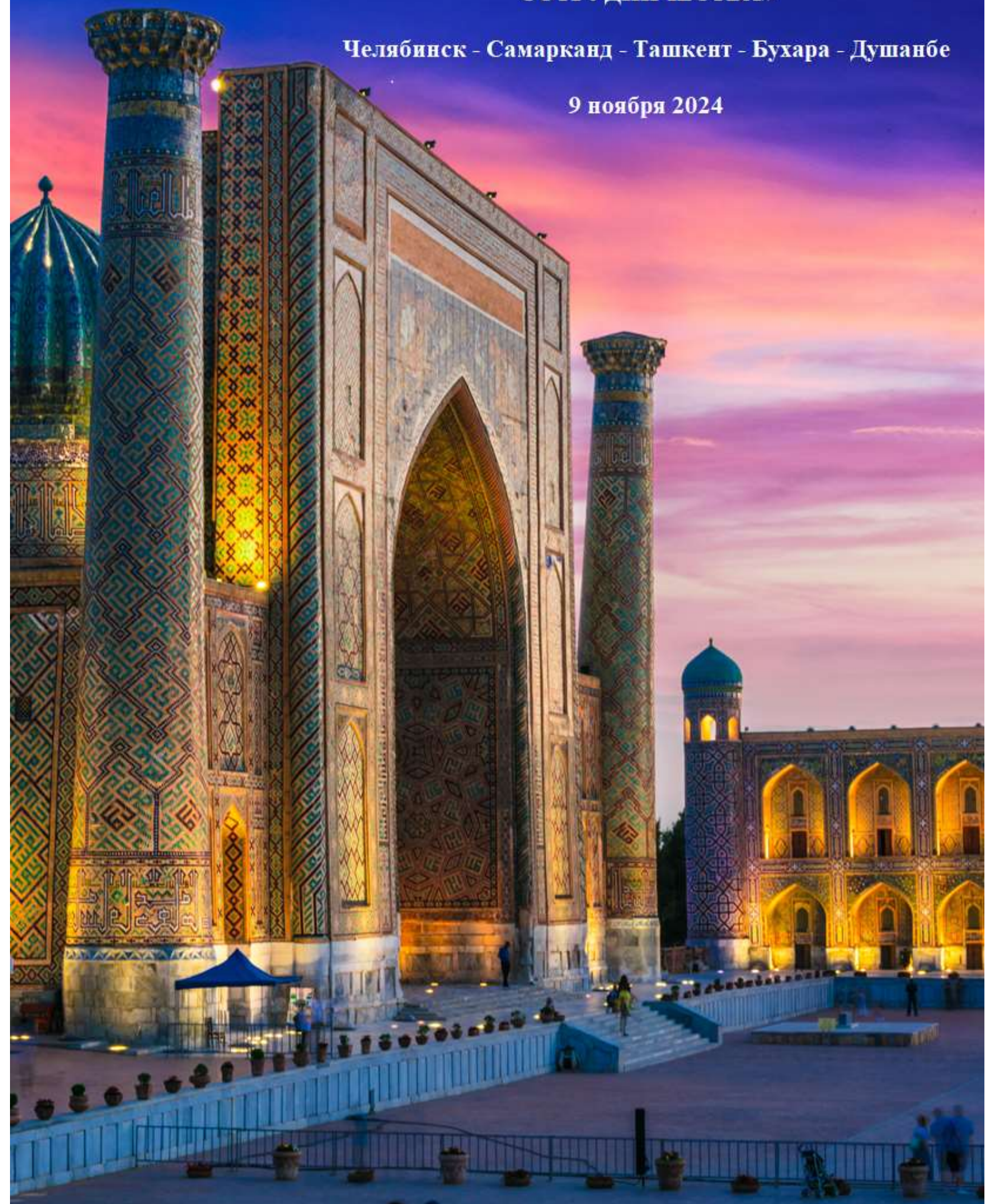


XVIII
Международная научно-теоретическая конференция
«РОССИЯ – УЗБЕКИСТАН – ТАДЖИКИСТАН.
ГРАНИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО, НАУЧНОГО И ТВОРЧЕСКОГО
СОТРУДНИЧЕСТВА»

