

# THE MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

## VOLUME-5, ISSUE-6

### Педагогические и психологические особенности формирования вокально-хоровых навыков у учащихся

Саидов Джасур Шавкатович

Преподаватель кафедры «Музыкальное исполнительство и культура», Бухарский государственный университет

**Аннотация:** В статье рассматриваются педагогические и психологические особенности формирования вокально-хоровых навыков у учащихся, в частности, развитие вокальных способностей на основе ощущения пения в коллективной деятельности, возрастные особенности учащихся и закономерности правильного звукообразования, а также формирование навыков и умений для правильного развития голосового аппарата.

**Ключевые слова:** Вокализация, акапелла, унисон, ансамбль, лад, репертуар, артикуляция, регистр.

**Annotation:** The article discusses the pedagogical and psychological characteristics of the formation of vocal and choral skills in students, in particular, the development of vocal abilities based on the feeling of singing in a collective activity, the age characteristics of students and the laws of correct sound production, and the formation of skills and abilities for the proper development of the vocal apparatus.

**Key words:** Vocalization, acapella, unison, ensemble, mode, repertoire, articulation, register.

Как и все народы, узбекский народ имеет богатое музыкальное наследие, которое восходит к очень древнему прошлому, издавна обладая собственными богатыми национальными духовными ценностями, обычаями и традициями. Именно его музыка, мелодии и песни определяют образ жизни, дух и потенциал узбекского народа. Это национальное музыкальное наследие чрезвычайно богато и многожанрово. Музыкальность может быть развита у всех молодых людей. Талант можно воспитать при определенных условиях. Нервная система человека находится в постоянном росте и изменении в соответствии с требованиями окружающей среды. Умение чувствовать музыку, то есть понимать музыкальный язык, воспринимать его смысл - при правильном подходе к этой задаче это доступно всем людям в той или иной степени. Можно развить чувство высоты звука, чувство ритма, чувство высоты звука, чувство гармонического слуха и другие музыкальные элементы. Во время живого исполнения можно научиться понимать бытие и его смысл через язык музыки. Научить ученика понимать смысл музыки - одна из главных задач педагога, и этот процесс должен осуществляться одновременно с освоением музыкальной техники. Музыка должна быть для человека языком, говорящим о страданиях, чувствах и образах.

Пение в хоре является одним из проявлений коллективной исполнительской деятельности. Через него формируется певческая культура и навыки учащихся, осуществляется их общее музыкальное развитие, дается духовное воспитание учащихся, этот процесс важен в формировании их мировоззрения, воспитании их как профессиональных творцов. Пение в хоре по своей сути является интересным художественным процессом. В процессе пения в хоре учащиеся чувствуют коллективную деятельность, они следят за выступлениями друг друга, видят свои ошибки и стремятся исправить друг друга. Поя на одной высоте, они познают особенности унисонного исполнения, насколько интересен и

## THE MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

### VOLUME-5, ISSUE-6

увлекателен процесс достижения ансамбля. Независимо от наличия или отсутствия вокального голоса у учащихся, навыки пения можно сформировать у каждого учащегося, даже если он музыкант. Развитие вокальных способностей с учетом возрастных особенностей ученика и закономерностей правильного развития голоса позволяет обеспечить правильное развитие голосового аппарата и правильную направленность голоса. Достижение тех или иных достижений учеников во многом зависит от того, насколько глубоко они понимают значение пения в хоре, насколько хорошо знают методы и принципы формирования певческих навыков у учеников, особенности голоса ученика, насколько эффективно они могут организовать работу по усвоению песенного материала. Отношение ученика к вокально-хоровой деятельности в процессе занятий музыкой наглядно проявляется через результаты его работы. Для того чтобы развивать вокальные данные учеников, учитель должен знать вокальные возможности ученика. В частности, ученики 1-2-й ступени только прошли процесс мутации вокальных характеристик, поэтому их исполнительские возможности не велики. Потому что их голосовой аппарат в пении еще не полностью сформирован. Этот процесс требует большого мастерства от учителя, который должен работать с учеником индивидуально, полностью понимая его исполнительские возможности.

Еще одним аспектом вокально-хорового мастерства является достижение ансамбля в коллективном пении. Спеть хоровое произведение сообща, слаженно, то есть достичь ансамбля в исполнении, непросто. Эта возможность реализуется только в практической исполнительской деятельности. При работе над вокальным ансамблем от учащихся требуется приучать их к исполнительской ответственности и «чувствовать» выступающих рядом товарищей, уметь контролировать себя, анализировать качество своего исполнения, слушать свое и исполнение всего коллектива класса. Работая с учащимися над ритмическим ансамблем, можно использовать различные движения и музыкальные инструменты. Например, они могут выражать ритмическую форму хлопками, петь гармонию произведения или сопровождать ее музыкальными инструментами.

