yoki didaktik elementlarga qaratilar edi. Amaldagi yangi darsliklarga o‘qib tushunish kompetensiyasining barcha qismlarini qamrab oladigan savol va topshiriqlar qo’shildi. Avvalgi ona tili darsligida ko’proq o’zbek tilining grammatik tuzilishi haqida qoida va ma’lumotlar keltirilgan edi. Zamonaviy darslikda esa eng zarur qoidalargina qoldirilgan. Yangi darsliklarda bolalarning yangi mavzuni o’rganishlarini osonlashtiruvchi rangli tasvirlar va qiziqarli topshiriqlarga katta ahamiyat berilgan. Eng quvonarli tomoni endi o‘qituvchilar uchun “O‘qituvchi kitobi”, o‘quvchilar uchun esa “Mashq daftari” ham yaratilganidir.

Uzoq yillar mobaynida o’qitilgan ta’lim tizimining o’zgarishi, eng avvalo, boshlang’ich sinf o’qituvchilaridan o’zgarishni, yangi ta’lim tizimiga innovatsion yondashuvni, o’qitish tizimiga yangicha yondashuvni talab qiladi. Buning uchun ustozlar ushbu dasturga o‘zlari tayyor bo’lishlari, so’ngra buni o’quvchilarga tadbiq etishlari zarur. Milliy o‘quv dasturi (MO‘D) nima? Umumiy o‘rta ta’limning MO‘D o‘quv-me’yoriy hujjatlari: o‘quv reja va fanlarning o‘quv dasturlari, o‘qitish

metodologiyasi va baholashni ishlab chiqish uchun asos bo‘lib xizmat qiladi. Shuningdek, darsliklar, o‘qituvchilar uchun qo‘llanma, O‘qituvchi kitoblari, o‘quvchi ish daftari, o‘quv-metodik materiallari ta’lim resurslarini (shu jumladan texnik va ilmiy manbalarni) ishlab chiqish, takomillashtirish va rivojlantirish uchun asos bo‘ladi.

U pedagogik amaliyotni va baholash yondashuvlarini qo‘llab-quvvatlaydi va ushbu elementlarning barchasini birlashtirishga imkon beradi. O‘quvchiga tilni o‘qitish orqali shu til bo‘yicha egallanadigan nutqiy faoliyatning asosiy to‘rt turi: nutqni tinglab tushunish, gapirish, o‘qish va yozish amallari bo‘yicha har bir sinfda taqozo etiladigan malaka va ko‘nikmalar me’yorini rivojlantirish, bunda o‘qish hamda mehnat jarayonida, oila va jamoat joylarida yuzaga keladigan turli nutqiy vaziyatlarda mustaqil ravishda fikr almasha olish va fikr bayon eta bilish, eshitilgan materialni idrok etish, shuningdek, yozma manbalarni o‘qish orqali axborot olish, voqea-hodisalarga o‘z munosabatini bildirish tarzida muloqotga kirish malakasini egallab borish dinamikasi nazarda tutiladi. Adabiyot so‘z san’atidir, shu sababli ona tilini puxta o‘zlashtirmasdan turib, adabiyotning go‘zalligi va qudratini anglab bo‘lmaydi. Ona tili va adabiyot fani darslarida amalga oshirish lozim bo‘lgan asosiy masala o‘quvchida so‘zga qiziqish va e’tibor hissini muntazam sur’atda o‘stirib borishdan, ularga so‘zning ahamiyati, turli matnlarda tutgan o‘rnini tushuntirishdan iborat. Fanlararo bog‘lanishni tafakkurning rivojlanishiga qiyoslash mumkin. Fanlarni o‘zaro bog‘lab o‘rganish, u yoki bu fan bo‘yicha o‘rganilayotgan voqea-hodisa haqida o‘quvchida jonli mushohada qilish malakasini o‘stiradi. Bu bilan o‘quvchi voqea-hodisa haqida aniq tasavvurga ega bo‘ladi. O‘qituvchi ona tili va o’qish savodxonligi fanini boshqa fanlar bilan uzviy bog‘lagan holda o‘qitar ekan, yangi materialni bayon qilish, mustahkamlash jarayonida, shuningdek, takrorlash, umumlashtirish vaqtida u yoki bu mavzu yuzasidan o‘rni bilan bog‘laydi va o‘quvchini mantiqiy, tahliliy mushohadaga undovchi turli mazmunga oid matnlardan foydalanadi. Misol qilib keltirishimiz mumkinki, 1- sinf Ona tili va o’qish savodxonligi darsligidagi mavzular izchillikda tuzilgani, milliyligimizga alohida urg’u berilgani, fanlararo integratsiyaning mavjudligi bilan xarakterli. 1-mavzu: “Men, sen, u va ular” deya nomlanib, o’quvchiga, avvalo, o’zining kim ekanligi anglatilib, atrofdagilarga qanday murojaat etishlari, oila a’zolari, o’zi va oilasini boshqalarga qanday tanishtirish bir tartibda berib borilib, Xudoyberdi To’xaboyevning “Sariq devni minib” asaridan olingan “Hoshimjonning oilasi” matni orqali o’quvchida badiiy asar haqidagi boshlang’ich tushunchalar berilib, bolalarda badiiy asar o’qishga qiziqishni oshirish bilan bir qatorda ta’rif va tavsif berish, kasblar haqida ma’lumot-ni o’rganadilar. Og’zaki matn

tuzishlari bilan bir qatorda mashqlar uchun ajratilgan daftarlariga ham oilasi haqida ma'lumot yozishni o'rganadilar. Bunday matnlardan foydalanish o'quvchini ijodiy fikrlash, matnni tushunishga o'rgatadi hamda ularning bilimi va dunyoqarashining boyishiga xizmat qiladi.Yosh avlod ma'naviyatini rivojlantirish o'zbek xalqining boy tarixi, milliy qadriyatlari, urf -odatlari va ularni o'zida aks ettirgan adabiy-badiiy meros bilan yaqindan tanishtirish, milliy an'ana, bayram, urf-odatlar asosida shakllangan milliy va umuminsoniy qadriyatlarni singdirishni taqozo etadi. Bunda, jumladan, o'zbek adabiyotining ixcham va go'zal namunalari, xalqning tarixiy, madaniy hayotiga xos muhim lavhalar ("Navro'z", "Arafa", "Lanka" matnlari), jahon milliy madaniyatiga hissa qo'shgan o'zbek xalqi vakillarining ijodiy merosini o'rganish ham ko'zda tutiladi. Bu jarayonda o'rganilayotgan so'z va so'z shakllarini to'g'ri talaffuz qilish hamda yozish, so'zni grammatik jihatdan to'g'ri shakllantirish, so'zlarni o'rinli tanlash va sintaktik-uslubiy jihatdan to'g'ri baholay olish, jumla tuzish va nutq ohangini belgilashda adabiy til imkoniyatlaridan o'rinli foydalanish talab etiladi. Til o'rganishda uzluksiz ta'limning boshlang'ich va umumiy o'rta bosqichlarida til ta'limining lisoniy, lingvopsixologik, sotsiopsixologik va paralingvistik va muhimi, umumdidaktik va o'ziga xos metodik xususiyatlardan kelib chiqqan holda hosil qilinadigan nutqiy-kommunikativ, grammatik va umumtarbiyaviy vazifalar belgilanadi.

Milliy o'quv dasturi me'yorlariga rioya qilishga o'rgatishdan iborat. Mazkur ona tili o'quv dasturi quyidagi bo'limlarni o'z ichiga oladi:

1. Savod o'rgatish va nutq o'stirish.
2. Fonetika, grammatika, imlo va nutq o'stirish.

Savodga o'rgatish davri 2-sentabrdan to dekabr oyining oxirigacha bo'lgan muddatni, ya'ni ikki o'quv choragini qamrab oladi. Savodga o'rgatish jarayoni tayyorgarlik va alifbe davridan tashkil topadi. Tayyorgarlik va alifbe davrida ta'lim savodga o'rgatishning tahlil-tarkib (analitik-sintetik) tovush usulida amalga oshiriladi. Savodga o'rgatishning tahlil-tarkib usuliga ko'ra matndan gap, gapdan so'z, so'zdan bo'g'in va tovush, yoki aksincha, tovush > bo'g'in > so'z > gap > matn uzviy aloqada butundan bo'lakka, bo'lakdan butunga qarab tahlil-tarkib qilinadi. Bu esa o'quvchilar tafakkur faoliyatini onglilik, tushunarlilik, mantiqiylik, didaktik mezonlar asosida rivojlantirish imkoniyatini vujudga keltiradi. Boshlang'ich ta'limning ilk savodga o'rgatish davridanoq, o'quvchilar nutqini yangi so'zlar hisobiga boyitishga alohida e'tibor qaratiladi. "Alifbe" darsligida berilgan: yangi so'zlar, matn, kichik hikoya va she'rlardan foydalanib, o'quvchilarni so'z ma'nosi bilan atroflicha tanishtirishda, she'riy va nasriy matnlarni yodlatish, qayta hikoyalashga e'tibor beriladi.

Sinfdan tashqari o‘qish darslari o‘quvchilarni bolalar adabiyoti namunalari bilan tanishtirib borishga, ularni mustaqil o‘qishga, o‘qituvchi va ota-onalar yordamida badiiy o‘qishga qiziqtirish, nutqini boyitish va rivojlantirishga yordam beradi. Boshlang‘ich ta’limning ilk savodga o‘rgatish davridanoq, o‘quvchilar nutqini yangi so‘zlar hisobiga boyitishga alohida e’tibor qaratiladi. Ona tili erkin fikrlay olish, o‘zgalar fikrini anglash, o‘z fikrlarini og‘zaki va yozma ravishda bayon qila olish, kishilar bilan erkin muloqotda bo‘la olish ko‘nikma va malakalarini rivojlantirishga xizmat qiladi.

Adabiyotlar:

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.Mirziyoyev Toshkent shahri,2019 yil 21 oktyabr O‘zA

2. Zilola Madatova Milliy o‘quv dasturi: tahlillar va takliflar yoxud yomg‘irdan qochib, do‘lga tutildikmi? Xalq ta’limi. Umumiy o‘rta ta’lim 28 / 07 / 2021

3. Milliy o’quv dasturi

4. https://fayllar.org/ona-tili-fanidan-oquv-dasturi-1--2-4-sinf-uqtirish-xati.html

ПРОБЛЕМЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЯЗЫКА И ИХ РЕШЕНИЯ

Тургунбоев Асадбек Бахтиярович

(студент группы 1-2 УзРус-21) Бухарский государственный педагогический институт

Гафурова Дилбар Хакимовна

Научный руководитель

Аннотация: *в статье рассматриваются вопросы о сохранении положения узбекского языка как государственного, обеспечении его чистоты во всех аспектах. Кроме того, в данной статье приведены примеры зарубежного опыта предоставления нашего языка в качестве государственного.*

Ключевые слова: *узбекский язык, государственный язык, альтернатива, иностранные термины, уровень владения государственного языка, Закон «О государственном языке», зарубежный опыт, кинопоказ, вывески, объявления, реклама, обслуживания.*

Защита узбекского языка, то есть государственного языка нашей независимой страны, ставит перед представителями каждой отрасли нашей страны важные задачи. Вопрос о языке и письменности настолько деликатный, что нет никаких сомнений в том, что, если будет выдвинут аргумент по этому вопросу, он перерастет в серьезные конфликты.

Когда речь идёт о положении узбекского языка как государственного языка в нашей стране, прежде всего, мы должны задуматься о его сегодняшнем и будущем состоянии. Примечательно, что в последние 30 лет роль и положение государственного языка в жизни граждан возросли по объективной, естественной необходимости. Сегодня большая часть населения общается на узбекском языке, и в последние годы количество людей, которые общаются на этом языке, увеличилось. Это ситуация, которая следует за демографическим, или ошеломленным, ростом населения, которое говорит на узбекском как на своем родном языке, и как потенциал, она имеет тенденцию к росту.

Однако нельзя упускать из виду ряд проблем в обеспечении стабильности нашего языка. Например, из-за того, что ряд норм " О государственном языке" языка являются декларативными и общими, полностью достичь поставленной цели не представляется возможным.

В частности, статья 8 Закона «О государственном языке» гласит, что «Законы Республики Узбекистан, иные документы органов

государственной власти и управления принимаются и издаются на государственном языке. Переводы этих документов будут изданы и на другие языки», однако прием документов на государственном языке в некоторых сферах госорганов в достаточной мере не налажен. Это доставляет ряд неудобств физическим и юридическим лицам в ряде случаев.

Также в статье 10 Закона хозяйственная, бухгалтерская, статистическая и финансовая документация на предприятиях, в учреждениях, организациях и общественных объединениях ведется на государственном языке, а в общинах, где большинство работников не владеет узбекским языком, может производиться на других языках, а также на государственном языке, несмотря на то, что в некоторых областях статистические и финансовые документы, а также ряд договоров не составляются на государственном языке на требуемом уровне. В частности, видно, что такие документы, как договоры, акты, предупредительные письма, часто не составляются на государственном языке некоторыми сферами услуг (коммунальные услуги, интернет-услуги и т. д.)

Хотя 20-й статьей закона предусмотрено, что вывески, объявления, прейскуранты и другие визуальные и устные информационные тексты оформляются и публикуются на государственном языке и могут быть переведены на другие языки, это правило не всегда соблюдается. В частности, можно наблюдать случаи несоблюдения требований государственного языка в плакатах, рекламах и объявлениях, распространяемых некоторыми сферами торговли или услуг напрямую или через Интернет. Например, в магазинах, работающих в сфере торговли или обслуживания, в заведениях общественного питания и на их сайтах «ми открылись», «распродажа», «скидка», «доставка», «sale», «без услуги», «free WIFI» пишутся на иностранном языке. Кроме того, ряд шоу и программ на телеканалах, действующих в нашей стране, дублируются на иностранных языках. Например, «TV sale», «My shop», «Sky shop», «Actor kids».

Однако в узбекском языке есть альтернативы этим словам, такие как «скидка», «доставка», «по низкой цене», «распродажа», «теле распродажа», «дети актеры».

Также мы наблюдаем случаи использования иностранных терминов (срок, штат, комиссия, учет и других подобных слов) в документах органов государственной власти и управления без использования слов, имеющих узбекский перевод.

Наличие таких ситуаций, в свою очередь, означает, что допустимо совершенствовать законодательство о государственном языке и тем самым еще больше повышать и укреплять его роль и значение в жизни общества.

Глядя на зарубежный опыт в этом отношении

Во Франции Закон Тубона, принятый в 1994 г., строго предусматривает, что судопроизводство государственных организаций ведется на французском языке без исключения, а использование терминов на других языках запрещено при наличии французской альтернативы. Кроме того, оговаривается, что средства массовой информации, кинопоказы и реклама в кинотеатрах будут полностью соответствовать правилам французского языка.

Согласно Закону «О польском языке», в случаях, когда одной из сторон трудовых отношений является лицо, постоянно проживающее на территории Польши, производство ведется на польском языке. То есть, если на иностранных предприятиях, действующих в стране, работает только один польский гражданин или лицо, постоянно проживающее в Польше, на этом предприятии должны соблюдаться требования закона о государственном языке.

В Законе «О государственном языке в Азербайджанской Республике», принятом 30 сентября 2002 года, каждый гражданин Азербайджанской Республики обязан знать государственный язык, и азербайджанский язык используется в качестве государственного языка во всех аспектах политической, социальной, экономической, научной и культурной жизни страны. Государственный язык используется в сфере обслуживания, рекламе и объявлениях. Помимо государственного языка, в работе, связанной с оказанием услуг гражданам иностранного государства, могут использоваться и другие языки. Указано, что место, занимаемое рекламой или объявлением на иностранном языке, не должно быть больше его формы, данной на государственном языке, и такие объявления должны размещаться после их формы на азербайджанском языке.

Закон «О государственном языке», принятый правительством Грузии 22 июля 2015 года, предусматривает, что государственные должностные лица (т.е. государственные служащие, депутаты, руководители общественных и других организаций) должны знать государственный язык. Также в Законе есть отдельная глава, посвященная гарантиям защиты государственного языка, в которой определено, что государство охраняет грузинский язык, что все

государственные органы и органы местного самоуправления несут ответственность за развитие и чистоту государственного языка.

Согласно законодательству Республики Казахстан о государственном языке государственным языком является казахский язык, а государственным языком является язык государственного управления, законов, судопроизводства, официальным языком во всех сферах общественных отношений на всей территории государственной реализации, показано, что знание государственного языка является долгом и обязанностью каждого гражданина Республики Казахстан.

Поэтому, учитывая опыт зарубежных стран, к совершенствованию государственного языка предлагаются:

1. Закрепить законом обязательное знание государственного языка для государственных служащих, депутатов, государственных и ряда других профессий и ввести практику проверки уровня владения государственного языка государственных служащих;

2. Органы государственного и хозяйственного управления, органы местного самоуправления при подготовке проектов нормативных правовых документов строго устанавливают, что не допускается использование узбекского варианта терминов на другом языке;

3. Установить, что деловая, бухгалтерская, статистическая и финансовая документация в органах государственной власти и управления, предприятиях, учреждениях, организациях и общественных объединениях должна вестись на государственном языке и при необходимости переводиться на другие языки;

4. Указание на то, что реклама или объявления на иностранном языке должны размещаться после их узбекской версии;

5. Предусмотреть обязательное знание государственным языком государственных служащих.

Реализация вышеуказанных предложений и инициатив приведет к повышению роли и значения государственного языка в нашей жизни, ведению работы в государственных органах и организациях исключительно на государственном языке.

Список литературы.

1. https://uza.uz/ru/posts/davlat-tili-taraqqiyoti-muammo-va-echimlar

2. https://lex.uz/docs/121051

3. (Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлисининг Ахборотномаси, 1995 й., 12-сон, 257-модда;

4. https://zamin.uz/uz/jamiyat/79472-davlat-tili-trisidagi-onunchilik-muammo-va-yechimlar.

MAQOLLAR TARKIBIDAGI LEKSIK ANTONIMLARNING TURKUMLANISH JIHATDAN TURLARI

Ubaydova Hulkarbegim

BuxDPI o‘qituvchisi E-mail: hulkarubaydova@gmail.com Tel: 93-457-91-69.

Annotatsiya. *O‘zbek xalq maqollari nafaqat semantik, balki struktur jihatdan ham o‘ziga xos tuzilishga ega. Jumladan, leksik antonimiya hodisasi, asosan, belgi ifodalovchi so‘z turkumlari – sifat va ravish doirasida uchraydi. Ammo maqollarni tadqiq etish jarayonida shu kuzatildiki, antonimik uyalar miqdori ularga qaraganda ot so‘z turkumida ko‘pchilikni tashkil etadi. Mazkur jihat o‘zbek xalq maqollarining yana bir o‘ziga xos tomonini ko‘rsatadi.*

Kalit so‘zlar*: ot, sifat, fe’l, ravish so‘z turkumlari, antonimik uya.*

Tadqiqot natijalariga ko‘ra, maqollar tarkibidagi ichki antonimiyani yuzaga keltirgan leksik antonimlar turkumlanish jihatdan quyidagicha tasniflanadi:

1. Sifat so‘z turkumi bo‘yicha. 45 antonimik uya (achchiq, to‘ng – chuchuk, totli, shirin; tor – keng; yangi – eski; quyuq – suyuq; o‘lanli – o‘limli; ingichka – yo‘g‘on; yorug‘ – qorong‘u; aziz – xor-zor; mard – nomard; yopiq – ochiq; yolg‘iz – hamrohli; kamtar – manman; qattiq – nozik, yumshoq; sog‘ – kasal, og‘riq; yiroq, uzoq, olis – yaqin; yolg‘on – rost, chin, haqiqat; botir – qo‘rqoq; oson, o‘ng‘ay – qiyin, mushkul; nodon, ahmoq – dono, aqlli, bilimdon, olim, oqil; yomon – yaxshi; iliq – sovuq; issiq – sovuq; sodda – pismiq; arzon – qimmat; uzun – kalta, qisqa; buzuq – tuzuk; katta, ulug‘, ulkan – kichik, kichkina; ko‘p – oz, kam; baland – chuqur, past; bardoshli – sabrsiz; baxil, xasis, ochko‘z – saxiy; yorug‘ – qorong‘u; och – to‘q; oq – qora; oshkora – pinhona, xufya, yashirin; og‘ir – yengil; zarar – foyda; to‘g‘ri – egri, qiyshiq, qing‘ir; ertalabki – kechki; halol – harom; o‘lik – tirik; o‘tmas – o‘tkir; jafoli – vafoli; quruq – ho‘l; nasiya – naqd), 445 ta maqol [80] . Masalan: *Qisqa* aqlning tili *uzun* bo‘ladi; *Yomon*ning niyati – *buzuq*, *yaxshi*ning niyati – *tuzuk.*

2. Ot so‘z turkumi bo‘yicha. 55 ta antonimik uya (yoz – qish; tash, sirt, ust – ich; olqish – qarg‘ish; shoh – gado; o‘ng – so‘l; kun, kunduz –tun; old, oldin – ket, keyin, orqa; o‘t – muz; foyda – zarar; buromad – daromad; jahl – aql; jafo – vafo; yer – ko‘k, osmon; ayol, xotin, urg‘ochi – erkak, er; tinchlik – urush; zahmat, azob, ofat, qiyinchilik – rohat; amir, boy – faqir, kambag‘al, yo‘q, gado (gadoy); boylik – muhtojlik; do‘st – dushman; yosh – qariya; ko‘tarilish – tushish; otliq – piyoda, yayov; oyoq – bosh; yomonlik – yaxshilik, omonlik; ost – ust; yot – qarindosh, tug‘ishgan, yaqin, o‘ziniki;

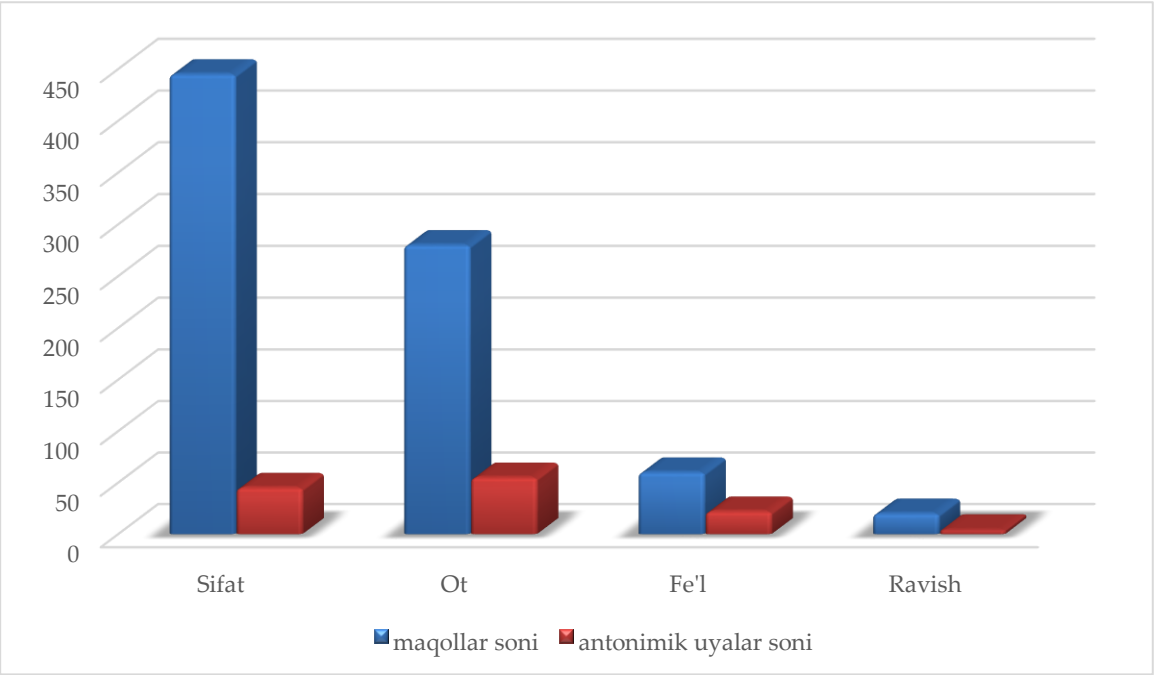
yosh, yigit – qari, katta, keksa, qariya; yoshlik – qarilik, qartayish, keksalik; rahm – qahr; yig‘i – kulgi; ochlik – to‘qlik; otliq – yayov; kamtarlik – mag‘rurlik; botmon, qop – misqol; to‘y – aza; kuz – bahor; ko‘pchilik – ozchilik; maqtov – tanqid; o‘t – suv; asal – zahar, zahri qotil; nur – zulmat; surat – siyrat; savob – gunoh; rahmat – la’nat; savol – javob; salom – alik; to‘ng’ich – kenja; to‘qlik – yo‘qlik; mag‘rib – mashriq; baxt – falokat; sharofat – kasofat; jannat – do‘zax; yorug‘lik – qorong‘ulik; o‘g‘il – qiz; ota – ona), 280 ta maqol[81]. Masalan: *Yoshlik*da qiynalsa – *qarilik*da sevinar; *To‘qlikda ochlikni* esla, *boyiganda – muhtojlik*ni.

3. Fe’l so‘z turkumi bo‘yicha 22 ta antonimik uya (keksaymoq – yasharmoq; ayrilgan – birikkan; birlashgan – tarqalgan; yashirmoq - oshkor qilmoq; kelmoq – ketmoq; yutmoq – yutqazmoq; kirmoq – chiqmoq; tuzmoq – buzmoq; yashnatmoq – qaqshatmoq; bormoq – kelmoq; bormoq – qaytmoq; olmoq – bermoq, qaytarmoq; semirmoq – ozmoq; yig‘lamoq – kulmoq; uxlatmoq – uyg‘otmoq; oldirmoq – undirmoq, endirmoq; urmoq – suymoq; yashamoq, tirik yurmoq – o‘lmoq; turmoq – yotmoq; to‘zmoq – to‘planmoq; chiqmoq – kirmoq; o‘chmoq – yonmoq), 60 ta maqol[82]. Masalan, Jahldan *keksayasan*, kulgidan *yasharasan*; *Ayrilgan* to‘zadi, *birikkan* o‘zadi.

4. Ravish so‘z turkumi bo‘yicha 4 ta antonimik uya (avval – oxir, keyin, so‘ngra, ba’d az; erta – kech; nari – beri; erta – kech), 20 ta maqol[83]. Masalan, *Avval* yo‘ldosh, *keyin* yo‘l; *Erta* ekkan – darmon, *kech* ekkan – armon.

Umuman olganda, antonimiya belgi bildiruvchi so‘zlar xususan, sifat, ravish so‘z turkumlariga oid birlarda ko‘p uchraydi [Shukurov R, 35]. Ammo yuqoridagi tahlil natijalariga ko‘ra aytish mumkinki, xalq maqollari tarkibidagi antonimiya munosabatida birinchi navbatda sifat, undan so‘ng ot so‘z turkumiga oid birliklar asosiy o‘rin tutadi. Fe’l hamda ravish so‘z turkumiga oid komponentlar antonimiyasiga qurilgan maqollar ham uchraydi.

Qarang 1.1 jadval: maqollar tarkibidagi ichki antonimiyani yuzaga keltirgan leksik antonimlar turkumlanish



Yuqoridagilardan tashqari, maqollar tarkibida son hamda olmosh so‘z turkumiga oid birliklar ziddiyati ham kuzatiladi: *Bilimsiz birni yiqar, bilimni – mingni; Ming Makka ziyoratidan bir ko‘ngil imorati yaxshi; O‘zgaga kulguncha, o‘z holingga yig‘la; O‘zingga ravo ko‘rmaganni o‘zgaga ravo ko‘rma.* Ammo mazkur jaroyonga antonimiya emas, kontekstual antonimiya deb qarash lozim. Son aniq miqdor yo tartibni anglatgani, olmosh qaysidir birlikka ishora qilib, o‘zigagina xos bo‘lgan lug‘aviy ma’noga ega bo‘lmagani uchun ular orqali anglashilgan semada ziddiyat yo‘q.

ADABIYOTLAR:

1. Шукуров Р. Ўзбек тилида антонимлар. – Т.: Фан, 1977. – 153 б.
2. Islomova Sh. Tilshunoslik va tibbiyot integratsiyasi: tabobatda davo bilan bog‘liq paremiologik birliklar. (usuliy qo‘llanma) https://yandex.ru/search/?text=buxoro+durdona+nashriyoti&clid=2233627&lr=10330
3. Убайдова Д. Концепт «счастья» в русских пословицах Yosh Tadqiqotchi Scientific Journal 12 March 2022 12 March 2022
4. Jo‘raeva B.M., Ubaydova H.A. Qarama-qarshilikning lingvistik aspekti. O‘zMU xabarlari. 2022 1\1\2 - T., 2022. -222 b.

MULOQOT TIZIMIDA NUTQIY SHAROIT VA VAZIYATNING O‘RNI

Usmonova Mohinur Ulug‘bek qizi

Buxoro davlat pedagogika instituti O‘zbek va rus tillari kafedrasi o‘qituvchisi

Annotatsiya. *Ushbu maqolada muloqot jarayoni va undagi nutqiy sharoit va nutqiy vaziyatning ahamiyati haqida so‘z yuritilgan. Kommunikativ maqsadning amalga oshishida nutqiy sharoit muhim rol o‘ynashi misollar asosida izohlangan.*

Kalit so‘zlar: *muloqot, kommunikativ maqsad, nutqiy sharoit, adresant, adresat, nutqiy vaziyat.*

Davr va fan taraqqiyoti tadqiqotchi zimmasiga har doim yangi mas’uliyat yuklaydi. Mamlakatimizda erishilgan milliy istiqlol va jamiyatda yuz bergan ma’naviy va mafkuraviy o‘zgarish fan, xususan, o‘zbek tilshunosligi oldiga muayyan talablarni qo‘yadi. Ma’lumki, nutqda, chunonchi, nutqiy muloqotda millat ruhiyati aks etadi. Albatta, til orqali muomalaga kirishish muloqotning boshqa vositalarini to‘la ravishda chetlab o‘tmaydi, chunki muloqot murakkab jarayondir. Inson ma’lum axborotni tinglovchiga yetkazishda tabiiy holda turli vositalardan foydalanadi. Kishi jonli so‘zlashuv jarayonida ma’lum axborotni qisqa va lo‘nda ifodalashda, fikrning emotsionalligini va tasirchanligini oshirishda holat va sharoitdan kelib chiqib tilga yondosh bo‘lgan noverbal vositalaridan foydalanadi. Muloqot jarayonida lisoniy va nolisoniy yo‘l asosida ro‘yobga chiqadi. Nutqni jarayon sifatida o‘rganish va uning ta’sirchanligini ta’minlash hozirgi tilshunoslik uchun dolzarbdir. O‘zbek muloqot nutqining ilmiy tavsifiy o‘rganish o‘zbek tilshunoslikda endigina boshlandi.

Muloqot - murakkab ko‘rinishdagi lisoniy (nutqiy) tafakkur faoliyatidir. Bu faoliyat natijasida nutqiy tuzilmalar hosil bo‘ladi va ushbu tuzilmalar strukturasida lisoniy tafakkur faoliyatining “iz”lari saqlanadi. Ammo ushbu “iz”larni topish va ularni qismlarga ajratish oson emas, zero, muloqot birligi -matnning tarkib topishida til tizimining barcha elementlari inson ongida tug’iladigan nutqiy qolipni voqelantiruvchi vositalarga aylanadilar. Bundan tashqari, muloqot matnining shakllantirilishida nolisoniy birliklarning ham ishtirok etishini unutmaslik lozim.

Muloqot jarayonida nutqiy vaziyatning o‘rni va ahamiyati juda katta. Negaki, nutqiy vaziyat muloqotning davomiyligi, sifati, muloqot jarayonida yuzaga chiquvchi til birliklarining xoslanishini belgilaydi. Rejissor Ayub Shaxobiddinov tomonidan suratga olingan “O‘tov” filmidagi muloqot parchasiga e’tibor qaratsak:

-Nima bu?

-Televizor,qara!

-U nima qiladi?

-Har baloni koʻrsatadi.

-Unda hozir nimani koʻrsatyapti?

-Oʻzing qara, Koʻrasan.

-Dada, dadajon, televizoringiz odamni koʻrsatyapti, u biz tomonga kelyapti.

-Qani? Ushbu muloqotda nutqiy sharoit oʻziga xos boʻlib, unda reallashgan til birliklari faqat shu nutqiy vaziyatgagina mosdir. Demak, nutqiy sharoit til birliklaridan aynan qaysi biri yuzaga chiqishini belgilaydi.

Nutqiy vaziyat simmetrik munosabat doirasida yuzaga kelsa, fikr izhori ancha ochiq, kommunikativ maqsadlar aniq ifodalanayotgan nutqiy harakatlar ijrosida kechadi:

-Bugun qanday bahonani oʻylab kelayapsiz? - deya qarshi oldi u (xotin).

-Obbo!-Tohirning tishlari gʻijirlab ketdi. - Yaxshi gap yoʻq ekanda bu uyda. Qachon qarasa, tergagani tergagan.

-Tergashimga asos bor, - dedi Goʻzal tap tortmay. -Qolaversa, yaxshi gapga qorin toʻymaydi.

Ammo simmetrik vaziyatda ham muloqot tagmaʼnoli, tumtoq iboralar vositasida, loʻnda ifodada kechishi hech ham istisno emas:

-Ovqating tayyormi?

-Yoʻq.

-Nima sababdan?

-Bilmayman.

-Istamadingmi?

-Ha.

-Nega?

-Shunday.

Nutqiy muloqotning yuqorida eslatilgan hamkorlik va hurmat tamoyillari asosan tinglovchi - adresantning “foydasi”ni koʻzlovchi tamoyillardir. Bu tamoyillar simmetrik va nosimmetrik nutqiy vaziyatlarda bir xilda faollashadilar. Shaxslararo muloqot jarayonida soʻzlovchi oʻz foydasini ham unutmaydi, u oʻz shaxsiyatining qimmatini koʻrsatishga, oʻz hurmatini saqlashga urinadi. Shaxsiy qadrini saqlashga yoʻnaltirilgan tamoyil koʻpincha nosimmetrik munosabatlar vaziyatida namoyon boʻladi. Ushbu tamoyil, masalan, kinoya mazmunidagi nutqiy harakatlar ijrosida faollashadi, chunki tabaqa pillapoyasida yuqoriroq oʻrin egallagan shaxs - soʻzlovchi pastki pogʻonada turgan tinglovchiga kinoya vositasida ta'sir

o‘tkazishga harakat qiladi. Kinoya qo‘pollik va qat’iyatni bir oz bo‘lsa-da, yumshatish imkonini beradi.

Muloqot faoliyati uchun makon va zamon hodisalarining muhimligini unutmaslik kerak. Har bir voqea ma'lum makon va zamonda kechadi hamda u yoki bu hodisa haqidagi axborotni qabul qilayotgan tinglovchi uning qachon, qayerda sodir bo‘lganligini bilishga intiladi. Bundan tashqari, axborotning to‘liq idroki uchun, har qanday faoliyat ma'lum shaxs (shaxslar) tomonidan bajarilishi sababli, ushbu faoliyat amalining subyekti haqidagi ma’lumot ham talab qilinadi. Demak, “qachon” va “qayerda” savollari “kim” savolining hamrohligida nutqiy tuzilma mundarijasini belgilaydi.

Adabiyotlar:

1. Абузалова М. Ўзбек тилида содда гапнинг энг кичик қурилиш қолипи ва унинг нутқда воқеланиши: Филол. фан.номз. дисс.... автореф. – Т., 1994. – 21 б.

2. Сафаров Ш. Прагмалингвистика.–Т.: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2008. – 286 б.

ФРАЗЕОЛОГИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Хамраева Дилрабо Рамазановна

Кафедра узбекского и русского языков Бухарский государственный педагогический институт
dilya.xamraeva71@gmail.com

Аннотация. *Излагается история становления фразеологии, перечисляются основные семантические и структурные характеристики фразеологизмов. Обосновывается важность фразеологии для недавно возникшей отрасли лингвистики – лингвокультурологии: фразеологизмы способны аккумулировать важнейшие концепты языковой картины мира.*

Ключевые слова: *фразеология; золотая сокровищница; лингвистика; лексические единицы; устойчивость, переосмысление, синхронная классификация*

Фразеология – золотая сокровищница русской культуры. Изучение фразеологии имеет давние традиции. Родоначальником теории фразеологии является швейцарский лингвист Шарль Балли. С того времени исследование фразеологии шагнуло далеко вперед. Фразеология привлекала внимание исследователей русского языка давно. Под различными названиями она объяснялась как в специальных сборниках, так и в толковых словарях начиная с конца XVIII в. Однако специально фразеологический состав русского языка стал изучаться сравнительно недавно. Возникновение фразеологии как

лингвистической дисциплины в русской науке относится к 40-м годам XX столетия и неразрывно связано с именем В. В. Виноградова, которым были поставлены и разрешены многие вопросы общего характера, позволившие создать базу для изучения устойчивых сочетаний слов в современном русском литературном языке. Именно им впервые была дана синхронная классификация фразеологических оборотов русского языка с точки зрения их семантической слитности и были намечены пути и аспекты дальнейшего изучения фразеологизмов.

Фразеологизмы — это связанные, исторически обусловленные единицы языка, то есть готовые сочетания слов, которые не образуются каждый раз заново, а воспроизводятся как уже объективно существующие лексические единицы. Объектом изучения фразеологии являются именно такие образные словосочетания, отличающиеся воспроизводимостью по желанию говорящего или пишущего. Фразеологизмы возникли в результате переосмысления значения оборота, состоящего из нескольких слов. С этой точки зрения фразеологию как науку об устойчивых выражениях интересуют в первую очередь следующие параметры словосочетаний:

спаянность слов в обороте;

многокомпонентность (два и более слов);

воспроизводимость (готовая лексическая единица речи);

переносное значение;

синтаксическая функция (единый член предложения).

Фразеология исследует природу устойчивых словосочетаний, возникших как вторичное образование на основе уже существующих слов в результате их образного переосмысления. Эта лингвистическая наука исследует структурно-семантическую устойчивость, значение и функцию устойчивых словосочетаний, их экспрессивную окраску и стилистическое значимость в речи.

Предмет фразеологиии – фразеологические единицы, «устойчивые, воспроизводимые в готовом виде сочетания слов, существующие в языке в виде целостных по своему значению и устойчивых в своем составе и структуре образований», «образные выражения, устойчиво воспроизводимые в речи, вы-полняющие, как и слова, номинативную функцию в языке». Фразеологические единицы содержат в себе информацию о системе обычаев, традиций, законов и обыденных представлений о мире, выработанных обществом и

передаваемых из поколения в поколение. Все эти факты позволяют ученым характеризовать фразеологические единицы как средства вербализации тех или иных концептов. Концепт – это ментальные образования, обобщенно-целостные мыслительные единицы, содержащие в себе в различных вариантах код с культурно значимыми смыслами.

Фразеологические единицы хранят и транслируют из поколения в поколение знания о выработанной в обществе системе обычаев, традиций, законов и обыденных представлений о мире. Все это позволяет ученым говорить о фразеологических единицах как средствах вербализации тех или иных концептов – ментальных образований, обобщенно-целостных мыслительных единиц, кодирующих в самых разных конфигурациях культурно значимые смыслы.

Многие фразеологические обороты, как уже было отмечено, не только называют то или иное явление объективной действительности, но и указывают на определенное отношение говорящего к этому явлению. Причем выражение отношения может касаться как ситуации в целом, так и отдельного фрагмента высказывания. «Фразеологизмы ... рождаются в языке не для того, чтобы называть какие-либо появившиеся предметы и явления, а для того, чтобы через образное представление характеризовать уже названное словом понятие, характеризовать его, выражая отношение к нему, оценку его с точки зрения той социальной среды, в речи которой употребляется данная фразеология. То есть фразеологизмы удовлетворяют потребность носителей языка в выразительности»

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алефиренко Н. Ф. Фразеология в системе современного русского языка. – Волгоград, 1993.

2. Жуков В. П., Жуков А. В. Русская фразеология. – М.: Высшая школа, 2006.

3. Маслова В. А. Лингвокультурология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 2-е изд., стереотип. – М.: Издат. центр «Академия», 2004.

4. Шанский Н. М. Фразеология современного русского языка. – СПб.: Спец. лит., 1996.

5. Федоров А. И. Развитие русской фразеологии в конце XVIII – начале XIX в. – Новосибирск, 1973.

LINGVISTIK EKSPERTIZA UCHUN MUAMMOLI MATN TUSHUNCHASI

O‘ralov Elyor Normanovich

Toshkent davlat o’zbek tili va

adaboyoti universiteti tadqiqotchisi

Annotatsiya. *Ushbu maqolada muammoli matn tushunchasi, uning tasnifiy asoslari va tilshunos-ekspertning vazifalari xususida fikr yuritilgan. Shuningdek, tuhmat, haqorat, da’vat, taklif, targ‘ibot kabi mavzularga aloqador bahsli matnlar haqida mulohazalar berilgan.*

Kalit so‘zlar: *lingvistik ekspertiza, muammoli yozishma, tilshunos-ekspert, taklif, da’vat, tahdid, haqorat, qadr-qimmat, jismoniy shaxs, yuridik shaxs.*

Tilshunoslikning amaliy yo‘nalishlari o‘zbek lingvistikasi uchun yildan yilga taraqqiy etib bormoqda. Nutqiy hosilalarning turli yo‘nalishlardagi ifodasi tubdan o‘rganilmoqda. Xususan, sud-huquq tizimida ham nutq bilan aloqador qator mulohazali vaziyatlar yuzaga keldiki, bu esa tilshunoslik bilimlarini talab etadi. Jamiyatda jinoyatning bir turi sifatida muammoli nutqiy vaziyatlar tobora avj olib bormoqda. Endilikda nutqiy xatti-harakatlar orqali ham qonunga xilof holatlar yuzaga kela boshladi. Bu esa huquqshunoslik va tilshunoslik sohalarining integratsiyalashuvini taqozo etmoqda. Natijada, amaliy tilshunoslikning shunday bir yo‘nalishi vujudga keldiki, nutq bilan aloqador qator masalalarning yechimiga sabab bo‘ldi. Bu lingvistik ekspertiza tarmog‘i bo‘lib, u jahon tilshunosligida o‘zining mustahkam o‘rniga ega, taraqqiyot cho‘qqisiga yetgan yo‘nalsihlardan biridir. Amerika, Rossiya va Yevropa tilshunosligida bu sohaga aloqador tadqiqot ishlari, ekspertiza markazlari va tashkilotlarning shakllantirilganligi fikrning isboti bo‘la oladi. Hatto bu masala jahon tilshunosligida korpusiy dasturlashtirish asosida amalga oshiriladigan jarayon sifatida taraqqiy etib bormoqda.

O‘zbek tilshnosligida sud lingvistikasi, sud nutqi, huquqiy terminlar, yuridik lingvistikaga aloqador qator tadqiqotlar amalga oshirilgan. [Шахабитдинова Ш., Содиқова М., Ахмедова М. 30] Oxirgi besh yillikda o‘zbek tilshunosligida lingvistik ekspertizaga aloqador qator ilmiy izlanishlar yuzaga keldi. Anonim yozishmalarda lingvistik tahlili xususida professor B.Mengliyev [Mengliyev B., To‘rayeva D.], shaxsiy yozishmalarda noadabiy unsurlarning hududiy xoslanishini lingvistik ekspertiza orqali aniqlash bo‘yicha tadqiqot D.A.To‘rayeva[To‘rayeva D., 137], shaxsning yoshiga aloqador leksik birliklarni aniqlash xususida S.Yoqubova[Yoqubova S.], shaxsning gender xosligiga ko‘ra nutqiy birliklarining tahlili borasida G.Hotamova[Hotamova G.], o‘zbek tili

yozma matnlarini lingvistik ekspertiza qilish jarayoni, bosqichlari va metodlari bo‘yicha K.Musulmonova [Musulmonova K., 132], ilmiy matndagi sodda darak gaplarning mazmuniy o‘xshashligi va lingvistik modellari mavzusida A.Murtazoyev [Murtazoyev A., 176] kabi olimlar tomonidan qator ilmiy izlanishlar amalga oshirilgan.

Jahon tilshunosligida muammoli, munozarali matnlar xususida qator ilmiy tadqiqotlar amalga oshirilgan[Вепрева И. Т., Купина Н. А., 148]. O‘zbek tilshunosligida muammoli, bahsli matnlarning lingvistik tahlili bugungi kunda dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. Zotan, jamiyatning muammoli matnlar faqatgina sud-huquq tizimi bilan aloqador emas, balki jamiyatning har bir tarmog‘I bilan bog‘liq masalalardandir. Masalan, reklama matnlari, tovar-mahsulot, tashkilot-korxona nomlarida aks etgan targ‘ibot-tashviqot va da’vatga aoqador birliklar, shuningdek, xorijiy tillarga aloqador semantik munosabatni ifodalovchi birliklarning tahlili; shuningdek, haqorat, tahdid, da’vat, mafkuraviy-g‘oyaviy tajovuzga qaratilgan matnlar; ijtimoiy tarmoqlarda aks etgan shaxsiy yozishmalar; hatto mumtoz adabiyotga aloqador bo‘lgan qo‘lyozmalar ham muammoli matn bo‘la oladi. Sababi qo‘lyozma matnlarning qaysi asr va ijodkorga tegishli ekanligi; nutqiy ko‘nikmalarning muallifini aniqlash va undagi muammoli leksik birliklarni tahlil qilish kabi masalalarning yechimiga oid ishlar lingvistik ekspertizaning muayyan obyekti bo‘la oladi.

Muammoli matn qay vaziyatlarda yuzaga kelishi mumkin:

- matndagi leksik birliklarni noaniq semantik talqin qilish natijasida yuzaga keladigan taassurot;

- axloqiy qoidalarga nomuvofiq tarzda ijro etilgan jismoniy yoki yuridik shaxsni haqorat qilish, ma’naviy olami yoki obro’siga zarar yetkazish, shon-sharafini kamsitish, qadr-qimmatni pasaytirish kabi masalalarga qaratilgan yozishmalar[Вепрева И. Т., Купина Н. А., 22].

Bunday matnlar tahlilida tilshunos-ekspertning vazifasi nimadan iborat? Avvalo, matndagi leksik birliklarning semantik mohiyati o’rganiladi. Umuman, matnda shaxs obro’-e’tiboriga daxl qiladigan leksemalar mavjudmi? Matnning mohiyati ijobiy yoki salbiy xarakterga ega ekanligi aniqlanadi. Keyingi bosqichda esa har bir leksik birlik semantik-sintaktik jihatdan tahlil qilinadi. Ulardagi fonetik va morfemik birliklargacha, hatto tinish belgilari va intonatsiyaning(agar ovozi xabar tarzidagi yozishma bo’lsa) ahamiyati ham tubdan o’rganiladi.

Olim M.B.Voroshilova muammoli matnlar sirasiga quyidagilarni sanab o‘tadi[Вепрева И. Т., Купина Н. А., 148]:

Qadr-qimmatni kamsitish – bu insonning o‘z-o‘zini hurmat qilish tuyg‘usiga qarshi harakat sanaladi. Ushbu masalada olim A.Anisimov

shunday deydi: bu insonning ijtimoiy jihatdan qiymati bo‘lib, shaxsning aholi uchun qilayotgan xatti-harakatining jamiyat tomonidan baholanishidir.

Tuhmat – bu shon-sharafni kamsitish yoki obro‘-e’tiboriga putur yetkazish maqsadida qasddan rejalashtirilgan yolg‘on ma’lumotdir.

Da’vat – jamiyat farovonligiga xilof tarzda amalga oshirilgan chaqiriq. Bu, odatda, mafkuraviy va g‘oyaviy hujumlar tarzida amalga oshiriladi. Va, ko‘proq, mafkuraviy bo‘shliq yuzaga kelgan o‘rinlarda bunday muammoli yozishmalar maqsadli ravishda yakun topadi.

Taklif – taraqqiyot va istqibolga qarshi ravishda tuzilgan reja.

Targ‘ibot – ma’lum ijtimoiy-siyosiy maqsadda shakllantirilgan va ijro etilgan harakat.

Haqorat – jismoniy va yuridik shaxsning sha’ni va qadr-qimmati, ijtimoiy mavqeiga ta’sir o‘tkazish harakati.

Munozarali matnni lingvistik tahlil qilish jarayonida ekspert asosiy qoidalar va xulosalarning ishonchliligini ta’minlaydigan uslubiy prinsiplarga asoslanadi. Ushbu prinsiplar til, nutq, nutq aloqasi, matn va til birliklarni tizimli talqin qilishda fundamental lingvistik bilimlar doirasida ishlab chiqilgan yondashuvlarni o‘zida aks ettiradi. Yuqoridagi mavzularga aloqador muammoli yozishmalar maqsadli ravishda amalga oshirilsa, sud-huquq tizimi tomonidan nazoratga olinadi hamda lingvistik jihatdan tahlilga tortiladi. Zotan, bunday matnlardagi g‘oyaviy-ma’naviy ta’sirlar jismoniy va yuridik shaxsning obro‘-e’tibori, taraqqiyoti va hatto, ishchanlik salohiyatiga ham o‘z ta’sirini o‘tkazishi mumkin.

ADABIYOTLAR:

1. Вепрева И. Т., Купина Н. А. Экспертный лингвистический анализ спорного текста : учеб.-метод. пособие / М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2018. — 148 с.
2. Купина Н. А. Филологический анализ текста : учеб. пособие / Н. А. Купина, Н. А. Николина. М. : Академия, 2003.
3. Кусов Г. В. Анализ и диагностика признаков вербального оскорбления в судебной лингвистической экспертизе (типовая методика) : монография / Г. В. Кусов. Краснодар : Изд. Дом «Юг», 2011.
4. Mengliyev B., To‘rayeva D.A. Anonim yozishmalarda hududga aloqador til birliklarining lingvistik tahlili.// №10/2022. Huquq va burch.
5. To‘rayeva D.A.O‘zbek tilidagi shaxsiy yozishmalarda noadabiy unsurlarning hududiy xoslanishi: Filol. fan bo‘yicha fals.dokt. (PhD)… diss. – Qo‘qon, 2022. – 137 b.
6. Musulmonova K.X. O‘zbek tili yozma matnlarini lingvistik ekspertiza qilish jarayoni, bosqichlari va metodlari: Filol. fan bo‘yicha fals.dokt. (PhD)… diss. – Qo‘qon, 2022. – 132 b.

7. Мирҳамидов М., Ҳасанов С. Юридик тил ва ҳуқуқшунос нутқи. – Тошкент: Университет, 2004. –146 б.
8. Ҳайитов Х. Қонун ижодкорлигида юридик лингвистиканинг ўрни ва аҳамияти: Юридик фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2011. – 206 б.
9. Ғуломова Г.Ё. Ўзбек юридик терминологиясининг истиқлол даври тараққиёти: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 2004. – 216 б.
10. Кўчимов Ш.Н. Ўзбекистон Республикаси қонунларининг тили (Ўзбекистон Республикаси Конституцияси, Жиноят кодекси, Жиноят-процессуал кодекси асосида): Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 1995. – 209 б.
11. Каримова Л.А. Правовые и нравственные аспекты законов о языке: Дисс. ... канд. юрид. наук. – Ташкент, 1991.
12. Мирхамидов М., Ҳасанов С. Юридик тил ва ҳуқуқшунос нутқи. – Тошкент: Университет, 2004.

SHIFOKOR VA BEMOR O‘RTASIDAGI NUTQ VA MULOQOTNING TURI

Yunusova Maftuna Shokirovna

BuxDU da stajyor-tadqiqotchi unusovamaftuna25@gmail.com

Annotatsiya. *Ushbu maqolamizda shifokor va bemor o‘rtasidagi muloqotning muvaffaqiyati, ular o‘rtasidagi munosabatlar ochib berilgan. Bemor va shifokorning o‘zaro diskursi turli modellar va nutqlar bilan berilgan. Bular jadvallar bilan izohlangan.*

Shifokor va bemor o‘rtasidagi muloqotning muvaffaqiyati, muloqot qiluvchilar o‘rtasidagi uyg‘un munosabatlarni ta’minlaydi va bemorning ko‘rsatilayotgan yordamga ishonchini o‘rnatishga yordam beradi. Shunga ko‘ra, bemor bilan samarali shaxslararo munosabatlarni o‘rnatish qobiliyati shifokorning kommunikativ kompetensiyasining muhim tarkibiy qismidir, chunki muloqot ko‘nikmalariga ega bo‘lish tibbiy, diagnostika va tashkiliy muammolarni hal qilish samaradorligini sezilarli darajada oshiradi [Jura 2008]. Til va nutqning shifokor va bemorning samarali o‘zaro ta’siriga ta’siri tilshunoslik, psixologiya va deontologiyaning tadqiqot mavzusidir. Ma’lumki, nutqning lingvoterapevtik xususiyatlari psixologik va logopediya amaliyotida qo‘llaniladi [Beilinson 2001] va bemor nutqining xususiyatlarini o‘rganish mutaxassislarga tashxis qo‘yishda yordam beradi [Bergelson, Dragoy, Akinina, Shitova 2014]. Bundan tashqari, shifokor nutqi bemorning davolanish jarayonida uning xulq-atvoriga, dunyo haqidagi rasmiga va kasallikka munosabatiga ta’sir qilish vositasi bo‘lib xizmat qiladi [Akaeva 2007], bu bemorning davolanishga rioya qilishining muhim shartidir.

Nutq ta’sirini amalga oshirish turli xil lingvistik vositalar, strategiyalar va taktikalar ishtirokida sodir bo‘lishi mumkin: aniq tajovuzkorlikdan yashirin manipulyatsiyagacha. Bemor bilan o‘zaro

munosabatni tashkil qilishda shifokor eng samarali, uning fikricha, muayyan munosabatlar modelini amalga oshiradigan til va nutq vositalarini tanlaydi. Shifokor tomonidan qo‘llaniladigan til vositalari, nutq strategiyalari va taktikalarini tahlil qilish shifokor va bemor o‘rtasidagi munosabatlarning qaysi modellari muloqotda qo‘llanilishini aniqlashga, aniqlangan modelning samaradorligini baholashga imkon beradi.

Shifokor va bemor aloqa modellarining tasnifi va asosiy xarakteristikalari shundan iboratki, ular o‘rtasidagi munosabatlarni ijtimoiy va jamoat deb tasniflash mumkin, chunki ular ijtimoiy tashkilot tizimining bir qismi bo‘lgan tomonlarning har birining maqomi va ijtimoiy funksiyasini aks ettiradi. Turli mamlakatlar va madaniyatlarda shifokor va bemor o‘rtasidagi o‘zaro munosabatlar tizimi iqtisodiy, ijtimoiy, madaniy va boshqa omillar ta’sirida turlicha rivojlangan. Amerikalik bioetik Robert Vitch zamonaviy madaniyatga xos bo‘lgan shifokor va bemor o‘rtasidagi munosabatlarning bir qator modellarini ajratib ko‘rsatdi: 1) bemor shaxssiz mexanizm sifatida qabul qilinadigan texnik tip yoki muhandislik modeli; 2) shifokor ustoz vazifasini bajaradigan muqaddas tip modeli; 3) kollegial, ijtimoiy tenglik va muloqot ishtirokchilarining maqsadlari va qadriyatlari umumiyligi; 4) ijtimoiy shartnoma tamoyillariga asoslangan shartnoma modeli, tomonlarning huquq va majburiyatlarini taqsimlash [Vitch 1994: 67-72].

Deontologiyada mavjud bo‘lgan tasniflar R. Vitch tipologiyasining asosiy tushunchalari bilan qandaydir tarzda kesishadi va bemorning avtonomligining darajasi va shifokor kuchining namoyon bo‘lishiga ko‘ra ajratish tamoyillariga asoslanadi. Psixologiya nuqtai nazaridan shifokor va bemor o‘rtasidagi munosabatlarning quyidagi modellari ko‘rib chiqiladi: informatsion (passiv shifokor, butunlay mustaqil bemor); izohlovchi (ishontiruvchi shifokor); maslahatchi (ishonch va o‘zaro kelishuv); paternalistik (shifokor-vasiy) [Ilyin 2013; Emanuel, 1992].

Bioetikada yetakchilik, sheriklik va shartnoma modellari mavjud; boshqa tipologiyada paternalistik va avtonom modellar bir-biriga qarama-qarshi qo‘yilgan va ularning orasidagi narsa shifokorlarni bemorning oldindan roziligisiz harakat qilishga majbur qiladigan vaziyatlarda, bemorning ahvoli unga qaror qabul qilishga imkon bermasa, "zaiflashgan paternalizm" modeli sifatida taqdim etiladi.

Bioetik Julia Taoning fikricha, ma’lum madaniyatlarda shifokor va bemor o‘rtasidagi munosabatlarning u yoki bu modelini amalga oshirish shifokor, bemor va uning oilasi o‘rtasidagi muloqot jarayonida ishtirok etish darajasiga bog‘liq. Shunday qilib, u uchta modelni aniqlaydi: 1) bemorning ustuvorligi, bunda uning avtonomligi rahbarlik qiladi; 2)

oilaning ustuvorligi, bunda asosiy qadriyat oilaning munosabati hisoblanadi; 3) shifokorning ustunligi, bunda rahbarlik qiymati tibbiy manfaatdir [Tao 2006: 156; Meshcheryakova 2014].

Shunday qilib “shifokorning ijtimoiy roli dastlab bemorning roliga nisbatan ierarxiyaning yuqori darajasida ko‘rinadi. Birgalikda bu rollar o‘ziga xos boshqaruv "vertikal" ni tashkil qiladi [Surmach, Tishchenko 2007], institutsional munosabatlarning teng bo‘lmagan maqomli subyektlari sifatida shifokor va bemor o‘rtasidagi o‘zaro munosabatlar modellari tizimini tashkiliy xatti-harakatlar modellari tipologiyasida ko‘rib chiqish mumkin. [Litvinyuk 2011].Bunday holda, bo‘linish aloqada kuchning namoyon bo‘lishining gradatsiyasi nuqtai nazaridan sodir bo‘ladi (1-jadval).

1-jadval

Teng bo‘lmagan aloqa subyektlarining tashkiliy xatti-harakatlari modellari.

Avtoritar Model	Vasiylik modeli (paternalizm)	Yordam modeli (shartnoma)	Kollegial model (hamkorlik)
Taqdim etilgan tomonlardan birinchi kuchning yuqori darajada namoyon bo‘lishi va qattiq ijtimoiy tabaqalanish tomonidan amalga oshirilgan vertikal “boshliq bo‘ysinuvchi’orqali ijtimoiy bosim	An’analar tomonidan qo‘llab-quvvatlaydigan tomonlardan birinchi kuchning yuqori namoyon bo‘lishi Kasbiy malaka ustunlik tomonidan amalga oshirilgan vertikal tamoyil “kattalar-bola, ota va o‘g‘il”.	Normativ daraja ta’minlangan aloqada tenglik. Gorizontal tomondan amalga oshiriladi “agent-mijoz”.	Muloqotda tenglik, ijtimoiy va jismoniy tomondan qo‘llab quvvatlanishi Gorizontal tomondan amalga oshiriladi” hamkasb-hamkasb”.

Institutsional aloqada kommunikantlar o‘rtasidagi munosabatlarning barcha modellari aloqa ishtirokchilariga ega bo‘lgan hokimiyat shakllarining o‘zaro bog‘liqligiga asoslanadi. Ushbu tamoyilga muvofiq, hokimiyatning namoyon bo‘lish ko‘lami quyidagicha: avtoritar model (eng yuqori daraja) vasiylik modeli qo‘llab-quvvatlovchi model kollegial model (past daraja).

Shaxsning xulq-atvorida hokimiyatning namoyon bo‘lish vositalarining arsenaliga tashqi kuch atributlari, ijtimoiy masofa, aloqaning mavjudligi, ma’lum (maqom) nutq harakatlaridan foydalanish qobiliyati kiradi. Hokimiyat munosabatlarini ifodalashning muhim usuli - bu har xil turdagi nutqlarda shaxsning tili (nutqi)dir.

Shifokor va bemor o‘rtasidagi munosabatlar modellarida nutq turlari munosabat modellarining farqlovchi xususiyatlari dialogdagi kuchning diskursiv va kommunikativ ko‘rinishlaridan iboratdir. Diskursiv xususiyat - bu nutq va ma’lumotlarning monopoliyasi, kommunikativ xususiyatlar - o‘ziga xos til va nutq ko‘rsatkichlari hisoblanadi. Nutqda tashqi ta’sirning diskursiv va lingvistik ko‘rsatkichlarining yuqori konsentratsiyasi avtoritar munosabatlar modelining o‘ziga xos xususiyati hisoblanadi, shuning uchun tashqi ta’sirning past ko‘rsatkichlari va yashirin ta’sir usullari kollegial modelning amalga oshirilishini ko‘rsatadi. Oraliq pozitsiyani shartnoma modeli va vasiylik modeli (paternalizm) egallaydi.

Avtoritarizm yoki kollegiallik belgilarini ochib beradigan kommunikativ va lingvistik vositalar majmuasi nutqning ma’lum bir turini belgilaydi, deb taxmin qilinadi. Shunga ko‘ra, asosan shifokor va bemor o‘rtasidagi ma’lum bir suhbatda amalga oshiriladigan nutq turi ma’lum bir vaziyatda munosabatlar modellaridan qaysi biri amalga oshirilishini hukm qilish imkonini beradi.

Muloqotda hokimiyatning namoyon bo‘lish chastotasi prinsipiga asoslanib, avtoritar nutq turi munosabatlarning texnik, avtoritar va paternalistik modellarida amalga oshirilishi mumkin; shunga ko‘ra, kollegial tip ko‘proq shartnoma va sheriklik modellarida ifodalanadi (2-jadval).

2-jadval

"Shifokor-bemor" o‘zaro ta’siri modellari va nutq turlarining o‘zaro bog‘liqligi

Nutq turlari	Avtoritar	Kollegial
Shifokor va bemor o‘zaro munosabati modeli	- Texnik - Avtoritar - Paternalistik	- Shartnoma - Kollegial (hamkorlik)

Muayyan aloqa modelini tanlash quyidagi o‘zgaruvchilar bilan bog‘liq: nutq ishtirokchisining lingvistik va kommunikativ kompetentsiya darajasi, ijtimoiy va psixologik omillar majmuasi :yoshi, ma’lumoti, psixologik turi, muloqot qiluvchining ruhiy holati kabilar bilan bog‘liq.

Shunday qilib, "shifokor-bemor" sohasidagi kommunikantlarning nutqiy xulq-atvori, maqsad va munosabatlarining xususiyatlarini tahlil qilish bizga muloqot ishtirokchilarining psixo-ijtimoiy va lingvistik turlarini aniqlash va muayyan turdagi o‘zaro ta`sirning muvaffaqiyatini baholash imkonini beradi.

ADABIYOTLAR:

Акинина Ю.С., Драгой О.В. (2013) Оценка эффективности терапии называния при афазии как контролируемый лингвистический эксперимент. // Вестник Московского университета. Серия 9. Филология, №3, 86-100

13. Бергельсон М. Б., Драгой О. В., Акинина Ю. С., Шитова Н. М.Нарративные стратегии : норма и патология

14. Бейлинсон Л.С. Профессиональный дискурс: признаки, функции, нормы: монография. Волгоград: Перемена

15. Biotibbiy etika: ma'lumotnoma lug'ati / T. V. Mishatkina, Y. S. Yaskevich, S. D. Denisov; ed. T. V. Mishatkina. - Minsk: BSEU, 2007. P.65.

16. Витальевна М. С " Медицинский дискурс: современные теоретико-методологические подходы и перспективы исследования" М. 2016.

17. Jura 2008; Barsukova 2007; Surmach, Tishchenko 2007; Pomeshkina, Soloduxin, Bezzubova, Yanitskiy, Seriya, Barbarash 2017.

18. Мещерякова Т. В "Принцип уважения автономии пациента в различных культурных контекстах". Вестник Томского государственного педагогического университета 2014.

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИЗУЧЕНИЯ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ В РУССКОМ ЯЗЫКОЗНАНИИ

Шарипова Умида Шавкатовна

Преподаватель кафедры русского языкознания БухГУ

Аннотация: *В данной статье сделана попытка представить принцип лингвокультурологического изучения и лексико-семантической классификации языковых средств, функционирующих в языке волшебной сказки. Особое внимание уделено анализу волшебства как компонента сказки, что позволяет проследить средства выражения волшебства в сказке с когнитивной точки зрения.*

Ключевые слова: *концепт «волшебство», лингвокультурологический аспект, русское языкознание.*

Проблемы взаимоотношения языка и культуры, языка и фольклора являются в настоящее время актуальными и во многом приоритетными. Это связано с тем, что древнейшие представления о мире зафиксированы в фольклоре, мифологии и влияют на формирование и отражение менталитета.

Особое место в сборнике А.Н.Афанасьева отведено именно этим сказкам. "Если можно говорить о классической форме волшебной сказки, то ее следует искать прежде всего в русском фольклоре [Афанасьев А.Н., с.800].

«Универсальность», «повсюдность» народной волшебной сказки позволяют использовать ее как обильный материал для многих дисциплин науки, и прежде всего для лингвистики.

Выбранная тема определяется пониманием волшебной сказки как особой разновидности фольклорного жанра, реализующейся при помощи комплекса специфических языковых средств, недостаточно исследованных в рамках лингвокультурологии. А также обусловливается такой же особой ролью сказки как текста, недостаточностью изучения языковых аспектов сказки в сопоставительном плане; необходимостью исследования лингвокультурологических и мифопоэтических параметров сказки как текста, потому как это понятие традиционно изучалось и интерпретировалось в основном в рамках литературоведения.

Волшебная сказка представляет особый жанр эпического характера, относящийся к устному или письменному народному творчеству. Основой волшебной сказки является фантазия, магия и волшебство. Волшебная сказка основана на вымысле, реализуемом в языке посредством системы архетипов, символов, персонажей и семантических пространств. Архетипическое пространство волшебной

сказки по содержательно-смысловым параметрам многоуровнево, оно представлено матрицами культур разных народов.

Язык волшебной сказки характеризуется развернутым комплексом лексико-семантических средств, обусловленных лингвокультурологическими и мифопоэтическими особенностями (свойствами, признаками и характеристиками) русского и узбекского языков (дискурсивные способы словообразования, рифмовка, аллитерация, иноязычные вкрапления и пр.) [2. Бахтин М.М.].

Волшебная сказка как один из способов фиксации освоения мира и опыта человека является полем для реализации некоторых культурных концептов, причем доминирующим является концепт "Волшебство". Культурологический аспект исследования подтверждает национальную специфику языка волшебной сказки, заключающуюся в особенностях вербализации концепта "Волшебство", который формируется посредством трех лексико-тематических групп, а также системой сказочных персонажей, специфичных для русского и узбекского языков.

Анализ основных лингвистических особенностей создания образов персонажей волшебных сказок позволяет сделать вывод, что, с одной стороны, при описании внешности, действия и характера сказочных персонажей, как положительных, подобных Ивану Быковичу, Ивашку-Медведку, так и отрицательных, подобных Бабе-Яге, Чуду-Юду, носящих ирреальный характер, широко распространены традиционные формулы, устойчивые сочетания, постоянные определения и т.д.; с другой стороны, при создании образов как положительных, подобных бедному батраку, беззащитной падчерице, так и отрицательных, подобных жадному попу, злой мачехе, используются языковые средства более индивидуального характера, чаще всего это стилистически окрашенная, эмоционально-экспрессивная лексика с яркими оценочными оттенками, относящаяся к разным категориям речи.

И наконец, лингвостилистический анализ русских волшебных сказок позволяет убедиться в том, что своеобразная национальная специфика волшебных сказок дает возможность использовать их текст как ценный источник создания фоновых страноведческих знаний в процессе обучения и преподавания русского языка вообще, и как иностранного особенно.

ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу.- М.: Издание К. Солдатенков, 1865. Т.1. 800 с.

2. Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках. Опыт философского анализа // Русская словесность: от теории словесности к структуре текста. М., 1977.

3. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М., 1963.

4. Давыдова О.А. К вопросу о традиционных языковых приемах и средствах русской волшебной сказки // Проблемы современной и исторической лексикологии. М.: Наука, 1977.- С. 113-124.

5. Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.

6. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.

СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ ОЙКОНИМОВ

Чоракулова Дилнора Зокиржоновна

Преподаватель кафедры русского языкознания БухГУ

Аннотация: *Ойконимия изучается как совокупность географических названий населенных пунктов любого рода в составе лексической системы языка. Положение ойконимической лексики в языковой системе рассматривается с точки зрения структурно-функционального подхода к языку. В ходе исследования выявлены неотъемлемые черты словаря ойконим, представленного в данной статье.*

Ключевые слова: *топонимы, оним, топоним, ойконим, лексика.*

В топонимической системе любого языка особое место занимает географическая лексика, нарицательные названия элементов рельефа, особенностей водоемов, угодий, типов поселений. Выбор основного элемента топонима, указывающего на разряд географического объекта, зависит от ландшафта местности, восприятия человека, общественно-экономических условий [Суперанская А., 95]. Термины, указывающие на характер географических реалий, вызваны к жизни реальным существованием самих географических объектов. Естественно, состав нарицательной лексики и ее характер в значительной степени зависит от конкретных географических зон. Так, например, русское население, проживающее в лесной полосе, для обозначения различных типов леса создало ряд терминов (бор, дубрава, пуща и т. д.), а для обозначения степной растительности – термин степь. Казахи же, живя в степи и используя их в качестве пастбищ, создали множество терминов для обозначения разных типов степей, но для обозначения леса они имеют лишь один термин [Жучкевич В., 36–37]. Изучению апеллятивов уделялось большое внимание как русскими, так и финно-угорскими исследователями. Этой теме посвящена обширная литература. Однако нет единого мнения относительно обозначения этих лексем. Одни называют их номенклатурными терминами (словами), другие – местными (народными) географическими названиями, третьи – индикаторами, четвертые – географическими номенами и апеллятивами. Бесспорно,

что указанные термины являются обозначениями одного понятия, а именно географической лексики. Попытки скорректировать существующую терминологическую систему предпринимались неоднократно. Во многом выбор географической терминологии зависит от исследователя. Как справедливо отметил Э. М. Мурзаев [Мурзаев Э., 99], «любое топонимическое исследование должно начинаться с изучения народных географических терминов».

Ойконим – название населённого пункта. Вид топонима. Собственное имя любого поселения, в том числе города, деревни, села, хутора, поселка, отдельно стоящего двора и дома [Суперанская А., 17]. Из-за большого количества в составе ойконимии субстратных и заимствованных названий, ойконимии свойственна «адаптивность» – приспособление имени к языку при длительном его использовании, изменение, приспособление иносистемного явления к языковой системе говорящих. Адаптивность может быть фонетическая и включать следующие фонетические изменения: утрата звуков, замена или перестановка звуков (метатеза), смещение ударения, потеря слогов на стыке морфем.

Морфологическая адаптация содержит потерю окончаний вследствие редукции, агглютинацию (способ ойконимообразования, когда к иноязычной основе или корню присоединяются ойконимные аффиксы), деглютинацию (потерю иноязычного окончания) [Чоракулова Д., 3]. Среди ойконимов каждой страны можно определить названия, данные другими народами, когда-то заселявшими территорию, или выходцами из других стран. Ряд названий происходит от названий сооружений, крепостей или монастырей [Евсеева О., 17].

Преобразование названий или переименования часто встречаются в истории ойконимии и являются одной из ее отличительных черт. Замена одного названия другим в большинстве случаев происходит в решающие моменты истории, в периоды войн, революций, смены правительства. Естественны преобразования названий при изменениях самих объектов, например, при слиянии нескольких населенных пунктов в один. Подвергаются замене названия – эвфемизмы, совпадающие со словами нежелательного значения, неблагозвучные названия. В каждом случае анализ конкретной исторической ситуации позволяет определить прогрессивно или консервативно переименование [Зокиржоновна В., 4]. С точки зрения структуры, выделяются такие типы ойконимов, как простые (однословные) и сложные (состоящие из двух и более слов). Сложные ойконимы чаще всего образуются на базе сочетаний слов, состоящих

из номинативного (субстантивного) и атрибутивного (определительного) компонентов [Жучкевич В., 153].

В образовании ойконимов участвуют апеллятивы, указывающие непосредственно на разряд объекта. Однако из общей массы ойконимов большая доля образована от собственных имен путем трансонимизации (отойконимические, оттопонимические названия), причем большой процент составляют названия населенных пунктов, возникшие в результате переноса микротопонима на ойконим. Следует сказать, что не всякий микротопоним проходит процесс топонимической формализации, поэтому при исследовании апеллятивной лексики в ойконимии существенным является рассмотрение апеллятивов, принимавших участие в формировании названий топообъектов, которые путем метонимического переноса вошли в разряд ойконимов. Несмотря на многообразие микротопонимов, в роли апеллятивов-детерминантов выступает компактная группа слов, поддающаяся учету и классификации.

В изученной ойконимии самой значимой группой слов являются притяжательные названия, которые восходят к именам или прозвищам землевладельцев, а также первых поселенцев. Они составляют свыше двух третей всех изученных ойконимов, что связано с большой продуктивностью посессивных суффиксов -ов-/-ев-, -ин-, -ск- (-ск-, -овск-/-евск-, -инск-). Рассматривая отантропонимические названия, можно заметить, что часть из них образована на основе христианских имен (первичных и уменьшительно-ласкательных форм). Большое число названий происходит от прозвищ и некрестильных имен. Выделяется и третья, небольшая группа названий – ойконимы от древнерусских сложных имен. Преобладают притяжательные названия, в основу которых легли прозвища и некрестильные имена. Ойконимов, образованных от крестильных, т. е. христианских имен незначительно меньше. Примеры названий с христианскими именами в основе: Алексево (Кл 76), Демидовская (Д 169), Костянтиновское (Д 26; ср. Костянтин/Константин), Кузмино (БежВ 309), Микитино (Км 115), Юрьевское (Кш 305).

ЛИТЕРАТУРА

1. Евсеева О.С. Вопрос о классификации топонимов русско-белорусского приграничья // Вестник Московского государственного областного университета. Серия «Русская филология». – М., 2014. № 4. – С.61-65.

2. Жукевич В.А. Общая топонимика. – Минск: Высшая школа, 1980. – 280 с.

3. Мурзаев Э.М.Тюркские географические названия. – М.: Восточная литература, 1996. – 252 с.

4. Суперанская А.В. Что такое топонимика? – М.: Наука, 1985. – 111 с.

5. Choraqulova D. THE CATEGORY OF SPACE IN THE OIKONYMIC PICTURE OF THE WORLD //Science and innovation. – 2023. – T. 2. – №. B1. – C. 131-135.

6. Zokirjonovna C. D. REFLECTION OF GEOGRAPHICAL CONDITIONS IN THE OIKONYMY OF UZBEKISTAN: https://doi. org/10.53885/edinres. 2022.8. 08.010 Chorakulova Dilnora Zokirjonovna, Teacher of the Department of Russian Language and Literature Bukhara State University //Образование и инновационные исследования международный научно-методический журнал. – 2022. – №. 8.

II. SHO‘BA. ADABIYOTSHUNOSLIKDA ZAMONAVIY YONDASHUVLAR

OSMANLI EDEBİYATI ÇALIŞMALARINA DİJİTAL YAKLAŞIMLAR

Selim Yavuz

Hoca Ahmet Yesevi Uluslararası Türk-Kazak Üniversitesi Türkoloji Araştırma Enstitüsü

ÖZ

Özünde dijital teknolojilerin beşerî bilimler ve sosyal bilimler gibi insana odaklı disiplinlerin araştırma ve öğretimine uygulanması olan "Digital Humanities" kavramı dilimize "Dijital Beşerî Bilimler" olarak aktarılmıştır ve günümüzde birçok farklı uygulama alanı bulmaktadır. Bu uygulama alanlarından biri de Osmanlı çalışmalarıdır. Bu alanda geliştirilen yazılımlar, Osmanlıca belgelerin dijitalleştirilmesi, çözümlenmesi ve arşivlenmesi gibi faaliyetlerde araştırmacılara büyük kolaylık sağlamaktadır. Son yıllarda dijital teknolojilerin beşerî bilimler ve sosyal bilimler gibi disiplinlerde kullanımı, araştırmaların daha kapsamlı ve derinlemesine bir şekilde yapılmasına imkân vermektedir. Ayrıca çevrim içi eğitim modeline zorunlu geçişle birlikte teknolojinin sunduğu imkanlar araştırmacılar için daha anlamlı hale gelmiştir. Bu çalışmada Osmanlı edebiyatı çalışmalarına fayda sağlayacak yeni nesil internet araçlarının tanıtımı yapılmış, daha önce elektronik veri tabanları ve e-kaynaklar üzerine yapılmış bibliyografya çalışmalarına ilaveler yapılmıştır.

ABSTRACT

The concept of "Digital Humanities", which is essentially the application of digital technologies to human-focused disciplines such as humanities and social sciences, has been translated into Turkish as "Dijital Beşerî Bilimler" and has found many different areas of application today. One of these application areas is Ottoman studies. Software developed in this field provides great convenience to researchers in activities such as digitizing, analyzing, and archiving Ottoman documents. In recent years, the use of digital technologies in disciplines such as humanities and social sciences has made it possible for research to be conducted more comprehensively and in-depth, and has become increasingly important for researchers working in these fields. Additionally, with the mandatory shift to online education models, the opportunities provided by technology have become more meaningful. This study introduces new generation internet tools that will be beneficial for Ottoman literature studies, and provides up-

to-date additions to previous bibliographic studies conducted on electronic databases and e-resources.

GİRİŞ

Günümüzde tüm bilim dallarının temel kaynaklarından biri bilgisayar destekli dijital uygulamalardır. Osmanlı edebiyatı araştırmaları, geleneksel olarak kütüphane ve arşivlerdeki belgeler üzerinde yoğunlaşmaktadır. Ancak, dijital teknolojinin gelişmesiyle birlikte, Osmanlı araştırmalarında dijital kaynakların kullanımı giderek artmaktadır. İnternet yoluyla dijital veri tabanları, açık erişim kütüphaneler, dijital ansiklopediler ve sözlükler, açık erişimde olan tezler, makaleler ve diğer elektronik kaynaklar akademik araştırmaların merkezi haline gelmiştir. Son yıllarda yaşanan pandeminin de etkisiyle çevrimiçi eğitim modeline geçişle birlikte daha önce yüzyüze gerçekleştirilen ders, seminer, sempozyum, çalıştay vb. akademik bilgi içerikli programlar pandemi sona ermesine rağmen çevrimiçi olarak sürekli hale gelmiştir. Bu çalışma, Osmanlı araştırmaları üzerine yapılan çalışmalarda dijital kaynakların kullanımını ve bunların araştırmalara nasıl katkı sağlayabileceğini incelemektedir.

Bu konuda yapılmış çeşitli çalışmalar mevcuttur[7]. Ancak her geçen gün yeni dijital veri tabanları, yapay zekâ uygulamaları vb. katkılarla bu çalışmalar güncellenmektedir. Bu sebeple bilgisayar destekli yöntemlerin devamı niteliğinde bir disiplin olarak gelişmekte olan Dijital Beşerî Bilimler olarak Türkçeye çevrilen "Digital Humanities" kavramı üzerinde durulacaktır. Osmanlı araştırmaları için mevcut dijital kaynaklar incelenerek bunların araştırmacılar tarafından nasıl kullanılabileceği ve gelecekteki araştırmalara nasıl katkı sağlayabileceği ele alınmıştır. Bu dijital kaynaklar arasında, dijital arşivler, elektronik veri tabanları, dijital ortamda devam eden projeler, dijital sözlükler, Osmanlıca okuma programları, arşiv belgeleri ve Osmanlıca yazılmış metinlerin açık erişim kaynakları yer almaktadır. Osmanlıca belgelerin dijitalleştirilmesi, indekslenmesi, ayrıca el yazması eserlerin tamiri üzerine yapılan çalışmalarda dijital teknolojilerin kullanımı da ele alınmıştır.

"Digital Humanities" Kavramı Nedir?

Digital Humanities" kavramı, dijital teknolojilerin beşerî bilimler ve sosyal bilimler gibi insana odaklı disiplinlerin araştırma ve öğretimine

[7] [1], [2], [3] [4], [5], [6], [7].

uygulanmasıdır. Bu alanda çalışan araştırmacılar, dijital araçları kullanarak veri analizi, belge arşivleme, etkileşimli öğrenme, sanal sergileme ve diğer birçok faaliyeti gerçekleştirebilirler. Örneğin, bir tarihçi Osmanlı İmparatorluğu'ndan kalma belgeleri dijitalleştirebilir ve bu belgeleri veri tabanına yükleyerek araştırmacılara erişim sağlayabilir. Ayrıca, bir edebiyatçı, bir romanı veya şiiri dijital bir ortamda analiz edebilir ve farklı yönlerini incelerken, bir dilbilimci bir örneklem koleksiyonunu dijital olarak işleyebilir ve dilsel örüntüleri keşfedebilir.

Digital Humanities, farklı disiplinlerdeki araştırmacıların iş birliği yaparak, dijital teknolojileri kullanarak yeni araştırma sorularına ve yöntemlerine ulaşmalarına imkân verir. Bu disiplinler arası çalışma, insan bilimlerinde daha kapsamlı ve derinlemesine bir anlayış sağlamayı amaçlar.

"Henüz bir bilim dalı olup olmadığı konusunda tartışmalar devam ediyor olsa da, özellikle Avrupa ve Amerika'da, üniversitelerin bu alanda lisansüstü eğitim programı açmaları, merkezler kurmaları ve yüksek bütçeli araştırma fonları ile projeleri desteklemeleri dikkate alındığında, dijital beşerî bilimlerin kendine ait yöntemi, sorusu ve dönüşümü olan bir disiplin olduğu söylenebilir" [8:773].[8]

Aladağ'a göre; akademik niteliği ve değeri yitirilmeden beşerî bilimler verilerini, kodlama dili ile uyumlu hale getirme ve dijitalleşme (digitalization) çabası dinamik bir projeleşme sürecini de beraberinde getirmiştir. Özellikle tarihsel ve edebi kaynaklar kapasite, erişilebilirlik, çeşitlilik vb.özellikleri ile geniş bir yelpazede işlenebilir hale gelmiştir [8:782].

Osmanlı araştırmalarında dijital kaynakların kullanımı, araştırmacılara daha fazla kaynak ve daha hızlı erişim sağlamaktadır. Bu kaynakların kullanımı, Osmanlı tarihi hakkında daha kapsamlı ve ayrıntılı bir görüş sağlayabilir. Ancak, dijital kaynakların kullanımında bazı sorunlar da bulunmaktadır. Bunlar başta üzerinde veri işlemesi yapılacak arşiv belgelerinin görüntülerindeki kusurlar olmak üzere, özellikle Osmanlıca metin okuma çalışmalarında yazım ve transkripsiyon birliğinin olmamasıdır. Fakat binlerce arşiv kaydı ve eski yazılı eserin günümüz harflerine aktarılması noktasında dijital programlar aracılığıyla işleme sürecinin kısalığı bu kusurları örtmektedir.

[8] "Dijital Beşeri Bilimler"in tarihçesi için bk. [8]

Son yıllarda Osmanlı tarihi, edebiyatı ve İslam dünyası metinlerini kapsayan birçok proje başlatılmıştır.[9] "Dijital insanî bilimler çalışmalarının ilk adımı olan dijitalleştirme faaliyetleri Türkiye'de ilk olarak 1970'li yıllarda nadir ve yazma eserlerin dijitalleştirilmesini hedefleyen TÜYATOK (Türkiye Yazmaları Toplu Kataloğu) projesi ile başlamıştır. Yıllar içerisinde Milli Kütüphane, Süleymaniye Kütüphanesi, İBB Atatürk Kitaplığında bulunan nadir koleksiyonlar ve Osmanlı Arşivlerindeki belgeler dijitalleştirilmiştir. Milli Kütüphanede yaklaşık yedi milyon dijital ve basılı materyal bulunmaktadır. Dijital koleksiyon kullanıcıların uzaktan erişimine açıktır. Bunların dışında kurumlar, Bakanlıklar ve bölgeler bazında yazma eser kütüphanelerinin Kültür ve Turizm Bakanlığı bünyesinde dijitalleştirilmesi projeleri yürütülmüştür" [9:200]. Bu dijitalleştirme çalışmaları halen devam etmektedir. Ayrıca yurt içi ve yurt dışında bulunan üniversitelerin koleksiyonlarında bulunan nadir eserlerin de erişime açıldığı görülmektedir. Dijitalleşme çalışmalarıyla birlikte Yazma Eserler Kurumu'na bağlı yazma eser şifahanelerinde yazma eser konservasyon çalışmaları sürdürülmektedir. Böylece yazma eserler hem tamir edilmekte hem de konservasyon işlemi bitiminde dijital ortama aktarılmaktadır.

Son yıllarda artan dijitalleşme ile çok daha fazla e-kitaba ulaşmak mümkün hale gelmiştir. Bu uygulamalardan biri Kültür Bakanlığının E-Kitap uygulamasıdır. Bir diğeri ise Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı'nın devam eden yazma eserleri hem basılı satış hem de e-kitap olarak ücretsiz açık erişimdedir. Ayrıca TÜBİTAK başta olmak üzere çeşitli kurumlar tarafından desteklenen yazma eser kataloglama, online akademik Osmanlıca öğretimi gibi projeler de mevcuttur.

Bu projelerden biri Hatice Aynur, Kayoko Hayashi ve Hakan Karateke'nin önderliğinde yürütülen "Osmanlı Kitabeleri Veri Tabanı" projesi kapsamında ise 7000'den fazla kitabe dijital ortama aktarılmıştır. Proje Türk Tarih Kurumu ve Tokyo Üniversitesi'nin katkılarıyla tamamlanmıştır[10].

Gelişmekte olan bir alan olarak osmanlıca matbu ve el yazması eser okuma programları ve dijital sözlükler

Osmanlıca metin okuma programları iki temel okuyucu sistemi ile çalışır biri Pdf ve word gibi programların dosyalarında arama yapmayı sağlayan Optik Karakter Tanıma (OCR) sistemi diğeri ise yeni yapay zekâ

[9] Daha detaylı bilgi için bk. [8]

[10] [10]

teknolojisi ile ortaya çıkan el yazısını tanıma imkânı sağlayan "Handwritten Text Recognition" (HTR)'dir. Bir kısmı ücretli olmakla birlikte bazı Osmanlıca okuma programları ücretsiz olarak kullanıcıların deneyimine açıktır. Bu programların özellikle el yazması okuma (HTR) olanları yaygınlaşmamış ve test aşamasındadır. (OCR) yazılımı ile çalışan programların temel prensibi tek tek harfleri tanımaktır bunun en güzel örneği Lexiqamus'tur. (HTR) programların temel prensibi metinler üzerinde bir okuma kiti oluşturup bu çalışmayı programa yükleyerek yapay zekaya metni okumayı öğretmektir. Bu şekilde örneğin bin sayfalık bir şeriye sicilinin 100 sayfası okunarak sisteme yüklenir, ardından yapay zekâ bu okuma kitine göre metnin bin sayfasını kısa bir sürede okumayı vaad eder. İlerleyen teknolojiyle birlikte çok daha fazla sayıda ve hacimli metni çok kısa sürede transkripsiyon harflerine aktarmanın mümkün olacağı düşünülmektedir.

Son yıllarda öne çıkan Osmanlıca okuma ve literatür tarama programları şöyledir:

(HTR) sistemiyle çalışan Transkribüs el yazması metinleri doğru bir şekilde okumayı vaad eder. Yukarıda değinildiği gibi öncelikle okunacak metin için bir okuma kiti hazırlanıp sisteme yüklenmektedir, daha sonra sistem metni bu okuma kitine uygun şekilde çözümlemektedir. Öncelikle batı dillerinde yazılmış metinler için geliştirilen sistemin Arapça, Farsça ve Osmanlıca metinlerde de başarısı test aşamasındadır. Programın bir çevrimiçi bir de bilgisayara yüklenebilen uygulama versiyonu bulunmaktadır. Programın kullanıcı sayısı ve yapılan çalışmalar ile veri tabanı arttıkça daha doğru okumalar yapacağı ön görülmektedir.

https://app.transkribus.eu/

Osmanlıca matbu metinleri doğru okumayı vaat eden programlardan biri de osmanlica.com'dur. Resim url dosyasını ilgili sekmeye yükleyerek Osmanlıcadan latin harflere aktarım ve ayrıca dil içi çeviri yapmayı vaat etmektedir.

https://www.osmanlica.com/

Şu an hala devam etmekte olan Sabancı Üniversitesi'nin projesi Akis henüz genel kullanıma açılmamıştır. Programın 2023 son baharında erişime açılması planlanmaktadır.

Wikilala ise bir arama programıdır. Binlerce sayfa Osmanlıca metin içerisinde herhangi bir kelimeyi aratarak hangi kaynakta geçtiği bulunabilir.

https://www.wikilala.com/

Yine Osmanlı Türkçesi matbu eserler için keşif portalı olarak tanımlanan Müteferriqa, Osmanlı Türkçesi matbu kitapların tümünü ve süreli yayınların büyük çoğunluğunu içeren kullanışlı bir ara yüzüyle milyonlarca sayfalık içerikte tam metin arama yapmayı vaat etmektedir.

https://muteferriqa.com/

Ayrıca şiirlerin veznini bulmaya yarayan vezin bulucu program geliştirilmeye muhtaç olsa da basit vezinleri bulmada başarılıdır.

http://www.dilyarasi.com/

Yukarıda bahsi geçen metin okuma, metinler içerisinde arama yapma gibi özellikler vaat eden uygulamalar henüz emekleme aşamasında olmakla birlikte gelecekte veri tabanları ve kullanıcı deneyimleri arttıkça daha iyi sonuçlar alınması beklenmektedir.

Türkiye'de dijital beşerî bilimler alanında, yazılım temelli çalışmalar da bulunmaktadır. Dijital kaynakların bibliyografyasında daha geniş şekilde vermiş olduğumuz sözlüklerin dışında Ahmet Abdullah Saçmalı tarafından geliştirilen LexiQamus adlı yazılım, Osmanlı Türkçesi kelime çözümlemelerinde araştırmacılara büyük kolaylık sağlamaktadır. Bu yazılım, binlerce kelime ve kelime öbeğini içeren veri tabanı sayesinde birçok farklı sözlük maddesini kapsamaktadır ve web sayfası üzerinden kullanıcılara hizmet vermektedir. Bu sayede araştırmacılar, Osmanlı Türkçesi kelime anlamlarını daha hızlı ve doğru bir şekilde bulabilmemektedirler.

https://www.lexiqamus.com/tr

Sonuç

Dijital Beşerî Bilimler teknolojik gelişmelerin etkisiyle ortaya çıkmış bir kavramdır. Daha çok batıda gelişme gösteren bir alan olmakla birlikte Türkiye'de de bu alanda bilimsel araştırmalar yapan akademisyenlerin sayısı artmaktadır. Şimdilik Üniversitelerde sadece laboratuvar olarak varlığını sürdürse de gelecekte bu tür çalışmaların daha da artması kaçınılmazdır.

Arşiv kaynakları, Osmanlı İmparatorluğu'nun siyasi, sosyal, ekonomik ve kültürel tarihini anlamak için önemli bir kaynak teşkil etmektedir. Bununla birlikte, bu kaynakların bir kısmı henüz dijitalleştirilmemiş ve erişimleri sınırlıdır. Dijital teknoloji araçlarının kullanımıyla, bu kaynaklar daha erişilebilir ve araştırmacılar tarafından daha kolay incelenebilir hale gelmektedir.

Dijitalleştirme, arşiv kaynaklarının korunmasına da yardımcı olmaktadır. Fiziksel kaynaklar zamanla bozulabilir veya kaybolabilirken, dijital kopyaları arşivlerin güvenli bir şekilde saklanması için kullanılabilir. Bu da gelecek nesillerin Osmanlı İmparatorluğu'nun tarihini anlamak için bu kaynaklara erişebilmelerini sağlayacaktır. Osmanlı arşivlerinin dijital teknoloji araçlarının kullanımı için yüksek bir potansiyele sahip olduğu ve bu potansiyelin keşfedilmesinin Osmanlı İmparatorluğu'nun tarihinin anlaşılması için önemli olduğu söylenebilir. Dijitalleşme çalışmaları arşivlerin ve kütüphane kolesiyonlarının dijitalleştirilerek erişime açılması araştırmacıların fiziksel olarak tek noktadan bu kaynaklara ulaşımını kolaylaştırmakta böylece gün geçtikçe beşerî bilimler alanında yapılan bilimsel araştırmalara hız kazandırmaktadır.

Son olarak çevrimiçi eğitim modeline geçişle birlikte de, beşeri bilimler ve sosyal bilimler gibi disiplinlerdeki öğrencilerin, araştırmacıların ve eğitmenlerin dijital araçları kullanarak bilgiye erişmeleri ve paylaşmaları sağlanmaktadır. Ayrıca, dijital teknolojilerin yardımıyla öğrencilerin interaktif öğrenme deneyimleri yaşaması mümkün olmaktadır. Öğrencilerin ve araştırmacıların coğrafi olarak farklı yerlerden bir araya gelmesine ve farklı perspektiflerle öğrenmelerine imkân verir. Bu nedenle, çevrimiçi eğitim modeli dijital beşerî bilimler alanına önemli bir katkı sağlamaktadır.

Dijital Kaynak Bibliyografyası[11]

Taranan Kaynakların İşlenmesi İçin Fişleme, Not Alma ve Kaynakça Program ve Uygulamaları

https://www.notion.so/
https://evernote.com/
https://trello.com/tr
https://www.mendeley.com/
https://www.zotero.org/
https://www.onenote.com/hrd
https://simplenote.com/
https://keep.google.com/
https://endnote.com/

Literatür Taraması

https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi

[11] Dijital kaynaklar gün geçtikçe artmaktadır. Yeni birçok site açılırken, bazı siteler erişime kapanmaktadır. Burada söz konusu edilmeyen, gözden kaçırılan dijital kaynaklar da mevcut olabilir. Bu sebeple bu tür bibliyografya çalışmalarının sıklıkla güncellenmesi elzemdir.

https://dergipark.org.tr
https://trdizin.gov.tr
https://www.academia.edu
http://teis.yesevi.edu.tr
http://tees.yesevi.edu.tr/
https://mestap.com/
http://www.tebdiz.com/
http://lehdiz.com/
https://lehcediz.com/
https://www.osmanliedebiyati.com
https://www.makaleler.mkutup.gov.tr
https://www.davet.org.tr
https://dergiplatformu.com
http://kaynakca.hacettepe.edu.tr
https://islamansiklopedisi.org.tr
http://ktp.isam.org.tr
https://eyayinlar.mkutup.gov.tr
https://www.tdk.gov.tr/sureli-yayinlar-veri-tabani
http://koha.ekutuphane.gov.tr/
https://www.scholar.google.com.tr
https://sites.google.com/istanbul.edu.tr/nushalarvesoylari/proje-hakk%C4%B1nda (Henüz devam eden proje nüsha ailelerini tespit projesidir)
https://kasif.mkutup.gov.tr (Milli Kütüphane tarafından hazırlanan yeni Kütüphane Otomasyon Sistemi)
http://makaleler.mkutup.gov.tr (Türkiye makaleler bibliyografyası)
https://kesifaraci.com/index.jsp

El Yazması ve Matbu Eser Erişim Kaynakları [12]

https://dijital-kutuphane.mkutup.gov.tr/ (Milli Kütüphane)
https://kutuphane.kutahya.bel.tr/yordam/
https://www.toplukatalog.gov.tr/index.php?cwid=2 (Toplu Katalog Projesi)
http://www.yazmalar.gov.tr (Turkiye Yazma Eserler Kurumu)
https://mk.gov.tr/ (Cumhurbaşkanlığı Millet Kütüphanesi)
https://kutuphane.ttk.gov.tr/ (Türk Tarih Kurumu Kütüphanesi)
http://www.divinity.ankara.edu.tr/?page_id=19025 (A.U. İlahiyat Fakultesi)
https://yazmaeserler.diyanet.gov.tr (Diyanet İşleri Başkanlığı)

[12] Bu bölümde söz konusu edilen dijital kaynaklar büyük çoğunlukla Necati İşler'in çalışması [11] ve Enes İnce'nin [12] çalışması esas alınarak verilmiş, tarafımızca çalışmayan linkler elenmiş ve güncel ilaveler yapılmıştır.

http://yazmalardtcf.ankara.edu.tr (A.U. Dil Tarih ve Coğrafya Fakultesi)
http://bilgimerkezi.atauni.edu.tr (Ataturk Universitesi)
https://kutuphane.atauni.edu.tr (Ataturk Universitesi)
http://katalog.istanbul.edu.tr (İstanbul Universitesi)
http://ataturkkitapligi.ibb.gov.tr (İstanbul Buyuk Şehir Belediyesi)
https://libdigitalcollections.ku.edu.tr/digital/collection/MC/search/ (Koc Universitesi)
https://katalog.marmara.edu.tr/yordambt/yordam.php (M.U. Nadir Eserler Koleksiyonu)
http://kutuphane.akmb.gov.tr/opac (AKMB Matbu ve Yazma kitaplar)
http://tuba.gov.tr/tr/yayinlar/suresiz-yayinlar
https://www.vgm.gov.tr/yayinlar/dergi-arsivi?Page=1 (Vakıflar Genel Müdürlüğü)
http://nek.istanbul.edu.tr:4444/ekos/GAZETE/index.php ("Gazeteden Tarihe Bakış Projesi")
https://digital.ghb.ba/ghb/fulltextSearchPage.xhtml (Bosna)
http://ek.anl.az/search/query?theme=e-kataloq (Azarbaycan Milli Kütüphanesi kataloğu)
https://makhtota.ksu.edu.sa (Kral Suud Üniversitesi Yazma Eser Dijital Kütüphanesi)
http://kadl.sa (Kral Abdülaziz Arapça Yazma Eser Kütüphanesi)
https://www.qdl.qa/en (Katar Dijital Kütüphanesi)
https://www.hathitrust.org/ (HathiTrust Dijital Kütüphanesi)
https://darul-kutub.com/catalog (Kazan'da (Tataristan) basılmış olan eserler kataloğu)
https://al-mostafa.com (Arapça yazma eser kütüphanesi)
https://chesterbeatty.ie (Chester Beatty Kütüphanesi'nin dijital koleksiyonları)
http://wadod.net (Arapça el yazması sitesi)
https://t.co/a0GqDmkpfJ?amp=1 (ABD Kongre Kütüphanesi)
https://t.co/8dwjn1iI5a?amp=1 (ABD Kongre Kütüphanesi II.Abdülhamid'in hediye ettiği kitaplar)
http://menadoc.bibliothek.uni-halle.de (Almanya Martin Luther Kütüphanesi'ne ait dijital koleksiyonlar)
https://wdl.org/ar/ (Dünya Dijital Kütüphanesi- El yazması eserler ve mushaflar)
https://bl.uk/manuscripts/ (Britanya Kütüphanesi'nde (British Library))

http://kb.dk/en/nb/samling/os/osdigit.html (Kraliyet Kütüphanesi, Danimarka Ulusal Kütüphanesi ve Kopenhag Üniversite Kütüphanesi doğu koleksiyonu)
https://www.library.ucla.edu/location/library-special-collections (USA - California)
http://digital.library.mcgill.ca/islamic_lithographs/index.php (McGill Kütüphanesi'ndeki İslami Litograflar)
https://oac.cdlib.org (USA - Archive of California)
https://catalog.lib.uchicago.edu/vufind/ (USA - University of Chicago Library)
https://dpul.princeton.edu/islamicmss (USA - Princeton Digital Library)
http://pudl.princeton.edu/collections/pudl0079 (USA - Princeton Digital Library)
https://www.loc.gov/manuscripts (USA - Library of Congress)
https://search.lib.umich.edu (USA - University of Michigan Library)
https://guides.lib.umich.edu/srch.php?q=islamic (USA - University of Michigan Library)
https://library.harvard.edu/collections/İslamic-heritage-project (USA - Harvard Library)
https://beinecke.library.yale.edu/ (Yale Üniversitesi'nde bulunan Beinecke Nadir Kitaplar ve El Yazmaları Kütüphanesi)
https://www.aub.edu.lb/libraries/Pages/default.aspx (American University of Beirut)
http://139.141.167.32/manuscript (Kuveyt Universitesi)
https://www.aruc.org/en/home (Arabic Union Catalog)
https://makhtota.ksu.edu.sa/search/0 (Suudi Arabistan)
http://ecat.kfnl.gov.sa (Suudi Arabistan)
http://totfim.com/Manuscripts (İran)
http://opac.nlai.ir (İran)
http://www.darelkotob.gov.eg/ar-eg/Pages/Home.aspx (Mısır)
http://ricasdb.ioc.u-tokyo.ac.jp/daiber/db_index_eng.html (Japonya)
https://merhav.nli.org.il/primo-explore/search?vid=NLI&lang=en_US (İsrail)
https://gallica.bnf.fr/services/engine/search/advancedSearch/ (Fransa)
http://nationallibrary.bg/wp/ (Bulgaristan)

http://nationallibrary.bg/wp/?page_id=64749 (Bulgaristan)
https://viewer.cbl.ie/viewer/browse/-/1/SORT_TITLE/DC:turkishcollection (İrlanda)
https://digital.staatsbibliothek-berlin.de (Almanya)
http://cudl.lib.cam.ac.uk/collections/İslamic/1 (İngiltere)
https://digital.bodleian.ox.ac.uk/ (İngiltere)
https://www.fihrist.org.uk (İngiltere)
http://digi.vatlib.it (İtalya)
http://nlr.ru/manuscripts (Rusya)
http://catalog.hathitrust.org (Digital Library)
https://www.worldcat.org
http://www.aghabozorg.ir/Search.aspx
http://www.almajidcenter.org/search.php
https://www.islamic-manuscripts.net/
https://al-furqan.com/manuscript-centre/
https://www.al-mostafa.com
https://al-mostafa.info/books/htm/disp.php
http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php
https://www.wdl.org/en
https://alkindi.ideo-cairo.org
https://www.refaiya.uni-leipzig.de/content/index.xml
https://www.ub.uni-leipzig.de/forschungsbibliothek/digitale-sammlungen/
https://islamicmanuscripts.net (Leipzig Üniversitesi)
https://www.islamicmanuscript.org/extresources/manuscriptcatalogues.aspx
https://blogs.cul.columbia.edu/global-studies/2019/05/28/the-muslimworld-manuscript-project/
http://international.loc.gov/intldl/malihtml/
https://asia.si.edu/collections-area/İslamic/
https://down.ketabpedia.com/files/bnr/bnr47313-7.pdf
https://writing.colostate.edu/guides/page.cfm?pageid=187&guideid=12
http://cudl.lib.cam.ac.uk/collections/islamic/1 (Cambridge Üniversitesi)
https://www.slub-dresden.de
https://digital.slubdresden.de/en/digital-collections/ (Almanya)
https://archive.org
https://www.eskikitaplarim.com/index.php

Dijital Sözlükler

https://www.lexiqamus.com/tr
https://kelime.com/
http://www.lugatim.com
https://pauctle.com/osmtr/index.php
http://www.luggat.com
https://tevakku.com/
https://www.parsi.wiki/
https://www.sozluk.gov.tr
http://tr.wiktionary.org
https://www.etimolojiturkce.com
http://www.kamusiturki.net
http://www.belgelisozluk.com
https://www.trceviri.com
https://memalik.cagdassozluk.com
https://ingilizce.cagdassozluk.com
https://muntehab.cagdassozluk.com
https://www.ebuzziya.com
https://kamusiosmani.net
https://remzi.cagdassozluk.com
http://www.ingilizceosmanlica.com
http://www.osmanlicakitaplar.com
https://osmanlicagazeteler.org/index.php
http://www.ebuzziya.com
http://www.lugatinaci.com
http://www.enacademic.com
http://www.osmanlicaturkce.com
http://www.osmanice.com
https://www.turkcenindirilisi.com
https://altaica.ru/v-turks.php
https://altaica.ru/LIBRARY/turks/Mahmud_turkish_index.pdf
https://www.turkbitig.com/eskiturkcesozluk.html
https://turuz.com/book/title/Osmanli+Turkcesi+Qilavuzu-1-2-Hayati+Develi
https://books.google.com.tr/books?id=bAeXDwAAQBAJ
https://www.almaany.com/tr/dict/ar-tr/
https://www.maajim.com
http://arabiclexicon.hawramani.com

http://ar.wiktionary.org
https://books.google.com.tr/books?id=_n5iDwAAQBAJ
https://en.wiktionary.org/wiki/Wiktionary:Main_Page
http://tdk.gov.tr/divanu-lugatit-turk-veri-tabani/ (TDK)

Osmanlıca Öğrenme ve Osmanlıca Belge Okuma Programları

https://eosmanlica.com/ (Osmanlıca öğretim programı)
https://www.wikilala.com/ (Osmanlıca binlerce belge içinde arama yapabilmeyi sağlar)
https://muteferriqa.com/#top (Osmanlıca binlerce belge içinde arama yapabilmeyi sağlar)
https://readcoop.eu/transkribus/ (Osmanlıca belge okuma programı)
https://www.osmanlica.com/ (Osmanlıca belge okuma programı)

Kaynakça

1: Ağaoğlu, B. (2013). Kamuya Açık Yerli Dijital Kaynaklar: Kitap, Dergi, Makale, Tez, Yazma, Rapor, Haber, Tutanak, İlan, Köşe Yazısı, Mevzuat, Açık Arşiv. Türk Kütüphaneciliği, 27, 385-397.