Челябинск - Самарканд - Ташкент - Бухара - Душанбе

9 ноября 2024



**Челябинский государственный институт культуры
Самаркандский государственный институт иностранных языков
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана
Бухарский государственный университет
Таджикский международный университет иностранных языков
Таджикский государственный институт культуры и искусства
имени Мирзо Турсунзода**

**Сборник материалов
XVIII
Международной научно-теоретической конференции
«РОССИЯ – УЗБЕКИСТАН – ТАДЖИКИСТАН.
ГРАНИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО,
НАУЧНОГО И ТВОРЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА»
ПОСВЯЩЕННОЕ
30 ЛЕТИЮ
САМАРКАНДСКОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ
ИНСТИТУТУ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

**Челябинск - Самарканд - Ташкент - Бухара - Душанбе
9 ноября 2024**

УДК 001:008 -053.67

ББК 71 (2Т)

М 70

Редакционная коллегия:

С. Б. Синецкий, доктор культурологии, профессор
Б.А. Холиков, доктор филологических наук, профессор
Н.Б. Сайфуллаев, кандидатом исторических наук, профессор
О. Х. Хамидов, доктор экономических наук, профессор
М.З. Низоми, доктор филологических наук, профессор
Ж. Гульназарзода, доктор филологических наук, профессор
А.В. Штолер, кандидат педагогических наук, доцент
Б. С. Сафаралиев, доктор педагогических наук, профессор
Н.З. Насруллаева, доктор филологических наук, профессор
М.Б. Юлдашева, профессор
О.Г. Усанова, кандидат педагогических наук, доцент

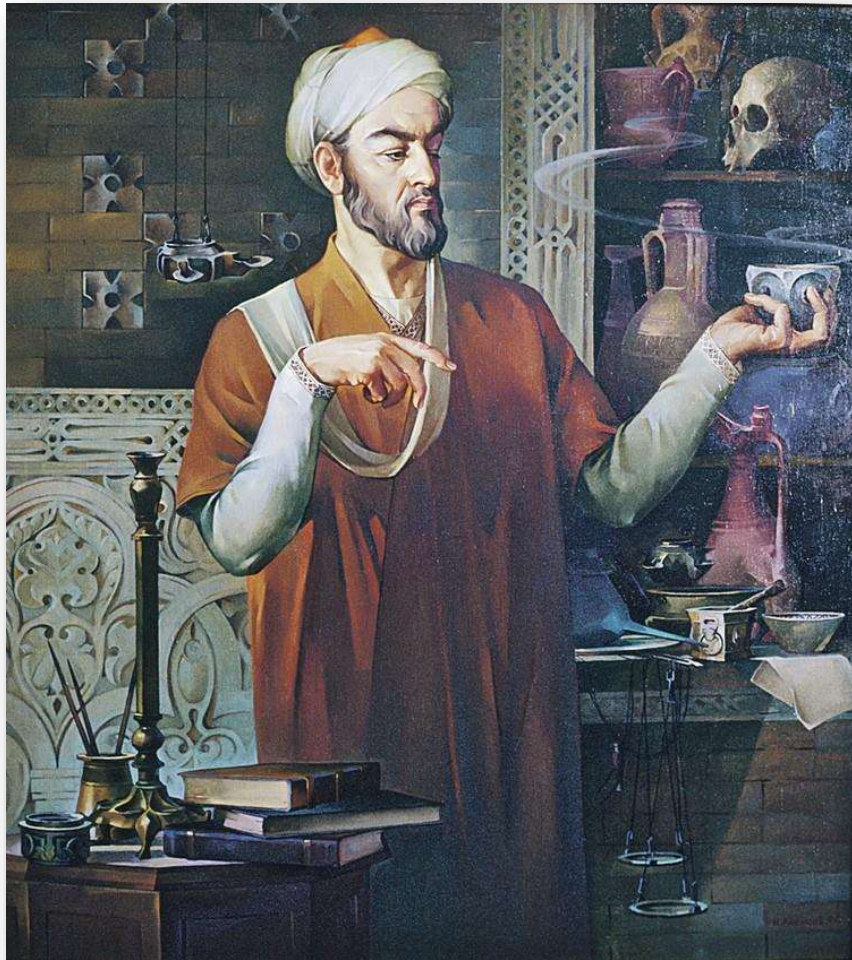
XVIII Международной научно-теоретической конференции «Россия – Узбекистан – Таджикистан. Грани развития культурно-образовательного, научного и творческого сотрудничества» / под. ред. С. Б. Синецкого, Б.А. Холикова, Н.Б. Сайфуллаева, О.Х. Хамидова, М.З. Низоми, Ж. Гульназарзода. / сост. Б.С. Сафаралиев, Н.З., Насруллаева, М.Б. Юлдашева, О. Г. Усанова, Ж.Р. Насруллаев.: Челябинск—Самарканд –Ташкент - Бухара—Душанбе, 2024.- 586 с. [Электронное издание].

