

Современные научные исследования в сфере педагогики и психологии

Выпуск 8

Сборник научных трудов
Всероссийской научно-практической конференции
(17 мая 2023 г., г. Киров)

Киров
2023

Рецензенты:

Горев Павел Михайлович, кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий базовой кафедрой педагогических технологий и предметных
методик ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет»;

Булдакова Наталья Викторовна, доктор педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой педагогики ФГБОУ ВО «Вятский государственный
университет»

C56 Современные научные исследования в сфере педагогики и психологии [Электронный ресурс]: сборник научных трудов Всероссийской научно-практической конференции (17 мая 2023 г., г. Киров). Вып. 8 / Электрон. текст. дан. (3,7 Мб). – Киров: Изд-во МЦИТО, 2023. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. требования: PC, Intel 1 ГГц, 512 Мб RAM, 3,7 Мб свобод. диск. пространства: CD-привод; ОС Windows XP и выше, ПО для чтения pdf-файлов. – Загл. с экрана. DOI: 10.52376/978-5-907743-11-3

ISBN 978-5-907743-11-3

Научное электронное издание

В сборнике публикуются труды участников Всероссийской научно-практической конференции «Современные научные исследования в сфере педагогики и психологии», проходившей 17 мая 2023 г. в г. Кирове. Организатором конференции выступил Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании.

Публикуемые материалы представляют интерес для педагогов учреждений профессионального и общего образования всех уровней, сотрудников научно-исследовательских организаций, студентов и учащихся профессиональных образовательных организаций педагогического и психологического профилей.

ISBN 978-5-907743-11-3

УДК 371:159.9
ББК 74:88

© АНО ДПО «Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании», 2023
© Коллектив авторов, 2023

Формы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи при подготовке детей к обучению в школе	7
Черноусова Маргарита Юрьевна	
Особенности развития интересов у детей дошкольного возраста	10
Кузнецов Марк Сергеевич	
Сенсорное воспитание детей младшего дошкольного возраста	15
Бекмухамбетова Рамиля Руфатовна	
Влияние сюжетно-ролевой игры на развитие диалогической речи детей старшего дошкольного возраста	18
Оганезова Лаура Самвеловна	
Развитие диалогической речи дошкольников как психолого-педагогическая проблема	21
Перцев Владимир Владимирович, Добрина Екатерина Александровна	
Елецкий образовательный феномен в начальном образовании второй половины XIX века	24
Перцев Владимир Владимирович, Марков Сергей Константинович	
Стоимость обучения и заработная плата учителей в школах Ельца во второй половине XIX века	28
Перцев Владимир Владимирович, Числова Виктория Вячеславовна	
Качество знаний учащихся елецких начальных училищ второй половины XIX века	31
Павлов Дмитрий Игоревич	
Спирин Николай Геннадьевич: капитан корабля в океане знаний	34
Борисова Саина Александровна, Сокорутова Людмила Владимировна	
Экономические знания детей младшего школьного возраста	39
Иванов Елисей Борисович	
Инклюзивное образование старшеклассников с ограниченными возможностями здоровья	43
Копосова Зинаида Николаевна	
Проектная деятельность как средство развития читательского интереса четвероклассников к творчеству Артура Гиваргизова	46
Захватова Надежда Ивановна	
Моделирование как метод развития у четвероклассников представлений о природном сообществе леса	50
Юнусова Ганжина Рустамовна	
Влияние форм хронотопа на сюжет художественного произведения	55
Иванов Елисей Борисович	
Инклюзивное образование детей с задержкой психического развития	57
Яковлева Сандаара Яковлевна	
Изучение эмоционального состояния старшеклассников в период выпускных экзаменов	60
Эверстова Аюжелика Александровна, Дмитриева Степанида Николаевна	
Методика использования кейс-метода на практических занятиях по дисциплине «Экономика» для обучающихся колледжа	63
Киселева Екатерина Сергеевна	
Знакомство с достопримечательностями Петергофа на занятиях английским языком в неязыковой образовательной организации высшего образования (из опыта преподавания)	66
Янакова Маргарита Сергеевна, Погодина Ирина Алексеевна	
Важность кибербезопасности в школах	68

Юнусова Ганжина Рустамовна,
преподаватель Бухарского государственного университета, г. Бухара
bakayevaafruza@gmail.com

Влияние форм хронотопа на сюжет художественного произведения

Аннотация. В статье исследуются одна из актуальных проблем современного литературоведения, сущность, теоретические основы форм хронотопа, влияние и связь жанровой эволюции на сюжетную линию, архитектуру художественного произведения.