2: Atila, M. (2014). Klâsik Türk Edebiyatı Sahasının E-Kaynakları. İçinde VIII. Klâsik Türk Edebiyatı Sempozyumu-Alî Emîrî Hatırasına-2012 (ss. 29-44). Diyarbakır Valiliği Kültür Sanat Yayınları.

3: Büyükaslan, A. (2002). Edebiyat Araştırmalarında İnternet. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 8, 67-86.

4: Çeçen, M. K. (2014). Eski Türk Edebiyatı Araştırmalarında Bilgisayar Teknolojisinin Kullanımına Dair Bazı Düşünceler. Turkish Studies, 9(9), 351-366.

5: Singer, A., & Şavk, S. (2017). OpenOttoman Osmanlı Çalışmalarında İşbirliğine Dayalı Dijital Platform. Academia.edu. https://www.academia.edu/31341775/OpenOttoman_Osmanl%C4%B1_%C3%87al%C4%B1%C5%9Fmalar%C4%B1nda_%C4%B0%C5%9Fbirli%C4%9Fine_Dayal%C4%B1_Dijital_Platform

6: Yazar, İ. (2007). Klâsik Türk Edebiyatı Çalışmalarında Bilişim Teknolojisinden Yararlanma ve E-Kütüphane Uygulamaları. Turkish Studies, 2(3), 572-584.

7: Yazar, İ. (2008). Transkripsiyonlu Metinlerin Web Tabanlı Öğrenme Ortamların Kullanımına Dair Sorunlar ve Çözüm Önerileri. Turkish Studies, 3(6), 733-754.

8: Aladağ, F. (2020). Dijital Beşerî Bilimler ve Türkiye Araştırmaları: Bir Literatür Değerlendirmesi. Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi, 18(36), 773-796.

9: Akça, S. (2018). Dijital İnsanî Bilimler: Yeni Bir Yaklaşım. Türk Kütüphaneciliği, 32(3), 193-207.

10: http://info.ottomaninscriptions.com/ (ErişimTarihi 17.04.2023).

11: İşler, N. (2021). Eski Türk Edebiyatı Çalışmalarında Dijital Kaynaklar ve Uygulamalar. Bülent Ecevit Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 8(1), 249-272.

12: İnce Enes: Kütüphaneler, Dijital Arşivler ve Çevrimiçi Kaynaklar https://sehitfatihsatiraihl.meb.k12.tr/meb_iys_dosyalar/34/17/762192/dosyalar/2020_12/29121015_29113249_KUYTUYPHANELER_DIYJIYTAL_ARSYIYVLER_VE_CYEVRIYMIYCYIY_KAYNAKLAR.pdf

ADABIYOTSHUNOSLIKDA TURKUMLILIK TARAQQIYOTI

Sh.N.Axmedova

BuxDU Filologiya fanlari doktori, professor

Mustafoyeva Malika

Adabiyotshunoslik (o‘zbek adabiyoti)2-bosqich magistranti

Annotatsiya: *Ushbu maqolada adabiyot va umuman o‘zbek adabiyotidagi turkumlar, ularning taraqqiyoti, nazariyasi, o‘ziga xos bo‘lgan umumiy va xususiy jihatlari yangilanishlar, adabiyotshunoslikda janr sifatida sayqal topishi, o‘zbek adabiyotidagi yaratilgan va yaratilayotgan turkumlar haqida so‘z boradi.*

Kalit so‘zlar: *adabiyotdagi turkumlilik,adabiyotshunoslikdagi turkumlilik, rus adabiyotshunosligida turkumlar, Belinskiy, hikoyalar turkumi, she’riyatdagi turkumlilik, nasrdagi turkumlilik.*

Adabiyot insoniyat tamaddunining barcha bosqichlarida turli xalqlar hayotida sevilib, sayqallanib, shuningdek, yangilanib kelgan go‘zal san’atdir. XX asr oxiri va XXI asr boshlaridagi badiiy estetik tafakkurdagi yangilanishlar adabiyotimizni yanada yuqori pog‘onaga ko‘tardi, endi butun boshli adabiyot va adabiy tanqidda ham katta portlash ro‘y berdi Endilikda atoqli adabiyotshunos Belinskiy ta’biri bilan aytganda: “Devkor adabiyotchilarimizning yog‘och oyoqlarini sindiradigan, usti yaltiroq o‘rtamiyonachilarning tirmashib chiqmoqchi bo‘lgan omonat saxnalarini chilparchin qiladigan zamon keldi”[1,18]. Bunday yuksak vazifani esa adabiy tanqid o‘z zimmasiga oldi. Adabiyotshunoslikdagi ko‘pgina yangidan -yangi janrlar o‘rganildi va endi adabiyotimizda G‘arb adabiyoti, xususan, rus adabiyotida bir necha asr ilgari o‘rganilb, badiiy estetik jihatdan sayqal topib ,o‘z takomiliga erishgan TURKUM janri xususiyatlari va ularning adabiyotimizdag namunalari va adabiyotshunoslikdagi takomilini, TURKUMning ichki strukturalari va o‘ziga xos mexanizmlarini tahlil etish ayni davr taqozosiga aylandi.

Mana shunay janrlarning bir qadar murakkab va alohida bilim, malaka talab qiladigani bu- turkumlardir. Ushbu istiloh haqidagi dastlabgi tushunchalar G‘arb adabiyotida dunyoga kelgan bo‘liq, dastlab usbu istiloh yunonlar tomonidan ishlab chiqilgan va adabiyotga olib kirilgan, keyinchalik Kadatskaya D.S buyuk rus adabiyotshunoslari, xususan, Sapogov.V.A: Turkum – “janr, mavzu, g‘oya tamoyillariga yoki personajlarning umumiyligiga ko‘ra, muallif tomonidan tarixiy davr, yagona poetik kayfiyatga mos ravishda ongli ravishda uyushtirilgan asarlar guruhidir”[3,K-7], shuningdek Belinskiy.V.G [1,264];

Yanushkevich A.S.[8,9-12]; Lebedev Yu.[5,1975]; Lyapina L.E.[4,1977]; M.N.Darvin, Baxtin, kabilar turkum tushunchasiga oid qarashlarini ifoda etganlar. D.S.Kadatskaya bu qarashlarlarnig barchasini to‘plab nafaqat rus adabiyotshunosligida balki butun adabiyot olamiga go‘zal nazariy bilimlarni in’om etdilar: “Qadimgi Yunonistonda "sikl" so‘zi "(yunoncha Kyklos - aylana, sikl, lotincha ciclus) doira ichida ma’lum bir qator hodisalar yoki faktlarning jamlanishi va tasvirini anglatadi". Miloddan avvalgi VIII asrda Gomerga taqlid qilgan, uning xudolar va qahramonlar haqidagi afsonalarining syujet va motivlarini qayta ishlagan siklik shoirlari bo‘lgan. Keyinchalik, M.N. Darvin va V.I.Tyupa ta’kidlaganidek, siklik she’riyatning mavjudligi zamonaviy o‘rta asr tadqiqotlarida "sikl" atamasini "davr, tarixiy xarakter yoki afsona atrofida guruhlangan asarlar turkumi" deb o‘ziga xos talqin qilishga asos bo‘ldi. Birinchi marta "sikl" tushunchasi Yevropa san’at nazariyasida 18-19-asrlar bo‘yida, romantizmning shakllanishi davrida paydo bo‘ldi. Bu atama paydo bo‘lsa-da, u to‘g‘ri taqsimotga ega emas. XIX asrning birinchi yarmi yozuvchilari o‘z asarlarini “lirik roman” deb atashni ma’qul ko‘rganlar. "O‘sha davrning nemis she’riyatida yagona istisno, ehtimol, "Shimoliy dengiz" ni "birinchi" va "ikkinchi" sikllarga ajratgan Geyne edi" [8,9-12].

O‘zbek adabiyotida Izzat Sulton: “Har bir misraga kirgan shu she’rning boshqa misrasi va bandlarida ham takrorlanib, ritmni maydonga keltirgan bo‘g‘inlar soni-ga qarab, she’rlar turkumlarga bo‘linadilar ”, [7,303]- deya adabiyotdagi lirik turkumlilik haqida fikr yuritgn bo‘lsa, besh tomli “O‘zbek adabiyoti tarixi” kitobida “XX asr adabiyotshunosligida ma’rifatparvarlik va milliy uyg‘onish davri adabiyotida —poetik turkumlar atamasi bo‘lmay, ayrim adabiyotshunoslar tomonidan bu turdagi she’rlar guruhini —sikl deb qayd etish kuzatiladi” -deya izoh kiritilgan. Keyinchalik O.Qurbonova o‘z nomzodlik dissertatsiyasida: “Adabiyotshunoslikda turkum masalasiga e’tibor qaratiladi. Turkum tuzilishining bosh belgisi – ataylab bir masnadga uyushtirilgan asarlar bir guruhni hosil qilib yaxlit bir hodisani ochib berishga xizmat qiladi” kabi fikrlarni ilgari surib Ibrohim G‘ofurovning turkum maqolalari misolida turkumlilikning yana bir qirrasini namoyon qilishga bel bog‘laydi. Adabiyotshunoslar tomonidan turli davlardagi lug‘atlarga kiritilgan ma’lumotlarga nazar tashlaydigan bo‘lsak Y.N.Hotamov va B.Sarimsoqovlarning “Adabiyotshunoslik terminlarining ruscha-o‘zbekcha izohli lug‘ati”da [343-bet] .“Sikl – (gr. kuklos – doira, aylana, g‘ildirak so‘zidan) – turkum, sikl. Mavzu, g‘oya, qahramon, tarixiy davr, poetik ruh, voqelik o‘rni jihatidan umumiylikka ega bo‘lgan bir janrga mansub asarlar majmuasi”, deyiladigan bo‘lsa, O‘zbekiston milliy ensiklopediyasida

“TURKUM — mushtarak g‘oyaviy niyat, umumiy mavzu, qahramon va muayyan kompozitsion yaxlitlikka ega bo‘lgan badiiy asarlar majmui. Turkum asarlar adabiyotning barcha janrlarida mavjud. Mas., Balzakning «Inson komediyasi» yoki Zolyaning «Rugon — Makkarlar»ini tashkil etuvchi asarlarini romanlar turkumi deyish mumkin. Shuningdek, hikoyalar, ocherklar va hatto maqolalar turkumlari ham bo‘ladi. Turkum, ayniqsa, she’riyatda keng tarqalgan…” [11,www] kabi umumiy aniq tushunchalar beriladi.

Dastlab turkumlar haqidagi qarashlar Yunonistonda dunyoga kelgan bo‘lib bu so‘zning o‘zi ham yunonchadan "sikl" so‘zi "(yunoncha Kyklos - aylana, sikl, lotincha ciclus) doira ichida ma’lum bir qator hodisalar yoki faktlarning jamlanishi va tasvirini anglatadi. Keyinchalik esa miloddan avvalgi sakkizinchi asrga kelib bu yerda Mashhur “Illiada” va “Odisseya” asarlari muallifiga ergashib Gomerga taqlidan uning xudolar va qahramonlar haqidagi afsonalarining syujet va motivlarini qayta ishlagan siklil shoirlar paydo bo‘lgan .G‘arbiy Yevropada turkumlarning paydo bo‘lishi aynan romantizm bilan bir davrga to‘g‘ri keladi. Rus adabiyotshunosligida esa turkumlar dastlab V.Ya.Bryusov, A.Bley, A.A.Bloklarning ilmiy izlanishlarida ko‘zga tashlanadi. Ammo ushbu ijodkorar turkum nazariyasiga oid maxsus asarlari bo‘lmagan faqatgina ma’lum darajadagi kichuk qarashlarni ilgari surgan holda ular asarlarni o‘rganish barobarida turkum nazariyasini ishlab chiqqanlar. “ Aynan asr shoirlari bir qator asarlarni o‘z ichiga olgan sikl bilan bog‘liq holda individual asarning badiiy yaxlitligi chegarasi muammosini ko‘taradilar. Alohida asarni faqat siklda o‘z o‘rnini topadigan «parcha» deb hisoblash mumkin (masalan, A.Bely va uning zamondoshlari shunday deb o‘ylashgan, buni M.N.Darvin va V.I.Tyupalar qayd etgan). Bu talqin simvolizmga xos edi. Zamonaviy siklologiyada bunday muammo yo‘q: siklga kiritilgan individual ishlar undan tashqarida o‘z mustaqilligini saqlab qoladi. Demak, siklik shaklning yaxlitligi oz kelib chiqishiga kora ikkilamchi bo‘lib, uni tashkil etuvchi badiiy asarlarning birlamchi yaxlitligi asosida yaratiladi” [3,K]. Kadatskaya bu haqda birinchi bo‘lib M. M. Baxtin gapirganligini ta’kidlaydi. U buni siklдagi individual ishning ikki o‘lchovliligi g‘oyasi deb izohlaydi va "Har bir ish butunlay avtonomdir va u butunning bir qismi bo‘lishi mumkin", –deya ta’kidlaydi. Aytishimiz mumkinki chindan ham borliqda hech qanday yakkalik , yagonalik yo‘q. Qaysiki xususiylik mavjud ekan u ma’lum bir butunlikning ajralmas tarkibiy qismidir. XX asrning ikkinchi yarmi ya’ni 1960- yillardan Rus adabiyotshunosligida turkumlarni o‘rganishga munosabat o‘zgardi va P.N.Berkov uning yangilovchilaridan biri bo 'ldi. Biroq turkumlarning

haqqoniy nazariy asosini A.Sapagov to‘laligicha ochib berdi. Ruslarda 1960—90-yillarga kelib turkumlarni o 'rganish ikki yo‘nalishda amalga oshirildi . Ya’ni shu davrning turli mualliflari tomonidan yaratilgan turkumlarni lirik va nasriy turkumlarga bo‘lib o‘rganila boshlandi. Mana yaqqol namoyon bo 'lib turganidek biz bugun tayanayotgan turkum nazariyamiz asosi aynan XX asr oxiriga kelib bo‘linishga uchragan .

Bulardan oziqlangan o‘zbek adaviyotida ham turkumlarga qiziqish kuchaydi. Endilikda adabiyotimizning nomdor namoyondalari turkumlar vositasida jahon xalqlari badiiyat xazinasinu boyituvchi chinakam san’at asarlarini yarata boshla- dilar. Bu hodisa XIX asrning 40- yillaridan so‘ng adabiyotimizda yaqqol ko‘zga tashlana boshladi. Xususan Mirtemiz “Qoraqalpoq daftari”, Maqsud Shayxzoda “Dunyo boqiy”, Zulfiya “O‘ylar”, “Yillar va yo‘llar”, “Vodiy tuhvasi”, “Aziz tuyg‘ular”, Abdulla Qahhorning “Xandon pista”, Shuhratning “Kavkaz daftari”, Asqad Muxtorning “Dunyo bolalari”, Hamid G 'ulomning “Qit’alar uyg‘oq”, Mamarasul Boboyevning “Shabada va yaltiroq”, “Eron osmoni ostida ” kabi va boshqa o‘nlab turkumlar dunyo yuzini ko 'rdi. Ketinchalik mustaqillik davri adabiyotining bir qancha darg‘alari ham turkum asarlari orqali adabiyotimiz bog ' –u rog 'larini gulshanga aylantirdilar. Usmon Azim “Tazarru bog‘lari”, Abdulla Oripov “Haj daftari”, S.Vohidov “Haj daftari”, E.Vohidov “Donishqishloq latifa-lari”, Halima Xudoyberdiyeva…, Mirtemir, Usmon Azim “Baxshiyona” va boshqalar o 'zlarining ushbu turkum asarlari orqali adabiyot oxlosmandlari ko‘ng- lini chog ' etdilar, san’atimizni yangi bir marraga olib chiqdilar. Bugungi kunga kelib Buxoro adabiy harakatchiligida ham Abdulla She’r, Sulton Jo‘ra singari ijodkorlarimiz repertuarlarida turkum asarlarga duch kelmoqdamiz, bu esa bugun bizda turkumlar nafaqat raspublika shoirlari orasida balki milliy harakatchiligimiz vakillari qalamlaridan ham chetda qolmayotganligidan dalolat beradi.

ADABIYOTLAR:

1.Белинский В.Г. Адабий орзулар. – Тошкент. Ғафур Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1987. – 264 б.

2.Қуронов Д., Мамажонов З., Шералиева М. Адабиётшунослик луғати. – Тошкент: Akademnashr, 2010. – 400 б.

3.Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 5 жилдли. 4-жилд. –Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2008. – 608 б.

4. .Қурбонова Олтиной Бекмуродовна “Иброҳим Ғафуровнинг мунаққидлик маҳорати” дисертаия .Бухоро-2022

5.Сапогов В.А. Цикл // КЛЭ. – М.: 1975. Т.8– С. 398-399.

6.Егоров, Б. Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 231 с.

7.Yanushkevich A.S. Tipologiya prozaincheskogo sikla v ruskoy literature 30-x godov XIX veka.-V sb.:Problemi literaturnix janrov.Tomck ,1972, s.9-12

8.Lebedev YU.U istokov eposa.(Ocherkovie silki v ruskiy literature 1840-1860-x godov).Yaroslavl, 1975

9.Lyapina L.E. Liricheskiy sikl v russkoy poezii 1840-1860-x godov .L.,1977 (avtoreferat kand.dissertatsii)

10.Sultonov I. Adabiyot nazariyasi.Turkumlar.–Toshkent, O‘qituvchi.1980,-303 b.

11.Kadatskaya, D. S. Mahalliy adabiy tanqiddagi "tsikl" atamasi / D. S. Kadatskaya.

YASSAVIY TOSHBOSMASI NASHRLARIDA TATAR TILI FONETIKASINING TA`SIRI

Amonova Zilola Qodirovna

BuxDU o’zbek tili va adabiyoti kafedrasi dotsenti, f.f.d.,

Baxtiyorova Gulnigor Murodillayevna

BuxDU Matnshunoslik va adabiy manbashunoslik yo`nalishi magistranti

Annotatsiya. *Maqolada Ahmad Yassaviyning Qozanda nashr etilgan 1904 va 1912-yillarda nashr etilgan toshbosmalardagi ayrim hikmatlar o’zaro qiyoslangan. Mazkur toshbosmalardagi tafovutlar va ba’zi tatar tili bilan bog’liq o’rinlarga ahamiyat qaratilgan.*

Kalit so’zlar: *Ahmad Yassaviy, toshbosma, tatar tili, hikmat, badiiy mahorat*

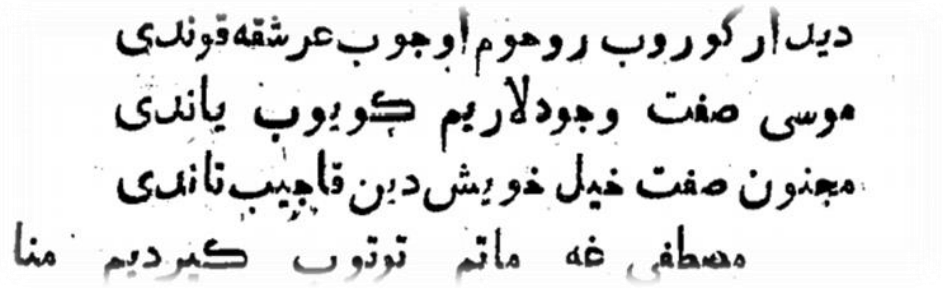
Ahmad Yassaviy ijodi Sharq musulmon mamalakatlari adabiyotida turkiy xalqlar adabiyotida muhim o’rin tutadi. Ayniqsa, turkiy xalqlarning ma’naviy taraqqiyotida Yassaviy ijodi Benazir sanaladi. Shuning uchun shoirning “Devoni hikmat”i eng ko’p ommalashgan asarlardan biri sanaladi. Ayni holatni Yassaviy devonining bir qancha qo’lyozma va toshbosmalarining keng tarqalish sabablaridan biri, deyish mumkin. Ana shu nuqtayi nazardan shoir hikmatlarining Qozon toshbosmalari ham bir necha yil izma-iz chop etilgan. Bular orasidan 1904- va 1912- yilda chop etilgan toshbosmalarni o’zaro qiyoslab o’rganish yassaviyshunoslik uchun ahamiyatli sanaladi. Ayni masala talabi bilan mazkur toshbosmalarni joriy yozuvdagi nashr bilan qiyosan o`rganish lozim. Qiyoslash mobaynida “bir xilda takrorlanayotgan xatolar” e`tiborni tortadi. Asarning Qozon shahrida bosilganligi sababli shoir hikmatlariga milliy til-tatar tilining ma’lum ta’siri borligini ko’rish mumkin.

Ma’lumki, tatar tili- turkiy tillardan biri. Rossiya Federatsiyasining Tatariston Respublikasida, Boshqirdiston, Chuvashiston, Mariy El, Udmurtiya, Moldavia Respublikalari va ko`plab viloyatlarining ayrim tumanlarida, shuningdek, O`rta Osiyoda, Qozog`iston va Ozarbayjonda tarqalgan. Sezilarli fonetik va morfologik tafovutlarga ega bo`lgan 2 ta lahjasi bor: o`rta hamda g`arbiy. Tatar tili fonetikasida 10 ta unli fonemaning mavjudligi, qolaversa, lab-tish “V” fonemasi hamda “CH” qorishiq undoshining yo`qligi, ba`zi unlilar pozitsiyasining umumturkiy holatdan farqlanishi bilan ajralib turadi.

1904- va 1912- yilda chop etilgan toshbosmalarni 1992-yildagi bosma nashrlarini qiyoslab, tatar tili bilan bog`liq tafovutlar borligini ko’rish mumkin. Ushbu tafovutlarni quyidagi jadvalda aks ettirish mumkin:

№	*Hikmatning o`zgarishga uchragan o`rni*	*Hikmatlar o`rni*	*1904-Yil Qozon toshbosma nusxasi*	*1912-yil Qozon toshbosma nusxasi*	*1992-yil Toshkent nashri*
1	Diydor ko`rub, ruhim ***uchub*** Arshqa qo`ndi…	6-hikmat	Ujub	Ujub	Uchib
2	Majnun sifat xayli xeshdin ***qochib*** tondi…	6-hikmat	Qojib	Qojib	Qochib
3	Olib kelg`ay yo Muhammad sen buni ***chech***	6-hikmat	Jej	Jej	Chech
4	Dunyo uqbo harom qilib, ***yanchib*** teftim…	7-hikmat	Yanjib	Yanjib	Yanchib
5	Jondin **kechib** jononani suydim mano	9-hikmat	Kejib	Kejib	Kechib
6	Yoshing **sochib**, menga sig`nib beling bog`la	9-hikmat	Sojib	Sojib	Sochib
7	Haqqa qulluq menga ummat bo`l**gan qani**?	9-hikmat	-g`an qani?	-g`an qani?	-gan qani?
8	Pir etagin tutub, botin ko`zin **ochtim**	10-hikmat	ojtim	ojtim	Ochtim
9	Xorliq, zorliq **tortmaguncha** nafsing o`lmas	10-hikmat	tortmagunja	tortmagunja	Tortmaguncha
10	Ishq o`tig`a kuygan oshiq rangi **o`char**	10-hikmat	o`jar	o`jar	o`char
11	Uqbo sari jadal qilib, mundin **ko`char**	10-hikmat	ko`jar	ko`jar	ko`char

Yuqorida keltirilgan jadvaldagi tafovutlar bevosita tatar tili fonetikasiga xos xususiyatlar bilan chambarchas bog`liqdir.


دیدار کوروب روحوم اوجوب عرشقه قوندی
موسی صفت وجودلاریم کویوب یاندی
مجنون صفت خیل خویش دین قاچیب تاندی
مصطفی غه ماتم توتوب کیردیم منا

(1912.Qozon)

Joriy yozuvdagi tabdili:

Diydor ko`rub, Ruhim **ujub**, Arshqa qo`ndi,
Muso sifat vujudlarim kuyub, yondi
Majnun sifat xayli xeshdin **qojib** tondi,
Mustafog`a motam tutib kirdim mano.

1992-yildagi bosma nashr:

Diydor ko`rub, Ruhim **uchib**, Arshqa qo`ndi,
Muso sifat vujudlarim kuyub, yondi
Majnun sifat xayli xeshdin **qochib** tondi,
Mustafog`a motam tutib kirdim mano.

Hikmat tahliliga e’tibor qaratsak, ilohiy ishq qudrati va uning solik kamolotidagi o’rniga alohida ahamiyat berilgan. She’rning dastlabki baytda Muso (a.s.) nomi talmeh sifatida keltirilgan. “....Muso alayhissalom besh kun yurgach, Tursino tog`iga yetishdi. Oltinchi kuni havo sovuq bo`lib, olamni qorung`ulik bosganda Safurada to`lg`oq dardi boshlandi, olovga ehtiyoj sezildi va olov keltirish uchun Muso alayhissalom Tursino tog`iga qarab ketdi. Ancha yurgandan keyin toqqa yetib, bir daraxt ustida yorug`lik ko`rdi. Muso alayhissalom daraxtga chiqdi, darxtdan shu daraja yorug`lik taralar ediki, uning oldida quyosh ham xiraday ko`rindi, ammo daraxtni kuydirmas ildiz va novdalari yarqirab ko`rinar edi. Muso alayhissalom hayratda qolib:| “Yo Rab, bu qanaqa hodisa ekan”, dedi. “Haqiqatan, men Xudoman !” degan nido kelib, Muso alayhissalomning baxtli boshiga Ollohning elchisiligini bildiruvchi toj kigizildi!...” .

Hikmatda Musodek vujudim yondi deb, yuqoridagi voqea nazarda tutilgan. Yassaviy nazdida solik haq vasliga erishish yo`lida Majnundek jununlikni his etib, uni o’zida tuysagina chin oshiqlik maqomiga yetishishi mumkin.

Yuqorida tahlilga tortilgan hikmatlardagi **“Ch”** undoshning o`rniga “**J”** undoshining qo`llanishini tatar tili fonetikasiga xos xususiyat sifatida qayd etish lozim. Ahmad Yassaviy ijodi turkiy xalqlar adabiyotida salmoqli o’rin egallaydi. Shoir hukmatlari ibodat adabiyotining go’zal namunasi sanaladi. Shu nuqtayi nazardan o’zbeklar qatori, qozoqlar, qirg’izlar, turkmanlar va, ayniqsa, tatarlar uning hikmatlari nashriga, asarlarining keng ommalashiga katta ahamiyat qaratgan.

Adabiyotlar:

1. Тапсырган Мустафа А. - Казан. Типо-литография ИмператорскогоУниверситета. 1904)
2. Тапсырган Мустафа А. - Казан. Типо-литография ИмператорскогоУниверситета. 1912)
3. Amonova Z.Q. Boborahim Mashrabning Nasimiyga tatabbu‘si. Международный журнал искусство слова (So‘z san‘ati). 2021/10/28
4. Ahmad Yassaviy Devoni Hikmat. Toshkent:G`.G`ulom,1992
5. Nasafiy. Xoja Ahmad Yassaviy. – Toshkent: G‗afur G‗ulom nomidagi Adabiyot va san‘at nashriyoti, 1993.

AHMAD A'ZAM'IN "RÜYA YA DA GÜLİSTAN'A YOLCULUK" ROMANINDA SEMBOLLER

Abduraxmonova Mohira

Tayanch doktorant O‘zR FA O‘zbek tili, adabiyoti va folklori instituti

Özet. *Bu makalede Ahmad A'zam’ın ”Rüya ya da Gulistan’a Yolculuk” romanındaki sembolleri konu almaktadır. Çalışma, rüya motifine dayalı olarak oluşturulan sembolik görüntülerin sanatsal özelliklerini vurgulamayı amaçlamaktadır. Çalışmada, romandaki sembollerin sanatsal yönleri hakkında fikirler yürütülüp incelemeler yapılmaktadır. Çalışmadaki romandan örnekler, metin içinde karşılaşılan sembollerin anlam katmanlarını ortaya koymaktadır.*

Anahtar Kelimeler: *Sembol, Rüya, Zincir, Gülistan, Esaret, Kalp Kilidi, Şehvet.*

Sanatçı eseri ile, bizim bildiğimiz dünyanın dışında hayalindeki başka bir dünyayı meydana getirir. Yarattığı bu dünyaya ideallerini, ümitlerini, geçmişteki olayları, gerçekleşmeyen arzuları veya hayalindeki şeyleri yansıtır.Rus edebiyatçı Aleksandr Genis'in söylediğine göre : "Sanatçı, eserleri ile Yaradan'ın dünyasının biçimine ve imajına benzeyen ikinci bir doğa yaratır"[Saidova,4]. Bu düşünceye göre, yazar bilinen sanatsal bir fikri çeşitli tasvir yöntemleri ile kitabına aktarır. Günümüz modern Özbek romanlarında yazarlar, fikirlerini semboller aracılığı ile sanatsal bir şekilde ifade etmeye çalışıyorlar. Örneğin, Ahmad A'zam'ın

Rüya ya da Gülistan'a Yolculuk romanında yazar, felsefi, sosyal ve hatta politik görüşlerini ifade etmek için semboller kullanır. Roman, Taşkent'ten yola çıkan kahramanın Jizzakh yolunda zorla geri çevrilip gittiği memleketin tasviri ve o memlekete gitmesi ile ortaya çıkan olaylar üzerine inşa edilmiş. Ziyaret ettiği ülkenin adı "gül" - "zincir" kelimesinden türetilen Gülistan'dı. Bu ülkedeki tüm vatandaşların zincir takması kahramanımızı şaşırtmıştı. İnsanların isimleri yoktu, erkeklere guliy, kadınlara guliya denirdi. Bebekler ilk önce zincirsiz doğarlar ve yürümeye başladıklarında da zincirlenirler. Şaşırtıcı bir şekilde, hiç kimse zincir takmaktan rahatsız değildi, sıkıntı çekmiyorlardı. Aksine onlar zincire o kadar alışkın ki hayatlarını zincirsiz hayal bile edemiyorlardı. Guliyler, hikayedeki kahramanın Gülistan'a ne maksatla geldiğini anlamak için arabasında bulduğu kitabı okurlar ve zincirsiz yaşamanın mümkün olduğu fikrini görüp inançları zayıflar. Eserde, Güliylerin, alıştığı zincirli hayatı mı yoksa başka yerden gelen kişi gibi zincirsiz yaşamı mı seçeceği açık bırakılır. Hikayeci Gülistan'a gelmeden önce gittiği tarafa yani Jizzakh'a gidiş yoluna girmesi ile rüyası biter. O yine sonraki olayları yaşamaya başlar.

Ahmad A'zam romanda hayalleri ve gerçek yaşam olaylarını tasvir ederken, eserin kompozisyonundaki rüya motifi sembolik öneme sahip olan olayları aydınlatmaya hizmet ediyor. Burada amaç, yazarınkendi düşünceleri, felsefesi, eleştirel gözlemleri ya da birey ile toplum arasındaki ilişkinin görünmez yönlerine okuyucunun bakmasına fırsat verilmesidir. Rüyada da yazar, kendi hayalindeki dünyayı bir rüya motifi temelinde tasvir eder. Vargas Losa "Genç Bir Romancıya Mektup" başlıklı makalesinde, yazarların hayali bir dünya yaratma hedefleri hakkında şöyle söyler: "Her kim ki yaşadığı gerçekliğin dışında bir dünya yaratmaya adanmışsa, çevresindeki gerçek dünyayı kabul edemez... Bu İnsanlar gerçek hayatta karşılayamadıkları ihtiyaçlarını ve arzularını karşılamanın çözümü hayal etmekte bulurlar"[Saidova,2]. Ahmad A'zam'ın romanın kompozisyonunu, rüya motiflerine dayanan sembolik görüntülerle kurması, yazarın iç dünyasında yaşayan çevre, insanlık, toplum ve iç dünyasında gizlenen ruhsal özgürlük üzerindeki eleştirel görüşlerine dayanmaktadır.Dolayısıyla, rüya motifinin sembolik imge kullanımındaki amacı, içinde yaşadığı dünyayı Gülistan'a dönüştürme arzusu değildir, aksine bir yerde var olan zincirlere(belki tarihsel sistemdeki sosyal durum, kalplerdeki zincir, insan ruhunun figüratif zincirleri) karşı içsel bir

isyandır. Bu prangalardan kurtulma arzusunun yüzeye çıkışıdır. Bu yüzden roman "Rüya ya da Gülistan'a gezi" olarak adlandırılmıştır.

Çok iyi yazılan adeta başyapıt olan eserlerde, çıkış yolu birden fazla olan anlam labirentleri vardır. Doğru yolu bulmak okuyucuya kalmıştır. Menzile ulaşana kadar aldatıcı yollar da çoktur. O yollarda kaybolmamak, dikkatinin dağılmaması, okuyucunun estetik düşünmesini ve sanatsal zevke sahip olmasını gerektirir.Bu çalışma ile Ahmad A'zam, sanatsal fikrini gerçekleştirmeye yarayan sembolik labirentler sunuyor. Bu sembollerin anlamlarını tek tek incelemek önemlidir:

Gulistan, kahramanın gittiği yerin sembolik adıdır. Yazarın özgürlüğü tanımlamak için "zincir" ve "kelepçe" kelimelerinin tarihsel bir çeşidi olan "ğul" kelimesini kullanması, bu olayların geçmişte gerçekleştiğini göstermektedir.Ancak konu açısından, hayal ürünü bir memlekete kahramanın istemeden gitmesi o kadar canlı bir şekilde tasvir edildi ki, okuyucu zincire bağlı yaşayan insanların olduğu yer hala varmış gibi düşünüyor.Bu ise sadece özgürlüğün tarihsel gerçekliğini değil aynı zamanda bugünün bakış açısıyla bakıldığında bazı insanların ruhunun zincirli olduğunu gösterir.Yazar, neden yaratıldığını ve neden yaşadığını bilmeyen, ruhu zincirli ve kilitli olan insanları aklında birleştiriyor, hayali bir ülke yaratıyor ve ona "Gülistan" diyor.Bu yüzden bu ülkeyi anlatıcı dışında kimsenin görmediği söyleniyor: "Bugüne kadar Gülistan'a gidip dönen tek kişi benim. Zincirli olanları dünyamıza göstermek benim payıma düştü…"[A’zam,7].

"Ancak gördüğüm Gulistan, yazarın ağzını açıp seyretmekten başka bir şey yapamayacağı bir hayal ülkesiydi"[A’zam,8] cümlesine baktığımızda, romanda anlatılan Gülistan'daki yaşam, insan özgürlüğü ve ruhunun cehennemde olduğu yerdir ve bir hayal ya da rüya olsa bile, ne o ne de oradaki insanlar değiştirilemez.Yazarın, bu dünyayı kabul etmemesi ve insanlık dışı görmesi, "yaşamın özünün" ne olduğu onlara öğretilemeyeceğini anlaması, düşünen kişinin “izlemek dışında elinden bir şey gelmediği” gerçekleriyle birlikte insan ırkının durumunaişaret ettiğini görmekteyiz. Yani, Gülistan ülkesi sembol olarak aşağıdaki anlam katmanlarına sahiptir: Gülistan, sosyal özelliklere sahip olup,tarihi dönemlerde kendilerini zorlayan özgürlük sorunu hakkında kimseyle açıkça konuşamayan insanların yaşadığı ülkedir ve tek bir kişinin ona karşı çıkması imkansızdır. Gülistan, insanın cesaretsizliğini, ruhundaki zincirleri ve nefsini yenemediğini, yazarın kendi kafasında yarattığı hayali bir ülkedir. Gulistan, dünyayı ve oradaki insanları yöneten, sahte heveslerin

zincirine köle olan, nefsten kurtulamayan ve kurtulmayı da istemeyen ruhtur.

Zincir sembolü: eserin konusunun hareket noktası, kahramanın psikolojisini ortaya koyan, anlatıcının düşünceleri ve yansımalarının akışını yönlendiren ana semboldür. Anlatıcının rüyasında geçen bütün olaylar zincir ile bağlantılıdır. Bu yüzden ğul yani zincir, romanın temel sembolüdür. Çünkü diğer tüm semboller - gülistan, ğuliyli kız, ğuliy, elma yetiştiriciliği, yüzük desenleri, zincirli heykel, temizlik örneği-vb. hepsi bu zincirsembolünden türemiştir. Kahraman nereye giderse gitsin, bu ülkede zincirlere bağımlılıkla ilgili şeylerle karşılaşır: "Yolun ortasında ufka doğru uzanan büyük bir bariyer şeklindedev bir zincir"[A'zam,43], "Güzel zincir kapısı yana doğru itildi. Her iki taraftı elmaslı geniş bir sokağa girdik"[A'zam,48],"Öyle bir kapı açtılar ki o kapı el emeği ile işlenmiş zincir şekilleriyle dolu bir kapıydı, ben ne kadar zincir şeklinde bir resim ya da fotoğraf gördüğümü size sayarak bitiremem kısacası Gülistanın her yerinde kendi ismine yakışan zincir eseri vardır"[A'zam,49], "İnsanların sadece attığı adımları değil bakışları bile o zincirleri koruyup korumak amacıylaydı, koruma amacıyla en gelişmiş eşyalarla kontrol ediliyordu. Bu kölelik saltanatı hükümdar gözükmese de ona ve zincire, yaratıcıya tapar gibi tapıyorlar"[A'zam,1]. Bu tür sahnelerden, ülkenin hayatının katı bir disiplin üzerine inşa edildiğini öğreniyoruz. Mecazi anlamda, şehvet takıntısı olan bir kişinin kalbi, şehvet zincirleri ile o kadar bağlıdır ki, her eylemi sadece şehvetin yararına düzenlenir ve hayal etmede bile bir an için zinciri (şehveti) bırakmayı düşünmesi bir suç olarak kabul edilir: "Hayır," dedi kız, "zincir seni zincirlenmekten korusun!" Hayallerimde bile… vay, özür dilerim, lütfen kimseye söyleme! "Neden, hayallerini de kontrol edecekler?" diye sordum. "Rüyada zinciri olmadan yürümek, bir kölenin bir köleliğe sadık olmadığının bir işareti olarak kabul edilir. Ben öyle rüya görmem. Örnek vermek için, ağzımdan çıktı. Beni duymadın, sana söylemedim, sana yalvarıyorum," dedi kız."[A'zam, 93] Kuşkusuz, bu detay Gulistan'daki zincire karşı tutumu daha da ortaya çıkarmak için romanda yer alıyor. Böylece zincir sembolündeki anlam katmanları aşağıdaki gibi açıklanabilir: Zincir, bilinen bir sistemin insanların kanında bağımlılık aşılama yöntemidir. Zincir, bir insanda manevi özgürlüğe ulaşma arzusunu bağlayan bir eğilimdir. Zincir, kalpteki iyilik için çabalama arzusunu bağlayan şehvetin sembolüdür.

Eserde Gülistan halkının elma yetiştirmesi, özellikle elmayı çok yemeleri hakkındaki bölümler, bu meyvedeki besleyici demir maddesi ile

doyan anneden zincirli çocuk doğmasının ilişkilindirilmesi ile sembolik bir öneme sahiptir. Çünkü ğuliyler araştırmasının ana odağı, demirin insan vücudundaki emilimidir. Bunu yapmanın tek yolu, elma yiyerek vücudunuzdaki demir miktarını arttırmaktır. Amaç, çok fazla demir biriktirmiş ebeveynlerin anne karnındaki çocuğu için demir maddesini ince bir zincire dönüştürerek doğacak çocuğun zincir ile doğmasını sağlamaktır. Bu araştırma henüz sonuç vermemiş olsa da, ğuliyler bir bebeğin vücudunda bir zincirle doğduğuna inanmaktadırlar: "Henüz boynunda zincir olan bir çocuk doğurmadılar ama bütün Gülista bir gün böyle olacağını hayal ediyor"[A'zam,223]. Zincirli çocuk, sosyal açıdan bakıldığında soysuz ve boş ideolojinin sembolüdür. Aslında, vücutta çok fazla demir olmasına rağmen, insan vücudunda asla bir zincir haline gelmez ve bu çok basit bilinen bir bilimsel gerçektir fakat bu bütün toplumun, gerçek olmayan ütopik fikirlere kör bir inancıdır. Mecazi yönden bakılırsa, zincirdeki bir çocuk bağnazlığın sembolüdür. Sadece kalben kör bir insan yalanla kurulan nefsi isteklerinin daima yerine getirileceğine ve bu cesaretle yüksek bir konumda olacağına inanır . Bu tam olarak Gulistan'dakilerin durumudur yani, zincirlerde bir çocuğun doğmasını bekleyen ğuliylerin durumudur.

Kısacası,"Bir Rüya ya da Gülistan'a Yolculuk" romanının yazarı, düşüncelerini semboller vasıtası ile yansıtıyor. Yazarın asıl amacı kalbi Gulistan'a çevirmemeyi, onu nefis zincirine köle etmememe konusunda insanları teşvik etmektir. Gülistan ülkesi ve ğuliylerin yaşamı sembolleri , manevi özgürlükten yoksun kalplere bir ayna olup ve ondan kurtulmaya çalışmaları için onlara yardım etmeye çalışmaktır.

EDEBEYATLER:

1. A'zam A. Ro'yo yoxud G'ulistonga safar //Roman. – T.: Yangi asr avlodi, 2011. 308 b.
2. Boboyev T. Adabiyotshunoslik asoslari. – T.: O'zbekiston, 2002, 465-bet.
3. Jahon adiblari adabiyot haqida/Ozod Sharafiddinov tarjimalari. – T.: Ma'naviyat, 2010.
4. Saidova B. Romanlarda tush ramzlar// Maqola. "O'zbek tili va adabiyoti jurnali", 2016, 5-son.
5. Saidova B. Uslubiy va g'oyaviy hamohanglik //Maqola. www.ziyo.uz.
6. Quronov D. Adabiyotshunoslik lug'ati. – T., 2010.

ADABIYOT ABADIY....

Abdumannonova Shaxinur Valijon qizi

Buxoro davlat pedagogika instituti, Tillar fakulteti, o‘zbek tili va adabiyot yo‘nalishi talabasi

Annotatsiya: *Maqolada adabiyotning naqadar dolzarbligi, uning inson kamolotida tutgan o’rni haqida atroflicha mushohadalar yuritilib, hozirgi global muammolar yechimi adabiyotda ekani dalillanadi.*

Kalit so’zlar: *“Ruhiyatni adabiyot yangilaydi.”, ziyolilar, go‘zal san‘atlar, ilhom samarasi*

Adabiyotsiz odamlar robot kabidir. Pul topadi, yeydi, ichadi, umrini o‘tkazadi. Adabiyot kirgan yuraklar esa hayotning mazmun-mohiyatini chuqur anglaydi, go‘zalliklari, mashaqqatiyu zalvorini chuqur his qiladi. Ularning hayoti yorug‘ yulduz misoli nur taratib turadi. Navoiyning o‘tganiga 500 yildan ortiq vaqt bo‘ldi. Hozirgacha buyuk shoirning tavalludini nishonlaymiz. Eng muhimi, xalqimizni Xudo yorlaqagan, katta iste’dodlarni doim Alloh berib turadi. Buning natijasida katta shoirlar-u adiblarimiz yetishib kelaveradi.

Hozir insoniyat qiziq davrni boshdan kechiryapti: yangi texnologiyalar – telefon, internet hayotimizga kirib keldi. Bu — zamon talabi. Lekin biz telefonga termulib, adabiyotni unuta boshladik. Telefonda informatsiya bilan eng qulay usulda tanishish mumkindir, lekin bu ko‘ngilni o‘stirmaydi. Axborot ming qilsayam, axborot-da. Inson bu dunyoda nimalar kechayotganini axborot orqali anglab boradi, xolos. Ko‘ngildagi ehtiyojni adabiyot qanoatlantiradi. Ruhiyatni adabiyot yangilaydi. Xalqimiz o‘qiydigan, anglaydigan xalq. Hamma xalqda ham muayyan qatlam tufayli jamiyat ilgari odimlaydi. Eng katta qatlam — ko‘zga ko‘rinmaydigan, bilinmaydigan, puldorlarday muhtasham imorat qurish qo‘lidan kelmaydigan mana shu odamlar, ya’ni ziyolilar adabiyotni yaratadi.

“Adabiyot zamon bilan hamnafas” degan gapni teranroq tushunmoq lozim. Biz ko‘pincha bu fikrni yonimizda umrguzaronlik qilayotgan zamon odamlari va voqealarini qanday qilib qog‘ozga mukammalroq tushirish deb bilamiz. Ammo bu jarayonda adabiyotning o‘zi qay tarzda o‘zgarishi lozimligi haqida deyarli fikrlamaymiz. Qahramonlar fe’l-atvorini yaratish, hayotni badiiy bir tarzda kitobxonga yetkazish kerakligi va shunga o‘xshash uch-to‘rt muhim adabiy qonuniyatlar qobig‘idangina qaraymiz.

Albatta, sof realistik adabiyot nuqtai nazaridan bu juda to‘g‘ri. Biroq yangi zamon tasviri endi faqat bu o‘lchamdagi qonuniyatlarga sig‘maydi. Chunki zamon bilan nafas olayotgan adabiyotning o‘lchamlari ham boshqa manzara kashf etmog‘i lozim.

Adabiy bahslarda tez-tez kotarilib turgan "adabiyot ijtimoiy bo‘lishi kerakmi yoki yo‘qmi" masalasi ham sho‘ro davri adabiy siyosati ta'sirida yuzaga keldi, o‘tkirlashdi. Adabiyotning ijtimoiy ekanligini inkor qilish ma'qul bo‘lmaganidek, uning individual-shaxsiy hodisa ekanligini ham inkor etib bo‘lmaydi. Bu da’vo faqat murosa ilinjida, bahsda oraliqni — eng xavfsiz mavqeni egallash ilinjida aytilayotgani yo‘q. Mazkur savolga javob berish uchun biz adabiyotning predmeti masalasiga to‘xtalishimiz zarur. Adabiyotshunoslikka oid asarlarda, darsliklarda "badiiy adabiyotning predmeti – inson" deb ko‘rsatiladi. Biroq mazkur fikrni tor tushunish, uni mutlaqlashtirish unchalik to‘gri bo‘lmaydi. Chunki adabiyot insonni alohida (izolyatsiya qilingan holda) emas, balki jamiyat, tabiat (bir so‘z bilan aytganda – borliq) bilan uzviy aloqada o‘rganadi. Zero, insonning o‘zini ulardan holi, izolyatsiya qilingan holda tasavvur etib bo‘lmaydi, inson tabiatan ijtimoiy hodisadir. Modomiki adabiyotning predmeti ham, uning yaratuvchisi ham inson ekan, adabiyotning ijtimoiy bo‘lmasligi mumkin emas. Nima uchun asar yoziladi, nima uchun ijodkor asarni yozishga kirishadi? Axir kundalik turmushda duch kelgan odamlar, hodisalar uning qalb qozonida, aql-idrokida qaynamadimi, uni yozmasa bo‘lmaydigan holatga keltirib, qo‘liga qalam olishga majbur qilmadimi? Demak, xohlasak-xohlamasak, genetik jihatdan adabiyot ijtimoiy hodisa ekan. Biroq yaratilishi jihatidan, dunyoga munosabat, o‘sha dunyo tufayli paydo bo‘lgan hissiyotlar, fikrlar nuqtayi nazaridan tom ma'noda shaxsiy hodisadir.

Go‘zal san‘atlarda tovar (material) tovush ohang bo‘lsa, go‘zal san'at musiqiy bo‘ladir; bo‘yovlar, chiziqlar bo‘lsa, rasm bo‘ladir; tosh yo boshqa turli ma’dan esa haykalchilik bo‘ladir; tosh, yog‘och, kirpich, ganch turnoq (tuproq, loy) bo‘lsa, me‘morlik bo‘ladir; tan, mug‘a (qo‘l, qosh, ko‘z) harakatlari esa o‘yin (tans) bo‘ladir; gap, so‘z esa adabiyot bo‘ladir...[Fitrat] Go‘zal san’atlarning mana shu olti turlari bir-biriga yaqinlashmoq e'tibori bilan ikki turkumga ayriladir. Adabiyot, musiqa, o‘yin (tans) — bir turkum; rasm, haykalchilik, me’morlik bir turkum bo’ladir.

Adabiyot har bir millatning hisli ko‘ngil tarixining eng qorong‘u xonalarida maishat (tirikchilik) har xil tusda va rangda bitishgan, fayzli til birla taqdir etula olmaydirg‘on bir guldur. Ushbu yashadigimiz muhit doirasinda oning to‘lquni odamning har xil maishatiga qarab o‘zgaradur...

Adabiyot chin ma’nosi ila o‘lgan, so‘ngan, qoralangan, o‘chgan, majruh, yarador ko‘ngilga ruh bermak uchun faqat vujudimizga emas, qonlarimizga qarab singishgan qora balchiqlarni tozalaydirg‘on, o‘tkir yurak kirlarini yuvadurg‘on toza ma'rifat suvi, xiralagan oynalarimizni yorug‘ va ravshan qiladirg‘on buloq suvi bo‘lg‘onlig‘idan bizga g‘oyat kerakdir...[Cho‘lpon]

Adabiyot — fikr ommasi, qalb hislari bilan doimo sayqallanadigan, to'xtashni bilmaydigan, borgan sari hamisha nurlanishi, chaqnashi oshib boradigan bir soha...

Adabiyot turmushni aks ettiradi, turmushdagi voqealar, hodisalar, fikr va tuyg'ularni umumiylashtirib, obrazlar bilan turmushni, dunyoni anglashga tirishadi...

Adabiyotimizning tasvir obyekti — xalqimiz turmushi. U o'z taraqqiyotida xalq hayotini, kurashini, orzu-armonlarini, his-tuyg'ularini, fikr-xayollarini yangi jamiyat qurish yo'lidagi faoliyatini badiiy aks ettirib rivojlandi, benihoya yutuqlarni qo'lga kiritdi...[Oybek]

Adabiy asarlar turmushni jonli ko'rsatib, odamlarning fikr va tuyg'ulariga kuchli ta'sir qiladi. Badiiy chuqur, fikr-his jihatidan to'la adabiy asarlar o'quvchini uzoq vaqt bog'lab, asir qilib oladi. Adabiyot turmushni abstrakt (mavhum) tushuntir-may, konkret (aniq) badiiy umumlashtirib, jonli anglatadi.

Adabiy asarlar ila ma'lum bir yo'nalishda ommani tarbiya qilish, madaniy saviyasini, zavqini ko'rsatish mumkin. Davrni to'lqinlantirgan ulug' g'oyalar, vazifalar, millionlarning hayotida ko'rilgan o'zgarishlar san'at asarlarida tajassumlanishi kerak.

Adabiyot xalqning jon-tani bo'lgan bir ishdir, shuning uchun bizning bu sohadagi har bir muvaffaqiyatimizni, maydonga chiqqan har bir qimmatli asarni xalq o'z g'alabasi, deb biladi. [Oybek]

Adabiyot – ko'ngil ishi, ilhom samarasi. Tuyg'usiz, ilhomsiz yozilgan asar changlanmagan gulga o'xshaydi — meva tugmaydi. Ko'ngil rozi bo'lgan asargina kitobxonning ko'ngliga yol topadi, kitobxonning ko'nglida meva tugadi...

Quyosh, havo, yer, suv barcha jonivor va ko'katlarga ozuqa berganidek, xalq hayoti yozuvchiga ilhom beradi. Yozuvchi qanchalik iste'dodli, uning qalam tutgan qo'Ii qanchalik tajribali bo'lsa, xalq undan shunchalik chuqurroq minnatdor bo'ladi, uning ijodini, umuman, Adabiyotni shunchalik chuqurroq hurmat qiladi. [Abdulla Qahhor]

ADABIYOTLAR:

1. A.Qahhor. Sarob.2018.43b.
2. Ахманова С. Словарь лингвистических терминов. –М.: «Сов. энциклопедия», 1966.
3. Mahmud Qoshg'ariy. Devoni lug'atit turk. 2-qism
4. Numonovich M. N. "Isiriq" dorivor o'simligi va uning lingvistik tabiati //barqarorlik va yetakchi tadqiqotlar onlayn ilmiy jurnali. – 2022. – т. 2. – №. 1. – с. 495-498.
5. Shuhrat. Oltin zanglamas: Roman. 1965-y. 166-bet.
6. R. Fayziy. Asarlar. 1-jild. Hazrati inson: roman.1969-y.307-bet.

ALISHER NAVOIYNING ‘’XAZOYIN UL- MAONIY’’ KULLIYOTIDAGI DEVONLARDA ISO ALAYHISSALOM SHAXSIYATIGA MUROJAAT

Baxronova Maftuna Istamovna

BuxDU Filologiya fakulteti talabasi

Annotatsiya: *Mazkur maqolada Alisher Navoiy asarlarida keltirilgan Iso (a.s) shaxsiyatiga to‘xtalib o‘tilgan. Shuningdek, Iso obrazi baytlarda qanday ma’noyoki so‘zga ishora qilishi va uning so‘z orqali dardga davo bo‘luvchi xislati haqida so‘z yuritilgan.*

Tayanch so‘zlar: *Iso(a.s), ”Xazoyin ul-maoniy”, devon, Ruhulloh, g‘azal, bayt, davo, so‘z.*

Muhammad[s.a.v]dan oldingi “Bani Isroil” qavmini hidoyatga boshlash uchun Alloh tomonidan elchi qilingan payg’ambar Iso alayhissalom o’z davrida insonlarni to’g’ri yo’lga boshlash o’z vazifasini ado etish uchun ko’p harakat qilgan.Uning ismi Qur’oni Karimda 25 marta takrorlangan .Shuningdek “Maborak” ma’nosini anglatulchi Iso alayhissalomning sharafli laqabi bo’lgan “Masih” so’zi 11 marotaba zikr qilinganligi haqidagi ma’lumotlar Muhammad Sayyid Tantoviyning “Payg’ambarlar Tarixi” kitobida keltirilganligini ko’rish mumkin.

“Iso alayhissalom Falastin diyoridagi Quddus shahrining muborak yerlarida tug’ulib voyaga yetgan”. Iso alayhissalomga “Injil’’ nozil qilingan Alloh tomonidan faqatgina Muso[a.s]ga-“Tavrot” kitobi, Dovud[a.s]ga-“Zabur” kitobi, Iso[a.s]ga-“Injil” kitobi va so’ngi payg’ambar Muhammad[s.a.v]ga-“Qur’on” kitobi nozil bo’lgan.Bu Iso[a.s] payg’ambarlar tarixida o’z o’rni borligini yana bir marotaba isbotlaydi va Alloh qiyomat kuni Iso[a.s]ni qayta yerga tushishinin ,unga ishonmaganlarning yuzi shuvut bo’lishini Muqaddas “Qur’oni” kitobidagi oyatlarda ta’kidlagan.

“Qur’on”ni yod olgan, ko’plab sahih hadislardan xabardor bo’lgan, ‘Naqshbandiya” tariqati yo’liga kirgan ,haq yo’lga intilgan, turkiy tilni shu kungacha yetib kelishiga sababchi bo’lgan alloma, buyuk mutafakkir A.Navoiy o’z asarlarida Iso alayhissalom shaxsiyatiga murojaat qilgan o’rinlarni uchratish mumkin. Shoir ijod namunalarida payg’ambarlar nomlaridan juda ko’p o’rinlarda foydalangan. Iso alayhissalom nomiga ko’p ishora qilgan. “Iso”, ”Iyso”, ”Masih”, “Ruhulloh” kabi nomlarni keltirib o’tgan. Masalan, “Lison ut-tayr”da, ”Mahbub ul-qulub”da, “Xamsa” asarining “Layli va Majnun” dostonlari tarkibida, “Xazoyin ul-maoniy” nomi ostida birlashgan uch devonda ham Iso Masih obrazi

kelgan. “Iso o’luk tirgizur edi’, “Iso anga topmas davo”, “Iso nasimi”, “Iso nafasi” yoki “Masih anfosidin”, “Ruhulloh dami” shular va shu kabi iboralarni uchratish mumkin.

Sharqda “Nizomi millati va din’’ (din va millatning nizomi) unvoni bilan ulug’lanadigan buyuk mutaffakkir Alisher Navoiyning “Xazoyin-ul maoniy” kulliyotida tartib bergan devonlarida keltirgan g’azallar, muxammas, musaddas, qasida, qit’a, tarjiband, soqiynoma va boshqa janrlardagi asarlarida Iso alayhissalom obraziga to’xtalgan. Shular ichidagi ayrim baytlarni misol keltirib sharhlamoqchimiz.

“Badoye’ ul-vasat”devoniga kiritilgan 1-g’azalning 3-baytida:

Zahri firoqingdin qayu oshiqki bo’ldi talxkom,

No’shi visoling yetmasa, Iso anga topmas davo.

Firoqing zahridan oshiq bo’ldi talxkom, visolingga yetmasa Iso(a.s) ham ungatopolmas davo. Yorning firoqi oshiqni shunchalar yondirgan, bemor qilganki go’yo zahar ichgan inson kabi bo’lgan zahar ichgan inson dardiga hech narsa davo bo’lolmaydi, ammo oshiq shu holga tushsa yor unga davo bo’la oladi. Shu baytda keltirilgan “Iso anga topmas davo“ iborasiga e’tibor qaratsak bu yerda Iso(a.s) davo bo’luvchi obraz sifatida kelgan. Uning nafasi ya’ni so’zi bemorga davo bo’lishini e’tirof etadi. Lekin Alloh-Yor ga oshiq bo’lgan kimsaga u shoh bo’lsin yoki gado O’zidan o’zga davo bo’lolmaydi, shifo topolmaydi hatto Uning payg’ambarlari ham. Bu Iso Masihga bo’lgan noto’gri qarashlar xato ta’riflarga oydinlik kiritadi desak mubolag’a bo’lmaydi. “Iso(a.s) Xudo emas, Uning o’g’li emas Allohning elchisi, rasulidir.”

10- g’azalning 2-baytida ham Masihga murojaat qilingan:

Hajring balosig’a ne iloj aylagay Masih,

Ranjidur ulki zahr yemakdur davo anga.

Hajring balosiga hech davo topolmydi Masih ham, faqat ozoringdan zaharingdan totib ko’rmoqlik davo bo’la oladi bu dardimga deb bu baytda ham Masih davo bo’luvchiligiga ishora qilinyapti.

33-g’azaldagi 1- 2- baytlarda :

Dardi hajrimg’a ul ikki la’li xandondir davo,

Kim, o’lar Iso damiyu, obi hayvondur davo.

Ne davo Iso damin fahm ayla, ne hayvon suyin,

Hajir jonin olg’on elga vasli jonondur davo.

O’lar bo’lgan holga kelgan insonga Iso nafasiyu, hayot suvi davo bo’ladi xuddi hajrida jonini olgan, azob bergan yorning visoli elga davo bo’lgani kabi.

Yana ko’plab g’azallar tarkibida Iso Masih jon beruvchi obraz sifatida qo’llanilgan.

“Navodir ush-shabob” tarkibidagi 3-g’azalning 2-baytida:

Sening ko’yung nasimig’a o’zin soldegki jon toptin

Masih anfosidin gar xastag’a bo’lmas davo paydo.

Sening ko’ying nasimiga o’zimiz soldikki jon topdik, bizdek xastaga Masih nafasi bo’lolmas davo. Bunda Iso[a.s]ning so’zi davo bo’lishiga ishora qilyapti. Shu devon tarkibidagi ko’plab g’azallarda Iso Masihning jon berish davo bo’lish nafasi orqali hayot bag’ishlay olish xislati takidlanadi.

440-g’azalning 3-bayti:

So’z demay jon baxsh la’ling kim o’lukni tirgizur

Ko’rsa Ruhulloh ani dam urmag’ay e’jozdin.

Bu baytda ham yorning so’z demay jon baxshida qilishi o’likni tiriltiradi, buni ko’rgan Ruhulloh yani Iso[a.s] ham dam urmaydi, bir so’z demaydi, yorning bu mo’jizasi uni ham hayron qoldiradi. Bu baytda ham shoir Iso Ruhulloh obraziga jon beruvchi sifatini beradi.

580-g’azalning 3-baytida:

Jon berurda la’lidin Iso sifat jononae

Ko’ngul olurdi yuzidin Yusuf oyin dilbar.

Bu baytda yorning so’zi oshiqqa jon beradi, uning so’zi shu drajada qudratga ega va bu go’yo Isoning qudratiga o’xshatilyapti, yor yuzining go’zalligi esa Yusuf payg’ambarga o’xshatilgan.Bu yuqoridagi payg’ambarlar obraziga murojaat qilgan iboramizning dalili desak mubolag’ bo’lmaydi.Baytda Iso[a.s]ning so’zi orqali jon berishi aytilgan.

“Favoid ul-kibar” devonidagi g’azallarda ham Iso Masihning nafasi davo bo’lishiga ishora qilingan. Quyidagi baytda:

Bulki la’ling nuqtasi hardam o’likni tirguzar,

Kirdi Ruhulloh magar ul chashmai hayvon aro.

Baytda Ruhullohning jon berishiga ishora qilingan.

Ul ne tarseki, Masihog’a erur

Ollida dam ura olmoq dushvor.

Quyidagi tarjibandda ham Iso alayhissalomning “Masih” laqabi keltirilgan.Masihoning oldida so’z deyishga ojizmiz deya uning jon baxsh etuvchi kalomini yana bir bor ulug’langanini ko’rishimiz mumkin va bu yerda ham Masih dami jon baxshida qilishiga ishora qiladi.

Iso alayhissalom tug’ilganida onasi shaniga nisbatan ko’plab tuhmat bo’htonlar aytilganda Alloh tomonidan Masihga volidasini oqlash uchun

so’zlashga izn berilgan shunda Iso (a.s)ning so’zi og’rinayotgan dard chekayotgan qalblarga davo bo’ladi. Yolg’onlarning to’g’risini anglatmoqchi bo’ladi bazilarga anglatadi ham tushunmovchiliklarga oydinlik kiritadi. Muqaddas “Qur’oni Karim” kitobida Iso Masihga “Haqni so’zlovchi” nisbati beriladi. Iso(a.s)ga Alloh tomonidan so’zlash maqomi beriladi. Go’daklik chog’ida haq so’zni so’zlay olish xislati bo’lgan. Navoiy shu jihatdan Iso Masihga havas qiladi, Iso kabi bo’lishni orzu qiladi va asarlarida so’zning qudratini namoyon qilish uchun Iso shaxsiyatiga murojaat qiladi. Navoiyning kalomi ham ezilgan xalqga, dardman qalba davo bo’lishni istaydi haqni so’zlashga harakat qiladi va bu yo’lda Iso (a.s)ni o’ziga ustoz deb biladi. Xulosa o’rnida shuni aytish kerakki shoir so’z sehrini Iso obrazi orqali dalillaydi.biz ayrim baytlarnigina tahlilga tortdik xolos.”Xazoyin ul-maoniy” kulliyotida tartib bergan devonlaridagi yana ko’plab baytlarida Iso[a.s]ning davo bo’luvchi nafasi-yu, jon bag’ishlovchi so’zining qudrati ta’riflangan o’rinlarni ko’rish mumkin.Alisher Navoiy asarlarida Iso alayhissalom obraziga faqat jon beruvchi sifati emas balki yana boshqa sifatlar ham berilgan.Masalan, ayrim baytlarda “quyosh” so’zi bilan paralell ravishda “Bir quyosh ikki Masihog’a” yoki Maryamning o’g’li ekanligi, pok qizdan tug’ulganligini “Masiho birla Maryamdin qiyos et” yoki “Iso ignasi Maryam igirgan” kabi iboralarni uchratish mumkin. Vaholangki biz hozir faqat bir asarni keltirib o’ttik va ayrim baytlarinigina tahlil qildik. Navoiyning bundan tashqari nazmda ,nasrda ko‘p asarlari bor va ular tarkibida Iso[a.s] obraziga ko’p marotaba murojat qilingan, ishora qilingan.Buyuk alloma ijodini hali ko’p va xo’p o’rganishimiz kerakligini maqsad qildik, keyingi maqolalarda Iso alayhissalomning asarlarda qo’llangan boshqa sifatlariga ham to’xtalib o’tishga harakat qilamiz.

ADABIYOTLAR:

1. A . Navoiy asarlari 15 tomlik “Xazoyin ul- maoniy” 4- tom “Favoid ul-kibar” devoni, 1965-yil. “Toshkent” Badiiy adabiyot nashriyoti.

2. “Badoye’ ul-vasat”devoni. www.ziyouz.com kutubxonasi.

3.Muhammad Sayyid Tantoviyning “Payg’ambarlar Tarixi” kitobi www.ziyouz.com kutubxonasi.

4.“Navodir ush-shabob” devoni. www.ziyouz.com kutubxonasi .

5. VIKIPEDIYA.

TOHIR MALIK ASARLARIDA "VAQT" MASALASI

Hasanova Solihabonu Soli qizi

Buxoro davlat pedagogika instituti talabasi

Ilmiy rahbar: Rustamova Gavhar Bahron qizi

Buxoro davlat pedagogika instituti dotsenti, f.f.f.d. (PhD)

Annotatsiya: *Ushbu maqolada Tohir Malik va boshqa adiblarning asarlarida dolzarb mavzu hisoblangan vaqt mavzusi yoritilgan. Vaqtdek bebaho ne'matni qadriga yetmoq lozimligi uqtirilgan.*

Kalit so'zlar: *vaqt, boylik, javohir, fursat, oltindan taroz, olmosdan tosh, kuch, piyoda.*

Har qanday boylik, duru-javohir, oltinlardan qimmatliroq vaqtning qadriga yetmog'imiz kerak. Vaqt bizning har turli ishni qilishga kuchimiz yetadigan fursatdir. Bir soatning bekorga sarf qilganimiz ixtiyorimizda bo'lgan fursatni zoe bo'lgani demakdir. Holbuki, shu fursat ichida foydali ishlarni ham amalga oshirishimiz mumkin. Bugun Tohir Malikning asarlarida vaqt mavzusiga murojaat qilamiz. Nega aynan "Vaqt" deyishingiz mumkin. Chunki, bu barchamizni qiynaydigan masaladir. Adib vaqt haqida "Kelinlar daftariga" asarida shunday deydi:

Garchi piyodamiz, garchi otliqmiz,
Kim yaxshi, kim esa yomonotliqmiz.
Qanchalar fursatni o'tkazdik zoye,
Xodoning oldida ko'p uyatlimiz("Kelinlar daftariga" 402-bet).

Shu o'rinda ijodkoor Payg'ambarimizning amallaridan ham misol keltirib o'z asarini bezatib o'tadi. "Ikki narsa borki, ko'pchilik ularning qadriga yetmaydi: biri sog'liq, ikkinchisi esa bo'sh vaqtdir"(Kelinlar daftariga" 402-bet). Kishi umrining hamma soatlarini, hatto daqiqalarini foydali o'tkazishizmiz kerak. Darhaqiqat, vaqtni bekorga sarflash bu umrni behuda o'tkazdi deganidir. Ko'pchilik insonlar bugun tezroq o'tsin deb, tezroq kelasi hafta yoki oyni kutishadi. Albatta, bu fikr to'g'ri emas. Chunki, o'tkazadigan har bir kunimiz, soatimiz, daqiqamiz bizga berilgan umr demakdir. Bu kunlar o'tib- o'tib oxiri tugab qolishi aniq. Lekin shu umrni qanday o'tkazdik? Qanchalik to'g'ri o'tkazdik? Bu savollarga kimda qanday javob bo'lishini hech kim bilmaydi. Vaqt mavzusiga har bir adabiyot vakili murojaat qilgan. Masalar G'afur G'ulomning "Vaqt" she'ri muning yorqin dalilidir.

Bir onning bahosin o'lchamoq uchun,
Oltindan tarizu, olmosdan tosh oz.

Nurlar qadami-la chopgan sekundning,

Barini tutolmay ay-hannos ovoz. Vaqt shunchalik tez o‘tib ketadiki, qaysi yumushni bajarishga ulgurishni bilmaydi kishi. G‘afur G‘ulom aytganidek keyin qancha yig‘lab faryod cheksak ham bekor. Ular qaytmaydi. Vaqtni hamma har xil sarflaydi. Birov kitob o‘qib, birov telefon yoki kompyuter o‘ynab, birov foydali ish qilib yana biror kishi hech narsa bilan mashg‘ul bo‘lmay o‘tkazadi. Bunday bo‘lishiga sabab nima deb o‘ylaysiz. Albatta tarbiyada. Biz ota-ona bo‘lib farzandimizga kunini to‘g‘ri taqsimlashni, o‘ziga har kun "kun tartini" tayyorlashni, o‘z vaqtini to‘g‘ri o‘tkazishga o‘tgatishimiz kerak. Biz bu bilan kelajagimiz yulduzlarini tartibga o‘rgatamiz. Serqirra ijodkor Muhammad Ali o‘zining "Sohibqiron o‘ylari" asarida vaqtni uchqur samanga o‘xshatadi. Har qanday otni chavandozi bo‘ladi, bu saman hech bir tirik jonni o‘ziga yaqinlashtirmaydi, har qanday tulpordan ham o‘zib ketadi. Qancha tez yugursa shunchalik shiddati oshadi deydi.

Xulosa qilib shuni aytishimiz mumkinki, har bir insonga vaqt o‘lchab beriladi. Uni qay tarzda, nima bilan band bo‘lgan holatda o‘tkazish insonning o‘z qo’lida. Bizdan yagona so‘raladigan narsa farzandlarimizga vaqt qanchalik qimmatli ekanligini, bugungi kunimiz ertaga qaytib kelmasligini tushuntirmog‘imiz kerakligidir.

ADABIYOTLAR:

1. "Kelinlar daftariga" Tohir Malik. 2017-yil.
2. "Ulug‘ Saltanat" Muhammad Ali. 2019- yil.
3. WWW. Ziyo.net.uz.

АБДУРАУФ ФИТРАТ АСАРЛАРИДА ШАРҚ-ИСЛОМ ВА ОВРУПА МАДАНИЯТИ ТАЛҚИНИ

Жабборов Нурбой,

Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети Ўзбек адабиёти тарихи кафедраси мудири,
филология фанлари доктори, профессор

Аннотация: *Мақолада Абдурауф Фитратнинг Шарқ-ислом ва Оврупа маданиятининг ўзак масалаларига доир қарашлари ва амалий фаолияти тадқиқ қилинган. Бунда шарқлилар Юнон, Эрон ва Хиндистонда кўмилиб қолган маданиятни тирилтиргани ва ривожлантиргани, улар ёлғиз ўзларининг эмас, бутун башариятнинг саодати учун курашгани, Оврупанинг Шарққа маданият бериш ҳақидаги даъвоси*

ҳақиқатдан йироқ экани, жадидлар Шарқ маданиятининг сўнган шуҳратини тиклаш йўлига бутун кучи ва салоҳиятини бағишлагани масалалари таҳлилга тортилган.

Калит сўзлар: *жадид, Шарқ, Оврупа, маданият, илм-фан, маърифат, таназзул, тараққий.*

Шарқ-ислом ва Оврупа маданияти қиёсига юксак умуминсоний мезонлар асосида ёндашиш, масаланинг туб моҳиятидан, илдизидан келиб чиқиб фикр юритиш, Ватан ва миллат манфаати нуқтаи назаридан баҳолаш – мутафаккир жадидлар маънавий-ахлоқий таълимотининг бош хусусияти. Бу борадаги қарашлар силсиласида Абдурауф Фитрат нуқтаи назари теранлиги, кенг қамровли экани жиҳатидан алоҳида ажралиб туради.

“Шарқ сиёсати” асарида адиб тарихда тинчлик ва тараққий бешиги, маданиятнинг йўлбошчиси, билим ва ҳунарнинг ўчоғи бўлган кўҳна Шарқнинг XX аср аввалига келиб, “қон тенгизларинда ботған”идан, “тамуғ ўтларинда кўмулган”идан надоматини ифода этади. Ҳолбуки, чинакам маданият Шарқда шаклланган, айнан шу заминда юксак тараққиёт даражасига кўтарилгани аён. Фитратнинг фикрича, Шарқда маданиятнинг юксалиши теран илдизларига эга ва Оврупанинг маданияттарқатувчилик даъвоси асос-заминга эга эмас. Мутафаккирнинг бу борадаги қарашлари ва амалий фаолиятини қуйидаги тасниф асосида ўрганиш методологик аҳамиятга молик муҳим умумлашмалар чиқариш имконини беради:

1. **Шарқлилар Юнон, Эрон ва Ҳиндистонда кўмилиб қолган маданиятни тирилтирди, ривожлантирди.** Фитрат бу фикрни қуйидагича асослайди: “Оврўпа дунёси ваҳшат ва билмаслик чўлларинда обдираб, шовқин-тошқин юрар экан, Шарқ дунёси бутун инсоният оламини саодат ва тинчлик ўчоғлариға эришдурмак учун иш кўруб турар эди. Оврўпада бир маҳалла оқсоқоллиғи йўқ экан, Шарқнинг “кўзқучунос”, Бараҳма, Исо, Зардушт ва Муҳаммадлари бутун Одам ўғулларини тўғри ва билгули йўлға киргузмак учун тиришар эдилар. Чинлилар ёзиш учун қоғоз ясаганида оврўпалилар ўнг-сўл қўлларини бир-биридан айира олмас эдилар” [Фитрат А. Шарқ сиёсати, 213].

Адибнинг маълумотича, Бағдод “Дору-л-ҳикма”сининг олимлари соат ясаб, Оврупога юборганда, улар “бу қути ичида шайтонлар бор” деб соатни ташлаб қочган эди. Шарқнинг тараққиётда бу даражага эришиши сабабига Фитрат қатори барча жадидлар муносабат билдиргани маълум. Жумладан, Исмоилбек

Гаспралининг ёзишича, “Ислом уламосининг мўътабар усули ўзларидан олдинги илм ва кашфиётларни англаб, ҳалигача билинмаган ва кашф этилмаган ҳақиқатларни тажриба ва тадқиқотлар ёрдамида билмак эди. Оврупанинг фунун ва ҳунар тараққиётига катта хизмат этган ана шу усул бўлди” [Гаспинский И, 73]. Шарқ маданияти таназзулининг асосий сабабларидан бири айни шу мўътабар усулни ҳаётга татбиқ этмай қўйгани эди. Фитрат буни алоҳида таъкидлайди: “Шарқ маданий йиртқич эмас эди... шарқ маданият ўчоғи, инсоф бешиги, ахлоқ мактаби, билим мадрасаси эди. Биз, шарқлилар, башариятга қилган хизматларимиз учун бугунги қонли Оврупога қарши яхшигина мақтана олурмиз. Биз, шарқлилар, маданият йўлинда тутдигимиз хизматларда давом этганда, бу кун башарият дунёсини кўп юксак мавқеларда кўрмоқ мумкин эди. Негаким, Шарқ билим, ҳунар йўлинда Оврупо жаҳонгирларидек ўртоқ қонин ичмак ва орқадош уйин таламоқ учун эмас, инсонлик дунёсини юксалтирмоқ учун тиришар эди” [Фитрат А. Шарқ сиёсати, 215]. Бу фикрлар Фитратнинг сиёсий билим ва тафаккур борасида нечоғлиқ етук бўлганини кўрсатиши жиҳатидан ҳам аҳамиятлидир.

Исмоилбек Гаспралининг ёзишича, америкалик олим Драбер “Оврупанинг ақлий тараққиёти тарихи” номли асарида Оврупа қўлидаги бугунги машъала мусулмонлар ёқиб кетган шамларнинг, чироқларнинг ёғдусидан майдонга келганини айтган. Шунинг учун Оврупага маҳлиё бўлиш, унга эргашиш эмас, унинг маданият ниқобидаги ҳаракатларига холис баҳо бериш Шарқ учун муҳимроқдир, деган ғоя жадидларни кўпроқ ўйлантирган. Ушбу ғоя Фитрат драмаларида ҳам образли тасвирлангани кузатилади. Дастлаб Оврупага мафтун бўлиб юрган “Чин севиш” драмаси қаҳрамони Каримбахшнинг фикри ўзгаради. У: “Оврупада билим бор, лекин инсоф йўқ. Оврупанинг билими қоплоннинг тиши, тирноғи каби бир нарсадир. Кучсизларни йиртиб, емак тўғрисида кўп иш кўрмишдир... Оврупа ишларини ўрганмак албатта керакдир. Оврупада ўқимоқ, оврупаликларни инсофли, адолатли деб мақтамоқ учун эмас, улардан ўзларимизни сақламоқ, тишли-тирноқли бўлиш учун керакдир” [Фитрат А. Чин севиш, 44], деган тўхтамга келади. Табиийки, бу Фитрат қарашларининг асоси, буюк адиб ва мутафаккирнинг теран қиёсий таҳлил асосида чиқарган хулосаси эди.

2. Шарқ маданияти эгалари ёлғиз ўзларининг эмас, бутун башарият дунёсининг тинчлик, тараққий ва саодати

учун курашди. Адиб таъбири билан айтганда: “Шарқ ҳозирги маданий йиртқичлар каби ўзидан бўлмаган миллатларни ҳайвон санамади... Оврупо жаҳонгирларининг Шарқ сари юришлари бошқаларнинг қонини тўкуб, ўз қурсоқларини тўлдурмоқ, ўзгаларнинг уйини ёндуруб, ўз қозонларини қайнатмоқ учун эди”.

Адиб бу фикрига асосли далиллар келтиради. Ўша кезда Англиянинг Ҳиндистондаги, Франциянинг Тунис ва Жазоирдаги босқинчилик сиёсати инсонийликка зид экани бунинг исботи эканини таъкидлайди. Жумладан, Ҳиндистонда бир инглиз итига тош отиб, олти ой зиндонга буюрилган ерли аҳоли кўп бўлгани ҳолда юз ҳиндистонликни ўлдириб, қонун олдида масъул бўлган бир инглиз топилмайди. Ҳар йили Ҳиндистон халқининг юздан учтаси очликдан ўлиб кетади, ўзларини инсонийлик тимсоли атаган инглиз жаҳонгирлари бунга кулибгина қарамоқдан бошқа иш кўра олмайди. Франциянинг энг яқин бир қишлоғида солинган мактабнинг изи ҳам Тунисниng ҳатто энг катта бир шаҳарида топилмайди. Франциянинг энг аҳмоқ бир боласига берилган сўз эрки Жазойирнинг энг улуғ бир файласуфига ҳам раво кўрилмайди. Фитратнинг образли ифодасича, босқинчилар Тунис ва Жазоир халқининг номуслари билан ўйнаб, жонлари билан тижорат қилади. Тунисниng экин ерлари мусулмонлардан бутун олиниб, француз бойларига берилган, ерли халқнинг қўлида экин ери сира қолмаган, барисини француз бойлари алдаб-сулдаб, қўрқутуб, уриб, тортиб олган.

“Шарқ” сарлавҳали шеърида Фитрат она Ватаннинг таъсирчан умумлашма образини тасвирлайди. Шоир таърифича, ер юзида тимсоли йўқ бу юртнинг ҳар ёни жаннат боғлари мисол яшилликка бурканган. Гуллари жон сувидан озиқланган. Ям-яшил кийимли дарахтлари гўё Тангрига муножот айтади. Тоғлари бамисоли Ҳақ йўлида курашиш-чун ясов тортган аскарлар мисоли ўз ҳақини кўкдан ҳам ундиришни истагандек кўкрак кериб юксалган. Бироқ, афсуски, ана шу жаннатмонанд ўлка йўлсизча таланмиш [Жабборов А, 8]. Сабаби:

Маданият отли Ғарбли олбости,
Боқинг, мунинг кўкрагидан ўқ босди.

[Фитрат А. Чин севиш, 34]

Шоир ана шу мисралар орқали ҳам маданият Ғарб учун фақат ниқоб эканини, унинг тагида ваҳшийлик яширинганини тасвирлайди.

Ушбу шеърни таҳлил қилар экан, профессор Бегали Қосимов мана бундай ёзади: “Гўё шиддатли бир довул келгану бундаги гўзалликни барбод қилган. Бу довулнинг исми – “маданият”. Нега “маданият”? Маданият ҳаётнинг мазмунли бўлишига қаратилган эмасми? Гап номда эмас, моҳиятда” [Қосимов Б, 370]. Яъни “маданият” аталгани билан аслида унинг зидди эди.

Шоир маданият ниқобини кийган Ғарбли олбостининг қилмишларини изчил ва кескин фош эта боради. Ўт-олов ичра қолган қишлоқлар, хирмон бўлиб ётган жонсиз гавдалар, қон тўла ариқлар, таланган тинч аҳоли... Бундан ҳам даҳшатлиси, “Тўрт-беш яшар бир боланинг бошини кескир қилич билан кесмишлар. Йиғлаб турган онасининг бўйнига бир ип билан осмишлар”... Янги келин бўлган бир қизнинг кўкрагини эри бўлган йигитнинг жонсиз танаси узра қўйиб, найза билан тешмишлар. Хотинларнинг пардаси, болаларнинг юраги, қариларнинг гавдаси йиртилган, ёрилган, эзилган... Мана, “Ғарб маданияти”нинг авра-астари, номи билан моҳияти бир-бирига нечоғлик зид экани...

3. **Шарқ тараққиётда Оврупадан ортда қолгани рост. *Лекин Оврупанинг Шарққа маданият бериши ёлғон.*** Фитратнинг фикрича, Оврупанинг бизга берадиган нарсалари белгили: сафоҳат (яъни нодонлик), ахлоқсизлик, қимор ва шаробхўрлик. Ушбу тўрт иллат Шарқни таназзул гирдобига янада чуқурроқ тортиш, уни тараққийдан бебаҳра қилиш манбаи ўлароқ хизмат қилди. Адибнинг таассуф билан таъкидлашича, “Шарқнинг дин ва одатларига қатъиян тўғри келмаган фоҳишахоналарни ўлкамизда Оврупа жаҳонгирлари очдилар. Бутун башарият ҳаётиға, маишатиға, ишига раҳналар солғучи шароб дўконлари юртимизда шул Оврупа бойлари “ҳиммати” билан қурулди. “Фаранга” деган қўрқунч касал Шарқға Оврупа жаҳонгирларининг босқинлари билан келди. Хулоса: Оврупа жаҳонгирлари Шарқға ахлоқсизлик ва бузуқликдан бошқа бир нарса бермадилар”.

Айни қараш мутафаккир жадидларнинг кўпчилигига хос эди. Бу жиҳатдан, Чўлпоннинг “Ватанимиз Туркистонда темир йўллар” мақоласидан олинган қуйидаги иқтибос, айниқса, характерли: “Эй қариндошлар... катта илтимосимиз шулдурки, Оврўпонинг мўдосидин, шишасидан, бузуқ ахлоқидан намуна олмасдан ва

бунларға бул жиҳатдан тақлид қилмасдан, балки илм, фан, ҳунар, саноатға ўхшашлик маданиятларидан намуна олуб, бул жиҳатдан тақлид қилмоғимиз лозимдур. Оврўпонинг мўдоси, шишаси ва бузуқ ахлоқи сизларни хонавайрон, беватан, асир, қул қиладур. Бундан сақланингиз! Оврўпонинг мактаб, мадраса, илм-фан, саноат, ҳунарға ўхшаш маданиятлари сизларни обод, маъмур, олим қилуб, жоҳилликдан, асорат қуллигидин қутултуродур. Биродарлар, кўзларингизни очиб, яхши ўйлангизлар!" [Чўлпон А, 26]

Бугунги кунда ҳам аҳамиятини йўқотмаган бу каби қарашлар мутафаккир жадидларнинг Ғарб маданиятига дифференциал муносабатда бўлганини кўрсатади. Улар Ғарб ахлоқини, маънавиятга зид турмуш тарзини инкор этганлари ҳолда, Оврупанинг илм-фан, таълим, техника-технология соҳасидаги ютуқларини Шарқ маънавияти мезонлари асосида миллат ҳаётига татбиқ этиш тарафдори бўлганлар.

4. **Биринчи жаҳон уруши Шарқнинг истибдод исканжасидан қутулиши учун энг қулай шароитни пайдо қилди. Таассуфки, бу фурсат ва имконият бой берилди.** Фитрат дунёдаги мустамлакачи давлатлар Миср ва Ҳиндистонни қўлга киритиш, бу орқали Шарққа якка ҳоким бўлиш истагида ўзаро зиддиятга боргани, бунинг натижасида икки бир-бирига қарши иттифоқ юзага келгани ҳақида ёзади:

1. Русия, Англия, Франция.
2. Олмония, Италия, Австрия-Мажористон.

Бу икки "давлатлар тўдаси" топган бойликларини, бор куч ва имкониятини уруш яроқлари тайёрлашга сафарбар этди, ўзаро қуролланиш пойгаси авжга чиқди. Фитрат таъбирича: "Билим ва ҳунарнинг кўмаги билан шаҳар сингари кемалар, томуғ кўринишли тўплар, тоғ гавдали учғучлар ясаб турар эдилар. Бунларнинг барчаси дунёнинг тараққийси учун эмас, кучсизларни эзмак учун, Шарқни ютмоқ учун эди".

Ана шу аснода 1914 йилги биринчи жаҳон уруши бошланди. "Бутун Оврупа жаҳонгирлари орасинда очилган бу уруш Шарқ мазлумларига кўп яхши фурсат берарди. Шарқнинг қутулиш соати келган эди. Шарқнинг бунда вазифаси катта-кичик, мусулмон, мажус демасдан бирлашмак: бир-бирининг қонини ичиб турган Оврупа йиртқичлари қаршисиндан бир куч ва бир қўл бўлуб чиқмоқ эди.

Билимсиз қолған Шарқ бу тўғри йўлни кўра олмади. Бу фурсатни ҳам қочирди”.

Таъкидлаш керакки, “Шарқ сиёсати” асари Фитратнинг дунёда кечаётган ижтимоий-сиёсий воқелик моҳиятидан хабардорлик даражаси нечоғлик чуқур экани, бу жараённи теран таҳлил эта билиш баробарида холис баҳо бера олиш салоҳиятига эга бўлганини кўрсатади.

5. **Шарқ маданиятининг сўнган шуҳратини тиклаш йўлидаги амалий ҳаракатлар.** 1909-1913 йилларда Истанбулда ўқиган Фитрат 1909 йил сентябрида “Жамияти таъмими маорифи Бухоро” (“Бухоро умумий маориф жамияти”) номли хайрия жамиятини тузади. Бухоро жадидлари таъсис этган “Тарбияти атфол”нинг хайрия шўъбаси сифатида фаолият юритган бу жамият Туркияда таълим олаётган Туркистон ёшларининг моддий шароитларини яхшилаш, илм олишларига кўмаклашиш мақсадларига хизмат қилган. Мутахассислар ушбу жамият кейинчалик “Ёш бухоролилар” сиёсий партиясининг ташкил топишига замин тайёрлаганини айтадилар [Болтабоев Ҳ, 6]. Ушбу ташкилот Бухоро амирлиги фаолиятида муайян ислоҳотлар амалга оширилишида муҳим ўрин тутгани маълум. Фитрат саркотиб бўлган бу партиянинг мақсади аниқ эди: ўлка ҳаётида жиддий ислоҳотлар ўтказиш, Ватан равнақи, миллатнинг дунёдаги мутараққий халқлар даражасига юксалмоғи. Академик Наим Каримовнинг ёзишича: “...хорижий оламга қилган сафарлари, нафақат Осиё билан Европа қитъалари, балки пгу икки оламнинг маданияти ҳам туташган Туркияда таҳсил кўриш, у ердаги янги ҳаёт ва янги маданият пойдеворини барпо этишга қаратилган ҳаракат Фитратга катта таъсир кўрсатди. У ўша ерда, 1909 йилда, ўзининг машҳур “Мунозара”, 1911 йилда “Ҳинд сайёҳи баёноти” публицистик асарларини, 1910 йилда эса “Сайҳа” шеърлар тўпламини яратиб, нашр этилишига эришди. Бухорога яширин йўллар билан олиб келинган бу асарлар, айниқса, тўлиқ номи “Ҳиндистонда бир фаранги ила бухороли мударриснинг усули жадида хусусида қилғон мунозараси” ҳамда “Ҳинд сайёҳи

баёноти” асарлари “Ёш бухороликлар”нинг дунёқарашларини кескин ўзгартириб юборди ва кейинчалик Бухоро амирлигини ларзага келтирган ҳаракатнинг бошланишига сабабчи бўлди” [Каримов Н, 106].

Фитрат 1917 йил 27 ноябрда эълон қилинган Туркистон мухториятини катта умид ва ишонч билан қаршилади. Мухторият эълон қилинган 27 ноябрь тунини “миллий лайлатулқадримиз”, дея олқишлади. Профессор Бегали Қосимовнинг ёзишича, ёш бухоролилар амирликнинг ҳатто бошқарув тизимини ислоҳ этиш, уни машрутиятга – конституцион маърифатли монархияга айлантириш масаласини кўтариб чиқдилар. Бундан ташқари, “..вақф ерларини бошқармоқ учун алоҳида вақф назорати ташкил этиш, уларнинг ишини маориф ва илм-фаннинг равнақини таъминлайдиган шаклда қайта тузиш” [4.354] масаласи кун тартибига қўйилди. Фитрат раҳбарлигида тузилган ислоҳотлар лойиҳасида қишлоқ ва халқ хўжалиги масалаларидан мактаб-маорифгача, иқтисодий муаммолардан ҳарбий соҳагача, ундан адлия ишларигача қамраб олинган эди. Охир-оқибатда лойиҳа миллатнинг, миллий маданиятнинг юксалишига хизмат этиши зарур эди. Афсуски, Мухторият қонга ботирилган 20 февралдан кейин бу ният амалга ошмай қолди.

Фитрат шарқона маданиятни юксалтириш муддаосидан чекинмади. 1918-1919 йилларда “Чиғатой гурунги” фаолиятини йўлга қўйди. Ташкилот, профессор Бегали Қосимов таъбири билан айтганда: “Йўналишига кўра ислоҳотчиликни кўзда тутар эди. Фитрат маданиятимиз тараққиётининг бир овоздан тан олинган энг юксак чўққиси Навоий даврини кўп жиҳатан ибрат қилиб олди. “Жамият”ини ҳам ҳозирги ўзбек халқининг XV асрдаги номи билан атади” [Қосимов Б, 356]. Ташкилот тил ва имлодан адабиёт масалаларигача, тарихни ўрганиш ва англашдан мактаб-маориф соҳаларини ислоҳ этишгача бўлган миллат ҳаётида фавқулодда муҳим аҳамиятга эга муаммолар билан шуғулланди.

Фитратнинг бевосита ташаббуси ва раҳбарлигида 1920 йил 9 апрелда “Тонг” журналининг илк сони нашрдан чиқди. Нашр: “Яшасин, илмий, адабий, ижтимоий ўзгариш! Мия ўзгармагунча, бошқа ўзгаришлар негиз тутмас! Яшасин Шарқ қутулиши!” сўзларини шиор қилиб олди.

Жадидшунос Бегали Қомисовнинг ёзишича, 1920 йили Бухоро халқ маорифи нозири сифатида иш бошлаган Фитрат Бухоро инқилоби тарихини ёзиш ҳақида нозирлик қарорини қабул қилади. 1922 йили Жумҳурият Марказий ижроия қўмитаси Бухорода дорулфунун очиш ҳақидаги тарихий қарорини эълон қилди. Бухоро илмий жамияти тузилиб, фан ва маданият тарихига оид нодир қўлёзмалар тўплана бошлади. Қисқа муддатда "Бухоро арки тарихи" қўлёзмаси тайёрланди. Фитрат ва Файзулла Хўжаев ақли ва ғайрати туфайли Туркия, Эрон, Афғонистон билан дўстлик, ҳамкорлик муносабатлари йўлга қўйилди. Бироқ большевиклар ҳукуматининг тазйиқи билан бу ишлар тўхтатиб қўйилди.

1923-1924 йилларда Фитрат Москвадаги Шарқ тиллари институтида ишлади, илмий фаолият билан шуғулланди. Санкт-Петербург университети Шарқ факультетида шарқ халқлари тили, адабиёти, маданиятидан маърузалар ўқиди, профессор илмий унвонига эга бўлди [Каримов Н, 359-360].

Фитрат "Энг эски турк адабиёти намуналари", "Ўзбек адабиёти намуналари"ни чоп эттирди. "Шарқ шахмати", "Ўзбек классик мусиқаси ва унинг тарихи" тадқиқотларини яратди. Яссавий, Юсуф Хос Ҳожиб, Умар Хайём, Бедил, Турди, Машраб ва бошқа кўплаб ижодкорлар мероси ҳақидаги илмий ишларини эълон қилди. Мазкур тадқиқотларнинг барчаси аниқ бир мақсадга – адабиётимиз, маданиятимиз тарихини чуқур ўрганишга, бу орқали миллат ёшларининг қалбу шуурида буюк Шарқ маданиятига дахлдорлик туйғусини тарбиялашга йўналтирилди.

Хулоса қилиш мумкинки, буюк маърифатпарвар Абдурауф Фитратнинг ижодий-илмий ишлари ҳам, амалий фаолияти ҳам мустаҳкам тараққиёт илдизларига эга бўлса-да, шароит тақозоси билан таназзулга юз тутган, натижада Ғарбдан ортда қолишга маҳкум этилган қадим Шарқ маданиятини янги замон шароитида янада юксак даражага кўтариш, бу орқали Ватан ва миллат тараққийсини таъминлаш мақсадларига хизмат қилди. Улуғ мутафаккирнинг бу борадаги қизғин фаолиятини янада кенгроқ миқёсларда ўрганиш, зарур сабоқлар олиш бугунги давр учун ҳам беқиёс аҳамиятга эга.

АДАБИЁТЛАР:

1. Болтабоев, Ҳамидулла. Фитрат ва жадидчилик. – Тошкент: Ўзбекистон Миллий кутубхонаси нашриёти, 2007.

2. Гаспринский, Исмоилбек. Ҳаёт ва мамот масаласи. – Тошкент: Маънавият, 2006.
3. Жабборов Н. Фитрат ижодида Шарқ ва Ғарб маданияти талқини. /“Истиқлол ва Фитрат” мавзуидаги анъанавий республика илмий-амалий анжумани материаллари. – Бухоро, 2017. -Б. 6-13.
4. Каримов, Наим. XX аср адабиёти манзаралари. – Тошкент: O‘zbekiston, 2008.
5. Қосимов, Бегали. Миллий уйғониш: жасорат, маърифат, фидойилик. – Тошкент: Маънавият, 2002.
6. Фитрат. Чин севиш. Шеърлар, драмалар, мақолалар (Тўплаб нашрга тайёрловчилар: Н.Каримов, Э.Каримов, Ш.Турдиев). – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1996.
7. Фитрат. Шарқ сиёсати. – Абдурауф Фитрат. Танланган асарлар. III жилд (Нашрга тайёрловчи: Ҳ.Болтабоев). –Тошкент: Маънавият, 2003.

Чўлпон. Ватанимиз Туркистонда темир йўллар. // Садои Фарғона, 1914 йил 6 июнь, 26-сон..

ZAMONAVIY O`ZBEK SHE’RIYATIDA NAFS KO`RINISHLARI

Jo`rayeva Muhabbat Amonovna

BuxMTI akademik litsey ona tili va adabiyot fani o`qituvchisi

Annotatsiya: *Ushbu maqolada mumtoz adabiyotda nafs talqini va uni Alisher Navoiy ijodida tarbiyaviy ahamiyati haqida fikr yuritiladi. Nafsni zulmatga qiyoslagan shoir o‘z lirik qahramoniga ibodatni chora qilib ko‘rsatadi. Navoiy asarlaridagi nafs obrazi, ko‘pincha, insonni malomatga qo‘yuvchi vijdon azobi ma’nosida qo‘llaniladi va nafsni eng katta dushman sanaydi.*

Kalit so’z *tasavvuf, nafs, Qur’oni karim, shayton, fano, oshiq.*

Adabiy meros yoki an’anaviylik o`tgan asrda yaratilgan dastlabki “Adabiyot nazariyasi” kitoblarida davr talabi bilan “traditsiya” deb atalgan va shunday ta’rif beriladi:

Traditsiya (an’anaviylik) – dunyoni badiiy idrok etish, bilish va o`zgartirish sohasida davrdan-davrga, avloddan-avlodga o`tib keladigan, zamon talabiga javob beradigan adabiy tajribalardir. U klassiklarimiz ijodiy labaratoriyasida sinalgan, o`z qimmatini yo`qotmagan, ilg`or estetik idealni, aktual tematikani, tasviriy vositalarni, uslubdagi rang-baranglikni, xalqchil badiiy nutq san’atini keyingi avlod tomonidan qabul qilinib amalda qo`llanilishini talab qiladi [1:26].Adabiyotda asosan quyidagi qirralar avloddan-avlodga o`tganda amalda qo`llanadi yoki yangilanadi:

G`oya Mavzu Badiiyat Shakl (janrlar) Obraz.

Fikrimiz isboti uchun unga yaqin fikrda bo`lgan adabiyotshunos Erkin Xudoyberdiyevning an’anaviylik haqidagi tasniflarini keltirib

o`tamiz: “ Adabiyot raqqiyotida g`oyalar, tiplar, va badiiy tasvir vositalari doirasidagi an’anaviylikni farqlash lozim. Bu uch sohadagi an’anaviylik o`ziga xosliklari bilan bir-biridan ajralib turadi. Agar g`oyalar sohasidagi an’anaviylik, asosan, bir-biriga fikrlashi yaqin bo`lgan yozuvchilar ijodida ko`zga tashlansa, tasviriy vositalar borasidagi an’anaviylikni turli g`oyaviy yo`nalishdagi ijodkorlar orasida ham uchratish mumkin. Ikkinchi hol xuddi til kabi turli g`oyaviy maqsadlarda qo`llanishi mumkin bo`lgan badiiy tasvir vositalari va usullari taraqqiyotining ichki qonuniyatlari bilan izohlanadi”[2:183]. Biz tasniflab o`tayotgan uzvlar vositasida yuzaga kelgan an’anaviylikni umumlashtirganda uslub jihatidan ham birgalikni ko`rish mumkin, chunki adabiyotda sanab o`tilgan beshta hodisani yangilay olsagina yangi uslub shakllantirilgan bo`ladi. An’anaviylikni saqlab qolmasdan butunlay yangilangan adabiyot bo`lmaydi. Har qanday davrni ham bog`lab turadigan tayanch nuqtalar mavjud. Oddiygina badiiy asar mavzusini turlarga ajratganimizda “abadiy mavzular” degan atamani qo`llaymiz. Bu mavzular tahlil qilinsa (Vatan, muhabbat, ota-ona, ishq va boshqalar), har qanday zamonda ham yozilayotganini sezamiz.

Novatorlik – ma’lum bir davrda o`sha davr talabi yoxud ijodkorning iste’dod qirrasi bilan yuzaga chiqadigan adabiy yangilanish jarayonidir. Novatorlik haqida Dilmurod Quronov shunday degan: “Novatorlik (lot.– yangilovchi, yangilanuvchi)adabiy jarayon bilan bog`liq kategoriya adabiy jarayonda an’ana bilan har vaqt dialektik aloqada mavjud bo`lgan hodisa, adabiyot taraqqiyotining muhim ichki omili. Badiiy tafakkur rivojiga sezilarli ta’sir o`tkazib, keyinchalik an’anaga aylanuvchi muhim badiiy-estetik yangilik. Adabiy an’anaga saylab va tanqidiy munosabatda bo`lolgan, o`z davrining badiiy-estetik ehtiyojlarini teran his etolgan ijodkorgina yangilik yaratishga qodir bo`la oladi. Masalan, o`zbek mumtoz adabiyoti an’analari bag`rida yetishgan Cho`lpon o`z ijodi bilan she’riyatimizga qator yangiliklarni olib kirdi. Jumladan, uning badiiy shakl sohasidagi novatorligi she’rlarining ritik-intonatsion qurilishida barmoq va sarbast imkoniyatlaridan keng foydalanishi mumtoz she’riyatdagi she’riy shakllarni o`zgartirib qo`llashi, she’riyat tilini jonli so`zlashuv yaqinlashtirishga intilishi, she’riyatimizga ijroviy lirika, personajli lirika kabi janrlarni olib kirganida”[3:204] …

Zamonaviy o`zbek adabiyotining zabardast ustunlariga aylangan Asqad Muxtor, Erkin Vohidov, Abdulla Oripov, Omon Matjon, Sadriddin Salim Buxoriy, Abduvali Qutbiddin kabi ijodkorlar xalq ruhiyati tasvirini turli mavzularda namoyon eta olgan shoirlardir. Ularning ijod ustunliklaridan biri ham xalqona, oddiy ifodalarni topa olganligida edi. oddiy uslub bilan o`tkir mavzularda qalam tebratib, kitobxonga ta’sir qilish

adabiy mahorat. Erkin Vohidov ijodidagi mumtoz adabiyotdagi hajviylikka ergashish, obrazlarni takomillashtirgan holda yangi fikr bayon qilish qirralari an'anaviy adabiy uslubdan ajralmagan holda yuz beradi. Masalan, shoirning quyidagi she'rida nafs mavzusi xalq noiblari obrazi orqali ochib berilmoqda:

Ayta olasizmi yurtning dardini?
Azaliy odatni qilasizmi yo [4:62] …

Misralarda "azaliy odat" birikmasi orqali xalqni talon-taroj qilish nazarda tutiladi. Xo`jalar, hokimlar, noiblar, qozilar obrazlariga murojaatning an'anaviy tarzda davom etayotganini mumtoz adabiyot na'munalaridan anglab keldik. Zamonaviy she'riyat namoyondalari so`z qo`llash uslubini o`zgartirish, yangi nom bilan atash orqali mavzuga yangicha talqin beradi. Kommunizm adabiyotida nafs mavzusini ochib berish uchun yaratilgan yorqin obrazlardan yan biri "rais" obrazi edi. Erkin Vohidov "Yubiley" she'rida bu yulg`ichlar holatini aks ettiradi:

Martaba, shon-shuhrat,
Mol-davlat uchun
Jon fido etmoqni
Bildingiz qonun.
Hirs ila nafs bo`ldi
Sizga rahnamun,
Muborak bu yoshga
Yetdingiz bukun
Qancha pok insonlar
Boshiga yetib.

Yubileyda nutq so`zlovchi lirik qahramon haqiqatni aytganidan hatto o`zini uyatli his qiladi va "hech kim kasbdoshini yubileyida sizday insonlar haqida menday nutq so`zlamasin!" , deya gapini yakunlaydi. She'r 1979-yil yozilgan. Bu davr mehnatkash xalq zahmati evaziga "katta"lar qorin qappaytirib yurgan kollektivlashgan vaqt edi. Xalq hisobidan kun ko`rish ddiy raisdan tortib viloyat rahbarlarigacha odatiy holga aylangan edi. Xuddi shunday holatni Erkin Vohidov markazida Matmusa obrazi turuvchi hajviyalarida ham ochib bergan. "Matmusaning bog`i" hajviy she'rida bog` barpo etgan Matmusa qolib undan foydalangan mingta edi. qayerdandir director, qayerdandir sekretar, qayerdandir, "zamlar" paydo bo`ladi. Bir yildan so`ng bog` ishi tekshirib ko`rilganda esa ishchilar soni qisqartirilishi kerak bo`ladi. Kelib-kelib ishdan bog`bon Matmusa bo`shatiladi. Erkin Vohidov bu hangoma orqali ham ish tepasida turuvchi nafsi buzuq kimsalar qolib oddiy xalqning mehnati chippakkka chiqishini uddaburonlik bilan tasvirlagan:

Faqat shtat qisqartish,
Zaruratga o`xshadi.
Buyruq bo`ldi, Matmusa
Bog`bon ishdan bo`shadi [5:129].

Shoirning "Arslon o`rgatuvchi" she'rini ham diqqat bilan o`qisak, bir-biriga zanjir kabi bog`langan tabaqalanishning guvohi bo`lamiz. O`z nafsi uchun o`z qavmini mute qilib yashovchi tomoshagoh "xoja"lari razilligiga hatto hayvon ham dosh berolmaydi. Bir burda non uchun ishlayotgan arslon o`rgatuvchi taqdiri hayvonni u uchun rahm qilishigacha olib keladi. Qudratli tasvirlangan to`qaylar shohi va no`noq masxaraboz qarama-qarshi qo`yilgan bo`lsa, she'r so`nggida insonlarning beshafqatligi va hayvonlar shafqati konfliktda tasvirlanadi va hayvon o`rgatuvchi tilidan xojasining badnafs, jirkanch insonligi ochib beriladi: Tomoshagoh egasi kim Mening qoshimda Ammo qamchi o`ynatar u Doim boshimda.

Arslon tilidan aytilgan "rizq-u ro`z" so`zi ijobiy rizq ma'nosida emas, odamni odamning, hayvonning ustidan rahmsizlarcha hukmronlik qilishiga olib kelayotgan nafs ma'nosida qo`llangan:

O`t olsin bu charxi falak Rizqu ro`zini…
Arslon olov chambarakka
Otdi o`zini.