В сборник включены материалы исследований профессорско-педагогического состава и молодых ученых-магистров, аспирантов, докторантов вузов – партнеров, рассматривающие актуальные проблемы развития истории, социально - культурные практики и взаимосвязь духовных традиций. активные и интерактивные формы образовательного и культурно-воспитательного процесса, актуальные проблемы филологии, лингвистики и интеграция методики преподавания иностранных языков, библиотечно-информационное образование и стратегические векторы развития науки, цифровых и образовательных технологий.

Рабочие языки конференции – русский, английский

ISBN 978-5-00244-426-7

© Челябинский государственный институт культуры, 2024
© Самаркандский государственный институт иностранных языков, 2024
© Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, 2024
© Бухарский государственный университет, 2024
© Таджикский международный университет иностранных
языков имени Сотима Улугзода, 2024
© Таджикский государственный институт культуры и искусств
имени Мирзо Турсунзода, 2024



«За это время не выпало и ночи, чтоб я выспался, и не было случая, чтоб я в течение дня занимался чем-нибудь другим. Я клал перед собой стопкой листы бумаги и, разбирая доказательства, каждый раз записывал, какие у оных силлогистические посылки, каков их порядок, какие выводы из них могут следовать, и при этом старался не упустить из виду условий, коим должны отвечать посылки, и так до тех пор, пока наконец вопрос не становился мне ясен».

Абу Али Ибн Сина. «Жизнеописания»

ФОРМЫ И МЕТОДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТВОРЧЕСТВА В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Саидов Д. Ш.

Бухарский государственный университет
г. Бухара, Республики Узбекистан

Аннотация: в статье описаны формы и методы использования творчества для повышения интереса учащихся к науке и выбранной профессии в развитии музыкально-педагогической деятельности учащихся.

Ключевые слова: креатив, творчество, технология, педагогика.

Abstract: the article describes the forms and methods of using creativity to increase students' interest in science and their chosen profession in the development of students' musical and pedagogical activities.

Key words: creativity, art, technology, pedagogy.

В настоящее время система образования Узбекистана стремительно выходит в пространство мировой системы образования. Это, в свою очередь, придает особое значение очень важной задаче — воспитанию высококвалифицированных, конкурентоспособных, высокоморальных, зрелых и творческих кадров, способных самостоятельно мыслить. В результате регулярных реформ, направленных на вывод качества и эффективности образования на новый уровень, важно развивать творческие способности учащихся на основе интерактивных методов обучения. Только тогда мы сможем достичь нашей великой цели. Мы не можем напрямую называть термин «креатив» инновацией, творцом, значение слова «креатив» широкое, и сегодня оно входит в число наиболее часто используемых слов в повседневной жизни. Среди них творческий человек, творческое мышление, творческое мышление, творческий подход [1].