Еще одним аспектом вокально-хорового мастерства является хоровая речь. При работе над хоровой речью формируются интонационные навыки. Существует две формы хоровой речи, первая — горизонтальная речь и вторая — вертикальная речь. Первая — унисон голосов, вторая — стройное исполнение аккордов. Они необходимы для развития слуха учащихся, а также для достижения гармонии между слухом и голосом. Например, без умения чувствовать высоту звука невозможно добиться четкой речи, поэтому основное внимание уделяется систематическому формированию у учащихся законов высоты звука.

В этом случае необходимо правильно подобрать репертуар. Перед выбором репертуара целесообразно выбирать легкие для понимания произведения, а затем постепенно все более сложные. При формировании вокально-хорового мастерства учащихся, при воспитании их как профессиональных творцов необходимо решить две задачи: увидеть исполнительский аппарат, то есть увидеть «слово» певца и исполнить его профессиональным певческим голосом, которые тесно связаны между собой. Именно в этом и заключается важная и сложная сторона музыкального образования ученика, которая принципиально отличается от воспитания исполнителей в музыкальном плане. Поэтому на этом этапе учитель создает слово ученика, то есть выполняет задачу «воспитания голоса». В начале обучения даются упражнения, которые используются для элементарных знаний правильного голосообразования, и даже эти бессмысленные (без текста) упражнения даются с

## THE MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

### VOLUME-5, ISSUE-6

музыкальным чувством. Каждая ошибка должна быть связана с простейшими знаниями и элементарными исполнительскими задачами. Музыкальные упражнения могут быть пропеты в виде простой последовательности нот, или, наоборот, как развитая музыкальная идея. Как при исполнении вокала, так и во время исполнения произведения на первом месте должен быть музыкальный образ. Таким образом, вокальная техника ученика должна быть связана с музыкальным воображением от первых упражнений до безупречного исполнения. Следующие 3 этапа являются наиболее важными в освоении музыкальных знаний. Выбрав правильный способ работы над голосовым аппаратом, второй - определить процесс укрепления этого способа, а третий - развить и поддерживать его. От преподавателя требуется всегда помнить об этих трех этапах, которые помогут освоить многогранные аспекты певческих знаний, творчески подойти к работе и добиться свободы исполнения. Чтобы правильно воспитывать и сохранять голос учеников, необходимо проводить с ними регулярные беседы и разъяснительную работу.

Общие выводы по обоснованию возможности достижения поставленной цели путем разработки методики использования педагогических технологий в формировании вокально-хоровых навыков были следующими:

Обучение хора начинается с подготовки голоса учащихся к пению. Петь невозможно без приведения голосового аппарата учащихся в рабочее состояние (разогрева) определенными упражнениями. Помимо «разогрева» голосового аппарата, это также предполагает корректировку вокально-слуховых (слуховых), (ритмических) способностей учащихся. Процесс «разогрева» голосового аппарата и корректировки слуховой способности длится 10-15 минут и более. Такая работа проводится в профессиональных хорах ежедневно, а в любительских хорах каждый учебный день. Упражнения по постановке голоса проводятся в определенном порядке.

На этих занятиях достигается правильная постановка голоса и дыхание, хороший ансамбль и словообразование, равномерное звукообразование, целостность и звучность. Кроме того, укрепляется вокально-хоровая техника хора. В частности, повышается активность артикуляционного аппарата. Также при выполнении постановочных и «разминочных» упражнений предусматриваются такие важные задачи, как развитие голоса, расширение его диапазона, достижение точности произношения слов, воспитание гармонических способностей. Начинать обучение целесообразно с простых упражнений в среднем регистре, комфортной tessiture, средней динамике, медленном темпе, начиная в унисон, постепенно переходя к гармоническим (двух-, трех- и четырехголосным) и полифоническим системам. Культура исполнения хора зависит от вокальных (певческих) и хоровых исполнительских навыков учащихся. Вокальные навыки включают осанку, дыхание, звукообразование и произношение ученика. Мастерство хорового исполнения состоит из настройки и объединения (слияния) голосов в ансамбль.