"Ko`cha chetidagi ayol" she'rida ham mana shunday rizq ayolni badnafs kimsalarga tobe qilib qo`ygan, ammo ayb undamas, u aytganidek nafsiga qul "janoblar"da edi:

Ul janoblar oldida men
Pok bir sanam,
Bu dunyoda hamma narsa sotiladi
Mening molim – qizil yuzim, oppoq tanam.

Garchand iymonidan voz kechishga majbur bo`lgan ayolga qismatini bu tarzda bayon qilish oson kechmaydi, ammo "hamma narsa sotiladigan dunyo" yaratgan jamiyat nafsning abadiy, iymonsiz qululigicha qoladi.

Erkin Vohidov she'riyatidagi falsafiy chuqur ma'nolar insonni to`g`ri yashashga yetaklaydi. Bu she'rlar qatiga singdiib yuborilgan mavzular olami turfa xildir. Mavzuni bir voqea misolida voqeaband qilib tasvirlash shoir ijodida boshqalardan ajralib turadigan farqdir. Erkin Vohidov o`z o`quvchisiga obrazlari orqali, shunchaki, nafs hodisalarini emas, uning asl mohiyatini anglatadi.

Zamonaviy o`zbek adabiyotining zabardast vakillaridan yana biri bo`lgan Omon Matjon ijodi ham o`z zamonasi bilan hamnafas, hamfikr, hamdard edi. xalqning haqiqiy shoiri borki, uning dardini tushuna oladi va kuyunadi. Inson qalbini o`ziga anglatadigan tuyg`u, ko`ngliga suyanchiq

ko`pincha adabiyotdan topiladi. Omon Matjon insonga xuddi shunday oyna tutuvchi, mohir ijodkor edi. U ko`ngilni bir uy misolida ko`radi va unga birda iymon, birda esa g`aflat uyqusi hokimlik qilishini, inson umri davomida qilgan ishlariga ko`ngil ko`zgu tutishini aytadi:

Bu uydagi har barg, har bir yaprog`i,
Oqmi-qora bulut yo tomchi yomg`ir,
Bari hisobdadir, bordir so`rog`,
Bari bir-birining suvratchisidir.

Shoir qora bulut, yomg`ir obrazlari orqali insonning vujudida namoyon bo`lgan ezgu va yomon fazilat-u illatlarni aks ettirarkan, nafsga berilib, kekkkaygan kishilar haqida quyidagi tasvirni chizadi:

Yo olis quyoshning elitib tafti,
Yo oygacha borday shay taxtiravon [6:4].

Ammo bunday insonlar ham oxirida man shu ko`ngil ko`zgusiga duch kelishadi va umrning aaslan neligini anglab yetganda kech bo`lishini anglatmoqchi bo`ladi.

Majozga yo`yilgan bo`lsa-da, kitobxon uchun o`zbek xalqining boshqalar nafsi yo`lida qurbon bo`layotgan mehnatlari haqidagi haqiqat ekanligini sezish qiyin emas. Sodda qorachuqlining tuz taqchilligini kamaytirish uchun ekib ko`paytirish g`oyasiga shoir boshqa osonroq yo`l topib beradi:

Buning oson yo`lin top-da:
Bor yeringga ekkin paxta!
Tezda qurib daryo-soying,
Tuzga to`lar hamma joying.

Omon Matjon ijodida akslangan obrazlar zamonaviy adabiyotda zamonga mos harakat qiladi. Uning she'rlarida dunyo – inson –nafs uchligi birga harakat qiladi va qaysi yo`l ma'qulligini insonning o`ziga qo`yib beradi. Nafsdan xalos bo`lish uchun qalbni iymon yog`dusiga to`ldirish joizligini uqtirib o`tadi.

ADABIYOTLAR:

1.Abdulaziz Mansur.Qur'oni Karim ma'nolari tarjimalari.www.ziyouz.com.–48 b
2.Adabiyot nazariyasi. II jildlik (2-jild). –Toshkent: Fan, 1979. –449 b
3.Hozirgi o`zbek adabiyotining milliy o`ziga xosligi. – T.: Fan ,1984. – 200 b
4.Ibrohim Haqqul. Tasavvuf va she'riyat. – T.: G`afur G`lom nomidagi nashriyot matbaa birlashmasi. 1991. – 184 b
5.Kenjabek Mirzo. Oshiq Mashrab va Tasavvuf olami. – T.:"Navro`z", 2019. – 88b

MUHAMMAD YUSUFNING “O'KSIMAGIN O, YURAK” SHE'RIDA FITOMORF OBRAZLAR IFODASI

Mubinova Aziza Mansurovna

BuxDPI O‘zbek tili va adabiyoti yo’nalishi talabasi

Ilmiy rahbar: Rustamova Gavhar Bahron qizi

BuxDPI O‘zbek va rus tillari kafedrasi dotsenti

Annotatsiya: *Ushbu maqolada Muhammad Yusuf qalamiga mansub "O’ksimagin o, yurak" she’ridagi daraxt, o’simlik obrazlari lari tahlil qilindi,ularga xos ma’no qirralari ochib berildi.*

Kalit so’zlar: *Totemizm, fitonim, daraxt, o’simlik, shoir, ramz, timsol, ramziy ma’no, obraz.*

O’tgan asrning so’nggi choragida adabiyotimizning pokiza osmonida yo’lchi yulduzdek porlagan shoir Muhammad Yusuf o’zining sodda va samimiy so’zi, o’zigagina yarashadigan she’riyati bilan xalq qalbidan chuqur joy egalladi. Muhammad Yusuf uchun har bir so‘z, hayotidagi har bir hodisa she’riyat edi. U go‘yo, osmonlarda qanot qoqayotgan qush kabi juda yengil va yorqin hayot kechirgan.Muhammad Yusuf kabi o‘ta keng qamrovli, hissiyotlari va o‘ylari chuqur shoir o‘limini bir narsagina – undan qolgan meros va shubhasiz, o‘zbek she’riyati rivojiga samarali ta’sir ko‘rsatuvchi she’rlarigina yupatadi.

O'ksimagin o, yurak,
Bo'lma xomush, bo'lma lol:
Mening otam **oqterak,**
Mening onam – **majnuntol.**

She’r yurakka murojaat bilan boshlanadi. Misralarda shoir otasini oqterak daraxtiga o'xshatadi. Ota – har bir oilaning boshi, mustahkam ustunidir. Oilada otaga hurmat tuyg'usi farzandga yoshligidan shakllantiriladi. Bu o‘rinda otaning oqterakka o'xshatilganligi bejizga emas. She'rda otalarimizga xos xarakterlar, ularning ruhiyati, farzandiga mehri bir daraxt misolida tasvirlangan. Barchamizga ma'lumki, terak daraxti tekis o'sadi, shoxlari sinib ketmaydi, yaproqlari mayin bo'ladi, o'zining tik qomatini har doim saqlay oladi, egilib ketmaydi, o'ziga xos salobatga ega. Otaning farzandi uchun tinimsiz mehnat qilishi, azob tortishi, qiyinchiliklari – ularning ertangi kuni, yorug' kelajagini ta'minlash va baxtli hayot kechirishlari uchun poydevor bo'lib xizmat qiladi. Otaning inson hayotida tutgan o'rnini so'z bilan ta'riflab bo'lmaydi. She'rda

dunyodagi barcha otalarga xos xususiyatlar, ularning farzandi uchun hamma narsaga tayyorligi tasvirlab berilgan. Bu jihatdan ota boshi egilmaydigan, kuchli, mag'rur terak daraxtiga qiyoslanilgan. Ota – ulug'vorlik namunasi.

Keyingi misrada dunyodagi eng muqaddas inson- ona tilga olingan.Ona bu yerda majnuntol daraxtiga o'xshatilgan. Ona – hayot davomiyligini ta'minlovchi shaxs. Insonning dunyoda shunday qarzi borki, bu qarzdan u umr bo'yi qutulolmaydi, uni dunyo boyliklari bilan ham to'lab bilmaydi, bu uning onasi oldidagi qarzidir. Onaning bir kecha bolasiga aytgan allasi,tunlarni uyqusiz o'tkazganini tasavvur qilib ko'ring... Ona mehri qalblarga quyosh nuridek zarur. Xo‘sh, nega aynan she'rda ona majnuntol daraxtiga qiyoslangan? Ona go'zal, nafis, samimiy majnuntol. She'rda o'zbek ayollariga xos jihatlar majnuntol obrazi orqali aks ettirilgan. Majnuntolning egik holda o'sishi, uyatdan yerga qaragan ayolga o'xshatilgan. Ya'ni ayollarga xos uyatchanlik, hayo, g'urur, iffat xususiyatlari majnuntol daraxti misolida tasvirlangan, shoir nihoyatda chiroyli tasvir yarata olgan. O'sib kelayotgan avlodni yerga endi unib-o‘sayotgan navnihol daraxtga o'xshatishimiz mumkin. Uni to'g'ri o'stirish, parvarish qilish majnuntolning, ya'ni onaning qo'lida. Ona majnuntoldek egilib, novdalarini, ya'ni zurriyodini katta hayot ostonasiga tayyorlaydi, farzandi uchun barcha sinovlarga chidaydi, hayotning oq-u qoralarini ularga tanitadi. Inson hamisha ota-onasini qadrlab yashashi kerak.

Osmonda oy yolg'izdir,
Yolg'izman men ham axir,
Mening opam **yalpizdir**,
Singlim **lola** – qonbag'ir.

Yuqoridagi misralarda shoir o'z opasini yalpizga o'xshatmoqda.

O‘zbek tilining izohli lug‘atida yalpizga quyidagicha ta’rif beriladi. Yalpiz – o'tsimon o'simlik, dorivor va foydali xususiyatlarga ega. Shimoliy yarim sharning iliq iqlimli mintaqalarida 20-25 turi keng tarqalgan. Barglari va poyasidan tibbiyotda, oziq-ovqatda foydalaniladi, bahorda yangi chiqqan barglaridan Navro'z bayramida ko'k somsa,chuchvara kabi taomlar tayyorlanadi. O'zbekistonning barcha viloyatlarida ariq va daryo bo'ylarida o'sadigan shifobaxsh o'simlik. Mart-oktabr oylarida gullaydi.

Opa – insonning yaqin sirdoshi, suhbatdoshi, suyanchig'i, qiyin vaziyatlarda doimo yonida bo'ladigan, quvonchli kunlarida unga hamroh bo'ladigan, xato qilganida to'g'ri yo'lni ko'rsatadigan insonidir. Opa obrazining yalpiz o'simligiga o'xshatilganining asosiy sababi,uning yalpiz

tabiatidagi dorivor va foydali jihatlarini o'zida aks ettirganligidadir. Ya'ni, u jigarlari qiyin vaziyatga tushib qolganida, chorasizlikka duch kelganida, hayot mashaqqatlarida toblanayotganida ularga xuddi dori-darmondek yordam beradi, dardlariga malham bo'ladi, davolaydi. U jigarlariga hech qachon yomonlikni tilamaydi, aksincha ularga faqat yaxshilikni istaydi. Ularning yonida bo'ladi, ruhan yuksalishga, qalban uyg'onishga chorlaydi. Shu jihatdan shoir opasini dorivor o'simlik bo'lgan yalpizga o'xshatadi.

Adabiyotda yorni gulga, qaddi tik daraxtga o'xshatishdan ko'p foydalaniladi. Keyingi bandda ham adib opasini yalpiz o'simligiga,singlisini lola guliga o'xshatish bilan,istiora san'atidan mohirona foydalangan.

Shoir she'rining oxirgi qatorida singlisini *bag'riqon lola* guliga o'xshatadi. Nega aynan singlisini, lola guliga qiyoslaydi? Lug'atlarda lola o'simligi quyidagicha izohlanadi: Lola – ko'p yillik o'simlik, qizil rangda, tog'larda o'sadigan gul. O'rta Osiyoda lolaning 64 turi tarqalgan. Bu gul may-iyun oylarida gullaydi. O'zbekistonning tog' va adirlarida lolaning yovvoyi 25 turi o'sadi. Dunyoga mashhur eng nafis madaniy lolalarning (Gollandiya lolalari) ko'pchilik qismi O'rta Osiyo lolalari asosida yaratilgan.

Shoir she'rda singlisini lola gulidek bag'ri qonga o'xshatadi. Ya'ni lolaning qizil rangdaligi bilan,shoir singlisining yuragi qon ekanligi o'rtasida aloqa bor. Shoir singlisining qalbi ko'p azob chekkanini, qiynalganini, hayot uni o'z sinovlari bilan sinaganini, chorasiz ahvolga qoldirganini, xuddi yuragining qon bo'lganiga qiyoslaydi. Singlisining nozik qalbli inson ekanligini ko'rsatish uchun u lola gulini tanlagan.

O'zbek milliy urf-odatlarida lola qadimdan qadrlanib kelingan .She'rni tahlil qilayotganimizda bir savol paydo bo'ladi.Nega shoir o'simliklar,daraxtlari nomini she'rda keltirib,insonlarni ularga qiyoslagan? Ular o'rtasida aloqa bormi?

Totemistik e'tiqodlarga ko'ra, qadimgi odamlar jamoa tarzida hayot kechirishgan. Odamlar turl xil hayvonlarga, o'simliklarga e'tiqod qilganlar, ularning ilohiy kuchiga ishonganlar.

Xulosa sifatida aytish mumkinki, inson tafakkurida hozirgi kunga qadar saqlanib kelinayotgan totemistik qarashlarning unsurlari mazkur she'r orqali ham o'z ifodasini topgan. She'rda badiiy tasvir vositalaridan, nutqni bezovchi she'riy san'atlardan unumli foydalanilgan. Shoir she'rida so'z tanlash madaniyatiga alohida ahamiyat bergan, har bir obrazni o'z o'rnida qo'llay olgan.

ADABIYOTLAR:

1. Oybek. Mukammal asarlar to'plami. 20 jildlik. 2-jild. – T., 1975.
2. Muhammad Yusuf. Saylanma. – "Sharq" nashriyot-matbaa-aksiyadorlik jamiyati, 2007. – 268 bet.
3. Muhammad Yusuf. Xalq bo'l, elim. Tuzuvchi: Nazira Salomova. – T.: 2017. – 288 bet.
4. www.arbob.uz
5. www.saviya.uz

ISTE'DOD VA IJOD MASALASI

Nafisa Karimova

Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti tayanch doktoranti

Annotatsiya: *maqolada iste'dod va ijodga doir masalalalar atroflicha o'rganilgan. Mazkur tushunchalarga nazariy va amaliy baho berilgan. Abdulla Oripov va Erkin Vohidov qarashlari orqali firklar dalillangan. Iste'dodni rivojlantirish masalasi ham alohida ko'rilgan. Manbalardan o'rinli foydalanilgan.*

Kalit so'zlar*: iste'dod, ijod, muallif, yosh, xarakter, badiiyat, mahorat*

Ijod avvalo, aqliy faoliyatning bir turi hisoblanadi. Ijodiy ishda tartib bo'ladimi? degan tabiiy savol tug'ilishi mumkin. Ijodxonada tartib bo'lishi ham, bo'lmasligi ham mumkin. Tartib ijodiy ish sifatiga unchalik ta'sir etmaydi. Chunki qachon yozish emas, qanday yozish muhimroq. Yozuvchi ofis sharoitida ishlamasligi mumkin, lekin xontaxta va ko'rpacha atrofida yozilgan asar a'lo darajada yozilish ehtimoli bor. Yozuvchi ertalab soat sakkizdan ish boshlamasligi mumkin, lekin kechki sakkizda boshlagan ishi risoladagiday bajarilishi ham mumkin. Ijod jarayonining qay mahalda, qay tartibda borishidan qat'iy nazar muhimi yozuvchi doim yozib turishi, ijodiy ishning bardavomligidadir.

Ijodkorni ruhiy-psixologik nuqtayi nazardan tekshirilganda, asosan o'z dunyosiga sho'ng'ishi, badiiy obrazlari mohiyatiga qarashlarini, estetik ideallarini joylashtirish holatlari kuzatiladi. Katta ijodkorlarning ruhiyati, kayfiyati, dunyoqarashiga xos jihatlarning barchasi ular yaratgan obrazlar tabiatida akslanadi. Badiiy asardan yozuvchi tabiatiga xos xususiyatlarni anglash, his etish ijodkor yashagan muhitni, ijtimoiy-ma'naviy dunyosini anglash orqali yuzaga keladi. Masalan, Abdulla Qodiriyning shaxsiyatini, e'tiqodiy qarashlarini anglash bilan asarlarini parallel qo'yib qaralganda, ijod psixologiyasi nuqtai nazaridan juda ko'p masalalar oydinlashadi. Chunki, alloma adibning Yusufbek hoji, Otabek, Anvar, Kumush, Ra'noga o'xshash qahramonlarida ma'naviy dunyosida in'ikos etgan tushunchalar qaysidir ma'noda Abdulla Qodiriy adabiy-estetik dunyosiga tegishli, albatta.

Iste’dod masalasi adabiyotshunoslikda, xususan, ijod psixologiyasining muhim bir muammosi sifatida bugun maydonga qo‘yilayotganining o‘z sabablari bor.

Bugungi adabiy hayotda, gazeta va jurnallarda she’riy mashqlar, nasriy asarlar bosilib turibdi. Biroq ularning mualliflari, aniqsa, yosh qalam egalarining qaysi birlari fitratida iste’doddan nishona borligini aniqlash va ular chindan ham iste’dod egalari bo‘lsa, ularga rag‘bat berish, qo‘llab- quvvatlash kerak bo‘ladi. Shoir Abdulla Oripov yozadi:

Olti oykim she’r yozmayman yuragim zada,
Olti oykim do‘stlarim ham pana panada,
Iste’dodim so‘nganidan qilar karomat[1. Oripov A, 19]

She’rda shoir ancha muddat davomida she’r yozmaganidan yuragi zada bo‘lganini g‘am bilan aytmoqda. Iste’dod egalari ijod bilan mashg‘ul yashash dasturamalining bir qismiga aylantiradilar. Qalam tutmagan kun - ijodkor uchun motamli kundir. Tabiiyki, yangi she’r yozmaslik, ijodkorning hayot mexanizmini izdan chiqarib, yuragini zada qiladi. Abdulla Oripov o‘zining iste’dodlilik darajasini ham yaxshi bilgan. Ijod ahliga iste’dod, degan noyob ne’mat Yaratguvchi tomonidan in’om qilinadi.

Odam o‘zi xohlab iste’dodli bo‘la olmaydi. Ammo inson zoti o‘zidagi ijodkorlikni, tug‘ma qobiliyatni, iste’dodni, nimalarga qodir ekanini o‘zi ham anglashi mumkin. Iste’dodni tarbiyalashda uch narsaga jiddiy qaraladi: ijodkor yoshi, asar hajmi yoki janri, adabiy muhit masalasi. Ijodiy xarakter mavjud bo‘lgani uchun ijodkorlar jamoasi ijodiy kishilar toifasini tashkil etadi. “Shoirlik aslida o‘zgalar nazdidagi jo‘n, oddiy narsalardan hayratlanish, ularda qandaydir sir ko‘rish…”[2. Oripov, A. 25]. Abdulla Oripov o‘zgalar kechirmagan kechinmani kechirish, o‘zgalar bee’tibor qoldirgan narsalarni kuzatish, o‘zgalar hayajonlanmagan obyektdan ta’sirlanish faqatgina ijodkorning ishi ekanini aytmoqda. Masalan, tabiat hamma uchun tashqari, ko‘cha, daraxt, kun va tun hisoblanadi. Ijodkor uchun esa tabiat ilhom manbayidir.

Yosh va hajm masalasi nafaqat psixologik aspektda balki, pedagogika uchun ham muhim jihatdir. Bolaga topshiriq berishda, jazolashda, imtihonni tashkillashtirishda, dars jadvalini tuzishda bolaning yoshi va tadbirning hajmiga qaraladi. Har ikkala sohada intellektual salohiyatni rivojlantirish maqsad qilingani uchun ularga xos mushtarakliklarga e’tirbor beramiz. Masalan, qalam charxlab mashq qilib yurgan yosh yozuvchidan “O‘tkan kunlar” bilan bellashadigan fundamental asar yozishini umid qilib bo‘lmaydi. Yosh qalamkashlarning mashqlarini tajribali yozuvchilarniki bilan solishtirib, ularni uquvsizlikda tanqid qilish ham noo‘rin. Agar uslub yo mahorat bobida solishtirishga ehtiyoj tug‘ilsa,

mashhur yozuvchilarning 16 -18 yoshida qoralab qo‘ygan ishlarini ko‘zdan kechirish kerak. Shuningdek, uslubni o‘rgatish uchun janrlarni saralab mutolaaga tavsiya qilish kerak.

Yozuvchilar uchun mutolaa, mashq qilish, ko‘nikma va tajribalardan tashqari o‘z ustida ishlashi ham muhim hisoblanadi. Ijodkorona tajriba o‘qish va yozish bilan o‘zlashtiriladi. Tajriba shakllanishi uchun vaqt kerak. Vaqt esa o‘z- o‘zidan ijodkorning yoshi masalasiga borib taqaladi. Shuning uchun ham yosh qalamkashlar tajribali yozuvchilarning asarlariga o‘rganish ma’nosida ham murojaat qilishlari zarur.

Kishilarning ma’naviy ehtiyojlarini to‘ldiruvchi qadriyatlar tipi ham mavjudki, ular kishini estetik zavq va yorug‘likka yetaklaydi. Erkin Vohidov she’r haqida so‘z yuritar ekan, she’rni oliy qadriyat maqomiga olib chiquvchi xususiyatini ham aytib o‘tadi. “She’riyat inson qalbining ko‘zgusi va malhami, unga qanot beruvchi omil ekan, shoirning birinchi vazifasi kishilar ko‘ngliga taskin va nur olib kirish, dardiga hamdard bo‘lish, unga kuch va madad berishdir”[3.Vohidov. E. 107]. Agar she’riyat (kitoblari) Erkin Vohidov aytgan ma’naviy vazifani bajarmas ekan, uning insonga do‘st, deb bilishimizning ahamiyati qolmaydi. Mavzuning tanlanish yo tanlanmasligi ham, abadiy tipga kirishi ham, ijodkor iste’dodining ahamiyati ham mana shunday sahifalarda bo‘y ko‘rsatadi.

Pedagogikaga qaysak, bolaning shaxs sifatida rivoj topib shakllanishi, dars mashg‘ulotlarini a’lo darajada o‘zlashtirishi uchun ular guruhlarga, aniqrog‘i iqtidorli o‘quvchilar alohida sinfga biriktiriladi. Xuddi shu kabi qalamkashlar ham bir qanot ostida birlashadilar. Jamoa bo‘lib ishlashda guruhdoshlaridan qaysidir ma’noda nimadir o‘rganadi, masalan, she’r o‘qishda tallaffuz qoidalari, ijodkor estetikasi kabilarni. Adabiyot tarixi bilan yuzlashsak, Xiva adabiy muhitida Ogahiy, Muhammad Rahimxon Feruz, Tabibiy, Avaz O‘tar kabilarni, Qo‘qon adabiy muhiti Muqimiy, Furqat, Muhyi, Amiriy, Fazliylarni, Toshkent adabiy muhitidan esa Avloniy, Qodiriy, G‘afur G‘ulom, Oybek kabi ijodkorlar yetishib chiqqan edi [4.O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi, 344]. Adabiy muhit yaratish ham bir qarashda an’anaga aylanib ketganini ko‘ramiz. Yaqin o‘tmishimizda Abdurauf Fitratning “Chig‘atoy gurungi” nomli adabiy to‘garagi ham faoliyat olib borgani fikrimizga dalil bo‘la oladi.

Iste’dod egalari har doim bu tushunchaga eng aniq yondashuvni yo‘naltirib kelganlar. Iste’dodga iste’dod egalarigina to‘g‘ri ta’rif beradilar. Ijod laboratoriyasi uchun iste’dod tushuncha doim birinchi o‘rinda turadi. Iste’dod mavjud bo‘lmasa, laboratoriyadagi barcha ishlar behuda bo‘lib qoladi.

ADABIYOTLAR:

1. Abdulla Oripov. Tanlangan asarlar. “Sharq” NMAK Bosh tahririyati. Toshkent, 2019 yil
2. Abdulla Oripov. Эhtiëj farzandi. “Ësh gvardiya” nashriëti, Toshkent. 1988 yil
3. Erkin Vohidov. Shoiru, she’ru, shuur. “Yosh gvardiya”, T.: 1987 –yil
4. O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi. 1 jildi. Toshkent.: “O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi” davlat ilmiy nashriyoti. 2000 yil.

O‘ZBEK ADABIYOTIDA TIBBIY MAKONNING XRONOTOP SIFATIDA O‘RGANILISHI

Karimova Sohiba

Toshkent davlat o’zbek tili va adabiyoti universiteti tayanch doktoranti

Annotatsiya: *Maqolada shifoxona adabiy makon sifatida tahlil qilingan. Maqolada qo‘yilgan muammo Shukur Xolmirzayevning “Bodom qishda gulladi”, Asqad Muxtorning “To‘qqizinchi palata” asarlari misolida o‘rganilgan. Shifoxonaning badiiy asardagi vazifasi o‘rganilgan. Maqolada asosan yozuvchilarning adabiy makon sifatida shifoxonani tanlaganiga e’tibor qaratilgan. Maqola zaruriy adabiyotlar bilan boyitilgan.*

Kalit so‘zlar: *nasr, hikoya, xronotop, shifoxona, adabiy janr, tasvir.*

O‘zbek adabiyotshunosligida xronotop, ya’ni adabiy makon tushunchasi yangi atamalardan biri bo‘lsa-da, undagi badiiylik yuki juda kattadir. Xususan, tibbiy qahramonlar hayoti aks etgan badiiy asarlardagi voqealarning ayrimlarida shifoxona adabiy xronotop vazifasini bajarganini kuzatish mumkin. Shu jihatdan aytish mumkinki, shifoxona ham aynan adabiy makon sifatida o‘ziga xos muhim ahamiyatga ega. Hayotda shifoxonaga bormaydigan odam kamdan-kam topiladi. Yozuvchi voqealarni aks ettirish uchun ba'zida shifoxonani ma’qul deb topadi. Chunki kasalxonaga istagan obrazni olib kelish va ayni paytda o‘z vazifasini bajarib bo‘lgan obrazlarni “sog‘aytirib” undan olib chiqib ketish ham mumkin.

Sh.Xolmirzaevning “Bodom qishda gulladi” hikoyasidagi voqealar aynan kasalxonada ro‘y beradi. Hikoyaning bosh qahramoni Nosirjon jigar kasaliga uchrab shifoxonaga tushadi va u bilan bog‘liq voqealar shu yerdan boshlanadi. Yozuvchining o‘zi ham voqealarni bevosita kuzatish uchun shu palatadan joy oladi. Nosirjon shifoxonaga kelgach, atrofidagi turli kasb egalari bilan do‘stlashadi. Shukur Xolmirzaev ushbu hikoyasida aynan kasal odam psixologiyasini juda yaxshi ochib bergan. Nosirjon Xubbijamolning shirin so‘zlari tufayli juda tez sog‘aya boshlaydi. Xubbijamol esa imtihonlarini topshirgani ketadi. Hikoya so‘nggida barcha palatadoshlari tuzalib birin-ketin xonani tark etishadi. Ammo Nosirjon garchi tuzalgan bo‘lsa ham, Xubbijamolning yana kelishini kutib, o‘zini kasalga soladi, tuzalishni istamaydi. Tibbiyotda ham agar bemorning o‘zi

chin dildan istamasa, uning tuzalishi juda qiyin kechadi. Har bir jabrning o‘z ajri bor deganlariday, qattiq asabiylashish natijasida Nosirjonning 5-sinfda yo‘qolgan xotirasi tiklanadi – u o‘qishni boshlaydi. Yozuvchi hikoya so‘ngida inson taqdiri azaliy ekanligi, uni sun'iy ravishda buzib bo‘lmasligini ta'kidlaydi. Darhaqiqat, Nosirjon bitta dardi bilan kasalxonaga tushib ikkita dardidan forig‘ bo‘ldi.

Shukur Xolmirzaev hikoyada jigar kasali – gepatitning barcha belgilarini juda yaxshi, aniq tasvirlaydi. Kasalxonaga tushgan bemorning ko‘zlari sariq bo‘lishi, yotaverib yuragi siqilishi, gapirishga gaplarning tugab qolishi, qon yuvish uchun olinadigan osma ukollar – bularning bari hikoyaning yanada jonli va real bo‘lishini ta'minlovchi vositalar sanaladi. Hikoyani o‘qish jarayonida o‘quvchi ham shu palatadan joy oladi, Polina va Xubbijamolning hazillariga miriqib kuladi, Nosirjon bilan birga iztirob chekadi.

Yozuvchi hikoyada “Hayotning har bir ko‘rinishi o‘z natijasini beradi” [Xolmirzayev Sh, 444] deb ta’kidlaydi. Ya'ni hayotda hech bir hodisa o‘zicha sodir bo‘lmaydi.

Ramziy ma’noda biz gullagan daraxtni Nosirjonning bevaqt ko‘ngil qo‘yishi deyishimiz mumkin. Bevaqt gul ochgan daraxtning taqdiri esa ma’lum – sovuq urib ketadi. Shukur Xolmirzaev ham aynan shu vaziyatni tasvirlash uchun voqeani yilning qish oyoq uzib, bahor kirib kelar paytda bo‘lishini istagan bo‘lsa ajabmas.

Adabiyot azal-azaldan ko‘pgina fanlar bilan aloqador. Chunki qaysi fan bo‘lmasin, u haqidagi nazariy ma'lumotlar yozma ravishda ajdodlardan avlodlarga yetib boradi. Ba'zida esa biz boshqa bir fanga doir atamalarni badiiy asarlarda ham uchratamiz. Badiiylik – keng maydon. Unga hayotdagi deyarli barcha hodisalarni sig‘dirish mumkin. Faqat xohish va iste’dod bo‘lsa bas. Yozuvchi, albatta, yozadigan asari uchun duch kelgan voqeani, duch kelgan joyni, duch kelgan qahramonni tanlab olavermaydi. Ijod shunday jarayonki, ko‘zlagan maqsadga yetish uchun aqlni ishlatishni talab etadi. Avvalo, g‘oya tanlanadi, qolgan unsurlar esa shunga moslanadi.

Mavzu e'tiboridan mahoratli yozuvchi Asqad Muxtorning “To‘qqizinchi palata” hikoyasiga e'tibor berish o‘rinli. Hikoyaning nomi A.Chexovning “Oltinchi palata” hikoyasi nomini eslatadi. Yozuvchi nima uchun aynan “to‘qqiz” raqamini tanlagan, balki olti, yetti va sakkizdan kelgani uchundir. Balki, A.Chexovning hikoyasini o‘qib bo‘lgach, yozuvchi bu hikoyani yozishni ko‘ngliga tugib qo‘ygandir. Har holda ikkala hikoyada ham ijtimoiy jihatdan muhim muammolar aks etgan. “To‘qqizinchi palata”dagi voqealar tog‘ etagidagi qurilish shaharchasining yangi kasalxonasida yuz beradi: “Qurilish shaharchasining yangi

kasalxonasi juda qulay joyga tushgan – tog‘ning kungay etagi, bir tomoni yosh terakzor, katta yo‘ldan uzoqda. Yoz kunlari bemorlar derazalarni lang ochib, tog‘ havosini to‘yib-to‘yib shimiradi” [Adabiyot (majmua), 317] Yozuvchi nima uchun xronotop sifatida aynan kasalxonani tanlagan? Chunki boshqa joy tanlanganda u o‘ylagan badiiy g‘oya soya ortida qolgan bo‘lardi.

“To‘qqizinchi palata”da davolanayotgan bemorlar oltmish yetti yoshli Bahromov va ikkam saksonga kirgan Hoji buva. Bu ikki xil dunyoqarashga ega insonlarni esa faqat shu palataga “qamabgina” dildan suhbatlashtirish mumkin. Garchi bir xil kasallikka chalingan bo‘lsa ham bemorlar har xil bo‘lar ekan. Hikoyadagi qahramonlarning fe’l-atvorlari turli xil. Albatta, hikoyaga jon kirgizadigan narsa bu – konflikt. Bahromovni biz ijobiy obraz deya olamiz: u garchi o‘zining farzandlari erta vafot etgan bo‘lsa ham, sog‘ayib, kelajak avlod uchun qayg‘urishda davom etmoqchi. Hoji buvani esa insonlar umuman qiziqtirmaydi, sog‘aygach, faqat yaxshi yashash ilinjida. Yozuvchi Hoji buvaning ahvolini juda ayanchli tasvirlaydi: “Xunuk semirib, betinim ovqat yeyishlari bo‘lsa, (Bahromovning) joniga tegib ketdi. Tezroq tuzalib, chiqib keta qolsa” [Adabiyot (majmua), 325].

Hikoyada Bahromov vafot etadi, uning vafoti barchani larzaga soladi. Bahromovga o‘rnidan qo‘zg‘alish umuman mumkin emas edi, bir yarim oydan buyon o‘rnidan turmagandi. Ammo endigina atak-chechak qilgan Alisherning ochiq qolgan elektr simi tomon ketayotganini ko‘rib, chidab turolmadi, shartta o‘rnidan turdi. Yo‘q, avval Hoji buvadan bolani u yerdan olib ketishni iltimos qildi. Hoji buva esa loqaydlik bilan, imillab o‘rnidan qo‘zg‘olgunicha Bahromov yugurib borib, Alisherni naq simning yonidan ko‘tarib oldi. Shu sabab uning ahvoli yomonlashdi. Ertalab bolaning onasi Bahromovga bir dasta atirgul olib keldi. Biroq bemorga gullarni ko‘rish nasib etmadi. Yozuvchi Ikkinchi qahramonni shunchalar loqayd tasvirlaganki, ba'zida ishonch yo‘qoladi. Bahromovning jasadi yonida Hoji buva bamaylixotir “…suyuq ovqatga qo‘lini solib, bir nimani kavshayotgan edi…”. Ammo bu ifoda xulosani yanada oydinlashtiradi, desak bo‘ladi.

Xulosa, shuki insonning tani kasal bo‘lsa-bo‘lsinki, qalbi, dili, fe’li kasal bo‘lmasin. Chunki shifokorlar faqat tanani davolay olishga qodir, xolos. Qalb davosi esa faqat insonning o‘zi tomonidan amalga oshiriladi. Adabiyotdagi abadiy mavzulardan biri bu inson umri, ibratli hayotidir.

ADABIYOTLAR:

1. Adabiyot (majmua). –Тошкент: Чўлпон, 2010, 317-бет.
2. Boboev T. Adabiyotshunoslik asoslari. –T.: O‘zbekiston.2002.

3. Тўйчиев А. Ўзбек романларида макон ва замон. –Тошкент: Mumtoz so‘z. 2009.
4. Xolmirzaev Sh. Saylanma 1-jild. Hikoyalar // Bodom qishda gulladi. Sharq. –T. 2003.

ПОРТРЕТ КАК ИНСТРУМЕНТАРИЙ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ПСИХОЛОГИЗМА В «ЖЕНСКОЙ ПРОЗЕ» ЗУЛЬФИИ КУРОЛБОЙ КИЗИ

Муртазаева Феруза Рашитовна

д.ф.ф.н (PhD), доцент кафедры русского литературоведения,БухГУ

Шермухамедова Насиба Алмазовна

старший преподаватель кафедры русского языкознания, БухГУ

Аннотация: *В данной статье будет рассмотрено использование портрета как инструментария воспроизведения психологизма в современной узбекской женской прозе и то, как он служит системой отражения психологизма на примере рассказов Зульфии Куролбой кизи. Изображение психологических состояний и эмоций является распространенной темой в литературе, и узбекская женская проза не является исключением.*

Ключевые слова: *психологизм, стилевое единство, портрет, доминанты, разум, внутренний мир, инструмент.*

Введение

На определенном этапе развития литературы психологизм становится сознательным и определяющим эстетическим принципом. Психологический анализ – изображение психической жизни человека. Формы психологического анализа многообразны: от прямых авторских объяснений до «внутренних» монологов героев. Открытые формы объяснения психологии героев называются «явным психологизмом», скрытые же формы (например, посредством указания на изменения во внешности персонажа) — «тайным психологизмом». [1]

Основная часть

В современной узбекской женской прозе использование психологических портретов стало популярным инструментом исследования человеческой психологии.

В рассказах З. Куролбой можно выделить прямые и косвенные методы раскрытия психологизма.

Так в рассказе «Соженный город» портрет главной героини изображается следующим образом: «*Кампир етмишларга борган, чўпдай озгин, ияги эртаклардаги ялмоғиз кампирнинг иягидай олдга туртиб чиққан, лаблари ҳаётнинг шўриш азобларини татиб кўраверганидан тиришиб-буришиб қолгандай сўлғин ва қуруқ, бурни сўппайган, киртайган кўзлари чуқур ботган – маъюс боқар, аммо жаҳли чиққанида нафақат кўзлари хунукдан-хунук чақчаяр, балки бутун юзида қўрқинчли ифода пайдо бўларди, қоқ суяк гавдаси эса хиёл эгик, лекин жуда серҳаракат, чаққон, кийимлари эса ҳамиша тоза ва озода эди*»*45] (*«Старушке было за семьдесят, очень тощая, её подбородок был острым и выдвинутым вперёд, как у бабы–яги, губы были такими блёклыми и сухими, словно испытали все горестные тяготы жизни, они были сжаты, глаза печальные и бездонные, если она сердилась, то её лицо делалось очень безобразным, но она была весьма подвижной, а её одежда всегда была безупречной», *перевод наш – М.Ф.).*

Данное портретное описание является психологическим, так как, автор комментирует портретное описание, выражая и подчеркивая психологическое состояние старухи.

В рассказе «Ревность» мы наблюдает следующее портретное описание главной героини Хосият: «*Овулнинг энг сулув қизи Хосият қўшни қишлоклик Донобой чолнинг тўнғичи Шералига турмушга чиққанида ўн етти яшар навниҳол қизча эди. Келинлик либослари унинг*

бир ҳуснига ўн ҳусн қўшиб юборди. Аммо кетма-кет туғилган уч бола Хосиятни ўзгартириб юборди. Хосият келин озиб кетди, юзига ажин тушди, негадир чакка сочлари эрта оқара бошлади. Аввалги назокатларидан-ку, асар ҳам қолмагандек. Ўзиям эрта-кеч тинмайди-да.».[4] («Хосият, когда выходила замуж за Шерали, старшего сына старика Донобоя из соседнего села, была самой красивой девушкой в селе, ей было тогда семнадцать. Но родившиеся подряд три ребенка изменили внешность Хосият, она набрала значительный вес, на лице появились морщинки, волосы почему-то рано начали седеть. Как будто от прежней нежности не осталось и следа.», перевод наш – М.Ф.).

Для характеристики героини в этом рассказе автор представил зримый образ Хосият: какой она была до замужества и какой стала после. Эти значительные подробности в описании характера, позволяют расширить смысл повествования, в котором сообщаются дополнительные сведения о причинах изменения внешности героини.

Рассказы З. Куролбой вызывают интерес читателя к внутреннему миру персонажей. Главной героиней в её рассказах обычно становится женщина. Основная черта творчества автора – подход к женщине как матери, жене, и в то же время как очень сильно страдающему человеку (рассказы «Ёмғирли ўлка» («Дождливый край»), «Изтироб» («Боль»), «Рашк» («Ревность»), «Муҳаббат ва нафрат» («Любовь и ненависть»)) и т.д.

Интересным является процесс развития сюжета в рассказах З.Куролбой. Поступательное движение развития сюжета никогда не ослабляется, наоборот, он постоянно стремителен и напряжен, изобилует разнообразными перипетиями. Её произведения всегда привлекают читателя необычной фабулой, чередой неординарных событий, сопряженных с простотой и будничностью. Острые, неординарные события, которые то и дело возникают по ходу тривиальной линии сюжета, призваны стимулировать идейно-эмоциональную реакцию героинь, а также их речевую активность.

В рассказе «Келин», где автор мастерски сочетает прямую речь героев с внутренней. Например, прямая речь: «*Одам бир марта дунёга келади. Шундай экан, ўзини, туйғуларини ҳурмат қилиши ҳам керак-да. Қолаверса, одам ўзини бахтли ҳис қилган ерда яшаши керак*» .[4] («Человек один раз живёт. Раз так, он должен уважать себя и свои чувства. Да и потом, человек должен жить там, где чувствует себя счастливым

перевод наш – М.Ф.); внутренняя речь: «Турсунбой чол пиёлани оларкан, қўли титраб кетди-ю, Муслим момо буни аниқ кўрди. «*Ҳаҳ, шўрлик чол, бундай муомалани кўрмаган-да! Кўргансизлик қиляпти*», – деб ичида яниб қуйди момо» . («Рука деда дрогнула, когда он взял пиалу. Бабка Муслим это точно заметила. «Да, бедный дед, такого обращения не видал никогда. Он ведет себя так, как будто в жизни не видел ничего подобного», – про себя ругала бабка деда», перевод наш – М.Ф.)

Нужно отметить, что форма художественной условности рассказов Зульфии Куролбой кизи реалистична.

Стиль авторов «женской прозы» отличается оригинальностью, самобытностью, колоритностью, каждый ее рассказ поражает читателя новизной темы, другой интерпретацией, разнообразием персонажей, злободневной проблематикой, необычной идеей, тем самым обеспечивая высокую популярность её произведений. [2]

Можно сказать, что узбекская «женская проза» углубила проблематику психологической прозы, которая давала возможность понять чувства другого человека, обращаясь к внутренним истокам поступков, а не к внешним их проявлениям. Психологический портрет как система отражения психологизма в женской прозе Зульфии Куролбой кызы является важным аспектом ее творчества. Автор использует психологические портреты, чтобы исследовать внутреннюю работу своих персонажей, исследовать динамику отношений и исследовать способы, которыми женщины воспринимают жизнь.

Заключение.

Изучение исследовательских материалов по данной теме, анализ произведений современной «женской прозы» показывают актуальность поставленной проблемы в современном обществе. Художественный психологизм в «женской прозе» становится универсальной категорией для исследования внешнего и внутреннего психологического поля личности. Психологический портрет как система отражения психологизма в женской прозе Зульфии Куролбой кизи является важным аспектом ее творчества. Автор использует психологические портреты, чтобы исследовать внутреннюю работу своих персонажей, исследовать динамику отношений и исследовать способы, которыми женщины воспринимают жизнь.

Литературы:

1. Горжая А. А. Психологическая женская проза как объект исследования // Гуманитарные и юридические исследования. – 2020. - №2. – С. 175-181.

2. Пигнастая Д. Г. Специфика «женского письма» // Реализация компетентностного подхода в системе профессионального образования педагога. – 2018. – С. 251-253.

3. Антипина Е. С., Гилева А. М. Феномен «женской прозы» в современной русской литературе // Global and regional research. – 2020. – №3. – С. 199-204.

4.. Зульфия Куралбой кизи. Сборник рассказов «Қадимий қўшиқ». (). - Т.: Узбекистан, 2012.С.161-162

5.Муртазаева, Ф. Р. (2020). Женское видение мира в прозе В. Токаревой." Своя правда". Молодой ученый, (4), 462-465.

6.Murtazaeva, F. R. (2019). PSYCHOLOGISM AS A STYLISH DOMINANT IN THE MODERN FEMALE PROSE OF V. TOKAREVA. Theoretical & Applied Science, (10), 717-720.

ABDULLA QAHHOR HIKOYALARIDA O‘ZBEK AYOLI OBRAZINING ESTETIK IFODASI

Naimova O‘g‘iloy Alisherovna

BuxDPI 1BT-21guruh talabasi

Annontatsiya. *Ushbu maqolada Abdulla Qahhor hikoyalaridagi o‘zbek ayoli obrazidagi sifatlar ilmiy-nazariy tahlil qilingan.*

Kalit so‘zlar: *Abdulla Qahhor, realistik, hikoya, janr,inson, Anor, Dahshat, O‘g‘ri, o‘tmish, ibo-hayo, nafosat, or-nomus, ehtirom, mehnatkash*

“Abdulla Qahhor o‘zbek hikoyachiligini zamonaviy jahon hikoyachiligi darajasiga ko‘tardi va o‘zbek realistik hikoyachiligining asoschisi degan nom oldi. Abdulla Qahhorning shunday hikoyalari borki ularni jahon navalistik adabiyotining eng yaxshi namunalari bilan bir qatorga qo‘yish mumkin”, - deb yozgan edi rus tanqidchisi Semerovna.

Adib o‘zbek realistik hikoyachiligining asoschilaridan biri bo‘lib, adabiyotimizda bu janrning shakllanishi va o‘sishi uning nomi bilan chambarchas bog‘liqdir. Abdulla Qahhor hikoyalarining bir guruhini o‘tmish haqidagi hikoyalar tashkil qilsa, ikkinchi guruh hikoyalarning bosh qahramonlari – zamondoshlarimizdir.

Yaqin o‘tmishdagi o‘zbek voqeligi ”Anor”, “O‘g‘ri”, “Bemor”, “Dahshat” “Tomoshabog”, “Millatchilar”, kabi hikoyalarda aks etgan. Shuningdek, “O‘tmishdan ertaklar” asari qissa deb atalgan bo‘lsa-da, mohiyati bilan hikoyalardan tashkil topgan.

Qahhor hikoyalariga birma-bir nazar soladigan bo‘lsak undagi o‘ziga xoslik “kamso‘zlilik”, “oz so‘z bilan ham fikrni yetkazib berish qobiliyati” yaqqol namoyon bo‘lishi bilan birgalikda, ayol obraziga boshqacha nigoh bilan yondashishi ko‘plab kitobxonlarni o‘ziga tortadi.

Yozuvchining “Anor” hikoyasini oladigan bo‘lsak, unda zamonning tashvishlari, o‘sha davrdagi insonlarning ijtimoiy hayoti, nochor odamlarning oilaviy ahvoli bitta anor orqali yoritilgan. Turobjon anor o‘rniga asal olib kelganida xotining bolalarcha arazlab xarxasha qilganini: “O‘shaasalning puliga ham anor berar edi” [1], “Albatta berar edi! Albatta anor olmay asal olgansiz” [2] shu jumlalardan ham bilsak bo‘ladi. Turobjonni qay tarzda bo‘lsa ham anor olib kelishga otlanganin iko‘rgan xotinining: “Qo‘ying… Qo‘ying…“ [3], - deya javrashi ham uni to‘xtata olmaydi. Adib aynan shu jumlalar orqali o‘zbek ayolining har bir narsaga sabr-qanoat qilishi, o‘zidan-da ko’proq yaqinlarini o‘ylashini aks etgan.

“Dahshat” hikoyasidagi Unsin Olimbek dodxoning savoliga javob berishga botinolmay 2-marta so‘raganida javob bergani ham o‘zbek ayollarining ibosi, hayosi naqadar go‘zalligini ko‘rsatadi.

Yana bir “Xotinlar” hikoyasida frontga yaqinlarini yuborgan bo’lsada taqdiriga ko’ngan o’zbek ayolining soddaligi, oqko’ngil-mehribonligi - “ Men sizga aytsam, otajon, urushdan ilgari bizdan xomlik o‘tgan ekan: uy qilibmiz, ro‘zg‘or qilibmiz; o‘rtog‘im katta-katta topib kelganiga, men yaxshi-yaxshi tikkanimga, pishirganimga xursand bo‘lib yura beribmiz… Shu bilan «uy qizi» bo‘lib qolaverdim…“ [4], deya yakunlangan jumlalar orqali ham o’z ifodasini topgan. Yoki Asqar otaning: “Qani endi, qizim, yurtdan qarzingni uz, qo‘lingdan nima ish keladi? ” [5], - degan savoliga-Alamiga chidolmay turib: “Uy qizi bo‘lib o‘tirishdan boshqa hamma ish keladi! “ [6],- deya javob berishi ayollarimizning jasorati, mehnatsevarligi, boshida og’ir kunlar soya slogan paytdagi matonatidan emasmi…

Masalan, “O‘g‘ri” hikoyasi: “Kampir tong qorong‘usida xamir qilgani turib ho‘kizidan xabar oldi…” [7] jumlalari bilan boshlangan. Albatta, erta sahardan tinim bilmay yelib-yugurib mehnat qiladigan, oilasi uchun jon berguvchi, mehnatdan qo‘llari qadoq bo‘lgan ayol - o‘zbekdir! Hikoyadagi kampirning qanday ayol ekanligini, qanday xislatlarga ega ekanligini shu birgina jumla orqali bayon qilgan yozuvchi cheksiz mahorat sohibidir. Abdulla Qahhor hikoyalari shunday bir binoki, bu binoga na bir g‘isht qo‘yib bo‘ladi, na bir g‘ishtni olib bo‘ladi.

ADABIYOTLAR:

1. Abdulla Qahhor "Anor" G'afur G'ulom nomidagi nashriyot-manbaa ijodiy uyi T., 2014-yil (qissa va hikoyalar)
2. Abdulla Qahhor "Anor" G'afur G'ulom nomidagi nashriyot-manbaa ijodiy uyi T., 2014-yil (qissa va hikoyalar)
3. Abdulla Qahhor "Anor" G'afur G'ulom nomidagi nashriyot-manbaa ijodiy uyi T., 2014-yil (qissa va hikoyalar)
4. www.ziyouz.com kutubxonasi Abdulla Qahhor "Dahshat" (hikoyalar to'plami)

THEORETICAL AND METHODOLOGICAL PREREQUISITES OF LITERARY ANALYSIS

Nuridinova Manzura Jurayevna

The teacher of Bukhara State Pedagogical Institute
nuriddinovamanzura@buxdpi.uz

Abstract. *This article argues that methods are personal while methodologies are communal, and that individual researchers invent their own methods but only out of a methodology. Methodology is theoretical and ideological. Unless researchers are convinced by a particular methodology, they cannot derive their methods out of it. Literary theories are understood as methodologies and theories of reading. It also argues that all literary theories are critical, provocative, self-reflexive, multi-disciplinary, and trans-disciplinary.*

Keywords: *critical theories, methods, methodologies, reading theories, poststructuralism.*

Аннотация. *В этой статье утверждается, что методы являются личными, в то время как методологии являются общими, и что отдельные исследователи изобретают свои собственные методы, но только исходя из методологии. Методология носит теоретический и идеологический характер. До тех пор, пока исследователи не будут убеждены в какой-либо конкретной методологии, они не смогут вывести из нее свои методы. Литературные теории понимаются как методологии и теории чтения. В нем также утверждается, что все литературные теории являются критическими, провокационными, саморефлексивными, междисциплинарными и трансдисциплинарный подход.*

Ключевые слова: *критические теории, методы, методологии, теории чтения, постструктурализм.*

This article aims at establishing literary theories as methodologies and theories of reading and methods as personal inventions of researchers. Theories are brought to bear upon our reading texts and identifying the hidden ideologies. All serious literary reading that leads to research is deconstructive in nature. It also demonstrates that there should not be any dichotomy between what readers do with the text in the fictional world and how they live a life in this world. Hence, it addresses the questions how to distinguish between critical practices

(methods) and theoretical and ideological apparatuses (methodologies) and how methods are personal while methodologies are communal.

It is nearly two decades since literary theories were institutionalized within Indian literary academia. Initial reactions were not only very vague but also negative. Not many not many universities came forward to offer theories as curricular subjects even at postgraduate level; nor many teachers volunteered to teach them. Even teachers who were ready to teach them had to self-learn these theories without having been subjected to testing after a formal course. Such a situation led to the mushrooming of several misconceptions, misperceptions, and confusions over the comprehension and relevance of them to literary studies. They were not even sure of the term to be used in the singular or the plural.

These initial reactions were not without any valid ground. Indian literary academia faced a piquant situation which the US literary academia not only faced but also resisted in the 1970s. Paul de Man's "Resistance to Theory" deals with the historical reasons that are convincing[13]. Hence, it is undeniably true that the true nature of literary theories is something that is provocative. They provoke the readers. If readers are not provoked, then they are not theories. They are difficult to read and understand because they are inter-disciplinary and trans-disciplinary.

The readers, who were used to reading literature as a fictional discourse without any reference to non-literary discourses such as, philosophy, psychology, linguistics, feminism, and Marxism, were disturbed with these theories as a new kind of discourse. Innocent research supervisors never dreamt that these theories would act as reading theories or methodologies, and methods would be derived from them. Thematic analysis of the chosen texts was the best-known critical mode. Thus, there was a huge chasm between what students learn in theory classes and what researchers were doing in research without theories. They did not perceive any link between theories and literary texts as objects of research.

Literary theories, which are different manifestations of poststructuralist thinking, are now used as methodologies (not methods) of reading and theories of reading. Reading is not necessarily confined to (literary) texts. Julian Wolfreys rightly points out that reading suggests "a manner of interpreting our world and the texts which comprise that world." Hence, it is inevitable and natural for researchers to interpret literary texts with some theories that inform them intellectually and epistemologically about what is happening in their lives first, and in the

[13] Cutrofello, Andrew. Discipline and Critique: Kant, Poststructuralism, and the Problem of Resistance. SUNY Press, 1994.

fictional world next. Method is the 'practical' application of doing something and methodology is the 'theoretical" and "ideological" application of these methods[14]. Hence, theories are understood as methodologies of reading and not methods. Methodology must come before method.

Literary theories help readers/researchers learn see themselves and their (fictional) world in valuable new ways. The new ways influence them as individuals, parents, and teachers. They help them how they watch television programmes, how they read newspapers, how they behave as voters and consumers, how they react with people whom they disagree on issues related to society, religion, culture, and politics, and how they deal with their own motives, fears, and desires. In turn, these new ways condition readers'/researchers' responses to fictional events presented in literature. Theories strengthen their ability to think logically and creatively with fresh insights. In the words of Gloria Anzaldua, "Theory produces effects that change people and the way they perceive the world."

In literary research, method is different from methodology. While method is personal, methodology is communal. Methodologies are essential since methods are derived from them. Without methods and methodologies, knowledge cannot be identified, ascertained, and produced in literary research. Novice researchers can familiarize themselves with the methods already used by previous researchers through the literature review and the scope-for-further-research section. As far as methodologies are concerned, they should learn them through conscious efforts by way of doing courses on theories and through indiscriminate readings.

REFERENCES:

1. Belsey, Catherine. Poststructuralism: A Very Short Introduction. Oxford UP, 2002.

2. Cutrofello, Andrew. Discipline and Critique: Kant, Poststructuralism, and the Problem of Resistance. SUNY Press, 1994.

3. Davis, Colin. After Poststructuralism: Reading, Stories and Theory. Routledge, 2003.

4. Dillet, Benoit, et al., editors. Robe The Edinburgh Companion to Poststructuralism. Edinburgh University Press, 2013.

5. Hanssen, Beatrice. Critique of Violence: Between Poststructuralism and Critical Theory. Routledge, 2000.

6. Wolfreys, J. "Introduction." Introducing Literary Theories: A Guide and Glossary, edited by Julian Wolfreys. 2005, pp. 1-17

[14] Hanssen, Beatrice. Critique of Violence: Between Poststructuralism and Critical Theory. Routledge, 2000.

ҒАФУР ҒУЛОМНИНГ БОЛАЛАРГА БАҒИШЛАНГАН ШЕЪРЛАРИДА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЛИК

Дилрабо Қувватова

БухДУ профессори, филология фанлари доктори

Гулҳаё Шокирова

БухДУ Филология факультети талабаси

Аннотация. Интеллектуаллик Ғафур Ғулом шеъриятининг муҳим хусусияти ҳисобланади. Бу жиҳат шоирнинг болаларга бағишланган шеърларида ҳам ёрқин кузатилади. Мақолада Ғафур Ғулом лирикасидаги шу хусусият ёритилган.

Калит сўзлар: интеллектуал лирика, ҳиссий тафаккур, ақлий тафаккур, ёшлар мадҳияси метафора рамзий иқтибос.

Интеллектуал лирика ижодкорнинг ҳаёт ҳақидаги қарашлари тажассумидан таркиб топади. Назариётчи олим Д.Қуроновнинг қуйидаги фикрлари буни янада асослаб туради: “Шоирнинг мавжудликнинг конкрет масаласи – ҳаёт ва ўлим, инсон тақдири ёки феъл-атвори, жамият ва ҳоказо масалалар ҳақидаги мушоҳадаси асосига қурилган шеърлар интеллектуал лирика намунаси саналади. Интеллектуал лирикада бирмунча сокинлик, айтиш мумкинки, бирмунча “совуққонлик” кузатиладики, бу унда ақлнинг ҳисдан устунлиги билан изоҳланиши мумкин”[15]. Демак, интеллектуал шеърда ҳиссий тафаккурдан кўра ақлий тафаккур устунлик қилади. Ёш адабиётшунос Б.Фазлиддинов фикрлари мазкур қарашларни янада тўлдиради: “Фалсафий-интеллектуал шеърият – лириканинг мазмун (проблематика) жиҳатидан алоҳида тури ҳисобланиб, у олам ва одам муносабатларининг тақдир, ҳаёт, муҳаббат, ўлим каби абадий муаммолари хусусида теран билимга таяниб мушоҳада юритишдан ҳосил бўлади. Бунда одатда ҳиссий идрок билан боғлиқ бўлган эстетик завқ ақлий идрок воситасида юзага келади”[16]. Бинобарин, шеърда ҳиссий ва ақлий идрок уйғунлашади. Бундай шеърлар, биринчи

[15] Қуронов Д. Адабиётшуносликка кириш. –Тошкент: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти 2004.

[16] Фазлиддинов Б. XX аср ўзбек фалсафий-интеллектуал шеърияти (Ғафур Ғулом, Асқад Мухтор, Рауф Парфи ижоди мисолида). Филол. фанл. бўйича фалсафа докт. (PhD) дисс. автореф. – Тошкент, 2019. –Б.12.

навбатда, ўқувчининг ақли, тафаккурини бойитишга хизмат қилади ва муайян ҳаётий хулосалар чиқаришига ёрдам беради.

ХХ аср ўзбек адабиётида академик шоир Ғафур Ғулом интеллектуал лириканинг энг яхши намуналарини яратган. Шоирнинг болаларга бағишлаб ёзган "Яша, дейман ўғлим", "Билиб қўйки, сени Ватан кутади", мактаб битирувчиларга учун битилган "Олтин медаль" шеърлари бу жиҳатдан аҳамиятли.

Дада, мен осмонга учар бўлсам,
Чеки йўқ кўкни ҳам қучар бўлсам,
Юлдуздан-юлдузга кўчар бўлсам,
Сен тубанда қолиб не дейсан?
–Яша, дейман, ўғлим!
– Дада, мен кетсам агар Москвага,
Москва йўлласа душман-ёвга,
Савасам мен бўз отимнинг човига,
Сен тўзонда қолиб не дейсан?
– Яша, дейман, ўғлим![17]

Шоирнинг "Яша, дейман, ўғлим" шеъри ота ва бола суҳбати асосига қурилган. Юқоридаги сатрлар болада Ватанга муҳаббат, жасурлик, фидойилик туйғуларини, фазилатларини камол топтиришда алоҳида аҳамиятга эга. Қолаверса, ҳар бир банд охирида такрорланувчи "Яша, дейман, ўғлим" сатрида руҳлантириш, ҳаётсеварликка чорлаш руҳи етакчилик қилади. Бола "осмонга учиш", "чеки йўқ кўкни ҳам қучиш", "юлдуздан юлдузга кўчиш"и учун кўп ўқиб-ўрганиши керак бўлади. Отанинг унга берган маънавий қуввати эса қанот бўлади.

Ғафур Ғуломнинг "Билиб қўйки, сени Ватан кутади" шеъри ўз даврида ҳам, ҳозир ҳам ҳаётга мустақил қадам ташлаётган ёшлар учун ўзига хос шиор бўлиб жаранглаган ва жарангламоқда:

Сен бу кун синфда шод юрак билан
Синов навбатини кутиб турасан.
Аъло мамлакатнинг аъло фарзанди,
Билиб қўйки, сени Ватан кутадн![18]

Юқоридаги сатрлардан фикр чўғи баланд. Яъни шеърнинг лирик қаҳрамонлари ўрта мактаб битириш олдида турган, "аъло мамлакатнинг аъло фарзанди" бўлган ўспирин йигит-қизлардир.

[17] Ғафур Ғулом. Мукаммал асарлар тўплами. 12 томлик, 1-том. –Тошкент: Фан, 1983. –Б. 193.
[18] Ғафур Ғулом. Мукаммал асарлар тўплами. 12 томлик, 1-том. –Тошкент: Фан, 1983. –Б.211.

Шоир “шод юрак” билан имтиҳонларни ҳаяжон билан топшираётган ёшларга Ватанга хизмат қилишдек юксак масъулиятни юклайди.

Жабрда масала қўш муаммодир,
Худди шунда бир улуғ қурилиш жодир.
Сен катта инженер эртами, индин,
Билиб қўйки, сени Ватан кутади!

Дарҳақиқат, шеърнинг кейинги бандларида интеллектуаллик мазмуни ортиб боради. Шоир айтмоқчи, ўқувчи алгебрани яхши ўзлаштирсагина, у эртага инженер, қурувчи бўла олади. Шу боис у “жабрдаги қўш муаммо”да “улуғ бир қурилиш”ни кўради.

Шеърдир, лирика, балки оддий тил,
Халқларнинг тиллари бир хил эмас, бил!
Дипломат бўларсан, шу бугун, энди,
Билиб қўйки, сени Ватан кутади!

Юқоридаги сатрлар бугун учун ҳам аҳамиятли. Шоир ўз даврида ёшларни тилларни ўрганишга чақирган. Бинобарин, дипломат бўлиш учун бу муҳим фазилатдир.

Фанлар кўп, фанлар бор ўрганишга куч:
Ерда юр, сувда суз, осмон узра уч.
Ҳаммасидан аъло, барчадан олдин,
Билиб қўйки, сени Ватан кутади!

Бунда ҳам дастлабки бандлардаги поэтик фикр тадрижлантирилган. Дунёда фанлар кўп. Уларни ўрганиш эса куч талаб қилади. Ерда юриш, сувда сузиш, осмонда учиш учун турли билимларни эгалламоқ даркор. Бунда интеллектуал лириканинг фан-техника тараққиёти ва маданий янгиланишлар билан боғлиқ жиҳати юзага чиқади. Чунки шоир ёшларни дунёвий билимларни чуқур эгаллашга чақиради. Бу Ватанга хизмат қилишнинг энг муҳим шартидир. Умуман олганда, “Билиб қўйки, сени Ватан кутади” шеъри нафақат ёш авлодни Ватанга муҳаббат руҳида тарбиялайди, балки унга қандай хизмат қилиш кераклигини ҳам тушунтириб беради. Шу жиҳатдан бу шеърни ёшлар мадҳияси ҳам дейиш мумкин.

Шоирнинг “Олтин медаль” шеъри ҳам мактаб битирувчиларига бағишланган:

Сизсиз келажак йўқ, сиз ахир халқнинг,
Минг йилни кўражак қароғларисиз,
Сизсиз ёримайди осмонда Зуҳро,

Замонлар тонгининг чароғларисиз[19].

Юқоридаги фалсафага йўғрилган сатрлар келажак бунёдкорлари – ёшларга ишонч руҳи билан суғорилган. Шу боис шоир уларни “минг йилни кўражак қароқлар”, “замонлар тонгининг чароқлари” тарзидаги метафоралар орқали таъриф этади. “Қароқ” – кўз, “чароқ” эса чироқ. Яъни ёшлар келажакни кўрувчи кўз ва уни ёритувчи чироқ, машъалага қиёс этилади. Айтиш мумкинки, бу сатрларни ҳам ёшлар қўшиғи деб аташ мумкин.

Ғафур Ғуломнинг XX аср ўзбек шеъриятида ҳодиса бўлган шеърлари бисёр. Хусусан, булар орасида уруш даврида ёзилганлари алоҳида ажралиб туради. Шулардан бири “Бизнинг кўчада ҳам байрам бўлажак” шеъридир. Ундаги қуйидаги мисралар эътиборни тортади:

Боғимиз ҳуснида хазон офати,
Кўклам ели билан чечак отгувси.
Бу хўрлик, ҳақорат, алам кулфати,
Жаҳаннам қаърига бориб ботгувчи.
Бизнинг кўчада ҳам байрам бўлажак[20].

Барча тинчликсевар халқлар қаторида Ғафур Ғулом ҳам урушни лаънатлайди. Бунда боғ рамзий маънода Ватанни, хазон офати эса урушни англатади. Бироқ ҳаёт давом этади: кўклам ели туфайли чечаклар кўз очади. “Кўклам ели билан чечак отгувси” сатри Фузулийга тегишли. Бу ўзига хос иқтибос санъати бўлиб, мумтоз шоир фалсафий қарашларига монандликни ва Ғафур Ғуломнинг Шарқ адабиётини чуқур билганлигини кўрсатиб туради. Шоир урушнинг халқ бошига солган кулфати бир кун келиб жаҳаннам қаърига ботишига қалби, шуури билан ишонади. “Бизнинг кўчада ҳам байрам бўлажак” ҳайқириғида эса халқларнинг тинч ва осуда яшаш ҳақидаги орзулари мужассам этилган.

Умуман олганда, Ғафур Ғуломнинг деярли барча мавзудаги шеърлари интеллектуаллик руҳи билан суғорилган. Уларда ҳаётнинг аччиқ-чучугини тотган, унинг ўнқир-чўнқирларидан мардона ўтган ва тириклик мазмунини теран англаган ҳассос ижодкорнинг фалсафий мушоҳадалари, хулосалари акс эттирилган.

[19] Ғафур Ғулом. Мукаммал асарлар тўплами. 12 томлик, 2-том. –Тошкент: Фан, 1983. –Б. 83.
[20] Ғафур Ғулом. Мукаммал асарлар тўплами. 12 томлик, 2-том. –Тошкент: Фан, 1983. –Б. 43.

BOLALAR ADABIYOTIDA ANVAR OBIDJON IJODINING BADIIY TALQINI VA O‘ZIGA XOS ESTETIK XUSUSIYATLARI.

Qobilova Aziza Ahrorovna

Buxoro davlat universiteti mustaqil izlanuvchisi

Annotatsiya: *mazkur maqolada o‘zbek bolalar adabiyotining o‘ziga xos xususiyatlari, badiiyati Anvar Obidjonning ijod namunalari asosida tahlil etilgan. Bolalar adabiyotining badiiy - estetik xususiyatlari she’rlar tahlili asosida ilmiy mushohada etilgan.*

Kalit so‘zlar: *badiiy-adabiy ijod, bolalar adabiyoti,estetik did, she’riyat, shoirona ruh, ijod, talqin va tahlil.*

Yillar davomida o’zbek bolalar adabiyoti, adabiyot va san`atning barcha tur va janrlari qatorida shakllandi,rivojlandi, o’zining bir qator namoyondalariga ega bo’ldi.

Badiiy- adabiy ijod yosh avlodni tarbiyalashning bebaho va ta`sirchan vositasi bo’lganligi sababli ham bu sohaga alohida vazifa yuklatilgan. O’zbek bolalar adabiyoti zimmasiga yuklatilgan vazifani ado etish jarayonida yuksalish yo’lidan borib, kamolga erishdi. O’zbek bolalar adabiyotining eng yaxshi asarlari g’oyaviy aniqlik, axloqiy soflik,xarakter va hayotiy hodisalarni haqqoniy yoritish,ularning ishonarli tasvirlanishi, badiiylikninng yetuk va zavqbaxsh bo’lishi kabi talablarga to’la javob beradi. Bu hol bolalar adabiyoti sohasida ijod etayotgan mualliflar sonining ko’pligidan ham ko’rinadi.

Jamiyat taraqqiyoti natijasida kishilarning dunyoqarashi, ularning axloqiy e`tiqodlarini, ma`naviy madaniyatini shakllantirishda adabiyot va san`atning roli kuchaymoqda. Bu haqqoniy gaplar yosh avlodni tarbiyalashdek sharafli vazifa yuklangan bolalar adabiyotiga ham bevosita taalluqlidir[2:23].

20-asr bolalar adabiyotining taniqli vakili Anvar Obidjon asarlari necha yillardan buyon yosh avlodni xalqimizning, o’zbek millatining eng yaxshi an’ana va qadriyatlari ruhida tarbiyalashga xizmat qilib kelmoqda. Shoir bolalar adabiyotining vazifasi bolalarni to’g’ri tarbiyalashda jamiyatga yordamlashish, ularning talablarini qondirish, yosh avlodni tetik o’ziga ishonadigan, to’siqlardan qo’rqmaydigan, har qanday qiyinchilikdan yengishga tayyor turadigan qilib tarbiyalashdan iborat ekanligini hamisha yodidida tutdi, shunga qat’iy amal qildi. Vatan va xalq manfaatini ko’zlab ijod etgan Anvar Obidjon o’zining sermazmun ijodi bilan bolajonimizlarning taniqli shoiri sifatida adabiyotimizdan joy oldi. Anvar Obidjon ijodining muhim xususiyati shundaki,adib bolalarga asarlar yaratar ekan,ularga ma’lum mavzulardagina yozish bilan kifoyalanmaydi. U mimkin qadar barcha mavzularga murojaat qiladi

Binobarin, yozuvchi bolalar uchun asar yaratayotganda ular tabiatining o'ziga xos xususiyatlari, kichkintoylarning did-saviyasi,tushuncha doirasi bilan,albatta, hisoblashadi. Shuning uchun ham yosh kitobxonlar Anvar Obidjon qalamiga mansub asarlarni sevib o'qiydi, ulardan badiiy oziq va estetik zavq oladi, ta`sirlnadi[3:43].

Shoir ijodiga mansub " Ona yer"," Dalalardan bolalarga"," Ajoyibxona", " Siz eshitmagan qo'shiqlar"," Botirvoyning kundaligi","Ignalarim chiroyli","G'alati maktublar''," Masxaraboz bola", " Mening kolleksiyam" kabi o'nlab she'riy hamda hikoyalar to'plamlaridan bolalar hayotining jozibali manzaralari o'z aksini topgan. Anvar Obidjon ijodi bilan tanishar ekansiz uning bolalarga muhabbati tufayli,ularning kayfiyati, odatlari, qiliqlarini – barcha - barchasini ipidan ignasigacha yaxshi bilishiga, nozik his etishiga to'la ishonch hosil qilamiz.

" Bolalar, o`smirlarning aksariyati tabiatan sho'x, shu bilan birga o'ta qiziquvchan, behad tasirchan bo'ladi. Ularda bu xususiyatlarning yaxshi tomonga shakiianishida tarbiyadan tashqari muhitning ahamiyati ham beqiyos",- deb ta`kidlaydi shoir. Anvar Obidjon qalami mahsuli yumor va jiddiylik jamlanmasidan iborat "Mirsharif bekorchi"," So`nggi axborot", "Kalish afsonasi", "Nodon do'st", "Olamda nima gap",Parranda sayli", "Uyqu oldidan",, Ochofat"," Tekin ziyofat", "Dastlabki muvaffaqiyat" kabi she`rlari orqali yosh kitobxonlarda vatanparvarlik, mehnatsevarlik tuyg'ularini kamol toptirishga xizmat qiladi .

Dunyoda bolalardan qudratliroq kuch yo`q. Chunki ular nafaqat bugunning ,balki ertangi kunning ham egalari,yaratuvchilaridir.Binobarin, bu qudratli kuchni tarbiyalash, voyaga yetkazish, ulkan parvozga undash katta avlodning burchi ekanligini yozuvchi teran anglaydi.

Yorib chiqdim tuxumni, shunday shovvoz Jo'jaman.
Tanib oldim buvimni ,ko'zi charos Jo`jaman.
Har yon boqdim alanglab,don qidirdim jalanglab,
Yurib ko'rdim lapanglab,masxaraboz Jo'jaman.

"Jo'ja" she'rida shoir bolalarga xos qizquvchanlik,maqtanchoqlik,o'z ishidan mamnunlik xususiyatlarini yengil yumor orqali ustalik bilan tasvirlaydi va bu orqali yosh kitobxolar ko'z oldida butun bir hayot manzarasini chizib beradi.

Izlab topgan ulfating,
Laganbardor deraza,
Sen ham unga qo`shilib,
Bo'lib ketding bemaza.
Dangal boqib doimo
O'zgalarning ko'ziga,
Afti qanday ekanin

Aytish kerak yuziga .

Anvar Obidjon “ Ko’zguning oynakka yozgan xati” she`rida hayotga teran nigoh bilan qaraydigan kishilar timsoli “Ko’zgu” obrazi orqali ochib berilgan.

Maslahat shu ikkimiz
Kuchni birga to’plasak.
Keyin Kuz va Bahorni
Oramizdan quvlasak.
O’rtachalik,iliqlik
Kimga ham darkor,qiziq!
Bo’lish kerak hayotda
Yo g’irt sovuq,
Yo issiq.

Anvar Obidjon ijodi bolalar adabiyotida ulkan iz qoldirgan bolalar shoiri. Uning har bir ijod mahsuli yosh kitobxonlar qalbida o`chmas iz qoldiradi.

Adabiyotlar:

1. Barakayev R. O‘zbek bolalar adabiyoti va Abdulla Avloniy ijodi. T., “Fan”, 2004 2. Murodov M. Oltin sandiq ochildi. Toshkent, “O‘qituvchi”, 1994.

2. Safarov O. O‘zbek xalq og‘zaki ijodi. T., “Musiqa”, 2010; yana: Bolalik kuychisi. T.,“Fan”,1978; yana:Bolalarni erkalovchi o‘zbek xalq qo‘shiqlari. T.,1985; yana: Oliy o‘quv yurtlarida bolalar adabiyotini o‘qitish muammolari. “Til va adabiyot ta’limi” j., 1999y., 3-4 - sonlar.

3. O‘zbek bolalar adabiyoti va adabiy jarayon. T. “Fan”, 1989.

ЮСУФ АМИРИЙ - МАҲОРАТЛИ ШОИР

Маърифат Ражабова

БухДУ Ўзбек тили ва адабиёти кафедраси доценти, ф.ф.д.

Аҳророва Зуфнунабегим

Филология ва тилларни ўқитиш (ўзбек тили) таълим йўналиши IV босқич талабаси

Аннотация. *Мақолада XV асрда яшаб, туркий ва форсий тилда ижод этган туркийгўй шоир Юсуф Амирий ҳамда унинг бизгача етиб келган адабий мероси хусусида сўз боради.*

Калит сўзлар: *Юсуф Амирий, девон, «даҳнома», «чоғир ва банг» мунозараси, қасида, туюқ, ғазал.*

Юсуф Амирий XV асрда Бойсунқур Мирзо ҳукмронлиги даврида яшаб ижод этган туркийгўй шоир. У туркий ва форсий

тилда ижод қилган. Шоирнинг бизгача бир девони ҳамда «Даҳнома», «Чоғир ва Банг» мунозараси етиб келган. Шоирнинг ҳаёти ва ижодий фаолияти билан боғлиқ маълумотларни Алишер Навоийнинг “Мажолис ун-нафоис” асарида ўқиймиз: “Мавлоно Амирий - турк эрди ва туркча шсъри яхши воқеъ бўлубдур, аммо шуҳрат тутмабдур. Ва бу байт анинг «Даҳнома» сидиндур:

Не емакдин, не уйқудин солиб сўз,

Емакдин тўюб уйқудин юмуб кўз” [1:18].

«Тазкират уш-шуаро» муаллифи Давлатшоҳ Самарқандий “Мавлоно Юсуф Амирий султон Шоҳруҳ Мирзо замонида катта шуҳратга эришган шоирлардан биридир. У оддий ҳаёт кечирган, айтишларича, амирлар ва машҳур амалдорлар унга ғамхўрлик кўрсатганлар. Буюк ҳоқон Шоҳруҳ султон ва унинг улуғ авлодлари, амалдорлари шаънига Амирий кўп қасидалар битган. Султон Бойсунқур мирзо шарафига битилган қуйидаги қасида ҳам уникидир:

Делам бедард гирифтор гашт дар гаме у,

Магар кунад шоҳи олам белутф дар монаш”, - деб ёзади.

Ўзбек мумтоз адабиёти жанрлари такомилида Юсуф Амрининг алоҳида ўрни бор. Боиси, Юсуф Амрийга қадар тартиб берилган девонлар фақат ғазаллардан иборат бўлса, унинг лирик мероси таркибида ғазал билан бирга таржеъбанд, туюқ каби лирик тур намуналари учрайди. Шоир ғазал билан бирга туюқнинг гўзал намуналарини ҳам яратиб, бу жанрнинг такомилига муносиб ҳисса қўшди. Жумладан,

Гар десам,боғи висолинг нори бор,

Олма деб аччиғлаб айтур: Нори бор!

Ишқ нахли кўз ёшимдин сув ичиб,

Баргу борини шарарлиғ нори бор.

Юсуф Амрийнинг юқорида келтирилган туюғида “нори” сўзи тажнисни ҳосил қилган. Биринчи мисрада “анор”, иккинчи мисрда “нари бор”, тўртинчи мисрада “ўт, олов ” маъноларда келган.

Туюқ жанри, асосан, ишқий мавзуда ёзилган. Юқоридаги туюқда маъшуқа висолидан умид узган ошиқ ҳолати тасвирланган бўлса, қуйидаги туюқда маъшуқанинг “ноз ўқидан” “жароҳатланган“ лирик қаҳрамон кайфияти бадиий талқин этилган.

Жилва айлаб сакратурда саркаш от,

Ноз ўқин жавлон этиб жонимға от.

Итларинг хайлиға хизмат айладим,

Қўйдилар аҳли вафо деб манга от.

Мазкур туюқда “от” сўзи тажнисли сўз бўлиб келган. Биринчи мисрада “ҳайвон”, иккинчи мисрада “отмоқ”, тўртинчи мисрада “исм” маъносида келган.

Юсуф Амирийнинг бизгача «Даҳнома», «Чоғир ва Банг» мунозараси ҳамда лирик ғазаллари етиб келган. Лирик асарларида ижтимоий–фалсафий қарашлари билан ишқ-муҳаббат ҳақидаги мушоҳадалари ҳам ўзининг бадиий ифодасини топган.

Юсуф Амирий меросида ғазаллар сони кўп бўлмаса-да, бадиий баркамоллиги билан эътиборни тортади. Шоир ғазалларида ҳаётсеварлик улуғланади, вафосизлик, зулм қораланади. Маъшуқа васлидан умидворлик ошиқ кўнглига таскин беради. Лирик қаҳрамоннинг мақсад муддаоси, эзгу ниятлари замирида шоирнинг ишқ, ҳаёт, яхшилик ва ёмонлик ҳақидаги қарашлари ўзининг бадиий ифодасини топади. “Хаёлинг хайли, эй жоним чароғи” мисраси билан бошланувчи ғазалида қўлланган қуйма иборалар, тамсил сифатида танланган ҳаётий ҳолатлар, шу билан бирга халқона оҳанг Юсуф Амирийнинг туркий ғазалчиликда ўзига хос услубга эгалигидан далолат беради. Ғазалнинг лирик қаҳрамони ошиқ. У маъшуқадан бошқани кўрмайди. Шунинг учун ёр юзи ошиқнинг кўзига айланган.

Хаёлинг хайли,эй жоним чароғи,

Турур кўзумдаву кўнглумда доғи [2: 202] .

Мумтоз адабиётда рақиб образига кўп мурожаат қилинади. Бу образ орқали жамиятда учраб турадиган бадбин кишиларнинг хусусиятлари тасвирланади. Улар ошиқ ва маъшуқ ўртасида тўсиқ, уларнинг муҳаббатига раҳна солувчи, шу орқали инсон ва жамият ўртасида қарма – қаршиликлар, муаммоларга урғу берилган. Шоир ғазалнинг иккинчи байтдида халқда ишлатиладиган “кўзи чиқсин” қарғишидан фойдаланади. Уни кўра олмаган рақибнинг эса кўзи чиқсин, дейди шоир.

Юзунг кўрар кўзумдур, гар рақибинг,

Кўра олмас они чиқсин қароғи.

Кейинги байтда “зулф” ва “кўнгил” орқали (синидоха – қисм орқали бутунни ифодалаш) маъшуқ ва ошиқ образига ишора қилинган. Биламизки, зулф жингалак бўлади. Шоир зулфнинг ана шу ҳолатидан маҳорат билан фойдаланган. У бошдан оёқ эгри бўлгани учун кўнгил билан келиша олмайди, - дейди шоир.

Қачон зулфунг кўнгул бирлан тузолгай,

Ким, эгридур анинг боштин-аёғи.

Ғазалнинг кейинги байтида шоир ошиқнинг ҳолатини бадиий ифодалаш учун яна ҳаётий ҳолатни мисол қилиб келтиради. Ошиқ ўз

ҳолини маъшуқа олдида қанчалик ошкор қилмасин, у эшитмайди. Бу худди рубобнинг ўз куйини эшитмагани кабидир.

Фиғонимни рубоб олиға, эй дўст,
Не айтойин чу эшитмас қулоғи.

Мумтоз шеъриятда маъшуқа кўзи жон олувчи, фитна қўзғотувчи сифатлари билан таърифланади. Халқда "кўз кўзга тушганда меҳр пайдо бўлади" деган гап бор. Худди ана шу халқона қарашдан ошиқнинг ҳолатини тасвирлаш учун фойдаланилган. Маъшуқа кўзи ошиқ кўнглига меҳр тухмини сепмади, у сепган меҳр уруғи экиндан, яъни ошиқ кўнглидан йироқ тушган. Шоир бу билан маъшуқанинг ошиққа нисбатан эътиборсизлиги, унинг муҳаббатини назар писанд қилмаганлигига ишора қилади.

Кўзунг кўнгулда экмас меҳр тухмин,
Ажаб йўқ,тушмади экин йироғи.

Ғазал мақтасида шоир яна маъшуқа зулфига мурожаат қилади. Зулф - мумтоз шеъриятда кўп қўлланувчи тимсол. Зулфнинг маъноси сочдир, у ўтмиш адабиётида гесу, турра ёки кокил деб ҳам аталган. У маъшуқнинг гўзаллигини намоён қилувчи узв бўлиши билан бирга, тасаввуф шеъриятида моддий дунё тимсоли сифатида ҳам қўлланади. Мақтаъда зулф (синекдоха) орқали маъшуқга ишора қилинган. Маъшуқа Амирийнинг олдидан ўтди, зулфнинг хушбўй бўйидан унинг кўнгли паришон (мушаввашдур) бўлди:

Амирий олидин то ўтти ул зулф,
Насимидин мушаввашдур димоғи.

Кўринадики, шоир лирикасида ғазалнависликда мавжуд анъанавий тасвир воситаларига мурожаат қилиш билан бирга, ўзига хос тасвирлар яратилгани ҳам кузатилади.

Юсуф Амирий ғазаллари ҳажми асосан 7 байтлидир. Ғазалларининг тили содда ва ширали. Қўлланган қофия ва радифлар оҳангдорликни таъминлаши билан бирга асосий ғоя тарғибига бўйсундирилган.

Хулоса қилиб айтганда, Юсуф Амирий туркий адабиётда ғазалнавислик анъанаси ўзига хос услубда давом эттирди. Шоир адабий мероси ўзидан кейин мумтоз адабиёт тараққиёти учун беминнат хизмат қилди.

АДАБИЁТЛАР:

1. Алишер Навоий. Мажолис ун - нафоис. МАТ. XX жилдлик. XIII жилд. – Т.: Фан, 1997.

2. Ўзбек мумтоз адабиёти намуналари. 2- жилд. (XIV–XV асрнинг бошлари). Тузувчи, изоҳ ва шарҳлар муаллифи: филология фанлари доктори, профессор Насимхон Раҳмон. – Тошкент: Фан, 2007. – Б. 320.

O‘ZBEK VA TURK BOLALAR ADABIYOTINING MUSTARAK XUSUSIYATLARIGA XOS AYRIM MULOHAZALAR

Rustamova Gavhar Bahronovna

Buxoro davlat pedagogika instituti dotsenti

Yoriyeva Moxigul Oltinovna

Buxoro davlat pedagogika instituti magistranti gavharrustamova@buxdpi.uz

Annotatsiya: *Ushbu maqolada o‘zbek va turk bolalar adabiyotining o‘ziga xos xususiyatlari, mazkur adabiyotdagi davlar bilan bog‘liq shakliy yangilanishlar, undagi obrazlar gtizimi hamda ikkala adabiyotga xos bo‘lgan mjushtarak jihatlar haqida fikr yuritilgan.*

Kalit so‘zlar: *o‘zbek bolalar adabiyoti, qiyosiy-tipologik tahlil, turk bolalar adabiyoti, ezgulik, “Demokratiya shunqori”, shakliy yangilanishla*r.

Ma’lumki, o‘zbek va turk adabiyoti azaldan hamkorlikda va vobastalikda rivojlanib kelgan. Shu boisdan ikkala xalq adabiyoti o‘zaro mushtaraklik kasb etadi. O‘zbek bolalar adabiyoti uchun maxsus adabiyotni vujudga keltirish harakatlari XX asr boshlarida rivojlana boshladi. Bu harakat yetakchilari Hamza Hakimzoda Niyoziy, Sadriddin Ayniy, Abdulla Avloniy bo’lib, ular yangi usuldagi maktablar ochdilar va darsliklar yaratdilar. XX asrning 20-30- yillarida Hamid Olimjon, G‘afur G‘ulom, G‘ayratiy, Shokir Sulaymon, Ilyos Muslim, G‘ulom Zafariy, Ayniy, Elbek, Zafar Diyor, Sulton Jo‘ra, Kudrat Hikmat, Quddus Muhammadiy, Shukur Sa’dulla, Hakim Nazir, Po‘lat Mo‘min va boshqa ijodkorlarning asarlari o‘zbek Bolalar adabiyotining rivojlanishida, maxsus adabiyot sifatida shakllanishida muhim ahamiyatga ega bo‘ldi. O‘zbek bolalar adabiyotida ayniqsa, adabiy ertak janri rivojlandi. Hamid Olimjonning “Oygul va Baxtiyor”, "Semurg‘ yoki Parizod va Bunyod", Mirtemirning “Ajdar”, Shukur Sa’dullaning “Uch ayiq”, “Ayyor chumchuq”, Zafar Diyorning “Yangi ertak”, “Toshxon bilan Moshxon”, “Tulkining hiylasi”, Sulton Jo‘raning “Zangori gilam” va “Qaldirg‘och” singari adabiy ertaklari xalq og‘zaki ijodi an’analari asosida yaratilgan, shakl va mazmun jihatdan puxta badiiy asarlar sirasiga kiradi.

Bolalar adabiyotida badiiylik bilan bir qatorda ma’rifiylik ham yetakchi o‘rin tutadi. Chunki bolalar adabiyoti namunalari yoshlarni insoniy fazilatlar ruhida tarbiyalashga ham xizmat qiladi. Barcha davrlar bolalar adabiyotining taraqqiyot tamoyillari, avvalo, ma’rifiylik va tarbiyaviylikda aks etadi. Biroq bolalar adabiyoti rivojlanib borgani sari uning sof badiiyat unsurlarini egallashga intilishi va umumadabiyot

taraqqiyot tamoyillari bilan hamkorligi ham koʻzga tashlanadi. Jumladan, XX asr boshlarida oʻzbek bolalar adabiyotida koʻproq maʼrifatparvarlik gʻoyalari yetakchilik qilsa, 30-yillar bolalar adabiyotida realistik adabiyot tamoyillari ustuvor, 50-60-yillar bolalar adabiyotida sarguzasht fantastik adabiyot elementlari kuchaydi. 80-yillar bolalar adabiyotida psixologizmning kuchayishi, yosh qahramon talqinida uni yosh bola tarzida emas, hayotga tobora jadal kirib kelayotgan, oʻz qarashlariga ega boʻlgan shaxs sifatida tasvirlashga intilish ruhi mavjud.

Turk bolalar adabiyotining yirik vakili Aziz Nesin faqat Sharq adabiyotida emas, balki butun dunyo adabiyotidagi noyob isteʼdod egalaridan biridir. Uning asarlari juda koʻp chet tillariga tarjima qilingan. Oʻzbek tiliga ham yozuvchining "Musht ketdi", "Hushtak afandi", "Futbol qiroli", "Gʻaroyib bolalar" kabi kitoblari va bir qancha hikoyalari tarjima qilingan. Yozuvchining asli ismi Mahmud Nusrat boʻlib, Aziz Nesin uning taxallusidir. U turk adabiyotiga, ayniqsa, uning hajviyasining yuksalishiga katta hissa qoʻshdi. Bolalar dunyoqarashiga xos samimiy ruhda yozilgan "Futbol qiroli", "Gʻaroyib bolalar" kabi asarlari butun dunyoga mashhur boʻldi. Yozuvchining **"Demokratiya shunqori"** hajviy hikoyasida bevosita turk davlat tuzumi, uning senzurasi qattiq tanqid qilingan. Asarda bir yosh muxbir turli yolgʻonlarni yozdi. Eshak qoʻzi tugʻdi, ayollar qurbaqa tugʻdi, osmondan baliq yogʻdi kabi xabarlar bilan dong taratdi. Lekin bir kuni u xalq dardini, yaʻni rost gapni yozgani uchun, polisiya uni qamab qoʻydi.

"Dahshatli tush" hikoyasida yozuvchi tushida xorijdagi bir anjumanga tushib qoladi. Undan mamlakat haqida soʻraydi. U haqiqatni aytgisi keladi, ammo qoʻrqadi. Keyin u qip-qizil yolgʻonni gapiradi. Soxta, sunʻiy gaplar bilan yurtini toʻq, obod, erkin qilib koʻrsatadi. Chunki bu jamiyatda haqiqatni aytsangiz, sizni jinoyatchi sifatida qamaydi. Yaxshisi yolgʻonchi boʻlish kerak, yolgʻon uchun jazo yoʻq. Yaxshi yolgʻon gapirsang, mukofat ham beradi. "Xotin kishi boʻlganimda", "Keyin xursand boʻlasiz", "Ming marta shukur" kabi xajviyalari ham katta mahorat bilan yozilgan.

Hozirgi turk adabiyotining dongʻini dunyoga taratayotgan Mustafo Sepitchi, Emine Ishansu, Sevinch Chokum, Mustafo Qutlu, Xakim ugʻli Ismoil, Urxon Pamuk, Kurshat Bashar kabilarni koʻrsatish mumkin. Atigi 36 yil umr koʻrgan Umar Sayfiddin ham XX asr turk adabiyotining faxri boʻlib hisoblanadi. Uning 136 xikoyadan tashkil topgan toʻplami xozir ham turk oʻquvchilarining eng sevimli kitobi boʻlib qolgan.

Yuqoridagi mulohazalarni umumlashtirgan holda quyidagi xulosalarni keltirish mumkin: Ham oʻzbek ham turk adabiyotida bolalar kitobxonligi ezgulikni tarannum etuvchi vositaga aylandi. Bolalar adabiyoti namunalaridan esa tobora hayotga oʻz nuqtayi nazari bilan

qaraydigan, balandparvoz, ritorik ta’riflardan ko‘ra tanqidiy nigohi o‘tkirroq yosh qahramon qiyofasi gavdalana boshladi, shu davrda o‘zbek bolalar adabiyotiga ilk bora bolalarning o‘ziga xos, endigina uyg‘onib kelayotgan pok muhabbati kirib keldi.

Turk va o‘zbek bolasi haqiqiy vatanparvar farzand ekanligidan faxrlanish, ulug‘ ajdodlarga munosib bo‘lish ruhidagi, tom ma’nodagi vatanparvarlik g‘oyasi ustuvor asarlarni o‘qish baxtiga musharraf bo‘ldi. Bolalar she’riyati yuksalib, uning mavzu doirasi kengaydi, yanada rivojlandi.

Xullas, o‘zbek va turk adabiyoti ezgulik uchun xizmat qilishi hamda urf-odatlari, an’analari bir-biriga yaqinligi bilan umumiylik hamda mushtaraklik kasb etadi. Fikrimizcha, bu adabiyotlarni turli badiiy janrlarda va rang-barang mavzularda yuksalib borayotganligi ham shunda.

ADABIYOTLAR:

1.Mahmed Emin Yurdaqul. Ey, turk o’yg’on. «Jahon adabiyoti».
2. Hikmat N. She’rlar va poema. – T., 1982-yil.
3. www.kitob.uz

POETIKADA YANGILANISH ASOSLARI

Ro'zimurodova Norbibi Chorixo'jayevna

Erkin tadqiqotchi

Annotatsiya*: Ushbu maqolada adabiyotning yangilanish bosqichlari xususida so’z borilgan. Zamonaviy adabiyotimiz taraqqiyoti va ularning namoyondalari haqida ma’lumot berilgan. Ayrim she’rlar tahlilga tortilgan.*

Kalit so’z*: She’r, tahlilga tortish,taraqqiyot bosqichi.*

Zamon o'zgarar ekan,boshqa sohalar singari adabiyotga ham o'z ta'sirini ko'rsatdi. Qanchadan qancha ijodkorlarning mashaqqatli mehnatlari tufayli,ularning ijod yo'lidagi zahmatlari sababli adabiyot yangilandi. Yangilik sari bo'y ko'rsatdi. O'zbek adabiyoti mingyillik taraqqiyoti davomida ko'p bosqichlarni boshidan kechirdi. Xalqimiz har qanday davr-u zamonda o'z his-tuyg'ularini, o'tmishi va kechinmalarini bayon etish uchun adabiyotga, ayniqsa, she'riyatga tayandilar. She'riyat doimo yangi voqealikka - hayotiy obektlikka ehtiyoj sezadi. Binobarin, har bir dav-u zamonni kuylovchi va tasvirlab beruvchi yetakchilari bor. Ular sabab adabiyot rivojlanadi.

O'zbek adabiyoti, ayniqsa, zamonaviy adabiyotimiz ham mumtoz adabiyotimizning merosxo'ri sifatida taraqqiy topdi. Yangi mavzular, tematik g'oyalar kashf etildi. Shu bilan birga xalq orasida yangi qahramonlar paydo bo'ldi. Oddiy xalq vakillari bo'lgan dehqonlar,

cho'ponlar ishchilar, ziyolilar va boshqa kasb vakillari asosiy qahramon sifatida tasvirlandi. Ularga badiiy obrazliklar bag'sh etildi.

Zamonaviy adabiyotimiz ko'p sohalarda ijobiy natijalarga erishdi. Serqirra va sermahsul ijodkorlar adabiyotimiz bo'stonini to'ldirdilar. Ular yaratgan asarlar esa adabiyotimiz taraqqiyotini yuqori cho'qqilarga ko'tardi. Kitobxonlar safi kengayib, yosh avlodni tarbiyalash masalasi eng dolzarb masalalar qatoridan o'rin oldi.“Xullas, hozirgi zamon o'zbek adabiyotining asosiy vazifasi voqelikni haqqoniy ko'rsatish orqali yosh avlodni ezgulik ruhida tarbiyalash, unga estetik zavq berishdan iborat bo'ldi.Adabiyotimiz, umuman olganda, bu sharafli vazifani yaxshi uddaladi”.[Mirzayev S,Shermuhammedov S, 5]

Zamonaviy she'riyatimiz turli yangilanishlarga boy bo'ldi. Shoirlarimiz o'z she'rlarida davr muammolarini kuylamay ozodlik va erkinlik ruhiyatini tarannum etdilar. Ularning ijodiyotida yangicha sayqalish ko'zga tashlandi.

O'zbek adabiyoti 1917-yilda oktabr inqilobi ta'sirida o'zgardi. Bu yangilanish shu davr ijodkorlarining ijod namunalarida o'z ta'sirini ko'rsatdi. Shoirlar inqilobga asoslangan she'rlarni yozdilar. Shu bilan birga she'riyat janiriga ham salmoqli o'zgarishlar ko'zga tashlandi. Murakkab va serqirra she'rlar o'rniga oddiy va erkin o'qiladigan she'rlar yozildi. Poetika har qanday davrning ruhiyatiga mos ravishda o'zgaradi. Davrning ijtimoiy o'zgarishi poetikaga katta ta'sir o'tkazish tabiiy. Ikkinch jahon urushining ta'siri o'zbek adabiyotida, ayniqsa, she'riyatimizda yaqqol ko'zga tashlandi. Vatanparvar ijodkorlarimiz bir qo'lda qurol, bir qo'lda qalam olib kurashdilar. Frondchi shoirlarimiz esa g'alaba yo'lida or-nomus uchun ikki tomonlama jonbozliklar qildilar. O'lim bilan olishayotganlariga qaramay okoplarda va blindajlarda she'rlarini yozdilar. Ijod namunalarini kelajak avlod uchun me'ros qoldirdilar. Frondchi yosh shoir Hasan Said frontda yozgan she'ri xususida shunday degandi. “Men bu she'rni yozayotganimda o'ng qolimda qalam va chap qo'limda pulimyot tepkisida edi. Yonayotgan qishloqlardan chiqayotgan qora tutun buralib-burlib osmonga ko'tarilardi.”[Hasan Said, 2]

O'zbek adabiyoti o'tgsn asrning 80-yillariga kelib yangicha bosqich asosida taraqiy eta boshladi. Xalqning turmush tarzi ham ancha yaxshilanganligi bois uning siyosiy ongi dunyoqarashi ham tubdan o'zgardi.

Mustaqillik sharofati bilan yangilanishlar, navotorlik xususiyati yaqqol ko'zga tashlandi. Yangi g'oyalar yangicha mavzuda she'rlar adabiyot sahnasiga kirib keldi. Bugun ustoz shoirlarimiz Erkin Vohidov, Abdilla Oripov, X. Xudoyberdiyev, R. Parfi, Sh. Rahmon, J.Kamol, M. Yusuf, X.Davron va boshqa qator shoirlarimiz maydonga kelishdi. Ular

o'zlarini sermahsul va boy ijodi merosi bilan adabiyotimizni gullatdilar. She'riyatimizda ulkan burilish yasadilar. Bu davrda she'riyatimizni nafaqat shakli o'zgardi, balki mavzu doirasi ham tubdan takaomullashdi. Jamiyatimizda oddiy inson qadr-qimmati, uning hayot yo'li xususida sermazmun she'rlar yozildi. Ozodnazarlik va ozodfikirlik she'riyatimizning asosini tashkil etdi.

Yangilanishlar adabiyotni doimo o'zgartiradi. Istqlol tufayli mustaqil vatanimizga ko'plab islohotlar yangilandi. Hech kimning hayoliga kelmaydigan o'zgarishlar oddiy turmushimizga kirib keldi. Shu bilan birga yangi ijodkor shoirlar ham kashf etildi. Ular millarimizni bayroqbardorlar sifatida o'z xizmatlarini a'lo darajada bajardilar. Shunday shoirlar safida Salim Ashur ijodiyoti qo'shishimiz o'rinlidir. Salim Ashur bugungi kun shoiridir. Uning she'rlari hozirgi zamon davr nafasini tarannum etgan. Shuning uchun uning she'rlari yoirdamida zamon bilan hamnafas yashab, jamiyatda sodir bo'layotgan yangiliklardan xabardor bo'lamiz Salim Ashur hayotiy kechmishlarini davr voqealari bilan uyg'unlikka bog'lay olgan ijodkordir. Asqad Mahkam ta'biri bilan aytsak: “ Biz barchamiz o'z qismatimizning qissago'ylarimiz”.

Salim Ashur she'rlari ham hayotiy tajribalarini mehnati mahsulidir. U yangi davr she'riyatida noan'anaviylik usulini olib keldi. She'riyatga yangilik bo'lgan misralar turfa xilligini o'z ijodiyoti misolida ko'rsatdi. Shoirning she'rlaridagi bandlarning har xilligi kitobxonning nazaridan chetda qolmaydi. Ayniqsa, uning uchlik shaklida yozgan she'rlari tarbiyaviy ahamiyatga molikdir. To'rtlik va beshlik shaklida yozgan she'rlarida hayotiy va falsafiy ma'nolar teran ifodalangan. Salim Ashur hayotiy murakkab masalalarini sodda tilda nozik did bilan she'riyatga olib keldi. Uning she'rlarini o'qigan kitobxon dastlab she'rlarida yashiringan ma'noni anglamaydi. Kitobxonga nozik va go'zal xonimning mayin tabassumi singari kayfiyat baxsh etadi. Shoir she'rning ma'nosiga chuqurroq nazar solsak, falsafiy dard va qalb tug'ulari aks etgan. Uning she'rlarida bunday noan'anaviylik zamonaviy adabiyot, she'riyat olamini boyitdi. Shoirning quyidagi she'rlarida ham shunday noan'anaviylik she'riyatimizda yangicha yangilik ko'zga tashlandi.

Tun edi. Kavokib ko’z qisur edi,
Osmon yanog’ida yugirardi nur.
Xurmo daraxtiday
Qalb o’sur edi,
So’rida uxlardi xalovat , surur.[S.Ashur, 222]

Zamonaviy she'riyatimizda daraxt obrazi ko'p uchraydi. Ammo xurmo daraxtini inson qalbiga tashbehlanishi yangilik. Xurmo daraxti tez o'suvchanlik xususiyati bilan ham ma'lum. Shoir tunda- ya'ni g'amdan

abgor bo'lgan qalbni xurmo daraxti misoli tez o'sishini ya'ni yayrashini istaydi.Bu xohishini chiroyli obrazlar misolida dalillagan. Lirik qahramonning bunday qarashlari har qanday she'riyat ixlosmandlari uchun yangilikdir.Salim Ashur nozik so'zlar yordamida ulkan ma'nolarni joylagan.

Xulosa qilib shuni aytish mumkinki, zamonaviy she'riyatimiz ko'p bosqichli xususiyati bilan o'z muxlislariga ega bo'ldi. Ijodkorlar safi kengayib, mavzu doirasi ham ancha takomillashdi. Yosh avlodni tarbiyalash borasidagi say-harakatlar o'z samarasini berdi.

Adabiyotlar:

1.S.Mirzayev,S.Shermuhammedov.Hozirgi zamon o'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent.O'zbekiston.1993.

2.Hasan Said.Jangchining qo'shiqlari.Toshkent, O'zdavnashr,1942.

3.Salim Ashur.Muhabbat kitobi.G'.G'ulom nashriyoti, Toshkent 2018.

MUQIMIY “SAYOHATNOMA”LARINING NASHRLARARO QIYOSIY TAHLILI

H.O. Safarova

BuxDU, f.f.n. dotsent.

X.I. Baxtiyorova

BuxDU, Matnshunoslik va adabiy manbashunoslik yo’nalishi II bosqich magistranti.

Annotatsiya: *Maqolada Muqimiy asarlari nashrlaridagi “Sayohatnoma” janrida yozilgan asarining farqli va o’xshash tomonlari hamda ularning davr talabidan kelib chiqib, tushurib qoldirilgan va tahrir qilingan bandlari to’g’risida mulohaza yuritilgan.*

Kalit so’zlar: *Muhammad Aminxo’ja Muqimiy, sayohatnoma, murabba’, tahrir, tahlil, tanqid, qozi, mufti, noshir, nashr.*

O'zbek she’riyatida “Sayohatnoma” janrining shakllanishi Aminxo’ja Muqimiy nomi bilan bog’liq. Muqimiy Farg’ona vodiysi bo’ylab sayohatga chiqib, topgan ozgina puliga Isfara, Konibodom, Qo’qonning bahavo joylariga sayohat qilgan. Sayohatlaridan olgan taassurotlarini esa nazmda ifoda etgan. Bu misralar bugungi kungacha “Sayohatnoma” nomi bilan mashhurdir. Ma’lumki, uzoq yillar davomida Muqimiy ijodini o’rganishga biryoqlama yondashildi. Ya’ni uning turli janrlardagi diniy-tasavvufiy va ijtimoiy-siyosiy mavzulardagi she’rlari umuman o’rganilmadi, yoki o’rganilsada, nashr etilmadi. Nashr etilganlarini ham tahrir etilgan holda chop etildi. Maqolamizda Muqimiy asarlari nashrlarining sho’rolar davridagi 3ta va mustaqillik yillaridagi 2ta nashri asosida fikr bildiramiz.

Ular - 1953-yilda G’afur G’ulom tomonidan Muqimiyning “Tanlangan asarlar”i, G’ulom Karimov noshirligida 1960-yilda Muqimiy “Asarlar” to’plamining 2 tomligi, 1974-yilda G’afur G’ulom nomidagi Adabiyot va san`at nashriyotida G’ulom Karimov tomonidan Muqimiy ”Asarlar”i qayta chop etilgan nashri, Abdullatif Turdialiyevning xizmatlari asosida oldingi nashrlardagi xatolar tuzatilgan va kamchiliklari to’ldirilgan holda 2010-yilda Muqimiyning ”Bog’ aro” nomi bilan qilingan she’rlar to’plami nashri va 2022-yilda Nurboy Jabborov noshirligida Muqimiyning keyingi yillarda topilgan asarlari kiritilgan ”O’zim har joydaman, ko’nglim sandadur” nomli nashlaridir.

Yuqorida keltirilgan nashrlarning barchasida ”Sayohatnoma” asari kiritilgan. “Sayohatnoma”larining nashrlararo qiyosiy tahlili qilganimizda juda ko’p o’rinlarda tushurib qoldirilgan so’zlar va tahrir etilgan bandlarga ko’zimiz tushdi.