Чтобы развить творческие качества учащихся и понять всю ее сущность, необходимо прежде всего понять смысл понятия «творчество». Креативность - (лат., англ. "творить"-творческий, "творческий"-творческий) — это способность человека выходить из проблемных ситуаций, используя свой разум и мышление, и уметь подходить к этому творчески. Чтобы выявить и развить творческие способности учащихся, мы должны в первую очередь поделиться собственной творческой средой учащегося [2]. Студенты

высшего учебного заведения могут в полной мере проявить свои способности творческого мышления в комфортной обстановке. Если у учащихся возникнет ощущение несостоятельности, страха, заикания от неправильного выражения своих мыслей, критики, то в такой ситуации у них не будет возможности эффективно формировать или развивать навыки творческого мышления. Способность творчески мыслить можно успешно сформировать только путем реализации творческих способностей учащихся. Самая большая задача учителя – создать благоприятные условия для того, чтобы учащиеся в полной мере проявили свои способности творческого мышления на уроке. Основной целью развития творческих способностей является развитие умственной активности и логического мышления учащихся. Для этого нужно сделать шаг вперед и предъявить требования, немного превышающие способность мыслить ученика.[3]

Музыка дает духовно-воспитательную пищу человеческой душе. Он успокаивает, освежает, дает надежду и уверенность при умственном напряжении и утомлении. Так что можно сказать, что музыка — учитель души, врач тела, учитель поведения. В развитии музыкально-педагогической деятельности учащихся у них формируется умение использовать заложенную в музыке силу. Музыка сама по себе является творчеством. Потому что оно создано. Творческие навыки развиваются посредством эстетических наук. Одной из задач музыкально-педагогической деятельности является формирование мировоззрения учащихся, внутренней и внешней культуры, творчества и активности через активную воспитательную роль музыкальных произведений или музыкальной литературы. Поэтому в образовательном процессе уместно стимулировать студентов к высказыванию своего мнения и поддержке своей точки зрения. Это требует развития творческих качеств учащихся. Процесс музыкального обучения более сложен, чем в других областях [4]. Музыкальным познаниям нет предела. Процесс педагогического сотрудничества студента и преподавателя по профильным предметам имеет свои особенности и включает в себя следующее:

- Побуждать будущих учителей музыки не оставаться равнодушными на уроке, досконально осваивать предмет своей специальности посредством творческой деятельности, проявлять творческий и самостоятельно исследовательский подход;
- Постоянное повышение интереса студентов к творческой среде и знаниям в процессе изучения профильных предметов;
- Совершенствование совместной деятельности преподавателя и ученика, традиции учитель-ученик;

Существуют такие методы организации и проведения формирования творческих способностей и компетентности на музыкальных занятиях, которые носят универсальный характер. Например, групповые дискуссии по анализу музыкального произведения, игровые методы, модульность процесса, техники развития чувств человека, медитативные техники и т. д. На этом этапе роль профессоров и преподавателей несравненна в активном участии студентов в занятиях и развитии зрелых кадров своей специальности. Мы должны в первую очередь создать творческую среду для студентов и обратить внимание на их эстетические критерии. Естественно, что первые уроки проводятся под наблюдением. Педагог, хорошо знающий возможности учащихся, дает им более сложные работы. Для развития их творческих способностей целесообразно сначала оценить их самостоятельный подход к поставленной задаче и, исходя из индивидуальных возможностей, работать над заказными работами. Например, допустим, вы педагог, ученик изучает музыкальный инструмент, вы не обучаете его музыкальному инструменту с нуля, наоборот, вы стараетесь давать ему более сложные материалы и развивать его, исходя из способностей ученика. творческие способности. Это может повысить их уверенность в себе. Учащийся должен чувствовать и знать это добровольно [5].