Идеальная поза для ученика — выступать стоя. Однако во время длительных репетиций хор может заниматься сидя. В таких случаях каждый исполнитель хора должен держать свое тело прямо и свободно, плечи расправлены, руки опущены. Мышцы лица, шеи и плеч должны находиться в свободном положении. Во время выступления необходимо держать голову прямо, не запрокидывая ее назад, не хмуриться, не сжимать нижнюю челюсть. Правильная осанка ученика позволяет правильно дышать и извлекать звуки. При пении сидя голова и корпус должны держаться прямо и свободно, ступни должны быть прижаты к полу под прямым углом,

## THE MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

### VOLUME-5, ISSUE-6

а руки свободно располагаться на коленях. Если корпус сгорблен, а спина согнута, звук будет слабым и приглушенным. Поэтому шею и голову следует держать расслабленными. Гортань и нижняя челюсть не должны сдавливать горло, голова (а также язык, рот, лицо) должны держаться свободно. Также не должно быть никаких признаков напряжения на лице. Вообще хору комфортнее всего петь стоя. Некоторые дирижеры предпочитают разминать голосовой аппарат стоя (15-20 минут), разучивая песню сидя и исполняя разучиваемое произведение стоя.

В вокально-хоровой работе широко используются методы и приемы развития певческого дыхания, голосоведения, произношения, речевых и ансамблевых навыков. Сюда входит дирижирование музыкальным произведением, многократное пение песен, сопоставление произведений по музыкальному строю, пение песен, вокальные упражнения и т. д. При практическом методе обучения вокально-хоровые навыки формируются через песенный репертуар, указанный в музыкальной программе, и через специальные вокально-хоровые упражнения, которые ставят узкую цель. Практические методы состоят из различных видов деятельности учащихся в виде упражнений, а также экспериментов (лабораторий) и практических работ. Эти методы могут служить приобретению новых знаний и закреплению ранее полученных знаний, но их главная задача - научить учащихся применять полученные знания на практике в различных условиях и формировать умения и навыки. Практические методы используются для развития вокально-хоровых навыков учащихся, анализа структуры и выразительных средств музыки, выявления ее жанров и форм, формирования навыков и умений в изучении нотной грамоты.

При подготовке будущих бакалавров к профессии в высшем музыкальном учебном заведении необходимо добиться формирования у них всех навыков, связанных с пением. Солист, руководитель хора, обучающий пению, должен представлять каждого из студентов в качестве учителя, который в будущем будет обучать их секретам вокала, вооружая важнейшими секретами певческого искусства.

Среди основных требований к голосу педагога можно выделить следующие:

1. Педагог должен не только владеть техникой, но и иметь приятный и пленительный для студентов голос.
2. Педагог должен уметь петь под аккомпанемент инструмента (фортепиано, рубаб, дутар и т. д.).
3. Уметь петь красивым, приятным тембром даже без сопровождения инструмента.
4. Уметь петь во всех регистрах своего вокального диапазона (среднем, низком и высоком) без потери тембра.
5. Уметь петь низким, фальцетным, смешанным голосом.
6. Уметь правильно произносить интервалы при пении.
7. Уметь искусно использовать различные ритмы и орнаменты в народных песнях.
8. Уметь петь в разных динамических тонах.
9. Уметь правильно выбирать тембр голоса при общении с учениками.

В ходе обучения вокальным и хоровым песням разрабатываются содержание, основные понятия, критерии и показатели развития музыкальной компетентности у учащихся, обогащаются теоретическими подходами к развитию музыкальной компетентности, освещаются роль и значение развития музыкальной компетентности в формировании стратегических жизненных целей, раскрываются возможности профилактического развития музыкальной компетентности.

## THE MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

### VOLUME-5, ISSUE-6

#### Список использованной литературы:

1. Л. Джумаева, Н. Шарафиева «Хоровой класс и камерный хор» Ташкент, 2012.
2. Э. Рахимов «Вокал» Ташкент, 2010.-[38-45 с];
3. Саидов Дж.Ш., Основы формирования узбекского оперного искусства «Центральноазиатский журнал образования и инноваций» Том 1, Выпуск 2, Декабрь 2022, С. 140-143; <https://doi.org/10.5281/zenodo.7439632>
4. Саидов Дж.Ш., Современное эстрадное искусство в творчестве узбекских композиторов. Материалы традиционной научно-практической конференции на тему «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ И ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ». Бухара, 6 апреля 2022 г., 896-902-Б.
5. Саидов. Дж.Ш. Методика обучения студентов романсам узбекских композиторов в процессе производственной практики «Медицина, педагогика и технология: теория и практика» Том 2, Выпуск 2, 198-207 <https://universalpublishings.com>
6. Саидов Дж.Ш. Этапы развития узбекского оперного искусства в период независимости / НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В УЗБЕКИСТАНЕ-2023. Том 1, Выпуск-4 С.88-95: <http://universalpublishings.com>