“Qo’qondan Farg’onaga” (ba’zi nashrlarda Qo’qondan Konibodomga) deb ataluvchi qismining 10-bandi sho’rolar davrida chop etilgan nashrlarning barchasida va 2010-yilda Abdullatif Turdialiyev tomonidan nashr etilgan “Bog’ aro” she’rlar to’plamida quyidagicha keladi:

Ko’p odamidin Beshariq
Bog’larda ekmishlar tariq
Yetim haqi-go’shti baliq,
Qilmishlari nayrang ekan.[21]

Xuddi shu band 2022-yilda Nurboy Jabborov tomonidan nashr etilgan “O’zim har joydaman, ko’nglim sandadur” deb nomlangan she’rlar to’plamida esa farqli ravishda berilgan:

Ko’p mardumidin Beshariq
Ahlini “quttout tariq”
Yetim haqi – go’shti baliq,
Ishlari revu rang ekan.

Misollarning 2-misrasidagi tafovutli qo’llangan so’zlarga e’tibor beradigan bo’lsak, birinchi bandda Beshariq odamlarining bog’larda tariq ekishi haqida aytilsa, ikkinchi bandda Beshariq odamlarini “quttout tariq” deya ta’riflaydi. “Quttout tariq” so’ziga Navoiy asarlari tilining izohli lug’ati, 4-jildida “yo’lto’sarlar”, “yo’l bosib o’tuvchilar” deya izoh berilgan. Qaysi nashr to’g’ri ekanligini bilish uchun Filologiya fanlari doktori

[21] G’afur G’ulom. Muqimiy. Tanlangan asarlar. -Toshkent: O’z SSR davlat nashriyoti, 1953. 58-bet

Q.Pardayev tomonidan aniqlangan 6352 raqamli bayozdagi bandni keltirib o'tamiz:

Ko'p mardumidin Beshariq
Ahlini "quttout tariq"
Yetim haqi – go'shti baliq,
Ishlari revu rang ekan.

Demak, 2022-yildagi nashr asliyatdagi bilan bir xil ekan.

"Qo'qondan Shohimardonga" deb ataluvchi qismining 5-bandida ham tahrirga uchragan jumlalar mavjud. Bu band ham sho'rolar davrida chop etilgan nashrlarning barchasida va mustaqillik yillarida nashr etilgan "Bog' aro" she'rlar to'plamida bir xilda quyidagicha keltirilgan:

Mingboshilik kimning ishi,
Desam, dedi bedonishi,
Bir Qo'shtegirmonlik kishi,
Xo'ja Iso badkor ekan.

2022-yilda Nurboy Jabborov tomonidan nashr etilgan "O'zim har joydaman, ko'nglim sandadur" deb nomlangan she'rlar to'plamida esa o'zgarishlar mavjud:

Mingboshilik kimning ishi,
Desam, dedi bir donishi,
Bir "Qo'shtegirmonlik" kishi,
Xo'ja Iso bekor ekan.

Bandlarning 2-misrasidagi "bedonishi" va "bir donishi" so'zlari bir-biriga zid so'zlardir. Biri dono, oqil insonni bildirsa, biri nodonni anglatadi. 4-misradagi "bekor" va "badkor" so'zlari ham xuddi shunday. 2022-yildagi band misralaridan ma'lum bo'lishicha, Muqimiy savol bermoqda. Bu joyning mingboshisi kim? Shunda bir oqil odam bir "Qo'shtegirmonlik" kishi ekanligini aytmoqda va Xo'ja Iso mingboshilik lavozimidan bo'shagani ta'kidlanmoqda. Qaysi nashr to'g'ri ekanligini bilish uchun Filologiya fanlari doktori Q. Pardayev tomonidan aniqlangan 6352 raqamli bayozda keltirilgan o'sha to'rtlikni keltirib o'tamiz:

Mingboshilik kimning ishi,
Desam, dedi bir donishi,
Bir "Qo'shtegirmonlik" kishi,
Xo'ja Iso bekor ekan.

Demak, 2022-yilgi nashr asliyatdagi bilan bir xil. Oldingi nashrlarda "bir donishi" so'zining "bedonishi"ga aylantirilishi natijasida muallifning badiiy niyati butunlay teskari talqin etilgan. 4-misradagi "bekor" so'zining "badkor" tarzida tahrir qilinishi misralar mazmunini o'zgartirib yuborgan.

Hozirda hech qanday lavozimda ishlamaydigan Xo'ja Iso ismli shaxs yomon ishlar qiluvchi mingboshi deya talqin qilingan.

8-bandda ham tahrirga uchragan misralar mavjud.

Unda bo'lus G'ozi dedi,
Ham mufti, ham qozi dedi,
Yurt barcha norozi dedi,
Qilg'on ishi ozor ekan.[22]

Mazkur bandning 2022-yildagi nashrda va 6352 raqamli bayozda mana bunday ekani kuzatiladi:

Anda bo'lus hoji dedi,
Ham mufti ham qozi dedi,
Yurti hama rozi dedi,
Bechora beozor ekan.

Ushbu bandlar Do'rmancha mavzesining bo'lusi haqida. 1-bandda, G'ozi bo'lus qishloq rahbarlaridan bo'lib, barcha mansablarni egallab olgan, uning zolimligidan xalq ozor chekib, norozi bo'ladi. Keyingi nashrdan keltirgan misolimizda Do'rmancha mavzesining bo'lusi hoji ham muftilik, ham qozilik qiladi. Yurtdagi insonlarning hammasi bu bechora beozor isondan rozi degan fikrlar mujassam. E'tibor bering, G'ozi obrazi asliy matnda umuman uchramaydi. Davr talabi nuqtai nazaridan bandning barcha misralari tahrir qilingan. Buning natijasida esa muallifning diniy lavozim egalari ya'ni mufti, hoji va qozilar haqidagi qarashlariga xato baho berilgan. Bunday tafovutlar anchagina.

Xulosa qilib shuni aytishimiz mumkinki, tushurib qoldirilgan bandlarning ba'zilari hech bir sababsiz qisqarishga uchragan bo'lsa, ba'zilari sho'rolar davri nashrlarining davr talabiga ko'ra qishqarishga uchragan.

Adabiyotlar:

1. G'afur G'ulom. Muqimiy. Tanlangan asarlar. -Toshkent: O'z SSR davlat nashriyoti, 1953.
2. G'ulom Karimov. Muqimiy. 2 tomlik asarlar to'plami.- Toshkent: O'z SSR Davlat badiiy Adabiyot nashriyoti, 1960.
3. G'ulom Karimov. Muqimiy. Asarlar.- Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi Adabiyot va san`at nashriyoti,1974.
4. Abdullatif Turdialiyev. Muqimiy. Bog' aro. She'rlar.-Toshkent: Akademnashr,2010
5. Nurboy Jabborov. Muqimiy. O'zim har joydaman, ko'nglim sandadur. -Toshkent: Adabiyot,2022
6. Q. Pardayev. Oltin bitiglar. 2019 Vol.1. www.navoiy-uni .uz.

[22] Abdullatif Turdialiyev. Muqimiy. Bog' aro. She'rlar.-Toshkent: Akademnashr,2010. 278-bet

STRUKRUR-SEMIOTIK TAHLILDA NUTQ TIZIMI HAMDA SEMIOLOGIK TIZIM MASALASI

Saidova Rayhonoy Abdug‘aniyevna

Buxoro davlat pedagogika instituti O‘zbek va rus tillari kafedrasi mudiri, f.f.f.d.(PhD), dotsent

Annotatsiya. *Ushbu maqolada adabiyotshunoslikning tadqiq manbai bo‘lgan badiiy matnning belgilar tizimidan iboratligi hamda belgilarning alohida xususiyatlari mavjud bo‘lib, adabiyotshunoslikning zamonaviy tahlil metodlaridan semiotik-struktur tahlil qilish bu xususiyatlarni ochib berishda qulay metodligi xususida fikr yuritiladi. Struktur-semiotik tahlil jarayonida birinchi semiologik tizimdagi ma’no konsept deb ataladi. Ana shu konsept ikkinchi semiologik tizimga kirgach, yana shaklga aylanadi. Mazkur shakl «bilinuvchi”, undan kelib chiqadigan yangi ma’no esa «bildiruvchi” deb ataladi. Bilinuvchi va bildiruvchi qo‘shiluvidan belgi kelib chiqadi.*

Kalit so‘zlar: *Semiotika, strukturalizm, semiologik tizim, belgi, denotativ ma’no, konnotativ ma’no.*

Jahon adabiyotshunosligida strukturalizm va semiotika muammolari bo‘yicha ko‘pgina ishlar yaratilgan. Jumladan, fransuz etnologi K.Levi-Stross, R.Bart, J.Ozia, J.Lakanning Z.Freyd ta’limotiga asoslangan ilmiy izlanishlarida struktur metodlardan foydalanilganligi strukturalizmning fan sifatida shakllanishida alohida e’tirofga loyiq. Rus adabiyotshunosligida atoqli alloma M.Baxtinning «polifonik tafakkur” haqidagi nazariyasi, Yu.Lotmanning Rossiyadagi «struktur maktabi”, akademik M. Xrapchenkoning talaygina tadqiqotlari semiotika muammolariga bag‘ishlangan.

Rolan Bart mantiq ilmidagi qarashlar asosida «til” va «metatil”ni bir-biridan ajratib ko‘rsatgan. «Mantiq, – deb yozadi olim «Adabiyot va metatil” nomli maqolasida, – ob’ekt-til va metatilni farqlashni o‘rgatadi. Ob’ekt-til mantiqiy tadqiqot predmetidir. Metatil esa... sun’iy til bo‘lib, unda shunday tadqiqot olib boriladi”. Mazkur tadqiqotda badiiy adabiyot «o‘z tili”da, uni o‘rganuvchi fan (adabiyotshunoslik) yana bir «boshqa til”, ya’ni «metatil”da ish olib borishi haqida fikr yuritilgan. Allomaning «Mifologiyalar” nomli ishida nafaqat badiiy adabiyot, shu bilan birga, san’atning boshqa turlari, jumladan, tasviriy san’at, fotografiya o‘z ob’ekt-til va metatiliga egaligi ko‘rsatilgan. Olim bu boradagi fikrlarini isbotlash uchun Fransiyada chop etiladigan «Pari-Macht” jurnali muqovasidagi bir fotosuratni tahlil manbasi sifatida ajratib olgan. Tadqiqotda ushbu suratga «matn” tarzida qaralib, undagi shakl (suratdagi manzara) va konsept (mazkur shakl qobig‘i ichidagi ma’no-konsept) haqida fikr yuritilgan.

Rolan Bart va uning zamondoshlari strukturalizm doirasida ish olib borar ekanlar, vaqti-vaqti bilan semiotika, uning asosiy obʼekti boʻlgan belgiga ham murojaat etganlar. Chunki ular struktur tahlil jarayonida belgining qanchalik muhim ahamiyat kasb etishiga ilmiy faoliyat davomida ishonch hosil qilishgan.

Rolan Bartning Rossiyadagi izdoshi Yu. Lotman «Struktura xudojestvennogo teksta" kitobida matn strukturasi haqida fikr yuritar ekan, semiotik nazariya va qarashlarga ham asoslangan. Olim sanʼatni, shu jumladan, badiiy adabiyotni alohida bir «til" sifatida tavsiflar ekan, uning «belgilar tizimi" ekanligini koʻrsatgan. Shuningdek, u matn tushunchasiga alohida eʼtibor berib, uning badiiy tizim ekanligi, darajaviyligi, belgilarning paradigmatik va sintagmatik qatorlari xususida maʼlum bir fikr-qarashlarni bayon etgan. M.B. Xrapchenko bu mulohazaga munosabat bildirib, til hodisalarini badiiy adabiyotga koʻr-koʻrona koʻchirish maqsadga muvofiq emasligini taʼkidlagan .Chindan ham soʻz sanʼatida tildagi singari belgilar mavjud boʻlsa-da, ular tildagi belgilarning aynan takrori emas. Tildagi belgilar badiiy adabiyot hududiga kirib kelgach, jiddiy sifat oʻzgarishlarini boshdan kechiradi, yangi, yaʼni boshqacha sifat-alomatlarga ega boʻladi. Shunday ekan, til va badiiy matn belgilari orasida aloqadorlik mavjud boʻlsa-da, ular orasida sezilarli farqlar borligini aytish lozim.

Milliy adabiyotshunoslikda istiqlol davrida yuzaga kelgan ayrim ishlarda semiotika haqida taʼrif, fikr-mulohazalar bayon qilingan. Jumladan, professor Q. Yoʻldoshev bu haqda shunday yozadi: «Semiotika – belgi va belgining tizimlari haqidagi fan. Semiotika tillarni quyidagicha guruhlashtiradi: 1) tabiiy (milliy) tillar; 2) sunʼiy tillar; 3) metatillar – bularga tabiiy va sunʼiy tillarni yozib olish va bayon etish uchun yaratilgan ilmiy tillar kiradi; 4) qoʻshimcha – ikkilamchi (vtorichnыe) tillar – bularga mif, ritual, sanʼat tillari, taqiqlar, odatlar va h.k. tillari kiradi. Strukturral-semiotik qarashga koʻra, biror til, biror matn, biror madaniyat oʻz holicha, dunyodagi boshqa til, matn va madaniyatdan uzilgan holda mavjud boʻlolmaydi"[23].

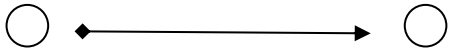
Semiotika belgilar haqidagi fan boʻlib, «Belgi" keng qamrovli atama sifatida, tabiat, jamiyat, hatto koinot hududidagi tushunchalarni oʻz qurilmasiga kirita oladi. Belgi nima? Strukturalizm va semiotikaning asoschilaridan biri boʻlgan Rolan Bart hech bir narsa oʻz-oʻzicha belgi boʻla olmasligini koʻrsatgan edi. Allomaning yozishicha, soʻz (birikma, gap,

[23]Йўлдошев Қ., Юсупов Ж. Бадиий таҳлил асослари. –УрДУ, 2008, – Б.57.

matn parchasi, yaxlit matn) belgi bo‘lishi uchun biror-bir tizim tarkibiga kirishi zarur. Olim o‘z fikrini kundalik hayotga aloqador misol orqali tushuntirgan. Deylik, qizil, yashil, sariq ranglar alohida-alohida olib qaralganda, yo‘l harakati uchun ahamiyatga ega emas. Ana shu uchta rang svetofor tizimiga kiritilgach, ularning har biri nazarda tutilgan ma’noni anglata boshlaydi: qizil tus – to‘xtab turish, sariq rang – bir oz kutish, yashil bo‘yoq – harakatni bildiradi. Shuningdek, Rolan Bart moda va reklama kabi amaliyotlar misollaridan foydalanib, o'zi afsona sifatida belgilaydigan ikkilamchi semiotik tizimlarning shakllanish mexanizmlarini o'rganadi.

Belgi haqidagi qarashlarni badiiy adabiyotga nisbatan qo‘llash katta samara berib kelmoqda. Chunki adabiyotshunoslikning tadqiq manbai bo‘lgan badiiy matn boshdan oxir belgilar tizimidan iborat. «Har qanday fikr, – deb yozgan edi G‘arb semiotikasining taniqli namoyandasi Charlz Pirs, – belgidir”. Badiiy matnning alohida – o‘ziga xos xususiyati shundan iboratki, unda ma’lum bir fikr xabar, axborot tarzida emas, istioraviy mazmunda ifoda topadi. Mana shunday istioraviy mazmun esa belgidir. Badiiy matndagi belgi alohida xususiyatlarga ega. U matnda ikki bosqichda o‘z-o‘zini namoyon etadi.

1-bosqich: nutq tizimi belgisi sifatida. F. de Sossyur nazariyasiga asosan nutq tizimidagi so‘z belgidir. Bu belgi ikki unsurdan iborat:



Shakl ma’no

Fikrimizni isbotlash uchun «kitob” so‘zini tanlab olamiz. «Davlat” shakl sifatida d-a-v-l-a-t tovushlari yig‘indisidir. Ushbu tovushlar o‘z-o‘zicha lug‘aviy ma’no anglata olmaydi. Ular ma’lum bir tizimga kirgach (kitob), mamlakat miqyosida jamiyatni uyushtirish masalalarini hal qilish, uning tashqi munosabatlarini belgilash vakolatlari bo‘lgan hukmron tuzilma ma’nosini anglata oladi. Mazkur birlik badiiy matn doirasiga kirgandan keyin o‘zini yangi bosqichda namoyon etadi. U faqat denotativ ma’no berish bilan cheklanib qolmay, matn talabiga ko‘ra ko‘plab konnotativ ma’nolarni aks ettirish imkoniyatiga ega bo‘ladi. Shunday qilib, Rolan Bart so‘zlari bilan aytganda, «ikkinchi semiologik tizim” yuzaga keladi. Birinchi semiologik tizimdagi ma’no konsept deb ataladi. Ana shu konsept ikkinchi semiologik tizimga kirgach, yana shaklga aylanadi. Mazkur shakl «bilinuvchi”, undan kelib chiqadigan yangi ma’no esa

«bildiruvchi” deb ataladi. Bilinuvchi va bildiruvchi qo‘shiluvidan belgi kelib chiqadi.

Algidras Greymasning fikricha, bildiruvchining mavjudligi bilinuvchi borligidan darak beradi. Boshqa tarafdan esa bilinuvchi o‘zini ifodalayotgan bildiruvchi borligi tufayligina yuzaga chiqadi. Bunday o‘zaro aloqadorlik bildiruvchi va bilinuvchining namoyon bo‘lishi ularning o‘zaro munosabati hosilasi deb qarashga asos bo‘ladi. Badiiy matnlarning struktur-semiotik tahlillari jarayonida faqat belgining tilga xos konseptini tadqiq etishning o‘zi yetarli emas. Bunday lisoniy-matniy olamda «mazmun shaklga evrilar ekan, o‘zining tasodifiy aniqligidan mahrum bo‘ladi, ichi bo‘sh narsaga aylanadi, yo‘qsullashadi, tarix uning ichidan chiqib ketadi va harflarning o‘zigina qoladi”. Matndagi bildiruvchining bunday holga tushishi u o‘zidagi jamiki axborotni tarkibiy qismi bo‘lgan bilinuvchi (konsept) ga uzatishi bilan izohlanadi. Belgi konsepti til belgisi bilinuvchisi qurilmasidagi ma’lumotni qabul qilish bilan kifoyalanib qolmay, uni jiddiy qayta ishlaydi Badiiy matn tarkibidagi boshqa belgilarga muvofiqlashtiradi. Natijada matn belgisi sifat jihatdan o‘zgaradi va o‘zi tegishli bo‘lgan semiotik tizim konsepsiyasi manfaatlariga xizmat qila boshlaydi. Matn konseptining eng muhim xususiyati, uning aniq tarixiylik alomatlariga ega bo‘lishida namoyon bo‘ladi.

ADABIYOTLAR:

1. Йўлдошев Қ., Юсупов Ж. Бадиий таҳлил асослари. –УрДУ, 2008, – Б.57.
2. Барт Р. Избранные работы. – Москва: Прогресс, 1989. – С. 83.
3. Лотман Ю.С.Структура художественного текста // Лотман Ю.М. Об искусстве. – СПб.: «Искусство – СПБ», 1998. – С. 14 – 285
4. Греймас А.Ж. Структурная семантика. – Москва: Академический проект, 2004. – С. 13.
5. Храпченко М.Б. Художественное творчество, действительность, человек. Собрание сочинений в четырех томах. том IV. – Москва: Художественная литература, 1982. –С. 247.
6. Мелиев С. Структурализм ва структурал таҳлил ҳақида // Ўзбек тили ва адабиёти, 2008. – №2. – Б.12-20;
7. Саидова Р., Муродов Ғ. Бадиий матнда белги муносабатлари. – Тошкент: Наврўз, 2019. – 64 б.
8. SR Abdughaniyevna. Semiotics and fiction. International Journal of Recent Technology and Engineering 8 (3 S), 183-188.

“FARHOD VA SHIRIN” DOSTONI HAMD BOBINING G’OYAVIY-BADIIY TAHLILI

Safarova Shahlola Amin qizi

Alisher Navoiy nomidagi ToshDO‘TAU tayanch doktoranti

Annotatsiya: *Maqolada Alisher Navoiy ijodida alohida o`rin egallaydigan "Xamsa" dostonlaridan "Farhod va Shirin" tarkibidagi hamd bobi g`oyayaviy-badiiy tahlilga tortilgan. Tahlil davomida misralarda keltirilgan fikrlarning manbalari, ya’ni Qur’oni Karim, Hadisi Sharif, tasavvuf ta’limoti bilan bog`liq jihatlarga e’tibor qaratiladi. Doston tarkibidagi she’riy satrlar nasriy bayon qilinib, tahlilga tortiladi. Hamd bobi tahlilga tortilar ekan, o`zbek kitobatchilik tarixida maxsus an’ana (an’anaviy kirish boblar: basmala, hamd, munojot, na’t) larning shakllanishi haqida ham fikr yuritiladi. Hamd bobida Alisher Navoiy Ollohning azamatlik qudratiga, ya’ni yo`qdan bor, bordan yo`q qiluvchi ulug` zot ekanligiga alohida e’tibor qaratgan. Ana shu jihatlar tahlilda inobatga olingan. Maqolada shoirning badiiy mahoratiga ham baho beriladi.*

Tayanch so`zlar: *hamd, doston, badiiy mahorat, talmeh, "Xamsa", "Farhod va Shirin"*

“Farhod va Shirin” “Xamsa” tarkibidagi ikkinchi doston bo`lib, mumtoz adabiyot an’analari asosida yaratilgan. Mazkur an’anaga muvofiq yaratilayotgan har bir asar Olloh hamdi bilan boshlanishi shart bo`lgan. Ana shu jihatdan “Farhod va Shirin” dostoni ham Olloh hamdi bilan boshlangan:

Bihamdik fath abvob ul-maoni,

Nasib et ko’ngluma fath o’lmak oni.

Navoiy ushbu ibtido baytning birinchi misrasini arabcha kalima bilan boshlaydi. Ollohga seni madh etishim va sening maqtoving bilan menga ma’no eshiklari ochildi. Endi mening ko’nglumga ularni (ma’no eshiklari)ni fath o’lmak (zabt etish, qo’lga kiritish)ni o’zing nasib qilgaysan. Ya’ni shoir ollohning maqtoviga kirishish uchun , o’zidagi mahorat va aql-zakovatni oz deb o’ylaydi. Shu sababli ham, bu yo’lda o’ziga ma’no eshiklari ochilib, ularni birma-bir zabt etib, ollohni munosib tarzda alqash uchun madad so’raydi.

Ko’zumga ul eshik quflin radid et,

Aning fathig’a kilkimni kalid et.

Ko’zlarimga ul eshik (ma’nolar eshigi) ning qulfini radid et (ko’rsat). Qulfning ochilishi uchun esa kilk (qalam) imni kalit qil. Shoir bu baytda ma’nolar eshigini ochish ortidan barcha umidlariga yetishishni va ushbu eshikning kalitini tezroq ko’zlari ko’rishini istaydi, ana shu ma’nolar xazinasidan faqatgina o’zini emas, balki olam ahlini ham bahramand qilishni o’z oldiga maqsad qilib qo’yadi.

Ochib ul ganj quflin bu kalidim,

Nasibim ayla neki bor umidim.

Agar mening kalitim (bu yerda ijodkor qalami nazarda tutilmoqda) bu ganj (ma'nolar xazinasi)ning qulfini ochsa, sen (ollohga murojaat) ushbu xazinadan nimaniki umid qilgan bo'lsam, ularning barchasiga erishishni menga nasib ayla. Navoiy bu bayt orqali ijod yo'lida o'ziga barcha ma'no eshiklari ochilishini va avlodlarga munosib me'ros qoldirish niyatida ekanligini aytmoqchi.

Ayurg'och bazl ila bu benavodin,

Navosizlarg'a qormotqil havodin.

Bazl (in'om, ehson, xadiya) bilan bu benavodan ayirgach, navosiz (noumid, baxtsiz)larga havo (orzu, istak)dan qormot (tutqizmoq, ushlatmoq). Baytda shoir ollohga qarata meni turli xil in'om, ehsonlar bilan bechoralik (ollohning nomidan va hikmatli so'zlaridan bexabar bo'lib yurish)dan ayirding, qutqarding. Endi mendek bechora bo'lib yurgan noumidlarga ham bu orzudan (bu yerda ollohning ma'noli va hikmatli so'zlarini ommaga yetkazish nazarda tutilgan) ulashgin deydi:

Gadolarg'a dag'i andin ato ber,

G'anilarg'a dag'i oni tuto ber.

Gadolarga dag'i (yana) andin (ollohning ma'noli va hikmatli so'zlarini ommaga yetkazish istagi)dan ato ber (bag'ishlamoq, hadya bermoq). G'ani(boy,badavlat)larga oni (ollohning ma'noli va hikmatli so'zlarini ommaga yetkazish istagi)ni tuto ber (bag'ishlamoq, nasib qilmoq). Bu bayt orqali shoir bu orzuga faqatgina o'zi yoki bechoralargina erishishini emas, balki butun insoniyat gadodan tortib, boylargacha bu orzudan bahramand bo'lishi lozimligini ta'kidlaydi. Ya'ni ollohning nomi, uning ishqi o'zini ollohning quli va bandasi deb bilgan har bir insonning qalbida bo'lishi lozimligiga ishora qilingan. Baytda (gad ova g'ani) so'zlari tazod san'atini hosil qilgan.

Shah olsa dog'i qilsun toji tarak,

Qul olsa ham anga bo'lsun muborak.

Shah (shoh, hukmdor) olsa, uni (ollohning ma'noli va hikmatli so'zlarini ommaga yetkazish istagi)ni toji tarak (bosh ustiga qo'yilgan toj) qilsin. Qul olsa bu unga ham muborak bo'lsin. Agar ollohning ma'noli va hikmatli so'zlarini ommaga yetkazish istagi shohga nasib qilsa, shoh uni boshining ustiga toj qilib kiysin. Mabodo bu orzu qulga nasib qilsa, bu unga ham muborak bo'lsin. Ya'ni oddiy bir erki o'zida bo'lmagan qul bo'ladimi yoki butun bir mamlakatning podshohi bo'ladimi ular ollohning oldida tengdirlar va olloh o'zi istagan bandasigagina bu orzuni nasib qiladi. Baytdagi (shoh va qul) so'zlari tazod san'atini hosil qilgan.

Anga ishq ahlini qil orzumand,

Aning birla alarni ham barumand.

Anga (ollohning ma’noli va hikmatli so’zlarini ommaga yetkazish istagi)ga ishq ahlini ham orzumand (havasmand) qil. Bu bilan ularni (ishq ahli)ni ham barumand (bahramand) qil. Ushbu bayt mantiqan yuqoridagi baytlarning davomidir. Ya’ni ollohning ma’noli va hikmatli so’zlarini ommaga yetkazish istagiga ishq ahli ham havasmand bo’lsin, buni ular ham orzu qilishsin. Marhamati va karami keng ollohim bu orzudan ularni bahramand qil.

Durin qil ko’zlariga har zamon yosh,

Va lekin lalu yoqutini qon yosh.

Ko’zlariga durin (ma’nolar xazinasining duri) ni har zamon yosh qil, lekin lal (qizil rangli tosh) va yoqutlarni qonli yosh qil. Endi bu baytda butun insoniyat nazarda tutilmoqda. Ya’ni sening (ollohga qarata) noming va so’zlaring (Qur’oni Karim oyatlari) har zamon insonlarning ko’zlarida yosh bo’lsin. Lalu ,yoqutlar (bu yerda ham ollohning kalimalari nazarda tutilgan)ing esa ularning ko’zidan qonli yosh bo’lib to’kilsin. Baytda tashbeh san’atidan unumli foydalanilgan.

Ani sindurg’on elni qil shikasta,

Xujasta ko’rgan elga tut xujasta.

Ani (ollohning ma’noli va hikmatli so’zlari)ni sindirgan elni shikasta qilmoq (mayib, majruh qilmoq). Xujasta (qutlug’, muborak) ko’rgan elga xujasta tutmoq. Shoir hamd qismning so’nggi baytida “Farhod va Shirin” dostonini “sindirgan elni” ollohdan shikasta qilishini, aksincha, mazkur dostonni qutlug’ deb bilgan elni hamisha baxtiyor qilishini so`raydi. Baytdagi (xujasta va shikasta) so’zlari tazod san’atini hosil qilgan.

“Xamsa” dostoni tarkibidagi boshqa dostonlar kabi “Farhod va Shirin” dostoni ham hamd, ya’ni ollohning maqtovi va uning nomini ulug’lash mazmunidagi baytlar bilan boshlangan. Bu qismda asosan ollohning cheksiz qudrati va yer yuzidagi jamiki mavjudotning bejizga yaratilmaganligi haqida fikr yuritilgan. Dostonning hamd qismi doston mazmuni bilan ham bog’lanadi. Ayni jihatni “Xamsa” tarkibidagi barcha dostonlarda ko`rish mumkin.

ADABIYOTLAR:

1. А.Қаюмов А. “Фарҳод ва Ширин” сирлари. – Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1979. - 167 б.

2. Белинский В.Г. Адабий орзулар. –Тошкент: Ғ. Ғулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1977.

3. Навоий Алишер. Мукаммал асарлар тўплами. 20 томлик. 7-том. Хамса. Ҳайрат ул-аброр. –Тошкент: Фан, 1991.

4. Навоий Алишер. Мукаммал асарлар тўплами. 20 томлик. 8-том. Фарҳод ва Ширин. –Тошкент: Фан, 1991.

5. Навоий Алишер. Мукаммал асарлар тўплами. 20 томлик. 11-том. Садди Искандарий. –Тошкент: Фан, 1993.

БАХАУДДИН ЭЛЬ-ШАХ, ВЕЛИКИЙ УЧИТЕЛЬ ДЕРВИШЕЙ

Самандарова Д.

преподаватель кафедры узбекского языка и литературы БИТИ

Великий суфийский наставник Бахауддин Накшбанд — (Баха ад-дин Мухаммад бин Бурхан ад-дин Мухаммад аль-Бухари (известен также как Ходжаи Бузург и Шахи Накшбанд) родился в 1318 году (718 по хиджре) в селении Касри Хиндуван близ Бухары, а умер в 1389 (791 по хиджре) Биография Бахауддина мало неизвестна, поскольку упоминается, что он запретил своим ученикам записывать свою биографию и свои деяния вообще. Те немногочисленные сведения, что остались о нём, появились уже после его смерти.

Прозвище Накшбанд означает «чеканщик». Интерес к суфизму получил от деда. Первым его учителем был шейх Мухаммад Баба-йи Самаси, умерший в 1340. Он направил его к шейху Амиру Кулалю , который посвятил его в общество дервишей ходжаган (До Бахауддина Накшбанда тарикат назывался «Тарик-и хаджаган» (Хаджеганийя).

Духовную инициацию (руханийа) Бахауддин получил от Абдул-Халика Гидждувани (1103-1179), которого он увидел во сне. Абдул-Халика Гидждувани — духовный наставник — муршид, является десятым духовным звеном в золотой цепи преемственности шейхов тариката Накшбандийя. Истоки тариката Накшибандийя уходят в эпоху Баязида Бистами, когда возник суфийский тарикат «Бистамийя» или «Тайфурийя».

На протяжении 7 месяцев Бахауддин Накшбанд учился практике «тихого зикра» у Арифа Диггарани. Затем он 2—3 месяца провёл в Нахшабе в сообществе шейха Касима из суфийского ордена Ясавия. После этого провел 12 лет у ясавийского шейха Халила ата. Вскоре он возвращается в родное село, где создаёт свою собственную суфийскую школу. Он лишь трижды покидал родную Бухару: два раза, чтобы совершить хадж, и в третий раз, чтобы посетить Герат.

Бахауддин был сторонником простоты и непритязательности вплоть до аскетизма, и отвергал обряды и показную набожность. Он сформулировал 11 правил медитации (мушахида). Накшбанд распространил «тихий зикр» с определённой методикой дыхания.

При этом он отрицательно относился к показным сорокадневным постам, бродяжничеству, публичным радениям (сама) с музыкой и танцами и громкому зикру, считал бесполезным принцип силсила ал- барака, когда благодать (барака) передаётся шейхам персонально по линии передачи от основателя. По его представлению, барака даруется непосредственно Богом, но не от шейха или патрона.

Его принципами были: духовная чистота, отказ от роскоши и стяжательства, непритязательность, отказ от контактов с властями, затворничество в обители и узком кругу. При этом суфий должен строго следовать Сунне и выполнять все предписания шариата. Его 11 правил включают 8 от Гиждувани и 3 дополнительных, на которых основан теперь орден Накшбандий:

Вукуфи замани — пауза для самоконтроля. Постоянный самоконтроль за своим временем: если праведно, должен благодарить Аллаха, а если неправедно, должен просить прощения.

Вукуфи адади — пауза для счёта. Повторять индивидуальный зикр отправлялся в строгом соответствии с установленным числом повторов и установленным ритуалом.

Вукуфи калби — пауза для сердца. Мысленное представление сердца с именем Аллаха, чтобы ощущать, что в сердце нет ничего, кроме Аллаха.

Общество Накшбандий изначально опиралось на городское население, но впоследствии распространилось и среди кочевников, деятельность общества привела к распространению ислама по всей Средней Азии. Постепенно общество распространило свою деятельность на османскую Турцию, Индию, а потом и мусульманское Поволжье.

Эмблемой общества является сердце с вписанным в него словом «Аллах». Бахауддин Накшбанд скончался в марте 1389 года и был похоронен в родном селе Касри-Арифон (переименованное из Касри-Хиндуван), что означает «замок познавших божественную истину».

После смерти Накшбанд был признан святым, а также покровителем Бухары, в окрестностях которой провёл всю свою жизнь. Над его могилой в 1544 был воздвигнут мавзолей, который стал местом паломничества среднеазиатских мусульман. Письменных трудов Накшбанд не оставил.

Несмотря на то, что никаких трудов после себя Бахауддин не оставил — как и поступали часто мастера пустоты — о нем сохранились многочисленные истории и обрывки фраз. Пожалуй, как

раз признание его святым позволило сохранить большуя часть его наследства, которое он не собирался оставлять.

Духовным учеником шейха был великий Амир Темур.

ПРЕСТУПЛЕНИЕ РАСКОЛЬНИКОВА В ПРОИЗВЕДЕНИИ ДОСТОЕВСКОГО

Самадова Барчиной Мирзаевна

Бухарский государственный педагогический институт (студентка группы 1-6 УзРус-22)

Гафурова Дилбар Хакимовна

научный руководитель

Аннотация: *в статье рассматриваются нравственные вопросы. Автор дает анализ произведения «Преступление и наказание». Кроме этого, в статье речь идёт о психологическом состоянии главного героя. А также автор приводит примеры откликов современных писателей и литературоведов о романе Достоевского.*

Ключевые слова: *писатель-реалист, исповедь, роман, социально-психологический, творение, эпилог, гибельность, безнравственность, раскаяние, повинная, процентщица.*

Федор Михайлович Достоевский великий русский писатель-реалист, классик мировой литературы. Некоторые считают его родоначальником целого философского течения XX века – экзистенциализма. Ф.М.Достоевский родился 30 октября 1821 года в Московской Мариинской больнице для бедных в семье лекаря. Он привлек внимание читателей многими своими произведениями. Объективная реальность условия жизни людей, живущих в первой половине 19 века, связаны с историей создания романа «Преступление и наказание» Достоевского. В произведении писатель описывает свои размышления о важнейших проблемах современного ему общества. Книгу он называет романом – исповедью. «Все сердце мое с кровью положен в этот роман»—пишет автор. Достоевский решил написать это произведение из-за пережитого в Омске. Тяжелый труд, события и физическая усталость в его жизни не помешали ему написать это произведение. Писателю удалось реализовать свою идею спустя долгое время. За эти годы было создано несколько других произведений.

Роман можно смело отнести к лучшим социально-психологическим философско-идеологическим литературным творениям. Долгие шесть лет роман «Преступление и наказание» был лишь задумкой. Именно здесь задумка романа изменилась – это была

уже не проста исповедь человека, совершившего преступление. Писатель добавил описания событий про сложную судьбу одной семьи – появилась история Мармеладова в романе «Преступление и наказание».

Роман состоит из шести частей и эпилога. Первая часть – совершение преступления, следующие пять частей – наказание ("психологический отчет" преступника); эпилог – раскаяние. Главная идея Достоевского – нельзя прийти к благу через преступление. Он показал в мировой литературе гибельность индивидуалистических идей «сильной личности» и их безнравственность.

Главные герои романа – Родион Романович Раскольников, Пульхерия Александровна Раскольникова - мать главного героя Раскольникова, Авдотья Романовна Раскольникова или Дуня – младшая сестра Раскольникова, Дмитрий Прокофьевич Разумихин (настоящая фамилия Вразумихин) - друг Раскольникова, Зосимов - приятель Разумихина, Настасья является служанкой в доме, где снимает жилье Родион Раскольников, госпожа Зарницына – хозяйка квартиры, в которой проживает Раскольников, Лизавета или Лизавета Ивановна – единокровная сестра старухи – процентщицы по отцу, Аркадий Иванович Свидригайлов – помещик, ему 50 лет, Петр Петрович Лужин - мужчина в возрасте около 45 лет, Катерина Ивановна Мармеладова – жена Мармеладова и мачеха Сони Мармеладовой

Мы получили немного информации о романе. Теперь мы узнаем о жизни нашего главного героя. Почему он совершил преступление и почему его заставили это сделать? Главный герой романа – разночинец, бедный студент Раскольников молодой, красивый и умный. Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, ростом выше среднего, тонок и строен. У него превосходная харизма. Он ловкий и шустрый, но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытье, и пошел, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать. Изредка только бормотал он что-то про себя, от своей привычки к монологу, в которой он сам себе признался. В эту же минуту он и сам сознавал, что мысли его парою мешаются и что он, очень славный, но, к сожалению, он очень бедный. У него постоянно не хватает денег платить за аренду квартиры. Раскольников хотел учиться, но из-за отсутствия финансовых средств он был вынужден бросить учебу.

Раскольников задумал убить старуху и тайком выносит топор из комнаты дворника. Он медленно проходит мимо маляров, работающих на втором этаже, чтобы добраться до дома старушки. Раскольников входит в дом старухи, достает из пальто топор и бьет старуху по голове. Она кричит и Раскольников бьет её еще два раза со всей силой. Хлынула кровь и тело упало. Раскольников вынимает ключи из кармана старухи. Взяв ключ, открывает сундук с золотыми предметами. Раскольников стал набивать ими карманы, но вдруг услышал, что в соседней комнате кто-то ходит. Он схватил топор и вышел из спальни.

Лизавета младшая сестра той самой старухи Алены Ивановны процентщицы, у которой вчера был Раскольников, приходивший закладывать часы. Он давно уже знал все про эту Лизавету, и даже та его знала немного. Это была высокая, неуклюжая, робкая и смиренная девка чуть не идиотка, тридцати пяти лет, бывшая в полном рабстве у сестры своей, работавшая у нее день и ночь, трепетавшая перед ней и терпевшая от нее побои.

Раскольников убивает и Лизавету. Он бросился на нее, а несчастная даже руки не подняла чтобы защититься. Родион ударил ее по черепу острием и сразу разрубил всю верхнюю часть лба. Она так и рухнула Раскольников растерялся, заметался по комнате, потом побежал в прихожую. Ему очень стало страшно, он осознал всю нелепость и безобразие совершенного им, в нем поднялось отвращение к содеянному. Потом Раскольников сразу выходит из комнаты и чистит от крови свой топор и кладет его обратно.

Как говорится, ни одно преступление не остается безнаказанным. Раскольников тоже сослан в Сибирь, он рассказал до последней черты весь процесс убийства; разъяснил тайну заклада, в которой он оказался. Рассказал подробно о том, как взял у убитой ключи, описал укладку и чем она была наполнена; даже исчислил некоторые из отдельных предметов, лежавших в ней; разъяснил загадку об убийстве Лизаветы.

По поводу романа существует немало откликов современных писателей и литературоведов. Среди них:

*Е.Л.Марков, считавший творение автора «одним из самых серьезных, глубоких и оригинальных».

*И.Ф.Анненский, отмечавший, что здесь «впервые мысль Достоевского расправила крылья».

*Н.А.Бердяев, видевший в писателе психолога, раскрывавшего подпольную психологию

*Д.Мережковский задается вопросом «Спасет ли пролитая кровь?».

*В.Г.Короленко, уверенно говорит, что «Достоевский сыграл некоторую роль в идейной жизни молодого Короленко».

«Преступление и наказание» — это роман, занимающий наиболее значимое место в русской литературе не только 19 столетия, но и всех последующих исторических эпох.

Написав данную статью, я заключаю, что главный герой произведения студент. Он сильно страдает в финансовом плане. Все вызвано отсутствием денег и бедностью. Если бы у него было три тысячи сумов, его жизнь была бы лучше. Если бы он получил эти деньги, все было бы хорошо, и он устал от неудач, Раскольников сознается в преступлении. На вопросы же, что именно побудило его явиться с повинною, прямо отвечал, что чистосердечное раскаяние.

Литературы:

1. Амелин Г.Г., Пильщиков И.А. Новый завет в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского // Логос. 2012. №3. С. 36-39.

2. Ахшарумов А.Д. «Преступление и наказание», роман Ф.М. Достоевского // Литература. 2002. № 44. С. 15-22.

3. Бахтин М.М. Проблема поэтики Достоевского. М.: СПБИ, 1972. 122 с.

4. Белик А.П. Художественные образы Достоевского. М.: Просвещение, 1974.88 с.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗОВ В РОМАНЕ УТКИРА ХАШИМОВА "МЕЖ ДВУХ ДВЕРЕЙ"

Турсунова Озода Умидовна

(студентка группы 1-2 УзРус-22) Бухарский государственный педагогический институт

***Аннотация**: На примере анализа романа «Меж двух дверей» исследуется, как идеи ненависти к войне отражаются в произведениях Уткира Хашимова. Особое место в творчестве Уткира Хашимова занимает роман «Меж двух дверей». Писатель в основном касается сегодняшних социальных проблем, а также древних духовно-нравственных проблем, судеб человека, тайн его души. Серьезным философским содержанием о войне Уткир Хашимов пытался загрузить все содержание романа, начиная с заглавия.*

***Ключевые слова:** Интерпретация образов романа , война, Уткир Хашимов, роман «Меж двух дверей», идеи ненависти к войне.*

Этот роман был опубликован в 1986 году, и события в нем рассказывают о жизни народа под Ташкентом на протяжении четверти века. События в нем начинаются накануне войны,

продолжаются в военные годы и в послевоенный период. Он заканчивается ташкентским землетрясением 1966 года. Композиция романа также оригинальна. Он состоит из семи частей, эти части состоят из сорока семи глав. Эти главы рассказаны на языке персонажей. В повествовании о событиях романа принимают участие девять персонажей. Этот способ изображения довольно сложен, потому что не может быть и речи о том, что события будут разбросаны, что между ними будет разрыв.

Роман «Меж двух дверей» привлекает читателя богатством образов. Среди них выделяются Ариф оксокол, Хусан Дума и Камиль табиб. Автор особенно добился полного успеха в образе старшего Арифа. Он пользуется большой репутацией в народе, и даже в самые трудные времена он побуждает людей совершать трудные поступки. Как и многие узбекские пенсионеры, он предприимчив и мудр.

Широкое место в романе занимаются образы женщин. Кара амма выделяется среди них. Кара Амма — добрая, нежная, терпеливая и смелая женщина. На ее изображении запечатлен образ узбекских матерей времен войны. Она терпеливо преодолевает все выпавшие на ее долю невзгоды и находит в себе силы жить самостоятельно.У неё шесть сыновей умерли и она вырастила только одного, Кимсана.

Когда в стране началась ужасная война, Кара Амма отправила своего одного ребёнка Кимсана на войну, чтобы он мог служить стране. Когда сын не возвращается с войны(уже война закончилась) а терпеливая мать готова ждать своего ребёнка до смерти. Даже спустя годы она не обращает на это внимания. Мама... нет слов, чтобы описать этого человека.

Еще один женский персонаж романа - Рабия. К сожалению, судьба и ей не улыбнулась. В юном возрасте она осталась без матери и воспитывалась отцом. Рабия изображена в романе очень умной, упорной, красивой узбечкой. Спустя несколько лет после окончания войны она продолжает верно ждать своего возлюбленного Кимсана. Но... Но по иронии судьбы она вынуждена выйти замуж за своего дядю из-за плохих поступков Раны.Как добрая, волевая узбечка, она может быть примером для всех.

В качестве заключения могу сказать, что в произведении воспевается жизнь народа в военные и послевоенные годы.В произведении можно видеть события ,когда после брачной ночи

жениха на следующий же день отправляли на войну, и они переодевали свои свадебные платья в рабочую одежду, и младенцев, вышедших в поле вместо отца, и старика, который пахал землю.Эти старухи предстанут перед нашими глазами. Мы услышим их голос. Силой, удерживавшей их в вертикальном положении, была вера в победу. В годы войны можно увидеть, как старики и старухи выходили с темными глазами и до рассвета молились о мире народа...Голод, разлуки, боли ранней любви, ссоры, плач, гнев - все очень убедительно описано в романе.

В этом месте хотелось бы процитировать известную фразу автора «Я всегда живу мечтой. Напишите книгу так, чтобы читающий ее читатель забыл бы обо всем, жил бы жизнью героев произведения. Прочитав книгу, ночами не спит бы думая жизнь героев. — пишет наш любимый писатель, народный писатель Узбекистана Уткир Хашимов.И ,я думаю,что это мечта Уткира Хашимова исполнилась.Именно,исходя из того,что когда я читала эту книгу,я плакала и много-намного думала о жизни и судьбах героев.Когда я читала книгу не хотела закончить читать и даже я не хотела спать.И у меня мировоззрение изменилось.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Хашимов У. (2013). Меж двух дверей .
2. Хашимов У. (2009). Восьмое чудо. Ташкент.
3. Болтабоев Х. (2011). Любимый народный писатель. Ташкент.

O'ZBEK HIKOYALARIDA XALQ KULGI MASALASI

Xaitov Xamza Axmadovich

Bux DPI, f.f.f.d(PhD), dotsent.

Annotatsiya:*Ushbu maqolada zamonaviy o'zbek adabiyotining kichik va ixcham nasriy janri bo'lgan hikoyalarning badiiy taraqqiyotida va estetik qimmatini oshirishda xalq kulgisining o'rni masalasi ilmiy-nazariy tahlil qilingan.*

Kalit so'zlar: *O'ziga xoslik, uyg'onish, yangilanish,adabiy jarayon kechuvi, qarashlar sistemasi, yaxlit hayotiy falsafa,kulgining asl mohiyati hayotiy asos,ibratli jihatlar va hokazo.*

KIRISH: Zamonaviy o'zbek adabiyoi hikoyachiligida o'ziga xos uyg'onish, yangilanish jarayoni kechmoqda. Ma'lumki, badiiy ijodda muayyan yo'nalishning yuzaga kelishi tasodifiy hodisa emas. Har qanday tamoyilning vujudga kelish tarixi, ko'lami, miqyosi, tarixiy genezisi bo'ladi. Badiiy adabiyotdagi tamoyillarning vujudga kelishi badiiy tafakkurdagi o'zgarishlar jarayonidan boshlanadi.Bu olamda har bir inson,

millat va xalq hayotining ma’nosini o’zini o’rab turgan muhitdan, milliy urf-odatlar, elu yurtiga xos azaliy fazilatlardan kelib chiqqan holda tushunadi. Tabiiyki, bu tushunchalarning har birida hayotiy asos,ibratli jihatlar bor. Jumladan, bizning xalqimiz ham bu borada butun bir qarashlar sistemasi, yaxlit hayotiy falsafaga ega. O’zbeklar, boshqa xalqlar qatori, farzand, oila, Vatan va millat, elu yurt kabi tushunchalarni muqaddas deb biladi. Ularni milliy qadriyat darajasiga ko’tarib, har birini pok, dahlsiz saqlash uchun bor kuch-g;ayrati, bilim va tajribasini ayamasdan mehnat qiladi.Shunday qadriyatlar qatori necha asrlardan buyon xalqimizning kundalik hayotida asosiy maslak-muddao bo’lib kelayotgan, uning uchun milliy xarakter va mintalitet, an’analar negizini belgilab beradigan mezonga aylanib ketgan yana bir tushuncha borligini ham ta’kidlash o’rinlidir. Bu tushuncha yaxshilik va andisha nomli oddiy so’z bilan ifodalanadi.O’zbek hikoyalarida mana shu tushunchalarning ifodalari bilan bir qatorda milliy madaniyat hisoblangan kulgilikning mutanosib tasviri xalqona xususiyatlarning badiiy talqinidir. Kulgining asl mohiyati haqida fikr yuritgan Aflotun “kulgisiz jiddiy narsalarni anglab bo’lmaydi”,-deb ta’kidlagan edi[1.82].Fikrimizning dalili sifatida yozuvchi Ne’mat Aminovning quyidagi hikoyasini tahlilga tortamiz:

Adabiyotlar tahlili: “-Dastlab Samad muallimga xabar qo’yinglar.Manga alifboni o’rgatgan. Janozaning ixtiyorini Karomatovga qo’y. Amon keltirgan o’zbekcha Qur’onni domoding Ahmadga ber, o’qisin…. Qoqishtuvondan usto Nurboyni ayttiringlar…..

-Axir, u kishi….

E,e…. gapimga quloq sol, o’zi o’lgan bo’lsa,o’g’li, aka-ukalari bor… Shofirkonga, usto Qudratga tilpon qilinglar…Tesha boboga moshin yuboringlar.. Mandan hech qo’rqma.. Faqat omonatni sog’-omon Haqqa topshirib olsam bo’ldi… Tana, ana shu tana qoladi… Hech narsadan qo’rqma… lahadga jasadimni o’zing qo’y ,taylog’im…”[2.68].

Keltirilgan badiiy matnga e’tibor bersak, Abdulla Qahhor uslubiga xos ifodani ko’ramiz(“Tobutdan tovush”nazarda tutilyapti X.X.). Fojiali vaziyat hisoblangan otaning so’ngi safar oldidan aytayotgan vasiyati tasviridan mahorat bilan ifodalash orqali mutoyiba kulgisi paydo bo’lgan. “..Samad muallimga xabar qo’yinglar. Manga alifboni o’rgatgan”, jumlasida o’zbek millatiga xos milliy xususiyat andishani tasvirida kitobxonda og’ir vaziyat, so’nggi manzil safari arafasida “alifboni o’rgatgan muallifga nima bor?!”,- degan kulgili holat paydo bo’ladi. Aslida, biz yuqorida ta’riflagan o’zbekona andisha har qaysi xalq hayotida ko’pdan-ko’p qadriyat va an’analar, yangi-yangi g’oya va qarashlar sistemasini shakllantiradigan tushuncha ekanini kitobxonga anglatish

yozuvchining maqsadi edi.Xalqimiz bu haqiqatni qadim-qadim zamonlardan boshlab g'oyat chuqur anglagan.Shunday an'analar ruhida tarbiya topgan ota-bobolarimiz bu olamda yaxshilik qilganga albatta, yaxshilik qaytadi, degan ishonch e'tiqod bilan yashab kelganlar.Adib xalqona sodda dialektal tilning keng imkoniyatlaridan mohirona foydalanadi.Bu uslubni qo'llagan ijodkor mazkur sodda va samimiy obrazning o'z tilidan xalqona kulgini ifodalashda foydalanadi.Chunki yozuvchi o'sha toyifa tilini yaxshi bilibgina qolmasdan, balki undan kulgi ifodalovchi ibora va jumlalarni mohirlik bilan o'z o'rnida ishlata olishi katta mahorat talab qiladi.Temirchi chol (vasiyat qiluvchi) katta xalq vakili. Yozuvchining ustaligi shundaki, u mazkur kishilarga xos bo'lgan umumiy til xususiyatlarini bir obrazga shundayicha taqib qo'ymasdan, balki til sohasida ham umumiylik va xususiylikning o'zaro didaktik aloqada bo'lishini ta'minlaydi, ya'ni umumiy til xususiyatlaridan faqat individual obraz uchun zarur tomonlarni tanlab oladi va shu nutq orqali samimiy, beg'araz kulgini ifodalaydi.Mazkur individual obrazda esa butun bir xalqning, millatning barcha asosiy xususiyatlarini jamlaydi.Shu bian birga forscha- ruscha so'zlarni ishlatish orqali yana kitobxonda kulgi kayfiyatini mustahkamlaydi."..Amon keltirgan o'zbekcha Qur'onni domoding Ahmadga ber o'qisin".Mana bu yo'l-yo'lakay aytilgandek tuyiladigan jumlada ham ziyrak kitobxon anglaydigan kinoyali kulgi ifodasi mavjud. Qur'on iymonga chaqiruvchi manba hisoblanadi, uni asliyatdan o'qish esa ma'lum darajada ilm talab qiladi. Uni aynan o'qishi shart bo'lgan shaxs-domod (kuyov) "o'zbekchasini" o'qishi vasiyat qiluvchining tomonidan alohida ta'kidlanishi aynan kuyov ya'ni "domod" iymon tarbiyasiga muhtojligini anglatadi va yana kitobxonda zavqu shavq paydo bo'ladi.Qardosh xalqlardan o'zlashgan so'zlarning badiiy matnda buzib talaffuz qilinishi lingvistik nuqtai nazardan makoronizmlar deb yuritiladi.Makoronizmlar "tilpon"(telefon), "moshin"(mashina) orqali orqali kulgi uyg'otish hodisasi o'zbek ijodkorlarining juda ko'plarida uchraydi.Ayniqsa, Anvar Obidjon, Otkir Hoshimov, Ne'mat Aminov kabi.Biz bunday til munosibligini,ya'ni shaxs bilan tilning birlashib ketganligini Temirchi bobo obrazida yaqqol ko'ramiz. Ko'rinib turibdiki ,bu xildagi gapirish, so'zlashuv uslubi Temirchi bobo obraziga xosdir. Yozuvchi mazkur obrazlarni tasvirlashda birdan-bir vosita personajlarni o'z tilida gapirtirish yo'li bilan kulgi uyg'otadi.Shuning uchun ularning tilida goh haqoratomuz so'zlar,goh hayot ikr-chikrlariga xos so'zlar ba'zan esa mutoyibali o'xshatishlar ham qo'llanib, kulgi hosil qilish uchun xizmat qiladi. Badiiy matnda "Qoqishtuvondan usta Nurboyni ayttiringlar.

-Axir u kishi…

-E,e gapimga quloq sol, o’zi o’lgan bo’lsa, o’g’li, aka-ukalari bor”. Mana shu o’rinda vafot etgan kishini chaqirtirish hodisasi kitobxonda kulgi kayfiyatini paydo qilish bilan bir qatorda, hayot mantiqi mavjudligini ifodalaydi.Biz real hayotda so’nggi manzilga ketayotgan odamning boqiy dunyodagi marhumlar bilan muloqotga kirishish holatlariga guvoh bo’lamiz. Tasvirda yozuvchining mahorati yordamga keladi va chol tezda o’zini o’nglab oladi. Nurboyning o’zi bo’lmasa o’g’li, aka-ukalari borligiga ishora qilish orqali millatimizga xos andisha mafkurasi estetik ifodalangan. Hikoyada ota farzandi naberali kishi bo’lishiga qaramasdan “taylog’im” deb murojaat qilishida ham samimiy kulgi ifodasi bilan bir qatorda yuksak va buyuk millatga xos ota-o’g’illik rishtasi tasvirlanadi.Dunyodagi genetik jihatdan eng yaqin insonlar- ota va o’g’ilni o’zaro bog’lab, yaqinlashtirib turadigan qudratli kuch o’zbekona mehr hisoblanadi.Binobarin, ana shu mo’jizaviy kuch bo’lmasa, ota-ona va farzand o’rtasidagi munosabatlar ham begona odamlar o’rtasidagi oddiy munosabatlardan farq qilmay qoladi. Yozuvchi oddiygina erkalash ma’nosida qo’llanuvchi “taylog’im” so’zi orqali kulgi ifodasini paydo qilsada, aslida bu so’z muhim milliy va umumbashariy didaktika uchun xizmat qiladi. Mohiyatan, maydon kulgi tomoshalari, xalq maydon kulgisi, askiyalar, latifalarning ham mag’zida tarbiya yotadi.

XULOSA: N.Aminov xalq va millat ruhini yaxshi bilgani bois hikoyalarida hajviy holatni xalqona hikmat tarzida ifodalaydi.Hayotiy voqea va hodisalarni juda sinchkovlik bilan kuzatadigan va undan tamomila milliy ma’nolar topa oladigan ijodkor sifatida qadrlidir.Hatto otaning vasiyatidan ham samimiy kulgini topadi. Shu bilan birga Sharq xalqlaridagi ota-o’g’il munosabati(taylog’im), o’zbekona andisha (Samad muallim,u menga alifboni o’rgatgan), insoniy mohiyatga tegishli bo’lgan do’stga sadoqat(o’zi o’lgan bo’lsa o’g’li, aka-ukasi bor) kabi xalq hikmatlariga xoslik ifodasini chiroyli ranglarini topadi.Ne’mat Aminovning hikoyalari shunisi bilan qimmatliki, u hayot achchiq haqiqatlaridan, qarama-qarshiliklaridan, hayot dialektikasidan aslo ko’z yummaydi, yuz o’girmaydi, balki shu tinimsiz harakat ichidagi obyektiv borliqdan xalq kulgisiga xos tasviriy ifodalardan foydalanadi.

ADABIYOTLAR:

1.Haqiqat manzaralari.96 mumtoz faylasuf. – Toshkent. “Yangi asr avlodi”.2002.b-82.

2.Aminov N.”Temirchidan qolgan tillolari”. Toshken, O’zbekiston. 1995. B-68.

РОЛЬ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В РАЗВИТИИ ЛИТЕРАТУРЫ

Халимова Маржона

Студентка группы 5 рус-22

Бухарского педагогического института

Научный руководитель: ***Раджабова Л.У***

Аннотация*. В статье рассматривается взаимодействие искусственного интеллекта с литературой, показывается общий обзор программы искусственного интеллекта, его положительные и отрицательные стороны.*

Ключевые слова: *интеллект, искусственный интеллект, литература, Artificial intelligence, нейросеть, Машинный интеллект.*

Человек-это единственное существо на планете, которое имеет интеллект. Интеллект-это качество психики, которое осознает новые ситуации, способен к обучению и запоминанию на основе опыта, понимания и использования своих знаний для управления окружающей средой. За счет интеллекта мы умеем писать книги, учить стихи, рассуждать, использовать различную технику.

По-иному интеллект-это наш разум. А что такое искусственный интеллект? С давних времен люди представляли искусственный интеллект в виде разных образов, например, волшебное зеркало, золотая рыбка, бей дубинка и тому подобное. С развитием технологий начали разрабатывать интеллектуальные машины, которые обладают схожим с человеческим мышлением, работают и реагируют как люди. Это и был первый шаг к созданию искусственного интеллекта. Искусственный интеллект (ИИ) - это способность машины или программы выполнять задачи, которые человек пока решает сам. Его основная задача помочь расширить человеческие возможности и приносить пользу.

Впервые термин «Искусственный интеллект», то есть «Artificial intelligence» появился в 1956 году, но свою настоящую популярность он обрел не так давно. Ведь для выполнения сложных задач, требуется мощная вычислительная машина с высокой скоростью работы, которая стала возможной лишь в 21 веке.

Рассмотрим, какую пользу принесёт искусственный интеллект человечеству? Самообучаемость. Искусственный интеллект может поглощать огромное количество знаний из сети Интернет или из других вариантов добычи информации, что не свойственно человеку. Эти сведения искусственный интеллект перерабатывает, анализирует

и систематизирует. Универсальность. Какие данные вы загрузите в нейросеть, с такими он будет работать. Именно поэтому он может составить тексты в разных областях знаний, начиная с научных, заканчивая художественными. Скорость. Нельзя сравнить скорость искусственного интеллекта с человеческим мозгом. За несколько секунд он может напечатать готовый текст на определенную тему. Человек этого делать не может. Продуктивность. Нейросеть является программой алгоритмов, ее не нужно кормить, поить, платить денег.

И многие ученые задумались о том, как он может повлиять на различные области нашей жизни? В настоящее время ИИ используется в архитектуре, в медицине, в педагогике и недавно вошел в литературу. Существуют ли возможности для ИИ создавать литературные произведения? Если да, то может ли он заменить человеческое творчество?

В настоящее время ИИ уже используется для создания литературных произведений. Для примера можно привести книгу, напечатанную 12 декабря 2022, написанную полностью нейросетью. Книга называется «ChatGPT на ChatGPT: искусственный интеллект объясняет себя» состоящая из 70 страниц. Следующий рассказ написал русский писатель Сергей Лукьяненко совместно с нейросетью, которую разработала компания Яндекс в стиле Н. Гоголя под названием «Дурной договор». ИИ дали обработать несколько тысяч произведений классической литературы, а затем отдельно провели обучение по творчеству Гоголя, чтобы программа имитировала его стиль. И нужно сказать, у нее это получилось очень неплохо. Сам Лукьяненко подобным опытом остался доволен. Как заявил сам фантаст, машине все-таки нужен писатель, чтобы сформировать костяк сюжета. То есть, в полной мере творить нейросеть еще не научилась. Однако, добавляет Сергей Васильевич, плохая новость в том, что нейросеть-то, оказывается, пишет получше многих современных писателей.

ИИ может быть полезен для автоматической обработки больших объемов текстов, анализа стилей и даже для генерации текстов на основе заданных правил и шаблонов. Это может быть выгодным для журналистов и писателей, позволяющим им сосредоточиться на более важных творческих аспектах своих работ.

Какой же положительный результат дает ИИ в литературу?

-ИИ может сочинять стихи, если дать тему;

-переводит слова или целые тексты на любой язык;

-умеет писать тексты в любом размере на разные темы, которые определяет сам человек;

-способен передать сюжет романа больших размеров в кратком содержании;

-ИИ видео, фильмы может написать в виде текста;

-раскрывает каждый образ в произведении;

-нейросеть читает тексты точно и без ошибок;

-ИИ может нарисовать внешний облик героя произведения, исходя из описания -писателя;

-изображает мир в определенный период времени;

-издает статьи, что стало причиной сокращения рабочих мест в редакции;

-обобщает информацию имеющуюся в интернете, и выводит нужный ответ.

Но у такой идеальной сети существуют и недостатки, из-за которых ИИ не может соперничать с человеческим созданием:

- Отсутствие реальности, он анализирует те данные, которые ввел человек и может нереально эксплуатировать факты. Например, когда Microsoft создал в Twiterre учётную запись для ИИ, который должен был имитировать старшеклассницу по имени Тау, то за несколько часов Тау превратилась в поклонницу Гитлера и Трампа.

- Также при написании текста ИИ может показывать нелогичное мнение: о пожаре на дне океана и тому подобное.

-Сухость текста. ИИ не может заменить творческий процесс человека, который включает в себя эмоции, опыт воображения, чувства писателя, которые отражаются на страницах книги.

- Отсутствие юмора и иронии. Машинный интеллект не может смеяться, понимать всю суть парадокса человеческого сознания и общества.

- Также стоит отметить, что литература-это не только тексты, но и культурное наследие, связанное с языком, обычаями, традициями и историей. Литература позволяет нам понимать и оценивать другую культуру, что ИИ ещё не может делать.

Таким образом, ИИ пока не способен создать здоровую конкуренцию писателям, но может выступать дополняющей программой творческого процесса писателя, для улучшения качества созданного и для сокращения потраченной времени на написание произведения.

Технологии на базе ИИ уже стали неотъемлемой частью нашей жизни, поэтому речь не может идти о запрете их применения.

«Нужно думать о том, как системе образования сыграть на опережение, а не идти вслед за технологиями».

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. 1.Аблеев С.Р., Моделирование сознания и искусственный интеллект: пределы возможностей // Вестник экономической безопасности. 2015. №3.
2. 2. Долгая О.И. Искусственный интеллект и обучение в школе: ответ на современные вызовы / О.И. Долгая // Школьные технологии. – 2020. – №4 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvennyy-intellekt-i-obuchenie-v-shkole-otvet-na-sovremennye-vyzovy
3. Интернет ресурсы:
4. https://cyberleninka.ru/article/n/modelirovanie-soznaniya-i-iskusstvennyy-intellekt-predelyvozmozhnostey
5. Essentials of Artificial Intelligence for Language Learning [Electronic resource]. – Access mode: https://intellias.com/how-ai-helps-crack-a-new-language/ August 21, 2020
6. Нейросеть Chat GPT.

RAUF PARFI SHE'RLARIDA TABIAT TASVIRI ORQALI INSON HIS – TUYG'ULARINING AKS ETTIRILISHI

Sharofova Gulshoda

Buxoro davlat pedagogika instituti O'zbek tili va adabiyoti ta'lim yo'nalishi talabasi

Annotatsiya. *Ushbu maqolada Rauf Parfining "Yomg'ir yog'ar" , "Tong otmoqda" she'rlari tahlili berildi. She'rlarda tabiat tasviri orqali insoniy his-tuyg'ularning ifoda etilishi tahlil qilinib, ulardagi badiiy tasvir vositalari va mazmun ochib berildi.*

Kalit so'zlar: *yomg'ir, tomchilar, ko'ngil, qayg'u, quvonch, tong, quyosh, yashil chambarak, odamlar.*

O'zbek adabiyotining zabardast vakillaridan biri sanalgan Rauf Parfi (Tursunali Parfiyev) o'z qalam kuchi orqali xalqimiz qalbidan chuqur o'rin egallagan ijodkorlardan hisoblanadi. Rauf Parfi o'tgan asrning 60-yillarida badiiy adabiyot maydoniga kirib keldi va ijod nurlarini yorqin taratgan betakror she'riyat namunalarini yaratdi. Ijodkorning dastlabki to'plami " Karvon yo'li" nomi ostida chop etildi va ko'plab adabiyot shaydolarida o'zgacha taassurot uyg'otdi. Ana shu davrdan boshlab Rauf Parfi go'yoki "Karvonining yo'li" da o'zining ilk qadamlarini qo'ya boshladi. Shoirning ijodi haqida gapirar ekanmiz, avvalo, uning she'rlari yuksak badiiyati bilan ajralib turishini ta'kidlash lozim. Shoir ijodida inson erki, vatan ozodligi , Turkiston yodi, tabiat tasvirlari, muhabbat tuyg'usi kabi adabiy mavzular

yetakchilik qiladi. Shoir oʻzining quvonch- shodliklari, dard-u iztiroblarini ifoda etishda koʻpincha tabiat unsurlariga murojaat qiladi. Tabiat orqali insoniy tuygʼularni tarannum qiladi. Quyida ana shu fikrimizning dalili sifatida ijodkorning "Yomgʻir yogʻar" sheʼri tahlilini koʻrib chiqamiz:

Yomgʻir yogʻar , shigʻalab yogʻar,
Tomchilar tomchilar sochimga.
Yomgʻir yogʻar, shigʻalab yogʻar,
Ham qaygʻumga, ham quvonchimga.

Shoir ushbu sheʼrda oʻz his-tuygʻularini aks ettirish uchun yomgʻir hodisasidan foydalangan va ajib taʼsir kuchiga erishgan. Kim hayotida yomgʻirni koʻrmagan yoki yomgʻir ostida soyabonsiz qolib ketmagan?! Yomgʻirni sevadigan inson borki, bu sheʼrda ifodalangan tuygʻular unga begona emas. 1-band yomgʻirning shigʻalab yogʻayotgani tasviri bilan boshlangan va u beixtiyor kitobxonni yomgʻir ostida sayrga chorlaydi. Banddagi soʻzlar takrori esa uning musiqiyligini taʼminlagan. Xususan, yogʻar feʼlining 4 bora takrorlanishi holatni kuchaytirib koʻrsatish uchun xizmat qilgan. " Tomchilar" feʼli bilan "tomchilar" oti esa omonimlikni yuzaga chiqarish bilan birgalikda ajoyib ohangni ham namoyon etgan.

Bandning umumiy mazmuniga qaraydigan boʻlsak, yomgʻir ostida sayr qilayotgan kishining tuygʻulari aks etayotganiga guvoh boʻlamiz va uning sochlari yomgʻirdan hoʻl boʻlganini his etamiz. Yomgʻir qahramonning sochlari bilan birgalikda ham qaygʻu , ham quvonchiga yogʻmoqda. Bundan bilish mumkinki, yomgʻir qahramonning quvonchini ham , qaygʻusini ham koʻrgan va shuning uchun ham u qahramonga latif tuygʻular baxsh etmoqda. Ijodkor yuqoridagi ikki soʻzni qoʻllash orqali tazod sanʼatini yuzaga chiqarganini va goʻzal maʼno tovlanishlarini vujudga keltirganini koʻrishimiz mumkin.

Yomgʻir yogʻar, shigʻalab yogʻar,
Men unga ochaman bagʻrimni.
Yomgʻir yogʻar, shigʻalab yogʻar,
Asta unutaman yomgʻirni.

Shoir ikkinchi bandni ham yomgʻir yogʻishini takrorlash orqali kitobxonga kayfiyat berish bilan boshlaydi, beixtiyor qulogʻimiz ostida yana oʻsha yomgʻir ovozi eshitila boshlaydi. Ushbu band orqali shuni bilish mumkinki, qahramon yomgʻirni sevadi , chunki yomgʻirga bagʻrini ochmoqda. U yomgʻir ostida shunchalar hislarga toʻlib kezmoqdaki, hatto yomgʻir yogʻishini " asta unutib" qoʻydi. Ushbu bandda ham soʻzlar va harflar takrori ohangdorlikni vujudga keltirganini koʻrishimiz mumkin. Xususan, "a" va "gʻ " tovushlari hamda "yogʻar" soʻzining takrori bunga misol boʻladi.

Yomg‘ir yog‘ar, shig‘alab yog‘ar,
Oxir meni asir etar ul.
Yomg‘ir yog‘ar, shig‘alab yog‘ar,
Yog‘a boshlar qog‘ozga ko‘ngil.

Ushbu bandda ham “ yomg‘ir yog‘ar” birikmasi yetakchilik qiladi. Yomg‘ir qahramonga shunchalik ta’sir qilganki, u yomg‘irga asir bo‘ladi. Ijodkor bandda ajoyib o‘xshatishdan ham foydalanadi. U yomg‘ir ta’sirida she’r yozganini shunchaki oddiy tasvirlamay “ ko‘ngilning qog‘ozga yog‘ishi” birikmasi bilan ifodalaydi. Bu haqiqatda shoirona o‘xshatish edi. She’rni o‘qir ekanmiz boshdan oxirgacha yomg‘ir kayfiyati yetakchilik qiladi. Qahramonning kayfiyati bevosita kitobxonga ko‘chadi. Bu esa ijodkorning qalam kuchi qay darajada o‘tkir ekanligidan dalolat beradi. She’rda bir qancha badiiy tasvir vositalari va san’atlardan foydalanilganki, ular she’rning ta’sir kuchini ta’minlashda muhim ahamiyat kasb etgan. Xususan, she’rda tovush,so‘z,misralar takroridan yuzaga keladigan takrir, tavze’ hamda qarshilantirishdan paydo bo‘ladigan tazod kabi badiiy tasvirlardan unumli foydalanilgan.

Rauf Parfi she’riyati go‘zal ma’no tovlanishlarga ega. Ularni o‘qir ekan ekanmiz, beixtiyor qalbdan chiqib qalbga yetib borayotganiga amin bo‘lasiz. Oybek ta’kidlagandek : “ She’r – yuksak san’at , yurakdan aytiladigan so‘z , yurak otashi, fikrning guli, nafasi, yolqini” dir. Shoir she’rlari ham uning yurak sahifalarining eng go‘zal satrlari misoli ijod yo‘llarini bezab turibdi. Uning har bir she’rini o‘qir ekanmiz, minglab maznun jilolarini kashf etamiz. Quyida ana shunday she’rlardan biri sanalgan “ Tong otmoqda “ she’ri tahlilini ko‘rib o‘tamiz:

Tong otmoqda , tong o‘qlar otar,
Tong otmoqda , quyosh - zambarak .
Yaralangan Yer shari yotar ,
Boshlarida yashil chambarak.

Birinchi bandda shoir go‘zal o‘xshatishlardan foydalangan. Masalan, quyosh “zambarak” ka, nurlar esa “o‘q” qa qiyoslangan. She’rning mazmuniga qaraydigan bo‘lsak, tong otishi ajib holda tasvirlangan. Quyoshning chiqishi go‘yo zambarakning o‘qlar otishiga qiyoslanmoqda va o‘qlar natijasida yer shari “yaralanmoqda”. Bu “yaralanish” natijasida o‘lim emas, balki hayot paydo bo‘lmoqda. Yashil rang ham yerdagi hayot ramzi sifatida namoyon bo‘lmoqda. Bundan tashqari “ t” , “ y “ , “ r” harflari takrori ajoyib ohangdoshlikni yuzaga keltirgan. Shoir bandda o‘xshatish, jonlantirish kabi badiiy tasvir vositalaridan, harflar takori kabi unsurlardan unumli foydalangan va go‘zal ifodani yaratgan.

Tong otmoqda, musaffo tongga,

Yuragini tutar odamlar.
Shu tong uchun kelgan jahonga,
Va shu tong deb o‘tar odamlar.
Tong otmoqda...

Ushbu band ham tong otishi tasviri bilan boshlanadi. Unda tongning naqadar musaffo ekanligi tasvirlanib, odamlar unga yuragini tutishi aytilgan. Tong shunday tasvirlanganki, insonlar shu tong uchun dunyoga keladi. Go‘yo tong tasviri “ tinchlik” , “go‘zal hayot” mazmunlarini berayotgandek tasavvur uyg‘otadi. Chunki inson dunyoga kelibdiki, erkin va farovon hayotda yashashni istaydi, u uchun harakat qiladi. She’r ham ana shu azaliy istaklarni ifoda etayotgandek go‘yo. Oxirgi misra “Tong otmoqda...” jumlasi orqali yakunlangan. Sababi tong “yorug‘lik”, “musaffolik” ramzi. Tabiiyki, hamma unga intilib yashaydi. Shoir ham she’r oxirida bu jumlani qo‘llash orqali go‘zal tonglar hali otaverishiga umidvorlik tuyg‘usi bilan yakun yasaydi. “Tong otmoqda” she’rida ijodkorning erkin va farovon hayot haqidagi qarashlari tabiat tasviri orqali ifodalangan she’ri hisoblanadi. Ijodkorning boshqa she’rlarini ham o’qir ekanmiz , ularning har birida ana shunday ma’no go’zalliklari yashirin ekanligiga guvoh bo’lamiz. Bu esa ijodni sevuvchi haqiqiy shoirning qalam kuchi naqadar o‘tkir ekanligidan dalolat beradi.

Rauf Parfining “Yomg‘ir yog‘ar”, “Tong otmoqda” she’rlarida ijodkorning turli unsurlardan foydalanib, go‘zalliklar yarata olish qobiliyati namoyon bo‘lgan. Xususan, uning she’rlarida tabiat tasviri orqali insoniy his-tuyg‘ular ifoda etilganining guvohi bo‘lamiz. “Yomg‘ir yog‘ar “ she’rida biz ijodkorning yuksak tasvir mahorati va badiiy unsurlardan foydalanish qobiliyatini ko’rishimiz mumkin. “Tong otmoqda” she’ri orqali esa har kun musaffo tongni qarshi olayotganimiz uchun shukronalik hissi, ana shu musaffo tonglar tinchlik tufayli ekanligi, tinchlikning qadriga yetishimiz har qachongidan ko‘ra muhimligi ba’zan oshkora, ba’zan yashirin holda aks ettirilgan.

ADABIYOTLAR:

1. Rauf Parfi . “ Tavba” she’riy to‘plami. “ Yozuvchi” nashriyoti . Toshkent., 2000.
2. 11-sinf adabiyoti. Davlat ilmiy nashriyoti. Toshkent – 2018.
3. Карим Б. Руҳият алифбоси. – Тошкент: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа уйи, 2016. – 266 б.
4. www.fayllar.org
5. www.ziyouz

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ДОМИНАНТЫ РОМАНА Д. РУБИНОЙ «БЕЛАЯ ГОЛУБКА КОРДОВЫ»

Чхетиани Темурбек Леривич

преподаватель кафедры узбекского и русского языков БГПИ

Аннотация*. В статье рассматривается, каким образом понятие доминанты, используемое в науке при исследовании основного свойства изучаемого объекта, трактуется в лингвистике текста и переводоведении. Анализируется интерпретация данного понятия в романе Д. Рубиной «Белая голубка Кордовы». Рассмотрены основные доминаты текста произведения.*

Ключевые слова: *доминанта, художественная картина мира, мотив, семантическое поле, идеостиль.*

Язык произведений писателя отражает стилистически мотивированное употребление языковых единиц различных уровней, причем эти уровни у каждого автора свои. Наблюдение над лингвистическими особенностями текстов, созданных различными художниками слова, жившими в разные времена, позволяет выдвинуть тезис о том, что текстовые доминанты способствуют не только более полному понимаю смысла художественного произведения, «спрятанного» автором, но и раскрывают индивидуально-авторскую художественную картину мира.

«Доминанта текста (от лат. «господствующий, основной, главный») – уровень преобразования текста после перекодирования прочитанного содержания с помощью ключевых слов и смысловых рядов; этап качественного преобразования текста, когда мозг формирует сообщение самому себе, придавая ему наиболее удобную и понятную форму» [7; 707].

«… доминанта — главная смысловая часть текста. Она выражается словами, на языке собственных мыслей, является результатом переработки текста в соответствии с индивидуальными особенностями читателя, выявления основного замысла автором, смыслового значения доминанты» [2; 57].

П. Тороп отмечает: «Я считаю, что доминанта имеет вполне объективный характер и должна вытекать из произведения, а не читательского (исследовательского) сознания или исторических условий» [6; 103].

Авторская художественная картина мира (ХКМ) – это специфическая форма мировосприятия, которая выступает как альтернатива реальному миру и представляет собой результат

внутренней работы автора, его творческой деятельности. Автор текста кодирует определенными языковыми средствами собственное эмоциональное отношение к передаваемым событиям, персонажам, и в то же время стремится вызвать у адресата текста эмоции, созвучные авторскому замыслу.

Рассмотрим, как соотносятся понятия «художественная картина мира», «индивидуальная картина мира» и язык. Интегрирующим звеном между первыми двумя теоретическими концептами выступает понятие индивидуальной картины мира писателя.

Личность автора считается началом его творчества, инструментом к пониманию художественного текста. Именно замысел автора определяет детерминирующие языковые элементы в тексте, гармонически раскрывающие противоречивую реальность объективного мира и отражающего его языка. По мнению Л. А. Новикова, «современный анализ языка художественной литературы характеризуется детерминантным подходом, поиском ведущих, доминантных речевых средств, позволяющих выделить главные, «ключевые» его семантические текстовые поля и т.п., организующие целостное единство художественного текста в его эстетическом восприятии» [4; 99]. Здесь более важен не сплошной анализ языка, который может отвлечь от главного, а избирательный анализ речевых доминант, вырисовывающий главные идейно-эстетические контуры текста и его образной структуры» [4; 102].

Одним из важнейших компонентов текста считается его **заглавие**. Анализируемый роман Д. Рубиной называется «Белая голубка Кордовы». Это как принято в современной литературе, произведение синтетическое, с элементами авантюрного, исторического и любовного романа, а также романа-путешествия и семейной саги.

Название романа символично. С одной стороны, *белая голубка*, или *blanca paloma*, – тайный знак, оставляемый на подделках талантливым художником Захаром Кордовиным, который занимается фальсификацией полотен знаменитых живописцев. С другой стороны, *Кордова* – место исхода одной из ветвей семейства Кордоверов в период изгнания евреев из Испании в XV веке. Авантюрная судьба Захара Кордовина выстраивает сюжет его жизни в стиле захватывающего триллера, который завершается трагически.

Если говорить о лексико-семантических доминантах текста романа, то можно выделить несколько их них. Во-первых, это сакральный предмет семейства Кордовиных, который прадед Захара,

его полный тезка, перед смертью велел хранить своей дочери: «… *это наш с тобой* ***удел***» [5; 11]. Таинственный, непонятный предмет называется и непонятным словом. В продолжение романа в связи с различными поворотами сюжета он получает различные наименования и описания: «*тяжелый кубок на витой ноге, расходящейся книзу круглой устойчивой юбочкой*», «*субботний серебряный кубок*», «*старинная фамильная вещь*», «*мятая жестянка*», «*металлическая рюмка*», «*темный кубок*», «*старый серебряный кубок*», «*барахло, задвинутое в дальний уголок серванта*», «*одна еврейская штука*», «*наследный субботний кубок*». Такая повторяемость свидетельствует о значимости данной вещи в структуре произведения. И когда в конце романа находится двойник сакральной вещи, читатель понимает, что это символизирует конец жизненного пути героя, который так и не нашел «*своего удела*». Но он смог прочесть там выгравированную надпись на иврите и найти истоки своего рода. Д. Рубина определяет значимость этой вещи в судьбе героя и выделяет ее в тексте в виде столбца:

Его пожизненный кошмар.

Его преступление.

Его утраченный удел… [5; 11]

С утраченным уделом, неуспокоенностью души, криминальным промыслом главного персонажа романа связана его **многоликость.** Герой появляется в разных странах под разными именами, вернее, под разными языковыми интерпретациями одного имени: *Захар Кордовин, дон Саккариас, Заккари, Зэккэри, Зюня*. Автор, возвращая читателя к названию романа, заостряя на этом внимание, подчеркивает, что Захар, потеряв свой удел, все же сумел сохранить родовое имя: *Имя его предков, как дерзкая ящерица, сбрасывало хвосты, петляя меж столетиями, оставляя в дураках врагов и преследователей; сутью же оставалась Кордова, исток и корень, основа, дух, удел.*

Еще одной лексико-семантической доминантой текста романа является **семантическое поле живописи**. Захар Кордовин – талантливый художник, живопись – дело всей его жизни. Поэтому не случайно произведение изобилует терминами и описаниями, касающимися творчества художников. Автор знакомит читателя с секретами инструментария настоящих живописцев: «*кисти, ножи, мастихины, скальпели, пинцеты, молотки, ножницы, щипцы, железные линейки, палитры и еще десятка два предметов необъяснимого назначения. В этом шкафу хранились на полках: утюги чугунные и электрические, электрошпатель, аэрограф с компрессором для распыления лака, лампа-*

лупа…» [5; 31]. *Д*. Рубина представляет предметы и процедуры, производимые обычно художниками: «*здесь произведена «мастиковка», то есть подведен грунт»; «естественный легкий кракелюр – вот эти крошечные трещинки в верхних слоях»; «наравне с работой кистью ясно видна работа мастихином*» и т.п.

Другой семантической доминантой произведения являются **испанские мотивы** – ведь историческая родина Кордовиных – Испания. Испанская тема подчеркивается автором разными способами. Так, в текст постоянно вставляются транслитерированные на русский язык варваризмы из испанского языка, которым владеет Захар Кордовин и его тетка Жука.

Испанские слова заявляют о себе с первых строк: «– Ну, что, – спросил он, – что тебе привезти – ***кастануэлас?*** («кастаньеты»)»; «– Покажите, ***кариньо*** («дорогой»)»; ***«Что ты бровь свою поднимаешь, эступидо?!*** («бестолковый») – кричала она своему недоверчивому племяннику; – Нет уж, мне по сердцу наши испанские нравы. Скажешь человеку просто, от души: ***«ми альма», «нинья»*** («моя душа», «девочка») … и к тебе – соответственно отношение.

Таким образом, *л*ингвистические доминанты способствуют не только более полному понимаю смысла художественного произведения, «спрятанного» поэтом, но и раскрывают индивидуально-авторскую художественную картину мир**а.**

ЛИТЕРАТУРЫ:

7. Алексеев М.М. *Л*ингвистика и психолингвистика: Пособие для преподавателей и студентов, Казань, 1972. С.80

8. Андреев О.А. О “новой реальности” языкознания // Филологические науки. — 1984. — № 4.

9. Бондарко А. В. Сопоставительный анализ оригинала художественного текста с точки зрения категориальных доминант, М, 1976. С. 48-51

10. Новиков, *Л*.А. Грамматический аспект идиостилей: Синтаксическая доминанта / *Л*.А. Новиков // Очерки истории языка русской поэзии 20 века. Поэтический язык и идиостиль. Общие вопросы / Под ред. В.П. Григорьева. - М., 1990. - С. 98-164.

11. Рубина *Д*. Белая голубка Кордовы. - М.: Эксмо, 2012. С. 11

12. Тороп, П. Психолингвистические аспекты изучения текста. — М.: Наука,1995. С. 103.

13. Ярцева В.Н. и др. *Л*ингвистический энциклопедический словарь. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2002. – 707 с.

ZAMONAVIY ADABIYOTSHUNOSLIKDA ZAMON VA MAKON MUAMMOSINING O‘RGANILISHI

Cho‘liyeva Nilufar A’zam qizi

O‘zMU doktoranti

***Annotatsiya**: Maqolada badiiy zamon va makon muammosi o‘rganilgan tadqiqotlar tahlil etilgan va tizimlashtirilgan.*

***Kalit so‘zlar:** badiiy zamon, badiiy makon, xronotop, aprior-formal shartlar, ontologik nuqtayi nazar, epistemologik nuqtayi nazar.*

Zamon va makon muammosi, ularning xususiyatlari haqidagi fikrlar, dastavval, antik davr faylasuflari asarlarida qayd etilgan. Jumladan, Platon va Aristotel san’atning yaratilish mohiyati haqiqiy (real) hayotga taqlid qilish ekanini; butun borliq xususiyatlarini o‘zining tafakkur olami prizmasidan o‘tkazib tasvirlashi mumkinligini ta’kidlagan. [1] Makon va zamon muammosi XVII-XIX asrlarda J.Lokk, J.Dyubo, G.Lessing, I.Gerder, I.Kant, G.Gegel asarlarida ham o‘z aksini topgan. J.Lokk kenglik va davomiylik tushunchalari bilan bog‘liq holda makon va vaqtni tadqiq etdi. U birinchilardan bo'lib mazkur tushunchalarning ajralmas birlik ekanini ta’kidladi: “...Распространённость и продолжительность взаимно обнимают и охватывают друг друга” [2, 219]. J.Dyubo makon va zamon haqidagi qarashlarini san’at turlarini muqoyasa qilish orqali izohlagan. Ya’ni olim rassomlik va so‘z san’ati o‘rtasidagi chegaralarni belgilashda ularning makoniy-zamoniy xususiyatlardagi farqini asos qilib oldi. Keyinchalik uning g‘oyalari G.Lessing asarlarida rivojlantirildi. E.Kantning falsafasida esa makon va vaqt hissiy tafakkurning sof shakllari, “umuman barcha hodisalarning aprior-formal shartlari” deb yondashadi. Gegel bu tushunchalarni harakatlanuvchi materiya borlig‘ligining ob’ektiv ravishda mavjud bo‘lgan asosiy shakllari sifatida izohlaydi [3, 47-48]. Ko‘rinadiki, zamon va makon haqidagi ilk qarashlar falsafa va aniq fanlar doirasida yaqqol namoyon bo‘ladi.

Yigirmanchi asrga kelib Eynshteynning nisbiylik nazariyasi paydo bo‘ldi. Olim vaqt va makon tushunchalarini ajralmas birlik, vaqt makonning to‘rtinchi o‘lchovi ekanini ilgari surdi. Bu esa adabiyotshunoslikda zamon va makon tushunchalari haqidagi nazariy qarashlarning shakllanishida katta ahamiyat kasb etdi. Natijada M. Baxtin, L. Vygotskiy, S. Eyzenshteynning asarlari katta ahamiyatga ega bo‘lib, ularda ijodkor dunyoqarashining, estetik ifodasining maxsus vositalari sifatida tushuniladigan ontologik, epistemologik, adabiy asarda badiiy

obrazdan uning moddiy timsoliga o‘tish nuqtayi nazaridan kategoriyalarga ajratiladi [4, 14]. Y. M. Lotman o‘z asarlarida badiiy dunyoni modellashtirishda makonning ustuvor ahamiyatini ta’kidlagan. M.Baxtin esa zamon va makon tushunchalarni o ‘zaro dialektik birligi haqidagi nazariyani ilgari surdi va adabiyotshunoslikka “xronotop” terminini olib kirdi. “Adabiy-badiiy xronotopda … vaqt tig‘izlashadi, badiiy nigohga aylanadi; makon esa vaqt, syujet va tarix harakati doirasida jadallashadi hamda kengayadi. Zamon alomatlari makonda ko‘rinsa, makon zamonda o‘lchanadi va anglanadi” [5, 43-44]

Shuningdek, badiiy zamon va makon muammosi D.S.Lixachev, N.K.Gey, S.Y.Nexlyudov, G.M.Fridlander asarlarida ham to‘liq va har tomonlama o‘rganilgan. Ular o‘z asarlarida zamon va makonning ma’nosi, funksiyalari, tuzilishi, xususiyatlarini ochib berishadi. Shu bilan birga, vaqt va makonni ajralmas birlik sifatida ko‘rib chiqadilar. Ularga ko‘ra ushbu tushunchalar bir-biriga bog‘liq bo‘lib, bir-birini aniqlaydi va umumiy kategoriya ya’ni xronotopning tarkibiy qismi sifatida ko‘riladi.

O‘zbek adabiyotshunosligida esa zamon va makon bilan bog‘liq tadqiqotlar ham talaygina. Xususan, So‘nggi yillar o‘zbek adabiyotida epik asarlarda zamon va makon masalasini yoritgan bir qancha ilmiy asarlar, tadqiqotlar yaratildi. Jumladan, S.Mirvaliyev [6], D.Quronov [7], A.To‘ychiyev [8], A.Rasulov [9], U.Jo‘raqulov [10], B.To‘rayeva [11], O‘.Nazarov [12] o‘z tadqiqotlarida badiiy zamon va makon yoki xronotop masalasiga doir qarashlarini aks ettirdilar yoki muayyan asarlar tahlilida munosabat bildirdilar.

Bugungi zamonaviy nasrda badiiy zamon va makon funksiyalari, shakllari haqida tadqiqotlar olib borish muayyan davr adabiyoti hamda ijodkorning olamni badiiy-individual idrok etishining o‘ziga xos xususiyatlari, asarlarining adabiy-estetik, janriy tamoyillari to‘g‘risida xulosalar chiqarishga dahl etadi. Xususan, modernistik asarlardagi olam, odamni tasvir etishning, kompozitsion qurilishning o‘ziga xosligini ko‘rsatishda badiiy zamon va makonni tahlil etish orqali yangi natijalarga erishish mumkin. Barcha konkret jismlar, anglanadigan tushunchalar muayyan o‘lchovga ega bo‘lgani kabi badiiy asardagi tasvirlarni joylashtirish uchun qo’yilgan ichki “ramka”lar - zamon va makondir. Badiiy asardagi har qanday voqelik yoki holat muayyan vaqtda va makonda yuz beradi, tasvirlanadi. Badiiy zamon va makon adabiy-badiiy asar va undagi voqeliklar uchun aniq o‘lchov birligi vazifasini bajarsa, ayni paytda bu kategoriyalar mavhum hamda ko‘p o‘lchamli bo‘la oladi. Shu

nuqtayi nazardan ham mazkur muammoni tadqiq etish adabiyotshunoslikda yangi kengliklarni ochishga-da xizmat qiladi.

ADABIYOTLAR:

1.Arastu. Poetika. Axloqi kabir.– T: O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2018. – 352 b.

2.Локк Д. Избранные философские произведения: В 2-х томах. Том 1. – М.:Соцэкгиз, 1960. – 734 с.

3.Фаликова Н.Э. Хронотоп как категория исторической поэтики // В кн.: Проблемы исторической поэтики. – Петрозаводск: ПГУ, 1992.– С. 45-58.

4.Слепухов Г.Н. Художественное пространство и время как объект философско-эстетического анализа. Автореф. дис. канд. – М., 1979. – 21 с.

5.Baxtin M. Romanda zamon va xronotop shakllari. – T: Akademnashr, 2015. – 288 b.

6.Mirvaliyev S. Roman va zamon. – Toshkent: Fan, 1983;

7.Quronov D. Cho‘lpon nasri poetikasi. – Toshkent: Sharq, 2004;

8.Rasulov A. Badiiylik – bezavol yangilik. – Toshkent: Sharq, 2007;

9.To‘ychiyev A. O‘zbek romanlarida makon va zamon. – T:Mumtoz so‘z, 2009;

10.Jo‘raqulov U. Nazariy poetika masalalari: Muallif. Janr. Xronotop. – T: G‘afur G‘ulom nomidagi NMIU, 2015; Alisher Navoiy «Xamsa»sida xronotop poetikasi: Filol. fan. dokt. diss. – Toshkent, 2017;

11.To‘rayeva B. Tarixiy romanlarda badiiy zamon muammosi. Filol.fan.fals. dokt...diss. – Toshkent: 2018;

12.Nazarov O‘. Omon Muxtor romanlarida badiiy xronotop muammosi: Filol. fan. fals. dokt...diss., 2018.

III SHO‘BA. TIL VA ADABIYOTNI O‘QITISHDA INNOVATSIYA HAMDA INTEGRATSIYA

TÜRK DÜNYASININ ENTEGRASYONU SÜRECİ VE TÜRKOLOJİ ÜZERİNE DEĞERLENDİRMELER

Doktor Bülent Bayram

Türkoloji Araştırma Enstitüsü profesörü

Türk Dünyasının Sovyet hakimiyetinde yaşamış olan Türk toplulukları arasındaki hayatın birçok alanında olduğu gibi bilimsel yaklaşımlarda da eski sistemin etkileri varlığını devam ettirmektedir. Bu etki Türkoloji araştırmalarında da dikkat çeker. Türk toplulukları bir yandan yeni dünyaya ayak uydurmaya çalışırklen diğer yandan alışılmış geleneklerin etkisini de çalışmalarına yansıtmaya devam etmektedir. Bu bakımdan mikro düzeyde Türkoloji / filoloji alanlarında güncel sorunlar devam ederken zaman zaman makro düzeyde sorunlar gözden kaçırılmaktadır. Makro sorunlar çözülmeksizin mikro düzeyde dünya Türkoloji çalışmalarına uyum sağlamak çok da mümkün olmadığı gibi toplumsal fayda açısından da bir getirisi olmayacaktır. 21. Yüzyılın ilk çeyreğinde Türk Dünyasında ortaya çıkan yeni dönem ve bu dönem içerisinde Türkoloji'nin mevcut durumu ile gelecek perspektifi araştırmacılar tarafından ciddiyetle ele alınmalıdır. Bu sunumda mezkur konu genel hatlarıyla ele alınacaktır.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ С ЭЛЕМЕНТАМИ «ТВОРЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ» ПО РАССКАЗУ Л.ПЕТРУШЕВСКОЙ «ГЛЮК»

Агламов Тахир Хусаинович

Преподаватель Бухарского государственного педагогического института

Аннотация. *В статье истории современной русской литературы рассматривается творчество Л. Петрушевской, посвященное проблеме героя, сквозь призму которой прослеживается динамика мировосприятия писательницы, становление и развитие ее художественного мира, особенности её неповторимого авторского стиля.*

Ключевые слова: *современной русской литература, Петрушевской, методика, «творческого чтения», практических занятий.*

Л. Петрушевская – автор наблюдательный и потому так емки и выпуклы образы ее героев. Тем не менее, попробуем проанализировать некоторые ее произведения, изучаемые в вузе.

Сказки Петрушевской по жанру относят к сказкам-притчам и социальным сказкам. Нередко эти две разновидности объединяются в одну сказку у писательницы. В социальных сказках можно отразить современные явления и непростые человеческие отношения, породившие их: непослушание дочери, зависть к богатым семьям, желание обладать вещами, такими же, как и у других в «Сказке о часах». «Массовость», «стремление быть не хуже других», – распространенная черта современности. Однако это социальная подоплека присутствует в сказке-притче «Сказка о часах». Некоторую подготовительную работу нужно провести по ходу ведения лекций, до практических занятий, посвященных обсуждению рассказа. Познакомим студентов с особенностями творчества писательницы. Для Л.С. Петрушевской характерен жесткий натурализм в изображении темных сторон внутреннего мира и общественной жизни человека. Однако Петрушевская не считает, что цель ее творчества – показать неприглядные черты современника. Она полагает, что задача писателя – честно ставить вопросы, даже не самые приятные, чтобы побудить людей задуматься о себе, о своей нравственности, человеческой состоятельности.

Также в этой сказке представлено социальное разрушение стереотипов. Издавна в сказках богатые были отрицательными персонажами, а бедные – положительными. Петрушевская же меняет это в своих произведениях. В начале произведения подчёркнута материальность её интересов. Очень характерно, что внимательность девочки, отмеченная в первом абзаце, распространяется только на одежду. Автор акцентирует эгоистичность поведения девочки, показывая её неправдоподобно жестокие реакции: ей не жаль умершей бабушки, она угрожает уйти от мамы из-за бедности. Девочка вырастает и выходит замуж за принца: «У нее теперь было все, что она хотела: много платьев, шляпок и красивые часы». Сказки-притчи Петрушевской сильны своей символикой, которая в простых и кратких формах выражает основную идею и смысл. Так сами часы выражают идею времени. Эта жанровая разновидность всегда моралистична, а потому одновременно и интересна и поучительна для читателей.

Людмила Стефановна Петрушевская – автор очень непростой. Она то вызывает у не очень искушенного читателя недоумение своими жесткими новеллами, которые воспринимаются им как пересказ

малоприятных житейских историй (и зачем это нужно, мы такое вокруг видим каждый день, а по радио и телевизору и пострашнее услышишь и увидишь), то поражает своей неуемной фантазией в абсурдистских «Животных сказках», повествуя о собаке по имени Гуляш, о волке Петровне и о прочих невозможных и все-таки не оставляющих равнодушными и явно чем-то нас задевающих персонажах. А «Пуськи бятые» и прочие лингвистические сказочки?! Как в них разобраться и научить разбираться учеников? Нужно ли им это? На наш взгляд, необходимо. Разрыв между современной литературой и современным молодым читателем грозит литературе гибелью, оставляет ее без завтрашнего дня, а для молодого человека оборачивается невосполнимыми интеллектуальными и эмоциональными потерями. Современная литература должна обозначить свое присутствие в школе, иначе мы окончательно упустим время. Не навязываться в качестве канона, но ориентировать в окружающем пространстве – безусловно. А для этого необходимо справиться с достаточно сложной задачей: системно вырабатывать в ходе аудиторных занятий навыки аналитического чтения, учить студентов постигать содержание и смысл читаемого. Только тогда и возможно достижение желаемых результатов, идет ли речь о преподавании родной или зарубежной литературы. Родилась Петрушевская в Москве в 1938 году, окончила МГУ. Литературным творчеством начала заниматься после 25 лет. Первая книга вышла в 1988 году – это сборник рассказов «Бессмертная любовь». В 80-е годы ее произведения часто публиковались в журнале «Новый мир». Писательница известна в мире, время от времени читает лекции по русской литературе в Гарвардском университете. Многожанровый писатель, она продолжает тему «маленького человека», рассказывая о человеке наших дней. Л. Петрушевская – мрачный «взрослый» прозаик и драматург, но при этом – один из самых светлых детских писателей. Ею написаны сценарии мультипликационных фильмов «Ежик в тумане», «Сказка сказок», циклы «Сказки для всей семьи», «Дикие животные сказки», пьесы «Два окошка», «Чемодан чепухи», «Золотая богиня» и др.

Если есть возможность, стоит показать мультфильм «Ежик в тумане». Рассказ «Глюк» напечатан в «АиФ». 1999. №99.

На практическом занятии можно предложить для небольшой письменной работы (10 мин.) три вопроса:

– Когда вы слышите слово «глюк», какие ассоциации у вас возникают?

– С каким цветом ассоциируется у вас это слово?

– Если бы к вам пришел волшебник и предложил выполнить три ваших желания, что бы вы загадали?

Приводим образец ответа: *Рассказ Л. Петрушевской я понял как жестокую прозу жизни. В нем удивительным образом переплетаются фантастика, сюрреализм, действительность. Это составляет такую композицию, что произведение притягивает с первого абзаца, с первой строки. В «Глюке» есть тайна, из-за которой долго ломаешь голову, есть и юмор, приводящий в хорошее настроение, а есть и такие минуты, о которых трудно думать без содрогания в душе: чего только стоит сцена, идущая после того, как ребята приняли наркотики. В некотором роде произведение двояко: казалось бы, что все это Тане привиделось в наркотическом бреду, а оказывается, что все ребята из ее класса неделю болели чем-то странным.*

Дальше по ходу практического занятия идет свободное обсуждение рассказа; преподаватель предлагает студентам обсудить высказывания и вопросы критиков и литературоведов, а также читателей.

Мнение: «*Рассказ «Глюк» помогает каждому взглянуть на себя со стороны и, может быть, измениться».*

ЛИТЕРАТУРА:

1. Богданова О.В. Постмодернизм в контексте современной русской литературы (60–90 е годы XX века – начало XXI века) / О.В. Богданова. – СПб., 2004. -716 с.

2. Голубков М.М. XX век как литературная эпоха // Русская литература XX века: Итоги и перспективы изучения. Сборник научных трудов. – М., 2002. – С. 19–20.

3. Иванова Н.Б. Преодолевшие постмодернизм // Знамя. – 1998. №4. – С. 193–204.

4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. Книга3. В конце века (1986–1990 е годы). / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – М., 2001. – С. 42–45.

BOTH CREATIVE AND TEACHER

Amonov Ulug‘murod

Bukhara state pedagogical institute Associate Professor of Primary Education Department, Ph.D.

Saparova Shahlo

Faculty of Pedagogical Education of Bukhara state university Basic doctoral student of the Department of Primary Education Methodology, ZARMED University Faculty of Pedagogical Education and Sports Teacher of the department of preschool education and sports

Annotation. *In this article, a representative of modern literature and a pedagogue brief information about Elbek's work is given. Elbek's creativity in addition to being engaged, elementary school students and textbooks and training manuals created for teachers are cited.*

Key words: *parables, poems for children, collections, education manuals.*

If we look at the past, we will enlighten our nation and our identity many of our creators and the works they have created are the eyes of many of us appears in front of us. One of our creators is modern literature representative is Elbek. Elbek's real name is Mashriq Yunusov, born in 1898. He lives in a farmer's family in the village of Xumson, Bo’stonliq district, Tashkent region was born. Elbek despite his young age due to difficulties in his marriage, he came to Tashkent and worked as a hired worker in many places. That's about it, in his epic «O’tmishim» he wrote:

Qarol bo’lib ishladim,
Bir burda non tishladim.
Turmushim kun-kun og’ir
Bo’ldi, yiqildim oxir...

During his 40-year life, Elbek wrote poems and epics, textbooks and manuals, wrote prose works and parables. «Elbek started the parable. Not through translation took the path of giving birth to parables. There is another person on this road has not been seen»,- wrote literary critic Abdurahman Sa’diy.

Indeed, in the 20s and 30s of the last century, Elbek wrote « Maymunning qoziligi», «Jinning olov yoqishi», «Kampirning tovuqlari», «Ikki tulki», «Kuchsizlar dunyosi», «Yer bilan tog’ o’rtasida», «Yelkan bilan kema», “Qora qushlar bilan toshbaqalar”, “Ot bilan Odam”, “Chumoli ila Chivin”, “Quyruqsiz maymun”, “Qaysi biri bo`ri” like different topics and different levels created parables. They have the ideas of fighting for rightness and justice pushed.

«Which in the parable of «one is a wolf», Elbek refers to the promises of the Bolsheviks about freedom and independence skepticism was expressed. Tsarist Russia is really Turkestan conquered and established the Wolf's violent attitude towards the Sheep. And the Bolsheviks, saying that they will save Turkestan from the tsarism, changed it had begun to understand the complexity of colonialism. Elbek, the same situation noticed and expressed figuratively in the example:

Bo'rimi yo aytgil endi kim vahshiy,
Qutqarding sen meni Bo'ri tishidan.
Hamda qo'rqinch shul o'limning vahmidan
Eng so'ng o'zing Bo'ridan-da o'zdirding,
Ko'rdim endi chin Bo'ri ham sen o'zing!

Elbek wrote many funny poems for children. He announced in collections such as "Ko`zgu", "Yolqinlar", "Bahor", "G`unchalar". This to introduce children to nature in their poems, to insects, the Motherland in exchange for arousing feelings of love for plants and birds tried to teach the lesson of love.

Along with this work, Elbek also taught and wrote used textbooks in the course of his work. He writes about it like this:

«The problem cannot be solved by teaching from books alone. Maybe, ul to be able to animate the things written in the book and to understand what they have learned should be implemented. Of course, although there are few teachers for this work, shoud be looked at a work that shows the ways of learning like these books their forgiveness is touching. They were written for kazakh-kyrgyz schools with this wish in mind knowledge of this work accepted in primary schools that it is also used in Uzbek schools of the Pedagogical Commission of the Council

I fulfilled this task as he found me worthy and handed it over to me.» (September 1923) Elbek for students of the 2nd-4th grade «Yozuv yo'llari» (1921), «O'rnak», «Go'zal yozg'ichlar» (1925) has created training manuals and collections. Folk art Bo'stanliq in 1921-22 in order to collect and study its materials district, and in 1932 to Ohangaron and Chirchik districts and Fergana organized an expedition to the valley. Elbek collected as a result of scientific trips widely used the materials in the «Bilim» collection for grades 1-3. «Ashulalar to'plami» (published 2 times in 1934-35), «Laparlar» and he published the collections «Ertaklar» (1935).