Одним из важных вопросов для творческого ученика является поэтапное осуществление целевого обучения, индивидуальная работа с каждым участником музыкально-педагогического урока, предоставление им новых

знаний и возможность их эффективного использования. Индивидуально-личностная самобытность творческих людей имеет большое значение в развитии творческих качеств. В результате исследований преобладает мнение, что творческие люди подходят ко всем этапам избранной деятельности творчески, не подражая другим.[6] Отказаться от предварительного планирования учебной деятельности, сформировать и развить у будущих педагогов критическое, творческое мышление, заставить их мыслить творчески, выдвигать новые идеи, изменить отношение к образованию, сделать их ключевым фактором мотивирующее достижение. Как составить технологическую карту урока, зависит от опыта, целей и усмотрения учителя. В образовательном процессе обращение к студентам как к личности, использование различных педагогических технологий и современных методов поможет им улучшить их исполнительские способности, самостоятельность, свободомыслие, творческий подход к каждому вопросу, чувство ответственности, анализ выполняемой работы, эффективное использование научной литературы. дается по профильным предметам, а главное, повышает его интерес к науке и выбранной профессии [7].

В развитии музыкально-педагогической деятельности учащихся необходимо использовать творческие формы и методы:

- Содержание учебного материала должно быть переработано учителем, разъясняющим термины, которые кажутся ученику сложными, пробуждая и усиливая его интеллектуальную активность в его сознании;
- Выполнение творческих упражнений и заданий, направленных на формирование воображения и образных представлений;
- Анализировать информацию, предоставляемую учителем во время занятий, принимать быстрые решения, организовывать тренинги, которые служат развитию их творческих способностей и творческих способностей мышления в данной области;

В заключение уместно сказать, что обсуждаются, изучаются, формируются новые методы, доступные с точки зрения творческого подхода в формировании музыкально-педагогических способностей учащихся. На этой основе студенты учатся самостоятельной работе. Музыкальный педагог, будь то групповое занятие или индивидуальное занятие, может добиться желаемого результата только в том случае, если у ученика не потеряется интерес к изучаемому произведению, если он захочет и поймет каждое разучиваемое произведение. .[8] Целью современной системы педагогического образования является достижение общего и профессионального развития новой категории учителя музыки. Любая педагогическая профессия – сложный и увлекательный процесс. Подготовка хороших кадров в этой сфере, как и во всех сферах образования, является приоритетом.

Литература:

1. Jumanova S.B. “Kreativ fikrlash”, T.:2020
2. Saidov Jasur Shavkatovich, O‘zbek opera san‘atini shakllanish asoslari “Central Asian journal of education and innovation” Volume 1, Issue 2, December 2022, pp 140-143; <https://doi.org/10.5281/zenodo.7439632>
3. O‘zbek Opera San‘atini Shakllanish Asoslari J Saidov, DY Ro‘ziyev - Центральноазиатский журнал образования и ..., 2022
4. Saidov Jasur Shavkatovich, Zamonaviy estrada san‘ati o‘zbek kompozitorlarining ijodiyotida Pedagogik ta’lim: xalqaro tajriba va innovatsion yondashuvlar” mavzusidagi an’anaviy ilmiy-amaliy anjuman materiallari. Buxoro, 2022-yil 6-aprel, 896-902-B.
5. Saidov J.Sh O‘zbek opera san‘atining mustaqillik davrida rivojlanish bosqichlari /Technical science research in Uzbekistan-2023. Volume 1, Issue-4 C.88-95: <http://universalpublishings.com>
6. Saidov J.Sh : Композитор С.Юдаковнинг “Майсаранинг иши” операсини мусикий драматургияси/Journal of universal science rese-2023 12-son 341-347-B.
7. Rajabov Tuxtasin Ibodovich. Effectiveness of the process of teaching Bukhara children folk songs in music class. <https://www.eurchembull.com/issue-content/effectiveness-of-the-process-of-teaching-bukhara-children-folk-songs-in-music-class-7277ECB> European Chemical Bulletin.ISSN 2063-5346 Eur. Chem. Bull. 2023, 12 (Special Issue 4), 16389-16397.
8. Rajabov, Tuxtasin Ibodovich. Practical situation of teaching uzbek musical folklore in the continuous education system. International Journal of Early Childhood Special Education (INT-JECSE) DOI: 10.9756/ INTJECSE/ V14I6.77 ISSN: 1308-5581 Vol 14, Issue 06 2022. 708-716- bet