Ключевые слова: формы хронотопа, семиотика художественного текста, архитектура художественного произведения, дорожный хронотоп, художественный текст, феномен.

Этот термин, образованный путем соединения греческих слов «хронос» (время) и «топос» (пространство), впервые был использован Эйнштейном в области конкретных и естественных наук. Известно, что термин хронотоп был впервые введен русским ученым М. Бахтиным. Не будет преувеличением сказать, что максимальное приближение литературоведения к человеческому феномену в художественной литературе и к движущемуся в ней человеческому феномену было реализовано благодаря теории хронотопа М. Бахтина. [6, 1]

Индивиду М. Бахтина и его влияние на художественную литературу не меньше, чем таких великих мыслителей, как Аристотель, Шекспир, Гёте, Достоевский. Каким бы масштабным явлением ни была художественная литература, в ней трудно создать новые законы. Эти открытые Бахтиным идеи пришли в мир на основе исследования художественного мышления человека, источников художественной литературы и конкретных литературных текстов. Вот почему, признавая творческую индивидуальность ученого, его высокий талант и феноменальное исследовательское мастерство, мы выдвигаем вывод о том, что «Бахтин не был случайностью, исторический период, научная и литературная среда, уникальная теоретическая база большое значение в его формировании» дает право [6, 2].

В 30-е годы прошлого века, когда М. Бахтин ввел в литературоведение теорию хронотопа, хронотоп оказал непосредственное влияние на жанр художественного произведения, сюжетную линию, композицию, общую архитектуру произведения, семиотику художественного произведения, поэтика символов. Иными словами, хронотоп упорядочивает жанр и сюжет, улучшает внутреннюю согласованность художественного произведения. Основные черты хронотопа заключаются в описании взаимоотношений мироздания человека в художественном произведении, освещении внутренних переживаний, радостей и печалей героя произведения, освещении мысленных сцен, связанных с его внутренним миром, раскрытии художественно-мировоззренческой цели творца, а также непосредственно участвовать в раскрытии содержания и формы произведения.

Художественный хронотоп имеет строго жанровую сущность. Жанровые и жанровые признаки проявляются именно через хронотоп. Также ведущую черту художественного хронотопа можно увидеть во времени. Хронотоп как форма-содержательная категория определяет и сущность образа человека в литературе. Потому что художественный образ всегда обретает смысл на основе хронотопа. [1, 51]

При оформлении статьи использованы материалы из книги: Юнусова Г. Р. Художественный хронотоп

всего романа [3,454]. Поэтому главная задача хронотопа в художественном произведении – определять жанр, сюжет, характер, стиль и язык произведения, быть мостиком, соединяющим внутренние переживания между автором и читателем.

По мнению ученого, художественный хронотоп содержит соединение символов пространства и времени в смысловое и конкретное целое. Здесь время сгущается, сжимается, превращается в художественный вид; пространство ускоряется и расширяется в рамках временных, сюжетных и исторических движений. Если признаки времени проявляются в пространстве, то пространство измеряется и понимается во времени. В таком смешанном потоке знаков проявляется природа художественного хронотопа. [2, 399]

Формируя понятие хронотопа, М. Бахтин исследовал сущность и объем хронотопа в развернутых романах. В ходе этих исследований М. Бахтин выделил шесть типов романа и характерные для этих шести типов формы хронотопа в своем исследовании «Время и формы хронотопа в романе» (1937–1938). Часть «Заключение» научно-теоретической работы дает огромную возможность определить шесть типов романов, то есть от греческих романов до Рабле, от Рабле до XIX века, и определить поэтическую связность между ними, объединить шесть типов и определить в них формы хронотопа на основе этого исследования, принимая во внимание, что оно служит одним из основных источников не только в освещении поэтики хронотопа и форм исследования, но и в продвижении диалектических вопросов романной теории и теоретическое литературоведение.