He considered Fitrat, who gave him the nickname Elbek, as his spiritual teacher and wrote the poem «Til» in response to his poem. He was accused of nationalism during the years of repression, and on August 7, 1937 was imprisoned as an «enemy of the people» and deprived of liberty

for 12 years done. In 1938, he died of a serious illness in Magadan. However, his modest creativity is still with our students and teachers today serves as a special guide for.

REFERENCES:

1. Bolalar adabiyoti va folklori fanidan o'quv-uslubiy majmua. Buxoro-2012. 269-278-betlar.

2. H.Uzoqov. Elbek. Tanlangan asarlar."Sharq" nashriyot matbaa kontserni bosh tahririyati. Toshkent. 1999.

3. H.Uzoqov. "O'z elining begi edi". "Qishloq hayoti" gazetasi, 1988-yil, 20-oktabr.

РОЛЬ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПО ПОВЫШЕНИЮ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ВУЗАХ

Баракатова Д.А.

Бухарский инженерно-технологический Институт

Актуальность. В настоящее время модернизация содержания образования в Узбекистане не в последнюю очередь связана с инновационными процессами , с применением компьютерных технологий для повышения качества образования, что является актуальной проблемой.

Цель работы: Цель современного педагога – выбрать методы и формы организации учебной деятельности обучающихся, которые оптимально соответствуют поставленной задачи. Прошло немало времени, как компьютер вошел в нашу жизнь, а мы уже не представляем себе современный урок без использования информационных технологий. ИКТ становится неотъемлемой частью в повышении интереса изучаемым проблемам и развивает наглядно-образное мышление. Все давно поняли, что применение ИКТ в процессе обучения несёт в себе возможность активизировать познавательную, мыслительную и самостоятельную деятельность студентов.

Материалы и методы исследования: Сегодня для меня компьютер является эффективным помощником, позволяющим повысить качество обучения и эффективность контроля, новые методики с использованием Интернет – ресурсов противопоставляются традиционному обучению. Сейчас уже все знают , что Интернет обладает колоссальными информационными возможностями и не менее впечатляющими услугами. Говоря об эффективности использования Интернета, необходимо сказать о

повышении мотивации к изучению. В Интернете очень много онлайн флеш-игр имеющих интерфейс различных призентации, знакомых каждому студенту, что лишь усиливает их притягательность для студентов.

Результаты исследования: Использование компьютерных технологий в педагогической деятельности дает возможность учителю:

- излагать материал более доходчиво, за меньшее время, с большим пониманием со стороны учеников;
- находить основные и дополнительные материалы для уроков или элективного курса;
- экономить время для речевой практики;
- организовывать индивидуальную, групповую и фронтальную работу с группой , упростить контролирование учебной деятельности;
- заинтересовать, повысить их мотивацию, вовлечь в творческий процесс учения.

В любых курсах возможно проведение турнира по морскому бою с помощью программы «Seabattle». С помощью интерактивной доски студенты с удовольствием топят корабли соперников, отвечая при этом на вопросы по иностранной лексике и грамматике.

Таким образом, без использования ИКТ в учебном процессе трудно представить современные уроки . Их использование расширяет рамки образовательного процесса, повышает его практическую направленность. Использование ИКТ и Интернет – ресурсов на уроке позволяет мне более полно реализовать целый комплекс методических, педагогических и психологических принципов. Применение компьютерных образовательных программ на уроках также повышает эффективность решения коммуникативных задач, развивает разные виды речевой деятельности, формирует устойчивую мотивацию деятельности учащихся на уроке.

На мой взгляд, использование ИКТ и Интернет-ресурсов на уроках принципиально на сегодняшний день, т.к. учитель должен быть заинтересованным , идти в ногу со временем, повышать свое педагогическое мастерство и уровень интеллекта.

Очевидно, что для каждого из трех уровней знания является особая методика обучения. Одним из важнейших дидактических приемов является тщательный отбор учебного материала и перевод его на уровень концентрированных, свернутых категорий. Этот прием учитывает генерализацию учебного материала - черту перспективного обучения. Специфическим приемом является использование

комплексов учебного материала, когда изучение новых сведений сопровождается освоением содержания и закреплением особенностей нового материала. Условия для интенсификации обучения создаются, когда занятия по одному предмету (дисциплине) проводятся в течение одного дня или нескольких дней (циклы) без чередования с другими дисциплинами. Знание преподавателем психологических особенностей обучаемых, принципов комплектования группы, с учетом индивидуальности обучаемых необходимо для выбора эффективных методов преподавания, которые должны сопровождаться психофизиологическим обеспечением учебного процесса. Это психорегулирующие тренировки, дозированные физические нагрузки, употребление тонизирующих витаминных напитков, функциональная музыка на занятиях и в перерывах между ними, программа отдыха в конце учебного дня для снятия напряжения от интенсивной умственной работы. Таким образом, интенсификация обучения не меняет своей сути, а лишь является совместной деятельностью преподавателя и обучающегося.

Важным компонентом в использовании интенсивного метода является гибкость и возможная перестройка изложения учебного материала. Методической задачей является поиск правильных путей применения тех или иных интенсивных средств и форм обучения. Одним из показателей рациональности применяемых интенсивных методов обучения является интерес к предмету изучения, особенно к самостоятельной деятельности в области этого предмета.

Основные пути повышения качества подготовки специалистов с высшим образованием необходимо рассматривать по следующим направлениям:

Ø повышение уровня подготовки абитуриентов;

Ø решение проблем материально-технического обеспечения вузов;

Ø подготовка программного обеспечения информатизации высшего образования;

Ø повышение квалификации преподавателей высшей школы. Основным источником устойчивого развития страны, наряду с накопленным научно-производственным потенциалом, должен стать человеческий потенциал как совокупность физических и духовных сил нации, которые могут быть использованы для достижения индивидуальных и общественных целей.

Выводы. В современных условиях приоритеты развития человека, качественных вложений в человеческий потенциал являются

отправным фактором общественного прогресса. Поэтому вложения в образование, науку и культуру – это из общественного блага, а первоначальные вклады в человеческий ресурс. Вложения в эту сферу являются самыми эффективными, если мыслить масштабами поколений. В настоящее время тенденции в системе образования связаны с непрерывностью и динамичностью процесса получения знаний, что объясняется возможностью знаний к быстрому устареванию и необходимостью их постоянного совершенствования. Это и определяет предложение различных форм получения образования и обеспечение такого уровня образования, который будет способствовать дальнейшему самообразованию.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Владимирова Л.П. Интернет на уроках иностранного языка. – ИЯШ. – №3. – 2002. – С 33–41.

2. Сластенин В.А. Педагогика: инновационная деятельность. – М.: ИЧП Магистр.

СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Буриева Мухаббат

Преподаватель Бухарского государственного педагогического института

Аннотация. *В статье рассматриваются вопросы использования современных педагогических технологий на уроках русского языка в среднеобразовательных школах Узбекистана. Автор статьи считает, что внедрение информационных и инновационных технологий в обучение привело к появлению новых технологий и форм обучения для обработки и передачи учебной информации.*

Ключевые слова: *современный, педагогические технологии, образование, национальный, система, развитие, традиционный, повышение, качество, персонал.*

В настоящее время реформа высшего и среднего образования в республике Узбекистан сосредоточена на выполнении правительственных решений по модернизациинациональной системы образования в области повышения качества образования в целом, улучшению обучения иностранным языкам, внедрению новой системы среднего и высшего образования, а также развитию системы повышения квалификации и переподготовки академического и административного персонала.

Преподаватель должен осуществить переход от традиционных технологий к технологиям развивающего, личностно ориентированного обучения, использовать технологии уровневой

дифференциации, «учебных ситуаций», проектной и исследовательской деятельности, информационно-коммуникационных технологий, интерактивных методов и активных форм обучения.

Уход от традиционного урока через использование в процессе обучения новых технологий позволяет устранить однообразие образовательной среды и монотонность учебного процесса, создаст условия для смены видов деятельности обучающихся. Рекомендуется осуществлять выбор технологии в зависимости от предметного содержания, целей урока, уровня подготовленности обучающихся, возможности удовлетворения их образовательных запросов, возрастной категории обучающихся.

К современным педагогическим технологиям относятся: информационно – коммуникационная технология; технология развития критического мышления; проектная технология; технология развивающего обучения; технология проблемного обучения; игровые технологии; модульная технология; технология мастерских; кейс – технология; технология интегрированного обучения; педагогика сотрудничества; технологии уровневой дифференциации; групповые технологии.

Одним из методов активного обучения русского языка с применением инновационных технологии являются проблемное обучение, метод проектов, интерактивные технологии, деловые игры, интегрированные уроки, и т. д. Технология проблемного обучения – форма организации учебно-воспитательного процесса с помощью проблемных задач и проблемных ситуаций, которые придают обучению поисковый, исследовательский и интерактивный характер. Методом проблемного обучения является проблемная задача или ситуация, требующая актуализации универсальных (общеучебных) знаний. Специфика предмета русского языка и литературы заключается в том, что в художественном произведении всегда уже есть проблема, поставленная автором. И задача учителя – уловить те «сигналы», которые автор и его произведение посылает учителю. На практике одной из важнейших задач учителя является системная подготовительная работа по формированию навыков самостоятельной работы, анализу, синтезу информации, выработке приемов и достижению обратной связи. Большоезначение в вопросах активизации имеет формулирование темы. Технология дифференцированного обучения -дифференциация осуществляется не за счет того, что одним ученикам дают меньший объем материала, а другим больший, а за счет того, что, предлагая учащимся одинаковый его объем, учитель ориентирует их на различные уровни

требований к его усвоению.

Игровые технологии реализуются посредством интерактивного обучения ("inter" - это взаимный, "act" - действовать), что означает взаимодействовать, находится в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения. Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлектировать по поводу того, что они знают и думают. Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Причем, происходит это в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность и навыки взаимодействия, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества. Основными составляющими интерактивных уроков являются интерактивные упражнения и задания, которые выполняются учащимися. Важное отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных в том, что выполняя их, учащиеся не только и не столько закрепляют уже изученный материал, сколько изучают новый.

В деловой игре взаимодействуют несколько игроков, принимающих решения в ситуации, моделирующей реальную, а учитель направляет игру, анализирует и оценивает действия игроков. Каждый из участников играет некоторую роль, он принимает решения и может быстро увидеть результат, приобретая, таким образом, свой собственный опыт. Деловые игры при изучении русского языка обеспечивают направленную активность психических процессов учеников: стимулируют мышление при использовании проблемных ситуаций, обеспечивают запоминание главного на занятиях, возбуждают интерес к изучаемой дисциплине и вырабатывают потребность к самостоятельному приобретению знаний .

Для повышения мотивации учебного процесса использование метода проектов является одним из самых удачных способов при обучении русского языка. Метод проектов — это гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на самореализацию учеников путем развития их интеллектуальных и физических возможностей, творческих способностей в процессе изучения учебного

материала. При изучении русского языка ученики выполняют различные проекты, такие, например, как создание кроссвордов, мультфильмов, обучающих и развивающих игр и т. д.

Таким образом, организация преподавании русского языка на основе информационных и инновационных технологий обеспечивает более высокое качество знаний учеников за счетчеткого планирования занятии, повышения мотивации при изучении содержания предмета. В процессе обучения русского языка ученики формируют умение работать с информацией для выполнения полученного задания, выдвигать свои идеи, анализировать учебный материал.

Литературы:

1. Акрамова Н.М., Шарипов М.С. Reforms in the system of higher education in Uzbekistan. // Вопросы науки и образования. № 29 (41), 2018. С. 87-88. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/reforms-in-the-system- of-higher-education-in-uzbekistan/ (дата обращения: 28.07.2020).
2. Акрамова Н.М., Шарипов М.С. Важность расширения словарного запаса учащихся в преподавании иностраных языков. Наука и образование: сохраняя прошлое, создаём будущее. Сборник статей XV Международной научно-практической конференции, 2018. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34894184/ (дата обращения: 28.07.2020).
3. Эргашева Д. К. Культурологический аспект художественного произведения //Мировая наука. – 2020. – №. 11. – С. 169-172.
4. Ergasheva D. K. The Concept of" Mother Image" in Russian Proverbs and Sayings //Miasto Przyszłości. – 2022. – Т. 28. – С. 224-226.

RUS TILI DARSLARIDA ZAMONAVIY PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH

Ergasheva Dilfuza Komilovna

Buxoro davlat pedagogika instituti o'qituvchisi

Annotatsiya. *Ushbu maqolada O'zbekistondagi umumta'lim maktablarida rus tili darslarida zamonaviy pedagogik texnologiyalardan foydalanish masalalari muhokama qilinadi. Maqola muallifi ta'limga axborot va innovatsion texnologiyalarning joriy etilishi ta'lim axborotini qayta ishlash va uzatish bo'yicha yangi texnologiyalar va ta'lim shakllarining paydo bo'lishiga olib keldi, deb hisoblaydi.*

Kalit so'zlar: *zamonaviy, pedagogik texnologiyalar, ta'lim, milliy, tizim, rivojlanish, an'anaviy, takomillashtirish, sifat, xodimlar.*

Hozirgi vaqtda O'zbekiston Respublikasida oliy va o'rta ta'lim islohoti umuman ta'lim sifatini oshirish, chet tillarini o'qitishni takomillashtirish, o'rta va oliy ta'limning yangi tizimini joriy etish, akademik va ma'muriy kadrlar malakasini oshirish va qayta tayyorlash

tizimini rivojlantirish bo'yicha milliy ta'lim tizimini modernizatsiya qilish bo'yicha hukumat qarorlarini amalga oshirishga qaratilgan .

O'qituvchi an'anaviy texnologiyalardan rivojlantiruvchi, shaxsga yo'naltirilgan ta'lim texnologiyalariga o'tishni amalga oshirishi, darajalarni farqlash texnologiyalaridan, "o'quv vaziyatlaridan", loyiha va tadqiqot faoliyatidan, axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan, interfaol usullardan va o'qitishning faol shakllaridan foydalanishi kerak [1].

O'quv jarayonida yangi texnologiyalardan foydalanish orqali an'anaviy darsdan uzoqlashish ta'lim muhitining monotonligini va o'quv jarayonining monotonligini yo'q qilishga imkon beradi, talabalar faoliyati turlarini o'zgartirish uchun sharoit yaratadi. Mavzu mazmuniga, darsning maqsadlariga, talabalarning tayyorgarlik darajasiga, ularning ta'lim talablarini qondirish imkoniyatiga, talabalarning yosh toifasiga qarab texnologiyani tanlash tavsiya etiladi.

Zamonaviy pedagogik texnologiyalarga quyidagilar kiradi: axborot-kommunikatsiya texnologiyalari; tanqidiy fikrlashni rivojlantirish texnologiyasi; dizayn texnologiyasi; ta'limni rivojlantirish texnologiyasi; muammoli ta'lim texnologiyasi; o'yin texnologiyalari; modulli texnologiya; ustaxona texnologiyasi; Keys - texnologiya; integratsiyalashgan ta'lim texnologiyasi; hamkorlik pedagogikasi; darajalarni farqlash texnologiyalari; guruh texnologiyasi.

Innovatsion texnologiyalardan foydalangan holda rus tilini faol o'qitish usullaridan biri bu muammoli ta'lim, loyiha usuli, interfaol texnologiyalar, biznes o'yinlari, integratsiyalashgan darslar va boshqalar. Muammoli ta'lim texnologiyasi - bu o'quv jarayonini tashkil etish shaklidir. o'rganishga izlanish, izlanish va interfaol xarakter beradigan muammoli vazifalar va muammoli vaziyatlarning yordami.

Muammoli ta'lim usuli - muammoli vazifa yoki universal (umumiy ta'lim) bilimlarni aktuallashtirishni talab qiladigan vaziyat. Rus tili va adabiyoti fanining o'ziga xosligi shundaki, badiiy asarda doimo muallif tomonidan qo'yilgan muammo mavjud. O'qituvchining vazifasi esa muallif va uning ishi o'qituvchiga yuboradigan "signallarni" ushlashdir. Amalda o'qituvchining eng muhim vazifalaridan biri - mustaqil ishlash, tahlil qilish, axborotni sintez qilish, texnikani ishlab chiqish va fikr-mulohazalarga erishish ko'nikmalarini shakllantirish bo'yicha tizimli tayyorgarlik ishlari.

Faollashtirish masalalarida mavzuni shakllantirish katta ahamiyatga ega. Differentsial ta’lim texnologiyasi – differensiatsiya ba’zi o‘quvchilarga kam miqdorda material berilganligi, boshqalariga esa ko‘proq berilganligi tufayli emas, balki o‘quvchilarga bir xil hajmdagi materialni taklif qilish

orqali o‘qituvchi tomonidan amalga oshiriladi. ularni assimilyatsiya qilish uchun turli darajadagi talablarga yo'naltiradi.

O'yin texnologiyalari interaktiv ta'lim orqali amalga oshiriladi ("inter" o'zaro, aktiv - harakat qilish), ya'ni o'zaro ta'sir qilish, suhbat rejimida, kimdir bilan dialogda. Boshqacha qilib aytadigan bo'lsak, faol usullardan farqli o'laroq, interfaol o'quvchilarning nafaqat o'qituvchi bilan, balki bir-biri bilan ham kengroq o'zaro munosabatlariga va o'quv jarayonida o'quvchilarning faolligi ustunligiga qaratilgan. Interfaol ta'limning mohiyati shundan iboratki, o'quv jarayoni shunday tashkil etilganki, deyarli barcha o'quvchilar o'quv jarayoniga jalb qilinadi, ular o'zlari bilgan va o'ylagan narsalarni tushunish va mulohaza yuritish imkoniyatiga ega bo'ladilar.

O'quv materialini o'rganish, o'zlashtirish jarayonida talabalarning birgalikdagi faoliyati har bir kishi o'zining alohida individual hissasini qo'shishini, bilim, g'oyalar, faoliyat usullari almashinuvini anglatadi. Bundan tashqari, bu xayrixohlik va o'zaro yordam muhitida sodir bo'ladi, bu nafaqat yangi bilimlarni olishga imkon beradi, balki kognitiv faoliyatning o'zini va o'zaro ta'sir ko'nikmalarini rivojlantiradi, uni hamkorlik va hamkorlikning yuqori shakllariga o'tkazadi. Interfaol darslarning asosiy tarkibiy qismlari o'quvchilar tomonidan bajariladigan interfaol mashqlar va topshiriqlardir. Interfaol mashqlar va topshiriqlarning odatdagidan muhim farqi shundaki, ularni bajarish orqali talabalar nafaqat o'rganilgan materialni mustahkamlaydilar, balki yangisini ham o'rganadilar [3].

Biznes o'yinida bir nechta o'yinchilar o'zaro ta'sir o'tkazadilar, ular haqiqatni simulyatsiya qiladigan vaziyatda qaror qabul qiladilar va o'qituvchi o'yinni boshqaradi, o'yinchilarning harakatlarini tahlil qiladi va baholaydi. Ishtirokchilarning har biri ma'lum bir rol o'ynaydi, qaror qabul qiladi va natijani tezda ko'rishi mumkin, shu bilan o'z tajribasiga ega bo'ladi. Rus tilini o'rganishda ishbilarmonlik o'yinlari o'quvchilarning aqliy jarayonlarining yo'naltirilgan faolligini ta'minlaydi: muammoli vaziyatlardan foydalanganda fikrlashni rag'batlantiradi, sinfda asosiy narsani yodlashni ta'minlaydi, o'rganilayotgan intizomga qiziqishni uyg'otadi va bilimlarni mustaqil ravishda egallash zarurligini rivojlantiradi [2].

O'quv jarayonining motivatsiyasini oshirish uchun loyiha usulidan foydalanish rus tilini o'qitishning eng muvaffaqiyatli usullaridan biridir. Loyiha usuli - bu o'quv jarayonini tashkil etishning moslashuvchan modeli bo'lib, o'quv materialini o'rganish jarayonida o'quvchilarning intellektual va jismoniy imkoniyatlarini, ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish orqali o'z-

o'zini anglashga qaratilgan. Rus tilini o'rganishda talabalar turli loyihalarni amalga oshiradilar, masalan, krossvordlar, multfilmlar, o'quv va o'quv o'yinlari va boshqalar.

Shunday qilib, rus tilini o'qitishni axborot va innovatsion texnologiyalar asosida tashkil etish darsni aniq rejalashtirish, fan mazmunini o'rganishda motivatsiyani oshirish hisobiga talabalar bilimining yuqori sifatini ta'minlaydi. Rus tilini o'rganish jarayonida talabalar topshiriqni bajarish, o'z g'oyalarini ilgari surish va o'quv materialini tahlil qilish uchun ma'lumotlar bilan ishlash qobiliyatini shakllantiradilar.

REFERENCES:

1. Akramova N.M., Sharipov M.S. O'zbekistonda oliy ta'lim tizimidagi islohotlar. // Fan va ta'lim masalalari. № 29 (41), 2018 yil, 87-88-betlar. [Elektron resurs]. Kirish rejimi: https://cyberleninka.ru/article/n/reforms-in-the-system-of-higher-education-in-uzbekistan/ (kirish sanasi: 28.07.2020).

2. Akramova N.M., Sharipov M.S. Chet tillarni o‘qitishda o‘quvchilarning so‘z boyligini kengaytirishning ahamiyati. Fan va ta’lim: o‘tmishni asrash, kelajakni yaratish. XV Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiya maqolalari to‘plami, 2018. [Elektron resurs]. Kirish rejimi: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=34894184/ (kirish sanasi: 28.07.2020).

3. Муртазаева, Ф. Р., & Эргашева, Д. К. (2020). Образ женщины в русской литературе: от классицизма к постмодернизму. *Электронный инновационный вестник*, (5), 19-21.

4. Ubaidova DA, Ergasheva DK. THE HISTORY OF THE CREATION OF LEXICOGRAPHIC DICTIONARIES. THEORETICAL AND PRACTICAL WAYS OF DEVELOPMENT. 2021.

5. Kamilovna, Ergasheva Dilfuza. "Positive and negative connotations of images of women in proverbs and sayings of the russian people." *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal* 10.3 (2022): 685-689.

6. Эргашева, Д. К. "Культурологический аспект художественного произведения." *Мировая наука* 11 (2020): 169-172.

ИНТЕРАКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СПЕЦИАЛЬНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Эргашева Дилфуза

Преподаватель Бухарского государственного педагогического института

Аннотация. *В статье автор сформулировал общие принципы интерактивного обучения как специальной формы организации познавательной деятельности. В данном виде обучения необходимо применение интерактивных технологий, как улучшение качества образования, создание комфортных условий обучения с активным взаимодействием всех участников образовательного процесса.*

Ключевые слова: *интерактивное обучение, традиционное обучение , познавательная деятельность, эффективное усвоение, интерактивные формы, эмоциональный контакт.*

Интерактивные методы обучения – сравнительно новое направление в образовании. Интерактивное обучение основано на прямом взаимодействии обучаемых с учебным окружением, на собственном опыте участников. Традиционное обучение основано на положении педагога в качестве субъекта, а студента - объекта педагогического процесса. Место преподавателя на интерактивных занятиях сводится к направлению деятельности студентов на достижение целей занятия. Преподаватель также разрабатывает план занятия (обычно, это интерактивные упражнения и задания, в ходе выполнения которых студент изучает материал). Интерактивное обучение — это специальная форма организации познавательной деятельности. Она подразумевает вполне конкретные и прогнозируемые цели. Цель состоит в создании комфортных условий обучения, при которых студент или слушатель чувствует свою успешность, свою интеллектуальную состоятельность, что делает продуктивным сам процесс обучения, дать знания и навыки, а также создать базу для работы по решению проблем после того, как обучение закончится. Другими словами, интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие между студентом и преподавателем, между самими студентами. Основными задачами интерактивных форм обучения являются: пробуждение у обучающихся интереса; эффективное усвоение учебного материала; самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения); установление воздействия между студентами, обучение работать в команде, проявлять терпимость к любой точке зрения, уважать право каждого на свободу слова, уважать его достоинства; формирование у обучающихся мнения и отношения; формирование жизненных и профессиональных навыков; выход на уровень осознанной

компетентности студента. Поэтому, внедрение интерактивных форм обучения – одно из важнейших направлений совершенствования подготовки студентов в современном вузе. Теперь для преподавателя недостаточно быть компетентным в области своей специальности и передавать соответствующие знания студентам. Студенты легче вникают, понимают и запоминают материал, который они изучали посредством активного вовлечения в учебный процесс. Исходя из этого, основные методические инновации связаны сегодня с применением именно интерактивных методов обучения. Учебный процесс с использованием интерактивных методов обучения организуется с учетом включенности в процесс познания всех студентов группы без исключения. Совместная деятельность означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, в ходе работы идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Организуются индивидуальная, парная и групповая работа, ролевые игры, осуществляется работа с документами и различными источниками информации. Интерактивные методы основаны на принципах взаимодействия, активности обучаемых, опоре на групповой опыт, обязательной обратной связи. Создается среда образовательного общения, которая характеризуется открытостью, взаимодействием участников, равенством их аргументов, накоплением совместного знания, возможностью взаимной оценки и контроля. Преподаватель вместе с новыми знаниями ведет участников обучения к самостоятельному поиску. Активность преподавателя уступает место активности студентов, его задачей становится создание условий для их инициативы. Преподаватель отказывается от роли своеобразного фильтра, пропускающего через себя учебную информацию, и выполняет функцию помощника в работе, одного из источников информации. При использовании интерактивных форм роль преподавателя резко меняется, перестаёт быть центральной, он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, готовит заранее необходимые задания и формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, даёт консультации, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана. Участники обращаются к социальному опыту – собственному и других людей, при этом им приходится вступать в коммуникацию друг с другом, совместно решать поставленные задачи, преодолевать конфликты, находить общие точки соприкосновения, идти на компромиссы. Для

реализации компетентностного подхода могут быть использованы разные интерактивные формы:

- круглый стол (дискуссия, дебаты)

-мозговой штурм (брейнсторм, мозговая атака)

- деловые и ролевые игры

- case-study (анализ конкретных ситуаций, ситуационный анализ)

- мастер класс и др.

При разработке интерактивного занятия целесообразно учитывать определенные принципы работы:

- занятие – не лекция, а общая работа.

- все участники равны независимо от возраста, социального статуса, опыта, места работы.

- каждый участник имеет право на собственное мнение по любому вопросу.

- нет места прямой критике личности (подвергнуться критике может только идея).

- все сказанное на занятии – не руководство к действию, а информация к размышлению.

Интерактивное обучение позволяет решать одновременно несколько задач, главной из которых является развитие коммуникативных умений и навыков. Данное обучение помогает установлению эмоциональных контактов между студентами, обеспечивает воспитательную задачу, поскольку приучает работать в команде, прислушиваться к мнению своих товарищей, обеспечивает высокую мотивацию, прочность знаний, творчество и фантазию, коммуникабельность, активную жизненную позицию, ценность индивидуальности, свободу самовыражения, акцент на деятельность, взаимоуважение и демократичность. Использование интерактивных форм в процессе обучения, как показывает практика, снимает нервную нагрузку обучающихся, дает возможность менять формы их деятельности, переключать внимание на узловые вопросы темы занятий. Применение и подготовка студентов к той или иной интерактивной форме обучения для изучения конкретной дисциплины (темы занятия) должны быть отражены в рабочей программе дисциплины и в методических рекомендациях по подготовке к занятию в интерактивной (конкретной) форме.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Амонашвили Ш.А. Размышление о гуманной педагогике. — Минск: Современное слово, 2006.

2. Григальчик Е. К., Губаревич Д. И. Обучаем иначе. Стратегия активного обучения. — Минск: Современное слово, 2003.

3. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов: Учебник. — М.: Просвещение, 2006.

4. Борытко Н.М. Теория обучения. — Волгоград: ВГПУ, 2006.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО УМСТВЕННОГО И НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ

Гафурова Дилбар

Кафедра узбекского и русского языков Бухарский государственный педагогический институт

Аннотация. *В статье рассмотрены вопросы касаемые умственного и нравственного воспитания детей. Автор раскрыл значение устного народного творчества. Кроме этого, в статье речь идёт о важности приобщения детей к изучению народных пословиц, сказок и других видов народного творчества. А также автор раскрыл содержание некоторых пословиц и поговорок.*

Ключевые слова: *воспитание, детские потребности, речь, формирование, приобщение, патриотизм, ум, общечеловеческие ценности.*

Произведения фольклора своим содержанием и формой наилучшим образом отвечают задачам воспитания и развития ребенка, приспособлены к детским потребностям. Они вводят малыша в стихию народного слова, раскрывают его богатство и красоту, являются образцом речи. Произведения устного народного творчества — это первое что слышит и воспроизводит ребенок в жизни. Это колыбельные, потешки, пестушки. В ходе приобщения к этому виду народного творчества решаются многие воспитательные задачи. Воспитательная ценность, заключенная в произведениях народного творчества, оказывает особое влияние на формирование патриотических чувств. Неся в себе конкретные образы, краски доступные и привлекательные для детей, произведения служат средством положительного отношения ребенка к различным сторонам общественной жизни. Немало важным является приобщение детей к волшебным и героическим сказкам. Содержащаяся в них идея о подвиге героев во имя освобождения родной земли от врагов способствует раскрытию идей патриотизма.

Для формирования моральных ценностей у малышей прекрасно подходят пословицы и поговорки, так как они эмоционально насыщенны порой несут в себе моральные постулаты. Эти короткие изречения легко запоминаются детям, их воздействие на ребенка сильнее, чем обычные уговоры и нравоучения.

Скороговорки помогают ребенку научиться правильно и быстро говорить и одновременно остаются простой игрой для них. В этот период начинают развиваться те чувства, черты характера, которые незримо связывают ребенка со своим народом. Корни этой связи — в языке народа, его песнях, музыке, играх, во впечатлениях, получаемых маленьким человеком от природы родного края, в деталях быта, нравах обычаях людей, среди которых он живет.

Сказки, поговорки, загадки способствуют развитию мышления, воображения, сообразительности, развитию эмоциональной сферы. С древнейших времен люди высоко ценили в человеке ум, мудрость, знания и ставили их на первое место в воспитании. Об этом мы узнаем из сказок: «Один догадливее другого», «О том, как победил человек» и др., а также из пословиц: «Ум — основа всякого дела», что соответствует русской пословице: «Голова — всему начало»; «Главная сила в человеке — ум»; «У кого ум, тот опора для всех» и др.

Русские народные пословицы и поговорки говорят, что все жизненно важные вопросы человек решает своим умом, поэтому человек ценится по уму: «Птицу поднимают ее крылья, а человека— его ум»; «Красна птица пером, а человек умом»; «Птице даны крылья, а человеку — разум». Ум является, по мнению народа, одним из основных качеств, отличающих человека от животных. Подтверждением этого положения служит то, что в сказках о животных, созданных на ранней ступени развития человеческого общества, люди приписывают животным те качества, которыми обладают сами. В устном народном творчестве имеется не одно произведение, в котором воспитателями детей являются животные - «Сын медведя», «Лиса и кот», «Волк и коза» и другие. Об этом же говорят и те произведения, в которых рисуются фантастические картины сотрудничества человека и животных.

В дальнейшем, по мере освобождения человека от предрассудков народ начинает понимать, что в роли воспитателя ребенка может выступать только человек. Эта мысль прослеживается во многих сказках, легендах и преданиях. Причем в роли воспитателей обычно

выступают старые люди, умудренные опытом. Так постепенно человек узнает себя. Убедившись, что той огромной силой, которая называется умом, обладает только он, человек уже показывает в фольклоре свою победу над противоборствующими силами: стихией природы и созданными его фантазией злыми силами, а также угнетателями и грабителями народа.

Герои былин одерживают победу над богатыми, физически сильными великанами благодаря уму, решительности и смелости. Народ показывает в приведенных материалах, что, когда невозможно силу противопоставить силе, на помощь приходит разум. Значит разум выше физической силы. Русская народная пословица так и говорит: «Лучше большой ум, чем большая сила».

Народ в фольклоре проводит еще мысль, что ум дороже золота, имущества, роскоши; что с помощью ума человек может достигнуть всего. Он говорит: «У кого есть ум, у того есть все»; «На вопрос: «Что тебе дать, ум или богатство?» — был ответ: «Мне дай ум, а богатство я сам найду». Русские народные пословицы говорят: «Ум золота дороже», «Если голова на плечах есть, так и шапку достанешь», «Был бы ум, будет и рубль; не будет ума, не будет и рубля», «Богатство — вода: пришла и ушла», «Богатство — грязь, ум — золото».

Народ убежден, что все заботы родителей должны быть направлены на то, чтобы воспитать детей, дать им ум, а не на то, чтобы накопить им богатство. В свое время на это явление обратил внимание великий русский педагог К.Д.Ушинский. «Отец, человек, проложивший сам себе дорогу, трудится, бьется из всех сил, чтобы избавить своих детей от необходимости трудиться, и, наконец, оставляет им обеспеченное состояние. Что же приносит это состояние детям? Оно весьма часто не только бывает причиной безнравственности в детях, не только губит их умственные способности и физические силы, но даже делает их положительно несчастными... О дельном воспитании он не заботится: к чему оно? — были бы деньги! Пусть-де воспитывается тот, у кого их нет», — писал он. Эти мысли великого педагога вполне сходны с идеями народной педагогики о значении ума и умственной деятельности в жизни человека.

Народ прямо говорит: «Глупому сыну не в помощь богатство», т.е. человек ценится по уму, а не по богатству и положению; «Не смотри на того, кто говорит, а смотри на то, что он говорит», т.е. важно не то, кто говорит, а то, что он говорит; «Нет в голове, нет и в мошне».

Эти пословицы и сегодня имеют педагогическое значение. И в наше время немало случаев, когда человека восхваляют не за ум, а за высокое место, за богатство, против чего народ всегда вел решительную борьбу.

Анализ пословиц, поговорок, сказок приводит нас к выводам о том, что народная педагогика проявляла большой интерес к проблеме качества ума человека. Возможность получения ответов, далеко отклоняющихся от привычных; возможность построения предложений для объяснения тех или иных явлений, ситуаций. Многие трудные обстоятельства, в которые попадают герои сказок, требуют от них быстроты мышления оригинальных решений. В материалах фольклора немало таких ситуаций, когда поставленные перед персонажами задачи решаются с использованием их прошлого опыта, а также ситуации, когда имеющийся опыт приходит в столкновение с требованиями задачи. В пословицах, поговорках, сказках народ показывает, что ум человека должен проявляться в способности переноса приобретенных знаний в новые ситуации.

Народное творчество — это неисчерпаемый источник педагогического материала, одна из основ речевого, умственного, нравственного, эстетического, патриотического воспитания. Использование в работе с детьми и освоение ими культурного наследия народа формирует интерес к нему, оживляет педагогический процесс, оказывает особое влияние на эмоциональную и нравственные стороны личности. Устное народное творчество несет в себе большой потенциал народной культуры, делает ребенка обладателем общечеловеческих духовных ценностей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Куприна Л. С., Бударина Т. А. и др. Знакомство детей с русским народным творчеством / Л. С. Куприна, Т. А. Бударина и др. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. — 400с.

2. Мухатдинова, С. С. Устное народное творчество как средство воспитания и развития детей дошкольного возраста / С. С. Мухатдинова, О. Б. Реунова, В. А. Черкасов. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 45 (179). — С. 244-246. — URL: https://moluch.ru/archive/179/46317/

3. Поштарева Т. Использование народных сказок в образовательном процессе / Т. Поштарева // Дошкольное воспитание. — 2009, № 5 — с.24–28.

4. Халикова Р. Народное творчество как средство воспитания любви к родному краю / Р. Халикова // Дошкольное воспитание. — 1988, № 5 — с.13–17.

5. Гафурова Д. Х. Роль детской литературы в развитии детей дошкольного возраста //Academy. – 2020. – №. 12 (63).

6. Гафурова Д. Х. Роль устного народного творчества в развитии речи //Zbiór artykułów naukowych recenzowanych. – С. 45.

YUQORI SINF O‘QUVCHILARIGA FONETIKA BO‘LIMINI O‘QITISHDA INTERFAOL METODLARDAN FOYDALANISH (5-sinf ona tili darsligi asosida)

Maxmudova Sadoqat Xolmatovna

BuxDPI dotsenti

Tursunova Orzigul

BuxDPI 1-kurs O‘zbek tili va adabiyoti ta’lim yo‘nalishi talabasi

Annotatsiya*. Ushbu maqolada 5-sinf ona tili darsligida berilgan “Nutq tovushlarining ma’no farqlash vazifasi” mavzusi misolida maktab ona tili darslarida interfaol metodlardan samarali foydalanish haqida so‘z yuritiladi.*

Kalit so‘zlar: *ta’lim jarayoni, metod, interfaol, innovatsiya, “Beshinchi (oltinchi, yettinchi ...) ortiqcha metodi, “Qora quti” metodi.*

Hozirgi kunda ta’lim jarayonida o‘qitishning zamonaviy metodlari keng qo‘llanilmoqda. O‘qitishning zamonaviy metodlarini qo‘llash o‘qitish jarayonida yuqori samaradorlikka erishishga olib keladi. Bu metodlarni darsning didaktik vazifasidan kelib chiqib tanlash maqsadga muvofiqdir. An’anaviy dars shaklini saqlab qolgan holda ta’lim oluvchilar faoliyatini faollashtiradigan turli tuman metodlar bilan boyitish, o‘zlashtirish darajasini o‘sishiga yordam beradi. O‘qituvchi tanlagan metod dars davomida tahsil oluvchining faolligini, kattalar va tengdoshlari bilan turli muloqot qilishini, tilda mavjud, biroq tahsil oluvchi uchun notanish bo‘lgan yangi so‘z va iboralarning mazmunini anglash, eslab qolishga, muloqot jarayonida qo‘llashga harakat qilish ko‘nikmalarini shakllantirishi zarur. Interfaol metodlardan foydalangan holda olib boriladigan darslar tahsil oluvchilarni ijobiy fikrlashga, olingan axborotlarni faollik bilan hal etishga, fikrni erkin bayon qilishga, tashabbuskorlikka, guruhlarda narsalar yechimini topishga, hamkorlikda ish yuritishga chorlaydi. Hozirgi ta’lim metodlarini takomillashtirish sohasidagi asosiy yo‘nalishlardan biri interfaol ta’lim va tarbiya usullarini joriy qilishdan iborat. Interfaol metodlarni qo‘llash natijasida tahsil oluvchilarda mustaqil fikrlash, tahlil qilish, xulosalar chiqarish, o‘z fikrini bayon qilish, uni asoslangan holda himoya qila olish, sog‘lom muloqot, munozara, bahs olib borish ko‘nikmalari shakllanib, rivojlanib boradi.

“Fonetika” bo‘limi 5-sinfda o‘rganiladi va tilning tovushlar tizimini o‘rganadi. Boshlang‘ich sinflarda o‘quvchilarga unli va undosh tovushlar,

ayrim unlilar va ayrim undoshlarning imlosi, alifbo tartibi, jarangli va jarangsiz undoshlar, bo‘g‘in, urg‘u singarilar xususida ayrim zaruriy ma’lumotlar berilgan. Ammo 5-sinfda “Fonetika”ni yaxlit, bir butun bo‘lim sifatida o‘qitish ko‘zda tutiladi. Mazkur bo‘lim o‘z zimmasiga quyidagi vazifalarni oladi:

a)o‘quvchilarni adabiy talaffuz me’yorlariga o‘rgatish;

b)imlo savodxonligini oshirish maqsadida ularni zaruriy bilim, malaka va ko‘nikmalar silsilasi bilan qurollantirish;

d)so‘z zaxirasini oshirish; so‘zdan to‘g‘ri va o‘rinli foydalanish malakalarini rivojlantirish;

e)badiiy o‘qish malakalarini takomillashtirish;

f)fonetikadan fikrni og‘zaki va yozma shakllarda bayon qilish uchun zarur bo‘lgan ilmiy-amaliy ma’lumotlar berish;

g)o‘quvchilarda turli lug‘atlar va ma’lumotnomalar bilan ishlash malakalarini rivojlantirish.

5-sinf ona tili darsligida “Fonetika” bo‘limiga 25 soat ajratilgan bo‘lib, shundan 8 soati Matn va lug`at ustida ishlash, 2 soati Mustahkamlash, qolgan 15 soati “Tilshunoslik va uning bo‘limlari. Fonetika”ga oid mavzularga asoslangan. Fonetika bo`limining “Nutq tovushlarining ma’no farqlash vazifasi” nomli mavzusi orqali mazkur bo`limni o`qitishda qo`llanadigan interfaol metodlardan foydalanish va bu metodlarning dars sifatiga ta’siri yuzasidan quyidagi metodlar yordamida darslikdan olingan topshiriqlarni tahlil qilamiz.

“Beshinchi (oltinchi, yettinchi...) ortiqcha” metodi orqali shu mavzuda berilgan 70-mashq tahlili quyidagicha:

70-mashq. Berilgan tovush o‘zgarishi bilan ma’nosi butunlay farqlanadigan 10 ta so‘z yozing.

Mashqni quyidagi metod asosida tahlil qilishdan avval mazkur metodning shartlari, mazmuni haqida qisqacha ma’lumot keltiramiz. **“Beshinchi (oltinchi, yettinchi...) ortiqcha” metodi** dars jarayonida tahsil oluvchining mantiqiy tafakkur yuritish ko‘nikmalarini, ijodiy fikrlash va saqlanib qolgan tushunchalarga izoh berishida alohida ahamiyat kasb etadi. Uni qo‘llashda quyidagi harakatlar amalga oshiriladi:

o‘rganilayotgan mavzu mohiyatini ochib berishga xizmat qiluvchi tushunchalar tizimini shakllantirish;

hosil bo‘lgan tizimdan mavzuga taalluqli bo‘lgan to‘rtta (beshta, oltita...) va taalluqli bo‘lmagan tushunchaning o‘rin olishiga erishish;

tahsil oluvchilarni oʻz harakatlari mohiyatini sharhlashga undash (mavzuni mustahkamlash maqsadida tahsil oluvchilardan tizimda saqlanib qolgan tushunchalarga ham izoh berib oʻtishlari hamda ular oʻrtasidagi mantiqiy bogʻliqlikni asoslashlarini talab etish lozim).

Mavzu mohiyatini yorituvchi tushunchalar oʻrtasidagi mantiqiy bogʻliqlikni koʻrsatish va asoslay olish tahsil oluvchilarda mustaqil fikrlash, shaxsiy yondashuvlarni asoslay olish, shuningdek, tengdoshlarining fikrlari bilan shaxsiy mulohazalarini oʻzaro taqqoslash koʻnikmalarini ham shakllantiradi.

70-mashqni tahlili quyidagicha:

Ahil-ahl, Bola-balo, Afzal-abzal, gul-chechak, Azim-azm, enlik-ellik, xil-xil-hil-hil, tanbur-tambur, hol-xol, uxladi-uhladi.

Birgina ahil va ahl soʻzlari Oʻzbek tilining besh tomli izohli lugʻatida quyidagicha izohlangan.

Ahil - yaqin, inoq. Oʻzaro juda totuv munosabatli, inoq-ittifoq. Ahil jamoa. Ahil yashamoq.

Ahl – xalq, aholi; loyiq. 1. Maʼlum bir qarash (nuqtayi nazar), din va dinga mansub kishilar, odamlar. Islom ahli. 2. Istiqomat qiluvchi, yashovchi kishilar; aholi. 3. Ish-faoliyat, kasb-hunarning maʼlum turiga mansub, shu sohada faoliyat koʻrsa- tuvchi kishilar, odamlar. 4. Qatnashchi, ishtirokchi. Konferensiya ahli.

Ahil-ahl soʻzlari kabi barcha soʻzlar oʻquvchilarga lugʻatda izohlanganidek tushuntiriladi. “Beshinchi (oltinchi, yettinchi...) ortiqcha” metodida keltirilgan harakatlarda ifodalanishi zarur boʻlgan maʼlumotlar ahil-ahl soʻzlarida qanday maʼlumotlar orqali ochib berilgan boʻlsa, barcha soʻzlar shu tartibda oʻquvchilarga tushuntiriladi. Birinchidan, oʻrganilayotgan mavzu mohiyatini ochib berishga xizmat qiluvchi tushunchalar lugʻatda berilgan izohlar orqali oʻz maʼno koʻchma maʼno deya ajratilib oʻrgatiladi. Ikkinchidan, oʻz maʼno bilan birga shu soʻzga maʼnodosh boʻlgan koʻchma maʼnolar toʻrtta (beshta, oltita...) va taalluqli boʻlmagan tushunchaning oʻrin olishi mavzuni tushunishda oʻquvchilarga ancha qulayliklar tugʻdiradi. Uchinchidan, oʻquvchilarga mavzuga taalluqli boʻlmagan tushunchani aniqlash va taalluqli boʻlmaganini tizimdan chiqarish koʻnikmasi shakllanadi. Toʻrtinchidan, Mavzu mohiyatini yorituvchi tushunchalar oʻrtasidagi mantiqiy bogʻliqlikni koʻrsatish va asoslay oʻquvchilrda mustaqil fikrlash, shaxsiy yondashuvlarni asoslay olish, shuningdek, tengdoshlarining fikrlari bilan

shaxsiy mulohazalarini o‘zaro taqqoslash ko‘nikmalarini ham shakllantiradi.

Xulosa qilib aytganda, ta’lim jarayonida turli xil interfaol metodlardan samarali foydalanish o‘quvchilarning tafakkurini o‘stirishda, ularning mustaqil ishlash mahoratini oshirishga katta ahamiyat kasb etadi. Qolaversa, mazkur maqolada qo‘llangani kabi birgina metod emas bir necha metoddan foydalanib, ta’lim sifatini oshirish va kelajak avlodni zamonaviy bilimlar bilan qurollantirish davr talabi hisoblanadi.

РАЗГОВОРНАЯ ПРАКТИКА НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Раджабова Л.

Преподаватель кафедры узбекского и русского языков Бухарского государственного педагогического института

Аннотация. В данной статье рассмотрены формы работы по разговорной практике на занятиях русского языка, и продуктивная работа использования учебной мотивации, ее важность и актуальность.

Ключевые слова: учебная мотивация, навык, чтение, говорение, натурные уроки, мои друзья, интересы, методика.

Обучение языку – сложная задача. Разные ситуации требуют разного учебного материала, разных методик, разных видов деятельности, стратегий и подходов. Некоторые преподаватели языка на протяжении многих лет на занятиях используют один и тот же подход к обучению и считают этот метод самым удачным, самым результативным. Другие преподаватели постоянно ищут новые, более эффективные методы.

Развитие и формирование учебной мотивации – одна из основных проблем методики. Её важность и актуальность объясняются прежде всего тем, что именно мотивация в первую очередь определяет тактику и стратегию обучения, выбор конкретных приемов и методов работы, наиболее эффективных в данной аудитории и на данном этапе.

В основе учебной мотивации – конкретные коммуникативные потребности [1] в профессионально – учебном и бытовом общении, а также в специальных знаниях и познании в целом. Поэтому в

процессе формирования коммуникативной компетенции студентов – филологов необходимо учитывать их настоящие и будущие коммуникативные потребности – это приведет к повышению учебной мотивации и эффективности учебного процесса в целом.

У студентов изучающих русский язык навыки чтения и письма сформированы лучше, чем умения слушать и понимать звучащую речь и говорить по – русски. Все это обусловило особое внимание при обучении в языковой среде к таким видам речевой деятельности, как аудирование и говорение. Приоритетное выделение этих видов речевой деятельности соответствует мотивам обучения языковой среде, позволяет полнее реализовать коммуникативные потребности обучающихся.

Уровень учебной мотивации на занятиях по разговорной практики зависит от действия многих экстралингвистических и лингвистических факторов. В научной литературе известны их различные классификации (см., например, [2,3]) к повышению учебной мотивации на занятиях по разговорной практике. Это, прежде всего, соответствие тем и ситуаций, отобранных для урока, коммуникативным потребностям учащихся; обилие речевого материала, его высокий интеллектуальный потенциал; эмоционально – психологический комфорт в процессе учебной деятельности и др. [2]. Эти факторы должны быть учтены при составлении учебных программ и материалов, при организации и проведении учебных занятий, в ходе каждого урока.

Рассмотрим подробнее несколько видов занятий, на которых успешно реализуются коммуникативные формы работы.

1. Натурные уроки проводятся в форме экскурсии по институту, микрорайону, библиотеке и имеют целью не только первое знакомство с расположением различных учебных и научных подразделений, организационно – бытовых служб и расписанием занятий, но и, главным образом усвоение при таком обзоре новой лексики и фразеологии, формул речевого этикета, нужных для общения в новых условиях жизни и учебы.

Атмосфера естественности такого урока способствует непроизвольному запоминанию речевого материала, употребление которого является практической необходимостью.

В начале такого урока студенты работают над списком лексики, получают наглядные материалы (план – схему института,

микрорайона, расписание учебных занятий); в ходе экскурсии они повторяют за преподавателем названия отделов, факультетов, кафедр, служб, места их расположения, время работы и т. д. При этом активизируются грамматические модели, выражающие значение места, времени, пространственные значения, повторяются глаголы движения.

В конце урока студенты с помощью схем (полностью или частично) воспроизводят рассказ экскурсовода, работая группами, парами или индивидуально с преподавателем. В дальнейшем стажеры по просьбе преподавателя могут самостоятельно провести такую экскурсию для студентов, приехавших позже.

2. Учебная мотивация значительно повышается и при проведении **уроков – знакомств.** При подготовке и проведении уроков – знакомств активизируются модели речевого этикета, используемые в ситуации знакомства, лексика и фразеология разговорных тем: «Я и моя семья», «Мои друзья», «Мои интересы и увлечения», «Русский язык в моей жизни», «Как я представляю себе свою будущую профессию», «Моя страна», «Мой родной город», «Институт, в котором я учусь». Одновременно обращается внимание и на грамматический аспект этих тем, в частности, развиваются и закрепляются умения строить вопросительные предложения. После предварительной языковой и речевой подготовки студенты знакомятся между собой без участия преподавателя. В конце урока студенты рассказывают о своих новых знакомых, используя в речи местоименные и глагольные формы 3-го лица.

Высокая мотивация в сочетании с непринужденным общением, вызванным интересом к личности нового знакомого, почти стирает грань между учебной и естественной коммуникацией и дает ощутимые результаты в накоплении опыта общения на русском языке.

3. В условиях естественной мотивации и коммуникации проходит цикл уроков, на которых студенты знакомятся с географическим, экономическим, политическим положением и устройством разных стран, с системой их образования, научными и культурными достижениями. Это **уроки – выставки,** где роль экскурсоводов играют студенты разных групп. Подготовка уроков – выставок занимает много внеаудиторного времени, однако результаты,

которые получают студенты в процессе языковой практики, оправдывают затраченные усилия и время.

В конце такого урока обычно проводится викторина, которая обеспечивает обратную связь, т. е. позволяет определить степень понимания рассказов о стране, уточнить непонятные детали.

В учебном процессе прежде всего используются произведения писателей, представляющие современный русский литературный язык, его нормы и возможные варианты отступления от них, связанные с авторской задачей речевой характеристики персонажей. Полезно и интересно также проанализировать язык и стиль произведений русской литературы XIX века, чтобы показать тенденции развития языка.

После соответствующей подготовки студенты оказываются в состоянии не только самостоятельно прочитать и понять содержание рассказа, но и раскрыть особенности его построения, языка его персонажей, охарактеризовать используемые писателем изобразительно – выразительные средства. Такое воспитание художественного текста дает богатый материал для занятий по разговорной практике, для формирования и формулирования различных точек зрения на произведение и его художественные особенности.

В заключение подчеркнем, что мотивация учения не является чем – то раз и навсегда данным и исходящим только от ученика. В процессе создания и повышения мотивации большую роль играет преподаватель.

ЛИТЕРАТУРА:

1 Донченко Г. В. Практический курс русского языка на этапе включенного обучения. Русский язык за рубежом. – 1983. – №4.5

2 Леонтьев А. Н. Потребности, мотивы, и сознание. XVIII Международный психологический конгресс. – М., 1966.

3 Мохова Л. Г., Березова А. В., Мелешко И. Э. Организация занятий по развитию речи. Русский язык за рубежом. – 1983. - №4

4 Рогачева И. П. Система факторов, обеспечивающая мотивацию в учебном процессе. Русский язык за рубежом. – 1988. – №4.

5 Китайгородская Г. А., Шемякина Г. М. Мотивация учения в условиях интенсивного обучения иностранным языкам. Активизация учебной деятельности. – М., 1982.

6 Дронов В. В. Педагогизация практических занятий по русскому языку как единый процесс совершенствования речевой компетенции и формирования профессионального мастерства будущих учителей – русистов. Русский язык за рубежом. – 1983. – №4.

INTEGRATION OF LANGUAGE SKILLS

Sadullayeva Nazokat Jamshidovna

3rd course student at CSPU Primary education faculty

Abstract. *The spread of English as an international language and its four skills as ways of human communication as well as English language learning in a global context. It is important to understand that the main purpose of integrating the four language skills reading listening writing and speaking is developing real-life communication, which means that it is very important to provide students with authentic materials and create real-life situations to increase opportunities for real communication and continuous practice in order to gain both fluency and accuracy in using the language. All of the four language skills help to learn foreign language fastly and people need to use language in different settings and in different ways to develop their communicative skills to the fullest.*

Key words: *international language, communication, four skills, global context, authentic materials, continuos practice, fluency, accuracy.*

Throughout history, there have been many approaches for the teaching of English. All of them have been used during a period of time and then have been "replaced" by new approaches that proposed new ways for helping foreign students to reach a better proficiency of English as second or foreign language. For a few years there have been many opinions reinforcing the idea of language as a whole and proposing that the integration of the four skills is the key for creating a classroom environment as authentic as possible in order to teach English in a way close to a real communicative situation. They propose that the English language should be taught in a way that mixes reading and listening comprehension with oral and written expression. The language teacher should give the proper emphasis to the specific ability that is being studied, but combining it with the others in order to create a communicative classroom environment that engages students to improve their language abilities. It is in consideration to this that the aim of this investigation is to identify the integration of the four skills of the English language in a nonnative speaking classroom, and the way in which these skills are developed for students of English as a foreign language of second grade High School, regarding the Integrated-skill Approach. The Integration of the four skills of the English language belongs to the area of the Didactics Speciality or, in other words, the methodologies used to apply the skills whether receptive or productive in which a foreign language is taught. Hence, the students‟ performance during instruction is an academic result of the learning process.

According to Oxford (2001), the Integrated-Skill Approach leads to optimal ESL/EFL communication by interweaving the four primary English language skills during instruction, then "in designing activities, teachers should consider all the skills conjointly as they interact with each other in natural behavior, for in real life as in the classroom, most tasks of any complexity involve more than one macroskill." (Nunan, 1989, in Oxford, 2001) Integrating the main four language skills means combining reading, writing listening and speaking in foreign language teaching in the classroom. In some cases, teachers separate language skills and highlight just one skill at a time. That was often for instructional purposes but even if it were possible to develop one or two skills effectively in the absence of the other language skills at the beginning stages, this does not ensure real communication using the language in which not only all the language skills but also communicative skills are employed simultaneously. In a normal situation, people use all language skills to communicate so experts in foreign language teaching have been moving in recent years toward integrating the four main language skills in EFL classes. All new courses which are being created nowadays seem to integrate these language skills with communicative skills to improve learners' communicative competence using accurate and fluent language. By integrating the four skills, the students experiment and take risks with learning the foreign language which makes learning more lovely and productive. By integrating the four skills, we are providing a certain input that becomes a basis for further intake, which in turn will become a new output. Production and reception are two sides of the same coin. Interaction means sending and receiving messages.

Written and spoken languages have a relationship with each other. This Integration will reflect the interrelationship between language, culture, and society. By inviting all four skills into an activity, we focus on what learners can do with a language. Of course, one skill will reinforce another. The integration of all the four skills can contribute toward a more real-life environment for both teachers and learners, the thing which may make learning more meaningful and motivating. The integration will ensure that students will learn to use English both fluently and accurately. Teaching integratively support the connections between language and the way we feel, think and act. How to Integrate the Four Main Language Skills in Your Teaching: Aim ultimately to preserve accuracy while still making use of authentic communicative activities for the students.

Use the “PPP” (Present, Practice, Produce) approach. This is basically a structural approach that incorporates a final ‘free production’ stage where learners have the chance to use thestructure they have practised in a communicative activity where they primarily focused on meaning. Use the communicative activities in which students produce certain structures according to certain real-life situations. While they do so, provide feedback to encourage students to use grammar accurately. When presenting and practising new linguistic items, provide communicative activities to reinforce studentson moving from “controlled practice’ to “free producti” Always present new language to students in rich contexts. Always provide them with situations in which playing, acting out scenes, or by asking and answering questions.

Integrated skills by exploiting a task:

Now let’s look at adding a written aim to a reading lesson. The obvious aims of a reading lesson are to understand the text and to exploit it for vocabulary. So how do you integrate a writing task into a lesson that is focused on receptive skills? Well let’s have a look. For example, after completing a reading text (e.g. an advice column) instead of writing responses to the column, give the learners an example response and then get them to write the problem. This is more effective as it requires a bit more thinking, or deeper processing, and is slightly more challenging. This addresses tense/aspects which are used, vocabulary, and style informal/formal, and structure.So good language skills to some extent, imply good communication skills. Hence without language skills, a student will not become part of society, let alone a professional.

REFERENCES:

1. Leontiev, A. A. Psihologo-pedagogical bases of updating of a technique of teaching of a foreign language. / Bulletin of the Higher School. — 1998. — № 12. — from. 13–18.

2. Logunova, N. Learning as communication and co-creation. / N. Logunov. // Higher education in Russia. — 2000. — № 3. — P.108–110.

3.Rubinshtein, S. L. Fundamentals of General Psychology. / S. L. Rubinshtein. — St. Petersburg: ZAO «Publishing House» Peter ", 1999. — 720 p.

4. Faerch, C., Kasper Et.G. Strategic Competence in Foreign Language Teaching. / C. Faerc., Et.G. Kasper. — 1986.

5. Piepho, H. Some basic principles of communicative foreign language learning. / H.Piepho. — C. Edelhoff (ed), Report on Council of Europe. — 1986. — workshop 2. — 6 p.

ИНТЕГРАЦИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Саттарова Дилрабо

Преподаватель Бухарского государственного педагогического института

Аннотация. *В статье говорится о значении интеграции , благодаря которой достигается целостное восприятие действительности, происходит формирование личности творческой, самостоятельной. Автор приходит к выводу, что процесс интегрирования требует существенных изменений в содержании, структуре учебных предметов, усилений в них общих идей и теоретических концепций.*

Ключевые слова: *интеграция, межпредметные связи, формирование мировоззрения, интегрированный урок, критическое мышление*

Процесс интеграции в педагогике в настоящее время является одним из наиболее продуктивных и изучаемых. Актуализация данного направления явилась следствием бессистемности, нарушения непрерывности, которые возникли в результате дифференциации наук, дисциплин учебного курса, предметов школьной программы.

Интеграция – (от латинского integer - целый, восстановление). Интеграция является относительно новым веянием в образовательном процессе (это понятие в педагогику пришло в 80-е годы и стало обозначать высшую форму межпредметных связей) и становится востребованным в современной школе, где развернуты активные поиски инновационных педагогических технологий. Формирование мировоззрения учащихся и их познавательной компетенции – главное в обучении. Интеграция способствует формированию целостного взгляда на мир, пониманию сущностных взаимосвязей, явлений и процессов. На интегрированном уроке учащиеся имеют возможность получения глубоких и разносторонних знаний, используя информацию из различных предметов, совершенно по-новому осмысливая события, явления. На интегрированном уроке имеется возможность для синтеза знаний, формируется умение переносить знания из одного предмета в другой. Благодаря этому достигается целостное восприятие действительности, происходит формирование личности творческой, самостоятельной, ответственной, толерантной, компетентной. Интегрированный урок имеет преимущества: пробуждает интерес к предмету, снимает напряженность, неуверенность, помогает сознательному усвоению

подробностей, деталей; формирует познавательную компетенцию учащихся.

Методика интегрированного обучения имеет следующие цели:

помочь учащимся научиться познавать, научиться жить вместе, научиться жить в ладу с самим собой. Таки цели обучения приводят к формированию у детей критического мышления: среди множества решений выбрать наиболее оптимальных. Сейчас, когда время требует от нас и наших детей интересных и нестандартных решений, чтобы не потеряться в этом мире, но найти свое место в жизни, критическое мышление помогает как никакое другое.

Задача интегрированных уроков – способствовать активному и осознанному усвоению учениками учебного материала, развитию логического мышления; формирование познавательной компетенции учащихся; дать возможность использовать в ходе обучения современные интерактивные методики и объективно оценивать достижения учащихся. Трудности в образовании возникают в связи с тем, что в учебных планах сокращается время на изучение некоторых классических школьных предметов, в том числе русского языка и литературы.

Эти обстоятельства создают базу для новых теоретических исследований в области методики преподавания, требуют новых подходов в организации учебного процесса. В практике развития образования встал вопрос об интегрированном подходе к преподаванию различных предметов в школе. Проблема межпредметных связей в обучении обусловлена объективными процессами в современном мире. Основные свойства интегрированного урока – синтетичность, универсальность. Урок позволяет посвятить учащегося в конечные цели изучения не только данной темы, раздела, но и всего материала, быстрее включить его в познавательный процесс. Интегрированные уроки эффективны независимо от того, изучают ли ученики новый или обобщают уже пройденный материал. На этих уроках рассматриваются многоаспектные объекты, которые являются предметом изучения различных учебных дисциплин. Методической основой интегрированного подхода к обучению являются формирование знаний об окружающем мире и его закономерностях в целом, а также установление внутрипредметных связей в усвоении наук. В этой связи интегрированным уроком называют любой урок со своей структурой,

если для его проведения привлекаются знания, умения и результаты анализа изучаемого материала методами других наук, других учебных предметов, поэтому интегрированные уроки именуют еще межпредметными, а формы их проведения самые разные: семинары, конференции, путешествия и так далее.

Наиболее общая характеристика интегрированных уроков:

- Конструирование и проведение урока двумя и более учителями разных дисциплин.
- Конструирование и проведение интегрированных уроков одним учителем, имеющим базовую подготовку по соответствующим дисциплинам.
- Создание на этой основе интегрированных тем, разделов и, наконец, курсов.

Интеграция учебных предметов далеко не механическая деятельность, а интегрированный учебный предмет не простая сумма отдельных учебных курсов. Этот процесс требует существенных изменений в содержании, структуре учебных предметов, усилений в них общих идей и теоретических концепций.

Будущее школы связано с синтезом разных учебных пред метов и, прежде всего, предметов гуманитарного цикла в парадигме культуры, разработкой интегрированных уроков, курсов, взаимосвязью и взаимопроникновением всех школьных дисциплин, поэтому идеи интеграции все настойчивее проникают в школьную практику.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Власенков А. И. Русская словесность. Интегрированное обучение русскому языку и литературе: программы. Содержание работы по классам [Текст] /А. И. Власенков. - М: АРКТИ, 2000. - 77 с.

2. Коложвари И., Сеченикова Л. Как организовать интегрированный урок? [Текст] // Народное образование. - 1996. № 1. - 87 с.

3. Львов М.Р Словарь-справочник по методике преподавания родного языка. [Текст]/М. Р Львов. -М.: Изд. центр "Академия", 1999. - 200 с.

4. Львова С. И.Уроки словесности. 5 - 9 классы. [Текст] /С. И. Львова. - М.: Дрофа, 1997. - 416 с.

5. Методика преподавания русского языка в школе/ Под редакцией М.Т. Баранова. [Текст] - М.: Academia, 2000. - 386 с.

ИГРОВЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Салихова З.А.

Старший преподаватель кафедры узбекского и русского языков БГПИ

Ганиева Анора
Саитова Ситора

Студентки группы 1-3 узрус-21

факультета Языков

Аннотация. *Важной проблемой организации обучения в современной школе является активизация познавательной деятельности учащихся. Одним из путей решения этой проблемы является применение в образовательном процессе современных педагогических технологий, позволяющих не только активизировать познавательную деятельность, но и разнообразить формы и средства обучения, повысить творческую активность учащихся, развивать познавательные способности школьников.*

Ключевые слова: *игра ,поколение, применение, творческая, учебный процесс, педагогика, использование.*

Игра как метод обучения, передачи опыта старших поколений младшим использовалась с древнейших времен. Широкое применение игра находит в народной педагогике, в дошкольных и внешкольных учреждениях. В учебном процессе школы до недавнего времени использование игры было весьма ограничено. В современной школе, делающей ставку на активизацию и интенсификацию учебного процесса, игровая деятельность используется в следующих случаях:

- в качестве самодеятельных технологий для освоения понятия, темы и даже раздела учебного предмета;
- в качестве элементов (иногда весьма существенных) более обширной технологии;
- в качестве урока (занятия) или его части (введения, объяснения, закрепления, упражнения, контроля);
- в качестве технологий внеклассной работы (коллективные творческие дела).

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - наличием четко поставленной цели обучения и соответствующего ей педагогического результата, которые могут быть обоснованы, выделены в ясном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Определение места и роли игровой технологии в учебном процессе, сочетания элементов игры и учения во многом зависят от понимания учителем функций и классификации педагогических игр.

Специфику игровой технологии в значительной степени определяет игровая среда: различают игры с предметами и без предметов, настольные, комнатные, уличные, на местности, компьютерные и с ТСО, а также с различными средствами передвижения.

Технология развивающих игр Б.П.Никитина интересна тем, что программа игровой деятельности состоит из набора развивающих игр, которые при всем своем разнообразии исходят из общей идеи и обладают характерными особенностями.

Каждая игра представляет собой набор задач, которые ребенок решает с помощью кубиков, квадратов из картона или пластика, деталей из конструктора-механика. В своих книгах Никитин предлагает развивающие игры с кубами, узорами, рамками и вкладышами М. Монтессори, уникубом, планами и картами, квадратами, наборами «Угадайка», таблицами сотни, «точечками», «часами», термометром, кирпичиками, кубиками, конструкторами. Дети играют с мячом, веревками, резинками, камушками, орехами, пробками, пуговицами, палками. Предметные развивающие игры лежат в основе строительно-трудовых и технических игр и способствуют развитию интеллекта.

Задачи даются ребенку в различной форме: в виде модели, плоского рисунка в изометрии, чертежа, письменной или устной инструкции. Так знакомят его с разными способами передачи информации. Решение задачи предстает перед ребенком не в абстрактной форме ответа математической задачи, а в виде рисунка.

В развивающих играх в этом заключается их главная особенность удалось объединить один из основных принципов обучения - от простого к сложному с очень важным принципом творческой деятельности самостоятельно по способностям, когда ребенок может подняться до «потолка» своих возможностей.

Для младшего школьного возраста характерны яркость и непосредственность восприятия, легкость вхождения в образы. Дети легко вовлекаются в любую деятельность, особенно в игровую. Они самостоятельно организуются в групповую игру, продолжают игры с предметами и появляются неимитационные игры.

Результативность дидактических игр зависит, во-первых, от систематического их использования, во-вторых, от целенаправленности программы игр в сочетании с обычными дидактическими упражнениями.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. При этом игровой сюжет развивается параллельно основному содержанию обучения, помогает активизировать учебный процесс, усваивать ряд учебных элементов. Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов - забота каждого учителя начальной школы.

В отечественной педагогике имеется целый ряд таких игровых технологий («Сам Самыч» В.В. Репкина, Мумми-троль, персона-жи «Волшебника Изумрудного города», «Приключения Буратино»).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Абрамова Г. С. Практикум по возрастной психологии. М., 1998.
2. Азаров Ю. Л. Искусство воспитывать. М., 1985.
3. Амонашвили Ш. А. Педагогическая симфония. Екатеринбург, 1993.
4. Андреева Г. Н. Социальная педагогика. М., 1996.
5. Аркин Е. А. Ребенок и его игрушка в условиях первобытной культуры. М., 1935.
6. Асеев В. Г. Возрастная психология. Иркутск, 1989.
7. Асмолов А. Г. Знаем ли мы себя? М., 1989.
8. Бабанский Ю. Н. Методы обучения в современной общеобразовательной школе. М., 1985.

РОЛЬ АНТРОПОНИМА В СОЗДАНИИ ВЕРТИКАЛЬНОГО КОНТЕКСТА

Салихова З.А.

Старший преподаватель кафедры узбекского и русского языков БГПИ

Ганиева Анора

Студентка группы 1-3 узрус-21

факультета Языков

Аннотация. *Рассмотрены примеры употребления аллюзивных антропонимов. Имена собственные занимают значительное место в составе лексики любого языка. Специфика имен всегда привлекала внимание исследователей: географов, филологов, культурологов, историков, лингвистов, переводчиков.*

Ключевые слова: *антропонимика, культуролог, лингвист, происхождение.*

Большое значение для понимания литературно-художественного произведения имеет наличие в нем топонимов и антропонимов

Антропонимика (греч. "человек" , "имя"), раздел ономастики, изучающий имена людей (антропонимы); их происхождение, эволюцию, закономерности их функционирования. Антропонимом называется любое имя собственное, которым зовется человек: имя личное (Иван, Мария - Марья, Ваня, Маня); отчество (Иванович - Иваныч, Савельевич - Савельич, Ивановна - Иванна); фамилия (Иванов, Ивановский, Ивановских); прозвище (Хомяк, Кувшинное Рыло, Тетя Лошадь, Косолапый); псевдоним (Иегудиил Хламида – М.Горький, Казак Луганский – В.Даль); клички (Коняга, Коба).

Присутствие в тексте того или иного топонима может служить различным целям: вызывать у читателя общепринятую ассоциацию, переносить читателя в эпоху произведения и т.д.

Словом, топонимы и антропонимы представляют собой очень важные категории вертикального контекста, пренебрежение которыми значительно обедняет наше восприятие художественного произведения.

Концепция личного имени, т.е. отношение членов языкового коллектива к своим именам, постепенно меняется, и это ведет к перестройкам антропонимических систем. Для современного русского человека наиболее естественно двухкомпонентное именование. Это может быть: имя + отчество (Иван Петрович, Мария Ивановна); имя +

фамилия (Василий Кудрявцев или Вася Кудрявцев, Татьяна Смирнова или Таня Смирнова); имя + прозвище: Ольга Рыжая, Жора Хомяк.

В древнейший период, до принятия христианства, русские люди воспринимали свои имена как "второе я" . Они думали, что произнесение со злым умыслом чьего-то имени чужим, недобрым человеком может привести к болезни и даже смерти именуемого. Как следствие этого возникла двуименность: "настоящее" имя человека держалось в тайне (его знали только некоторые самые близкие к нему люди). Но человека надо было как-то звать. Для этого создавались явные, обиходные имена. Среди них были имена "обманные", данные по названиям малоценных предметов, например Горшок, Ложка, – подобные предметы были в каждом доме и не вызывали ни у кого зависти. Среди обиходных имен выделяются "защитные", или "охранные", призванные защитить ребенка от невзгод. Иногда их называют именами-оберегами, т.е. "оберегающими" от сглаза и всяких напастей. Такие имена образованы от слов с отрицательной семантикой: Пьяный, Дурень, Дурняга, Вырод. Среди них было много слов с отрицательными приставками не-, без-: Некрас, Неклюд, Неудача, Нерат, Безобраз, Безпута, Безум. Но были и другие принципы номинации.

Имя собственное, знаковое по своей природе, включает в себя и план содержания, и план выражения. Следовательно, все литературные антропонимы можно разделить на группы в соответствии с тем, в какую из составляющих автор внес свое, новое.

Несмотря на непрекращающиеся споры о лексическом значении собственных имен, мнений остается столько же, сколько спорщиков. Вопрос осложняется тем, что само понятие "семантика онома" не однозначно: в него закладывается смысл не только лексического значения, но и, с одной стороны, гораздо более узкий, предполагающий только исходное мотивационное значение, а с другой - гораздо более широкий, включающий всю информацию, которую можно извлечь из имени . Плодотворность исследований в указанных направлениях отводит вопрос о лексическом значении имени собственного на второй план, однако не снимает его и не исключает все новых попыток его разрешения.

Представляется, что одна из причин "нерешения" данного вопроса - в стремлении решить его для всех онома сразу. Между тем существование единой модели онома, очевидно, следует признать

мифом. Выделение ономастики как самостоятельной науки, имеющей свой собственный предмет, имело огромное значение для развития интереса к именам собственным как особым лингвокультурным феноменам и принесло свои плоды, однако сейчас нельзя не признать, что цельной науки все же не получается, и трудно назвать хоть одну сколько-нибудь значимую работу (не считая популяризаторских публикаций В. А. Никонова или чисто внешне систематизирующих обозрений А. В. Суперанской и Н. В. Подольской), в которой бы ономастика результативно рассматривалась в целом. Вместе с тем перечень исследований отдельных классов онома, в том числе и содержащих значимые выводы теоретического плана, мог бы занять не одну страницу. Надо полагать, и вопрос о наличии/отсутствии и характере лексического значения собственных имен решаем только по отношению к конкретным классам онома.

Особый интерес представляют антропонимы, включающие в свой состав морфемы, обозначающие названия растений и животных. Они широко используются в современных фантастических произведениях.

Антропонимы включают в себя:

1) личные имена. В их состав также входят: а) гипокористические б) квалитативные б)добавочные.

2) прозвища (Зеленорукий) – прозвище садовника Холмана в романе Толкиена "Властелин Колец". К прозвищам также относятся: а) мелиоративы; б) квалитативы.

(Вонючка) – уничижительное прозвище.

3) дигнитонимы – почетные прозвания, данные за выдающиеся заслуги (Обновитель).

4) псевдонимы - Steven King иногда писал по псевдонимом "Richard Brahman"

В русском языке антропоним состоит из 3х частей: имя, отчество, фамилия.

Официальный русский антропонимический трехчлен фамилия - имя - отчество функционирует в нескольких видах (однокомпонентном, двухкомпонентном, трехкомпонентном), допускает многочисленные варианты и вариации. Под вариантом будем понимать использование полного (официального или неофициального) или сокращенного (инициального) компонента

антропонима. Под вариацией - порядок следования частей неоднокомпонентного антропонима.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Голомидова М. В. Искусственная номинация в русской ономастике. Екатеринбург, 1998

2. Гюббенет И.В. Основы филологической интерпретации литературно-художественного текста. – М.: Издательство МГУ, 1991. 205 с.

3. Н.В. Безуглова "Лингвострановедческий анализ ономастических реалий" г. Владивосток, 2003. 406с.

4. Лебедева Е.А. Функция онимов в произведении Дж.Р.Р. Толкина "Властелин Колец" // Наука и образование. – Ростов на Дону, 2006. №2 308с.

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Сариев Ахтам Борисович

доцент Бухарского института управления природными ресурсами национального исследовательского университета Ташкентского института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства

Аннотация: *В данной статье представлена модель, нацеленная на изучение русского языка как иностранного в группе с узбекским языком обучения высшего образовательного учреждения.*

Ключевые слова: *концептуальные положения, модель, методы, речевая деятельность.*

Концептуальные положения теории и методики обучения языку как иностранному положены в основу учений В.Г. Костомарова, А.А. Леонтьева, Е.И. Пассова, Л.В. Щербы, А.Н. Щукина и др. , которые позволили нам разработать модель и методическую систему по изучению учебной темы «Глагол» в узбекской группе ВОУ.

В рамках практической цели выделяется коммуникативная задача, которая предполагает формирование коммуникативных навыков и умений во всех видах речевой деятельности, используемых на занятии по русскому языку: аудирование, говорение, чтение и письмо [2].

На занятиях русского языка студенты должны научиться свободно применять русский язык в устной и письменной форме, уметь составлять монологическую речь, излагать и отстаивать свою точку зрения в дискуссиях, извлекать нужную информацию из текстов на русском языке и т.д.

Коммуникативная цель обучения русскому языку реализуется в процессе решения частных задач, в соответствии с которыми студенты должны овладеть определенным активным и пассивным словарным запасом, фразеологическим минимумом, приобрести орфоэпические, грамматические, словообразовательные, стилистические, орфографические и в первую очередь коммуникативно-речевые умения и навыки.

Цель обучения русскому языку на ступени А1 (1 курс) повторение пройденного материала на базе знаний, полученных в средней общеобразовательной школе.

Цель обучения русскому языку на ступени А2 образования – практическое овладение русским языком для пользования в речевых ситуациях в контексте различных сфер общения: обиходно-бытовой, учебной, общественно-политической, социально-культурной.

Методические принципы, лежащие в основе поставленных целей, базируются на:

- речевой направленности обучения, т.е. формирование фонетических, лексических и грамматических навыков в типичных речевых ситуациях параллельно с речевыми навыками и коммуникативными умениями;

- системно-функциональном подходе к отбору и организации языкового материала, то есть представление языковых явлений с учётом их функционирования в речи и выделение однородного грамматического материала по обобщению и систематизации грамматических знаний, речевых навыков и умений;

- ситуативно-тематическом представлении учебного материала;

- изучении лексики и морфологии на синтаксической основе, т. е. изучение значений падежей существительных на основе их употребления с глаголами; изучение рода, числа, падежа прилагательных на основе словосочетаний существительное + прилагательное; изучение особенностей вида глагола на основе сочетаемости видовых форм глагола с обстоятельствами: долго, часто, однажды, быстро, каждый день и т.п.

Учебная речевая ситуация предполагает как минимум двух коммуникантов: предмет речевой деятельности и условия намеченной речевой ситуации, которые нацелены на выполнение студентами таких видов заданий - чтение текста и осмысление его содержания, построение диалога по содержанию текста, проведение словарно-фразеологической работы с целью активизации словарного запаса, инсценирование и пр.

Ситуативная основа важна для протекания любого вида учебной речевой деятельности – как для продуктивной речи, так и для репродуктивной речи; в ней важно не только сформулировать коммуникативное задание, но и учесть адресата речевой деятельности.

Коммуникативную задачу можно сделать более сложной:

убеди кого-либо в чём-либо, передайте в речи свое восхищение, сожаление, радость и пр.

Компетентностный подход в обучении русскому языку как неродному и интерактивные методы в частности, позволяют: 1) мотивировать учебную деятельность обучаемых на основании её практической направленности; 2) меняют статус обучаемого в учебном процессе: при новом подходе к организации обучения он сам становится открывателем новых знаний и закономерностей. Это позволяет резко повысить мотивацию учения. Однако при организации интерактивных методов следует учитывать также специфику нашего учебного предмета.

В обучении русскому языку студентов иноязычных групп, основу которого составляет грамматика, открывателем новых грамматических знаний студент сделаться не может. Причём усвоение неродного языка происходит с помощью таких психических процессов, как память, воля, эмоции, воображение. Развитие мышления на неродном языке осуществляется только в том случае, если в памяти обучающегося имеется достаточное количество языковых единиц (слов, синтаксических моделей), если известные и освоенные грамматические закономерности студентом используются для оперирования языковым материалом (он умеет составлять словосочетания и предложения на неродном языке, понимает прочитанный или услышанный текст). «В школьном обучении неродным языкам, основанном на работе памяти и предполагающем применение волевых усилий для запоминания языковых единиц, при компетентностном подходе должны фактически работать другие, специфические формы познания и усвоения» [3, с.35]. Речемыслительные способности обучаемого при использовании инновационных методов будут развиваться в процессе смысловой переработки содержательных, интересных и доступных для понимания текстов.

К основным формам работы со студентами узбекской группы в рамках организации занятий по интерактивному методу обучения относятся: мозговой штурм, ролевые и деловые игры, работа в парах, «карусель» (в аудитории образуется два кольца: внутреннее и внешнее, участники которых взаимодействуют между собой), работа в малых группах, незаконченное предложение, «броуновское движение» (движение студентов по всей аудитории с целью сбора информации

по предложенной теме), «дерево решений», «суд от своего имени», «гражданские слушания», «займи позицию», дискуссия, дебаты и др.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Постановление Президента Республики Узбекистан «Об утверждении Концепции развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года» ID-1746.
2. Акишина А.А. и др. Учимся учить. Для преподавателей русского языка как иностранного / А.А. Акишина, О.Е. Каган. – 9-е изд., стереотип. – М.; Русский язык. Курсы, 2014. – 256 с. ISBN978-5-88337-044-0.
3. Балыхина Т.М. Методика преподавания русского языка как неродного (нового): Учеб. пособие /Т.М. Балыхина [Текст]. -Изд. 2-е, испр. – М.: РУДН, 2010. – 188 с.
4. Магдиева С.С., Лагай Е.А. Современные педагогические технологии на уроках русского языка и литературы. Учебное пособие. Т.: LESSON PRESS, 2021. -150с.
5. Сариев А.Б. Организация учебного процесса по русскому языку с использованием стратегических приемов // В сб. научных трудов по материалам международной практической конференции " 56-е Евсеевские чтения", 19-20 марта 2020г. - г.Саранск.; 2020г. с.134-137.
6. САРИЕВ, А. Б. (2020). ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СТРАТЕГИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ. In ЛИНГВИСТИКА И МЕТОДИКА: МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД (pp. 132-136).
7. Сариев, А. Б. (2020). ОКСЮМОРОН В ПОЭЗИИ М. ЛЕРМОНТОВА. В научный сборник вошли научные работы, посвященные широкому кругу современных проблем науки и образования, вопросов образовательных технологий 2020.-436 с., 339.
8. Курбонова, Г. Н., & Сариев, А. Б. (2019). ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОРИЕНТАЦИИ В СЛОВАРЕ У СТУДЕНТОВ НАЦИОНАЛЬНЫХ ГРУПП НЕЯЗЫКОВОГО ВУЗА. In Методика преподавания иностранных языков и РКИ: традиции и инновации (pp. 324-329).

BOSHLANG'ICH SINFLARDA ONA TILI VA O'QISH SAVODXONLIGI FANINING O'QITILISHIDA MILLIY DASTURNING O'RNI

Sultonova Gulasal

Buxoro davlat pedagogika instituti Ta'lim va tarbiya nazariyasi va metodikasi (boshlang'ich ta'lim) 1-kurs magistranti

Annotatsiya. *O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 21-oktabrdagi "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Farmoni ijrosini ta'minlash maqsadida "2020-2030-yillarda o'zbek tilini rivojlantirish hamda til siyosatini takomillashtirish konsepsiyasi"1 (O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.MIRZIYOYEV Toshkent shahri, 2019-yil 21-oktyabr O'Za) qabul qilindi. Bu yurtimizda davlat tili to'g'risidagi qonunchilikni mustahkamlash va ona tilimizning aholimiz turmush tarzidagi va xalqaro miqyosdagi nufuzini oshirish imkonini yaratmoqda. Milliy o'quv dasturining qabul qilinishi ta'lim sohasida samarali natijalarga erishuvimizda asos bo'lib xizmat qilmoqda.*

Kalit so'zlar: *Milliy o'quv dasturi, savod o'rgatish, nutqiy kompetensiya.*

Ta'lim tizimimizda uzluksiz umumiy o'rta ta'lim asosiy bosqich bo'lib, bu bosqichda o'zbek tilidan o'quvchilarga kundalik hayotda ona tilida og'zaki va yozma muloqotga kirisha olishlari uchun zamin yaratiladi va o'qitishning kommunikativ-nutqiy tamoyili asosida o'quvchilarda davlat tili bo'yicha egallangan bilim va ko'nikmalarni nutq jarayonida qo'llash malakasi rivojlantiriladi. Bugungi kunda ta'limning eng asosiy tayanch bo'g'ini hisoblanuvchi umumiy o'rta ta'lim maktablari uchun Milliy o'quv dasturi ishlab chiqildi va "Milliy o'quv dasturi" deb nomlanishining o'zi bizga katta umidlar baxsh etmoqda. Shuningdek, o'zbek tilini o'qitish metodikasini tubdan isloh qilish, ayniqsa mamlakatimiz hududida istiqomat qiluvchi barcha millatlar va elatlarga o'zbek tilini intensiv o'rgatishni ta'minlaydigan zamonaviy darsliklar yaratish bugungi kunning eng dolzarb vazifalaridan biriga aylandi. 2 (Zilola Madatova Milliy o'quv dasturi: tahlillar va takliflar yoxud yomg'irdan qochib, do'lga tutildikmi? Xalq ta'limi. Umumiy o'rta ta'lim 28 / 07 / 2021) 2021-yildan boshlab "Ona tili va o'qish savodxonligi" deb nomlangan dars soatini fan sifatida o'qitish yo'lga qo'yildi. 2021-yilgacha Ona tili va o'qish fanlari alohida fan sifatida o'tilardi. O'qish kitobining asosiy qismi badiiy hikoya, qissa, ertak va she'rlardan iborat edi. Kitobdagi badiiy matnlar o'quvchilarda hayotiy ko'nikma va malakalarni shakllantirish jihatidan kam ahamiyatli deb hisoblangani sababli yangi avlod darsliklari yaratildi. Yangi avlod darsliklari uchun tanlangan matnlar va she'rlar esa o'quvchining jamiyat hayotiga kirishib keta olishida ko'maklashadigan, ham badiiy, ham informativ, ham ilmiy-ommabop

uslubdagi matnlardan tashkil topgan. Avvalgi darsliklarda tinglab tushunish kompetensiyasini rivojlantirish uchun topshiriqlar ajratilmagan bo‘lsa, yangisida bu kompetensiyasini rivojlantirish uchun har bir mavzuga alohida topshiriqlar tanlandi. O‘qib tushunish kompetensiyasini rivojlantirish uchun ajratilgan topshiriqlar esa, asosan, matnda ochiq ifodalangan ma’lumotlarga, yoki didaktik elementlarga qaratilar edi. Amaldagi yangi darsliklarga o‘qib tushunish kompetensiyasining barcha qismlarini qamrab oladigan savol va topshiriqlar qo’shildi. Avvalgi ona tili darsligida ko’proq o’zbek tilining grammatik tuzilishi haqida qoida va ma’lumotlar keltirilgan edi. Zamonaviy darslikda esa eng zarur qoidalargina qoldirilgan. Yangi darsliklarda bolalarning yangi mavzuni o’rganishlarini osonlashtiruvchi rangli tasvirlar va qiziqarli topshiriqlarga katta ahamiyat berilgan. Eng quvonarli tomoni endi o‘qituvchilar uchun “O‘qituvchi kitobi”, o‘quvchilar uchun esa “Mashq daftari” ham yaratilganidir. Uzoq yillar mobaynida o’qitilgan ta’lim tizimining o’zgarishi, eng avvalo, boshlang’ich sinf o’qituvchilaridan o’zgarishni, yangi ta’lim tizimiga innovatsion yondashuvni, o’qitish tizimiga yangicha yondashuvni talab qiladi.

Buning uchun ustozlar ushbu dasturga o’zlari tayyor bo’lishlari, so’ngra buni o’quvchilarga tadbiq etishlari zarur.

Milliy o‘quv dasturi (MO’D) nima? Umumiy o‘rta ta’limning MO‘D o‘quv-me’yoriy hujjatlari: o‘quv reja va fanlarning o‘quv dasturlari, o‘qitish metodologiyasi va baholashni ishlab chiqish uchun asos bo‘lib xizmat qiladi. Shuningdek, darsliklar, o‘qituvchilar uchun qo‘llanma, O‘qituvchi kitoblari, o‘quvchi ish daftari, o‘quv-metodik materiallari ta’lim resurslarini (shu jumladan texnik va ilmiy manbalarni) ishlab chiqish, takomillashtirish va rivojlantirish uchun asos bo‘ladi.

U pedagogik amaliyotni va baholash yondashuvlarini qo‘llab-quvvatlaydi va ushbu elementlarning barchasini birlashtirishga imkon beradi.4 (https://telegra.ph/Yangi-Milliy-oquv-dasturi-asosida-tayyorlanayotgan-Ona-tili-va-oqish-savodxonligi-darsligi-talimga-qanday-yangiliklar-olib-kiradi-05-10) O‘quvchiga tilni o‘qitish orqali shu til bo‘yicha egallanadigan nutqiy faoliyatning asosiy to‘rt turi: nutqni tinglab tushunish, gapirish, o‘qish va yozish amallari bo‘yicha har bir sinfda taqozo etiladigan malaka va ko‘nikmalar me’yorini rivojlantirish, bunda o‘qish hamda mehnat jarayonida, oila va jamoat joylarida yuzaga keladigan turli nutqiy vaziyatlarda mustaqil ravishda fikr almasha olish va fikr bayon eta bilish, eshitilgan materialni idrok etish, shuningdek, yozma manbalarni o‘qish orqali axborot olish, voqea-hodisalarga o‘z munosabatini bildirish tarzida muloqotga kirish malakasini egallab borish dinamikasi nazarda tutiladi. Adabiyot so‘z san’atidir, shu sababli ona tilini

puxta o‘zlashtirmasdan turib, adabiyotning go‘zalligi va qudratini anglab bo‘lmaydi. Ona tili va adabiyot fani darslarida amalga oshirish lozim bo‘lgan asosiy masala o‘quvchida so‘zga qiziqish va e’tibor hissini muntazam sur’atda o‘stirib borishdan, ularga so‘zning ahamiyati, turli matnlarda tutgan o‘rnini tushuntirishdan iborat. Fanlararo bog‘lanishni tafakkurning rivojlanishiga qiyoslash mumkin. Fanlarni o‘zaro bog‘lab o‘rganish, u yoki bu fan bo‘yicha o‘rganilayotgan voqea-hodisa haqida o‘quvchida jonli mushohada qilish malakasini o‘stiradi. Bu bilan o‘quvchi voqea-hodisa haqida aniq tasavvurga ega bo‘ladi. O‘qituvchi ona tili va o’qish savodxonligi fanini boshqa fanlar bilan uzviy bog‘lagan holda o‘qitar ekan, yangi materialni bayon qilish, mustahkamlash jarayonida, shuningdek, takrorlash, umumlashtirish vaqtida u yoki bu mavzu yuzasidan o‘rni bilan bog‘laydi va o‘quvchini mantiqiy, tahliliy mushohadaga undovchi turli mazmunga oid matnlardan foydalanadi. Misol qilib keltirishimiz mumkinki, 1-sinf Ona tili va o’qish savodxonligi darsligidagi mavzular izchillikda tuzilgani, milliyligimizga alohida urg’u berilgani, fanlararo integratsiyaning mavjudligi bilan xarakterli. 1-mavzu: “Men, sen, u va ular” deya nomlanib, o’quvchiga, avvalo, o’zining kim ekanligi anglatilib, atrofdagilarga qanday murojaat etishlari, oila a’zolari, o’zi va oilasini boshqalarga qanday tanishtirish bir tartibda berib borilib, Xudoyberdi To’xaboyevning “Sariq devni minib” asaridan olingan “Hoshimjonning oilasi” matni orqali o’quvchida badiiy asar haqidagi boshlang’ich tushunchalar berilib, bolalarda badiiy asar o’qishga qiziqishni oshirish bilan bir qatorda ta’rif va tavsif berish, kasblar haqida ma’lumot-ni o’rganadilar. Og’zaki matn tuzishlari bilan bir qatorda mashqlar uchun ajratilgan daftarlariga ham oilasi haqida ma’lumot yozishni o’rganadilar. Bunday matnlardan foydalanish o‘quvchini ijodiy fikrlash, matnni tushunishga o‘rgatadi hamda ularning bilimi va dunyoqarashining boyishiga xizmat qiladi.Yosh avlod ma’naviyatini rivojlantirish o‘zbek xalqining boy tarixi, milliy qadriyatlari, urf -odatlari va ularni o‘zida aks ettirgan adabiy-badiiy meros bilan yaqindan tanishtirish, milliy an’ana, bayram, urf-odatlar asosida shakllangan milliy va umuminsoniy qadriyatlarni singdirishni taqozo etadi. Bunda, jumladan, o‘zbek adabiyotining ixcham va go‘zal namunalari, xalqning tarixiy, madaniy hayotiga xos muhim lavhalar (”Navro’z”, “Arafa”, “Lanka” matnlari), jahon milliy madaniyatiga hissa qo‘shgan o‘zbek xalqi vakillarining ijodiy merosini o‘rganish ham ko‘zda tutiladi. Bu jarayonda o‘rganilayotgan so‘z va so‘z shakllarini to‘g‘ri talaffuz qilish hamda yozish, so‘zni grammatik jihatdan to‘g‘ri shakllantirish, so‘zlarni o‘rinli tanlash va sintaktik-uslubiy jihatdan to‘g‘ri baholay olish, jumla tuzish va nutq ohangini belgilashda adabiy til imkoniyatlaridan o‘rinli foydalanish talab etiladi. Til o‘rganishda

uzluksiz ta’limning boshlang‘ich va umumiy o‘rta bosqichlarida til ta’limining lisoniy, lingvopsixologik, sotsiopsixologik va paralingvistik va muhimi, umumdidaktik va o‘ziga xos metodik xususiyatlardan kelib chiqqan holda hosil qilinadigan nutqiy-kommunikativ, grammatik va umumtarbiyaviy vazifalar belgilanadi.

O’quv dasturi me’yorlariga rioya qilishga o‘rgatishdan iborat. Mazkur ona tili o‘quv dasturi quyidagi bo‘limlarni o‘z ichiga oladi:

1. Savod o‘rgatish va nutq o‘stirish.

2. Fonetika, grammatika, imlo va nutq o‘stirish.

Savodga o‘rgatish davri 2-sentabrdan to dekabr oyining oxirigacha bo‘lgan muddatni, ya’ni ikki o‘quv choragini qamrab oladi. Savodga o‘rgatish jarayoni tayyorgarlik va alifbe davridan tashkil topadi. Tayyorgarlik va alifbe davrida ta’lim savodga o‘rgatishning tahlil-tarkib (analitik-sintetik) tovush usulida amalga oshiriladi. Savodga o‘rgatishning tahlil-tarkib usuliga ko‘ra matndan gap, gapdan so‘z, so‘zdan bo‘g‘in va tovush, yoki aksincha, tovush > bo‘g‘in > so‘z > gap > matn uzviy aloqada butundan bo‘lakka, bo‘lakdan butunga qarab tahlil-tarkib qilinadi. Bu esa o‘quvchilar tafakkur faoliyatini onglilik, tushunarlilik, mantiqiylik, didaktik mezonlar asosida rivojlantirish imkoniyatini vujudga keltiradi. Boshlang‘ich ta’limning ilk savodga o‘rgatish davridanoq, o‘quvchilar nutqini yangi so‘zlar hisobiga boyitishga alohida e’tibor qaratiladi. "Alifbe" darsligida berilgan: yangi so‘zlar, matn, kichik hikoya va she’rlardan foydalanib, o‘quvchilarni so‘z ma’nosi bilan atroflicha tanishtirishda, she’riy va nasriy matnlarni yodlatish, qayta hikoyalashga e’tibor beriladi. Sinfdan tashqari o‘qish darslari o‘quvchilarni bolalar adabiyoti namunalari bilan tanishtirib borishga, ularni mustaqil o‘qishga, o‘qituvchi va ota-onalar yordamida badiiy o‘qishga qiziqtirish, nutqini boyitish va rivojlantirishga yordam beradi. Boshlang‘ich ta’limning ilk savodga o‘rgatish davridanoq, o‘quvchilar nutqini yangi so‘zlar hisobiga boyitishga alohida e’tibor qaratiladi. Ona tili erkin fikrlay olish, o‘zgalar fikrini anglash, o‘z fikrlarini og‘zaki va yozma ravishda bayon qila olish, kishilar bilan erkin muloqotda bo‘la olish ko‘nikma va malakalarini rivojlantirishga xizmat qiladi.

ADABIYOTLAR:

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.Mirziyoyev Toshkent shahri,2019 yil 21 oktyabr O‘zA

2. Zilola Madatova Milliy o‘quv dasturi: tahlillar va takliflar yoxud yomg‘irdan qochib, do‘lga tutildikmi? Xalq ta’limi. Umumiy o‘rta ta’lim 28 / 07 / 2021

3. Milliy o’quv dasturi

4. https://fayllar.org/ona-tili-fanidan-oquv-dasturi-1--2-4-sinf-uqtirish-xati.html

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В АСПЕКТЕ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО И РУССКОГО ЯЗЫКА КАК НЕРОДНОГО

Тохирова Ойсанам

Студентка Бухарского государственного педагогического института

Убайдова Ҳулкар

Преподаватель кафедры узбекского и русского языков Бухарского государственного педагогического института

Аннотация. *В статье раскрываются методы обучения русскому языку студентов иноязычных групп; сравнивается русский язык и другие языки. Задача проекта – сравнить выявленные сходства и различия. Автор предлагает различные способы для быстрого изучения. Использование этих заданий позволит формировать навык правильного чтения, а также, сохранять полученные знания в памяти студента.*

Ключевые слова: *язык, нормы русского языка, русская литература, методы обучения русского языка.*

Русский язык в умелых руках и опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен. (А. И. Куприн).

Язык — это средство выражения мыслей и желаний людей, средство общения. Он возникает в определённом обществе и развивается вместе с ним. В языке отражается культура и традиции народа, его мир. Слова языка замещают в процессе общения другие объекты, действия, признаки. Например :

Мороз и солнце! День чудесный!

Ещё ты дремлешь, друг прелестный?

Пора, красавица, проснись...

В этом отрывке из стихотворения А.С. Пушкина есть слова, называющие реальные предметы, это существительные мороз и солнце. Встречаются и слова, обозначающие действия предметов: дремлешь, проснись. Есть также слова, обозначающие признаки предметов: чудесный, прелестный.

Слова называют знаками. Однако язык состоит не только из слов. Очень важным компонентом языка являются способы образования слов и построения из этих слов предложений. Все единицы языка не существуют изолированно и неупорядоченно, они связаны между собой и образуют единое целое — систему языка. Следовательно, язык

— это система знаков и способов их соединения, которая является важнейшим средством человеческого общения.

Русский язык тесно связан с другими языками мира. Близость с другими языками не случайна: до XIV века предки русских, украинцев и белорусов составляли единый народ, говоривший на так называемом древнерусском языке. Поэтому русский, украинский и белорусский языки находятся в очень близком родстве. Эти три языка называются восточнославянскими. В несколько более отдалённом родстве с русским языком состоят языки польский и чешский. Вместе с русским, украинским и белорусским языками они именуются славянскими.

Учёные считают, что процент общей лексики славянских языков очень высок:

в русском и белорусском — 92%;

в русском и украинском — 86%;

в русском и польском — 77%;

в русском и чешском, словацком, болгарском, словенском — 74%.

Итак, русский язык относится к распространённым языкам в мире. В тот момент, когда человек использует его как средство общения, мы говорим, что это речь. Существуют две формы речи — устная и письменная. Обе эти формы соотносятся с понятием «качества речи». Выделяют такие качества речи, как богатство, чистота, ясность, краткость, точность и др. Одним из главных качеств речи является её правильность —соблюдение норм современного русского литературного языка, который используется на телевидении и радио, в периодической печати, в науке, в государственных учреждениях и учебных заведениях. Современный русский литературный язык представляет образцовый вариант языка. В основе понятия «образцовый» (т.е. образец) находится понятие «нормы». Нормы — это правила образования и употребления слов и грамматических конструкций.

НОРМЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

Орфоэпические-произношение слов и постановка ударения. Лексические- значение слов. Грамматические-морфологические и синтаксические. Образование, изменение слов и построение предложений. Орфографические- написание слов. Пунктуационные-постановка знаков препинания в предложении.

Освоение русского языка как иностранного неразрывно связано с изучением русской классической литературы, поскольку ее значение неоценимо как для России, так и для других стран. В последнее время вклад русской литературы в мировую культуру привлекает к себе

внимание отечественных и зарубежных исследователей. Более того, литературоведы и филологи изучают творчество каждого выдающегося русского писателя, тем самым создавая самостоятельные научные направления, такие как «пушкинистика», «достоевистика», «толстоведение» и т.п. Многие из них подчеркивают огромное влияние русской литературы XIX века на творчество западных и восточных прозаиков. В частности, американский критик Д. Дэви писал, что русские писатели оказали «могучее воздействие» на серьезную прозу английских и американских авторов. А японский классик XX века Акутагава Рюноске говорил, что невозможно отыскать современную зарубежную литературу, оказавшую такое же влияние, как русская. Похожего мнения придерживался его соотечественник Кэндзабуро Оэ. Он писал: «Если же говорить о моем писательском пути, то можно сказать, что я учился методу отображения жизни, проникновению в внутренний мир человека у Толстого и Достоевского».

Методы изучения русского языка

1. Первый шаг к тому, чтобы выучить русский язык – освоить его алфавит. Кириллица, в отличие от латиницы, имеет в своей основе греческую азбуку. Из-за этого многие буквы хоть и похожи, но означают другие звуки, а некоторые и вовсе уникальны. Так, например, русская буква «Р» аналогична английской «R», а русская «Н» не что иное, как английская «N». Если с самого начала уделить достаточно времени алфавиту и основам фонетики, то дальнейшее изучение многих аспектов языка станет легче и будет продвигаться гораздо быстрее.

2. Клейте листочки с русскими названиями на предметы мебели, технику, посуду и все, что Вас окружает во всех местах, где проводите

много времени: дома, в офисе, в машине. Это поможет всегда держать новые слова перед глазами и, со временем, запомнить их, не прибегая к скучному заучиванию.

3. Для многих самым интересным способом изучения другого языка является просмотр фильмов и прослушивание музыки. Эти методы помогут не только улучшить сами языковые знания, но и найти новые темы для разговоров с друзьями.

4. Чтение очень быстро развивает языковые навыки. Старайтесь как можно больше читать по-русски, например, новостные сайты и русскоязычные блоги. Так Вы улучшите знания языка и сможете более глубоко вникнуть в русский менталитет, культуру и повседневность. В конце концов, это просто интересно почитать, как об одних и тех же событиях пишут в разных странах. Обучение иностранных слушателей к русскому языку и литературе на вузовском этапе, несмотря на множество трудностей, может быть интересным и эффективным. Литература призвана учить доброте, справедливости, развивать чувство прекрасного, облагораживать и улучшать качества человека, воспитывать правильную, грамотную, красивую речь.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ольшанская Н. Вирджиния Вулф: критик русской литературы // Studia Rossica Posnaniensia. 1993. №25. 270 с.

2. Орехова Е. Н. «Русский роман» Е. М. Вогюэ - как открытие русской литературы // Вестник Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова. 2011. №5-6. 343 с.

3. Смирнова Т.И., Кириенко А. Методические основы написания учебного пособия для иностранных студентов-филологов // Русский язык и лингвокультура в сопоставительном аспекте. 2017. №3. 100 с.

4. Е.Н. Стрельчук Русский язык и культура речи в иностранной аудитории: теория и практика // Москва Издательство «Флинта». Издательство «Наука» 2011.

ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ПРОСВЕЩЕНИЯ

Убайдова Д. А.

Старший преподаватель БухГПИ.

Абулова М.О.,

Студентка БГУ

Аннотация: *в нашей статья рассматривается особенности английской литературы в эпоху Просвещения на примере творчества Д. Дефо.*

Ключевая слова: *буржуазная революция, аграрный переворот, промышленный переворот, демократы, нравоописательный роман, памфлеты, робинзонада.*

Термином "Просвещение" называют **эпоху 17-18 веков, тенденция к которой зародилась в Англии в 17 веке**. В это время религиозное мироощущение стало отходить на второй план, а вместе с этим стали формироваться идеи высокой роли человека в историческом процессе Просвещения.

В чем заключаются основные идеи эпохи Просвещения?

Можно выделить такие ключевые **идеи эпохи просвещения**: 1) Образование играет ключевую роль в развитии общества; 2) Каждый человек имеет равные права и свободы перед законом; 3) Просветители верили в постройку идеального общества и его гармоничное развитие (не реализовано в наше время);

Идея равенства всех людей перед законом, перед человечеством — первый характерный признак эпохи Просвещения. Избавление от всех социальных неурядиц просветители видели в распространении знаний. И не без их участия в эпоху Просвещения победу одержал рационализм, развившийся в западноевропейской мысли еще в Средние века.

Эпоха Просвещения называлась так потому, что она являлась продолжением эпохи Возрождения, а это значит продолжался отказ от негуманных идей средневековья. Поддерживались идеи гуманизма, человеческая жизнь была главной ценностью, развивалась наука и философия, все было направлено на благо человека, человек развивался.

Историческое своеобразие английского Просвещения определяется тем, что оно развивалось в стране, которая уже совершила свою буржуазную революцию, но которая в XVII в. пережила ***два крупнейших переворота: аграрный,*** пролетаризовавший старое английское крестьянство, и ***промышленный,*** заложивший основы современного английского капитализма.

Английское Просвещение обладает рядом особенностей, которые необходимо учитывать при оценке творчества писателей. Борьба английских просветителей против феодальных институтов власти не достигала ожесточенности и радикальности, как во Франции. Перед ними гораздо более настоятельно, чем перед просветителями других стран, встала задача анализа, оценки и художественного отображения возникавшего буржуазного общества.