Мустафаев Б.И., Раджабов Т.И.	Народная музыка как элемент национального музыкального образования	131-136
Муъминова Х.	Роль профессиональной школы в подготовке специалистов для области культуры и искусства	136-143
Назаров Ф.А.	Эстетическое воспитание школьников средствами Узбекских народных песен	143-147
Нарзуллоева З.Ш.	Содержание методических задач по развитию у детей школьного и дошкольного возраста	147-156
Николаева Л.А., Пирожкова М.А.	Речевая культура как средство эстетического воспитания студенческой молодежи	156-164
Пегушина Ю.С.	Развивающий ресурс иммерсивных и интерактивных технологий в культурном развитии молодежи	164-171
Погорелова Н.В.	Развитие социальной активности молодежи в условиях общественного объединения	171-178
Попов М.Д.	Визуальный дизайн в организации культурно-досуговых мероприятий	178-185
Ражабов Т.И., Назаров Ф.А.	Современное состояние эстетического воспитания школьников средствами народных песен.	185-191
Рузиев Д.Ю.	Этапы работы над музыкальными произведениями в инструментальном ансамбле	191-200
Рявкин С.Е.	Интернет-технологии как инструмент диверсификации образования	200-206
Садовникова В.В.	Практика проектирования социально-культурных процессов учреждений культуры	206-212
Саидов Д.Ш.	Формы и методы использования творчества в развитии музыкально-педагогической деятельности учащихся	213-217
Сафаралиев Б.С., Юлдашева М.Б.	Формирование информационной культуры в эпоху цифровизации как составная часть культуры молодежи	218-231
Сметанина А.М.	Особенности социально-культурной динамики сельского населения	231-237
Соковиков С.С.	Проблемные аспекты контекстуального подхода к интерпретации социокультурных явлений	237-243
Степанова Т.П.	Культурно-смысловой подход к разностороннему развитию людей третьего возраста	243-249
Халиков А.Р.	Парадигмы патриотического воспитания подростков в современном социуме	249-256
Хамитова С.Б.	Режиссерское искусство в организации культурных мероприятий	256-261
Холмуминов М.З.	Авторское право в области культуры и искусства	261-266
Холов П.С.	Вклад композитора шухрата ашурова в развитие таджикской музыки и культуры	267-272
Шохиен Н.Н., Кодиров Ш. С., Чалишева П.	Педагогические основы формирования жизненных идеалов и воспитание успешной личности будущих педагогов в процессе внедрения этических образовательных технологий	273-288
Юлдашева М.Б.	К вопросу о предпринимательской деятельности в социально-культурной сфере в Узбекистане	288-298
Якубшоев А.Х. Сайфутдинова М.У.	Статус театрального искусства в Централноазиатском обществе	298-303

Научное издание

**«РОССИЯ – УЗБЕКИСТАН – ТАДЖИКИСТАН.
ГРАНИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО,
НАУЧНОГО И ТВОРЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА»**

**Сборник
материалов XVIII Международной научно-теоретической
конференции посвященное
30 летию
Самаркандскому государственному институту
иностранных языков**

Статьи публикуются в авторской редакции

Потверждение издательство:

№ 1243-7560-5999-432с-2125-1811-8655

Подписано в печать 05.11.2024 г.

Формат бумаги 60х84 1/8. Бумага офсетная. Объем 73,37 п.л.

Отпечатано офсетным способом. Тираж 100 экз.

Отпечатано в типографии СамГИИЯ.

Адрес: г. Самарканд, ул. Гагарин, д. 43