Исследование М. Бахтина «Формы времени и хронотоп в романе» (1937–1938) было переведено на узбекский язык узбекским филологом Узоком Джоракуловым, и его мнение важно по следующим причинам: во-первых, в исследовании рассматривается жанр романа с позиций исторической поэтики, а во-вторых, он теоретически доказал, что движение времени и пространства, не прекращающееся ни на мгновение с момента сотворения человечества, является важнейшим условием художественной литературы, претендующей на разработку художественной модели жизни [5, 499].

Если говорить о внутренних элементах хронотопа, то хронотоп составляют единицы времени и пространства. Художественное время – это время, изображенное в художественном произведении. В художественном произведении хроника происходит раньше или в последовательность художественного времени в произведении, даже если время не упоминается. статико-динамика художественного времени; реальный-нереальный. В художественной литературе наблюдаются такие вариации, как прошлое-настоящее-будущее. Единица художественных жанров. В своем творчестве художник может использовать пример дня, ночи, месяца, года или века. В качестве примера Ч. События романа Айтматова «Судный день» основаны на одном дне, а первая и вторая части романа «Киямат» основаны на одном дне.

Художественное пространство является следующим элементом хронотопа и тесно связано с художественным временем в произведении. В феномене хронотопа художественное время и пространство складываются в логической гармонии друг с другом. Пространство конкретизируется реальным содержанием героя и серьезно связано с его судьбой. Вся композиция произведения построена на основе этого события, сюжетная линия произведения проходит в эпическом пространстве, происхо-

наоборот, много произведений, построенных на основе дорожного хронотопа, дорожных встреч, дорожных приключений. Мотив дороги семантически красочен и неоднозначен. Через пространство, где изображен путь, художник может отразить путь внутренней психики героя, путь индивидуального развития, национальную идею пути всего народа или страны.

Каждый творческий писатель воспринимает время и пространство исходя из собственного образа, рисует линии исходя из своей внутренней психики или мировоззрения. По этой причине хронотоп художественного произведения обладает качеством уникальности, непохожей ни на какое другое художественное пространство и время.

Ссылки на источники

1. Бахор. Б.Т. Формы хронотопа как воссоздание картины мира. – Scientific-methodological electronic journal Foreign languages in Uzbekistan, 2022, №1(42), стр. -146-168, <https://doi.org/10.36078/1649688242>
2. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Вопросы литературы и эстетики, 1975, стр.399
3. Бахтин М. Эпос и роман (О методологии исследования романа) (ссылка-перевод: Узок Журакулов) В кн. Вопросы литературы и эстетики. – М.: Вопросы литературы и эстетики, 1975, стр. 454-455
4. Муминова А.А., Ибрагимова Н.Т. Badiiy asarda makon va zamon tahlili. Innovative achievements in science 2022. Челябинский государственный институт культуры. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6339397>
5. Темирбулат А. Б. Категории хронотопа и темпорального ритма литературе. Монография. -Казахстан, Алматы, 2009. – стр.– 499.
6. Журакулов У. Михаил Бахтин кашфietлари. URL: <https://ziyo.uz> (дата обращения: 09.07.2019)

Иванов Елисей Борисович,
студент ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М. К. Аммосова», г. Якутск
ivanov_elisey280397@mail.ru

Инклюзивное образование детей с задержкой психического развития

Аннотация. В данной статье рассматриваются осуществление развитие познавательной деятельности, коррекция психического развития, формирование навыков учебной деятельности.

Ключевые слова: инклюзивное образования, дети с ЗПР, дети с особенными образовательными потребностями.

Задержка психического развития (ЗПР) – одна из самых известных форм психологических патологий. Это нарушение нормального темпа психического развития. Термин «задержка» выделяет скоротечной вид патологии, ведь иметься в наличии степень психофизического формирования в полном способен никак не отвечать паспортному году ребенка [1].

Проблема задержки психического развития (ЗПР) настоящий момент не только лишь для психиатрии и психологии, однако и для педиатрии, а также детской неврологии. Данный период диагноз вводится детям вплоть до младшего школьного возраста, если же черты задержки психических функций остаются в наиболее старшем возрасте, данное показывает об умственной отсталости (УО). Вплоть до нынешнего времени никак не присутствует как конкретных диагностических рамок ЗПР, так и единого взгляды касательно возраста, вплоть до которого правомерен данный диагноз.

Тенденциозности прогресса обучающихся с ЗПР те же, что и здоровых детей. Некоторые нарушения – отставание в овладении предметными действиями, отстав-