В своем развитии английское Просвещение прошло ***три этапа*:**

раннее Просвещение (от "славной революции" 1688 г. до 1740 г.),

зрелое Просвещение (1740-1750-е)

позднее Просвещение (1760-1780-е).

*В **ранний период английского Просвещения** господствующим направлением в* литературе является ***классицизм,*** типичный представитель которого Александр Поп (1688-1744). Важную роль в становлении английской просветительской литературы, особенно в развитии просветительского романа, сыграли сатирико-нравоучительные журналы ("Болтун", "Зритель", "Опекун" и др.), издававшиеся Д. Аддисоном и Р. Стилем. Своими очерками эти журналы, черпающие темы из современной английской действительности, содействовали становлению ***нравоописательного романа*** - одного из ведущих прозаических жанров литературы английского Просвещения.

Наиболее крупными представителями на раннем этапе ее развития были Д. Дефо создавший первые выдающиеся образцы просветительского романа, который принес мировую славу английской литературе XVIII в. и оказал большое влияние на литературы других европейских стран.

Даниэль Дефо (1660-1731), зачинатель английского ***реалистического романа,*** принадлежал к умеренно буржуазному крылу просветительского движения. В своих многочисленных работах - их насчитывается около 500 - он выступал сторонником сложившихся в Англии буржуазных порядков и критиковал пережитки феодализма в своей стране.

Дефо происходил из семьи торговца и очень рано стал предприимчивым дельцом. На протяжении почти всей своей жизни он совмещал разнообразнейшую коммерческую деятельность с активными политическими занятиями, защищая интересы крепнущей английской буржуазии от посягательств феодально-аристократической реакции. Дефо написал огромное количество ***политических памфлетов*** ("Чистокровный англичанин", 1701; "Кратчайший способ расправы с диссидентами", 1702, - памфлет, за который он был поставлен к позорному столбу, и др.). В тюрьме он создал "Гимн позорному столбу", представляющий собой замечательное выступление в защиту свободы печати и убеждений. Дефо стал издателем первой влиятельной политической газеты в Англии - "Обозрение британской нации", став по праву отцом английской журналистики.

Мировую славу Дефо доставил его знаменитый роман "Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка" (1719). Печатным источником данного романа стал опубликованный в 1713 г. в журнале "Англичанин" очерк о судьбе шотландского моряка Александра Сель-кирка, оказавшегося на необитаемом острове и прожившего там четыре года и четыре месяца. Силой своего

впечатляющего воображения писатель творчески переработал этот сюжет, создав совершенно оригинальное художественное произведение, обессмертившее его имя.

Написанный в увлекательной авантюрной манере, роман "Робинзон Крузо" содержит историю необыкновенных приключений Йоркского моряка XVIII в., "рассказанную им самим", попавшего после кораблекрушения на пустынный остров и проведшего на нем 28 лет. Благодаря предприимчивости, энергии и трудолюбию герой романа не только выдержал одиночество и изолированность на протяжении длительного времени, но и стал основателем маленькой островной колонии, напоминающей буржуазное государство в миниатюре. Вместе с тем бросается в глаза двойственный, противоречивый характер Робинзона. В нем, как и в авторе романа, живет постоянное противоречие между человеком и буржуа. Дефо наделил своего героя не только прекрасными человеческими качествами - мужеством, умом, волей, трудолюбием, но и всеми чертами, свойственными человеку буржуазного общества: практицизмом, пуританской религиозностью, расчетливостью.

Образ Крузо-труженика, своим титаническим трудом обеспечивающего себе победу над природой, заслоняет в читательских глазах образ Робинзона-авантюриста. В светлом, жизнерадостном взгляде на мир, в несгибаемой, мужественной вере в силы человека, в поэзии вдохновенного труда, с замечательным художественным мастерством запечатленной в романе "Робинзон Крузо", - непреходящее всечеловеческое значение гениального творения Дефо, разгадка того обаяния, которое на протяжении почти трех столетий сохраняет его книга для мировой читательской аудитории.

За первой частью "Робинзона Крузо" последовали вторая и третья части, но они уже не представляют захватывающего интереса, так как труженик Робинзон превращается в ограниченного обывателя, лавочника и моралиста.

Роман о Робинзоне полтора века считался образцовым произведением для детского чтения, хотя в нем заключен глубокий философский смысл: в образе главного героя воплощена иллюзия буржуазной идеологии XVIII в. о том, что производство обособленных индивидов является естественным состоянием общества. Шумный успех "Робинзона Крузо" побудил Дефо продолжать работу в этом роде литературы. Он написал ряд приключенческих, уголовных и исторических романов - "Молль Флендерс", "Капитан Сингльтон", "Полковник Жак", "Роксана" и другие, - заметно уступающих в художественном отношении его шедевру. Художественная специфика реалистического метода Дефо проявляется в форме автобиографии

или мемуаров вымышленных лиц, что создает впечатление полной правдивости изображаемых в них событий.

Язык романов Дефо отличается удивительной простотой и ясностью, проявляя близость к живому разговорному языку его времени. "Отец английского и европейского романа", он оказал большое влияние на развитие реализма в английской литературе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы. Античность. Учебник и практикум для академического бакалавриата. - М.: Юрайт, 2020. - 190 с.
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы средних веков и эпохи возрождения. Учебник и практикум для академического бакалавриата. - М.: Юрайт, 2020. - 182 с.
3.Ерофеева Н. А. Зарубежная литература. XVII век. Учебник — М Дрофа, 2004,- 176 с.
4.Осьмухина О.Ю. История зарубежной литературы ХУП-ХУШ веков. Учебник для академического бакалавриата — М.: Юрайт 2020.-197 с. ’
5. Апенко Е.М. История зарубежной литературы XIX века. Учебник для академического бакалавриата. - М.: Юрайт, 2020. - 418 с.

РОМАНТИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ. ОСОБЕННОСТИ РОМАНТИЗМА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Убайдова Д. А.

Старший преподаватель БГПИ

Диллиева Х.И.

Студентка БГПИ

Аннотация: *в статье рассматривается особенности романтизма как литературное направление.*

Ключевая слова: *романтизм, эпические и прозаические произведения, популяризация, истолкование, интерпретация.*

Сама этимология понятия «романтизм» отсылает к области художественной литературы. Первоначально слово romance в Испании означало лирическую и героическую песню — романс; затем большие эпические поэмы о рыцарях; впоследствии оно было перенесено на прозаические рыцарские романы. В 17 в. эпитет «романтический» (фр. romantique) служит для характеристики авантюрных и героических произведений, написанных на романских языках, в противоположность тем, которые написаны на языках классических. В 18 в. это слово начинает употребляться в Англии применительно к

литературе Средневековья и Возрождения. Одновременно понятие «romance» стали использовать для обозначения литературного жанра, подразумевающего повествование в духе рыцарских романов. Да и в целом во второй половине этого же столетия в Англии прилагательное «romantic» описывает все необычное, фантастическое, таинственное (приключения, чувства, обстановку). Наряду с понятиями «живописное» (picturesque) и «готическое» (gothic) оно обозначает новые эстетические ценности, отличные от «универсального» и «разумного» идеала прекрасного в классицизме. Хотя прилагательное «романтический» начинает использоваться в европейских языках, по меньшей мере, с 17 в., существительное «романтизм» первым ввел в обиход Новалис в конце 18 в. В конце 18 в. в Германии и в начале 19 в. во Франции и ряде других стран романтизм становится названием художественного направления, противопоставившего себя классицизму. Как обозначение определенного литературного стиля в целом его концептуализировал и популяризовал А. Шлегель в лекциях, которые он читал в конце 18 — начале 19 в. в Йене, Берлине и Вене («Лекции об изящной литературе и искусстве», 1801—1804). В течение двух первых десятилетий 19 в. идеи Шлегеля распространяются во Франции, Италии и Англии, в частности, благодаря популяризаторской деятельности Ж. де Сталь. Закреплению этого понятия способствовала работа И. Гёте «Романтическая школа» (1836).

Термин «романтизм» обрел в это время более широкое философское истолкование и познавательное значение. Романтизм в период своего расцвета создал собственное направление в философии, теологии, искусстве и эстетике. Особенно ярко проявившись в этих областях, романтизм не миновал также историю, право и даже политэкономию. Конечно, будучи столь всеобъемлющим течением, романтизм очень разнообразен. Может быть, принципиальным антиуниверсализмом романтизма и акцентированной свободой самовыражения объясняется тот факт, что в среде романтиков был необыкновенно высок удельный вес фигур выдающихся. В свою очередь, великие, в отличие от эпигонов, труднее поддаются стандартизации. И в результате романтизм вмещает в себя так много (уже не говоря о столь многих), что провоцирует на прямо противоположные интерпретации. Его практически непродуктивно квалифицировать по стилистическим и даже идеологическим версиям; скорее можно говорить о различиях по странам

(национальных характеристиках) и тесно связанной с ними «специализации» по областям знания. Западная Европа в это время была уже достаточно целостным культурным ареалом, и взаимодействие романтических школ оказалось весьма прихотливым. В пространственных координатах мы бы выделили в качестве основополагающих немецкий, французский и английский варианты романтизма. Задавая тон в европейском искусстве и общественной мысли, эти национальные версии по-разному проявлялись в разных областях знания. Так, в Германии «романтичнее» других были философы, в то время как во Франции возникла блестящая плеяда историков-романтиков. В области литературы, живописи или музыки выделить «национального» лидера затруднительно. Что же касается архитектуры, то в этой сфере, помимо возрождения предшествующих стилей, сугубо романтической новации ей, кажется, следует признать только эстетизацию руин. «Пестрота» романтизма во многом обусловлена тем, что это направление с самого начала формировалось под воздействием принципиально различных идейно-политических факторов. С одной стороны, романтизм явился квинтэссенцией антипросветительского движения, прокатившегося на рубеже 18—19 вв. по всем европейским странам. В этом смысле классической страной романтизма была Германия. Антипросветительский дух немецкого романтизма во многом связан со спецификой немецкой философской и научной мысли, которая разительно отличалась от основной идейной традиции 18 в. в Западной Европе. Не философский материализм, рационализм и эмпиризм просветителей, а символизм, органология, мистицизм привлекали новое поколение немецких мыслителей. С другой стороны, «в явлении романтизма мы обнаруживаем людей, устанавливающих заново отношения со своим прошлым после шока Французской революции», что кардинально определило его природу и динамику. Однако не следует забывать, что романтики прошли не только через революции, но и через реставрации, их «веком» был довольно короткий, но необычайно динамичный период 1789—1848 гг. с бурными потрясениями европейского порядка, войнами, национально-освободительными движениями и недолгими паузами политического затишья. Если на первом этапе романтизм вдохновлялся пафосом революции, то на втором — бурно реагировал на ее последствия. События Французской революции, ставшие решающей социальной предпосылкой интенсивного развития романтизма во всей Европе, в Германии были пережиты преимущественно «идеально». Это содействовало перенесению общественных проблем в сферу

спекулятивной философии, этики и особенно — эстетикиНациональные варианты романтизма отличаются важными содержательными характеристиками: немецкий романтизм определяется безусловным приоритетом йенской школы, а на французской и английской почве возникает консервативный вариант романтизма, инспирированный сочинениями Э. Бёрка, Ж. де Местра и Ф.Р. де Шатобриана. Две версии романтизма возникли практически одновременно: программные идеи йенского кружка романтиков были сформулированы в конце 90-х гг. 18 в. в журнале «Атеней», издававшемся братьями Шлегелями; работы Бёрка, де Местра и Шатобриана появились соответственно в 1790 и 1797 гг. Основная идейно-политическая предпосылка позднего романтизма — разочарование в «воплощенной идее» революции и шире — в результатах социального, промышленного, политического и научного прогресса, не только принесшего жестокие бедствия, но и, как казалось художникам и интеллектуалам, создавшего почву для нивелировки и бездуховности личности. Поэтому для романтиков столь важным оказался принцип «одухотворения», выражавшийся в стремлении наделить душой все, включая и неорганическую природу (в противоположность тому, как представители культуры следующего века будут эксплуатировать идею обездуховления всего).

Характеристика романтизма. Специфической для романтического искусства является проблема двоемирия. Двоемирие — т. е. сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров — организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Причем реальная действительность, «проза жизни» с их утилитаризмом и бездуховностью расцениваются как недостойная человека пустая «кажимость», противостоящая подлинному ценностному миру. Бегство за реальные пространственные пределы буржуазного общества выступало в трех основных формах, а именно:

1) уход в природу, которая была либо камертоном бурных душевных переживаний, либо инобытием идеала свободы и чистоты (отсюда — критика города, идеализация простых тружеников, в особенности сельских, интерес к их духовности, выраженной в фольклоре).

2) романтизм заглядывает в иные регионы, экзотические страны, тем более, что эпоха великих географических открытий создала для этого самые благоприятные возможности (восточная тема в поэзии Байрона, на полотнах Делакруа). Наконец, в случае отсутствия реального территориального адреса бегства, он выдумывается из

головы, конструируется в воображении (фантастические миры Гофмана, Гейне, Вагнера).

Второе направление бегства — уход от действительности в иное время. Не находя опоры в настоящем, романтизм разрывает естественную связь времен: идеализирует прошлое, особенно средневековое: его нравы, образ жизни (рыцарские романы В. Скотта, оперы Вагнера), ремесленный уклад (Новалис, Гофман), патриархальный быт крестьян (Кольридж, Ж. Санд) и многие другие; конструируют предполагаемое будущее, свободно манипулируя с временным потоком. Наконец, третье направление бегства от мерзкой действительности — сокровенные уголки своего «я», уход в собственный внутренний мир. Жизнь сердца — вот в чем видят романтики противоположность бессердечности внешнего мира (сказки Гофмана, Гауфа, портретный жанру Т. Жерико, Э. Делакруа и др.).

Литература:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы. Античность. Учебник и практикум для академического бакалавриата. - М.: Юрайт, 2020. - 190 с.
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы средних веков и эпохи возрождения. Учебник и практикум для академического бакалавриата. - М.: Юрайт, 2020. - 182 с.
3. Ерофеева Н. А. Зарубежная литература. XVII век. Учебник — М Дрофа, 2004,- 176 с.
4. Осьмухина О.Ю. История зарубежной литературы ХУП-ХУШ веков. Учебник для академического бакалавриата — М.: Юрайт 2020.-197 с. ’
5. Апенко Е.М. История зарубежной литературы XIX века. Учебник для академического бакалавриата. - М.: Юрайт, 2020. - 418 с.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Хамраева Лола

Кафедра узбекского и русского языков Бухарский государственный педагогический институт

Аннотация. *В статье рассмотрены вопросы касаемые использования мультимедийных технологий на уроках русского языка. Кроме этого, в статье речь идёт о способах организации работы в классе на мультимедийном уроке. А также автор даёт конкретно на каких этапах урока можно использовать мультимедийные технологии.*

Ключевые слова: *педагогическая культура; мультимедиа; визуальные и виртуальные коммуникации; учебный проект; анимация, символичность, интернет – лаборатория.*

«Урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства, показатель его кругозора и эрудиции», - утверждал В.А.Сухомлинский. Эти слова не потеряли своей значимости. Чтобы ученикам было интересно учиться, а нам, учителям, интересно учить, необходимо повышать свою информационную культуру, идти в ногу со временем. Я убеждена, что учитель должен быть современным. Он должен сочетать в своей педагогической деятельности традиционные и новые современные методы обучения.

Мультимедиа — это совокупность компьютерных технологий, одновременно использующих несколько информационных средств: графику, текст, видео, фотографию, анимацию, звуковые эффекты, высококачественное звуковое сопровождение.

Мультимедиа технологии — это совокупность современных средств аудио-, теле-, визуальных и виртуальных коммуникаций, используемых в процессе организации, планирования и управления образовательной деятельностью. Реализация мультимедиа технологий осуществляется непосредственно в рамках медиа-, мультимедиа урока.

Способы организации работы в классе на мультимедийном уроке

Работа учащихся в классе может быть организована:

- фронтально - просмотр видео фрагментов,
- индивидуально - выполнение практических работ,
- малыми группами - выполнение общего учебного проекта.

Несомненно, что для этой структуры урока возможны варианты и модификации. Выбор оптимальных организационных форм и методов остается за учителем.
Способы использования мультимедийных технологий:

Иллюстративный. Визуальный ряд иллюстрирует традиционный рассказ учителя. Этот же визуальный ряд затем можно использовать при опросе или обобщении.

Схематичный. В основу обучения положено конструирование опорных конспектов или структурно-логических схем. Использование мультимедиа расширяет возможности построения таких схем. Они становятся более наглядными, яркими.

Интерактивный. Наиболее сложный. Сочетает в себе элементы иллюстративного и схематичного подходов. Разница заключается в том, что использование разнообразного визуального материала, схем и анимаций сочетается, дополняется привлечением документов, отрывков из разнообразных источников. И документы, и „картинки" должны быть яркими, создавать определенный образ, отличаться

определенной „символичностью". Но самое главное в таком подходе — высокий уровень методической обработки материала. Он и дается, собственно, в таком сочетании, чтобы вызвать активность учеников, спровоцировать их на сопоставление, размышление, дискуссию.

На сегодняшний день информационные и, в частности, мультимедиа технологии в большей или меньшей степени применяются в учебной и организационно-педагогической деятельности практически всех средних учебных заведений. Работа школьников в компьютерных и Интернет-лабораториях как при изучении информатики, так и на занятиях по другим предметам, планирование учебных занятий с помощью компьютера или электронное компьютерное тестирование знаний школьников и абитуриентов стали повсеместными.

Учителя школ разрабатывают и активно используют электронные учебные средства, пособия, компьютерные задачники, практикумы, лабораторные работы, педагогические программные средства. В электронную форму переведены большинство используемых научных и методических разработок. Дальнейшее развитие получают новые формы образовательной деятельности, основанные на преимуществах новейших мультимедиа технологий, к числу которых, в первую очередь, относится дистанционное образование.

Использование мультимедийных технологий на уроках русского языка и литературы представляет собой не что иное, как наглядность. Таким образом, на уроках русского языка учебная презентация может быть использована в нескольких видах работ: как при изучении новой темы (схемы, таблицы, алгоритмы), так и на контрольных работах (тестирование). Особенно положительный результат можно получить на уроках развития речи, когда для описания картины, памятника, портрета и т.д. используется не только специально отобранный наглядный материал, но и опорные слова, словосочетания, план работы по теме. Это, несомненно, приносит художественно-эстетическое наслаждение, как учащимся, так и учителю.

На уроках литературы учебную презентацию можно использовать при изучении биографии писателя, при работе с иллюстрациями и другой наглядностью. На первом уроке, посвящённом изучению творчества определённого писателя, при изучении его биографии, независимо от того, даётся ли ученикам короткая биографическая справка о писателе, или же в биографическом рассказе раскрывается жизнь писателя в неразрывной связи с его творчеством, целесообразно использовать

портрет. И здесь мультимедийные технологии предоставляют огромные возможности. Например, благодаря учебной презентации можно применить на уроке такой приём работы с портретом, как сопоставление портретов одного писателя, созданных в одно и тоже время, но разными художниками. При этом учитель сэкономит время на этапе подготовки к уроку, а также на самом уроке. В учебную презентацию, используемую на уроке при изучении биографии писателя, можно включить и картины портретной темы, которые иллюстрируют отдельные события из жизни писателя, знакомят с окружающими их людьми.

Нельзя не упомянуть и об использовании на уроке аудиофонограмм и видеосюжетов. Это поможет ученикам погрузиться в эпоху жизни писателя или в эпоху описываемых им событий. Создавая учебную презентацию, учитель может включить в неё отрывки из кинофильмов и мультипликационных фильмов, снятых по мотивам изучаемых произведений.

Кроме того, на уроке литературы учитель может сэкономить время при работе с таблицами. Например, он предлагает ученикам заполнить в их тетрадях таблицу, расположенную на мультимедийной доске, а затем при проверке такого задания вывести на доску данные таблицы, чтобы ученики смогли сверить свои ответы с исходными.

Использование компьютерных мультимедиа технологий в учебном процессе поднимает его на качественно новый уровень, положительно влияет на мотивацию школьников к учебной деятельности, повышает уровень их состоятельности и активности в выборе методов решения стоящих перед ними задач.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Использование мультимедийных технологий в процессе образования. Завуч, №31-2007

2. Как подготовить современный урок. Завуч, №10-2008

3. Е.П.Атабекова. Использование мультимедийных технологий на уроках русской литературы в 7 классе. Русский язык, литература, культура в школе и вузе, №5 (23) – 2008.

ВОЗВЕЛИЧИВАНИЕ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В ПРОИЗВЕДЕНИИ АЛИШЕРА НАВОИ «МАХБУБ УЛЬ-КУЛУБ»

Шамсиддинова Саодат Бахриддиновна

Студентка Бухарский государственный педагогический институт

Аннотация. *В этой статье автор раскрыл поучительные мысли и размышления, изложенные в произведении «Махбуб уль-Кулуб» великого поэта Алишера Навои. Философско-дидактический трактат «Возлюбленный сердец» великого предка и сегодня являются примером человеческих качеств для молодежи и взрослых, то есть имеет большое значение для воспитания человечества.*

Ключевые слова: совершенная личность, равнодушие, свод наставлений, нравственные и моральные параметры, созидание, добродетель, трактат, моральные устои.

Творчество Наваи, пройдя невероятные испытания истории, стало спутником для поколений и веков, духовно помогало им, взывало людей на путь добродетеля и созидания. Все произведения Наваи, войдя в каждый дом, завладели сердцами людей, как великий образец духовной чистоты, смысловой зрелости и литературного совершенства.

Высоко воспевающий народное творчество Наваи пропагандировал глубокое изучение сокровенного достояния искусства и творческую практику народа. Богатство и опьяняющая сила народного языка еще более усилили привлекательность и притягательность в произведениях Наваи. Свои выводы, сделанные на основе наблюдений на протяжении жизненного пути, Наваи подробно описывает в своем последнем произведении “Махбуб ул-кулуб” (Возлюбленные сердец). Это произведение было написано в 1500 годах. Оно является итоговым произведением 60-летнего жизненного пути великого поэта Наваи, испытавшего горечь и радость мира, увидевшего и «совершенство», и «глупость». Эта работа - свод наставлений, излагающий принципы взаимоотношений людей между собой, о том, как должен вести себя человек, чтобы быть достойным своего предназначения, рекомендации о поведении в обществе, семье и быту. Произведение дает подробную информацию о критериях высоких духовных качеств, образцового поведения, которыми обязан владеть каждый человек. Как пишет сам Навои, трактат повествует о достоинствах и недостатках, встречающихся у людей, напутствует их на следование высоким духовным ценностям. Трехчастная композиция книги своеобразна, каждая часть логически

развивает и дополняет предыдущую. По сути, основной можно назвать третью, в которой Навои излагает главную идею - его видение нравственно-этического облика человека. Можно сказать, что точные характеристики представителей своего общества, данные Алишером Навои в книге, звучат предельно современно, ведь нравственные и моральные параметры профессий сохраняются, изменяется лексика, а глубинные понятия остаются на века. Поэтому философско-дидактический трактат «Возлюбленный сердец» Алишера Навои можно считать неким кодексом чести и морали современного поколения.

Он весьма ценен для молодых людей, только ступивших на путь осознания своего места в обществе. Этому посвящена вторая часть, состоящая из десяти глав. В них раскрываются методы избавления от дурных качеств и очищения души. Автор рассуждает и дает советы, как жить молодому поколению, чтобы усовершенствовать себя, общество, на какие приоритеты должны ориентироваться люди, чтобы жить по законам справедливости, чести, высоких моральных устоев.

Предок приводит десять принципов самосовершенствования: покаяние, отказ от греховных дел, упование, довольствование малым, терпение, приветливость, вежливость, внимание, любовь, согласие. Эти качества сохраняют душу человека от мятежных желаний и предрассудков: укрепляют волю, украшают его моральный облик, формируют личностные качества, достойные совершенного человека высокой духовности. Поэт твердо уверен, что единственный путь человека к счастью - стать личностью по-настоящему духовно богатой, а значит, совершенной. Как утверждает поэт, человек, довольствующийся малым, избавляется от унижения зависимости и связанных с этим всевозможных душевных страданий. Эти качества помогают сохранить внутреннюю свободу, независимость

Великий ученый в своих шедеврах ярко изображал границы всеобщего воспитания, прекрасного поведения и присущей человеку духовности. Человек, которого на этой земле считают царем жизни, является дорогим и ценным творением в глазах мудреца. Соответственно, в своих произведениях он много воспевает присущие человеку качества совершенства. Каждое слово помещается в текстовую цепочку по уникальному шаблону, так что, читая их, вы будете поражены силой слова и не встретите в нем лишних предложений или слов. Эти работы сегодня служат основным инструментом в воспитании молодежи с чувством человечности. В каждом предложении Вселенная — это значение, которое быстро

укореняется в человеческом языке, как если бы это было мудрое слово. Его ценные отзывы об образовании и воспитании и сегодня каждый человек должен взять девизом для себя. Потому что в настоящее время взгляды нашего предка Навои на каждый аспект нашей жизни уместны и поучительны.

Особенно поучительны мысли о благородстве и мужестве. Как пишет Навои, «благородство и мужество - родители, а верность и совесть - их дети - близнецы; сколько величия и блеска у родителей, столько великолепия и сияния у детей. В каждом сердце, в котором есть верность, имеется и совесть, там, где та обитает, и эта бывает. У кого нет их обеих, у того нет веры, а у кого нет веры, у него нет и человечности».

Алишер Навои, посвятивший всю свою деятельность и глубоко гуманистическое творчество нации и всему человечеству, был наставником, патриотически настроенным на воспитание высокодуховной молодежи. Все надежды на справедливое общественное устройство и замечания по воспитанию высоконравственных качеств личности он изложил как завещание.

Гений Навои универсален: поэт, ученый, музыкант, архитектор, историк, философ. Но главная заслуга, ставящая его в один ряд с великими классиками мировой литературы, в том, что он был несравненным мастером слова, которому ничто человеческое не было чуждо. Великий поэт и мыслитель всю свою жизнь и деятельность, глубоко гуманистическое творчество посвятил воспеванию общечеловеческих ценностей, пропаганде добра, благодетели, призывал все народы к согласию и мирному сосуществованию. Мечтал о высокодуховном поколении.

Алишер Навои всю свою жизнь воспевал дружбу народов, призывал к солидарности и толерантности, просвещению и благодеяниям, возвеличивал общечеловеческие ценности. Не отделял свою судьбу от судьбы народа, посвятил всю жизнь духовному развитию человечества. Многонациональный народ Узбекистана по праву гордится своим великим предком.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Санакулов У. История узбекского языка. Ташкент, 1998.

2. Абдурахманов Г., Мамаджанов С. Узбекский язык и литература. Ташкент, 1995.

3. Гафурова Д. Х. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ АЛИШЕРА НАВОИ //Эффективность применения инновационных технологий и техники в сельском и водном хозяйстве. – 2020. – С. 542-544.

IV SHO‘BA.
FOLKLORSHUNOSLIKNING DOLZARB MUAMMOLARI

DİNÎ KAVRAM ADLARIYLA KURULMUŞ ÖZBEK ATASÖZLERİNİN ANLAM DEĞERLERİ ÜZERİNE BİR İNCELEME

Doktor Merve Yorulmaz Kahve*

Hoca Ahmet Yesevi Uluslararası Türk-Kazak Üniversitesi

ÖZ

Zengin bir söz varlığının ürünü olan atasözleri; tüm Türk dünyasında geleneğin, inancın, kültürün kısacası hayatın izlerini taşır. Ait olduğu milletin kabul ve retlerine yön veren, kutsal varlıklara inanmayı sistematik hâle getiren bir kurum olan din; dilin en hayati beslenme damarlarından biridir. Milletlerin söz varlığını en açık ve kapsamlı yansıtan dil malzemeleri olan atasözleri de dinî kavramların kolayca takip edilebileceği kaynaklardır. Tüm Türk dünyası atasözlerinde olduğu gibi Özbek atasözlerinde de dinî kavram adlarının varlığı dikkat çekici düzeydedir.

Bu çalışmada dinî kavram adlarıyla kurulmuş Özbek atasözleri tasnif edilerek anlam değerleri incelenmiştir. Aynı zamanda kavram adlarının kullanım sıklığı belirlenerek bu kavramların sosyal hayattaki yansımaları tespit edilmeye çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Özbek atasözleri, din, kavram adı, anlam değeri.

A STUDY ON THE MEANING VALUES OF UZBEK PROVERBS FOUNDED WITH THE NAMES OF RELIGIOUS CONCEPTS

ABSTRACT. *Proverbs, which are the product of a rich vocabulary, carry the traces of tradition, belief, culture, in short, life throughout the Turkic world. Religion, which is an institution that directs the acceptance and rejection of the nation to which it belongs and systematizes the belief in sacred beings, is one of the most vital food vessels of language. Proverbs, which are the language materials that reflect the vocabulary of nations most clearly and comprehensively, are also sources where religious concepts can be easily followed. As in the proverbs of the entire Turkic world, the presence of religious concept names in Uzbek proverbs is at a remarkable level.*

In this study, Uzbek proverbs established with the names of religious concepts were classified and their meaning values were examined. At the same time, the frequency of use of concept names was determined and the reflections of these concepts in social life were tried to be determined.

Keywords: *Uzbek proverbs, religion, concept name, meaning value.*

* Öğr. Gör. Dr., Manisa Celâl Bayar Üniversitesi, Manisa, Türkiye / Hoca Ahmet Yesevi Uluslararası Türk-Kazak Üniversitesi, Türkistan, Kazakistan, merveeyorulmaz@hotmail.com ORCID: 0000-0001-6818-5759

GİRİŞ

Türk dillerinde Köktürklerden itibaren metinlerle takip edilen sav ya da bugünkü yaygın kullanımıyla atasözleri; milletlerin bilgi ve tecrübesini aktaran ne zaman, nasıl ve kim tarafından üretildiği muğlak olan sözlü ürünlerdir. Tarihin bir aynası olarak kabul edilebilecek atasözleri çeşitli farklılıklar göstermekle birlikte hemen hemen tüm Türk lehçelerinde benzer anlam değerleriyle kullanılmaktadır. "Tarih boyunca, birbirinden hayli uzak coğrafyaları vatan hâline getirmiş olan Türklerin, atasözlerinde dile gelen düşünme tarzının esasta aynı olması sebebiyle, tek bir zihin ülkesinde yaşadıkları görülmektedir. Bu bağlamda, Türk atasözleri, milli karakterimizi yansıtan, coğrafya, lehçe vb. farklılıkların ötesinde bütün Türkleri birleştiren kaynakların başında gelmektedir" [1, s. 29]. Durum böyle olunca tüm Türk lehçelerinde zengin bir söz varlığına sahip olan atasözleri üzerine Türkiye'de yapılmış pek çok araştırma bulunmaktadır. Bu durum çalışmamıza konu olan Özbek atasözleri için de geçerlidir[24].

Özbek Türkçesinde atasözü kavramı için gerek sözlü gerekse yazılı dilde kullanılan çeşitli adlandırmalar mevcuttur. Maqol, matal, naql, masal, zarbulmasal, hikmatli so'z, ibora, ta'bir, aforizm, otalar so'zi, ota-

[24] Bilginer Onan, Özbek Atasözleri A Maddesi (Metin-Çeviri-Açıklama), İstanbul: Yüksek Lisans Tezi, 1997.; Murat Ceylan, Özbek Halk Makalları (Transkripsiyon, Aktarma, Gramer, İndex), Sakarya: Yüksek Lisans Tezi, 2001.; Murat Yatağan, Özbek Ḫalq Måqalläri (Özbek Halk Atasözleri), Kütahya: Yüksek Lisans Tezi, 2010.; Ayça Eyüpoğlu, Kazan-Tatar Türkçesi ile Özbek Türkçesinde Hayvan Adları ile Kurulan Atasözlerinin Karşılaştırmalı İncelemesi, Ordu: Yüksek Lisans Tezi, 2017.; Gulomjon Sobirov, Divânu Lugâti't-Türk'te Yer Alan Atasözlerinin Türkiye Türkçesi ve Özbek Türkçesindeki Durumu, Samsun: Yüksek Lisans Tezi, 2020.; Aynur Öz, Hayvanlarla İlgili Özbek Atasözleri, Türk Dünyası Dil ve Edebiyat Dergisi, Sayı 9, 2000, 115.; Öz Özcan, Özbek ve Türk Atasözlerinde Bir Sözünün Kullanımı, Modern Türklük Araştırmaları Dergisi, Cilt 13, Sayı 3, 2016.; Mehmet Hazar, Özbek Halk Makal-Matalları (Atasözleri), Türk Dünyası Dil ve Edebiyat Dergisi, Sayı 14, 2002.; Holida İmamova, Özbek Türkçesi ve Türkiye Türkçesi Atasözlerinde Nezaketin Yansıması, Gazi Türkiyat Türkoloji Araştırmaları Dergisi, Sayı 7, 2010, 289.; Aktan, Manzum Özbek Atasözlerinde Ahenk, Turkish Studies - International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic, Cilt 6, Sayı 3, 2011, 137.; Cihangir Demir, Özbek Atasözlerinde Toprak Olgusu, Uluslararası Sosyal ve Ekonomik Bilimler Dergisi, Cilt 1, Sayı 1, 2011.; Mevlüt Gültekin, Özbek Atasözlerinin Cümle Yapısı Üzerine Bir İnceleme, The Journal of Academic Social Science Studies, Volume 6,Issue 4, 2013, 484-485.; Iroda Rahımova, İngiliz ve Özbek Atasözlerinde "İyilik" ve "Kötülük" Kavramları Yorumu, Motif Akademi Halkbilimi Dergisi, Cilt 7, Sayı 13, 2014, 189.; Lola Amanova, Türkiye Türkçesindeki Deyim ve Atasözlerin Özbek Türkçesine Aktarma Problemi, Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi, Cilt 183, Sayı 183, 2014, 167.; Metin Yurtbaşı, Özbekistan'dan ve Anadolu'dan Çocuk Atasözleri, Motif Akademi Halkbilimi Dergisi, Sayı 2, 2014, 85-146.; Mustafa Çetin, Türkiye Türkçesi'nde ve Özbek Türkçesi'nde Nasihat Biçimindeki Buyurgan Atasözleri Üzerine, Motif Akademi Halkbilimi Dergisi, Sayı 2, 2014, 37.; Türker Barış Bulduk, Dîvânu Lugâti't-Türk ve Özbek Türkçesinde Ortaklaşan Atasözleri, Kesit Akademi Dergisi, Yıl 6, Sayı 22, 2020, 90.; Mustafa Said Arslan, Vatan ile İlgili Özbek Atasözleri, TÜRÜK Uluslararası Dil, Edebiyat ve Halkbilimi Araştırmaları Dergisi, Yıl 8, Sayı 23, 2020, 225.; İbrahim Yoldaşev, Muhittin Gümüş, Türkçe Açıklamalı Özbek Atasözleri, 1. Basım, Ankara: Rekmay Matbaası, 1995, 6.; Aynur Öz Özcan, Kadınlarla İlgili Özbek Atasözleri, 1. Basım, Ankara: Grafiker Yayınları, 2009.

bobolardan qolgan so'z, abushqa so'zi, mashoyixlar so'zi, donolar so'zi, donishmandlar so'zi, hikmatlar so'zi, oqinlar so'zi, qadimgilar so'zi, burungilar so'zi, ilgari o'tgan yaxshilar so'zi vb. [2, s. 290]. Bu adlandırmalar arasında en yaygın kullanım ise "maqol" kelimesidir.

"Atalarımızın, uzun denemelere dayanan yargılarını genel kural, bilgece düşünce ya da öğüt olarak düsturlaştıran ve kalıplaşmış biçimleri bulunan kamuca benimsenmiş özsözler" [3, s. 37] olan atasözleri, toplumun inanç sistemi hakkında da çok zengin bir söz varlığına sahiptir. Çünkü dinin, dil üzerindeki etkisi yadsınamayacak ölçüdedir. Tarihî süreç bunu ispatlar niteliktedir. Türk dünyasında inanç sistemindeki her değişiklik, her dönüm noktası dilde hissedilir ölçüde kendisini göstermiştir. Geçmişten geleceğe içinde doğduğu milletin maddi ve manevi tüm kültürel mirasını yansıtan atasözleri, o milletin inanç sitemi ve yaygın dinî kavram adlarının anlam değerlerini de barındırmaktadır.

Çalışmamıza kaynaklık eden Özbek atasözleri[25]; Özbeklerin yaşam tarzlarını, geleneklerini, göreneklerini, kabul ve retlerini, törelerini, toplumsal kurallarını yansıtmakla birlikte dinî kabuller hakkında da zengin bir söz varlığına sahiptir. Bu çalışmada Özbek atasözleri taranarak dinî kavram adlarıyla kurulmuş Özbek atasözleri tespit edilmiş, kavram adları ayrı başlıklar altında tek tek tasnif edilerek değerlendirilmiştir. Özbek atasözleri üzerine yapılmış çok çeşitli çalışmalar olmasına rağmen dinî kavram adlarını içeren bir çalışmanın bulunmaması bu çalışmanın meydana getirilmesine vesile olmuştur.

1. Dinî Kavram Adlarıyla Kurulmuş Özbek Atasözlerinin Anlam Değerleri

1. 1. Peygamber Adlarıyla Kurulmuş Özbek Atasözleri

Tespit edilen peygamber adlarıyla kurulmuş Özbek atasözlerinde İsa, Musa ve Süleyman Peygamberler olumlu anlam değeriyle kullanılmıştır. Süleyman Peygamber'in kullanılması aynı zamanda Süleyman kıssasına telmihtir.

1. 1. 1. Peygamber

Damadı peygamberler de severmiş.

1. 1. 2. Süleyman

Süleyman öldü, devler kurtuldu.

1. 1. 3. İsa

İsa da kendi yoluna Musa da kendi yoluna.

[25] Çalışmamızda kullanılan atasözleri "Yoldaşev İ, Gümüş M (1995) Türkçe Açıklamalı Özbek Atasözleri (Pekmay Matbaası, Ankara)" adlı eserden alınmıştır.

1. 1. 4. Musa

İsa da kendi yoluna Musa da kendi yoluna.

1. 2. Ruhani Varlık Adlarıyla Kurulmuş Özbek Atasözleri

1. 2. 1. Azrail

Dört büyük melekten biri olan Azrail'in görevi ecel geldiğinde insanoğlunun canını almaktır. Kelimenin İbranice olduğu görüşü hâkim olmakla birlikte Kur'an-ı Kerim'de kullanılmadığı bilinmektedir [4, Azrail]. Tespit edilen atasözlerinde Azrail, can alma görevini üstelenen ölüm meleği anlamına uygun şekilde olumsuz anlam alanıyla kullanılmıştır.

Azrail'in bir eşi de kurttur.

Madenci madene düştü, Azrail yanına düştü.

Mal mala yetinceye kadar Azrail cana yeter.

1. 2. 2. Melek

Melek kelimesi GTS'de "Tanrı ile insan arasında aracılık yaptığına ve nurdan olduğuna inanılan manevi varlık, ferişte" [5, Melek] açıklamasıyla verilmiştir. Tespit edilen atasözlerinde "melek" düzen ve fayda kavramları ile olumlu anlam değeri kurularak kullanılmıştır.

Faydası olmayan melekten dost dev iyidir.

Tertipli ev, melekli evdir.

1. 2. 3. Şeytan

Hz. Adem'in yaradılışıyla birlikte ona secde etmeyen, insanları Hak yoldan uzaklaştırmaya çalışan cin, iblis olarak tarif edilen şeytan hakkında pek çok hadis ve ayet mevcuttur. Tespit edilen atasözlerinde kötü insan şeytandan daha fena olarak tarif edilmiştir. Şeytan kelimesi olumsuz kavram değeriyle kullanılmıştır.

Hilekâra şeytanın da hevesi gelir

İnsanın yediğini öküz yese çatlayıp ölür, insanın yaptığını şeytan yapsa utancından ölür.

Şeytanın azdırdığı kendinindir.

Tanımadığın yabancıdan tanıdığın şeytan iyidir.

Ümitsiz şeytandır.

1. 2. 4. Cin

Tespit edilen atasözünde Türk kültüründe yaygın olarak nazara karşı koruyucu vasfıyla bilinen üzerlik otunun cini dahi kaçıracak etkisi dikkat çekicidir. Halk inanışlarının yansımasının açıkça görülebildiği bu atasözünde cin kelimesi olumsuz anlam değeriyle kullanılmıştır.

Üzerlikten cin kaçar, yumruktan deli.

1. 3. Dinî Yapı Adlarıyla Kurulmuş Özbek Atasözleri

Tespit edilen atasözlerinde İslam dinine ait yapı adları olumlu anlam değerleriyle kullanılmıştır. Bugün Türkiye Türkçesinde de kullanılan "minareyi çalan kılıfını hazırlar" atasözüne benzer bir kullanımın Özbek Türkçesinde de olduğu görülmektedir.

1. 3. 1. Kabir

Bir insana bir ev bir de kabir gerek.

1. 3. 2. Minare

Ev satın alacak kişi, evi minareden bakıp göremez.

Minare yapan, minare boyu çukur kazar.

1. 3. 3. Mescit

Gönlümüz virane u kaş u gözde
Gerçektir (Çindür) bu mesel
Ki: "Kalır mescit, eğer bozulsa mihrabı onun" (Lütfi)

Mescidin uzak olsa da mezarın yakın olsun.

Mihrabı yıkılsa mescidi kalır.

1. 3. 4. Mihrap

Mihrabı yıkılsa mescidi kalır.

Gönlümüz virane u kaş u gözde
Gerçektir (Çindür) bu mesel
Ki: "Kalır mescit, eğer bozulsa mihrabı onun" (Lütfi)

1. 4. Dinî Unvan Adlarıyla Kurulmuş Özbek Atasözleri

Tespit edilen atasözlerinde "evliya, hoca, kul" adları olumlu anlam değerindedir.

1. 4. 1. Evliya

Verdiği nefis mücadelesi sonunda Allah ile dost olmuş kişiye Arapça veli kelimesinin çoğulu olan evliya denmektedir. Olduğu gibi görünen evliya, dünyevî tüm hasletlerden sıyrılmıştır. Tespit edilen atasözünde evliya kelimesi, kendini bilen insanı tasvir etmek için kullanılmıştır.

Ayıbını bilen evliyadır.

1. 4. 2. Hoca

İskender Hoca geçen yılki civciv, yavru (civciv) çıkarır, bırakıp kaçar.

1. 4. 3. Kul

Misafir, ev sahibinin kuludur.

Mülayim, mülayim kulun olayım.

Zalimin uykusu emir kullarının rahatıdır.

1. 5. Yer Adlarıyla Kurulmuş Özbek Atasözleri

1. 5. 1. Mekke

Kâbe'nin bulunduğu bu yer adı, tespit edilen atasözünde hac ibadeti kastedilerek kullanılmıştır. Gönül yapmak, gönül almak hac ibadetine eş değer tutularak olumlu anlam değeri yüklenmiştir.

Bir gönül imareti, bin Mekke ziyareti gibidir.

1. 6. Tasavvuf Terimleriyle Kurulmuş Özbek Atasözleri

1. 6. 1. Helal

Arapça bir kelime olan helal, Güncel Türkçe Sözlük'te "Dinin kurallarına aykırı olmayan, dinî bakımdan yasaklanmamış olan, haram karşıtı" açıklamasıyla verilmiştir. İki farklı atasözünde tespit edilen "helal" kelimesi, dinî literatürdeki anlamına uygun biçimde haram karşıtı olarak kullanılmıştır.

Aşın helalse sokakta ye.

Eşeğin gücü helal, eli haramdır.

1. 6. 2. Haram

Arapçada farklı pek çok anlamda kullanılan haram kelimesi, helal karşıtı; yapılması dinen yasaklı olan eylem ve nesneler için kullanılmaktadır. Haram kelimesi pek çok hadis ve ayette yer almakta, Kur'an-ı Kerim'de de eş değer kullanımlarıyla birlikte toplam seksen üç kez geçmektedir [6, Haram]. Tespit edilen atasözlerinde gerçek anlamının yanında mecaz anlamda da kullanılan haram kelimesi, olumsuz duygu alanıyla eşleştirilmiştir.

Akan su haram olmaz.

Çoban çok olursa koyun haram olur.

İt çenesini sokmasıyla nehir suyu haram olmaz.

Eşeğin gücü helal, eli haramdır.

1. 6. 3. Bereket

Arapça bir kelime olan bereket "Çeşitli dinlerde dua, âyin ve ibadetlerle elde edilmeye çalışılan bolluk, genişlik, hayır ve saadet anlamlarında dinî bir tabir" [7, Bereket]dir. Çalışkanlık, misafirperverlik, sevgi ve saygı kavramları bereket kelimesiyle olumlu anlam alanı etrafında kullanılmıştır.

Azda mı bereket çokta mı?

Bir gün kavga olan evden kırk gün bereket gider.

Hareket; harekette bereket.

İşe istikrar, harmana bereket.

Misafir gelen evden bereket eksik olmaz.

1. 6. 4. Rızık

Yaradan'ın yarattıklarına verdiği nimetlere karşılık kullanılan rızık kelimesi Arapçadır. Tespit edilen atasözlerinin rızık kelimesi en çok misafir ile eş dizimli olarak kullanılmıştır. Misafirin geldiği eve bolluk getireceği inancı bereket kelimesiyle birlikte olumlu bir anlam alanı oluşturmaktadır.

Kervan çok, rızkı başka.

Misafir gelir eşikten, rızkı gelir delikten.

Misafir kendi rızkıyla gelir

Misafirin rızkı kendisinden önce gelir.

Rızıklı misafir aş üst üne gelir.

Rızkım, alın yazımdır.

Rızkını sat, mutluluk al.

1. 6. 5. Allah

"Allah" kelimesinin etimolojisine dair otuzdan fazla farklı görüş olduğu bilinmekle birlikte bugün sözlüklerde Arapça olarak verilmektedir. "Kâinatı yaratan ve idare eden en yüce varlık" [8, Allah] olan Allah, tespit edilen atasözlerinde yeryüzünün sahibi, koruyan ve hükmeden sıfatlarıyla kullanılmıştır.

Gemici han oldu, biz asker olduk, Allah 'm emriyle su döker olduk.

Sıçanla kedi dost olursa ambarı Allah korusun.

Yerin sahibi Allah, suyun sahibi sultandır.

1. 6. 6. Sünnet

Gelmek sünnet, gitmek farzdır.

1. 6. 7. Farz

Selam vermek de farz, almak da farzdır.

Gelmek sünnet, gitmek farzdır.

1. 6. 8. Mest

Mestine kıyamayan ayakkabısıyla yürür.

1. 6. 9. Zekât

Zekâtlı mal ateşte yanmaz, su da çökmez (batmaz).

1. 6. 10. Kıyamet

Yaşlı ölse ne devlettir (mutluluktur), genç ölse kıyamettir.

1. 6. 11. Dua

Parasına göre dua.

1. 6. 12. Sevap

Sevabın altı deliktir.

1. 6. 13. Şer

İtin çenesini soktuğu yere su içmeye kötülük (şer) gelmez.

1. 6. 14. Nur

Nur yağdı, inci yağdı.

1. 6. 15. Cihan

Olmazsa aşk iki cihan olmasın
İki cihan deme ki, can olmasın (Nevai)

1. 6. 16. Dünya

Parası olana iki dünya arası bir adımdır.

1. 6. 17. Hikmet

Pahalıda bir hikmet vardır-, ucuzda bir illet vardır.

1. 6. 18. Rahmet

Rahmet alan amandır, lanet alan yamandır.

1. 6. 19. Teyemmüm

Suyun yokluğunda teyemmüm olur.

1. 6. 20. İman

Şüphe imandan ayırır.
Ümidi olmayanın imanı olmaz.

1. 6. 21. Hayır

Topalın seyri olmaz, hasisin hayrı olmaz.

Yağı, kaymağı olmayanın çayı kurusun; hayrı, sahaveti (cömertliği) olmayanın zenginliği batsın.

1. 6. 22. Nefis

Benim nefsim beladur, yanar ataşe saladur.

SONUÇ

Atasözleri milletlerin aynasıdır. Bu ayna içerisinde dil, din, eğitim gibi kurumları barındırmaktadır. Bu tablodan ayrı düşünülemeyecek bir kavram daha vardır ki o da coğrafyadır. Türkler hüküm sürdükleri geniş Türkistan coğrafyası sayesinde bunca çeşitli kültür ve din ile münasebet kurmuşlardır. Bu durum maddi ve manevi değerlerin bütününü barındıran atasözlerine dine ait kelime ve kavramların da dâhil olmasını sağlamıştır.

Atasözleri genel olarak iyi insan olmaya vurgu yapar. İyi insan olma yolundaki ilk adım da inanç sistemiyle ilintilidir. Bu yolda uyulması gereken kurallar Özbek atasözlerinde gelenek ve görenek içerisinde inanç sistemiyle yoğurularak keskin bir ilmihal bilgisinden ziyade halk kullanımıyla verilmiştir.

Özbek atasözlerinde kullanılan dinî kavram adları, Özbek kültüründe din olgusunun ne ölçüde yer tuttuğunu göstermesi açısından kıymetlidir. Tespit edilen atasözlerinin kullanım sıklığına bakıldığında "tasavvuf terimleriyle kurulmuş Özbek atasözleri" fazla olmasına rağmen,

genel itibariyle dinî kavram adlarının tekerrüründen ziyade çeşitliliği söz konusudur.

Çalışmanın Özbek atasözleri üzerine yapılmış çalışmalardan farkı dinî kavram adları üzerine yapılmış ilk örnek olmasıdır.

KAYNAKÇA

1. Çobanoğlu Ö (2004) Türk Dünyası Ortak Atasözleri Sözlüğü (Atatürk Kültür Merkezi Yayınları, Ankara).
2. İmamova H (2010) Özbek türkçesi ve türkiye türkçesi atasözlerinde nezaketin yansıması. Gazi Türkiyat Türkoloji Araştırmaları Dergisi 7: 289-299.
3. Ömer Asım Aksoy, Atasözleri ve Deyimler Sözlüğü I Atasözleri Sözlüğü, 7. Baskı, İstanbul: İnkılâp Kitabevi Yayınları, 1993, 37.
4. TDV DİA, https://islamansiklopedisi.org.tr/azrail
5. TDK Güncel Türkçe Sözlük (GTS), https://sozluk.gov.tr/
6. TDV DİA, https://islamansiklopedisi.org.tr/haram
7. TDV DİA, https://islamansiklopedisi.org.tr/bereket
8. TDV DİA, https://islamansiklopedisi.org.tr/allah

FOLKLOR ARAŞTIRMALARI VE DİJİTAL VERİ TABANLARI

Cemalettin Yavuz*

Trakya Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

Öz

Dijital beşerî bilimler hem günümüzde kültürün yeniden yaratılıp üretildiği ve aktarıldığı farklı bir ortamının hem de bu ortamın öne çıkardığı kültürel formların incelenmesine imkân veren yeni bir alan olarak dikkat çekmektedir. Dijitalleşmenin getirdiği kültürel değişimle birlikte dönüşmekte olan kültürün dünü, bugünü ve yarınının dijital ortamlar aracılığıyla incelenmesi de bu alanın kapsamına dâhil edilmektedir. Folklor çalışmalarında da geleneksel yöntemlerin güncellenerek dijital ortamlara uygulanması fikri, dijital beşerî bilimlerin çıktılarından biridir. Böylece dijital kültür evreni, folklor ve etnografi disiplinlerinin ortamı hâline gelmiştir. Dijital ortamın imkânlarıyla folklor alanında insan zihninin kuramayacağı bağlantıların kurulacağı, fark edemeyeceği araştırma desenlerinin tespit edilebileceği, iş yükü ve hata riskinin büyük oranda azalacağı böylece hâkim anlayışın temelden değişeceği düşüncesi

* Dr, Trakya Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Edirne/Türkiye // Hoca Ahmet Yesevi Uluslararası Türk-Kazak Üniversitesi Türkoloji Araştırma Enstitüsü, Türkistan/Kazakistan. yavuzcemalettin@gmail.com, ORCID ID: 0000-0001-6295-2179

hâkimdir. Bu bağlamda metinselleştirme süreçleri ve dijital veri tabanlarının kilit bir rol üstlendiği görülmektedir. Çalışmada folklor araştırmalarında dijital veri tabanların imkânları ve geleceği konusu değerlendirilecektir.

Anahtar Kelimeler: dijital beşerî bilimler, folklor, Türk dünyası, veri tabanı, metinselleştirme

Folklore and Digital Database

Abstract. *Digital humanities is a new field that has emerged to explore both the unique environment in which culture is being recreated, produced, and transmitted today, and the cultural forms that are being emphasized in this environment. With the cultural changes brought about by digitalization, the study of the past, present, and future of culture is being examined through digital media. The application of updated traditional methods to digital environments is one of the outputs of digital humanities in the field of folklore studies. Consequently, the digital culture universe has become a medium for folklore and ethnography disciplines. The possibilities of the digital environment allow for the establishment of connections that the human mind cannot conceive of, the identification of research patterns that may go unnoticed, and a significant reduction in workload and error risk. Therefore, the prevailing belief is that the fundamental understanding of the field will change. In this context, textualization processes and digital databases play a crucial role. This study aims to evaluate the possibilities and future of digital databases in folklore research.*

Key words: *digital humanities, folklore, Turkic world, database, textualization*

Giriş

Dijital teknolojilerin kullanımı ve internetin dünya çapında yaygınlaşması sonucunda dijital kültür kavramı önem kazanmış ve dijital beşerî bilimler (digital humanities) hızlı bir şekilde ilerlemeye başlamıştır. Böylece bu yeni yaklaşım biçimi sosyal bilimlerin her alanında uygulanmaya başlamıştır. Bu nedenle dijital beşerî bilimlerin sosyal bilimlere oldukça geniş bir araştırma çerçevesi kazandırmış olduğu rahatlıkla söylenebilir. Sosyoloji, psikoloji, eğitim, politika, askeriye, uluslararası ilişkiler, endüstrileşme gibi birbirinden oldukça farklı alanlarda sorgulamalar yapılmasına imkân veren [1] bu dijital yaklaşımın interdisipliner çalışmaların merkezine yerleştiğini söylemek mümkündür.

Bununla birlikte dijital beşerî bilimlerin farklı anlam alanlarını içine alacak şekilde kullanıldığını akıldan uzak tutmamak gerekir. Söz konusu kavram hem kültürün yeniden yaratılıp üretildiği farklı bir ortamının hem de bu ortamın öne çıkardığı kültürel formların incelenmesine imkân veren yeni bir metodoloji olarak dikkat çekmektedir. Örneğin Springer tarafından *Digital Culture and Humanities* başlıklı araştırma serisinde çıkan kitapların genel amaç ve kapsamı şu şekilde açıklanmaktadır:

Dijital kültür ve beşerî bilimlerle ilgili bu kitap serisi, dijitalleşmenin güncel kültürel pratiklere ve aynı zamanda sanat, edebiyat, tiyatro, müzik ve popüler kültür gibi (çizgi romanlar, filmler, pop şarkıları, televizyon, animasyon, oyunlar ve mobil uygulamaları da içerir) beşerî bilimler konularındaki düşünce modellerini nasıl değiştirdiğini inceler. Ayrıca, kültürel üretim ve tüketimde dijital teknolojilerin geniş çaplı kullanımından kaynaklanan fırsatlar ve zorlukların bilimsel araştırma, endüstri uygulamaları ve eğitim üzerindeki etkisini ele almaktadır. Bilginin nasıl (yeniden) üretildiğini ve yayıldığını, ayrıca dijital çağda insani bilimlerdeki araştırmaların nasıl genişlediğini keşfetmeyi amaçlayan bu kitaplar uluslararası etkileri olan işbirlikçi araştırmalar için bilim adamları, sanatçılar ve endüstri uygulayıcılarını bir araya getirmektedir (URL-1).

Benzer şekilde dijital beşerî bilimlerin tanımlanması üzerine bir tartışma yürüten Matthew Kirschenbaum da konunun bilim, eğitim, iş birliği ve ulaşılabilirlik gibi yönlerini öne çıkararak şöyle bir tanımlama yapmaktadır: Bugün dijital beşerî bilimler, genellikle alışkın olmadığımız şekillerde kamuya açık bir bilim (ve öğretim) biçimi sağlayan bir alandır. Bu bilim ve öğretim, daha derin ve açık bir altyapıya sahiptir ve genellikle alışkın olmadığımız şekillerde iş birliği gerektirir. Ayrıca, insanlar arasındaki ağlara bağlı olarak bu bilim ve öğretim, çevrimiçi olarak aktif bir şekilde 7/24 devam eder [2, s. 9].

Böylece dijital beşerî bilimlerin genel olarak, 1) Dijitalleşmenin sebep olduğu kültürel değişim, 2) Değişen kültürel ortamın dijital çağın imkânlarıyla araştırılması, 3) Sadece bilimsel disiplinler arasındaki sınırları değil bilim, sanat ve endüstri arasındaki sınırları ortadan kaldırarak işbirlikçi bir yaklaşım benimseyen yeni bir paradigmayı, 4) Bilim, sanat, eğitim ve endüstriyi içine alan ve geniş kitlelere çok daha fazla temas eden bir alanı ifade edecek şekilde kullanıldığını söylemek mümkündür.

Dijital Folklor Veri Tabanları

Dijital sosyal bilimlere paralel biçimde folklor araştırmalarının da yeni bir boyut kazandığı görülmektedir. Bu yeni boyut "internet folkloru", "netlore", "netnografi", "ağ folkloru", "sanal folklor", "internetlore", "computerlore", "computational folklore", "virtual folklore", "cyberlore", "e-folklore" gibi adlandırmalarla kavramlaştırılmaktadır. Türkiye'deki folklor araştırmalarının genel olarak bu yeni yaklaşımın ilk iki maddede yer verdiğimiz boyutları üzerinde odaklandığı görülmektedir.[26] Folklorik

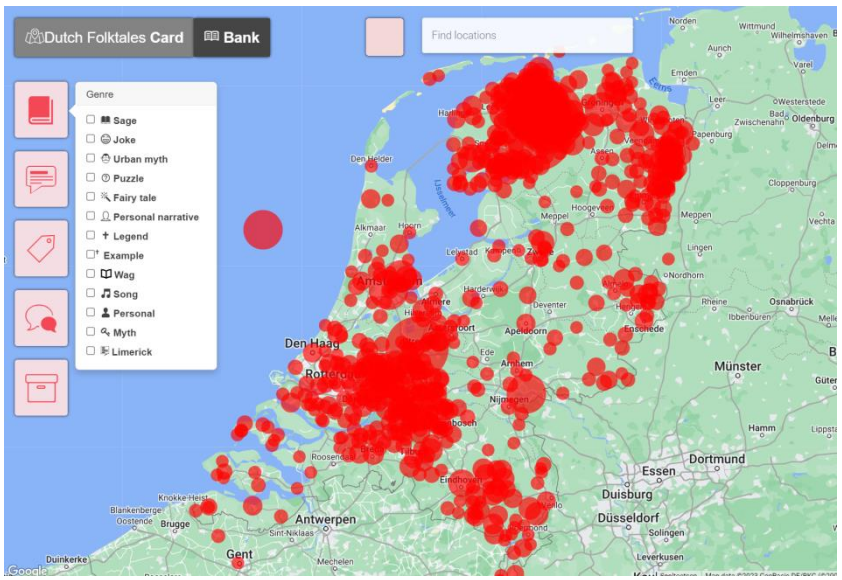
[26] Genel bir fikir edinmek için şu kaynaklara bakılabilir: [5; 6; 7; 8; 9; 10; 11].

ve etnografik yöntemlerin dijital kültür ortamına uyarlanmasını amaçlayan bu girişimlerin eşzamanlı bir bakış açısına sahip olduğu görülmektedir. Bir başka ifadeyle dijital beşerî bilimler, kültürel değişimin sebebi ve sonucu olması bakımından ele alınmaktadır. Ancak bu yeni paradigmanın art zamanlı araştırmalar açısından da büyük önem arz ettiğini ifade etmek mümkündür. Folklor alanında dünyada da art zamanlı yaklaşımın eş zamanlı yaklaşıma göre oldukça geride olmakla birlikte tamamen ihmal edilmediği görülmektedir.

Timothy R. Thangherlini "Big Folklore" olarak nitelediği ve hem art zamanlı hem de eş zamanlı olarak değerlendirdiği anlaşılan bilgisayarlı folklor araştırmalarının dört temel alana sahip olduğunu ifade etmektedir: 1) Toplama ve arşivleme, 2) Dizinleme ve sınıflandırma, 3) Görselleştirme ve navigasyon, 4) Analiz. Araştırmacıya göre geleneksel folklor araştırmaları bu temel alanlardan tamamen yoksun olmamakla birlikte bilgisayarlı folkloristik yeni bir evreye işaret etmektedir. Yeni araştırma desenleri, tipolojiler, insan zihninin kurmakta zorlanacağı bağlantılar bu evrene mümkün olacaktır. Örneğin WitchHunter adlı bir araçla çok büyük bir dijital veri tabanı üzerinden (35.000'e yakın) desen keşfi yapılabilecek, Danimarka'nın tarım ekonomisinin örgütlenmesindeki değişiklikler ve yerel kiliselerin teolojik yönü gibi tarihsel süreçlerle ilgili araştırma soruları geliştirilebilecektir [3, s. 5-8].

Hem art zamanlı hem de eş zamanlı olarak düşünebileceğimiz, dijital metinselleştirmeyi (digital textualization) temel alan bu yaklaşım henüz başlangıç aşamasında olmasına rağmen karşılaştırılabilirlik imkânları, otomatik ve kontrol edilebilirlik özellikleri sayesinde dinamik halkbilimi materyallerine önceden hazırlanmış kategorilerimizi dayatmak ya da benzer olanların ne olduğu konusunda kararı araştırmacılara bırakmak yerine, metinselleştirilmiş verilerin uygun şekilde işlenmesiyle bilgisayar programlarının, metinler arasındaki karmaşık ilişki ağını ortaya çıkaracağı, yeni sorular sormaya imkân sağlayacağı, hiyerarşik tek yönlü tipolojileri ve sınıflandırmaları değiştireceği ve böylece yeni bir araştırma boyutunun oluşmasına sağlayarak kavrayışımızı temelden değiştireceği düşünülmektedir [4, s. 53; 3, s. 53].

Görünüşe göre bu alanda mevcut veri tabanları arasında en kapsamlı olanlardan biri Hollanda'daki Meertens Enstitüsü bünyesinde Theo Meder tarafından kurulan *The Dutch Folktale Database*'dir (URL-2).



Fotoğraf 1: Anlatıların çeşitli kriterlere uygun şekilde haritalandırılması

Günümüz itibariyle geçmiş ve günümüze ait 50166 adet farklı türdeki -masal, saga, efsane, bilmece, fıkra vb.- anlatıyı içeren bu veri tabanı Meder'e göre hem bir *dijital miras arşivi* hem de *dijital araştırma aracıdır*. Bir halk bilimci olarak Meder, metinselleştirme sürecini tür, anlatıcı, tarih, motif, tip gibi veri üstü bilgilerle ilgili etiketlemelerle birlikte gerçekleştirmiş ve böylece veri tabanını çeşitli sorgulamalara elverişli hâle getirmiştir. Bu nedenle Meder, çevrim içi kütüphanelerle elektronik kitap arşivleri gibi dijital ortamları birer folklor veri tabanı olarak değerlendirmemektedir. Bu kriterlere uygun olarak hazırlanmış tespit edebildiği diğer veri tabanları olarak şunları sıralamaktadır:

1. The Flemish Folktale Database (Stefaan Top tarafından hazırlanmıştır),

2. The Archive of Portuguese Legends (Paulo Correia ve Isabel Cardigos tarafından hazırlanmıştır),

3. RondCat: Catalan FoJktales Search Engine (Josep M. Pujol ve Carme Oriol Carazo tarafından hazırlanmıştır),

4. The Georgian Folklore Database (Elguja Dadunashvili tarafından hazırlanmıştır),

5. The Wossidlo Folktale Database (Christoph Schmitt tarafından hazırlanmıştır) [12, s. 120-121].

Folklor verilerinin metinselleştirilmesi prosedürlerinin standartlaştırılması konusunda özellikle büyü araştırmalarını temel alarak imkân ve sınırlılıkları detaylı bir değerlendiren Emese İlyefalvi, Meder ve meslektaşlarının hazırladığı veri tabanının üç önemli konuyu ön plana çıkardığını ifade etmektedir. Buna göre söz konusu veri tabanındaki anlatıların sadece % 60'ının masal tipleriyle örtüşmektedir. Ayrıca

geleneksel yöntemlerle hazırlanan katalogların uluslararası karşılaştırmalarda yetersiz kalmasından dolayı otomatik gruplandırma analizlerinin motif, dizi ve anlatı birimlerini tespit edebilen algoritmaların geliştirilmesi ve ihtiyaçları karşılamayan geleneksel tür sistemlerinin sınırlarının dışına çıkılabilmesi gerekmektedir. İlyefalviye göre üst verilerin (metadata) sayısı ve çeşitliliği ne kadar fazlaysa analizler de o derece çeşitli ve karma olacaktır. Üst verilerin bir kısmı elle kaydedilebilir nitelikte olsa da mümkün olduğunca otomasyon sisteminin kurulmasına çalışılmalıdır. Çünkü manuel etiketlemeler hem zaman alıcı ve maliyetli hem de hata riskini arttıran bir niteliktedir [4, s. 51].

Görüleceği üzere folklor araştırmalarında dijital metinselleştirme süreçlerinin arşivleme, dizin oluşturma, tasnifleme, görselleştirme ve haritalandırma gibi geleneksel metodolojiye tamamen yabancı olmamakla birlikte çok daha ileri ve karmaşık yöntemlerle, daha az iş yükü ve düşük maliyetlerle yeni sorgulama ve analizlere imkân sağlayacak yapıya ulaştırılması yolunda çalışma ve araştırmalar devam etmektedir. Türk dünyası folkloru açısından tam anlamıyla böyle bir çalışma henüz bulunmamakla birlikte geliştirilebilir nitelikte bazı girişimlerin olduğunu da ifade etmek gerekir. Uysal-Walker Archive of Turkish Oral Narrative (U-W ATON) (URL-3) ve TÜMAK-I Masal Masal Türkiye (URL-4) henüz birer arşiv niteliğinde olmakla birlikte bu girişimler arasında sayılabilir. Bu arşivlerin geliştirilmesiyle elde edilecek ya da yeniden inşa edilecek veri tabanlında çok boyutlu sorgulamaların yapılabilmesi üst verilerin ve bunlarla ilgili algoritmaların geliştirilmesiyle mümkün olacaktır. İlyefalvi'nin önerdiği şu temel ve ileri üst veriler listesi, bu veri tabanlarının inşası sürecinde eldeki verilere göre genişletilebilir ve güncellenebilir:

Temel üst veri listesi

1. Kaynak tipi (a. halkbilim koleksiyonu, koleksiyon-manzum, b. marjinalia, kodex, cadı denemesi, dünyevi veya dini otoritelerin notları, mektuplar, aşırılık karşıtı edebiyat, ev not defterleri, hazine avı büyü kitapları, vb.)
2. Toplayıcı/yazarın adı
3. Toplama/kaydetme tarihi ve yeri
4. Bilgi verenin yaş, dil, din, meslek, milliyet, ikametgah yeri gibi) bilgileri
5. Metnin dili (örneğin: Macarca, Latin, Macarca-Latin, Gizemli dil)
6. Metinlerin bulunduğu yer
7. Metin baskıları
8. İkincil kaynaklar

Gelişmiş Açıklamalar

1. Performans – (konuşma eylemleri): iddia, inkâr, istek, zorlama, emir, lanetleme, tehdit, azarlama, dua, yakarış, kovma, sayma, sıralama vb.

2. Yapısal özellikler: karşılaştırma, zıtlık, imkânsız koşul, zincir yapı vb.

3. Anlatı sahnesi: öykü, aktörler, aktörlerin öyküdeki fonksiyonu (büyücü - şifacı - yardımcı - aracı)

4. Kanonik metin (dua, ilahi veya onlardan parçalar)

5. Yerler/konumlar: insanların yaşamadığı yer, dağ, nehir, orman, kaya, Cennet, Cennet kapıları, Cehennem, Cennet bahçesi, insanların yaşamadığı ıssız yer vb.

6. Bitkiler: fesleğen, fındık dalı vb.

7. Nesneler-elemanlar: haç, kutsal mum, İsa'nın beş yarası vb.

8. Sabit formüller: "köpeklerin havlamadığı yer", "ekmek pişirilmeyen yer" vb.

9. Hayvanlar: köpek, horoz vb.

10. Renkler: kırmızı, siyah vb.

11. Sayılar: 3, 7, 77, 9 vb.

12. Zaman: Cuma, Cumartesi, akşam, sabah, vb.

13. Dünya tersine dönmüş: tabu kelimeler [4, s. 55-57].

Daha önceki bir çalışmamızda [13] varyant, versiyon, tip, motif gibi mevcut kavramların ve yaklaşımların, kendine özgü önemli hususiyetleri olan Türk dünyası folkloru araştırmalarındaki yetersizliği ve sınırlılıkları meselesine değinerek belirli bir motif etrafında şekillenmiş olan anlatıların farklı boyutlarıyla analiz edilmesini amaçlamıştık. Geleneksel kataloglardan önemli derecede faydalandığımız bu çalışmada aynı zamanda dijital çağın imkânlarından faydalanarak oluşturulacak olan yeni paradigma ve metodoloji ihtiyacına da temas etmiştik. Türk dünyasının çeşitli topluluklarına ait oldukça zengin folklor külliyatlarının meydana gelmiş olduğu göz önünde bulundurulduğunda dijital kültür bilimlerin imkânlarından faydalanarak hem geçmişe hem geleceğe dönük araştırmaların yeni bir boyuta taşınması mümkün olacaktır.

Sonuç

Dijital beşerî bilimlerin modern bilimsel paradigmaya yeni bir boyut kazandırdığını söylemek yerinde olacaktır. Bu bağlamda sadece dijitalleşmenin yol açtığı kültürel değişimi değil, değişip dönüşerek yoluna devam eden kültürel ortamın geçmişinin, bugününün ve geleceğinin dijital imkânlarla analiz edilmesini, yaşamın bütün alanları arasında işbirlikçi ve sınırları ortadan kaldıran bir yaklaşımla yeni sorgulamalar ortaya koyulmasını mümkün kılan bu alan folklor araştırmalarının geleceğinde de önemli bir yere sahiptir.

Bununla birlikte folklorcuların bilim dünyasında dijital beşerî bilimlerin imkânlarından en kısıtlı şekilde faydalanan gruplardan biri olduğu da dikkat çekmektedir. Yine de bazı önemli girişimlerin olduğunu ifade etmek gerekir. Bu girişimlerin sahipleri folklor araştırmalarında metinselleştirme, türleştirme, tipoloji gibi anahtar kavramların, yaklaşım ve kavrayışların, sorgulama biçimleri ve analizlerin temelden değişeceği inancını taşımaktadırlar. Dijital ortamın imkânlarının insan zihninin kuramayacağı bağlantıları kuracağı, fark edemeyeceği araştırma desenlerini tespit edebileceği, iş yükü ve hata riskini büyük oranda azaltacağı düşüncesi hâkimdir.

Bu bağlamda son derece girift ve kendine özgü bir yapıya sahip olan Türk dünyasına dönük folklor araştırmalarında söz konusu dijital alt yapısının inşasına vakit kaybetmeden başlanılması gerekliliği ortaya çıkmaktadır. Türk dünyasının en uzak noktalarını aynı ortamda birleştirerek güvenilir karşılaştırma ve bilimsel sorgulamaların yapılması ancak böyle bir ortamda mümkün olacaktır.

Kaynakça

1. Kozinets, R. V., & Gambettti, R. (Ed.). (2021). *Netnography Unlimited (Understanding Technoculture Using Qualitative Social Media Research)*. Routledge.

2. Kirschenhaum, M. (2012). What Is Digital Humanities and What's Doing in English Departments? İçinde M. K. Gold (Ed.), *Debates in Digital Humanities* (ss. 3-11). University of Minnesota Press.

3. Thangherlini, T. R. (2016). Big Folklore: A Special Issue on Computational Folkloristics. *Journal of American Folklore*, *129*(511), 5-13.

4. İlyefalvi, E. (2017). Textualization strategies, typological attemps, digital databases: What is the future of comparative charm scholarship? *Incantatio. An International Journal on Charms, Charmers and Charming*, *6*, 37-77.

5. Balcı, F. (Ed.). (2020). *Dijital Kültür 2 (Yeni Medya-Küreyerelleşme-Hibritleşme-Dil-Edebiyat ve Halkbilimi Araştırmaları)*. Arı Sanat Yayınları.

6. Durmaz, U. (Ed.). (2021). *Dijital Kültür 3 (Tradijital-Post Truth-Memetik-Kimlik-Medya-İnternet-Edebiyat ve Halkbilimi Araştırmaları*. Arı Sanat Yayınları.

7. Gülüm, E. (2018). Dijital İletişim Teknolojileri Aracılı Bir Folklorik Deneyim Alanı Olarak Sanal Ortam. *Millî Folklor*, *119*, 127-139.

8. Gürçayır, S. (2008). Kuşaktan Foruma Geçiş ve Bilgisayar Atasözleri. *Millî Folklor*, *20*(79), Article 79.

9. Gürçayır, S. (2009). "İnternet Çağının Hiyeroglifleri' ya da Evrenselleşen Sanal Bedenler: MSN İfadeleri. *Millî Folklor*, *83*, 111-115.

10. Oğuz, M. Ö. (Ed.). (2018). *İnternet Folkloru: Netlore ve Netnografi*. Geleneksel Yayıncılık.

11. Özdemir, M. (Ed.). (2019). *Dijital Kültür (Tradijital-Medya-İnternet-Edebiyat ve Halkbilimi Araştırmaları)*. Arı Sanat Yayınları.

12. Meder, T. (2014). The Folktale Database as a Digital Heritage Archive and as a Research Instrument. İçinde M. Holger, C. Schmitt, S. Janssen, & A.-C. Schering (Ed.),

Corpora ethnographica online: Strategien der Digitalisierung kultureller Archive und ihrer Präsentation im internet (Rostocker Beiträge zur Volkskunde und Kulturgeschichte, 5). (ss. 119-129). Waxmann.

13. Yavuz, C. (2021). "Bindiği dalı kesmek": Türk Dünyası Folklorunda Eş ve Benzer Yaratmalara Nasıl Y. *Uluslararasi Kibris Universitesi Fen-Edebiyat Fakultesi*, *27*(107), 749-770. https://doi.org/10.22559/folklor.1591

Elektronik Kaynaklar

URL-1 https://www.springer.com/series/15727
URL-2 https://www.verhalenbank.nl/about
URL-3 https://swco-ir.tdl.org/handle/10605/355119
URL-4 https://www.masal.gov.tr/

FOLKLORDA BOLA TARBIYASIGA E'TIBOR

O'rayeva Darmonoy Saidaxmedovna

filologiya fanlari doktori, Buxoro davlat universiteti O'zbek tili va adabiyoti kafedrasi professori

Vayisova Dilnurabonu Nabijon qizi

Buxoro davlat universiteti talabasi

Annotatsiya: *Maqolada farzand tarbiyasida folklor janrlari, xususan, alla, ertak va bolalar o'yinlarining o'rni, roli, ma'naviy ta'siri haqida so'z yuritilgan.*

Kalit so'zlar: *folklor, bolalar tarbiyasi, bolalar folklori, alla, ertak, o'yin.*

O'zbek xalqi nihoyatda bolajonlik va bolaparvar. Bu xususiyat xalqimiz orasida yuksak fazilat, milliy o'ziga xoslik darajasida takomil topgan. Xalqimizda bola dunyoga kelgan ondan boshlab, uni to'g'ri va yaxshi, sog'lom qilib unib-o'stirishga katta ahamiyat qaratiladi. Shuning uchun "Uch og'ayni botirlar" nomli o'zbek xalq maishiy ertagida ota o'z o'g'illarini tarbiyalashda uch narsaga jiddiy rioya qilgani bejizga hikoya qilinmaydi. Binobarin, ota farzandlarini sog'lom, qurol-yarog' ishlatishni biladigan, hech narsadan qo'rqmaydigan, botir qilib o'stiradi. Shu bilan birga, u o'g'illariga uch hikmatni ham uqtiradi: birinchisi – "To'g'ri bo'ling, bexavotir bo'lasiz"; ikkinchisi – "Maqtanchoq bo'lmang, xijolat tortmaysiz"; uchinchisi – "Dangasalik qilmang, baxtsiz bo'lmaysiz" deya. Ko'rinadiki, bular xalq orasida bola tarbiyasining eng muhim tamoyillari ekanligi ertak vositasida uqtirilmoqda.

Ma'lumki, xalqimiz orasida chaqaloqli xonadonga kirib-chiqishning ham o'z tartib-qoidalari shakllangan. To'g'ri, ular biror hujjat asosida qayd qilinmagan, rasmiylashtirilmagan. Shunday bo'lsa-da, hamma unga birdek rioya qilishi azaliy an'ana tusini olgan. Jumladan, chaqaloqli uyga

namozshomdan so‘ng kirib chiqilmaydi. Agar bu taqiq buzilguday bo‘lsa, bolaga zarar yetadi, ya’ni xalq tilida aytganda, “balo yo‘liqadi”, deb qaraladi. Bunday mifologik qarashlar xalq asarlarida ham alohida uqtirilgani kuzatiladi:

Bemahalda yursang sayoq,
Balo kelar bosh ustina.
Oxir bo‘lib ishing chatoq,
Yuk tushar qardosh ustina. [6: 388].

Ota-ona vazifasi va farzandlik burchi haqida o‘zbeklar orasida yana shunday naql bor: “Farzandning burchi o‘lchovsiz, behaddir; ota-onaning esa farzand oldida uch muqaddas qarzi bor: go‘zal ism berish, yaxshi tarbiya qilish va boshini ikkita qilib qo‘yish…”. Demak, oilada bola tarbiyasi, avvalo, unga yaxshi va munosib ism topib qo‘yishdan boshlanadi. Hatto bu ta’kid onalar allasida alohida e’tirof qilinishi kuzatiladi:

Senga qo‘ydim yaxshi ot, alla,
Yaxshi niyatdur murod, alla.
Yurtu elga suyansang, alla,
Senga bo‘lg‘usi qanot, alla. [6: 388].

Qadimgi zamonlardan beri xalqimizda dunyoga kelgan chaqaloqning ismini qo‘yishda muayyan udumlarga, qoidalarga amal qilinadi. Chunki qadimgi insonlar o‘z ismini tanasining bir qismi deb qaraganligi sabab odamlar o‘rtasida ismlar bilan bog‘liq tabular, urf-odat va an’analar shakllangan. [4: 188-250]. Tug‘ilgan bolaga ism qo‘yishda donishmandlarga, avliyolarga murojaat qilingan. Maxsus kitoblardan foydalanilgan. Bunda, albatta, bolaning qaysi sulolaga mansubligi, ijtimoiy kelib chiqishi, tavallud topgan vaqti, sog‘lomligi inobatga olingan. Bir so‘z bilan aytganda, bolaga ism qo‘yish nihoyatda jiddiy va mas’uliyatli vazifa sifatida qaralgan.

Xalq o‘zi yaratgan ma’naviy meros – folklor asarlari, ayniqsa, uning asosiy qismini tashkil etuvchi bolalarni avaylovchi va erkalovchi qo‘shiqlar orqali, bolalarga hayotiy hodisalarning mohiyatini, insoniy muomala-munosabatlarni, axloq-odob qoidalarini o‘rgatishga intilgan. Bunday ma’naviy sarchashmalar kelajak avlodning har tomonlama barkamol bo‘lib ulg‘ayishida, hayotda o‘z munosib o‘rnini topa olishida haqiqiy meros vazifasini o‘tab kelgan. Aytaylik, bola Vatan, el, yurt tushunchalarini ayni go‘daklik davridan, onasi kuylagan allalardan ilg‘ay boradi. Jumladan, onalar hali bolasi gapni tushunmasa-da, o‘z allalarida baribir bolasiga bu muqaddas tushunchalarni anglatishga urinishi seziladi:

Ulg‘ay, bolam, gul Vatanda, alla,

Botir bo‘lib o‘sgil, qo‘zim, alla.
Seni ko‘rib bu chamanda, alla,
Yayrab-quvonay, yulduzim, alla. [1: 124].

Allada o‘z farzandini el-yurtga munosib qilib kamolga yetkazishni niyat qilgan onaning cheksiz mehri va yuksak orzu-istagi namoyondir. Ona bolasi qulog‘iga go‘daklikdan Vatan, xalq tushunchalarini quyishga intilishi shu mehr va istakning isboti sanaladi. Qolaversa, “Bola – loy, ona – kulol”, yoki “Beshikda tekkan, kafanda ketar” deganlaridek, bolaga yoshlikdan qanchalik to‘g‘ri tarbiya, o‘git berilsa, uning kelajagi shunchalik porloq bo‘ladi.

Bolalarga hayot saboqlarini o‘rgatishda xalq o‘yinlarining alohida o‘rni bor. Zero, aksariyat o‘yinlarda jamiyat va oila hayoti aks ettirilganligi kuzatiladi. Aytaylik, qizaloqlarga kelinlik sabog‘i aslida ularning bolalikda o‘ynaydigan o‘yinlari vositasida singdirib boriladi. Masalan, “Qalpoq tepdi” an’anaviy xalq o‘yini bu jihatdan alohida e’tiborni tortadi. Unda uquvsiz, hali turmushga tayyor emas qiz obrazi gavdalantiriladi:

– Qizim, qizim, qizomadi,
Eski to‘nim yamomadi,
Sochlari ham uzomadi,
Bog‘iga kirsa ho‘jak,
Jug, jug, jug, ho‘jagim demadi.

Bu o‘yin aslida koptok o‘yinining qadimiy turlaridan biridir. U bolalar ijro qiladigan yuqoridagi qo‘shiq jo‘rligida o‘ynaladi. U orqali bolalar hushyorlikka, hayot zarbalariga hamisha shay turishga da’vat qilinadi. Ushbu o‘yin shartiga ko‘ra, bir bola o‘rtada yotgan qalpoqni boshqalarning tepib ketishidan qo‘riqlaydi. Bordi-yu birorta bola tepib, chiqarib qo‘ygudek bo‘lsa, boshqalar tepib ketib qolishadi. Qolgan bolalar esa: “Chur, churr, churr”, – deb tezlik bilan marraga kelib turadilar.

Xullas, farzand – belning quvvati. Ammo uni belga haqiqiy quvvat bo‘la oladigan qilib tarbiyalash juda nozik ish. Bu ota-onadan katta e’tiborni, sabr-toqatni, cheksiz mehrni talab etadi. Agar yosh ota-ona bu ishda xalq an’analariga tayanib ish yuritsa, ko‘zlagan maqsadiga oson erishishiga shubha yo‘q.

ADABIYOTLAR:

1. Алла-ё алла: Ўзбек халқ аллалари. Тўпловчи ва нашрга тайёрловчи О.Сафаров. – Т.: Ўқитувчи, 1999. – Б.124.
2. Сафаров О. Ўзбек халқ оғзаки поэтик ижоди. – Т.: Ўқитувчи, 1985. – 245 б.
3. Шода-шода марварид: Ўзбек халқ қўшиқлари. – Т.: Шарқ, 2006. – Б.388.

INSONLARNING XARAKTER-XUSUSIYAT VA SHAKL KO‘RINISHINI IFODALOVCHI DIALEKTAL LEKSEMALAR (BUXORO VILOYATI, G‘IJDUVON TUMAN SHEVASI MISOLIDA)

Avazova Nilufar Oqiljon qizi

Buxoro davlat pedagogika instituti “O’zbek tili va adabiyoti” kafedrasi o‘qituvchisi

***Annotatsiya**: Ushbu maqolada Buxoro viloyati G‘ijduvon tumanida uchraydigan insonlarning xarakter-xususiyat va shakl ko’rinishini ifodalovchi dialektal leksemalar masalasiga alohida e’tibor qaratilgan. Ushbu sheva so’zlarining ma’nosi sheva vakillari nutqidan yozib olingan turli dialektal matnlar yordamida izohlangan.*

***Kalit so‘zlar:** dialektologik leksika, dialektal ma’no, dialektal matn, frazeologik iboralar, sheva so‘zlari, shevalarga xos so‘z, dialektal so‘zlar turlari.*

Har qanday madaniyat, odamlar va sivilizatsiyalar ma'lum bir xulq-atvor doirasiga ega. Inson jamiyatdan tashqarida mavjud bo‘lolmaydi. Bolaligidanoq bola atrof-muhit - oila, bolalar bog‘chasi, maktab talablariga moslashishi kerak. Voyaga etgan odamga turmush o‘rtog‘idan tortib siyosat, din, ijtimoiy qatlam kabi ko'plab ijtimoiy kuchlar ta'sir qiladi. Insonning xarakteri beixtiyor jamiyat talablariga moslashadi.

Adabiy tilimizda qancha yesa ham to‘ymaydigan, yoki ko‘p ovqat yeydigan insonga nisbatan ochko‘z atamasi qo‘llaniladi. Buxoro viloyati G‘ijduvon shevasida esa ochko‘z so‘ziga sinonim sifatida *bädnäfs // badnafs*, ko‘zoch so‘zi qo‘llaniladi. Bu so‘z faqatgina yebto‘ymas ma’nosida emas, ba’zi bir kontekstual matnlarda ziqna, xasis ma’nolarida ham keladi.

Ba’zida o‘zimiz istamagan holatda kimgadir tanbeh berishga majbur bo‘lamiz, shunda beixtiyor qo‘pol so‘zlardan foydalanib qo‘yamiz. G‘ijduvon shevasida *qäššäŋ // qashshang* leksikasi qancha gap gapirsa ham, gap ta’sir qilmaydigan, birovni aytganini qulog‘iga ilmaydigan odamga ta’rif berishda ishlatiladigan sifatlardan biridir: *Gäpäm tä’sir qimäjdi bu qulāq qäššaŋgä,nima dijāpsän demäjdi.* (Gapam ta'sir qimaydi, bu quloq qashshangga, nima diyopsan demaydi.)

Adabiy tildagi laganbardor sifati G‘ijduvon tumani aholisi tilida *lägänčä // lagancha* so‘zi bilan ifodalanadi. Bu leksema o‘z manfaati uchun boshqalar oldida o‘zini juda tuban tutib, unga xushomad qilishga tirishadigan pastkash, xushomadgo‘y odamga nisbatan qo‘llandi. Ba'zi hollarda lägänčälik qilāpti // laganchalik qilopti leksik birligi ham aynan shunday vaziyatlarga nisbatan qo‘llanadi.

Insonlarning salbiy xususiyatlaridan yana biri G‘ijduvon shevasida *Bepäčāl // bepachol* deb nomlanadi. Bu so‘z bo‘lar-bo‘lmasga kuladigan, o‘rinsiz xazil qiladigan, gapiradigan gapining maza-matrasi bo‘lmagan odamga nisbatan ishlatiladigan leksik birlik bo‘lib, bu leksemani o‘zbek tilining izohli lug‘atida ham uchratmaymiz. *Äkbär bepäčāldäj päč āčmä, tur jāqäl, išiŋni bilib-bilib qil,hāzi piräräb kesä jänä gäp ešitäsän* (Akbar bepacholday pach ochma, tur yoqal, ishingni bilib bilib qil, hozir boshliq kesa yana gap eshitasan.)

Ovqatni tanlab, oz-oz yeydigan, har qanday ovqatni yeyavermaydigan insonlarga nisbatan *čïmxor // chimxo‘r* atamasi qo‘llanadi. Ko‘p sheva vakilarida bu so‘z, asosan, hayvonlarga nisbatan ishlatiladi, ammo o‘rganilayotgan sheva vakillari nutqida esa faqat insonlarga nisbatan qo‘llanadi. *Diliš čimxorligiŋdän qurib ketgäniŋni qärä,bāsip-bāsip ye qäni hämmä närsäni,üč ājgä tiqmānčädäj böläsän.* (Dilish chimxo‘rligingdan qurib ketganingni qara, bosib-bosib ye qani hamma narsani, uch oyga tiqmonchaday bo‘lasan.)

Yuqoridagi gapimizda qo'llangan *tiqmānčädäj // tiqmonchaday* leksemasi adabiy tilimizdagi tiqmachoqday so‘ziga to‘g‘ri keladi. Buning ma'nosi yetilib to‘lishgan; bo‘liq, semiz, lo‘ppi. G‘ijduvon shevasi vakillari orasida tiqmonchaday so‘zi ko‘p hollarda hayvonlarga(ba'zan insonlarga),ya'niki, semirtirish uchun boqiladigan, semiz hayvonlarga nisbatan qo‘llanadi.

Insonlar nutqida ham ko‘zning xususiyatlari, uning fiziologik va biologik tuzilishi uchun ham u bilan yonma-yon ishlatiladigan turli xil sifatlar talaygina.Ko‘r- bu so‘zning asl ma’nosi o‘zbek tilining leksikografik manbalarida, ko‘rish qobiliyati yo‘q, so‘qir tarzida berilgan. O‘rganilayotgan hudud shevasi vakillari orasida bu leksema kishi ismlariga qo‘shib aytiladi. Bunaqa laqabli kishilar ko'radi ,ammo, ko'zida qandaydir nuqsoni borligi sababli shunday laqab bilan chaqiriladi.Kör Il:omni üjidän öttäläb čiqsäk, jöl yaqin boladi. (Ko‘r Ilhomni uyidan o‘rtalab chiqsak, yo‘l yaqin bo‘ladi.) Tadqiqotlarimiz davomida ,bu leksemani ba'zan ilon leksemasi bilan birga qo‘llash holatlariga duch keldik. Bunday laqabli odam ham ilondek o‘ta ayyor, ustomon,ham ko'zida biron nuqsoni borligi uchun shunday nomlangan.

G‘ijduvon hududida tub aholi ancha yillardan beri yashab kelayotgan insonlar hisoblanadi. Ammo cho'lli hududlarida chorvachilik qilish maqsadida boshqa yerlardan ko‘chib kelib o‘rnashgan qozoqlar va qirg‘izlar ham uchrab turadi. Mahalliy tub aholi ana shunday qozoqsifat,

qirg‘izsifat ko‘rinishdagi kishilarga Közi qïsïq // ko‘zi qisiq leksemasini qo‘llashadi. Garchi shunday laqab bilan atalayotgan shaxs qozoqlardan bo‘lmasa-da, ko‘z shakli kichikroq,qisiqroq bo‘lganligi uchun ham shu laqab bilan chaqiriladi.

Kättä oɣiz // katta og‘iz - o‘ziga mos bo‘lmagan so'zlarni haddan oshirib so‘zlash, o‘zi qila olmaydigan ishni qila oladigan kishiday o‘zini ko‘rsatish, maqtangan odamga nisabatan qo‘llanadi. Kattalikchi leksemasi ham ushbu so'zning sinonimi sifatida ishlatiladi.

Xāmsemiz // xomsemiz-bu leksema ham inson shakl ko‘rinishini ifodalovchi so‘zlardan biri bo‘lib, yeb yotaverganidan semirib ketgan,ammo gavdasiga yarasha kuchi bo‘lmagan kishilarga nisbatan ko'p qo‘llanadi.

O‘rganilayotgan hudud shevasida odamlarning bosh tuzilishlariga qarab qo‘yilgan laqablar ham uchrab turadi. Masalan, bolaligida ko'p yiqilib tushgan, boshi ko‘p jarohat olganligi sababli boshi to‘rtburchakroq holatga kelib qolgan insonlarga nisbatan *törbürčäkkällä/to‘rtburchakkalla* laqabi qo‘llanadi.

Sheva vakillari nutqida yana shunday bosh bilan bog‘liq laqab uchratdikki, bu laqab bosh shakli bilan emas balki inson aqli bilan bog‘liq ekan. *Kädikällä // kadikalla* - adabiy tilimizdagi qovoqmiya leksemasiga to‘g‘ri keladi. Bu yerda,albatta, o'xshashlik bor. Kadi ya'ni qovoqning ichi bo‘sh,urib ko‘rilganda dup-dup etib ovoz chiqadi, bo‘shliq borligi bilinib turadi. Xuddi shunday kallasida hech vaqosi yo‘q, aqli yo‘q, bilim doirasi tor kishining boshi ichi bo‘sh qovoqqa o‘xshatiladi va Kädikällä/kadikalla laqabi bilan chaqiriladi.

Oɣzi šäläq // og‘zi shalaq - bu leksik birlik biror gapni yoki biror bir sirni saqlolmaydigan, og‘zida gap turmaydigan kishilarga nisbatan ishlatiladi. Hamma gapni og‘zi shalaqlik qilib aytib qo‘yadi. Adabiy tilimizdagi og‘zi yoki tili bo‘sh iborasiga to‘g‘ri keladi

Oɣzi kälöš // og‘zi kalo‘sh - bu keksema salbiy ma'noda ishlatiladigan leksik birliklardan biri bo‘lib,ko‘p tirjayib kuladigan kishilarga yoki ba'zi hollarda ayrim bir san'atkor, qo‘shiqchilarga nisbatan qo‘llanadi.

Jälämä tävüq // yalama tavuq - bir ishni eplolmaydigan,qo‘lidan tayinli ish kelmaydigan, bo‘shang odamga yoki bo‘lmasam bolalarga nisbatan qo‘llanadigan leksik birlik.

Āliftäji mägäzxor // oliftayi magazxo‘r - Kiyimiga va o‘ziga zeb beruvchi; satang, bashang. Bu birikma ma'nosi o‘zi oliftachilik qiladi-yu, lekin yegan narsasi magaz ya'ni chivin. Olifta bo‘lsa ham ba'zan o‘ziga yarashmagan

past narsalar bilan oʻralashadi. Bu birikma izofali birikma hisoblanadi. Izofali birikmalar oʻzbek tiliga fors-tojik tilidan oʻzlashgan. Izofalar fors-tojik tilida aniqlovchili soʻz birikmasi hisoblanadi. Izofali birikmalar ajratib yoziladi. Agar 1-soʻz unli bilan tugasa “yi”, undosh bilan tugasa “i” qoʻshiladi. Yuqoridagi birikmamizda 1-soʻz unli harf bilan tugagani uchun "yi" izofasi qoʻshilgan.

Jegmäš // yegmash - birovni aytganini qilmaydigan faqat oʻzi toʻgʻri deb bilganini qiladigan kishiga nisbatan qoʻlllanadi. Bu leksemani ham adabiy tilda uchratmaymiz.

ADABIYOTLAR:

1. Ashirboyev Samixon. Oʻzbek dialektologiyasi. -Toshkent: Navroʻz, 2016. –B. 80.

2.Ernazarov T. Dialektal soʻz maqomi haqida // Oʻzbek tili taraqqiyoti va xalqaro hamkorlik masalalari: Respublika ilmiy-amaliy anjumani materiallari. - T.: Nodirabegim, 2021. -B.27.

3.Enazarov T., V.Karimjonova, M.Ernazarova, Sh.Mahmadiyev, K.Rixsiyeva. Oʻzbek dialektologiyasi. Toshkent: Universitet, 2012. 45-bet

4.Oʻzbek tilining izohli lugʻati. 5 tomlik.1-tom.-Toshkent: Oʻzbekiston milliy ensiklopediyasi Davlat ilmiy nashriyoti, 2006. -B.246

5.Ишаев А.Шевалар луғатига киритиладиган сўзлар // ЎТА. 1988. № 2 .-Б.37-42.

ФИЛОЛОГИЯ КАК СЕРДЦЕВИНА КУЛЬТУРЫ

Иззатиллоева Сабрина

студент БГПИ

Аннотация: *В статье рассматривается филология как сердцевина культуры, как инструмент миротворчества и что она создает образ мира в сознании человека, частично раскрываются парадигмы филологии как антропоцентризм и текстоцентризм.*

Ключевые слова: *филология, культура, язык, развитие, исследование, парадигма.*

Филология в переводе с греческого означает « любовь к слову» Филология занимает особое место в парадигме современного гуманитарного знания. Для этой парадигмы характерны две черты – антропоцентризм и текстоцентризм.Антропоцентризм – такой принцип исследования, который роднит филологию с другими гуманитарными науками.Принцип антропоцентризма заключается в том, что «научные объекты изучаются прежде всего по их роли для человека по их назначению в его жизнедеятельности по их функциям для развития человеческой личности и ее совершенствования»

Сегодня нет такой области, которая не приобрела бы антропоцентическую направленности, но наиболее ярко сущность антропоцентризма проявляется в текстовых исследованиях, так как текст невозможно изучать вне человека, который является его производителем и получателем. М. М. Бахтин писал о тексте и антропоцентризме следующее: «Все, что нас окружает – это текст, который может создавать разные ситуации. Рассмотрению антропоцентрической парадигмы в лингвистике, определяющей стороной которой является принцип деятельности и функциональная сторона языкового феномена. Для данной парадигмы характерно переключение интересов исследователя с объектов познания на субъект, т.е. на анализ человека в языке и языка в человеке. На первостепенный план выступает изучение знаний о мире, зафиксированных в языке, и языковой компетенции носителя языка. Человек становится носителем общечеловеческих и общенационально-культурных ценностей и ставится как в центр мироздания, так и соответственно в «центр языка» [Илтубаева 2016: 55] По мнению И.А. Бодуэна де Куртенэ, «язык существует только в душах, только в психике индивидов или особей, составляющих данное языковое общество» [Бодуэн де Куртенэ 1963: 37] Первые представления об антропоцентризме формируются в античной философской традиции. Известное выражение Протагора: «Человек есть мера всех вещей» является ключевой фразой антропоцентризма греческой философии. И в философии, и в лингвистике можно выделить два противостоящих друг другу вектора решения извечной проблемы «человек и язык», что логично для теории бинарных оппозиций. М.М. Бахтин, являющийся родоначальником отечественной антрополингвистики, первое направление считает индивидуалистическим субъективизмом, а второе – абстрактным объективизмом [Бахтин 2010: 43] Значительный представитель индивидуалистического субъективизма - немецкий лингвофилософ В. фон. Гумбольд, который предположил, что язык «заложен в самой природе человека и необходим для развития его мышления, духовных сил и формирования мировоззрения… человек думает, чувствует и живет только в языке, поэтому он должен сначала сформироваться посредством языка» [Гумбольд 2000: 51]. Осознавая тесную взаимосвязь языка и человека, выдающийся мыслитель сформулировал два постулата будущей антрополингвистики: 1)

Неполно и невозможно познание сущности в человеке без изучения языка. 2) Возможно понять природу языка и дать ей верное объяснение, анализируя мир человека [Гумбольд 2000: 52]. Антропоцентризм тесно связан с первым направлением, а в идеях В. фон Гумбольда можно усмотреть истоки лингвофилософской концепции антропоцентризма, которые стимулировали дальнейший интерес ученых к проблеме человеческого фактора в языке. В XX веке антропоцентризм начинает трактоваться как главное свойство языка. Французский лингвист Э. Бенвенист считает это свойство языка «субъективностью», а в своей исследовательской работе «О субъективности» он обозначает её не просто отличительной чертой языка, а необходимым условием его существования [Бенвенист 2010: 48]. По сей день антропоцентризм находится в диалектическом противостоянии с системоцентризмом, который восходит ко второму вектору проблемы «язык – человек» - абстрактному объективизму. Язык, как высшая абстракция, согласно такому взгляду, должен изучаться исключительно в его имманентном состоянии, т.е. как замкнутая в себе структура. Однако по нашему мнению эти два подхода не отрицают, а дополняют друг друга, делая акценты на те или иные стороны языковой действительности. Ярким продолжателем традиции немецкого мыслителя В. фон Гумбольда в отечественном языкознании стал А.А. Потебня, посвятивший личности Гумбольда и его идеям книгу «Мысль и язык» (1862). В работе «Грамматический род» лингвист определяет антропоморфизм как имманентное свойство человеческой мысли: «Мыслить иначе, как-то почеловечески (субъективно), человек не может» [Потебня 1982: 461] Весомый вклад в исследование данной проблематики внесли И.А. Бодуэн де Куртэне (1901-1930), Г.О. Винокур (1924-1930), М.М. Покровский (1959), Л.В. Щерба (1904-1929) и впоследствии Б.А. Серебренников (1988). Труды этих ученых способствовали возникновению и активному развитию самостоятельных лингвистических исследований, посвященных теме «язык и человек», или антропоцентризму. Как поясняет в своих исследованиях О. Александрова, «язык в своей коммуникативной функции служит человеку не только для выражения мысли, но и для выражения его субъективного отношения к высказываемому, чувства, воли, оценки и т.п., ибо эмоция, воля, оценки, желания – неотъемлемые факторы в познании человеком действительности» [Александрова 2008: 5]

Данные тезисы будут подтверждены в настоящей диссертационной работе в главе 2 на примере анализа особенностей функционирования языковой игры и оценочной лексики в текстах различного объема и содержания пользователей социальной сети «ВКонтакте». Итак, согласно философскому энциклопедическому словарю, антропоцентризм представляет собой гуманистический ракурс восприятия и осмысления мира, т.е. особый (религиозно-идеалистический) тип миропонимания и мироотношения, с точки зрения которого человек есть центр и высшая цель мироздания и мирового развития [ФЭС 2004: 25] Таким образом, краткий обзор исследований об антропоцентризме позволяет установить, что формирование антропоцентрической парадигмы привело к активному изучению человека в языке и языка в человеке, их объединению в единое целое. Поворот лингвистики к говорящей личности и субъективному началу в языке произошёл благодаря усилиям многих поколений отечественных и зарубежных философов, лингвистов и ученых других гуманитарных направлений. Антропоцентричность языка может в разной степени проявляться в контексте той или иной культуре речевого общения и специфически отражаться в языковых категориях.

Речь – производство текста со стороны автора и то действие того, кто вас принимает, потому что: «Человек в его человеческой специфике всегда выражает себя (говорит), то есть создает текст (хотя бы и потенциальный)» М.М.Бахтин. общение людей происходит при помощи текстов, поэтому текст является наиболее адекватной сферой реализации языковой и духовной культуры народа и личности. Художественный текст – это коммуникации, таким образом антропоцентризм и текстоцентризм это базовые категории, которые присущи всем философским наукам.

В истории научной мысли термин филология получил широкую и узкую интерпретацию. В широком смысле филология – это совокупность гуманитарных дисциплин изучающих духовую культуру человека через языковой и стилистический анализ письменных текстов. В узком смысле филология употребляется в двух значениях:

1) как совокупность двух дисциплин – языкознание и литературоведение

2) толкование текстов произведений писателей как правило античных авторов, то есть классическая филология.

Все, что составляет контекст слова и художественного произведения, вовлекается в процесс понимания и учёта. И не случайно крупнейший филолог XX в. Д.С. Лихачев назвал филологию образно " связью всех связей" и эту роль счёл особенно важной : Она связывает историческое источниковедение с языкознанием и литературоведением . Она придает широкий аспект изучению истории текста . Она соединяет литературоведение и языкознание в области изучения стиля произведения. По самой своей сути филология антиформалистично , ибо учит правильно понимать смысл текста, будь то исторический источник или художественный памятник ".

У филологии имеются две функции: широкая универсальная, она связана с воплощением духовной культуры народа в письменных текстах и вторая функция филологии – узкая специальная, связана с лингвистическим и литературоведческим толкованием художественных текстов. Эти две функции в филологии взаимосвязаны и одна без другой не существует. Филология как наука имеет комплексный характер, функциями филологии определяются его сложная внутренняя структура. Внутренняя структура – общие дисциплины и частные вспомогательные.

Общие дисциплины в филологии – являются две – языкознание и литературоведение. Частные и вспомогательные дисциплины их много: палеография, герменевтика, текстология, лингвистическая теория текста, тория дискурса, поэтика, риторика, культура речи и другое.

Вывод: традиционно все же под филологией понимают совокупность двух дисциплин – языкознание и литературоведение.

Филология – это сложно структурированная область гуманитарного знания, главным объектом изучения которого является текст. Филология занимает важное место в структуре современной антропоцентрической гуманистической паридгмы так как филология служит средством познания и самопознания духовной культуры разных народов через их языковую , письменность и художественную литературу.

Филология как наука возникла в глубокой древности еще в античные времена. В ходе исторического развития слово филология приобретало разный смысл. Истоками европейской филологии считают древнюю Грецию и древний Рим. Одним из первых назвал

себя филологом Эратосфен, который жил в городе Александрия – ученый. В эпоху эллинизма в древней Греции 1-3 веков до нашей эры филология становится важной частью философии, но собственное название у нее отсутствует. Центром филологических исследований в древней Греции становится библиотека в городе Александрии. Для этой библиотеки приобретались рукописи во всех концах земного шара. Александрийские ученые развернули филологическую работу , поясняли древние тексты. Древне Римская филология занималась тем же. Марк Теренций Варон – пояснял форму и содержание текста – отсюда литературоведческие понятия. Древне Римская филология развивалась на основе древне греческой и тоже состояла в толковании литературных текстов.

Наиболее значительным филологом в древнем Риме был Марк Теренций Варон – ввел понятие «стиль художественного произведения», «разграничение формы и содержания текста».

С торжеством христианства и далее в средние века главным объектом филологии становится слово священного писания, именно в средние века закладывается одна из линий филологии – анализ библейского текста. Важнейший шаг в своем развитии филология сделала в эпоху Возрождения в трактатах Данте: «Пир», «О народной речи», «Боккаччо – гениалогия богов», «Лоренцо Вала», «О свободе воли» - толкование текстов греческих и римских авторов.

Филология как самостоятельная наука сложилась в систему знаний в 17-18 веках. В это время филология понималась очень широко как изучение языка искусства, литературы, истории, философии и даже материальной культуры. Сам же термин «филология» появился позднее в начале 19 века в работе немецкого филолога Вольфа, он издал книгу «Энциклопедия филологии», которая вышла в 1930 году. Именно Вольф ввел то понятие филологии, которое мы сейчас называем классической филологией, так как для Вольфа – филология это наука о древности, о древних текстах. В начале 19 века происходит открытие сравнительно – исторического метода, языкознание стало формироваться как самостоятельная научная дисциплина, имеющая свой метод исследования, свой предмет исследования, поэтому в начале 19 века языкознание стало отделяться от литературоведения. Этот процесс происходил непросто. Стали появляться новые специальные дисциплины в начале 19 веков. Вместе с разделением филологии на языкознание и литературоведение в 19 веке начинает формироваться

ряд вспомогательных научных дисциплин. Одна из первых таких специальных дисциплин – это герменевтика hermenevtice – разъясняю – искусство и теория толкования текстов учение о принципах интерпретации текстов. В философской традиции термин герменевтика стал применяться для изучения личности автора через толкование его текстов. В настоящее время герменевтика получила широкое распространение в литературоведении, языкознании. Автор «Теории литературы» Хализеев считает герменевтику, что она должна в 21 веке стать методологической основой всего гуманитарного знания. Герменевтика как наука сформировалась в трудах немецких ученых Шлейермахера и Дильтейл, М. М. Бахтина, Г. Шведа. Палеография – греческий paleos – древний, grafo – пишу – дисциплина историко – филологическая, занимающаяся изучением внешней стороны письма, способ написания, форма букв, материал, на котором написано произведение. Палеография – наука, которая помогает создать место, время, создание памятников древней письменности.

Текстология – раздел филологии, занимающийся изучением и изданием текстов литературных произведений.

В 20 веке складываются четыре основные филологические школы:

1. Немецкая школа;
2. Английская школа;
3. французская филологическая школа;
4. русская филологическая школа.

В конце XIX века начала XX века филология, как термин была переосмыслена и получила современное толкование, согласно которому в понятие филологии включено изучение языков и литературы, в таком значении термин филология существует и в настоящее время.

ЛИТЕРАТУРА

1.Лихачев Д.С Об искусстве слова и филологии // О филологии М. 1989.

2.Аверинцев С.С. Похвальное слово филологии // Юность . М.. 1969

3.Аннушка В.И. Язык и жизнь. Книга о русском языке-речи – слове М..2009

4.Бахтин, М.М. Антрополингвистика: Избранные труды. (Серия 5.«Психолингвистика»)/ Бахтин М.М. – М.: Лабиринт, 2010. – С. 43-44, 251.

5.Бороздина, Ю.Е. Человек и текст (Антропоцентризм и текстоцентризм как отличительные парадигмальные черты современного языкознания)/ 7.Ю.Е.Бороздина//Антропоцентризм современной лингвистической ситуации/Отв. ред. Е.А.Попова. - Липецк: ЛГПУ, 2002. – С. 110-118.

ФЕТИШТИК ИШЕНИМДЕРДИН (ТУЛ, БУТ, БУРКАН) “МАНАС” ЭПОСУНДА КӨӨНӨ МОТИВ КАТАРЫ БЕРИЛИШИ

К.Ж. Маданова

Ош мамлекеттик университетинин факультеттер аралык кыргыз тили кафедрасынын доценти Kyzburak693@gmail.com

Аннотация: *Макалада кыргыздардын байыркы диний ишенимдеринин бири болгон фетишизм түшүнүгүнүн келип чыгышы, мааниси, аны илимге алгачкы жолу киргизген окумуштуулар, “Манас” эпосундагы айрым фетиштик ишенимдердин, тул, бут, буркан ж.б. түшүнүктөрдүн эпостун тутумунда берилиши каралды. Фетиш нерселердин (мисалы: тумар, крест) адам тагдырына таасир берүүчү кереметине ишенүү, ошондой эле байыркы адамдардын дүйнө таануу жана түшүнүү жаатындагы мифологиялык-фантастикалык ой жүгүртүүгө негизделгени, ал адамдарга гана мүнөздүү сапаттарды тигил же бул буюмга, нерсеге таандык кылып, алардын адаттан тыш кереметі бар деген диний ишенимге таянган көз караштары берилди. Күйөөсү өлгөн аялдын тулга, б.а. адамдын сөлөкөтүнө окшотуп жасалган жыгачка өткөн жолдошунун кийимин жаап алып кошок кошушу, калмак-кытайлардын идол катары бутка же бурканга сыйынгандыгын негиздеген түшүнүктөрдүн эпостон кенен орун алгандыгы тууралуу маалымат берилди.*

Киришүү. Кыргыз рухунун туу чокусу болгон “Манас” эпосундагы руханий баалуулуктар катарында кыргыз элинин көөнө диний ишенимдери айрыкча орунга ээ. Андыктан аларды изилдөө, дүйнө караштык маанисин тарыхый-фольклордук планда талдоо жана баа берүү зарылчылыгы бар. Макаланын негизги максаты “Манас” эпосундагы кыргыз элинин исламга чейинки көөнө диний ишенимдеринин бири болгон фетишизмдин табиятын, өзгөчөлүктөрүн фольклордук аспектиде талдап, эпосто эпикалык мотив катары келген фетиштик айрым түшүнүктөрдүн (тул, бут, буркан) кездешүүсүн карап чыгуу жана алардын кыргыздардын ачык дүйнө таанымы катары берилишин көрсөтүү, маанисин ачуу болуп саналат.

Макаланын актуалдуулугу көөнө диний ишенимдердин бири болгон фетишизмдин кыргыз фольклорунда, анын ичинде “Манас” эпосунда жетишсиз изилденгендиги жана өлкөбүздө көпчүлүк жарандар ислам динин тутунса да диний ишеним катары фетиштик буюмдарга ишенип, аны күнүмдүк турмушунда активдүү пайдалангандыгын белгилөө болуп саналат. Бул темага кайрылуу улуттук маданиятыбыздын, этникалык салттарыбыздын кайра жаралуусу жана өнүгүшү, диний-культтук элестөөлөргө, диний

жөрөлгөлөрдү аткаруунун түрдүү формаларына кызыгуунун өсүшү менен шартталат.

Фетишизм француз тилиндеги “fetiche” – “керемет” деген сөзүнөн алынып, “Манас” эпосундагы адамдарга тиешелүү сапаттарды буюмдарга, нерселерге да таандык кылып, алардын кереметтүү күчүнө ишенген көз караш. Фетиш нерселердин (мисалы: тумар, крест) адам тагдырына таасир берүүчү кереметине ишенүүдөн көрүнөт. Ошондой эле байыркы адамдардын дүйнө таануу жана түшүнүү жаатындагы мифологиялык-фантастикалык ой жүгүртүүгө негизделген идеологиянын өзгөчө бир формасы болуп эсептелет. Ал адамдарга гана мүнөздүү сапаттарды тигил же бул буюмга, нерсеге таандык кылып, алардын адаттан тыш керемети бар деген диний ишенимге таянган көз караш катары пайда болгон жана жашаган. Фетишизм көптөгөн элдердин коомдук аң-сезиминде туруктуу орун алып, алардын материалдык жана маданий өнүгүшүнө өз таасирин тийгизген. Диний мифологиялык мындай түшүнүктөр менен ишенимдер кыргыз элинде да жашап келген жана анын калдыктарын “Манас” эпосунан кеңири жолуктурууга болот [1, 114-б.].

Илимде бул термин XVIII кылымдын аягында француз колониалдык чиновниги Шарль де Бросс тарабынан киргизилип, XIX кылымдагы белгилүү француз философ-позитивисти Огюст Конт тарабынан кеңири жайылтылган. Фетиштик ишеним жөнөкөй болуп, аны аткаруу жөрөлгөлөрү элементардык деңгээлде жана индивидуалдуу мүнөзгө ээ.

Ал эми биз иликтөөгө алган “Манас” эпосунда да фетиштик түшүнүктөр калмак-кытайлардын бурканга, бутка сыйынышы кездешет. Бут жана буркан калмак-кытайлардын кудайынын сөлөкөтү катары сүрөттөлөт. Алардын керемет касиетине ишенүү эпосто кеңири орун алып, образдуу баяндалган. Эпостун сюжетинде бурканга сыйынууга байланыштуу окуялар кеңири берилген. Алардын бири катары Чоң казат бөлүмүндөгү төмөнкү окуяны мисалга алсак болот. Коңурбайдын Калчасы мусулманча кийинип, селдесин ороп, куржунун асып Манасты көздөй жөнөйт. Кайтарып турган Кыргыл чал да аны Чоң Бээжин кыдырган думана деп ойлойт. Ал барып, канча жылдан бери Манастын колунда мусулманмын деп алдап жүргөн Шуйкучу деген ашмачыга жолугат. Ал ашмачы Манастын кабары тууралуу айтылган катты нандын ичине салып берет. Аны алып барып Коңурбайга тапшырат. Ал катты окуганда, Шуйкучунун айтуусу боюнча Манасты бир гана таңга жуук азан айтып, намаз окуп жатканда өлтүрө аласың дейт. Анын кабарын укkан Коңурбай бурканына жалынып турган кези поэтизацияланат:

Табынып турду Коңурбай

Бурканына жалынып:
“Кыйшыгым болсо оңдой көр, буркан!
Бурканым мени колдой көр!”
Тизеси жерге бүгүлүп,
Тилеп турду жүгүнүп,
Ыйлап турду буркурап,
Өкүрүп-өксөп даңгырап,
Бурканына жалынып [5, 803-б.].

Фетиштик ишеним өзүнүн жөнөкөйлүгү, элементардык жөрөлгөлөрү, басымдуу көбүрөөк индивидуалдуу мүнөзү менен айырмаланат. Анын негизинде предмет же нерсе тууралуу адамдын көчүрмөсү тууралуу элестөө жатат. Ал нерсе (фетиш) адамдык сезимдер, ой максаттарга ээ болуп, өз каалоосу менен адамга жагымдуу жана жагымсыз таасир этет. Бул фетиштин адамга ыраазы же нааразылыгынан келип чыгат деген түшүнүккө таянат.

Мында кыргыз эли байыркы доорлордо тескери иш же күнөө кылса, “Теңир урсун!”, - деп карганса, кытай-калмактар “Буркан урсун!” – деп каргангаңы байкалат. Эсенкан буйрук менен Жолойду баш кылып, Манаска кол аткарганында Жолой Манаска каршы жоортулга аттанган алптары менен кошо бурканга сыйынышат:

Чогулушуп болушуп,
Колодон чаап жасаган,
Колдураган буркандыы
Көкүрөккө урушуп:
“Ушу буркан урсун!”- деп,
Чоң буйрукту тыңдашып! [5, 227-б.].

Ал эми С.Орозбаковдо эпикалык башкы терс каарман Нескара арык каздырып жаткан эпизоддо бут жөнүндө маалымдалат:

Бут койдуруп булгуйтуп,
Эки ууртун дулдуйтуп,
Алтындан кылган баштарын,
Осмодон койгон каштарын,
Көөхардан кылып көзүнү,
Көркүн оңдоп өзүнү.
Сары алтындан бой кылып,
Забар зерден кол кылып,
Инжиден сайып тиш кылып,
Жыргатчудай иш кылып,
Эрди, мурду зумурут,
Эртели – кечти кызматын,
Эрикпей кылып олтурат [6, 178-б.].

Мында буттун көрүнүшүндө “анын бултуюп, эки уурту дулдуюп” турушу, келбетин жана башын алтындан, көзүн көөхардан, колдорун забар менен зерден, тиштерин инжиден, эрди-мурду зумураттан жасалгандыгы сыпатталат да, ага башын уруп, анын “айтканын” жасап турууга милдеттүү экендиги баяндалат. Ал эми аны жамандоо, ага терс мамиле жасоо адам баласына жамандык, кырсык алып келиши мүмкүн экендиги эскертилет. Адамдын башына келген түрдүү оор кысталыш учурларда бут же буркан өз керемети менен аларды сактап кала тургандыгы жөнүндө ишеним айтылат.

Бут менен буркандын касиетине, колдоочулук кереметине ишенүү мотиви эпикалык душмандардын аракеттеринде, согуштук сценаларда конкреттүү окуялар менен бекемделип жүрүп олтурат. Мисалы, Көкөтөйдүн ашында Кошой менен күрөшөрдө Жолой өзүнүн бурканына сыйынып, колдоо күтөт. Ошондой эле Коңурбай, Манас жана анын баатыр чоролору менен кандуу кагылышка чыгарда бутка же бурканга сыйынат. Бул фетиштик көз караш Манас баатырдын тегерегинде өткөн окуяларда активдүү пайдаланылат. Эпостун “Семетей” бөлүмүндө фетиштик мындай буюмдар кеңири баяндалбаса да, “Каныкейдин жомогу” сыяктуу айрым бир эпизоддордо эскерилет. Ошондой эле Коңурбай Семетей менен беттешерде жеңишке жетишүү үчүн бурканына көмөк көрсөтүүнү сурап кайрылат.

Эпостогу баатыр Алмамбет Көкчөгө жолугуп аны таасири менен мусулман динин кабыл алган соң жаштыктын күчү менен атасына да ошол жаңылыгын кабарлап, алардын деле тез эле исламды кабыл алуусун көксөйт. Бирок, бул алардын шартында мүмкүн эмес эле. Алмамбет атасына барып мусулман болууну айтат. Атасы баш тартат. Ошондо жини келген Алмамбет:

Сол кол менен бир чапчып,
Колодон соккон бурканын
Колунан тартып алгамын.
Жулуп алып кудайын,
Мундай сөздү салгамын:
“Колуң менен жасаган
Колоң кудай болобу,
Ушуга карап ишенип,
Жашаган адам оңобу?! [5, 620-б.].

Ошондой эле эри өлгөн аялдын тул, б.а. адамдын сөлөкөтүнө окшотуп жасалган жыгачка өткөн күйөөсүнүн кийимин жаап алып кошок кошуп олтурган салт фетишизмге негизделген. Мында тул өлгөн адамдын ордуна тутулган нерсе, анын жаны биротоло кеткенче

айланып келип тура турган буюм катары эсептелген. Эпосто Манас өлгөндөн кийин Сайкалга тул салдырып берет:

Алтымыш катын кошокчу
Тул салдырып берди эми.
Ал күнү Сайкал конгондо
Таң кашкайып сүргөндө,
Ордого жарык тийгенде,
Эр Болот ыйман айтыптыр.
Бир түнөбөй ордого,
Карачанын Сайкалы
Дүнүйөдөн кайтыптыр [5, 991-б.].

Албетте, мында тулдун фетиштик атрибутика катары келиши да, акыркы саптарда болсо улуу адам дүйнөдөн кайтканда аялы, кулдары, минген аты, буюмдары кошо көмүлчү көөнө сөөк коюу салты да камтылганы көрүнүп турат.

Окумуштуу Т.Д. Баялиева тул тууралуу: "Ата-бабалар культу жана ага байланыштуу өткөн кишинин сөлөкөтүн жасап коюу адамдын сүрөтүн тартууга тыюу салган ислам догмаларына каршы келген салт катары түрк тектүү элдерде кеңири белгилүү болуп ага кыргыздар дагы кирген. Көөнө элестөөлөргө ылайык, дүйнөдөн өткөн эркек кишинин жаны бир жылга чейин тул деп аталган сөлөкөттө сакталган. Мындай сөлөкөттөр Кыргызстандын түрдүү жерлеринде ар түрдүүчө болгон. Биздин көз карашыбызда көбүрөөк байыркы негизге чаткалдык тулдар ээ. Тулду жыгачтан оюп, башы, колу-буту жасалган. Көчкөндө өлгөн адамдын жесири тулду атка мингизип өзү атты тизгинден алып жетелеп жүргөн", - деген маалыматты берген [3, 64-б.]. Кийинки жылдардагы башка эмгегинде окумуштуу тул маселеси боюнча оюн улантып, анын "Манас" эпосундагы ритуалдык скульптура катары келишин жана Манас баатыр өткөндө Бакай теректен тул жасаганын мисал келтирет [4,15-б.]. Эпосто ошол тулду Бакай менен Каныкей көпчүлүктүн көзүнө баатырдын сөөгү деп кепиндетип көмдүрүп, чыныгы сөөктү Эчкиликтин тоосундагы үңкүргө кабар жасап койгондугу тууралуу баян бар.

Сырткы жасалышы, кооздолушу, формасы жана сымбаты жагынан алып караганда калмак-кытайлардын бут жана бурканына окшош келген фетиштик буюм, нерсе - тул кыргыздарда да кеңири колдонулганын эпостон жолуктурууга болот. Бирок, ага болгон ишеним мазмуну жана идеялык багыты бут менен буркандан кыйла айырмалуу. Тул байыркы кыргыздардын ишениминде туруктуу түрдө колдонулган жана кеңири тараган. Эри өлгөн аялдын эринин келбетине, кебетесине окшоштуруп, жасап, өлгөн күйөөсүнүн кийимин жаап, көшөгө тартып, бурчка отургузуп, анын чоң ашын

бергиче сактоочу сөлөкөтү тул катарында эсептелип, анын арбагын сыйлоо, кастарлоо түшүнүгүн билдирген. Анткени, жан денеден бөлүнгөндөн соң ал өлбөй, улам өз үйүнө келип тууган-туушкандары анын арбагын канчалык сыйлап, урматтап жатканын байкап турат жана анын жарыкчылыкта калган адамдарга өзүнүн оң жана терс таасирин тийгизет деген ишенимге негизделген түшүнүктүн натыйжасы катарында чыккан [2, 223-224-б.б.].

Жогорудагы мисалдардан байкалгандай, “Манас” эпосундагы көөнө диний ишенимдердин бири болуп эсептелген фетишизм чыгармадагы диний катмарлануунун тутумунда кездешүүчү туруктуу эпикалык мотив болуп, эпостун түптөлүшүндө жана өнүгүшүндө мааниге ээ.

Башка көөнө диний ишенимдердин ичинде фетишизм алгачкы жамааттык коомдун адамынын баштапкы диний элестөөлөрүнүн комплексинин калыптануу жараянындагы акыркы стадиясы катары келет. Фетиштин пайда болуусу магиялык күчтөрдүн убакыт жана мейкиндикте которулуу менен бирге эле реалдуу дүйнөнүн предметтеринде орун алгандыгын көрсөтөт [1, 38-б.].

Тарыхка көз чаптырчу болсок, эч бир доордо, эч бир коомдо адам ишенимсиз жашай албаганын байкайбыз. Ар бир пенденин турмушунда ишеним маанилүү роль ойноп, элдин динге болгон талабы дооpлордо сакталып келүүдө. Коомдо материалист, атеист адамдар бар, бирок алар дагы өмүрүнүн кайсы бир кыйчалыш кырдаалында кудайды эске алаары маалым. Көөнө диндер, анын ичинде фетишизм адамдын жан дүйнөсүн тынчтандырууда, көңүл төтө кылар нерсени, фетишти негиз кылып алган ишеним катары биздин дооpлорго чейин жетип келди.

Жыйынтыктап айтканда, кыргыз фольклорунда өзгөчө орунду ээлеген “Манастагы” көөнө диний ишенимдер, анын катарында фетишизм тууралуу маалыматтар эпостун сюжеттик катмарлануусунда сакталып калган. Эпостогу мифо-поэтикалык чыгармачылык адамдардын руханий турмушу жана диний элестөөлөрү менен тыгыз байланышта келет. Бул алгачкы жамааттык коомдогу адамдардын магиялык күчтөрдү буюмдарга, алсак тумарга ж.б. таандык кылуусу, анын колдоосуна ишенүүсү менен түшүндүрүлөт. Эпосто кыргыз элинен башка дагы көптөгөн этностор сыпатталат жана алардын маданияты, диний ишенимдери тууралуу маалыматтар берилет. Коңшу жашаган кытай, калмак сыяктуу элдердин бутка, бурканга сыйынуусу, алардын кереметтүү күчүнө ишенүүсү эпосто көркөм сүрөттөлөт. Дооpлорду басып өтүп азыркы учурга көптөгөн катмарлануулар менен жетип келген элдик оозеки мурас катары “Манас” эпосундагы архаикалык ой жүгүртүүнүн

фетишизм сыяктуу диний ишенимдик формасы анын сюжеттик тутумунда байыркы доорлордон бери жашаганын кыргыз элинин тарыхынын руханий жагдайдагы бир көрүнүшү катары кароого болот. Ошентип, фетишизм эпостогу көөнө эпикалык мотив катары келип, чыгарманын түптөлүшүндө, калыптанышында белгилүү орду бар, ошондой эле ал элдин аң-сезиминдеги байыркы ишенимдердин бири катары эпостун текстинде сакталып калган.

АДАБИЯТТАР:

1.Абдыракунов, Т. Орхон-Енисей жазуулары жана рух башаттары. – Бишкек: Бийиктик, 2004.

2.Абрамзон, С.М. Кыргыз жана Кыргызстан тарыхы боюнча тандалма эмгектер. Котор. С. Мамбеталиев, Д.Сулайманкулов, С.Макенов. – Бишкек: «Кыргызстан-Сорос» фонду, 1999.

3.Баялиева, Т.Д. Доисламские верования и их пережитки у киргизов.– Фрунзе: Илим, 1972.

4.Баялиева, Т.Д. Религиозные пережитки у киргизов и их преодоление. – Фрунзе: Илим, 1981.

5.Манас. С.Каралаевдин варианты. – Бишкек: Турар, 2010.

6.Манас. С. Орозбак уулунун варианты. – Фрунзе: Кыргызстан, 1981. – 3 - китеп.

Айрым сөздөрдүн түшүндүрмөсү:

Буркан, бут –(тени коло, жез буркан). Кудай, жараткан. Будда дининдегилер сыйынуучу, табынуучу металлдан (колодон же жезден) жасалган тулку, идол. Эпосто негизинен калмактардын кудайы катары эсептелинет.

Бир, пир – (ир. пир, араб. шайх) карыя, аксакал, колдоочу деген мааниде.

Дин – жаратканга ишеним, абстракттуу ой жүгүртүүнүн өнүгүүсүндө маанилүү таяныч болуп, адамзаттык аң-сезимдин өзгөчө өнүгүү формасы.

Культ– чакан тармакка ганатиешелүү сыйынуу, б.а. динге өсүп жетилбеген борбордук фигуранын айланасында жүргөн сыйынуу тутуму.

Тул – маркумдун адам сөлөкөтүндөгү жыгачтан жасалган тулку. Эри өлгөн аял эринин кебетесине окшоштуруп жыгачтан тулку жасап, ага өлгөн күйөөсүнүн чапанын жаап, үстүнө баш кийим коюп, көшөгө тартып бурчка отургузуп, ашын бергенче сактоочу сөлөкөт.

Мотив – сюжетте каармандардын кандайдыр бир иш-аракеттерди аткарышынын себептери, ошол ишти аткарууга түрткү берген психологиялык жагдайлар.

Магия – "Маната" сөздүн касиети аркылуу тигил же бул эпикалык сюжетке сыйкырдуу маани киргизүү. Мисалы, Маната бутпарас динин бир кыйла издери, ар түрдүү нерселердин магиялык касиетине ишенүү сакталган. Эпосто бир нече жолу магиялык сыйкыр аркылуу жоортулдун эмне менен аяктарын айткан далычы тууралуу кабар берилет.

Фетишизм– жансыз предметтерге ыйык колдоочулук касиет ыйгаруу менен ага ишенүү, аны бел тутуу түшүнүгү.

ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ПОСЛОВИЦАХ РАЗНЫХ НАРОДОВ

Мустафоева Лобар Махмутовна

Преподаватель русского языка и литературы БГПИ

Амриддинова Жасмина Завкиддин кизи

Студентка 2 курса БГПИ

Annotatsiya: *Статья посвящена анализу пословиц разных народов. Актуальность данной проблематики объясняется антропоцентрической направленностью современной лингвистической науки, изучением языковых фактов в тесной связи с фактами культуры и их взаимного влияния, Целью статьи является выявление отражения ментальности народов в пословицах.*

Ключевые слова: *пословица, ценность, концептосфера, паремиологическая картина мира, ментальность.*

Изучение внешней вариативности языка в территориальном и социальном пространствах актуально не только с точки зрения анализа особенностей единиц различных уровней языка, но и в выявлении элементов «этноязыковых констант, входящих в состав сознания каждого члена данного этноязыкового сообщества» [1. С. 64], что репрезентуется в национальной концептосфере, включающей основные ценности, передающиеся из поколения в поколение представителями полинациональных языков.

Язык «насыщен переживаниями предыдущих поколений и хранит их живое дыхание, а поколения эти через звуки материнского языка... связаны с нами национальными и родственными узами» [2. С. 82]. Эти переживания откладываются в коллективном сознании в виде зафиксированных в языке фрагментов опыта [3. С. 9]. Таким образом, всё, «что существует и адаптируется в языке, соответствует ментальности народа. В языке ассимилируются только те знания, которые соответствуют существующей в нём понятийной сетке. Невозможно говорить о языковой ментальности, не проникнув в суть духовного пространства языка» [4. С. 17].

К языковым единицам, которые наиболее ярко отражают национально-культурную информацию, без всякого сомнения, можно отнести паремии. «Значимость ценностных ориентаций в жизни того или иного этноса обусловила их «кодирование» в системе национального языка. Особую роль в этом когнитивно-семиологическом процессе играют паремии как единицы косвенно-производной номинации, в контексте которых смысл выражается с

опорой на умозаключение. Паремическое умозаключение — это та когнитивная „сила“, которая организует семантическую структуру пословиц в соответствии со стереотипными оценками, существующими в национальной культуре». Вышеуказанные особенности паремий позволяют говорить о паремиологической картине мира, которая «имеет образный характер репрезентации знания о мире, системы ценностей и поведенческих стереотипов» [5. С. 53—54].

В свете выявления национально-культурной специфики важную роль играет не только сопоставление пословиц разных языков, но и сравнение единиц разных национальных вариантов того или иного языка.

Пословицы представляют собой «мощный источник интерпретации,

поскольку они и есть по традиции передаваемый из поколения в поколение язык веками сформировавшейся обыденной культуры, в котором в сентенционной форме отражены все критерии и установки этой жизненной установки народа — носителя языка». В плане образности пословицы могут иметь более широкое толкование. В частности, В.М. Мокиенко определяет пословицу как «логически законченное образное или безобразное изречение афористического характера, имеющее назидательный смысл и характеризующееся особой ритмической и фонетической организацией». В любом случае для исследования отражения ценностных ориентиров в пословицах особый интерес представляет именно образный, метафорический компонент. В метафоре видят ключ к пониманию основ мышления и процессов создания национально-специфического видения мира и его универсального образа. Таким образом, «пословицы не просто метко характеризуют ситуацию, связанную с осмыслением той или иной ценности, а моделируют сферу культуры в соответствии с множеством оценок и полифонией мнений, наличествующих в её традиционной сфере».

При сопоставлении современных пословичных трансформ с традиционными, народными пословицами, можно заметить как их некоторые функционально-семантические различия, так и общность. С изменением уклада жизни, истории, культуры, соответственно изменяется содержание

и структура пословиц. По наблюдениям многих исследователей, в последнее время стали гораздо активнее использоваться те трансформированные структуры, которые возникли «как реакция на

важные и необратимые перемены, произошедшие в экономической, политической, духовной жизни нации». В связи с этим справедливым кажется утверждение В.Мидера о том, что активизация употребления трансформированных пословиц не случайна в публицистике и разговорной речи. Употребление таких пословиц является ярким стилистическим приемом, что придает речи особую окраску, делает ее более живой и выразительной, является одним из приемов языковой игры.

ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алефиренко Н.Ф. «Живое» слово: Проблемы функциональной лексикологии: монография. М.: Флинта: Наука, 2009.

2. Гумбольдт В. Избранные труды по языкознанию. М.: Прогресс, 1984.

3. Карасик В.И., Ярмахова Е.А. Лингвокультурный типаж «английский чудак». М.: Гнозис, 2006.

4. Пименова М.В. Методология концептуальных исследований // Антология концептов /под ред. В.И. Карасика, И.А. Стернина. Т. 1. Волгоград:2005.

5. Радбиль Т.Б. Основы изучения языкового менталитета. М.: Флинта: Наука, 2010.

ASQAD MUXTORNING “YO‘L” SHE’RI TARKIBIDA QO‘LLANGAN “YO‘L” LEKSEMASINING SEMANTIK TAHLILI

Maxmudova Sadoqat Xolmatovna

BuxDPI dotsenti

To‘rayeva Ferangiz Elyarovna

BuxDPI talabasi

Annotatsiya: *Ushbu maqolada shoir Asqad Muxtorning “Yo‘l” she’ri tarkibida qo‘llangan “yo‘l” leksemasining semalari ochib berilgan. Mazkur she’rda “yo‘l” leksemasi o‘z va ko‘chma ma’nolarda qo‘llanilib, turli ma’no ottenkalarini namoyon qilgan. Biz o‘rganishlarimiz natijasida ularni bir nechta guruhlarga bo‘ldik hamda ma’nolarini izohladik.*

Kalit so‘zlar: *“Yo‘l” leksemasi, she’r, o‘z ma’no, ko‘chma ma’no, leksema, sema, ibora, usul, chora, safar, imkon, amalga oshiriladigan faoliyat, amal tarzi, ish – amal, bosib o‘tiladigan masofa, belgilangan, aniq manzil, ma’lum bir transport vositasi uchun yo‘nalish qurilmasi, yo‘l dardi.*

Adabiyot ko‘ngil ishi, ilhom samarasi. Tuyg’usiz, ilhomsiz yozilgan asar changlanmagan gulga o‘xshaydi – meva tugmaydi. Ko‘ngil rozi bo‘lgan asargina kitobxonning ko‘ngliga yo‘l topadi, kitobxonning ko‘ngliga meva tugadi.

Asarlari “kitobxonlar ko‘ngliga meva tuggan” mana shunday iste’dodli shoirlardan biri Asqad Muxtor 1920 – yil 23 – dekabrda Farg’ona shahrida temiryo‘l ishchisi oilasida tug’ilgan. Xalqimiz orasida o‘zining “Chinor” romani bilan mashhur bo‘lgan adibning juda ko‘plab kitoblari kitobxonlar qalbiga kirib borgan.

Asqad Muxtor lirik shoir, taniqli adib, mohir tarjimon sifatida o‘zbek madaniyati yuksalishiga katta hissani qo‘shgan hamda ilm – fan yo‘lida qilgan mehnatlari munosib baholanib, O‘zbekiston xalq yozuvchisi (1980), Hamza nomidagi Respublika Davlat mukofoti (1972) va “Do‘stlik” ordeni bilan mukofotlangan. U butun umri davomida she’riyatga “qalbga qanot”, “dardga davo” beruvchi deb qaragan ijodkordir.

Adib ham lirik, ham epik, ham drammatik yo‘nalishda ijod qilgan serqirra ijodkordir. Shoirning she’rlari haqida so‘z yuritadigan bo‘lsak, uning she’rlarida hayotiylik, hayotiy tajribaga egalik, didaktik ruh yaqqol sezilib turadi. Ortiqcha jimjimadorlik va bo‘yoqlardan holi she’rlar sirasiga kiruvchi “Yo‘l” she’rida ifodalangan yo‘l leksemasi tilshunoslik nuqtayi nazaridan lingvistik va semantik tahlillarda izohlandi.

Agar matnning lingvistik tahlilini cheksiz, obrazli tarzda ifodalasak, tubsiz ummon bo‘lsa, semantik tahlil uning kichik bir irmog‘idir. Barcha til

birliklari semantik ma’nolarsiz mavjud emas, ya’ni matnni tashkil etgan so‘z, so‘z birikmalari (erkin va turg‘un), gaplar ifoda etadigan ma’no va mazmunlar tadqiqi o‘ziga xos izlanishlar olib borishni talab etadi. Bu yo‘nalishdagi ilmiy ishlar o‘ziga xos xususiyatga ega. Badiiy matnlarda mavjud yo‘l leksemasini aniqlash, tahlil qilish, semantik izlanishlarning usul va vositalarini belgilash va ulardan olingan natijalarni asoslash muhimdir.

Badiiy matnning semantik tahlilida ishlatiladigan atamalar orasida ayrim bir xil ma’nolar anglatadigan so‘zlar mavjud. Masalan, ma’no va mazmun so‘zlarida o‘xshashlikdan ko‘ra farqlanish ko‘p. Masalan: asar mazmuni (ma’nosi), so‘z ma’nosi (mazmuni), ko‘chma ma’no (mazmun). Shu bois matn tahlilida ulardan foydalanganda shuni inobatga olish kerakki, ma’no bo‘linmasdir, mazmun esa bo‘linadi (asar matnlarida); mazmun odatda takrorlanmaydi, ma’no esa bo‘linadi (asar matnlarida); mazmun ma’nolar to‘plamidir.

Ma’lumki, har bir nazariy ma’lumotlar amaliy misollar asosida ro‘yobga chiqadi. Falsafiy nuqtayi nazardan qaraganda, oldin nazariya paydo bo‘lib, keyin amaliyotda sinaladi. Ammo bu tushuncha nisbiy bo‘lib, ko‘p hollarda nazariy tushunchalarning paydo bo‘lishiga hodisalarning amaldagi ro‘yosi turtki bo‘ladi. “Yo‘l” leksemasi qamrovidagi har bir ifoda unga xos leksik va semantik ma’nolarning muayyan tashkil etuvchisi hisoblanadi. Ularning tashqi va ichki ma’nolarini atroflicha tahlil qilish uchun asosiy manba – badiiy adabiyotlardir. Mazkur maqolada she’r tarkibidagi “yo‘l” leksemasini leksik – semantik jihatdan tahlil qildik va bir qancha ma’noviy guruhlarga bo‘ldik.

Shu o‘rinda yo‘l so‘zining “O‘zbek tilining izohli lug‘ati” da (besh tomli) berilgan 16 turli ma’nolariga e’tibor qaratsak:

Yo‘l *1. Odamlar, jonivorlar va boshqa narsalar qatnovi natijasida yer sathhida iz bosilib hosil bo‘lgan uzun, davomli qism, qatnov qismi. So‘qmoq yo‘l. 2. Umuman, kishilar yoki transport qatnovi uchun maxsus belgilangan yer bo‘lagi. Avtomashina qatnaydigan yo‘l. Asfalt yo‘l. Tosh yo‘l. Uzoq yo‘l. 3. Kema va samolyotlar qatnashi uchun maxsus belgilab qo‘yilgan yo‘nalish, trassa. Suv yo‘li. Havo yo‘li. 4. Yo‘nalishdagi harakat jarayoni, yo‘lda davom etayotgan yurish. 5. Yurish, qatnov yo‘nalishi. 6. Biror joy, makonga sayohat yoki boshqa maqsadda qilinadigan yurish; safar. Yo‘l anjomlari. Io‘lga hozirlanmoq. Yo‘lga chiqsang, yo‘ldoshing bo‘lsin. Maqol. 7. Bosib o‘tiladigan oraliq; masofa. 8. Ma’lum bir transport vositasi uchun yo‘nalish qurilmasi. Temir yo‘l. Tramvay yo‘li. 9. Ayrim narsalarning yo‘nalish chizig‘i, joy oralig‘i. Nafas yo‘li. Siydik yo‘li. 10. Biror narsaga, yuzaga tortilgan, tushirilgan chiziq, iz. 11. Qator, satr; misra. Bir necha yo‘l xat. 12. ko‘chma Biror narsaning yo‘nalish, kelish-ketish oqimi , yo‘nalishi .*

Hayot o‘z yo‘lidan borar, bahor bolalarga o‘z quvonchi, o‘z shodliklarini saxiylik bilan taqdim etgan edi. 13. Faoliyatda amal tarzi, qilinadigan, tutiladigan ish-amal. Hozir senlarga ikki yo‘l: A. Qodiriy, O‘tgan kunlar. Taqdirdan shikoyat qilmadim sira, Sizga ham shu yo‘lni maslahat ko‘rdim. Shuxrat. Ikkisining yo‘li ham gumrohlikban boshqa narsa emas. Biri yig‘ib o‘lgan, biri yeb o‘ladi. 14. Kuy, qo‘shiq va sh.k. da o‘ziga xos usul. Orzuyu armonimni she’riy yo‘lda qaytadan So‘zlab turibman, balki yoshlik bo‘lib bahona. 15. Imkon chorasi. Hech bo‘lmasa, jonni saqla edi sen, Bir yo‘l topib qochmoq kerak bu eldan. 16. ko‘m. vzf. (asosan o‘.-p. k. da — yo‘lida) Sabab, maqsad kabi ma’nolarni bildiradi; bora(si)da, uchun. Kimiki xalq yo‘lida, xalq g‘amida ter to‘ksa, qo‘li hamma yerda baland bo‘lsin..

Yuqoridagi lug’atdan olingan ma’lumotlarga tayangan holda adib she’rida ifodalangan “yo‘l” leksemasining leksik va semantik tahllillarini ko‘rib o‘tamiz. Yo‘l leksemasining “Yo‘l” she’ri tarkibida o‘z ma’nosida qo‘llangan o‘rinlar:

Ostonamdan taralgan yo‘llar,
Eslatadi quyosh nurini,
Uzoq – uzoqlarga ketib, uzayib,
Uzaytadi mening umrimni.

Ushbu she’rning faqatgina dastlabki ikki misrasi tarkibidagina shoir “yo‘l” leksemasini o‘z ma’nosida qo‘llagan. Ya’ni “ostonasidan boshlangan (taralgan) yo‘lni shakliga, uzunligiga ko‘ra quyosh nurlariga” qiyoslaydi. Keyingi ikki misrada esa ko‘chma ma’no aks etgan. Shoir ta’riflaganidek, hech qachon yo‘l ketmaydi, uzaymaydi va umrni uzaytirishga xizmat qilmaydi, ya’ni jonlanmaydi. Adib bu o‘rinda jonlantirish san’atidan foydalangan, deya olamiz.

Ijod dardi – yo‘l azobidir,
Mayli, bo‘lsin tumanlar quyuq.
Ruhim bilan yo‘lda ekanman,
Umrimning ham nihoyasi yo‘q.

“Yo‘l azobi” birikmasida “yo‘l” leksemasi odamlar, jonivorlar va boshqa narsalar qatnovi natijasida yer sathhida iz bosilib hosil bo‘lgan uzun, davomli qism, qatnov qismi ma’nosida emas, balki ko‘chma ma’noda “safar, musofirlik, uyidan uzoqda bo‘lish” ma’nosida qo‘llangan.

She’rning uchinchi misrasida shoir “ruhim bilan yo‘lda ekanman” demoqda. Bu o‘rinda ham yuqorida ko‘rib o‘tganimizdek “yo‘l” leksemasi o‘z ma’nosida emas, “hayot, umr, tiriklik davri” ma’nosini ifodalagan.

Xulosa o‘rnida shuni aytish joizki, har safar so‘z haqida fikr yuritilganda uni olmosga qiyoslaymiz. Chunki olmas shunday narsaki, uni qancha sayqallasangiz, zahmat chekib ishlov bersangiz, uning qiymati shu qadar ortadi, shu qadar go‘zallashadi. Zero, ulug’ shoir Alisher Navoiy

ta’biri bilan aytganda “So‘z shunday gavharki, uning dunyosi ko‘ngildir va ko‘ngil shundayki, u idrokning barcha ma’nolarini o‘zida jamlovchidir. Xuddi daryodan gavhar g‘avvos vositasida chiqarilib jilva namoyish qilib, uning qiymati javhariga yarasha bo‘lganidek, ko‘ngildan ham so‘z gavhari nutq sharobi sohibi mahorati tufayli talqin va ziynat ko‘rsatadi”.

ADABIYOTLAR:

1.Алишер Навоий. Тўла асарлар тўплами. Ўнинчи жилд. – Т.: Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2011. – 524 б.

2.Ўзбек тилининг изоҳли луғати – Т.: "Ўзбекистон миллий энциклопедияси" Давлат илмий нашриёти, 2006. – 444 б.

3.Asqad Muxtor. “Sizga aytar so’zim” kitobidan she’rlar. – T.: G‘afur G‘ulom nomidagi Adabiyot va san’at nashriyoti Toshkent – 1978

4.https://n.ziyouz.com.

КОНЦЕПТ «ТРУД» В РУССКОМ ЯЗЫКЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК)

Мухамедова Саодат Халимовна

Преподаватель Бухарского государственного педагогического института

Аннотация: *В статье дается определение понятия «концепт», приводятся примеры русских пословиц и поговорок русского народа о труде как неотделимой и неотъемлемой составляющей жизнедеятельности человека. Автор утверждает, что в русской культуре преобладают пословицы, выражающие положительное отношение к труду.*

Ключевые слова: *лингвистика, концепт, языковые единицы, русская лингвокультура, труд, лень.*

В настоящее время в лингвистике существует несколько определений понятия «концепт». Например, по мнению Т. В. Матвеевой, концепт – это факт образа жизни, общественного сознания, теории, выраженной в языковой форме; единица человеческого знания о мире. Концепт содержит в себе не только понятие о классе явлений, но и объемное ассоциативное социокультурное представление об этих явлениях в обобщенном виде. Концепт выражается языком и закреплен за отдельными словами или словосочетаниями, но не равен языковой единице. Содержание концепта складывается из содержания множества слов, контекстов и текстов, в которых откладывается общее понимание некоторого факта сознания.

Для того, чтобы определенное слово приобрело статус концепта, необходимо, чтобы оно стало общеупотребительным, частотным, включалось в состав фразеологических единиц, пословиц, поговорок и т. д.

В русском языке следует выделить следующие концепты, получившие наиболее широкое отражение в различных языковых единицах: судьба, правда, дружба, любовь, время, труд, красота, счастье и т. д. Одним из центральных концептов в русской лингвокультуре является, безусловно, концепт «труд».

На наш взгляд, в русском языке концепт «труд» актуализирует общечеловеческие ценности наиболее выразительно, наглядно и красочно по сравнению с другими концептами. Это вытекает из того, что труд является неотделимой и неотъемлемой составляющей жизнедеятельности человека.

В русской языковой культуре концепт «труд» вербализуется в различных языковых единицах: словах, устойчивых словосочетаниях, фразеологических оборотах, стихотворениях, загадках и т. д. Для нас наибольший интерес представляет выражение данного концепта в пословицах и поговорках.

Как известно, пословицы и поговорки отражают историю, культуру и географию страны, национальные особенности и специфику мировоззрения народа, а также позволяют выявить характерные черты менталитета человека, живущего в той или иной стране. Кроме того, в пословицах и поговорках заключена житейская мудрость, идеалы, нравственные убеждения, взгляды и ценностные установки людей. Материал для пословиц и поговорок, как правило, берётся из окружающей действительности, а основанием для метафоры становятся различные события из жизни носителя языка.

В целом для пословиц и поговорок русского языка характерно положительное отношение к труду. Труд признается необходимым компонентом жизни человека, благодаря которому можно улучшить благосостояние и материальное положение, добиться успеха в жизни, достичь определенных целей, реализовать свои мечты. Это можно наглядно проследить в следующих пословицах: Без труда не вынешь и рыбку из пруда). Существует также категория пословиц, в которых отражается и объясняется важность усердной, аккуратной, кропотливой и систематичной работы. Данные пословицы ориентируют человека на то, что для достижения необходимого результата следует долго, старательно и упорно выполнять трудовую деятельность, например: Терпение и труд все перетрут; Упорство и

труд все перетрут. Также имеется довольно многочисленное количество пословиц, в которых осуждается лень, праздность и безделье. Пословицы и поговорки данной группы выражают негативное отношение к людям, которые не хотят и не любят трудиться: Ленивой лошади и хвост в тягость; Лодырь да бездельник празднуют и в понедельник; Лентяй смекалист на отговорки. В контексте следующих пословиц лень изображается как основа зла: Лень до добра не доводит; Праздность – мать всех пороков; Безделье – мать всех пороков. Напротив, такие человеческие качества, как трудолюбие, умение, мастерство, старание, прилежание, нашли положительные отклики в народном творчестве. Это убедительно иллюстрируется в следующих пословицах: Дело мастера боится; По работе и мастера видно; Была бы охота – заладится любая работа.

В то же время, следует также отметить, что существует немногочисленная группа пословиц и поговорок, в которых не осуждается отсутствие рвения к работе. Наиболее ярко это демонстрируется в следующих выражениях: Ретивому коню всегда работы вдвое, а корм тот же; От трудов праведных не нажить палат каменных. В данных пословицах подразумевается, что за любой работой должно следовать достойное вознаграждение за проделанный труд, а наличие небескорыстного отношения к работе воспринимается с иронией и не всегда приветствуется.

По некоторым пословицам и поговоркам можно судить о том, что для русских немаловажным является хороший результат работы, который может быть достигнут только посредством высококачественного труда, например: Либо делать хорошо, либо не делать вовсе; Начатое дело доводи до конца. Данные пословицы и поговорки поощряют качественное выполнение работы, доведение ее до конца, осуждают поверхностный труд, непостоянство в работе. Кроме того, пословицы и поговорки призывают людей работать внимательно и без спешки. Это можно обнаружить в следующих высказываниях. Делали наспех, а сделали на смех; Поспешишь – людей насмешишь). Большое значение имеет своевременное и добросовестное выполнение работы, что отчетливо прослеживается в пословицах: Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня; Коси коса, пока роса.

Следующие выражения подчеркивают главенствующее значение труда в жизни человека, а отдых расценивается как поощрение за упорный труд: Делу время, потехе час; Кончил дело – гуляй смело.

Изучив русские пословицы и поговорки, вербализующих концепт «труд», мы можем утверждать, что в русской культуре преобладают пословицы, выражающие положительное отношение к труду, первостепенное значение имеет качественное, аккуратное и ответственное выполнение трудовой деятельности, и труд расценивается как благо в противоположность лени и безделью, которые отрицательно влияют на человека и мешают ему добиться успехов;

Исходя из вышесказанного, мы можем говорить о наличии огромного уважения к труду у русских, что, безусловно, находит свое отражение в языке.

ЛИТЕРАТУРА

1. Даль В.И. Пословицы русского народа. - М.: Эксмо, 2003.
2. Сергеева А.В. Русские стереотипы поведения, традиции, ментальность. — М.: Флинта, 2006.
3. Маслова В. А. Лингвокультурология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. А. Маслова. – М.: Академия, 2001. – 208 с.
4. Эргашева, Д. К. "Образ женщин и мужчин в пословицах и поговорках русского народа." *Yosh Tadqiqotchi Jurnali* 1.2 (2022): 203-210.
5. Эргашева, Д. К. "Культурологический аспект художественного произведения." *Мировая наука* 11 (2020): 169-172.
6. Ergasheva, Dilfuza Kamilovna. "The Concept of" Mother Image" in Russian Proverbs and Sayings." *Miasto Przyszłości* 28 (2022): 224-226.

JAHON VA O‘ZBEK XALQ ERTAKLARIDA DARAXT – JON VA RUH ORQALI AKS ERTADIGAN PARADIGMATIK MUNOSABATLAR

Bozorova Dilovar

BuxDPI O‘zbek tili va adabiyoti ta’lim yo‘nalishi 2-bosqich talabasi

Ilmiy rahbar: Rustamova Gavhar

BuxDPI O‘zbek va rus tillari kafedrasi dotsenti, f.f.f.d. (PhD)

Qadimgi insonning daraxtlarni o‘zi bilan qondosh, ruhan yaqin deb o‘ylashi, insonning ruhi tug‘ilganicha ham, o‘lganidan keyin ham daraxtda bo‘ladi deya tushunishi, inson joni ruh bo‘lib bir ko‘rinishdan boshqasiga (jumladan, hayvonmi, daraxtmi yoki biror o‘simlik ko‘rinishigami) evriladi deb qarashi daraxtlar olami bilan ham bog‘liq e’tiqodning shakllanishiga olib

kelgan bo‘lsa, shu e’tiqodning izlari tug‘ilish hamda o‘lim yuz berishi munosabati bilan o‘tkaziladigan marosimlarda sezilarli darajada saqlanib qolgan. Binobarin, bola tug‘ilganda uni qora tol, tut yoki boshqa mevali daraxtlardan tayyorlangan beshikda yotqizish yoki dunyoga kelgan o‘g‘il chaqaloq nomiga terak ekish, so‘ngra shu bola bilan teng o‘sib-ulg‘aygan bu terakni unga atab qurilgan imoratga ishlatish, shuningdek, inson vafot etganda uni qora toldan yasalgan yog‘och tobutga solib, dafn qilish uchun ko‘tarib ketish, tobut oldida daraxt tanasidan hassa tutib turish, mayit qabrga qo‘yilib, ustidan tuproq tortilgach, hassakashlarning o‘z hassalarini qabr boshiga yoki atrofiga suqib qaytishi odatlarida daraxt bilan bog‘liq e’tiqod yaqqol ko‘zga tashlanadi. Xalqimizning urf-odat va marosimlarida qo‘llanib, e’tiqodiy qarashlarni o‘ziga singdirgan bu kabi predmetlar folklor asarlarida ko‘pincha ramziy ma’no-mazmunda talqin etilishi kuzatiladi.

Qadimgi ajdodlarimiz mevali, yoqimli hidli daraxtlar yaxshi ruhga, aksincha, mevasiz va yoqimsiz hidli daraxtlar yomon ruhga ega deb qarab, ular odamzotga yo baxt, yo baxtsizlik, turli-tuman kasalliklaru kulfatlarni keltiradi, tabiiy ofatlarga sababchi bo‘ladi, deb tushunganlar. Xalq daraxtlarni ruhlar tushunchasi bilan bog‘lar ekan, ezgu va yovuz ruhlar istalgan vaqtda emas, asosan, belgilangan ma’lum vaqtlarda daraxtlarga tashrif buyuradi, deb qaragan. Ezgu ruhlar ko‘pincha bahor boshlanib, daraxtlar gullashi bilan odamlar orasiga keladi. Qishda esa ko‘proq yovuz ruhlar kezib yuradi, degan qarashlar qadimgi insonlar orasida keng tarqalgan.

Odamlar yaxshi ruhlarni chaqirish, yomon ruhlarni esa haydash mumkin, deb o‘ylaganlar. Shunday qarashlar vositasida shomonlar daraxtning xivichlari bilan bemorlarni davolashga intilishgan. Shuning uchun ertaklarda xivichning kutilmaganda askarlarga evrilishi motivi keltiriladi. Masalan, “Samo tulpori” ertagida tol daraxtining ximchalari qator askarlarga aylanib qolishi motivi uchraydi.

Jiyda, anjir, yong‘oq kabi daraxtlar yomon ruhlar qo‘nim topadigan manzil-makon deb qaralgan. Agar odam ehtiyotsizlik qilib, shu daraxtlar ostida uxlab qolsa, yovuz ruhdan zarar topishi uqtiriladi.

Ertaklarda, ko‘pincha, biror-bir qahramon yoki personajning daraxtga yoki uning biror qismiga (masalan, kundaga, ximchaga, shoxaga, bargga, mevasiga) aylanishi gavdalantirilgan.

“Sindrella” ertagida ham sehrli daraxt obrazi uchraydi. Daraxtdan faqatgina bosh qahramon meva uza oladi. Qadimgi ingliz balladasi “The Cherry-Tree Carol”da bosh qahramon Meri gilos yemoqchi bo‘lganida daraxtning baland shoxlari o‘z-o‘zidan qahramon tomon egiladi.

Shotlandiyaning mashhur “Camp Owyne” balladasida o‘gay onasi tomonidan daraxtga aylantirib qo‘yilgan qizni bir yigit o‘pib, sehrdan ozod qiladi.

Ingliz folklorshunos olimi Stit Tompson ruhning ko‘chishi bilan bog‘liq motivli ertaklarni tahlil qilar ekan, o‘ldirilgan insonning qabridan o‘sib chiqqan daraxtdan yasalgan musiqa asbobi tilga kirib, qotillikni fosh etishi motivi haqida ma’lumot berib o‘tadi.

Daraxtlarda o‘liklarning ruhi borligi haqidagi e’tiqodiy qarashlar totemik konsepsiyaga muvofiq shakllangan bo‘lib, ular asosida nemislar orasida “qonli daraxtlar” obrazi paydo bo‘lgan. Blutbaumen haqidagi dostonlarda ular begunoh qurbonlarning ruhi bilan bog‘langan.

“Sohibjon bilan Ahmadjon” ertagida olmurut daraxti obrazi uchraydi. Sohibjon uning tagidan chuqur qazib, shu chuqur ichida olmurutning pishishini hamda shu vaqtda devning kelishini kutib yotadi. Nihoyat, olmurut pishadi va bir bahaybat dev kelib, uni yeyishga kirishadi. Shunda Sohibjon chuqurdan chiqib, qilichi bilan devni chopib o‘ldiradi. Aytishlaricha, kimki yong‘oq, anjir, jiyda, olmurut kabi daraxtlarning tagida uxlab qolguday bo‘lsa, dev, jin chalib ketadi degan ishonchlar mavjud. Yuqorida olmurut tagida uxlab qolish misolida shu ishonchning badiiy ifodasini kuzatish mumkin. Shuningdek, ertakda uch o‘rinda chinor obrazi ishtirok etadi: birinchisida – Sohibjon va otasi baliq tutish uchun to‘rni o‘zlari torta olmay chinor daraxtiga bog‘laydilar; ikkichisida – chinor daraxtiga qo‘ngan sehrli to‘tilar suhbatini Ahmadjon eshitib qolib, Sohibjonni o‘limdan qutqaradi; uchinchisida – podshohning qizi – Sohibjonning xotinini chinorga bog‘lab, ichiga kirib qolgan laxta qonni chiqarib tashlash orqali “zarardan musaffo qiladi”. Ertakdagi chinor bilan bog‘liq bunday tasvirlar daraxtlarning sehrli (magik) xususiyatlariga ishora qilishini ko‘rish mumkin.

“Zulxumor” ertagida shifobaxsh olma daraxti obrazi keltirilgan. Uni uch aka-uka ming mashaqqat bilan bemor Zuxumorga yetkazib, qizni og‘ir darddan xalos etadilar. “Kulsa gul, yig‘lasa dur” ertagida esa g‘aroyib xislatli qizning Xizr bergan sehrli olmadan tug‘ilgani aytiladi. Xuddi shu syujet rus xalq ertagi “Usonsha pahlavon” ertagida ham uchraydi. Biroq unda uch aka-uka keksaygan va xasta podshoh otalariga tiriklik suvi hamda Usonsha pahlavonning yonida o‘suvchi sehrli daraxtning mevasi – yoshartiruvchi olmani olib kelish uchun yo‘lga tushadilar.

Ertaklarning tarixiy ildizlarini o‘rgangan V.Ya.Propp rus xalqining yana bir ertagi “Nemesyan”dagi totemistik obrazlar va motivlarni “Usonsha pahlavon” bilan o‘zaro qiyoslar ekan, “Nemesyan”da shoxlarida

yoshartiruvchi olmalar bo‘lgan sehrli daraxt Usonshaning qo‘ltig‘ida o‘sishini e’tirof etadi. Ertakda malikaga qadimgi mifologiyadagi o‘rmon ilohasi Demetraga xos xususiyatlar ko‘chirilgani seziladi. Malika turmush o‘rtog‘i bilan xayrlasharkan, bir qop to‘la urug‘ beradi va shunday deydi: “Qaysi yo‘ldan borsang, mana bu urug‘ni ikki tarafga tashla: qayerga tushsa, o‘sha yerda daraxtlar o‘sadi; daraxtlarda qimmatbaho mevalar paydo bo‘ladi”.

“Bo‘zbola” ertagida yurt xoni Oytug‘dixonning qizi Oyparcha begim daraxt ostida uxlab yotgan Bo‘zbolaga oshiq bo‘lib qoladi va o‘z muhabbatini ikki qizil olma vositasida izhor etadi. “Vijdonli yigit” ertagida ham qizil olma qahramon yigitning o‘z baxtini topishiga sabab bo‘ladi.

“Sichqonsulovoy” ertagida bog‘dagi bir tup chinor tilga kirib, odamday so‘zlab, o‘z xususiyatlarini aytib beradi. Ertaklarda daraxtlarni bunday jonlantirish, gapirtirish orqali ajoyib, sehrli daraxt obrazining keltirilishiga daraxtni insonning “egizak ruhi” deb qarash asos bo‘lgani shubhasiz. Qadimgi insonlar har bir odamning “egizak daraxti” bor, u odam egizaklari tomonidan kesilganda, odamcha gapiradi, qon ketadi, lekin kesilganda mo‘jizaviy kuchga ega bo‘ladi. Agar undan ro‘zg‘or buyumi yasalsa, u hech qachon ovqatsiz bo‘sh qolmaydi; chang‘i yoki oyoq kiyimi tayyorlansa, odam o‘z manziliga tez yetib oladi, deb qaralgan. Shuning uchun ertaklarda yog‘och boshmoq, yog‘och ot obrazlari tasvirlanadi. Yaponiyada yog‘ochdan yasalgan milliy oyoq kiyimi – “Geta”dan hozirgacha ham foydalanib kelinmoqda.

Xullas, daraxt obrazi va daraxt timsolining inson obraziga ko‘chirilishi, ularni ruhan bog‘liq deb qarash va badiiy talqin qilish qadimgi insonlarning odam paydo bo‘lishiga aloqador tasavvur-tushunchalariga, daraxt va odamga xos xususiyatlar o‘zaro o‘xshatilishiga asoslangan.

ADABIYOTLAR:

1. Child, Francis James. 1965 [1882–1898]. The English and Scottish Popular Ballads. 5 vols. – New York: Dover. Original ed., Houghton Mifflin. – P.54

2. Пропп В.Я. Фольклорь и действительность. – М: Наука, 1976. – С.201.

3. Само тулпори. Ўзбек халқ фантастикаси. V китоб. – Тошкент: Ёш гвардия, 1987. – Б.114.

4. Сказки (Библиотека русского фольклора). Том 2. – Советская Россия, 1988. – 592 с.

5. Thompson, Stith. 1977 [1946]. The Folktale. Berkeley: University of California Press. – P.136.

КЫРГЫЗ ЖАНА ӨЗБЕК ТИЛДЕРИНДЕГИ САПАТТЫК (АСЛИЙ) ЖАНА КАТЫШТЫК (НИСБИЙ) СЫН АТООЧТОР

Сулайманова Мехринса Ибрахимовна

Андижан мамлекеттик педагогика институту Филология илимдери боюнча философия доктори (PhD), м.а.доцент sulaymonovamexrinsa@gmail.com

Туйдиева Ширин

Андижан мамлекеттик университети Кыргыз тили жана адабияты таалим багытынын 4-курс студенти

***Аннотация**: Макалада кыргыз жана өзбек тилиндеги сапаттык (аслий) жана катыштык (нисбий) сын атоочтор, бул сын атоочтордун эки тилдеги окшош жана айырмалуу жактары баяндалган.*

Өзбек тилиндеги сын атоочтор табиятына карай эки топко бөлүнөт: аслий (сапаттык) жана нисбий (катыштык).

Заттын белгисин тикеден-тике туюнткан жана аны даражалап көрсөтүү мүмкүнчүлүгүнө ээ болгон сын атоочтор аслий (сапаттык) сын атоочтор деп аталат. Мисалы: *гўзал (сулуу), баланд (бийик), паст (жапыз), оқ (ак), қора (кара)* ж.б.

Яна бошқа – «*яхши*» ва «*ёмон*» тошлар, хатто «*айёр*» ва «*овсар*»лари ҳам бор. *Оқ, оч кўк* бинафша ва яна хар хил рангда… Боланинг қулоқлари осилган, бўйини *ингичка*, боши *катта* ва юм-юмалоқ эди. Ўрозқул Сейдахмадни хайдаб бўпти, ундай *ювош* одам борми. (Ч.Айтматов «Оқ кема»). Мартабангиз бундан ҳам *улуғ* бўлсин! *Оч* қолган… Абзи эшикни *ланг* очиб, илжайиб турди (Ў.Хошимов «Икки эшик ораси»). *Касал* хотин трамвайга ўтириб, шундан шунга кепти.

Эски өзбек тилинде да азыркы өзбек тилиндеги сыяктуу аслий (сапаттык) сын атоочтор предметтин түсүн, өңүн, көлөмүн, формасын билдирет. Мисалы: қара сач халқаси (*Л*утфий), сариқ юз (Саккокий), Ширин сўз (Атоий), чин сўз (Гулханий), аччиқ тил (Навоий), эски шал (Атоий), тўғри йўл (*Л*утфий) [Abdurahmonov G’ v.b 2008: 118]

Ал эми нисбий (катыштык) сын атоочтор белгини тикеден-тике эмес, башка бир түшүнүккө карата салыштырмалуу түрдө туюнтат жана даражаны көрсөтүү мүмкүнчүлүгүнө ээ: [Erkaboyeva N. 2013:

130] *қишки (кышкы), кўчма (көчмө), деразали (терезелүү), дўппили (топулуу), пахтали (пахталуу).*

Өзбек тилиндеги нисбий (катыштык) сын атоочтор ар түрдүү сөздөргө сын атооч жасоочу мүчөлөрдүн жалганышы аркылуу пайда болот. Мисалы: *Кўчма* дүкон тоғдаги чорвадорларга мол сотиб, айланиб юрганда,уларга ҳам Сан-Тошдаги ўрмончилик қоровулхонасига ҳам бирров бурилганди. Бобоси уни *кўчма* дүкондан сотиб олган (Ч.Айтматов «Оқ кема»). Гуруҳимиз талабалари ҳаврўз байрамига бағишлаб, *деворий* газета тайёрлашди. *Дўппили* қиз аста келип, стулга ўтирди. (Ч.А.) Юзидан қон аралаш кўз ёши оқиб тушар, нарироқда *йиртиқ* телпаги кўмилиб ётар эди. Абзининг музлаб кетган *озғин* юзидан ўпиб олдим (Ў.Хошимов «Икки эшик ораси»)

Жогорудаги мисалдардан көрүнүп тургандай, өзбек тилинде да кыргыз тилиндеги сыңары сапаттык жана катыштык сын атоочтордун арасындагы айырмачылыктарга караганда, жалпылыктар көбүн эсе.

Кыргыз тилинде да сапаттык сын атоочтор заттын сын-сыпаттык белгисинин өзүнүн лексикалык мааниси боюнча эле тике, түздөн-түз атап көрсөтөт: жылуу үй (иссиқ уй), бийик тоо(баланд тоғ), таттуу алма (ширин олма), жаш бала (ёш бола).

Өзбек тилинде да сапаттык (аслий) сын атоочторго төмөнкүдөй белгилер мунөздүү:

1) заттын сапаттык белгисин кадыресе жайынча экендигин, же аздыгын, көптүгүн билдирүүчү даражалар – салыштырма жана күчөтмө даражалар менен өзгөрүп айтылат: *гўзал-гўзалроқ (сулуу-сулуураак), катта-каттароқ (чоң-чоңураак) баланд-баландроқ (бийик-бириrирээк).*

2) сапаттык (аслий) сын атоочтун күчөтмө даражасын уюштуруучу анын өзүнө гана мүнөздүү болгон атайын формасы бар*: қоп-қора (капкара), ям-яшил (жамжашыл), қип-қизил (кыпкызыл).*

3) сапаттык сын атоочтордун көпчүлүгү карама-каршы катышта болот: *баланд-паст (бийик-жапыз), иссиқ-совуқ (ысык-суук), катта-кичик (чоң-кичине).*

4) айрым сапаттык сын атоочторго –(и)мтр, -(и)ш мүчөлөрү менен өзгөрөт: қизғиш (кызгылт), кўкимтир (көгүш).

Ал эми катыштык сын атоочтор заттын белгисин тикеден-тике билгизбестен, экинчи бир зат менен болгон катышы (байланышы) аркылуу билдирет: *суусуз жер (сувсиз ер), акылдуу бала (ақлли бола), күзгү эгин (кузги экин) ж.б.*

Өзбек тилинде да катыштык сын атоочтор ар кандай сөз жасоочу мүчөлөрдүн жалганышы аркылуу ар турдүү сөз түркүмдөрүнөн жасалат: *сувсиз ер (суусуз жер), қишки совуқ (кышкы суук), асалдай ширин (балдай таттуу).*

Демек, кыргыз жана өзбек тилдери морфологиялык жактан да жакындыкты түзүп турат. Ар бир тилдер арасындагы жалпы белгилер, ошол тилдерди жакындаштырат, ал эми бөтөнчөлүктөрдүн көп экендиги, алардын ортосундагы айырмачылыктарга алып келет жана бул тилдин өздүк белгиси дегендикке жатат.

АДАБИЯТТАР:

1.Abdurahmonov G'., Shukurov Sh., Mahmudov Q. O'zbek tilining tarixiy grammatikasi Toshkent, 2008.

2.Азыркы кыргыз адабий тили. Ч.Айтматов атындагы Тил жана адабият институту. Бишкек – 2009.

3.Erkaboyeva N. O'zbek tilidan ma'ruzalar to'plami. "Akademnashr", Toshkent,2013.

КЫРГЫЗ ЖАНА ӨЗБЕК ТИЛДЕРИНДЕГИ СЫН АТООЧ СӨЗ ТҮРКҮМҮ БОЮНЧА МААЛЫМАТ

Усарова Г.У.

Б.Сыдыков атындагы Кыргыз-өзбек эл аралык Университети п.и.к., доцент

Бактыбек кызы Гүлнур,
Абдуразакова Бахринисо

магистрант

Аннотация: *Тилдерди салыштырып үйрөнүү атайын илимий максатта да практикалык максатта да жүргүзүлөт. Атайын илимий максатта салыштыра изилденсе ал тилдердеги окшош жана айырмалуу белгилер терең жана ар тараптуу анализге алынат да, фактылык материалдар эки тилде тең барабар деңгээлде талданат. Натыйжада жаңы көз караш, жаңы ачылыш келип чыгат. Ал эми парктикалык максатта салыштырыла изилденсе, илимий-теориялык жаңылык, көз караш үчүн умтулуу эмес, тилдик фактыларды дана ажырата билип, тил үйрөнүү негизги орунга коюлат. Мында тилдердин тектештиги же тектеш эместиги чоң мааниге ээ.*

Заттын түрдүү белгилерин билдирген сөздөр сын атооч деп аталат. Мисалы: жашыл талаа (яшил дала), күзгү эгин (кузги экин), күчтүү шамаал (кучли шамол), шаардык кыз (шахарлик киз)

Сын атооч иш – аракеттин (харакатнинг) белгилерин да

билдириши мүмкүн: таза жуулду (тоза ювилди), катуу толкунданды (каттик толкунлади), терең ойлонду (чукур уйланди). Бирок сын атоочтордун айрым тобу гана кыймыл аракеттин мүнөзүн билдирет. Алардын негизги функциясы заттын түрдүү белгилерин билдирүү болуп саналат.

Сын атооч айкашып келген зат атооч түрдүү формалар аркылуу өзгөрсө да, сын атооч андай өзгөрүүлөргө учурабайт. Мисалы: тунук суу (тиник сув) – тунук суунун (тиник сувнинг) – тунук сууга (тиник сувга) – тунук суубуз (тиник сувмиз).

Сын атоочко мүнөздүү грамматикалык белгилердин бири даража категориясына ээ болушу жана өзүнө тиешелүү сөз жасоочу мүчөлөрү бар. Сүйлөмдө көбүнчө аныктоочтук (аникловчи), бышыктоочтук (кол) жана баяндоочтук (кесим) милдетин аткарат. Затташкан учурда гана ээлик (эга) жана толуктоочтук (тулдирувчи) милдетин аткарышы мүмкүн. Мисалы: Акылдууга – урмат, акылсызга – таяк (макал) – Акллига – хурмат, аклсизга – калтак.

Кыргыз тилинде да өзбек тилинде да сын атоочтор түзүлүшүнө карай тубаса жана туунду болуп бөлүнөт.

Сын аточтордун уңгусу сын атооч (сифат) болсо тубаса сын дейбиз. Тубаса сын атоочтор өз алдынча морфемаларга бөлүнбөйт. Мисалы: көк – кук, оор – огир, курч- курч, ак – ок, таза – тоза, суюк – суюк, бөксө, жылуу – илик, чоң – катта, жаш - ёш, картаң – кари.

Демек тубаса сын атоочтор сөздүн негизги маани берүүчү бөлүгү уңгу түрүндө келет.

Туунду сын атоочтор сөз жасоочу мүчөлөрдөн же толук маанилүү сөздөрдүн айкашынан түзүлөт. Тактап айтсак башка сөз түркүмдөрүнөн жасалса туунду сын атооч деп айтабыз. Мисалы: майлуу (егли), терчил, жазгы (бахорги), суу жүрөк – сув юрак, иш билги - ишбилармон, сурбет - сурбет, ак саргыл – саргиш, курдаш - тенгдош, тоодой – тогдай, унутчаак - унутувчан, тырышчаак - тиришкок.

Сын атооч турпатына жараша жөнөкөй сын, татаал сын деп экиге бөлүнөт. Жеке сөздөрдөн турган сын атоочтор жөнөкөй сын (оддий сифат) деп аталат. Мисалы: ак – ок, көк – кук.

Эки же андан ашык сөздөрдүн айкашынан турган сын атоочтор татаал сын деп аталат. Мисалы: көпкөк - кумкук, капкара -копкора , ачык – айрым - очик-ойдин, кара мүртөз.

Татаал сын өз ара дагы экиге бөлүнөт.

1. Кош (жуфт) сын атооч эки сөздөн туруп ортолоруна сызыкча коюлуп жазылат. Ал сөздөрдүн экөөсү тең маани берүүсү мүмкүн, же кээде ал сөздөрдүн экинчиси биринчи сөздү кайталап келүүсү мүмкүн. Мисалы: улуу – кичүү - катта – кичик, экөөсү тең маани берүүчү кош сын. Жоон – жолпу - йугон, оңой – олтоң - осон, бул сөздөрдүн бирөөсү гана маани берген кош сын атоочтор. Майда – майда, ачык – ачык - очик, бул сөздөр экөөсү тең маани берүүчү бирок биринчисин экинчиси кайталоо иретинде келип жатат.

2. Кошмок (кушма) сын атоочтор эки же андан көп, же сөз айкашынан түзүлүп бир маанини билдирген сын атоочтор болот.

Бул сөздөргө синтаксистик жол менен жасалган сын атоочтор кирет. Мисалы: жылаң баш (яланг бош), кер аяк (оек), жылаң аяк (яланг оёк), ток көк (тук кук), ач пушту (оч пушти). Бул сөз айкаштарында зат атоочтон түзүлгөн кошмок сын атооч, сын атоочтон түзүлгөн кошмок сын атоочтор бар. Мисалы: баш – зат атооч, жылаң – сын атооч, ток – сын атооч, көк – дагы сын атооч баары биригип бир маанини түшүндүрөт.

Зат атоочко салыштырмалуу сын атоочтун морфологиялык жол менен жасалышы кыргыз жана өзбек тилдеринде бир кыйла айырмалуу. Алардын ичинен бул эки тилде сын атооч жасоочу окшош аффикстерге кайрылып көрөлү.

Сын атоочтордун зат атоочтордон жасалышында кыргыз жана өзбек тилдеринде дээрлик окшоштуктар бар.

-луу мүчөсү кыргыз тилинде фонетикалык жактан көп вариантта (-лүү, -туу, -түү, -дуу, -дүү) колдонулса, өзбек тилинде **–ли** аффикси аркылуу гана мүнөздөлөт: акылдуу (акили), үйлүү (уйли), түрдүү (турли), айптуу (айбли), мазмундуу (мазмунли). Бул мүчө заттын белгисинин көптүгүн, же заттын бир нерсеге ээ экендигин билдирет.

-сыз мүчөсү, тескерисинче, заттын тигил же бул сапатынын, белгисинин жоктугун билдирүүчү сын атоочторду жасайт: адилетсиз (адолатсиз), негизсиз (асоссиз), дайынсыз (тайинсиз), кабарсыз (хабарсиз), жерсиз (ерсиз), суусуз (сувсиз), күчсүз (кучсиз).

Бул мүчө менен бей – (бе-бо) префикстери маанилеш сөздөрү (сын атоочторду) жасайт: бейдарман (бейдармон), бейадеп (беодоб), бейайып (беайб), бейбаш (бебош), бейгам (бегам), бейсарамжал (бесаромжон) ж.б.

Бирок кыргыз тилинде бул префикс сөз тандап жалганса, өзбек тилинде өтө активдүү колдонулат: беминнат (беймилдет – милдеттүү

эмес), бечигим (бейчыгым – чыгымсыз, чыгымы жок), бемаслахат (кеңешсиз), бемехр (мээримсиз), бепарво (камкорсуз, бейгам), безавто (тынчсыз, тынчы жок).

Өзбек тилинде кээ бир учурларда кыргыз тилиндеги сөздөргө түп тамырынан бери *дал* келбеген мааниде келе берет: бевосита (тикеден - тике), беташвиш (тынч), бегубор (таза, даана), бехуш (эси оогон).

Дал эле ушундай функцияда на – (но) профикси *дал* келген кыргыз тилинде эсептүү гана сын атоочторду жасаса (наадан, нааразы, найүмүт - үмүтсүз, найынсап - ынсапсыз) жана башка өзбек тилинде сын атоочту жасоодо активдүү колдонулат: ноаник (анык эмес), номутаносиб (*дал* келбеген), нопок (таза эмес, булганыч), нотинч (тынчсыз), ноумид (үмүтсүз), нокулай (ыңгайсыз).

-кы мүчөсү өзбек тилинде **-ги** (-ки, -ки) варианттарында учурайт. Сын атооч жасоодогу семантикасына карай кыргыз тил илиминде -кы жана –гы мүчөлөрү айрым – айрым каралат.

-кы мүчөсү зат атоочторго, тактоочторго жалганып, убакыт орун маанисиндеги сын атоочторду жасайт: азыркы (хозирги), жазгы (бахорги), түнкү (тунги), үстүнкү (устки), четки (четки), тышкы (ташки), ички (ички).

-гы мүчөсү жатыш жөндөмө мүчөсүнөн кийин жалганып, орун маанисиндеги сын атоочторду жасайт: шаардагы (шахардаги), асмандагы (осмондаги), тойдогу (туйдаги), Бишкектеги (Бишкекдаги), сайдагы (сойдаги).

-чыл мүчөсү - кыргыз тилинде зат атоочтон сын атоочту жасоочу өкүмдүү мүчө. Ал аркылуу адамдардын, жаныбарлардын шыктуулугун, бир нерсеге жакындыгын билдирүүчү сын атоочтор жасалат: терчил (терчил), энчил (энчил), изчил (изчил), Өзбек тилинде дардгил (оорукчан), халкчил (калкчыл), түрүндө да кездешсе, кыргыз тилинде уйкучул, конокчул, капачыл түрүндөгү сын атоочтор да кездешет. Демек, бул мүчө эки тилде тең сөз тандап жалганат.

-манд мүчөсү өзбек тилинде зат атоочторго жалганып, сапатка же касиетке ээ болууну билдирет: бахраманд (көңүлдүү, куунак), хунарманд (өнөрпоз), давлатманд (өкмөтчүл).

-даш мүчөсү зат атоочторду гана эмес, сын атоочторду жасоого да катышат.

Кыргыз жана өзбек тилдеринде бул мүчө сын атооч жасоодо бирдей функцияда келсе да, айрым өзгөчөлүктөрдү белгилебей

коюшу мүмкүн эмес. Маселен, кыргыз жана өзбек тилдеринде -даш мүчөсү өз ара жакындыкты билдирүүчү сын атоочторду жасайт: пикирлеш (фикрдош), кесиптеш (касбдош), теңдеш (тенгдош), айылдаш (махалладош) ж.б.

Өзбек тилинде мындай маани **хам** – префикси менен берилет: хамфикр (пикирлеш), хамсухбат (аңгемелеш), хамкишлок (кыштакташ). Бирок өзбек тилиндеги **-дош** аффикси менен тажик тилинен өздөштүрүлгөн **кам** - префиксин ар убак тең маанилеш деп эсептөөгө болбойт: тенгдош (теңдеш) - хамтенг эмес, эмикдош (эчектеш) – комэмик эмес.

Дагы бир белгилей кетүүчү жагдай, **-даш** (-дош) мүчөлөрүнөн жалганган сөздөрдүн зат атооч, же сын атооч, же этиштин кош мамилеси экендигин өз ара айырмалоодо ал сөздүн семантикалык функциясын эске алууга туура келет: карындаш, жолдош, боордош зат аточтор. Сырдаш, өңдөш, өнөктөш, жолулаш (поэзд) – сын атоочтор. Колдош, тандаш, каламдаш - этиштин кош мааниси (-ла, ыш). Бирок ошол эле учурда синтаксистик катышы да айырмалоочу касиетке ээ.

-дай мүчөсү өзбек **тилинде -дай, -дек** формаларында колдонулат. Кыргыз тилинде да өзбек тилинде да сын атооч жасоочу эң өкүүмдүү мүчө экендиги талаш туудурбайт: бүркүттөй (бургутдай), гүлдөй (гулдай), тоодой (тогдай). Өзбек тилинде сүйлөшүү кебинде **-док** мүчөсү да сын атооч катары колдонулат: ундок (андай), бундок (мындай), шундок (ушундай).

-лык (-лик) мүчөсү эки тилде тең бир нерсенин башка бир нерсеге тиешелүүлүгүн, арналгандыгын, ченелгендигин билдирет: Оштук ырчы (Ушлик кушикчи, ашулачи), күздүк буудай (кузги бугдой), жылдык киреше (йиллик даромад, кирим), коомдук иш (жамоат иши).

-чан мүчөсү жалганган сын атоочтор кыргыз жана өзбек тилдеринде заттын бир нерсе менен жабдылгандыгын кандай унаага ээ экендигин билдирет: суукчан (совугчан), ысыкчан (иссикчан), оорукчан (касалманд).

Демек, **-чан** мүчөсү уланган сын аточтор менен **–лу** мүчөсү уланган сын атоочтор көбүнчө синонимдеш болот да, бул эки мүчө кабатталып колдонулбайт.

Өзбек тилинде **-чан** мүчөсү кыргыз тилинен айырмаланып, кыймыл атоочтордон кийин да жалгана берет: яшовчан, сезувчан, енувчан.

-лак мүчөсү уланган сын атоочтор кыргыз жана өзбек тилдеринде орун алган, жайгашкан заттын сапатын же анын молдугун билдирет: саздак (боткок), кумдак (кумлок), таштак (тошлок).

Бирок кыргыз тилинде саналуу гана сөздөр жалганып келсе өзбек тилинде бул бир кыйла активдүү колдонулат: сувлок (сулуу), утлок (оттуу). Ошондой эле өзбек тилинде **-лок** мүчөсү омонимиялык көрүнүшкө ээ. Бул мүчө жалганган сын атоочтор субъективдик баа формасын түзөт, же кичирейтүү, же эркелетүү маанисин билдирет: кизолок (кызча), бутолок (боточо), чаколок (чакалак), тойлок (тайлак). Бирок алар аныктоочтук позицияда келсе гана.

-кор (кур) мүчөсү зат атоочторго жалганып, анын көп сарпталуусун же пайдаланышын билдирет: чайкор (чойхур), малкор (молхур), тузкор (тузхур), бозокор (бозохур).

Бирок өзбек тилинде желүүчү, ичилүүчү сөздөрдүн бардыгына жалгана берет: хужакур (хожокор), паловхур (палоокор), гуштхур (эткор).

Ал эми кыргыз тилинде сөз тандап жалганат. Ошондой эле кээ абстрактылуу сөздөргө да жалганып, үзгүлтүксүз иш - аракетке ээ болгон затты билдирет: камкор (гамхур), тегинкор (текинхур)

-кер (өзбек тилинде –гар, -кор) мүчөсү жалганып жасалган сын атооч адамдын ишкердик, мүнөздүк сапатын билдирет: айлакер (хийлагар), игвогар (жалаачы), боорукер (илтифатли).

- (-бе), -бей, -на, (-но) префикстери сын атооч жасоочу **–сыз** мүчөсү менен маанилеш. Тил же бул сапаттын жоктугун, же анын четке кагылышын билдирет: бейадеп (беодоб), бейарман (беармон), нааразы (норози), натуура (натугри).

Ушул сыяктуу эле кыргыз жана өзбек тилдеринде этиш сөз түркүмүнөн сын атооч жасоочу мүчөлөр да бир топ. Алардын айрымдары бул тектеш эки тилде дал келген жана дал келбеген учурлар кездешет.

-гыр (-гир, -кир, -кир, -гир) мүчөсү эки тилде тең заттын сапаттык жактан артыкчылык билдирүүчү сын атоочторду жасайт: алгыр (олгир), өткүр (уткир). Кыргыз тилине салыштырмалуу өзбек тилинде этиштен сын атооч жасоочу **–гыр** мүчөсү активдүү колдонулат: сезгир, билгир, кескир, топкир, чопкир, учкур.

-гыч (-гич) мүчөсү этиштен сын атооч жасаганда, ал сөз аныктоочтук позицияда келүүгө тийиш. Бул мүчө аркылуу жасалган сын атоочтор кыймыл – аракетти аткаруу жөндөмдүүлүгүн билдирет: сезгич (сегир), билгич (билгич), издегич (излагич).

-ык, -к (-ик, ик) мүчөлөрү - этиштен сын атооч жасоочу өнүмдүү мүчөлөр. Мындай формадагы сын атоочтор ал – абалды, сын – сыпатты билдирет: кесик (кесик), сүйлөөк, ачык (очик), жабык (епик), жарык (еруг).

-чаак (-чак) мүчөсү кыргыз жана өзбек тилдеринде этиш сөздөрдөн сын атооч жасайт да, субьектинин бирдеме жаратууга, иштөөгө жөндөмдүүлүк сапатын билдирет: ийменчээк (ийманувчан), эринчээк (эринчок), унутчаак (унутувчан), жалынчаак (адам, киши), кызганчаак (рашкчи).

-калаң, - калак (-кок) мүчөөсү - кыргыз жана өзбек тилдеринде грамматикалык жактан окшош функцияга ээ. Бул мүчө аркылуу жасалган сын атоочтор субьектинин кыймыл – аракет жөндөмдүүлүгүн билдирет: тебенээк (тепагон), качанаак (кочкок), шашкалак (шошкалок).

-гыс (гы, -сыз) мүчөсү өзбек тилинин грамматикасында берилген эмес. Кыргыз тилинде бул мүчө этиштерге уланып, тааныу, күчөтүү маанисиндеги сын атоочторду жасайт да, **-бас** мүчөсү менен маанилеш келет: түгөнгүс – түгөнбөс, өчкүс – өчпөс, кайткыс – кайтпас. Демек, өзбек тилинде -**мас** мүчөсү активдүүлүк кылып кеткен.

-гын (гин) мүчөсү этиштен сын атооч жасап, субьектинин өзгөчө сапатын билдирет: азгын (озгин), солгун (сулгин), келгин (келгин).

-арман (ар + ман) мүчөсү этиштен сын атооч жасап, субьектинин өзгөчө сапатын билдирет: билерман (билармон), сатарман (сотармон), аларман (олармон).

-ынак мүчөсү этиштен сын атооч жасаганда айбанаттарга мүнөздүү өзгөчөлүктү билдирет: кабанак (копагон), тебенек (тепагон), качаган (кочкок).

Демек, кыргыз тилиндеги **-анак** мүчөсү өзбек тилиндеги –агон мүчөсү менен дал келет.

-бас (-мас) мүчөсү -гыс мүчөсү менен маанилеш болсо да, бул эки мүчө сөз тандап жалганат: тааныгыс өзгөрүү (тааныбас өзгөрүү эмес), коркпос (куркмас) адам (корккус адам эмес). Кантсе да –гыс мүчөсүнө караганда –бас мүчөсүнүн активдүүлүгү эки тилде тең ачык байкалат.

-кы (-ки, хи) мүчөлөрү аркылуу жасалган сын атоочтор иш аракетти аткарууга жүндөмдүүлүктү билдирет: ойноку (уйноки), бузуку (бузуки), сайрагыч (сайрогич), күңкүлдөк (вайсаки), ыйлаак (йиглоки).

-гын (-кин, хин, -гин, -гун) -этиштен сын атооч жасоочу өнүмдүү

мүчө.

Тилдерди салыштырып үйрөнүү байыртан берки лингвистикалык метод болуп саналат. Тилдерди салыштырып үйрөнүү атайын илимий максатта да практикалык максатта да жүргүзүлөт. Атайын илимий максатта салыштыра изилденсе ал тилдердеги окшош жана айырмалуу белгилер терең жана ар тараптуу анализге алынат да, фактылык материалдар эки тилде тең барабар деңгээлде талданат. Натыйжада жаңы көз караш, жаңы ачылыш келип чыгат. Ал эми парктикалык максатта салыштырыла изилденсе, илимий-теориялык жаңылык, көз караш үчүн умтулуу эмес, тилдик фактыларды дана ажырата билип, тил үйрөнүү негизги орунга коюлат. Мында тилдердин тектештиги же тектеш эместиги чоң мааниге ээ. Тектеш эмес тилдерди салыштырып үйрөнүүдө окшоштук белгилер экинчи планга сүрүлүп калат да, тиги же бул тилдик фактынын семантикасы, берилиш жолдору көңүл чордонунда болот.

Салыштырма грамматика жалпысынан чоң үч бөлүмдөн турат: Салыштырма фонетика, салыштырма морфология, салыштырма синтаксис. Ал эми тектеш же тектеш эмес тилдердеги лексикалык курамды өз ара салыштырып үйрөнүү максаты башкачараак. Анда салыштырма грамматика сыяктуу жалпы маселелер коюлбайт. Мисалы: орус тилиндеги түрк сөздөрү же кыргыз тилиндеги орус сөздөрү ж.б. проблемаларды тактоодо салыштырмалуу идеясы болушу мүмкүн. кыргыз жана өзбек тилиндеги лексикалык курамды өз ара салыштыруу көп аспектиде каралаары талаш туудурбайт. Кандай болсо да эки тилдеги лексикалык курамды өз ара салыштырып үйрөнүүгө караганда фонетикалык, грамматикалык системасын өз ара салыштырып үйрөнүү алда канча актуалдуу деген ойдобуз.

АДАБИЯТТАР:

1.Х.Абдурахманов, К.Ахмедов «Узбек тили ва адабиети» Тошкент, 1975.

2.К.Дыйканов «Өзбек жана кыргыз тилинин салыштырма фонетикасы» Фрунзе, 1986-жыл

3.И.абдувалиев, Т.Садыков «Азыркым кыргыз тили» Морфология. Бишкек, 1997.

4.С.Давлетов, С.Кудайбергенов «Азыркым кыргыз тили» Морфология. Фрунзе, 1980.

5.Т.Нуруев, Н.Турганбаев «Кыргыз жана өзбек тилдеринин салыштырма грамматикасы» Ош, 2006.

BOLAGA KIYIM KIYDIRISH UDUMI QO`SHIQLARI

Shomurodova Sunbula G`olibovna

BuxDU O`zbek adabiyoti kafedrasi tayanch doktoranti

Annotatsiya: *Ushbu maqolada insonning chaqaloqlik davridan to voyaga yetgunga qadar hayotida bo`lib o`tadigan marosimlarda libos kiydirish udumlarini xalq qo`shiqlarida ifodalanishi haqida so`z yuritilgan. Bu udumlar bilan bog`liq ko`plab irim-sirim va urf-odatlar shakllangan. Va bu hayotiy haqiqat kiyimlarni magik himoya vositasi deb qarashga olib kelgan.*

***Kalit so`zlar:*** *chilla kiyim, it ko`ylak, kafan, muchal, «mo`ljar daroyon», otashparastlik, ritual.*

O`zbek xalqining kiyimlari erkaklar, ayollar va bolalar kiyimlaridan iborat bo`lib, qo`shiq tarkibida kelganda, ularning yanada jozilabali va rang-barangligiga guvoh bo`lish mumkin. Kiyimlar inson umrining fasllariga qarab ham ajratilgan: yoshlar, o`rta yoshlilar va keksalar uchun.

Chaqaloqlik kiyimi insonning ilk kiyimi bo`lsa, kafan so`nggi kiyimi hisoblanadi. Shuning uchun tarixan chaqaloqni, nikohga kirishayotganlarni, marhumlarni kiyintirish – inson mohiyati o`zgarishining ramzi bo`lib, qayta kiyinish alohida jarayon uchun qonuniyat bo`lgan.

Kiyimlar magik-ritual ahamiyatga ega bo`lganligi uchun xakaslar go`dakning birinchi kiyimini keksa kishining ko`ylagidan tayyorlashgan bo`lsa, o`zbeklarda ham bu odat kuzatiladi.

Ma'lumki, chaqaloq hayotining dastlabki qirq kuni "chilla" davri hisoblanadi. Bu davr bilan bog`liq juda ko`p irim-sirimlar, urf-odatlar shakllangan. Ulardan biri chaqaloqqa shu davrda maxsus chilla ko`ylagini kiydirishdir.

Chaqaloqlar chilla davri tugaguncha juda ehtiyot qilinadi. Begona ko`zlardan asrab-avaylanadi. Chunki chilla vaqti chaqaloq hayotining eng xavfli va nozik davri sanaladi. Qadimgi mifologik tasavvur-tushunchalarga ko`ra, go`yo bu davrda hali juda nimjon bo`lgan bolaga ko`zga ko`rinmaydigan turli ins-u jinslar va boshqa zarar yetkazuvchi parilar tegishi mumkin. Shunday qarashlar asosida chillali ona-bolani yovuz kuchlar xurujidan asrash nazarda tutilgan. Chaqaloqlar qirq kungacha (chilla so`zi fors-tojikcha "chil", ya'ni "qirq" miqdorini anglatadi) qattiq himoya qilingan.

Chaqaloqqa chilla saqlash udumi juda ko`p xalqlar urf-odatida uchraydi. Har bir xalq uni o`z turmush an'analari doirasida bajarishi kuzatiladi. Har bir xalqda chilla bilan bog`liq turli irim-sirimlar mavjud.

Chaqaloqqa chilla ko`ylagini kiydirish xalqimiz orasida o`ziga xos maxsus marosim sifatida o`tkaziladi. U chaqaloq uch kunga to`lganda bajariladi. Chilla ko`ylak chaqaloqning birinchi ko`ylagi hisoblanadi. Shuning uchun uning kiydirilishini qutlash ma'nosida kichik doirada maxsus yig`in-tadbir o`tkaziladi.

Chaqaloqlarning chilla ko`ylagi, odatda, yangi matodan emas, aksincha, bobosi yoki momosining burun ishlatilgan eski ko`ylagidan parcha olib tikiladi. Bu bilan bolakayning bobosi yoki buvisi singari uzoq yashashi, uvali-juvali bo`lishi niyat qilinadi. Chilla ko`ylagini qaychida kesib bichmaydilar, balki u qo`lda yirtib bichiladi. Bu bilan bola umri kesilmasin, degan niyat qilinadi.

Chaqaloqqa chilla ko`ylak kiydirishning o`z tartib-qoidalari bor. Chilla ko`ylakcha tayyorlab bo`lingach, bolaga birdaniga kiydirilmagan. Dastlab uni ot qozig`iga, yoki qo`y bog`langan mixga kiygizib olishgan. Bunda bolaga: "Bismillohir rahmonir rahim. Qo`y kabi yuvosh, qo`y og`zidan cho`p olmagan bo`l", – deya olqish aytilgan. Shundan so`ng chilla ko`ylagi o`g`ircha – hovoncha dastasiga yoki qayroq toshga ham kiygizib olingan. Bunda endi bolaga qarata: "Bismillohir rahmonir rahim. Boshing toshday qattiq bo`lsin", – deyilgan. Uchinchi marta ko`ylakcha chaqaloqqa kiygizilgan. Shu jarayonda unga: "Omin, ilohi parvardigor, shu bolam katta bo`lsin, umri ziyoda bo`lsin. Bu ko`ylakning umri qirq kun, sening umring ming kun. Ilohim, rizqu ro`zli, baxtli-taxtli, omadli, mo`min-u qobil bo`l", – degan ezgu tilaklariz hor etiladi.

Chaqaloqlarga chilla ko`ylagini kiydirish jarayonida aytiladigan bunday xalq olqishlari nasriy ko`rinishdan tashqari she'riy ko`rinishda ham uchraydi. Yuqorida uning saj'li nasriy ko`rinishlaridan misol keltirilgan bo`lsa, quyida she'riy ko`rinishidan misol keltiramiz:

Yoqasi moyli bo'lsin,
Etagi loyli bo'lsin.
Mayli bir yilda to`zsin,
O`zi-chi ming yil kulsin.

Agar chaqaloq burungi bolalari ketma-ket nobud bo`lgan onaning zurriyodi bo`lsa, chilla ko`ylagi sifatida "it ko`ylakcha" kiydirilgan. Bu ko`ylakcha ham eski, qoldiq matolardan tayyorlangan. U avval kuchuk bolasiga, keyin chaqaloqqa kiydirilgan. U dastlab itga kiydirilib olinishi bois "it ko`ylakcha" nomini olgan. Bu ko`ylakchani kiydirish jarayonida chaqaloqqa qarata: "Ilohim, kuchukbachchadek ko`payib ket, ota-onangga itdek vafodor bo`l", – deb olqish aytilgan. Ertasiga it ko`ylakcha chaqaloq

egnidan yechib olinib, yangi ohorli ko`ylakchaga almashtirilgan. Bunday almashtirish marosimsiz kechavergan.

Qadimgi odamlar farzand ko`rgan ayol va uning chaqalog`iga it timsolidagi homiy rahnamolik qiladi deb o`ylagan. It bor joydan jin-ajina va alvasti qochadi deb qaralgan. Shuning uchun it ko`ylakcha kiydirilsa, bola hayotiga ular xavf sololmaydi deb hisoblangan.

Aslida itning chillali ayol va chaqaloq homiysi sifatida tasavvur qilinishi zardushtiylik bilan bog`liq an'anadir. "Avesto"da zikr yetilishicha, Chinvat ko`prigi ustida turadigan it o`liklar mulkining posboni emish. Bu jonivorni otashparastlar ramziy ma'noda eng pok jonzot deb bilishgan.

Hozir ham chaqaloqlarga chilla ko`ylagini kiydirish an'anasi biroz saqlanib qolgan. Ammo hozirda uni eski lattalardan emas, yangi matodan tayyorlashadi. Bu bilan chaqaloqni gigienik tomondan himoya qilish maqsadi ko`zda tutiladi.

Bola yangi kiyimda gul-gul yashnaydi. Bu hol ota-ona qalbini to`lqinlantiradi, g`ururini oshiradi. Shundan bo`lsa kerak, talay erkalamalarda kattalar bolajoni ustidagi kiyimlarning xil-xil tovlanishlarida farzandi istiqboliga daxldor orzu-umidlarini jilolantirganlar:

Bay-bay ekan ko`ylakchasi,
Ko`ylakchasi-mo`ylakchasi.
Chiqa qolsin mo`ylabchasi.

Yoki:

Mening qizim oppoqqina,
Boshida zar qalpoqqina,
Kimlar shuni ko`rolmasa,
Ko`ziga sho`r tuproqqina.

Goho shu kiyim kichkintoyda o`z yaqin kishilarini, urug`-aymog`ini tanishtirish vositasi sifatida talqin qilinadi:

Babalaki bo`ppisi bor,
Boshida do`ppisi bor.
Kayvoni bibisi bor,
Sarkarda bobosi bor.

Yoki:

Ummatvoy uttalaga,
Ot bog`lasin butalarga.
Shoyi ko`ylak yenglarida,
Jo`ralari yonlarida.
Uttala, hoy, uttala.

Navro`zda har kim boriga yarasha yangi kiyim kiygan. Buxoroning ayrim joylarida navro`z kunlari tomlar shipirilib, yangi kiyim kiyiboq, avval tomga chiqqanlar va o`zlarini namoyish yetganlar. Bu bilan baland martaba va gunohlardan forig` bo`lish havas qiling.

Muchal ham Navro`z kunlari nishonlanadigan va bevosita 12 yoshni to`ldirib, 13 yoshga qadam qo`ygan bolalar sha'niga bag`ishlangan marosim hisoblanadi. Osiyo va Afrikada keng tarqalgan bu marosimning tarixi qadimgi Grek-Baqtriyaga borib taqaladi. O`tmishda bola muchali qaysi yilga to`g`ri kelsa, fe'li ham o`shanga mos bo`ladi, - degan aqidaga ishonganlar. Marosim uchun qizga ham, o`g`il bolaga ham boshdan-oyoq oq kiyim qilingan. Bu bilan muchali nishonlanayotgan bolaning kelajagi porloq va baxtli bo`lishi istalgan. Buxoroda bu «mo`ljar daroyon» ham deyilgan.

Muchal kiyimini kiydirish jarayonida bolaga shunday deyiladi:

San bir yillik,
Man ming yillik.
Kiya-kiya to`zdiraylik.
Ko`rgan ko`zni qizdiraylik.

Yangi kiyim bolalar to`rtliklarida farovonlik ramzi tarzida kuylanadi. O`tmishda etikchaning «ko`nasiga ham zor bolalar davriga munosib kiyinadigan bo`ladilar. Botinka davr ruhining rusumiga aylangan poetik obraz sifatida to`rtlikda ifodalangan ko`tarinki kayfiyatnigina emas, balki bolalar turmushiga mos etnografik o'zgarishlarning zuhurini ham ta'minlab turibdi:

Zap botinkam bor edi,
Oyoqchamga tor edi.
Kiyib chiqsam ko'chaga
Qizlar menga zor edi.

Umuman aytganda, bolalarga yangi kiyim kiydirishni olqishlash va unga aloqador qo'shiq hamda aytim-olqishlarni ijro etish udumi bolaning keyingi yosh davrlarida ham davom etaveradi.

Buxoroning oq no`xoti,
Shuginaning oppoq tishi,
Ha lo`tti, lo`tti, lo`tti,
Boshinda shoyi do`ppi.[23]

Yoki

Hoy-hoylardan ekan,
O`zi boylardan ekan,
Ro`moli guldor ekan,

Shu bolam puldor kan.

Xullas, kiyim inson tanasining himoyachisi va ko`rki hisoblanadi. Shu hayotiy haqiqat uni magik himoya vositasi deb qarashga va unga nisbatan ritual munosabatda bo`lishga olib kelgan.

ADABIYOTLAR:

1. Сафаров О. Ўзбек болалар поэтик фольклори.–Т.:Ўқитувчи,1985.–250б.
2. Тафаккур чечаклари (Ўзбек халқ қўшиқлари). Тўпловчи ва нашрга тайёрловчи: М.Обидова. –Т. :Фан, 1992. –78б.
3. Ўраева Д.С. Ўзбек мотам маросими фольклорининг генезиси, жанрий таркиби ва бадиияти: Филол.фанлари д-ри дисс.автореф.–Т.,2005.–38б.
4. Раҳмонов Т.Л. Қадимги мифлар ўзбек фольклори эпик мотивларининг ўзаги сифатида: Филол.фанлариномз.дисс.–Т.,1997.–130б.
5. Мусақулов А. Ўзбек халқ лирикасининг тарихий асослари ва бадиияти: Филол.фанлари д-ри дисс.автореф.–Т.,1995.–42б.
6. Ўзбек миллий кийимлари XIX-XX асрлар. Тўпловчи ва нашрга тайёрловчи: Содиқова Н.- Т. ,Ғ.Ғулом нашриёти., 2006.-192б.
7. Оппоқ уннинг урвоғи.(Қоракўл воҳаси халқ қўшиқлари) Матнларни тўплаб, нашрга тайёрловчилар М.Жўраев., М.Жўраева. – Т.: 2021.-158б.
8. Бойчечак. Болалар фольклори. Меҳнат қўшиқлари. Кўп томлик. Тузувчи ва нашрга тайёрловчилар О.Сафаров ва К.Очилов. – Т.: Ғ.Ғулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1984. – 336 б.
9. Чебодаева М.П. Хакаская народная одежда. – СПБ.: 2012. – 176 с.
10. Жабборов И. Ўзбек халқи этнографияси. – Т.: Ўқитувчи, 1994. – 312 б.

O`ZBEK XALQ QO`SHIQLARIDA PARANJI OBRAZINING POETIK TALQINI

Shomurodova Sunbula G`olibovna

BuxDU O`zbek adabiyoti kafedrasi tayanch doktoranti

Annotatsiya: *Ushbu maqolada to`y marosimi uchun kiyiladigan paranji obrazining poetik talqin xususiyatlari haqida so`z yuritilgan. Paranji obrazi xalqimiz orasida an'anaviy to`y marosimining o`z maxsus kiyimi sifatida shakllangan. Uning magik himoya qudratiga e'tiqod, to`y marosimlari udumlarida ham saqlanib kelmoqda*

***Kalit so`zlar:*** *paranji, cho`ntak, chopon, faraji, "hujum" harakati, jiyak, "Ahvob"surasi.*

Kelin kuyovning uyiga uzatilayotgan paytda boshiga paranji yoki chopon kiydirib, yuzini harir ro`mol bilan yopib qo`yilgan. Mazkur odat

hali ham Samarqand va Buxoro hududlarida uchraydi. Olov atrofida aylanayotgan vaqtda kelin paranjida bo`lib, paranji uning kelinchaklik ramzi sanalgan. **Paranji m**agik xususiyatga ega deb qaralgan o`zbek milliy marosim liboslaridan biridir. Paranji tarixiga nazar soladigan bo`lsak, u arabcha so`zdan olingan bo`lib, faraji — keng ko‘ylak degan ma’noni bildirgan. Tadqiqotchilarning aniqlashicha, paranji avval Misrda paydo bo`lib, keyinchalik boshqa sharq mamlakatlariga tarqalgan. Paranji ko‘pchilik musulmon ayollarining yopinchig‘i bo`lgan, chachvon bilan birga ansambl hosil qilgan. Ayollar gavdasini boshidan oyoq yashirib turishga xizmat qiladi. Bichimi keng to‘n shaklida bo‘lib, yelkadan pastga tomon torayib boruvchi uzun bandagi (yengi) etakka yaqin joyda bir-biriga chatib birlashtiriladi. Paranjining ikki yoni cho‘ntak o‘rniga tik tushgan ikkita jiyak tutashtirib chatiladi, jiyaklar uchidan popukchalar chiqarilgan, ba’zan qo‘ng‘iroqchalar osilgan.

Taxta ko`prik tagidan
Loy oqadi, yor-yor.
Paranjiga o`ralib,
Oy boqadi, yor-yor.
Paranjiga o`ralmasa,
Kim ko`radi, yor-yor.
Uning oydek jamoliga,
Kim to`yadi, yor-yor.

Paranjining turkiy xalqlar, o`zbeklar milliy turmushiga kirib kelishi, bizningcha, islom dini bilan bog`liq. Islomni tanqid qiluvchi ba’zi mualliflar “u yurishga halaqit beradi”, degan bahonani ro`kach qiladilar. Holbuki, ko`pgina zamonaviy yevropacha liboslar axloqsizlik, noqulaylik jihatidan paranjini ancha ortda qoldirib ketadi.

Qizim tushgan joylarga boshlab boraman,
Paranjimni har yona tashlab boraman,
Ko`ksini ochib chiqsa shunday qudalar,
Qadamlarni har yona tashlab boraman.

Paranji o`zbek xalqi tarixini kamsituvchilar uchun yaxshi bahona bo`lib keldi. Sho`rolar davrida unga hujumlar uyushtirildi, shu tufayli xotin-qizlar o`ldirildi. Holbuki, tarixiy taraqqiyot tufayli ko`pgina islom mamlakatlarida paranji “hujum” kampaniyalarisiz ham o`z tarixiy-etnografik vazifalari va mavqeini yo`qotib bormoqda. Ilgari paranji yopinish odati rivojlanmagan ko`chmanchi o`zbek urug`larida ham ayollar hayotidagi muhim davrlar–

kelinchaklik, og`ir oyoqlilik paytlarida paranji yopinish odati bo`lganligini ko`rsatadi.

Daryolarni yoqalab-yoqalab, soykeladi,
Paranjiga o`ralib olib, yor keladi.
Paranjiga o`ralmasa, kim ko`radi,
Uning oydek jamoliga kim to`yadi.*36*

Turmushda kelinchak paranjisining o`ziyok, kishida estetik zavq uyg`otadi. Qizlarga, yigitlarga, ayollar, erlar–yosh-u keksaga turlicha ta'sir qiladi. Har birini o`tmish va kelajak sari xayollar og`ushiga yetaklaydi. Boshqacha aytganda, kelinchak paranjisi go`zallik, yangi hayot qo`shig`ining ramzidir. Mantiqan qaralganda, paranjiga o`ralgan yorni ko`rib, oydek jamoliga to`yib bo`lmaydi. Ammo bu faqat begonalar uchundir.

Shu narsa diqqatga loyiqki, Qur'oni Karimning "Ahvob" surasida Olloh shunday amr qiladi: "Ey payg`ambar, juftlaringizga,

qizlaringizga va mo`minlarning ayollariga ayting, ustlariga yopinchiqlar o`rasinlar. Mana shu ularning (cho`ri emas, balki ozod ayol ekanliklari) tanilib, ozorlanmasliklari uchun eng yaqin (vositadir)".

Paranji ayollar yopinchig`i sifatida Arabistonda ham ozodlik belgisi bo`lgan. Qul ayollar va fohishalargina paranji yopinsa, jazolangan. Lekin hozir paranjini targ`ib qilish juda kulgili tuyuladi. Biroq uning tarixini, marosimiy-ramziy vazifalarini, qolversa, u baxsh etadigan estetik zavqni bilib-bilmay tanqid qilib bo`lmaydi.

Bugungi kunda paranji marosim libosi hisoblanadi. Kelinchakning aniqlovchisi bo`lgan paranji bilan bog`liq yuz ochish udumi ajoyib to`y marosimlaridan biridir. Agar kelinchak paranji yopinmasa, ritual liboslar kiymasa, uning to`yga yasanib kelgan boshqa qizlardan farqi, yuz ochish marosimining hojati ham qolmaydi. Shu sababli paranji kelinchakni yashirmaydi, aksincha, kelinchakligini namoyish qilib turadi. Ota-ona, yanga, kuyov esa uning oydek jamoliga istagan paytida to`yishi mumkin.

Qizima qizil paranji,
Olib bersin dadasi,
Devzirali birinchdan,
Botmon olsin dadasi,
Qoragina mayizdan,
Sotib olsin dadasi

Paranji obrazini nafaqat to`y marosimlari uchun kuylangan qo`shiqlarda balki, bolalar folklorida ham uchratishimiz mumkin. Yuqorida keltirilgan erkalamalarda momolarimiz yaxshi niyatlar bilan farzandini

kelinlik kiyimida ko`rishni orzu qilib ushbu obrazni poetik ifoda etishgan. Devzirali birinch, ya'ni guruch, mayiz kabi elamentlar to`y marosimida pishiriladigan oshga ishora qilib kelyapti.

Vaqt o`tishi bilan paranji kundalik kiyimdan marosim kiyimiga aylandi. XX asr boshlaridagi to`ylarda kuyov uyiga kelinni paranjida olib borishgan. Kelin paranjida so`zana ostida o`tirgan va shu holda kuyov uni go`shangaga olib kirgan. Kelinni kuyov qrindoshlari oldiga kelin salomga paranjida olib chiqishgan. Davrlar o`tishi bialan paranji milliy qadriyat sifatida faqat muzeylarimizda saqlanib qolgan.

ADABIYOTLAR:

1. АлавияМ.Ўзбек халқ қўшиқлари.–Т.:ЎзРФА нашриёти,1959.–Б.19-21.
2. МусақуловА. Ўзбек халқ қўшиқларининг тарихий асослари.–Т.,1995.–Б.154.
3. Ўзбек миллий кийимлари XIX-XX асрлар. Тўпловчи ва нашрга тайёрловчи: Содиқова Н.- Т. ,Ғ.Ғулом нашриёти., 2006.-192б.
4. Оппоқ уннинг урвоғи.(Қоракўл воҳаси халқ қўшиқлари) Матнларни тўплаб, нашрга тайёрловчилар М.Жўраев., М.Жўраева. – Т.: 2021.-158б.
5. СнесаревГ.П. Реликты до мусульманских верованийи обрядову узбеков.

V SHO‘BA. QIYOSIY ADABIYOTSHUNOSLIK, TARJIMASHUNOSLIK VA ADABIY TA’SIR MASALALARI

THE EARLY SIGNS AND SYMBOLS

Khakimova Surayyo Iskandarovna,
PhD student, Alisher Navoi' Tashkent State University of the Uzbek language and literature

Abstract. This paper describes the pictograph as an early symbolic language. From the ancient period, people recorded the knowledge and historical events of their past by the means of pictographic system that relied on precisely arranged figures and symbols. Pictorial communication systems enable people to encode and decode information straightforwardly. However, people have faced some struggles in interpreting the pictography because of cultural and social connotation.

Key words: pictography, ideography, logography, signs and symbols, cultural and social association.

Symbols are an important aspect of human communication; they help better interaction among communicators as they convey both linguistic and social meanings at the same time. Conceptual meanings of the symbols are expressed through linguistic units like words, yet its social or extra-linguistic meaning is based on experiences on a daily life. Aristotle pointed out that "spoken words are the symbols of the experiences while written words are symbols of the spoken ones"(Aristotle, 2005). In dictionaries such as OALD, CALD, the word "symbol" is determined as follows: 1) an object, character, event that is used instead of another object in a symbolic condition; 2) a sign, number, letter that has a fixed meaning in science such as mathematics, chemistry and so on. However, our interest is directed to a language symbol is a word that represents an event, object, thing, person and etc. whose meaning cannot be deducted from the literal definitions, but refers instead to a figurative meaning that is known only through conventional use. Symbols are defined as "terms, names, things, events or even pictures that may be familiar with daily life, yet that possess specific connotations in addition to their conventional and obvious meanings. They might imply something vague, hidden, and unknown to us" (Feinberg, 1979).

From the ancient civilization, human has used signs and symbols in order to represent their world, a person have drawn pictures of various events, objects so as to express their thoughts and wishes. These pictures were drawn mainly on caves and rocks, animal skins, later on coins, agricultural products, and they meant a certain sign or symbolic meaning

(Khakimova S.I., 2021). These pictures, which are the source of the communication, are considered one of the first records in human history and are called pictographs or pictographic writing. It is stated in some encyclopedic and language dictionaries that "pictography" is an expression or communication by means of pictures and drawings having a communicative aim. These pictures and drawings are usually considered to be a forerunner of true writing and are characterized by stereotyped execution and by omission of some details(www.britannica.com).

Pictography is derived from Latin words "pictus" and "graphos", meaning "drawn or painted" and "spelling, writing" accordingly, it was first used in ancient Mesopotamia in the Neolithic period (in some sources, in the Paleolithic period), and later in some tribes of North America, Malaysia, Africa (Mayan, Aztec) began to be used as a means of quick and easy explanation and delivery of information (www.merriam-webster.com) It is clear that people initiated to communicate through visual and symbolic imagery. The researchers faced various types of pictographs like petrograms or petroglyphs, ideograms, logograms. We will denote them below.

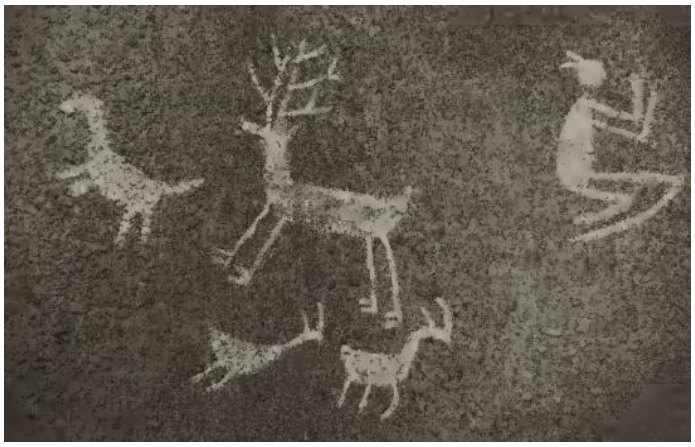


Figure 1 Pre-historic cave paintings were not merely decorative, they also communicated to other hunter-gatherers where dangers or sources of food might be founded

"Petrograms or petroglyphs" are the drawings or paintings carved on rocks which is the earliest way of communication. (*Figure 1).* French cave explorers J.M. Chauvet and his colleagues found hidden rock falls in southern France, where contains hundreds of well-preserved paintings and engravings on the walls. The images painted mostly in red and black dyes which are the first appeared colors. These Cave paintings are full of animals, with thirteen different species represented in various forms and

combinations, including cave bears, lions, mammoths, wolves, horses and a large black cat and so on (Piercy, 2014). In this way, a form such as "☼" might come to be used only for the sun. Importantly, everyone should use this representative symbol as a similar form to convey a roughly similar meaning. That's way, there is a conventional relationship between the symbol and its interpretation.

In time, the cave paintings began to develop from fixed symbolic form and meaning to more connotations. The form *sun* "☼" was used to denote *"heat*, *daylight* and *sun"*. In other words, people create pictures or symbols that have several conceptual meanings, and there is an abstraction away from the physical world. This way of communicating is called *"a system of idea writing or ideography"*. Ideographs are more abstract than petrograms, because they hide a particular idea behind the symbol.

Logograms are the next step of writing people use. It is stated in *Cambridge Advanced Learner's Dictionary and Thesaurus* that logograph is a symbol such as "& or @" that stands for a word or a character in a language that does not use the Roman alphabet. The ancient Egyptian writing system consists of logograms which represent particular words or sounds, sometimes, the researchers called these logograms "hieroglyphs" (Figure2).

Figure 2. Egyptian hieroglyphs typical of the Graeco-Roman period, sculpted in relief. Glyphs: viper, owl, 'bread bun', folded cloth(https://en.wikipedia.org)

In conclusion, the prehistoric art patterns are the earliest way of communication that people have reliance on the use of signs and symbols. The human has made an effort the understanding of pictographs, as a result, they create the symbolic language by investing meaning in signs and symbols.

References

1. Aristotle, On interpretation. Whitefish, Mont. Press, Kessinger ,2005. -48p
2. Britannica, T. Editors of Encyclopaedia. "pictography." Encyclopedia Britannica, July 6, 2012. https://www.britannica.com/topic/pictography.
3. Feinberg, R. Scheider's Symbolic Culture Theory. Cultural antropology, Vol.20. Issue 3. 1979. -541 p.
4. Khakimova, S. I. (2021). Symbol formation in English and Uzbek. Asian Journal of Research in Social Sciences and Humanities, 11(11), 714-718.
5. Piercy, J., Symbols: A Universal Language. Michael O'Mara Books Limited London 2014. ISBN 978-1-78243-073-5
6. Merriam-Webster.com Dictionary, s.v. “pictography,” accessed April 19, 2023, https://www.merriam-webster.com/dictionary/pictography.
7. Oxford Advanced Learner's Dictionary 9th Edition, Oxford University Press, UK, 2015 www.oxfordlearnersdictionaries.com

POETIK NUTQDA XIAZM HODISASI VA UNING VAZIFALARI

Bekmurodova Zebiniso Erkinovna

Alisher Navoiy nomidagi o’zbek tili va adabiyoti universiteti tayanch doktaranti

Annotatsiya: *Ushbu maqolada stilistik figuralardan biri bo’lgan xiazm hodisasi o’zbek va fransuz tillarida qiyosiy asnoda tahlil qilingan. Poetik nutqda xiazm hodisasining vazifalari grammatik, semantik va fonetik jihatdan klassifikatsiyalarga ajratib ko’rib chiqilgan. Shuningdek, xiazm hodisasi turli fransuzcha va o’zbekcha misollar tarjimalar asosida xulosalar chiqarilgan.*

Kalit so’zlar : *Xiazm, stilistik figura, semantik, sintaktik parallelizm, grammatik xiazm, fonetik xiazm.*

Xiazm nafaqat bir asar kontekstida, balki alohida muallifning butun ijodi kontekstida ham nisbatan past chastotaga ega. Hech bir asarida antiteza, takror, sintaktik parallelizmdan foydalanmagan yozuvchini tasavvur etib bo‘lmaydi, ma’no jihatdan murakkab xiazmalar, hatto undan ham ko‘proq xiastik birikmaga ega bo‘lmagan mualliflar juda kam.

Xiazm nutq figurasi sifatida tan olinishi uchun vaqt kerak bo'ldi. Darhaqiqat, qadimgi ritorika qo'llanmalarining hech bir muallifi bu haqda eslatib o'tmagan. Biroq, xiazm hali ham keng tarqalgan nutq figurasi sifatida tasniflanmagan, ayniqsa diniy matnlarda. Xiazm asosan, ikkita gapdan tashkil topgan matn ko‘rinishlarida uchraydi. Xiazm «X» harfi

shaklida namoyon bo‘luvchi uslubiy vositadir. Ikkinchi gap birinchi gap komponentlarining teskari tarzda joylashuvidir. [Mirzayev, I.K, 3] Bunda yozuvchining asosiy maqsadi ikkinchi gapda berilgan bo‘ladi. Birinchi gap ikkinchi gapdan anglashiladigan ma’noni bo‘rttirib ifodalashga xizmat qiladi.

Masalan: Shijoatli bo‘l. Biroq andishasiz bo‘lma.

Andishali bo‘l. Biroq shijoatsiz bo‘lma. (O‘. Hoshimov).

«Xiazm poetik nutqda quyidagi vazifalarni bajaradi: 1.Uslubiy-semantik vazifa. Bunda ikki komponent mazmuni o‘zaro zidlik kasb etadi yoki aksincha, bir-birini mantiqan to‘ldiradi. 2.Ekspressiv vazifa. Bunda o‘quvchi yoki tinglovchiga zavq bag‘ishlash, fikrni tez va uzoq vaqt esda saqlab qolishiga xizmat qilishi nazarda tutiladi. 3.Evfonik vazifa. Xiazmni yuzaga keltirayotgan bo‘laklar o‘zaro o‘rin va vazifa jihatidan almashinganda ohang ham shunga mos ravishda almashinib boradi.»[Mamaziyaev O.X, 1]

Xiazm adabiy matnda quyidagi funksiyalarni bajarishi mumkin.

- taqqoslash va farqlash uchun vizual vosita sifatida, umumiylikni turlicha va umuman o‘xshashlikni ta’kidlash vositasi sifatida;
- sxemalashtirish va falsafiy umumlashtirish vositasi sifatida;
- ma’lumot va hodisalarning ichki nomuvofiqligini ochish vositasi sifatida, paradoks yaratish vositasi sifatida;
- nozik nyuans usuli sifatida;
- dramatik, shok samarasini yaratish vositasi sifatida;
- epataj, uzoqlashtirish vositasi sifatida;
- komik samaralarni tashkillashtirish shakli sifatida.

Xiazmning yorqin tuzilishi, uning aniq mulohazani aks ettirishi, zero, bu shaklning darhol ko‘zni qamashtirishi va osongina o‘ziga xos tuzilishga ega bo’lishi undan foydalanishni qiyinlashtiradi. T.G. Vinokurovning fikricha uning mavjudligi yuqori tartibli sabablar - xilma-xillikka intilish, evfoniya va ekspressiv uyg‘unlikka bo‘lgan ehtiyoj bilan shartlanmagan bo‘lsa, xiazmni ahmoqona stilistik unsur sifatida qabul qilish mumkin edi [Vinokur T.G, 4].

Ushbu maqolada xiazmdan stilistik foydalanishning ko‘plab holatlari mualliflar tomonidan qattiq va ayni paytda moslashuvchan tuzilishidan qanday rang-barang ko‘rinishlarni olishlari mumkinligini aniq ko‘rsatib beradi.

Xiazm elementlarni parallel ravishda joylashtirish va shu bilan qarama-qarshi effektlarni, sabab va ta'sir aloqalarini yaratishga imkon

beradi. Masalan: Takrorning yana bir ko’rinishi xiazm deb ataladi. Xiazm ikki qismdan iborat bo’lib, ikkinchi qism birinchi qismning teskarisi hisoblanadi:

Uzun tunlar bunchalar mahzun,

Mahzun tunlar bunchalar uzun... (I.Mirzo)

Mumtoz adabiyotimizda takrorning bu turiga alohida san'at sifatida e'tibor beriladi. Quyidagi misolda birinchi baytning har bir so’zi ikkinchi baytda o’zgarishsiz holda teskari takrorlangan. Ham ohangdorlik, ham poetik jihatdan mukammal kompozitsiya yuzaga kelgan:

Balodur manga hajring, davodur manga vasling,

Itobing manga ofat, hadising manga darmon.

Darmon manga hadising, ofat manga itobing,

Vasling manga davodur, hajring manga balodur.

Bunga misol tariqasida fransuzcha misollrni ham keltirib o’tishimiz mumkin.

"Celui qui s'élève sera abaissé,

et celui qui s'abaisse sera élevé

"O'zini yuksaltirgan kishi kamtar bo'ladi,

o'zini past tutgan yuksaltiriladi".

Keyinchalik xiazm hodisasi she'riyatda keng qo'llanila boshlandi, chunki u yaratadigan ritmik effekt, kutilmagan parallelliklarni keltirib chiqarishi mumkin.

Ayniqsa, romantiklar ushbu figurani qadrlashdi va ishlatishdi, bu ularga turli elementlar orasidagi muhim kontrastlarni ko'rsatishga imkon berdi. Gyugo ham o’z asarlarida xiazm va uning turlarini bir necha marotaba qo’llaganini quyidagi misollarda ko’rishimiz mumkin.

Xiazm - ko'zgu vazifasini bajaradigan elementlarni yig'adigan nutq shakli: sifat va otga, masalan, ot va sifatga javob beradi. U ko'pincha BA/AB modeliga asoslanadi, bunda A ot va B sifatdosh bo'lishi mumkin va aksincha.

Ushbu konstruksiyaning parallel ta'siri yanada aniqroq, chunki ot va sifat bir xil, ular hozirgina teskari bo'lgan. Bundan tashqari, aynan shu inversiya xiazmni xarakterlaydi. Agar biz AB / AB tizimida ishlaydigan jumlani topsak, u xiazm emas, balki parallelizmdir.

Lug'atimizning ta'rifidan ko’rishimiz mumkinki: xiazm - bu "parallel yoki antiteza hosil qilish uchun jumlaning ikkita a'zosining simmetrik qismlarida atamalar tartibini o'zgartirishdan iborat nutq figurasi. »

Xiazmning bir necha turlari mavjud. Grammatik xiazm, semantik xiazm va fonetik xiazm. Xiazm ishlatilgan so'zlar bir xil grammatik xususiyatga ega bo'lsa (ikkita ot, ikkita sifat, ikkita qo'shimcha ...) grammatik deyiladi. Misol uchun, Maksim de la Roshfukoning ushbu jumlasini keltirishimiz mumkin: « On passe souvent de l'amour à l'ambition, mais on ne revient guère de l'ambition à l'amour. »,

“Biz ko'pincha sevgidan shuhratparastlikka o'tamiz, lekin biz shuhratparastlikdan muhabbatga deyarli qaytmaymiz”. Bu erda barcha atamalar otlardir. Agar atamalar bir xil semantik maydonga ega bo'lsa, biz semantik xiazm haqida gapiramiz. Shunday qilib, Gyugoning:

“Un roi sang en bas, en haut mortait un dieu” misrasida joylashuvga asoslangan ikkita atama (“en bas”/“en haut”) ta’kidlangan. Bu qo'shilish keyinchalik "qo'shiq aytish" va "o'lish" fe'llari o'rtasidagi qarama-qarshilik bilan yo'q qilinadi, bu esa ma'lum bir yorilishni keltirib chiqaradi, bu xiazm tomonidan ruxsat etilgan ta'sir. Xiazm ham grammatikdir, chunki "yuqorida" va "pastda" bir xil tabiatdagi atamalar, shuningdek, "shoh" va "xudo". Biz, shuningdek, "xudo" va "shoh" ni solishtirishimiz mumkin, ular ayniqsa yuqori raqamlarga tegishli.

Nihoyat, xiazmning oxirgi turi, nomidan ko'rinib turibdiki, o'xshash tovushlarga asoslangan fonetik xiazmdir. Misol uchun, Jan Koktoning jumlasi fonetik xiazmdir:

« Je préfère les assauts des pique-assiettes aux assiettes de Picasso. »

ADABIYOTLAR:

1.Mamaziyayev O.X. O‘zbek poetik nutqida xiazm va gradatsiya. Filol.fan.nomz...dis.avtref.- Farg‘ona, 2004

2. Квятковский, А.П. 1966. Поэтический словарь.

3.Mirzayev, I.K. 1992. Проблемы лингвопоэтической интерпретация стихотворного текста (на материале современной узбекской поэзии). Дисс.д-ра филол.наук.

4.Винокур Т.Г. 1980. Закономерности стилистического использования языков единиц. Афтореф.дисс.д-ра.филол.наук.

5. M. Omonturdiyev, J. 1971. Sintaktik takrorlar. // O‘zbek tili va adabiyoti.

THE FUNCTIONING OF A FAIRY TALE AS ONE OF THE VARIETIES OF FOLKLORE TEXT IN ORAL FOLK ART

Giyosova V.A.,

teacher of the Russian language department, Fergana State University

Abstract: *This article discusses the folklore text as a fragment of culture and a kind of literary text, as well as the emergence of the term "fairy tale" and its types.*

Key words: *folklore, text, fairy tale, genre, types of fairy tales, culture of the people, fairy tales, everyday fairy tales.*

Folk art is the basis of world artistic culture, the expression of the ideals and feelings of the people. It is inconceivable without folklore. These two concepts are inextricably linked. Folklore is the focus of imagery in dialect speech, it combines various elements of folk spiritual culture: myths, beliefs, folk philosophy, folk pedagogy, aesthetic views and ideas, artistic tastes, morality and ideals, etc. The term "folklore" goes back to the works of William Thoms and denotes both artistic (legends, dances, music, etc.) and material (housing, utensils, clothing) culture of the people. V.Ya. Propp proposes to understand by folklore only spiritual creativity (verbal, poetic), not including material culture in this concept.

Folklore text is a fragment of folk culture, which is transmitted using artistic means of expression.

A folklore text is a kind of literary text, it has such features of a literary text as: availability of textcategories, author's positions, hidden meanings, syntactic whole. In addition, some specific features are characteristic of a folklore text, such as static images, stability of epithets, constant speech formulas and turns, repetitions of speech elements, etc. Such expressive means constitute their own linguistic system of folklore. Of course, such aesthetic language means sound more emotional and natural in the oral performance of a folk work, but still do not lose their artistic function in the written text.

Folklore texts are characterized by a mixture of temporal layers. As Yu.A. Tolmachev, in the minds of the Russian people there was a mixture of Christian and mythological worldviews, mythological images were intertwined with biblical stories. Mythology is characterized by spatio-temporal duality, the narrative in the myth is not only diachronic, it can tell about events taking place in one period of time, coexisting in one mythological space.

Fairy tale- one of the genresfolklore.The word "fairy tale" first appears in the seventeenth century as a term for those types of oral prose that are primarily characterized by poetic fiction. Until the middle of the nineteenth century, fairy tales were seen as "one fun" worthy of the lower strata of society or children, so fairy tales published at this time for the general public were often altered and altered according to the tastes of publishers. At about the same time, among Russian literary critics, interest was growing precisely in genuine Russian fairy tales - as in works that could become the foundation for studying the "real" Russian people, their poetic creativity, and therefore could contribute to the formation of Russian

literary criticism. At that time it was considered that the formation of a national literary school is possible only in the conditions of the existence of "truly folk" literature, for this, in fact, it was necessary to figure out what were the origins of Russian spirituality, of the Russian national character. Thus, in the middle of the nineteenth century, prerequisites arose for the formation of a mythological school in Russian literary criticism, which aimed to study the origins of the national identity of the Russian people on the basis of folklore.

Any culturally significant text (in our case, a fairy tale), being a set of linguistic units, can be interpreted as a kind of reflection, visualization of the national picture of the world, era, people, personality and its mentality.

Traditional fairy tales are works of folk culture that exist in a variety of variants and are passed down orally from generation to generation. Anthropocentrism is manifested in fairy tales, that is, folk life is reflected, in the behavior and speech of the heroes of fairy tales (be it animals, plants or people), the features of the behavior of people and the life of the country in which this fairy tale was written are clearly visible. A fairy tale is a mirror of the soul of the people, its main values. An example of anthropocentrism can be found in any fairy tale, for example: “Hut, hut, turn your back to the forest, front to me”, “go, sleigh, go home yourself”.

"A folk tale (or fairy tale, tale, fable) is an epic oral work of art, mostly prose, magical, adventurous or everyday in nature with a focus on fiction. The last feature distinguishes a fairy tale from other genres of oral prose: tales, legends and bylichka, that is, from stories presented by the narrator to the listeners as a narration of events that really took place, no matter how unlikely and fantastic they may be.

There is a wide variety of types of folk tales. A.N. Afanasiev divides fairy tales into: magical, cumulative, about animals, plants, inanimate nature and objects, everyday, fables and tiresome fairy tales. Through the reality of fairy tales, the truth of life is revealed, reality is reflected.

magicalFairy tales represent the most genre-defined group of oral folk prose plots. Many of them are built according to a single compositional scheme, have a limited set of characters with strictly defined functions. But among the plots of fairy tales, there are quite a few that do not fit into a given scheme and do not even have a happy ending, traditional for a fairy tale (“anti-tale”)2. The main feature of the world of fairy tales is its division into “ours” and “not ours” (“far away kingdom” of Russian fairy tales). The hero goes to another world for a bride or wonderful items. He makes contact with the giver, receives a miraculous item or acquires a miraculous helper, performs difficult tasks, and returns safely to his world. The action of the tale takes place in the indefinite past tense. On the one side,

The hero of a fairy tale is usually subjected to two tests - preliminary (and for this he receives a magical gift) and the main one (victory over a dragon, snake, Koshchei or other wonderful opponent, a wonderful flight with transformations and throwing magical objects). In the exposition, he can be presented as an epic hero of miraculous or noble origin, unusual physical strength, or as a low hero, a "fool". But the desired goal is achieved equally by the prince and the fool. The happy ending characteristic of fairy tales expresses faith in the triumph of the ideals of goodness and justice, the dream that any person is worthy of happiness and can achieve it.

Household fairy talesdifferent from magic. They are based on the events of everyday life. There are no miracles and fantastic images here, real heroes act: a husband, a wife, a soldier, a merchant, a gentleman, a priest, etc. These are tales about the marriage of heroes and the exit of heroines a gentleman, a rich owner, a lady deceived by a cunning owner, clever thieves, a cunning and savvy soldier, etc. These are fairy tales on family and everyday topics. They express accusatory orientation; the greed and envy of its representatives are condemned; cruelty, ignorance, rudeness of the bar-serfs.

With sympathy in these tales, an experienced soldier is depicted who knows how to craft and tell tales, cooks soup from an ax, can outwit anyone. He is able to deceive the devil, the master, the stupid old woman. The servant skillfully achieves his goal, despite the absurdity of the situations. And there is irony in this.

Household tales are short. There is usually one episode in the center of the plot, the action develops quickly, there is no repetition of episodes, the events in them can be defined as ridiculous, funny, strange. Comic is widely developed in these tales, which is determined by their satirical, humorous, ironic nature. There are no horrors in them, they are funny, witty, everything is focused on the action and features of the narrative that reveal the images of the characters. "They reflect the way of life of the people, their home life, their moral concepts and this crafty Russian mind, so prone to irony, so simple-hearted in its cunning," wrote Belinsky.

The Russian folk tale is distinguished by the depth of ideas, richness of content, poetic language and high educational orientation. The most common artistic means in the language of a fairy tale are: speech repetitions, the archaism of the language, the use of various artistic formulas, modal particles, diminutive suffixes and speaking names. They constitute the greatest difficulty in translation, but these elements are especially important, since they express folk flavor with the help of them.

REFERENCE:

1. Anikin V.P. Russian folktale.-M.: 1959.
2. Propp V.Ya. Folklore and reality. Selected articles. – M.: 1976.
3. Гиясова, В. (2023). ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ РУССКИХ И УЗБЕКСКИХ СКАЗОК. Science and innovation in the education system, 2(5), 125-129.
4. Гиясова, В. (2023). ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ РУССКИХ И УЗБЕКСКИХ СКАЗОК. Science and innovation in the education system, 2(5), 125-129..
5. GIYOSOVA, V. (2019). Functioning of fairy-tale as one of the variety of folklore text in oral folk art. Scientific journal of the Fergana State University, 1(6), 124-126.
6. Авазовна, Г. В. (2021). Классификация сказок о животных по их структурносемантическому признаку. Преподавание языка и литературы, 1(8), 74-77.
7. Авазовна, Г. В. (2022). THE SOCIOLINGUISTIC NATURE OF THE ADDRESS. EPRA International Journal of Research and Development (IJRD), 7(7), 81-86.
8. ZA Akbarova, VA qizi Giyosova (2023). Extralinguistic Means Of Expressing Appeal In The Uzbek Language. Texas Journal of Philology, Culture and History. (17), 9-13

LINGUO-COUNTRYSTUDY AS A PHILOLOGICAL DISCIPLINE

Nuridinova Manzura Jurayevna

The teacher of Bukhara State Pedagogical Institute nuriddinovamanzura@buxdpi.uz

Abstract: *Human language is a social phenomenon, being the most important means of human communication, quite naturally bears the imprint of the spiritual and material culture of a certain nation. Therefore, each language is characterized by national and cultural characteristics due to the life and development of a particular society, that is, what constitutes its national and cultural content.*

Keywords: *language barrier, "country studies material", "country studies topics (texts)", "country studies textbooks".*

Аннотация: *Человеческий язык, представляет собой социальное явление, являясь важнейшим средством человеческого общения, вполне закономерно несет на себе отпечаток духовной и материальной культуры определенной нации. Поэтому для каждого языка характерны национально-культурные особенности, обусловленные жизнью и развитием конкретного общества, то есть то, что составляет его национально-культурное содержание.*

Ключевые слова: *языковой барьер, «страноведческий материал», «страноведческие темы (тексты)», «страноведческие учебные пособия».*

Students of a foreign language usually strive first of all to master the way to participate in communication. However, knowledge of the meanings of words and grammar rules is clearly not enough to overcome language barrier and actively use language as a means of communication.

First of all, it is necessary to overcome-let the barrier is cultural, and for this you need to carefully study the world of native speakers of the studied language, their history, culture, lifestyle. Only in this case, the assimilation of the language reaches completeness, a person receives a huge spiritual wealth, penetrates into a new national culture. This aspect of teaching foreign languages is purposefully considered by linguistics. The history of the formation of linguistics has clearly defined temporal and authorial parameters: for the first time this problem was stated in 1969-1971 in publications by E. M. Vereshchagin and V. G. Kostomarov. At the very first stage, the authors used the already existing term "country studies", although it was understood in a fundamentally different way: by its composition and principles of inclusion in the educational process, the proposed set of information about the country differed from what was traditionally meant by this name and was included in the practice of teaching foreigners. It was obvious that knowledge of a foreign language is impossible without familiarity with his country, in this regard, the focus was on-the study of the language was put in close connection with the culture of the country served by this language, that is, it was recognized that along with teaching a foreign language as such, it is necessary to form students' cultural knowledge and the ability to understand the mentality of native speakers of another language.

In the methodology of teaching foreign languages, there have long been the concepts of "country studies material", "country studies topics (texts)", "country studies textbooks", etc. In many higher educational institutions, special courses of country studies are currently being added to the course of the actual language. Education by means of a foreign language presupposes knowledge about the culture, history, realities and traditions of the country of the language being studied (linguistics, country studies) inclusion of students in the dialogue of cultures acquaintance with the achievements of national cultures in the development of human culture, awareness of the role of the native language and culture in the mirror of the culture of another people."

When working with language material, teachers of foreign languages to one degree or another have always attracted information about the country served by this language. Linguistics as a special field of philology arose just on the foundation of a versatile, long-accumulated teaching experience language. From country studies in the broad sense of the word, or general country studies, country studies began to be distinguished in the narrow sense of the word, as part of linguodidactics, both E. M. Vereshchagin and V. G. Kostomarov proposed the term "linguistics" (culture oriented teaching of a foreign language) for him.

There are two approaches to teaching culture in the process of teaching a foreign language: social science and philology. The first approach is based on a discipline traditionally associated with the study of any foreign language. Country studies is understood as a complex academic discipline that includes a variety of information about the country of the language being studied. Unlike the fundamental sciences on which it is based, country study includes a variety of fragmentary information and is defined as "a discipline in the system of geographical sciences engaged in comprehensive study continents, countries, large areas".

The term "linguistics" emphasizes that this direction, on the one hand, combines language teaching, and on the other - gives certain information about the country of the language being studied. Since the main object is not the country, but the background knowledge of native speakers, in a generalized form, their culture, then, according to G. D. Tomakhin, it would be more correct to talk about "cultural studies". However, the term "linguocountry-conducting" has already become firmly established in the practice of teaching foreign languages. However, it is necessary to clearly to represent the difference between traditional country studies and linguistics. If country study is a social discipline, in whatever language it would not be taught, then linguistics is a philological discipline, to a large extent, taught not separately as a subject, but in classes on the practice of language in the process of working on the semantics of language units.

With the philological approach, it is possible to set two different tasks:

1. Extraction of cultural information from linguistic units. In this case, culture comes to the fore as the main task of studying. This method has been dominant in the methodology of teaching Russian as a foreign language for some time.

2. Learning to perceive or present a language unit against the background of an image similar to what is present in the mind of a native speaker of the language and culture. (We are talking about an image formed on the basis of the national-nation-codified associations, excluding individual, personal ones). The image on which the semantics of a word or phraseology is based is created by the student of a foreign language consistently in the process of working on the meaning of a language/speech unit and arises in its entirety when the student encounters this unit.

So, the main goal of linguistics is to ensure communicative competence in acts of intercultural communication, primarily through adequate perception of the interlocutor's speech and original texts

designed for native speakers. Linguistics provides a solution to a number of problems, in particular the main philological problem - an adequate understanding of the text, so it acts as a linguistic basis not only for linguodidactics, but also for translation. After all, in order to translate, it is necessary to fully understand the foreign language text with all the nuances of meaning, including the sub-text, allusions, hints, and only then, taking into account the addressee, select the appropriate equivalents in the translation language. There are a number of examples of distortion of the text even by highly qualified masters of artistic translation due to insufficient knowledge of the national culture, which finds its expression in the language and entirely determining the meaning of lexical units. For example, the English Blue Room in the novel by A. Haywhether "Airport" (literally, "blue room"; an allusion to the Blue Room in the White House, where the president receives his closest friends) is translated as "detox".

In conclusion, the main linguistic and cultural task is to study the linguistic units that most vividly reflect the national peculiarities of the culture of the native-speaking people: realities (designations of objects and phenomena characteristic of one culture and absent in another), connotative vocabulary (words that correspond to the main meaning, but differ in cultural and historical associations), background vocabulary ((designations of objects and phenomena that have analogues in the compared cultures, but differ in national characteristics of the functioning, form, purpose of objects). At the same time, the culturological and country-specific value, typicality, common knowledge and orientation to modern reality, thematicity and functionality of phenomena are the most important criteria for selecting the national-cultural component of the content of foreign language teaching.

BIBLIOGRAPHY:

1. Aznaurova Z. S. Linguocultural traditions and their reflection in language and speech: language and the history of the problem of linguocultural tradition. M., 1989.

2. Bratina A. A. Vocabulary of the language and culture of the country in the linguistic and cultural aspect. Moscow: Rus. yaz., 1981.

3. Vereshchagin E. M., Kostomarov V. G. Country studies and teaching Russian as a foreign language. Moscow, 1971.

4. Devkin V. D. Questions of linguistics and lexicology. Moscow: Prometheus, 2003.

5. Oshchepkova V. V. Culturological, ethnographic and typological aspects of linguistics: abstract. diss. ... dr. phil. n. m., 1995.

6. Salekhova N. X., Sabitova A. G. Linguistic and cultural aspect in teaching a foreign language at non-linguistic faculties of KSPU. Kazan, 1995.

7. Tomakhin G. D. Linguistic and cultural studies: what is that? // Foreign languages at school. 1996. № 6.

INGLIZ TILI DARSLARIDA INTERFAOL METODLARDAN SAMARALI FOYDALANISH

Isomiddinova Nozima Nazir qizi

BuxDPI 1-kurs talabasi

Saidova Zakira Tolibovna

BuxDPI o'qituvchisi, mustaqil tadqiqotchi

Annotatsiya: *Mazkur maqolada ingliz tili darslarida interfaol metodlardan foydalanish haqida fikr yuritiladi.*

Kalit so'zlar: *ingliz tili o'qitish, interaktiv o'qitish, interfaol metodlar Effective use of interactive methods in English lessons*

Abstract: *This article discusses the use of interactive methods in English language classes.*

Keywords: *English language teaching, interactive teaching, interactive methods.*

Interfaol metodlarni ingliz tili darslarini samaradorligini oshirishga yordam beradi. Interfaol ta'limning asosiy mezonlari: norasmiy baxs-munozaralar o'tkazish, o'quv materialini erkin bayon etish va ifodalash imkoniyati, ma'ruzalar soni kamligi, lekin seminarlar soni ko'pligi, o'quvchilar tashabbus ko'rsatishlariga imkoniyatlar yaratilishi, kichik guruh, katta guruh, sinf jamoasi bo'lib ishlash uchun topshiriqlar berish, yozma ishlar bajarish va boshqa metodlardan iborat bo'lib, ular ta'lim-tarbiyaviy ishlar samaradorligini oshirishda o'ziga xos ahamiyatga ega. Interaktiv metodlar: - ingliz tili fanini o'zlashtirish jarayonida o'quvchilarlarning qiziqishini ko'tarish; - ingliz tilida o'qituvchi faoliyatini hayot real sharoitlariga yaqinlashtirish; - samarali kommunikatsiya usullari, ya'ni o'qituvchi-o'quvchi va o'zaro, muloqot ko'nikmalarini to'g'ri shakllantirish; - yangi nazariy bilim va amaliy ko'nikmalarni o'zlashtirish jarayonini yangi darajaga ko'tarish; - ta'lim olish jarayoniga o'quvchilarning ma'suliyatini oshirish. O'qitishning interfaol usullari, tushuntirish, ko'rsatmali va vositalardan foydalanish kabi an'anaviy usullardan uning samaradorligi yuqori bo'lib, u talabalarni shaxs sifatida shakllanishi, xususiy qobilyatlarini oshirish, ijodiy mustaqilligini ta'minlashda muhim omil hisoblanadi. Interfaol ta'lim va an'anaviy ta'lim bir-biridan farq qiladi:

1. O'quv rejadagi mavzular bo'yicha interfaol darslar tashkil qilish maqsadga muvofiqligini hisobga olish zarur. Bunda har bir mavzu bo'yicha mashg'ulotning maqsadiga to'liq erishishni ta'minlaydigan interfaol yoki an'anaviy mashg'ulot turlaridan foydalanish ko'zda tutiladi.

Interfaol mashg'ulotning samarali bo'lishi uchun o'quvchilar yangi mashg'ulotdan oldin uning mavzusi bo'yicha asosiy tushunchalarni va dastlabki ma'lumotlarni bilishlarini ta'minlash zarur.

2. Interfaol mashg'ulotda o'quvchilarning mustaqil ishlashlari uchun an'anaviy mashg'ulotga nisbatan ko'p vaqt sarflanishini hisobga olish zarur. O'quvchilarda tinglash, gapirish, yozish va o'qish kabi nutq ko'nikmalarini interfaol metodlar orqali shakllantirish muhim ahamiyatga ega bo'lib, harakatli kommunikativ muhitda dars jarayonida o'quvchilarni til o'rganishga jalb qilish, o'quvchilarni ingliz tilini maqsadli ishlatishga yo'naltirish va tabiiy nutqni rag'batlantirish muhim hisoblanadi. Quyida ingliz tili darslarida o'quvchilar o'rtasida interfaollikni ta'minlashga mo'njallangan ayrim metodlar haqida qisqa ma'lumotlar keltiramiz: KWL - bilardim, bilishni hohlayman, bilaman. What I knew What I want to know What I learned Xorijiy tillarni o'qitishda mazkur grafik organizerdan keng qo'llaniladi. O'tilayotgan mavzu bo'yicha o'quvchilarning dars avvalidan nimani bilishlari va nimani bilishni hohlashlarini 1 va 2 ustunlarni to'ldirish orqali aniqlab olish maqsadida foydalanish mumkin. Dars so'ngida o'quvchilar tomonidan 3- ustun to'ldiriladi. PPP - taqdimot, amaliyot va ishlab chiqarish Mazkur metod o'quvchilarga yangi mavzu bilan tanishishga imkon beradi. O'qituvchi tomonidan taqdim etilgan mavzuga oid topshiriqlarni bajarib, keyingi bosqishda o'quvchilar o'zlari ssenariylar yaratish kabi ijodiy tarzda ingliz tilidan foydalanadilar. ESA - Engage, Study and Activate (Mashg'ul qilish, o'rganish va faollashtirish) o'quvchilar juft bo'lib va guruhlarda ishlash orqali ingliz tilida og'zaki muloqot qilish ko'nikmalarini oshirishga qaratiladi. Misol uchun, o'quvchilarga juftlikda ishlash uchun tugallanmagan jumlani o'zaro kelishib kerakli so'zlar bilan davom ettirish taklif etiladi. Mazkur jarayonda ingliz tilida mustaqil fikr yuritish, o'ziga bo'lgan ishonch, muloqot ko'nikmalari rivojlanadi. Case Study - taklif etilgan mavzu bo'yicha ma'lumot to'plashni o'z ichiga oladi. Har bir ishtirokchi savol-topshiriqlar ro'yxati bilan tanishadi. O'qituvchi savol va javoblarni shakllantirishga yordam beradi, o'zaro muloqot ingliz tilida olib borilishi ta'minlanadi. Logical sequence method - mantiqiy ketma-ketlik metodiga ko'ra, o'quvchilar avval dialoglarni tinglashlari, keyin matnni o'qib, so'ngra ingliz tilidagi qisqa videoni tomosha qiladilar va amalda qo'llash kabi ko'nikmlarni rivojlantiradilar. Role-play - rolli o'yin bir vaqtning o'zida nutq, o'yin va ta'lim faoliyatini amalga oshiradi. O'quvchilar turli xil rollarni ingliz tilida ijro etadilar. Rolli o'yinning maqsadi o'quvchilarning

nutq ko'nikmalarini shakllantirish va rivojlantirishdir. Rolli o'yinlari shaxslararo munosabatlarga asoslanganligi sababli, u umumiy o'rta ta'limning milliy o'quv dasturi loyihasi muloqotga bo'lgan ehtiyojni keltirib chiqaradi, chet tilida ishtirok etishga qiziqish uyg'otadi. Motivatsion va rag'batlantiruvchi funktsiyani bajaradi va turli xil nutqiy vaziyatlarda o'quvchilarning muloqotini taqlid qilishga imkon beradi. Xulosa qilib aytganda, dars samaradorlini ta'minlashni maqsad qilib olgan o'qituvchi interfaol dars usullaridan o'z o'rnida mohirona foydalansagina o'z maqsadiga erishadi.

ADABIYOTLAR:

1. Harmer, J. (1998). How to teach English: An introduction to the practice of English language teaching. Edinburgh Gate, Harlow, England.

2. J. C. Richards and S.R.Rodgers. (2014). Approaches and Methods in Language Teaching. Cambridge: Cambridge University Press. "Science and Education" Scientific Journal / Impact Factor

PRODUCTIVE AND INTERACTIVE SPEAKING SKILLS

Rahimboyeva Diyora

3rd course student at CSPU Primary education faculty

Abstract: *This article is based on the ways to improving productive and interactive speaking skills. Speaking is vital to be learnt because speaking is the way to communicate with other people in order to deliver opinion and express idea, but in fact, the students' ability in speaking English is low. It is caused by several factors such as the elements of speaking like vocabulary, pronunciation, grammar and fluency that must be mastered by students in order to be good English speaker. In this research, we have focused on the challenges and possible solutions on the way of effective application of productive skills.*

Keywords: *language skills, mistakes, communication games, discussion, prepared talks, questionnaires, activities.*

Throughout this century the importance of English has increased in a lot in the present social, political and commercial contexts. With the advancements of Information technology in various spheres of society, English has become the only language for the world citizen. In Uzbekistan, English has been taught from primary school up to the university, for a long time communicative method is followed at schools and colleges that aims at developing various language skills. One of them is Speaking skills and it is vital to be learnt because speaking is the way to communicate with other people in order to deliver opinion and express idea, however, majority of learners struggle with problems when they are speaking in

foreign languages. It is caused by several factors such as the elements of speaking like vocabulary, pronunciation, grammar and fluency that must be mastered by learners in order to be good English speaker.

Students do common grammatical mistakes mostly and it is one of the problem, which students face in speaking often, because it is very difficult learning and using all grammar rules. Even some students know grammar very well, however, they cannot speak without grammar mistakes.

Usually, students made mistakes in tenses, active and passive, and vocabulary during speaking English language. They use the wrong tenses sometimes they want to speak in the past tense but they use present tense instead of the past tense. They cannot easily differentiate between the difference and how to use the past, present, and future tenses.

Shyness is also one of the biggest factors by which the students cannot speak English language. It's a kind of feeling which students feel while speaking English language. They are unwilling in front of their teachers and their friends. By shyness, they are unable to speak what they are thinking and what they want to speak. In shyness, they are not confident of themselves to speak, they are unable to remember the grammar rules and correct vocabulary in speaking English language. Due to shyness, they feel uncomfortable and anxious in front of people speaking English language. Teachers have to motivate the students to be self-confident, it's okay to feel awkward in front of people but they should know that they can do it and encourage them to speak English language as much as they can. They have to overcome their shyness and speak English language confidently.

Lack of confidence is also one of the reasons by which the students cannot speak English language in public. Usually, the teachers didn't encourage them to speak English in the classroom or in front of people. They learn English language but they didn't learn how to speak it. This one of the problems that mostly the students faced in the classroom or in front of people. Self-confidence is very essential in speaking English language if the students do not believe and confident in themselves then they cannot speak English language. The self-confidence and beliefs of the students are completely depending on the teachers. The teaches have to encourage and motivate them to believe in themselves and be confident in speaking English language in public. If the students are worried about making mistakes in speaking, So, the teachers have to teach them that no one can

be born perfectly, everyone learns from their mistakes. They have been self-confident in speaking even they are speaking wrong. They will learn from their mistakes and correct them in speaking again.

The next biggest issue for students is fear of making mistakes in speaking.

Learning English language is a means of learning how to communicate with other people in speaking English language. The students are afraid of making mistakes in speaking English language that their classmates laugh at them or looking silly in front of their classmates, or even criticize them in the classroom. The fear of making mistakes has resulted in failure in speaking English language with other people.

Making mistakes is a normal thing. no one is born perfect, everyone makes mistakes but they should learn from their mistakes and overcome their mistakes in speaking English language.

Dealing with common arguments against teaching speaking skills in the classroom learners will not talk or say anything. One way to tackle this problem is to find the root of the problem and start from there. If the problem is cultural, that is in your culture it is unusual for learners to talk out loud in class, or if learners feel really shy about talking in front of other learners, then one way to go about breaking this cultural barrier is to create and establish your own classroom culture where speaking out loud in English is the norm. The next way to do this is to distinguish your classroom from other classrooms in your school by arranging the classroom desks differently, in groups instead of lines etc. or by decorating the walls in English language and culture posters. From day one teach your learners classroom language and keep on teaching it and encourage your learners to ask for things and to ask questions in English. Giving positive feedback also helps to encourage and relax shy learners to speak more.

In addition, teachers may use some techniques and methods to develop students speaking ability. Many of classroom speaking activities which are currently used are:

Acting from script. This activity encourages learners to act out scenes from plays or their course books, sometimes filming the result. Learners will often act out dialogues they have written themselves. This frequently involves them in coming out to the front of the class.

Communication games. Speaking activities based on games are often a useful way of giving learners valuable practice, where younger learners

are involved. Games based activities can involve practice of oral strategies such as describing, predicting, simplifying, and asking for feedback.

Discussion. One of the reasons that discussion fail is that learners are reluctant to give an opinion in front of the whole class, particularly if they cannot think of anything to say and they are not confident of the language they might use to say it. Many learners feel extremely expose in discussion situations.

Prepared talks. A popular kind of activity is the prepared talk where learners make a presentation on a topic of their own choice. Learners should speak from notes rather than from a script. Prepared talks represent a defined and useful speaking genre, and if properly organized, can be extremely interesting for both speaker and listener.

Questionnaires. Questionnaires are useful because by being pre planed they ensure that both questioner and respondent have something to say each other. Depending on how tightly design they are, they may well encourage the natural use of certain receptive language pattern and thus be situated in the middle of our communication continuum. Learners can design questionnaires on any topic that is appropriate. As they do so the teacher can act as a resource, helping them in the design.

Simulation and role-play. Many learners derive greet benefit from simulation and role-play. Learners simulate a real life encounter as if they were doing so in the real world. A simulation and role-play can be used to encourage general oral fluency to train learners for specific situation.

All speaking activities above encourage learners to practice speaking in classroom. Teacher should choose appropriate activities above based on the level of the learners. Every teaching and learning process can be enjoyable if teacher gives the appropriate activity based on learner's levels. Beside in the process of transferring knowledge can be done easily. Speaking is one of the important skills in language learning besides listening, writing and reading. Speaking is activity in giving and asking information as if dialoguing by two or more people. In teaching and learning English as the foreign language, most learners cannot speak English well. For that condition, there are some factors of the difficulties. There are internal and external factors. Internal factors come from the learner themselves. It concerns with personality factors.

When assisting learners in the development of their oral skills, there are some tips and techniques that teachers can use to minimize learners' anxiety and to make the development as efficient and practical as possible.

This way, learners will learn more and have increased motivation to continue this skill development.

- Create authentic practice activities that as similar to real-life as possible;
- Create different contexts in which learners can practice in order to broaden their vocabulary and experiential horizons;
- Don't focus solely on errors; correct as much as each learner can handle, more advanced learners can often handle more correction, but avoid excessive correction if it will promote anxiety;
- Give learners options to use when responding to questions and teach them those options; allow them to use minimal responses if it reduces anxiety but make sure all learners are aware of the possibilities;
- Develop routines involving certain scripts (e.g. greetings, compliments, asking certain questions) so learners become comfortable and familiar with those scripts;
- Use gestures to help get meaning across and encourage learners to do the same, emphasize that what is important is the meaning;
- Make it fun!

The key to encouraging speaking skills in the classroom is creating the proper environment. Children should feel relaxed, and social interaction with peers should be encouraged. One teacher of fourth grade suggests these goals: to speak clearly with proper pronunciation in order to communicate with others to speak expressively with feeling and emotion and avoid the monotone to speak effectively in different situations: with individuals, small groups, and the whole class to utilize speaking in all the communication arts and content areas to further learning. To achieve these goals, the teacher organized her instructional program around two criteria: a positive, receptive teacher attitude and a physical environment conducive to language use.

To sum up, the main purpose of the research is to define the notion how to help learners to develop communicative efficiency and competence in speaking with the help of techniques and methods. The problems and reasons by which the students cannot speak English language even after graduating schools and colleges. The teachers have to focus on these problems and try to resolve them, so that their students can speak English fluently. The teachers have to make the environments that the students can feel comfortable in speaking English language and asking questions. Learning English language is the process of speaking English language

with other people and in the public fluently. The teachers have to focus on oral communication in learning English language instead of learning from books and exercises. Through oral communication, students can easily learn and can easily communicate, and feel comfortable speaking with other peoples.

REFERENCES

1. Brown, Nation. "Teaching Speaking: Suggestion for the Classroom." 4 January 2008 http://jaltpublications.org/tlt/files/97/jan/speaking.html>

2. Brown, G., Yule, G. 1991. *Teaching Spoken Language.* Cambridge: Cambridge University Press

3. Mohammed Iqram Hossain, Department of English and Humanities of BRAC University. December, 2015. Teaching Productive Skills to the Students: A Secondary Level Scenario.

4. Nunan, D. 2001. *Research Methods in Language Learning.* Cambridge: Cambridge University Press.

5. Rehmat Ullah, Problems faced by students in speaking English language. https://techbaji.com/problems-faced-bystudents-in-speaking-english-language/

6. "Teaching Speaking: Goals and Techniques for Teaching Speaking." The National Capital Language Resource Center, Washington, DC. The Essentials of Language Teaching, 2004. 14 December 2007.

GRAFIK KOD: BADIIY MATNNING STRUKTURAL TAHLILIDA YANGI TALQIN

Farmonova Mohinur Faxritdinovna

Buxoro davlat universiteti tayanch doktoranti

Annotatsiya: *Ushbu maqolada XX asr jahon adabiyotshunosligida yangicha talqinni boshlab bergan strukturalizmning metod sifatidagi ahamiyati, matnni struktural tahlil qilishda kod tushunchasining o'rni haqida alohida fikr yuritilgan. Muallif badiiy matndagi kodlar tizimini tasnif qilarkan, yangi atama sifatida grafik kod birligini taklif qiladi. Maqola davomida grafik kod badiiy matnning struktural tahliliga yangicha talqin bera olishi ta'kidlangan.*

Tayanch so'zlar*: strukturalizm, struktural tahlil, badiiy matn, kod, dishifrovka, grafik kod.*

Bugungi kunda keng qamrovda rivojlanayotgan zamonaviy adabiyotshunoslikda badiiy matn birliklarining o'zaro uyg'unligini o'rganuvchi soha sifatida shakllangan strukturalizm o'ziga xos ilmiy usullarga, tahlil bosqichlariga va jarayonlarga ega. Badiiy matnni mukammal struktur tahlil qilishda dishifrovka – matndagi kodlar ma'nosini ochib berish jarayoni muhim ahamiyat kasb etadi. Shu o'rinda kod tushunchasi haqida to'xtalib o'tish o'rinlidir.

Badiiy matnda kod noma’lum, ochilmagan, ammo ochilishi lozim bo‘lgan sirdir. Strukturalizm bir matnni yaxlit kod sifatida ko‘radi. Ayni shu yaxlit kod esa yuzlab, minglab kichik kodlardan tashkil topadi. Kodlarning ma’nosini ochish asnosida esa struktural tahlil asl maqsadiga, ya’ni matn ostidagi tagmatnni – chinakam badiiy go‘zallikni topishga erishadi. Ayni shu ma’noda olib qaralganda matndagi kodlar retseptiv estetika uchun ham xizmat qiladi.

Strukturalizmning taniqli namoyondalari Rolan Bart o‘z ilmiy ishlarida [Bart R.,1] badiiy matnda uchraydigan bir nechta kodlar haqida ma’lumot berib, tahlil jarayonida izohlaydi. Biz ushbu maqolada Frans Kafkaning “Jarayon” romani asosida mazkur kodlarni tasnifda ko‘rib o‘tamiz. Demak, badiiy matn kodlari quyidagicha bo‘lishi mumkin:

1) narrativ kod – bu kitobxonning diqqatini tortish, qiziqtirish vazifasini bajaruvchi kod. Bu koddan ko‘proq sarlavhalarda foydalaniladi. Masalan, “Jarayon” – F.Kafkaning ushbu romani nomi bilan o‘quvchida qiziqish uyg‘otadi: Qanday jarayon? Qancha davom etadi? Nima borasida?

2) ramziy kod – badiiy matn bo‘ylab sochilgan turli-tuman ramzlar. Ramzlarni anglash va tushunish kitobxonning tafakkur qudratiga bog‘liq. Uni anglash olgan kitobxon cheksiz matn lazzatini his qiladi. Xususan, “Jarayon” romanidagi ayblanuvchi umumiy obrazi bu Inson ramzidir. Negaki, barchamiz qay darajadadir gunohkormiz , kimdadir katta, kimdadir kichik gunohlari bor va buni hech kim rad qilolmaydi.

3) xronologik kod – matnda eng ko‘p uchraydigan kodlardan biri bo‘lib, vaqt uning qaysidir birligi bilan ifodalanadi. Kitobxon esa matnda aynan shu vaqt nega qo‘llanilganligi borasida fikr yuritishi lozim. Masalan, “Jarayon”da bosh qahramon yakshanba kuni tergovga chaqiriladi. Nega aynan yakshanba? Axir yakshanba dam olish, ishdan toliqqan tanaga orom berish, yangi haftani rejalash kuni-ku? Lekin roman matnidan kitobxon tushunadiki, janob K. ustida borayotgan sud jarayoni uni hatto bir daqiqaga ham o‘zini har tomonlama erkin his qilishga yo‘l qo‘ymaydi. Bu uchun esa yakshanba ham be’mani tergov bilan band qilinadi. Va shu bilan janob K. ozodlikdagi chinakam mahbusga aylanadi.

4) ijtimoiy kod – badiiy matnda jamiyat, tuzum, tabaqa, mavqe singarilarni bildiradi. Masalan, janob K. – asarda deyarli barcha obrazlar muloqotda unga **janob s**o‘zi bilan murojaat qilishadi. Bu esa ham ijtimoiy mavqeyini (u yaxshigina maosh oladigan bo‘lim boshlig‘i, jamiyatning o‘rta bo‘g‘in vakili), ham kishilararo o‘zaro munosabatni (unga murojaat

qilayotganlar uchun u shunchaki janob – suyukli, aziz, ogʻayni emas) ifodalaydi.

5) jumboq yoki topishmoq kodi – matnda kitobxon uchun ma'lum muddat noma'lum boʻlgan sir. Jumboq kodi asar davomida ochilishi kerak. "Jarayon" romani aynan jumboq kodi bilan boshlanadi. Bosh qahramon hibsga olinadi, ammo sababi noma'lum. Kitobxonni ayni shu sabab bilan qiziqib asarni oʻqishda davom etadi. Bu esa oʻz navbatida narrativ kodni ham shakllantiradi. Demak, matnning bir oʻrnida bir necha kod uygʻun holda kela oladi.

6) axloqiy kod – jamiyat, tabaqa, oila, inson axloqiga oid fikr, qarash, tasvir. Bosh qahramon Yozef K. amakisi unga astoydil yordam berish niyatida tanish mashhur advokat huzuriga olib boradi. Oʻz taqdiri borasida uni mushkulotdan qutqarish borasida boʻlayotgan suhbatni tashlab, hali tanimagan birinchi bor koʻrib turgan hamshira bilan kshngilxushlik qilishi va uni kutaverib toqati toq boʻlgan, yomgʻir ostida jiqqa hoʻl boʻlgan amakisi oldida pushaymonlik his qilmasligi kitobxonda K.ning axloqi borasida ancha tasavvur uygʻota oladi.

7) ilmiy kod – fan va texnikaning istalgan sohasiga oid atama, fikr, qarash yoki ma'lumot. Odatda, bunday atamalrga muallif izoh bermaydi, bu esa kitobxonni mustaqil izlanib topishga undaydi. "Jarayon"da rassom Titorelli nutqida "aybsizlik xususida kafolatnoma" degan jumla uchraydi. Aslida bunaqa rasmiy hujjat mavjud emas, xususan, birovning aybsizligiga (butun umri davomida!) kafil boʻla olish ham mantiqsizlikdan boshqa narsa emas. Lekin bu holat romanning umumiy oqimiga (sud jarayoni tugashi kerak – ammo ayblanuvchi tirik ekan, u tugamaydi; advokatlar ayblanuvchini oqlashi kerak – ammo oqlay olmaydi) mos tushadi, ya'ni aybsizlik haqidagi kafolatnoma ham baribir K.ga yordam bera olmaydi.

8) madaniy kod – ma'lum bir madaniyatga, san'atga oid tushuncha, qarash va fikrlar. Romanda nazoratchi huzuriga aynan "qora frak"da tashrif buyurish shartligi ta'kidlangan oʻrin bor. Qora frak gʻarb madaniyatiga xos kiyim boʻlib, koʻproq rasmiy uchrashuvlarda kiyilgan. Demak, shu kiyim ta'kidlangani nazoratchining rasmiy shaxs ekanligi va uni hurmat qilish kerakligini anglatadi.

Badiiy matnda bulardan tashqari yana yuzlab kodlar uchrashi mumkin. Ammo bu boshqa maqola uchun mavzu boʻladi. E'tiboringizni yana tahlil qilinayotgan "Jarayon" romaniga tortamiz. Aziz kitobsevarlarga ma'lumki, bosh qahramon – Yozef K. ismli shaxs. Biz struktural tahlil tadqiqotchisi sifatida "K."ga diqqat qaratishni joiz deb bildik. Negaki,

matning tom ma’nodagi tahliliga erishish uchun uning strukturasini tashkil qiluvchi har bir birlik muhimdir. Shu oʻrinda haqli savol tugʻiladi, nega K? Nima uchun aynan K? Frans Kafka kabi oʻz ustida tinmay ishlagan donishmand yozuvchi bu harfni shunchaki tasodifan tanlagan boʻlishi mumkin emas. Shuni inobatga olgan holda, “K” harfining tarixi, uning boshqa alifbolardagi shakli bilan qiziqdik. Bu kichkina tadqiqotchamizni quyidagi jadvalda aks ettirishga harakat qildik:

K harfi

Kirill alifbosida	Lotin alifbosida	Arab alifbosida	Xitoy alifbosida	Hind alifbosida	Morze alifbosida
К	**K**	ک	卡	क	–·–

Ana endi e’tiboringizni ushbu jadvaldagi “K” harfining Morze alifbosi tarkibidagi koʻrinishiga qaratamiz: -.- (tire, nuqta, tire). Xoʻsh, tasavvuringizni ishga solib aytingchi, bu shakl qanday tasvirga oʻxshayapti? Ha! Bu koʻzlarini yumib olgan odamga oʻxshaydi. Dunyoning barcha tashvishlaridan, nohaqliklaridan adolatsizligiga, mantiqsizligidan bari baridan charchab koʻzlarini mahkam yumgan; haqligini tushuntira tushuntira hech natijaga erisholmay endi ogʻzini ochmaslikka ahd qilgan inson. Ha, aynan ayni shu tasavvur Yozef K. taqdiriga mos tushadi. Agar Morze alifbosidan koʻproq ilojsiz vaziyatlarda yordam soʻrash uchun foydalanishlarini inobatga olsak, yana bir xulosaga kelish mumkin: K – butun dunyodan najot kutmoqda. Koʻryapsizmi, qanchalar oqilona tanlov! Bittagina harf orqali butun boshli romanning mohiyatini anglash mumkin. Faqat matnga jiddiy e’tibor berish, qayta-qayta oʻqish, ozgina izlanish kerak. Shunda matn sizga haqiqiy goʻzalligini namoyon qiladi.

Shu oʻrinda biz badiiy matn kodlari tizimiga aynan harflar bilan bogʻliq boʻlgan yana bir yangi kod – **grafik kod** atamasini taklif qilamiz va uni quyidagicha izohlaymiz:

Grafik kod – matn tarkibida insonning ismi, familiyasi, taxallusining joy nomlarining, umuman atoqli otlarning bitta harf shaklida qisqartirilgan koʻrinishi. Grafik kod Kafkaning “Jarayon” romanida ustunlik qiladi, chunki qisqartirilgan familiya –K. aynan bosh qahramonga tegishli. Shu sabab ham u asarning boshidan oxiriga qadar harakat qiladi. Bunday kod shakllarini oʻzbek adabiyotida ham uchratish mumkin. Masalan, A.Qodiriyning “Uloqda” hikoyasida joy nomi – M., Nazar Eshonqulning “Goʻroʻgʻli” romanida bosh qahramoni ismi – N. Demak, oʻzbek adabiyotida ham grafik kod uchun yetarlicha badiiy matn namunalari mavjud, deb ayta olamiz. Faqatgina ularni tahlil qilish, tahlillar asosida

ilmiy xulosalar hosil qilish kerak, xolos. O‘zbek adabiyotshunosligida yosh yo‘nalish bo‘lgan strukturalizm oldida hali yechimini kutayotgan juda ko‘p adabiy muammolar mavjud.

ADABIYOTLAR:

1. Bart R. Izbranniye raboti. Semiotika. Poetika. –Moskva: Progress, 1989. –616s.
2. Greymas A.J. Strukturnaya semantika. – Moskva: Akademicheskiy proyekt, 2004. Lotman Yu.M. Struktura xudojestvennogo teksta. – Moskva: Iskusstvo, 1970.
3. Saidova R., Murodov G‘. Badiiy matnda belgi munosabatlari. – Toshkent: Navro‘z, 2019. – 64 b.
4. Rasulov A. Struktura va strukturalizm. – Manba: Rasulov A. Badiiylik – bezavol mezon. – Toshkent: “Sharq” nashriyot-matbaa aksiyadorlik kompaniyasi bosh muharriyati, 2007.
5. Yo‘ldoshev Q. Badiiy tahlil asoslari. - UrDU, 2008 (hammualliflikda).
6. Xolbekov M. Struktur adabiyotshunoslik (risola). –Toshkent: Fan, 2014 – 136 b.
7. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – Москва, Прогресс, 1989.Yoqubov I. Struktural poetika imkoniyatlari // O‘zbek tili va adabiyoti, 2006, 3-son. – B. 3-12.
8. Xolbekov M. Rolan Bart va struktur adabiyotshunoslik.// “O‘zbek tili va adabiyoti”, 2013, 2-son.
9. Meliyev S. Strukturalizm va struktural tahlil haqida. // “O‘zbek tili va adabiyoti”, 2008, 2-son.
10. Qahramonov Q. Adabiy tanqidda struktur metod talqini. // “O‘zbek tili va adabiyoti”, 2009, 5-son.
11. Karim B. Struktural metod. – Manba: Karim B. Ruhiyat alifbosi. – Toshkent: G’afur G’ulom nomidagi nashriyot-matbaa uyi, 2016.
12. Saidova R., Murodov G’. Badiiy matnda belgi munosabatlari. – Toshkent: Navro‘z, 2019.

ФИЛОЛОГИЯ КАК ИСКУССТВО ПОНИМАНИЯ

Иноятова Машхура Мухаммадовна

Бухарский государственный педагогический институт (студентка группы 1-2 УзРус-21)

Гафурова Дилбар Хакимовна

научный руководитель

Аннотация: *в статье рассматриваются вопросы, касаемые филологии как искусство понимания. Автор дает анализ этапов появления и развития филологии. Кроме этого, в статье речь идёт о развитии современной филологии. А также автор перечисляет имена известных узбекских филологов.*

Ключевые слова: *стиль, культура, письменные памятники, лингвистика, стилистика, литературная сфера, литературоведческие трактаты, античный статус, литературоведение, текстология, палеография.*

Филология — общая наука, состоящая из кооперации гуманитарных наук — языкознания, литературоведения, текстологии, источниковедения, палеографии и других; изучает историю и сущность духовной культуры человека путем лингвистического и стилистического анализа письменных памятников. Текст, состоящий из суммы его внутренних вопросов и внешних связей, есть первая основа, определяющая существование филологии. Ориентируясь на текст и создавая опорные комментарии (древнейшая форма филологических произведений), филология охватывает жизнь человека, прежде всего жизнь духовную во всей ее широте и глубине. Филология возникла в период, когда культура письма была относительно высока.

В Ближнем Востоке высокоразвитые культуры почти не знали филологии, а в Западной Европе в средние века ей не уделялось должного внимания; В то же время в Древней Индии и Греции, на родине философии, возникла филология, способ мышления о словах и речи, анализ их, в гармонии с философией. Несмотря на возникшие впоследствии конфликты между стремлением к абстракции в философии и точностью и конкретностью филологии, исходная целостность и единство философии и филологии не были случайными: периоды подъема и развития филологии часто совпадали с великими периодами гносеологическая мысль.

Индийская филология воспитывает таких грамматиков, как Панини, Патанджали, поздних теоретиков стиля; Древнекитайская культура имела свои филологические традиции. Но филологические учения Древней Индии и Китая, их достижения в этой области не были известны европейцам до недавнего времени. Традиции европейской филологии целиком опирались на греческие источники, филологию античного мира. В период софистов литературная сфера достаточно обособилась от внелитературной среды, чтобы стать предметом теоретической поэтики и филологии. Среди софистов большой вклад в развитие филологических методов внесли Протагор, Горгий, Продик и др.; Греческая литературная теория поднимается на более высокий уровень с «Поэтикой» Аристотеля. В эллинистический период филология отделилась от науки философии и перешла в руки специалистов - библиотекарей Александрии и Пергама: они занимались выявлением и толкованием исправленных текстов античных авторов. Дионисий Фракийский разработал теорию групп

слов, которая используется до сих пор. Среди ученых раннехристианской эпохи Ориген и Иероним провели огромные текстологические работы по оригинальной версии Библии и греческому переводу. Традиция греческой филологии была продолжена в Византии в средние века, сохранив свой античный статус; после падения Римской империи Италия эпохи Возрождения унаследовала византийскую филологию благодаря бежавшим ученым. В Древнем Риме от фарматики отличали филологию, изучавшую грамматическую сторону языка, орфографию. Следующий этап развития филологии связан с трактатами Данте, Боккаччо, Петрарки, Лоренцо Валля в эпоху Возрождения. В этих трактатах определялось истинное содержание произведений Аристотеля, а письменные тексты древнегреческих и римских писателей изучались и интерпретировались с критической точки зрения.

Хотя филология не считалась у тюркских народов в древности особой наукой, но было написано множество сочинений, связанных с ней, - словари, грамматики, литературоведческие трактаты, тазкиры, книги по истории и этнографии тюркских народов. Махмуд Кошгари (11 век) занимает особое место в истории культуры и науки тюркских народов. Он является одним из ученых и первым создал науку тюркологии. Его труд «Девону Луготит Тюрк» охватывает практически все области этой науки: лексику, фонетику и морфологию тюркских языков, классификацию тюркских языков, устное творчество тюркских народов и др. В труде также содержатся ценные сведения по этнографии, топонимике, географическому проживания тюркских народов. М. Кошгари также основал сравнительное изучение языков. Большой вклад в развитие восточной науки и культуры внес Махмуд Замахшари (11-12 вв.), прозванный учеными своего времени «Джоруллах» («Ближний бог»). Им создано более 50 работ, связанных с философией, историей, литературоведением, фольклористикой, языкознанием. Его труд «Мукаддимат уладаб» важен не только с точки зрения изучения истории арабского языка и языкознания, но и с точки зрения изучения истории языков тюркских народов. В словарной части работы приведены персидские и монгольские переводы арабских слов, а также турецкие переводы. Кроме них определенный вклад в развитие филологической науки на тюркских языках внесли более 10 одноязычных или двуязычных толковых словарей, созданных известными или неизвестными авторами в XIII-XIX веках.

Понятие филология сужается и приравнивается к языкознанию в период, когда возникли упомянутые выше специальные отделы филологии и стал применяться сравнительно-исторический метод. В конце 19 и начале 20 веков понятие филологии становится более ясным и включает в себя изучение языков и литературы; такие дисциплины, как текстология, источниковедение, палеография выступают как вспомогательные области филологии, особенно большую роль в становлении и развитии текстологии сыграли публикации древних рукописей, произведений поэтов-классиков (например, Юсуф Хос Хаджиб, Атой, Навои, Бабур; Пушкин, Лермонтов и др.). Языкознание и литературоведение, составляющие филологию, в свою очередь, делятся на специальные области: общее языкознание, история языка, изучение современных языков; литературная теория,

Современная филология выявляет новые проблемы изучения языка и литературы и разрабатывает новые методы; развивается в неразрывной связи с письменными источниками, характерными для всех периодов общественной жизни; филологические исследования ведутся с глубоким научным и критическим подходом к существующим источникам. Важнейшей характеристикой современной филологии является ограничение ее задач задачами таких предметов, как история, философия, искусствоведение, история культуры, которые были вычленены из лона филологии, некогда считавшейся единой, целостной наукой, и в то же время творческое сотрудничество с ними.

Хотя основы узбекской филологии восходят к временам и трудам М. Кошгари, М. Замахшари и развивались по-своему на протяжении веков, узбекская филология в современном понимании начала формироваться в начале XX века.: Узбекское языкознание, литературоведение, источниковедение и текстоведение как отрасли филологической науки получили развитие. Современная узбекская филология всемерно развивается как составная часть мировой филологии. М. Бехбуди, Фитрат, Чолпон, Авлони, Эльбек, Гази Олим Юнусов, А. Захири, Отаджон Хашим, Ходи Зарипов, С. Иброхимов, П. Шамсиев, Ш. Хуршид, Олим Шарафиддинов, С. Муталибов, Иззат Султан, О. Усманов, С. Усманов, У. Турсунов, филология Камал, В. Абдуллаев, В. Зохидов, Г'. Каримов, филолог Абдуллаев, А. Гуломов, Х. Сулеймановы, российские ученые Е. Значительный вклад внесли Поливанов, К. Юдахин, А. Боровков, В. Решетов, А. Кононов, А. Щербак и другие. Также Ш. Шоабдурахманов, Г. Абдурахмонов,

А.Хайтметов, А.Каюмов, А.Рустамов, Г.Махмудов, М.Аскарова, Х.Рахматуллаев, А.Гаджиев, А.Абдугафуров, Б.Валиходжаев, Н.Каримов, Т.Мирзаев, Б.Назаров, В развитии современной узбекской филологии своими научными исследованиями принимают участие Э. Фозилов, Э. Бегматов, Х. Нематов, А. Нурмонов, Н. Махмудов и другие.

Филологии, как и всем профессиональным наукам, свойствен плановый процесс научного исследования. При этом специалисты говорят, что науке обнаруживаются случайные открытия, но только плановое, хорошо оснащённое общественными средствами научное исследование надёжно позволяет вскрывать и глубоко познавать объективные явления в природе и обществе.

Литературы:

1. Кочкортоев И., Исабеков Б.; Введение в тюркологию, Ташкент, 1984.
2. Нурмонов А.; История узбекского языкознания, Ташкент, 2002.

HECH KIM HECH QACHON UNUTILMAYDI
(Ushbu maqolani bobom ikkinchi jahon urushi qatnashchisi Tillayev Qurbonalining porloq xotirasiga bag'ishlayman).

Maxamadov A.M.

Bux PI "Tarix" ta'lim yo'nalishi 2 – kurs talabasi

Annotatsiya: *Ushbu maqolada Farg'ona viloyati Farg'ona tumani Log'on qishlog'idan Ikkinchi jahon urushiga qatnashgan mardlik va jasorat timsollari bo'lgan, aziz ota-bobolarimiz, ularning qahramonliklari haqida ma'lumotlar keltirilgan. Maqolada asosan, urush qatnashchilari bo'lgan insonlarga tegishli bo'lgan oilaviy arxiv hujjatlari, og'zaki tarix va xotiradagi esdaliklardan ma'lumot sifatida foydalanildi.*

Shuningdek, Ikkinchi jahon urushining ayanchli oqibatlari, xalq turmush tarzi, urush va front orti mehnat qatnashchilarining qahramonona hayot yo'li bir qishloq misolida ko'rsatib berilgan.

Kalit so'zlar: *Ikkinchi jahon urushi, Log'on, fashizm, urush va mehnat fronti, Janubiy Saxalin, g'alaba, ona Vatan, insonparvarlik, xotira.*

Vatan – ostonadan boshlanadi, - deydi dono xalqimiz. Darhaqiqat, Vatan har bir insonning tug'ilib o'sgan, kindik qoni to'kilgan muqaddas dargoh. Vatan – bu ajdodlar maskani, el-yurt, xalq voyaga yetgan o'sib, kamol topib boradigan zamindir. Vatan ta'rifiga qancha so'z axtarmaylik, ta'riflamaylik baribir oz. O'zi dunyoda ikki borki, ularning tasnifiga qancha so'z-sifat qidirsak ham kam tuyilaveradi. Ulardan biri Vatan bo'lsa,

ikkinchisi onadir. Shuning uchun, bo'lsa kerak Vatanni onaga qiyoslashadi. Ona naqadar mo'tabar va ulug' zot bo'lsa, Vatan ham shu qadar azizdir. Ona Vatanni asrab avaylash esa har birimizning farzandlik burchimizdir. Chunki, Vatanni sevish, uni asrab-avaylash, vatanparvarlik bizga ota-bobolarimizdan meros qolgan, desak yanglishmagan bo'lamiz.

Azal-azaldan yurt boshiga biror kulfat yoxud ish tushsa, fidoyi, mard va jonkuyar o'g'lonlari, yurtning tinchlik – osoyishtaligi va mustaqilligi uchun yovga qarshi tik boqib kurashganlar. Bu yo'lda mardlik va jasorat namunalarini ko'rsatganlar. Har bir qarich yer uchun, ona zamin, aziz Vatan uchun jang qilganlar, ushbu yo'lda hattoki o'z jonlarini ham qurbon qilganlar.

To'maris, Shiroq, Spitamen, Jaloliddin Manguberdi, Temur Malik, Najmiddin Kubro, Mahmud Tarobiy, Amir Temur, Amirlashkar Alimqul, Madaminbek, Shermuhammadbek, Ibrohimbek va boshqa yurt va uning ozodligi, erki uchun, kurashgan mard va vatanparvar bobolarimiz qatoriga insoniyat boshiga mislsiz ofat va kulfat keltirgan "Ikkinchi jahon urushi"da qatnashgan ota-bobolarimizning muborak nomlarini kiritish o'rinli bo'lar edi. Chunki bu insonlarning ona Vatan oldidagi ma'suliyatli va sharafli burchlarini o'tashdagi ibratli va zafarli hayot yo'li mana salkam bir asrdan buyon xalqimiz va millatimiz, xotirasida, shu bilan birga tariximiz sahifalarida zarhal harflar bilan qayd etilgan. Ularning qahramonliklari esa barchamiz uchun o'rnak va namuna maktabi hisolanadi.

Maqolani yozishda O'zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari, "Xotira" – esdalik qaydnomalari va dala tadqiqotlari natijasida qo'lga kiritilgan hujjatlar, suratlar hamda suhbatlar asosiy manba sifatida olindi. Maqola tahiliy-ilmiy, tanqidiy, qiyosiy-taqqoslash, kuzatish, tahlil va tavsif kabi metodlardan foydalanilgan.

1941 - yil 22 - iyun tong saharda fashist Germaniyasi Sovet Ittifoqiga qarshi hujum uyushtiradi va shu kundan e'tiboran Ulug' Vatan urushi boshlanadi. Bu urush 1945-yil 9-mayga qadar davom etdi. O'zbekistonliklar ham urushning dastlabki kunlaridanoq ayovsiz janglarda va mehnat frontlarida faol qatnashganlar.

Jumladan, bizning Farg'ona viloyatidan ham 150 000 dan ortiq kishi urushga safarbar etilgan. ulardan 54 981 nafari urushda halok bo'lgan yoki bedarak yo'qolgan, 14 912 nafar farg'onalik jangda ko'rsatgan mardligi, jasorati uchun sobiq Ittifoq Qahramoni hamda jangovar orden va medallar bilan taqdirlangan[27].

[27] https://uza.uz/oz/posts/farg-onadan-150-mingdan-ortiq-kishi-ikkinchi-jahon-urushiga--21-04-2020

Shular qatorida, Farg'ona viloyati, Farg'ona tumaniga qarashli qadim va navqiron Log'on qishlog'idan ham fashizm balosiga qarshi kurashda 300 dan ortiq norg'il va azamat yigitlar urushga safarbar etilgan.

Ular Moskva, Stalingrad ostonalaridan to Dnepr va Dunay bo'ylarigacha, Ukraina, Belorusiya, Kavkaz, Litva va Estoniya hududlaridan tortib Varshava va butun Polsha, Chexoslovaki va Yugoslaviya hududlarini ozod qilishda, Germaniya va uning markazi bo'lgan Berlin shahrini egallashdagi operatsiyalarda ishtirok etganlar.

Ayrimlari esa, Germaniya taslim bo'lgach, Yapon militirizatsiyasiga qarshi Janubiy Saxalin, Kurill orollari, Manjuriya va Yaponiyaning bir qancha shaharlarida urushni davom ettirib, qaytganlar. Dushmanga qarshi olib borilgan harbiy harakatlar davomida halok bo'lganlar orasida bizing ham yurtdoshlarimiz bor.

1. Abdullayev Abdulhamid 1925 y. Log'on q.da t. od.as. 1943 y. bedarak yo'qolgan.

2. Abdullayev Sobir 1924 y. Log'on q.da. t. 1943 y. 30.11.da jangda halok bo'lgan. Leningrad vil.ning Russkiy q.da dafn etilgan.

3. Bahromov Davron 1925 y. Log'on q.da t. od.as. 1944 y. bedarak yo'qolgan.

4. Zamonov Matyoqub 1917 y. Log'on q.da. t. od.as. 1944 y. bedarak yo'qolgan.

5. Matkarimov Juma 1917 y. log'on q.da. t. od.as. 1942 y.da bedarak yo'qolgan.

6. Latipov Alijon 1908 y. Log'on q.da. t. od.as. 1942 y. 07.21. da jangda halok bo'lgan.

7. Sulaymonov Nosirjon 1919 y. log'on q.da. t. od.as. 1944 y.da bedarak yo'qolgan.

Ushbu ro'yxatni yana uzoq davom ettirish mumkin. Bu biz yuqorida ta'kidlab o'tgan Log'ondan urushga borib qaytib kelmagan insonlarning ro'yxatidan bir kichik misol xolos. Qishloqdan urushga borganlardan 198 nafari jangohlarda vafot etgan yoki bedarak yo'qolgan. Jang maydonlarida shahid ketgan mard o'g'lonlar haqida dastlabki nisbatan to'liq holdagi ma'lumotlar ilk bora 1994 – yili nashr etilgan "XOTIRA" nomli 4 jildli asarning 2 va 3 jildlarida berilgan.

Qolgan 100 nafarga yaqin kishi esa ko'ksilarini jangovar orden va medallar bezagan holda qaytib kelganlar. Ammo, ularning ko'plari urush asoratlari bilan ona yurti – Log'onga qaytishgan edi. Qishloqlik urush qatnashchilariga misol tariqasida: Abdullayev Baydullo, Boymatov Samad,

Dolimov Abdulamid, Ergashev Yo'ldoshali, Hayitov Tursunali, Ibragimov Mirzosharif, Ibragimov Oxunjon, Mamajonov Homidjon, Mirzayev Baydullo, Naimov Abdulamid, Nizomiddinov Jamoliddin, Obinov Muhammadjon, Ortiqov Mirzosharif, Ortiqov Mirzoqosim, Po'latov Sultonali, To'xliyev Isroil, Xo'jayev Mamanazir, Yo'ldashev Ahrorbek, va boshqalarni keltirish mumkin.

1 – rasm. Log'onlik urush va mehnat faxriylari Shohimardonda[28].

Hozirgi vaqtda qishlog'imizda, afsuski, Ikkinchi jahon urushida ishtirok etgan insonlar qolmagan. Shunday bo'lsa ham ularning porloq xotirasi, xayrli va ezgu ishlari hozir ham qishloqdoshlarimiz tomonidan hurmat bilan tilgan olinadi, xotirlanadi.

Qishloqlik ko'plab urush qatnashchilari keyinchalik o'qituvchilik kasbini tanlab, yoshlarga ta'lim-tarbiya va bilim berganlar. Bu bilan ular yana bir bor yuksak insonparvarlik, burchga sadoqat, fidoyi va komil inson sifatida qishloq ahli qalbida o'ziga xos timsolga aylanib qoldilar. Ibragimov Mirzosharif, Obinov Muhammadjon, Yo'ldashev Ahrorbek va boshqa shu singari insonlar so'zimizning yorqin isbotidir

[28] Maqoladagi rasmlar va hujjatlar dala tadqiqotlari natijasida, Xusaynov tursunbek va Tillayev Komilbeklarning oilaviy arxivlaridan olingan.

XULOSA

Mana bu yil shonli g'alabaga 78 yil to'ldi. 78 yil. Buni oddiy yoxud dabdabali bayram tarzida emas, aksincha, bu kunda eng avvalo o'tganlarni yod etib, ularning ezgu va xayrli ishlarini eslab yodga olib, mangu qo'nim topgan maskanlarini ziyoart qilishdan boshlamoq darkor, aslida. Chunki, aynan ularning jasorati va mardligi, mehnatlari samarasi tufayli ham bugun biz tinch va osoyishta hayotda yashamoqdamiz. Bu kunlarga yetmagan, orzu-umid ila yashagan jonajon va qadrli insonlarimizning yorqin xotirasi, hurmati uchun ham har bir yosh avlod o'zining tug'ilib o'sgan ona yurti, uning har qarich yerini muqaddas sanab, uni ko'z qorachig'idek asrab-avaylamog'i kerak. Chunki biz buyuk va chuqur ildizlarga ega, dunyoni lol qoldira olgan daholarga beshik bo'lgan jannatmonand Ona – O'zbekistonning farzandlarimiz.

Zabardast shoir Maqsud Shayxzoda aytganidek:

Umrlar bor tirigida o'likdir,

Umrlar bor mangulikda tirikdir.

Millat yashar ekan, uning qahramonlari ham xalq birga birga mangu yashaydi. Zeroki, Vatan himoyachilarining yodi mangu barhayot.

ADABIYOTLAR:

1. XOTIRA. Farg'ona viloyati. Ikkinchi kitob. (1941-1945 – yilllardagi urushda halok bo'lgan va bedark yo'qolgan jangchilar). Qomuslar bosh nashriyoti. Toshkent. 1994 yil.

2. XOTIRA. Farg'ona viloyati. Uchinchi kitob. (1941-1945 – yilllardagi urushda halok bo'lgan va bedark yo'qolgan jangchilar). Qomuslar bosh nashriyoti. Toshkent. 1994 yil.

3. Dala tadqiqotlari. Farg'ona viloyati, Farg'ona tumani, Log'on qishlog'ida "Qal'acha" MFYda yashovchi Temirov Shodijondan (1947 – yili tug'ilgan) yozib olindi.

4. Dala tadqiqotlari. Farg'ona viloyati, Farg'ona tumani, Log'on qishlog'ida yashovchi Sotvoldiyev Maxamadjondan (1948 – yili tug'ilgan) yozib olindi.

5. Dala tadqiqotlari. Farg'ona viloyati, Farg'ona tumani, Log'on qishlog'ida yashovchi Tillayeva Malohatxondan (1953 – yili tug'ilgan) yozib olindi.

6. Dala tadqiqotlari. Farg'ona viloyati, Farg'ona tumani, Log'on qishlog'i "Vaziyo" MFYda yashovchi Xusaynov Tursunbekdan (1954 – yili tug'ilgan) yozib olindi.

7. Dala tadqiqotlari. Farg'ona viloyati, Farg'ona tumani, Log'on qishlog'i "Vaziyo" MFYda yashovchi Abdullajonova Munavvarxondan (1956 – yili tug'ilgan) yozib olindi.

8. Dala tadqiqotlari. Farg'ona viloyati, Farg'ona tumani, Log'on qishlog'i "Vaziyo" MFYda yashovchi Xusaynov Yo'ldoshalidan (1957 – yili tug'ilgan) yozib olindi.

9. Dala tadqiqotlari. Farg'ona viloyati, Farg'ona tumani, Log'on qishlog'i "Vaziyo" MFYda yashovchi To'xliyev Vahobjondan (1960 – yili tug'ilgan) yozib olindi.

Elektron manbalar.

1. https://uza.uz/oz/posts/farg-onadan-150-mingdan-ortiq-kishi-ikkinchi-jahon-urushiga--21-04-2020
2. https://sakhalin-znak.ru/sakh_otd_str_brig_113_1
https://shon-sharaf.uz/uploads/2021/09/2-mavzu-1-masgulot-lotin.docx

MUNDARIJA

YANGI O‘ZBEKISTON TARAQQIYOTIDA O‘ZBEK TILINING NUFUZI Mirzohid Islomovich Daminov 3
TIL – MILLATNING KO‘ZGUSIDIR Akbar Sayfulloyevich Rustamov 5
O‘ZBEK TILI – MILLIYLIGIMIZ IFODASI Muxtorov Erkin Mustafoyevich 7
TIL – MILLATNING KO‘ZGUSIDIR Sherzod Normonovich Murodov 9
SEN MILLAT MULKISAN – ONA TILIM Ikramov Amir Aminovich 11
O‘ZBEK TILI – DUNYODA ENG BOY, ENG GO‘ZAL, ENG BARKAMOL TIL Rajabov San'at Sunnatovich 13
KASALLIK VA SALOMATLIK KONSEPTI Nafisa Izatullayevna G‘aybullayeva 15
O‘ZBEK TILIDA GLYUTTONIMLAR Tosheva Dildora Abdumalikovna 18

I SHO‘BA. ZAMONAVIY TILSHUNOSLIK NAZARIYASI VA AMALIYOTI MASALALARI

KO‘CHIMLARNING BADIIY ASARLARDA QO‘LLANILISHI Adizova Ashuroy Hamroyeva Nafisa Nizomiddinovna 23
БУХОРО ҲУДУДИГА МАНСУБ НЕКРОНИМЛАР ҲАҚИДА БАЪЗИ МУЛОҲАЗАЛАРАгламов Тоҳир Хусаинович 26
ПЕРИОДИЗАЦИЯ РУССКОЙ АНТРОПОНИМИКИ Ахадова Азиза Илёс кизи Шокирова Лайло Шавкатовна 29
СТРУКТУРНЫЕ ТИПЫ АНТРОПОНИМОВ В РОМАНЕ «АННА КАРЕНИНА» Ахадова Азиза Илёс кизи 33
ШИРОКОЗНАЧНЫЕ ГЛАГОЛЫ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ Алиева Зарина Ревшановна 37
“DEVONU LUG‘OTIT TURK” LEKSIKASINING O‘G‘UZ LAHJASIGA MUNOSABATI Aralova Lobar Akbar qizi 42
ABDULLA QODIRIYNING “O‘TGAN KUNLAR” ASARIDA ONOMASTIK BIRLIK HISOBLANGAN ANTROPONIMLARNING ARABCHA VA FORS-TOJIKCHA LEKSIK QATLAMI TAHLILI Bafoyeva Nigora Azimovna 44
ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ЛЕКСИКОЛОГИИ Болтаева М.Ш Жабборова Г.Ж. 48
СТРУКТУРА ГЕНДЕРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В РАМКАХ КОГНИТИВНОЙ ЛИНГВИСТИКИ Джураева Зулхумор Раджабовна 52
SODDA GAP MULOQOT BIRLIGI SIFATIDA Elonova Sitorabonu Uyg‘un qizi 55
SHIFO XUSUSIYATINI O‘ZIDA AKS ETTIRGAN SHE’RIY ASARLAR LINGVOPOETIKASI Islomova Shahnoza Iskandar qizi 58
RUS TILIGA O‘ZLASHGAN INGLIZ ISMLARI Koziyeva Iqbol Komiljonovna 61
ЗООНИМЫ В РУССКОЙ ЯЗЫКОВОЙ КАРТИНЕ МИРА Коршунова Анна Владимировна 64
“OSTONA” KONSEPTINING TASNIFI VA KATEGORIAL XUSUSIYATLARI Maxmudova Sadoqat Xolmatovna Nishonova Orom Xolmat qizi 68
SHIFOBAXSH O‘SIMLIK NOMLARINING ETIMOLOGIK JIHATLARI XUSUSIDA (ISIRIQ VA QALAMPIRMUNCHOQ MISOLIDA Mirjonov Nosir Numonovich 72
МЕСТО ПАРЕМИОЛОГИИ В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ Мустафоева Лобар Махмутовна 75

BOSHLANG‘ICH SINFLARDA ONA TILI VA O‘QISH SAVODXONLIGI FANINING O‘QITILISHIDA MILLIY DASTURNING O‘RNI Sultonova Gulasal 78
ПРОБЛЕМЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЯЗЫКА И ИХ РЕШЕНИЯ Тургунбоев Асадбек Бахтиярович Гафурова Дилбар Хакимовна 83
MAQOLLAR TARKIBIDAGI LEKSIK ANTONIMLARNING TURKUMLANISH JIHATDAN TURLARI Ubaydova Hulkarbegim 87
MULOQOT TIZIMIDA NUTQIY SHAROIT VA VAZIYATNING O‘RNI Usmonova Mohinur Ulug‘bek qizi 90
ФРАЗЕОЛОГИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА Хамраева Дилрабо Рамазановна 92
SHIFOKOR VA BEMOR O‘RTASIDAGI NUTQ VA MULOQOTNING TURI Yunusova Maftuna Shokirovna 98
СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ ОЙКОНИМОВ Чоракулова Дилнора Зокиржоновна 105

II. SHO‘BA. ADABIYOTSHUNOSLIKDA ZAMONAVIY YONDASHUVLAR

OSMANLI EDEBİYATI ÇALIŞMALARINA DİJİTAL YAKLAŞIMLAR Selim Yavuz . 109
ADABIYOTSHUNOSLIKDA TURKUMLILIK TARAQQIYOTI Sh.N.Axmedova Mustafoyeva Malika 122
YASSAVIY TOSHBOSMASI NASHRLARIDA TATAR TILI FONETIKASINING TA`SIRI Amonova Zilola Qodirovna Baxtiyorova Gulnigor Murodillayevna 126
AHMAD A'ZAM'IN "RÜYA YA DA GÜLİSTAN'A YOLCULUK" ROMANINDA SEMBOLLER Abduraxmonova Mohira 129
ADABIYOT ABADIY... Abdumannonova Shaxinur Valijon qizi 134
ALISHER NAVOIYNING ‘’XAZOYIN UL- MAONIY’’ KULLIYOTIDAGI DEVONLARDA ISO ALAYHISSALOM SHAXSIYATIGA MUROJAAT Baxronova Maftuna Istamovna 137
TOHIR MALIK ASARLARIDA "VAQT" MASALASI Hasanova Solihabonu Soli qizi Ilmiy rahbar: Rustamova Gavhar Bahron qizi 141
АБДУРАУФ ФИТРАТ АСАРЛАРИДА ШАРҚ-ИСЛОМ ВА ОВРУПА МАДАНИЯТИ ТАЛҚИНИ Жабборов Нурбой 142
ZAMONAVIY O`ZBEK SHE’RIYATIDA NAFS KO`RINISHLARI Jo`rayeva Muhabbat Amonovna 151
MUHAMMAD YUSUFNING “O'KSIMAGIN O, YURAK” SHE'RIDA FITOMORF OBRAZLAR IFODASI Mubinova Aziza Mansurovna Ilmiy rahbar: Rustamova Gavhar Bahron qizi 156
ISTE’DOD VA IJOD MASALASI Nafisa Karimova 159
O‘ZBEK ADABIYOTIDA TIBBIY MAKONNING XRONOTOP SIFATIDA O‘RGANILISHI Karimova Sohiba 162
ПОРТРЕТ КАК ИНСТРУМЕНТАРИЙ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ ПСИХОЛОГИЗМА В «ЖЕНСКОЙ ПРОЗЕ» ЗУЛЬФИИ КУРОЛБОЙ КИЗИ Муртазаева Феруза Рашитовна Шермухамедова Насиба Алмазовна 165
ABDULLA QAHHOR HIKOYALARIDA O‘ZBEK AYOLI OBRAZINING ESTETIK IFODASI Naimova O‘g‘iloy Alisherovna 169

THEORETICAL AND METHODOLOGICAL PREREQUISITES OF LITERARY ANALYSIS Nuridinova Manzura Jurayevna 171
ҒАФУР ҒУЛОМНИНГ БОЛАЛАРГА БАҒИШЛАНГАН ШЕЪРЛАРИДА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЛИК Дилрабо Қувватова Гулҳаё Шокирова 174
BOLALAR ADABIYOTIDA ANVAR OBIDJON IJODINING BADIIY TALQINI VA O‘ZIGA XOS ESTETIK XUSUSIYATLARI Qobilova Aziza Ahrorovna 178
ЮСУФ АМИРИЙ - МАҲОРАТЛИ ШОИР Маърифат Ражабова Аҳророва Зуфнунабегим 180
O‘ZBEK VA TURK BOLALAR ADABIYOTINING MUSTARAK XUSUSIYATLARIGA XOS AYRIM MULOHAZALAR Rustamova Gavhar Bahronovna Yoriyeva Moxigul Oltinovna 184
POETIKADA YANGILANISH ASOSLARI Ro'zimurodova Norbibi Chorixo'jayevna 186
MUQIMIY “SAYOHATNOMA”LARINING NASHRLARARO QIYOSIY TAHLILI H.O. Safarova X.I. Baxtiyorova 189
STRUKRUR-SEMIOTIK TAHLILDA NUTQ TIZIMI HAMDA SEMIOLOGIK TIZIM MASALASI Saidova Rayhonoy Abdug‘aniyevna 193
“FARHOD VA SHIRIN” DOSTONI HAMD BOBINING G’OYAVIY-BADIIY TAHLILI Safarova Shahlola Amin qizi 197
БАХАУДДИН ЭЛЬ-ШАХ, ВЕЛИКИЙ УЧИТЕЛЬ ДЕРВИШЕЙ Самандарова Д. ... 200
ПРЕСТУПЛЕНИЕ РАСКОЛЬНИКОВА В ПРОИЗВЕДЕНИИ ДОСТОЕВСКОГО Самадова Барчиной Мирзаевна Гафурова Дилбар Хакимовна 202
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗОВ В РОМАНЕ УТКИРА ХАШИМОВА "МЕЖ ДВУХ ДВЕРЕЙ" Турсунова Озода Умидовна 205
O‘ZBEK HIKOYALARIDA XALQ KULGI MASALASI Xaitov Xamza Axmadovich.. 207
РОЛЬ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА В РАЗВИТИИ ЛИТЕРАТУРЫ Халимова Маржона……..……211
RAUF PARFI SHE’RLARIDA TABIAT TASVIRI ORQALI INSON HIS – TUYG’ULARINING AKS ETTIRILISHI Sharofova Gulshoda 214
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ДОМИНАНТЫ РОМАНА Д. РУБИНОЙ «БЕЛАЯ ГОЛУБКА КОРДОВЫ» Чхетиани Темурбек Леривич 218
ZAMONAVIY ADABIYOTSHUNOSLIKDA ZAMON VA MAKON MUAMMOSINING O‘RGANILISHI Cho‘liyeva Nilufar A’zam qizi 222

III SHO‘BA. TIL VA ADABIYOTNI O‘QITISHDA INNOVATSIYA HAMDA INTEGRATSIYA

TÜRK DÜNYASININ ENTEGRASYONU SÜRECİ VE TÜRKOLOJİ ÜZERİNE DEĞERLENDİRMELER Doktor Bülent Bayram 226
МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ С ЭЛЕМЕНТАМИ «ТВОРЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ» ПО РАССКАЗУ Л.ПЕТРУШЕВСКОЙ «ГЛЮК» Агламов Тахир Хусаинович 226
BOTH CREATIVE AND TEACHER Amonov Ulug‘murod Saparova Shahlo 230
РОЛЬ КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПО ПОВЫШЕНИЮ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ВУЗАХ Баракатова Д.А. 232
СОВРЕМЕННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА Буриева Мухаббат 235

RUS TILI DARSLARIDA ZAMONAVIY PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH Ergasheva Dilfuza Komilovna.....238
ИНТЕРАКТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК СПЕЦИАЛЬНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Эргашева Дилфуза.....241
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО КАК СРЕДСТВО УМСТВЕННОГО И НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ Гафурова Дилбар 245
YUQORI SINF O‘QUVCHILARIGA FONETIKA BO‘LIMINI O‘QITISHDA INTERFAOL METODLARDAN FOYDALANISH (5-sinf ona tili darsligi asosida) Maxmudova Sadoqat Xolmatovna Tursunova Orzigul 250
РАЗГОВОРНАЯ ПРАКТИКА НА ЗАНЯТИЯХ РУССКОГО ЯЗЫКА Раджабова Л. 253
INTEGRATION OF LANGUAGE SKILLS Sadullayeva Nazokat Jamshidovna.....257
ИНТЕГРАЦИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ Саттарова Дилрабо 260
ИГРОВЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ Салихова З.А. Ганиева Анора Саитова Ситора.....263
РОЛЬ АНТРОПОНИМА В СОЗДАНИИ ВЕРТИКАЛЬНОГО КОНТЕКСТА Салихова З.А. Ганиева Анора.....266
ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА Сариев Ахтам Борисович..... 270
BOSHLANG’ICH SINFLARDA ONA TILI VA O’QISH SAVODXONLIGI FANINING O’QITILISHIDA MILLIY DASTURNING O’RNI Sultonova Gulasal.....274
СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ РУССКОГО ЯЗЫКА В АСПЕКТЕ ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО И РУССКОГО ЯЗЫКА КАК НЕРОДНОГО Тохирова Ойсанам Убайдова Ҳулкар 278
ОСОБЕННОСТИ АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ПРОСВЕЩЕНИЯ Убайдова Д. А. Абулова М.О., ...281
РОМАНТИЗМ КАК НАПРАВЛЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРЕ. ОСОБЕННОСТИ РОМАНТИЗМА В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ Убайдова Д. А. Диллиева Х.И. 285
ВОЗВЕЛИЧИВАНИЕ ОБЩЕЧЕЛОВЕЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА Хамраева Лола 289
ПРОИЗВЕДЕНИИ АЛИШЕРА НАВОИ «МАХБУБ УЛЬ-КУЛУБ» Шамсиддинова Саодат Бахриддиновна.....292
IV SHO‘BA. FOLKLORSHUNOSLIKNING DOLZARB MUAMMOLARI
DİNÎ KAVRAM ADLARIYLA KURULMUŞ ÖZBEK ATASÖZLERİNİN ANLAM DEĞERLERİ ÜZERİNE BİR İNCELEME Doktor Merve Yorulmaz Kahve* 297
FOLKLOR ARAŞTIRMALARI VE DİJİTAL VERİ TABANLARI Cemalettin Yavuz*...305
FOLKLORDA BOLA TARBIYASIGA E’TIBOR O‘rayeva Darmonoy Saidaxmedovna Vayisova Dilnurabonu Nabijon qizi.....313
INSONLARNING XARAKTER-XUSUSIYAT VA SHAKL KO‘RINISHINI IFODALOVCHI DIALEKTAL LEKSEMALAR (BUXORO VILOYATI, G‘IJDUVON TUMAN SHEVASI MISOLIDA) Avazova Nilufar Oqiljon qizi.....316

ФИЛОЛОГИЯ КАК СЕРДЦЕВИНА КУЛЬТУРЫ Иззатиллоева Сабрина 319
ФЕТИШТИК ИШЕНИМДЕРДИН (ТУЛ, БУТ, БУРКАН) “МАНАС” ЭПОСУНДА КӨӨНӨ МОТИВ КАТАРЫ БЕРИЛИШИ К.Ж. Маданова 326
ОТРАЖЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ПОСЛОВИЦАХ РАЗНЫХ НАРОДОВ Мустафоева Лобар Махмутовна Амриддинова Жасмина Завкиддин кизи.....332
ASQAD MUXTORNING “YO‘L” SHE’RI TARKIBIDA QO‘LLANGAN “YO‘L” LEKSEMASINING SEMANTIK TAHLILI Maxmudova Sadoqat Xolmatovna To‘rayeva Ferangiz Elyarovna 336
КОНЦЕПТ «ТРУД» В РУССКОМ ЯЗЫКЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОСЛОВИЦ И ПОГОВОРОК) Мухамедова Саодат Халимовна 339
JAHON VA O‘ZBEK XALQ ERTAKLARIDA DARAXT – JON VA RUH ORQALI AKS ERTADIGAN PARADIGMATIK MUNOSABATLAR Bozorova Dilovar Rustamova Gavhar 342
КЫРГЫЗ ЖАНА ӨЗБЕК ТИЛДЕРИНДЕГИ САПАТТЫК (АСЛИЙ) ЖАНА КАТЫШТЫК (НИСБИЙ) СЫН АТООЧТОР Сулайманова Мехринса Ибрахимовна Туйдиева Ширин Б.Сыдыков Усарова Г.У. Бактыбек кызы Гүлнур, Абдуразакова Бахринисо 348
BOLAGA KIYIM KIYDIRISH UDUMI QO`SHIQLARI Shomurodova Sunbula G`olibovna……356
O`ZBEK XALQ QO`SHIQLARIDA PARANJI OBRAZINING POETIK TALQINI Shomurodova Sunbula G`olibovna…… ……360

V SHO‘BA. QIYOSIY ADABIYOTSHUNOSLIK, TARJIMASHUNOSLIK VA ADABIY TA’SIR MASALALARI

THE EARLY SIGNS AND SYMBOLS Khakimova Surayyo Iskandarovna…….....…365
POETIK NUTQDA XIAZM HODISASI VA UNING VAZIFALARI Bekmurodova Zebiniso Erkinovna……...368
LINGUO-COUNTRYSTUDY AS A PHILOLOGICAL DISCIPLINE Nuridinova Manzura Jurayevna.....375
INGLIZ TILI DARSLARIDA INTERFAOL METODLARDAN SAMARALI FOYDALANISH Isomiddinova Nozima Nazir qizi Saidova Zakira Tolibovna.....380
PRODUCTIVE AND INTERACTIVE SPEAKING SKILLS Rahimboyeva Diyora.....382
GRAFIK KOD: BADIIY MATNNING STRUKTURAL TAHLILIDA YANGI TALQIN Farmonova Mohinur Faxritdinovna.....387
ФИЛОЛОГИЯ КАК ИСКУССТВО ПОНИМАНИЯ Иноятова Машхура Мухаммадовна, Гафурова Дилбар Хакимовна……...…… 391
HECH KIM HECH QACHON UNUTILMAYDI (Ushbu maqolani bobom ikkinchi jahon urushi qatnashchisi Tillayev Qurbonalining porloq xotirasiga bag’ishlayman) Maxamadov A.M.....395

FILOLOGIK TADQIQOTLARNING YANGI BOSQICHI: ZAMONAVIY TENDENSIYALAR VA ISTIQBOLLAR

XALQARO ILMIY-AMALIY ANJUMAN MATERIALLARI

2023-yil, 15-may