



# **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЯЗЫКАМ: ПЛОЩАДКА ОБМЕНА ПРОГРЕССИВНОЙ ПРАКТИКОЙ**

КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ  
НОЦ стратегических исследований в области родных языков и культур  
НОЦ «Институт Каюма Насыри»

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЯЗЫКАМ  
ПЛОЩАДКА ОБМЕНА ПРОГРЕССИВНОЙ ПРАКТИКОЙ**

**ТЕЛЛЭРГЭ ӨЙРЭТУ МЕТОДИКАСЫН КАМИЛЛЭШТЕРҮ  
АЛДЫНГЫ ТЭЖРИБЭ БЕЛЭН УРТАКЛАШУ МЭЙДАНЧЫГЫ**

МАТЕРИАЛЫ IX МЕЖДУНАРОДНОГО НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОГО  
ОНЛАЙН-СЕМИНАРА



УДК 372.881.1

ББК 74.268.1

C56

*Печатается по рекомендации Учебно-методической комиссии  
Института филологии и межкультурной коммуникации  
Казанского федерального университета*

**Научные редакторы:**

доктор филологических наук, профессор Р.Р. Замалетдинов;  
доктор филологических наук, профессор А.Ш. Юсупова;  
доктор филологических наук, профессор Мостафа Онер

**Редакционная коллегия:**

кандидат филологических наук, доцент Э.Н. Денмухаметова

**Совершенствование методики обучения языкам: площадка обмена прогрессивной практикой:** материалы IX Международного научно-методического онлайн-семинара (Казань, 13 февраля 2025 г.) = Теллэргэ өйрэгүү методикасын камиллэштерүү: алдынгы тэжрибэ белэн уртаклашу мэйданчыгы: IX Халыкара фэнни-методик онлайн семинар материаллары (Казан, 2025 өлүң 13 феврале). – Казан: Изд-во Казан. ун-та, 2025. –719 с.

Сборник включает в себя материалы IX Международного научно-методического семинара «Совершенствование методики обучения языкам: площадка обмена прогрессивной практикой», проведенного 13 февраля 2025 года в онлайн-режиме на базе Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ, при участии ученых из Эгейского университета (Турция), Азербайджанского государственного педагогического университета (Азербайджан), Евразийского национального университета им. Л.Н.Гумилева и Казахского национального педагогического университета имени Абая (Казахстан), Национального университета Узбекистана имени Мирзо Улугбека (Узбекистан), Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы и других вузов, ссузов России. Сборник адресован научным работникам, преподавателям вузов и ссузов, аспирантам, студентам, а также широкому кругу читателей.

Материалы публикуются в авторской редакции.

ISBN 978-5-9222-1345-5

УДК 372.881.1  
ББК 74.268.1

© Издательство Казанского университета

# МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СУЩНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

**Болтаев Б. Х.**

*Бухарский государственный университет*  
*boltayev843@gmail.com*

**Аннотация.** Музыка-средство коммуникации, "информирующее" слушателя о вещах, находящихся за ее пределами, в своеобразной форме отражающих действительность и являющихся ее образом. Содержание в музыке-это идеальная информация, одетая в материальную форму, как в символической системе.

**Ключевые слова:** Искусство, человек, музыка, общество, ценность, человек, эстетический вкус, способности, мышление.

Поскольку искусство является отражением смысловой ценностной стороны человеческого существования, с развитием науки и техники появляются новые виды синтетического искусства. Театр, телевидение, кино, радио, театр, где музыка-одна из основных составляющих. Это связано с тем, что музыка основана на слуховом восприятии (в отличие от других видов), оно генерирует объективную информацию, ее жизненно важные звуковые характеристики, прежде всего зрительный план. Поэтому музыке условно придаются зрительные функции. Музыка, как и другие виды искусства, отражает не внешний мир человека, а его внутренний мир. Музыка-это язык души, сфера эмоций и настроения. В основе музыкального языка лежит слышимое сходство музыкального и жизненного опыта, идеальное тождество жизни и музыкальных чувств. Они проявляются только в интонационном выражении. Интонации включают состояние внутреннего мира, значение речи, индивидуальные особенности, эмоциональный характер. Музыка-это "искусство интонируемого смысла" [1].

Поэтому он, в отличие от других видов искусства, может прямо и непосредственно передавать не видимый облик человека, мира, вещи, а душевную сторону, внутреннее состояние.

В любом обществе музыка является неотъемлемой частью повседневной жизни, являясь "вторым каналом наследственности", по которому каждый член общества живет с момента своего рождения и который позволяет людям жить[4]. через элемент окружающей среды, формирующий их сознание, развивающий их специфические сенсорные, двигательные и другие способности.

Музыка существует для человека и создана для опыта, который она дает. Но сам человек-самая сложная из всех систем, созданных природой и обществом, в свою очередь, элемент в огромной иерархии систем: природа, общество, человечество, Вселенная, наконец, сама жизнь. Музыка-продукт человеческой деятельности, изоморфный ей как продукт определенной культуры. Точнее, музыка изоморфна той культуре, которая ее создала - искусству, религии и

философии, науке и технике, социальным институтам и условиям, моральным ценностям и верованиям, словом, "силовому полю", созданному целостной средой человека.

Музыкальное искусство можно трактовать с точки зрения различных философов, исследователей восприятия музыки. С одной стороны, музыка-это рациональное искусство, предназначенное для передачи конкретных идей от композитора к слушателю и описания конкретных вещей, а с другой стороны, музыка-это иррациональное искусство, поскольку оно передает только чисто абстрактные переживания. Абстрактные, потому что они не связаны с определенной темой или жизненными обстоятельствами.

Есть ряд исследователей, которые рассматривают музыку как особую эмоциональную, эмоциональную сферу личности, которая "поет" от природы.

1. Музыкальное искусство А. Н. Одним из проявлений музыкальной культуры, по мнению Сохора, является "единство музыки и ее общественной деятельности".

Музыкальная культура имеет специфическую структуру (музыкальные ценности общества, все виды деятельности, связанные с музыкой, все субъекты этой деятельности, все социальные институты и учреждения, музыкальные инструменты и техническое оборудование, обслуживающие эту деятельность); специфические особенности (элитарное и массовое расслоение). 2. Музыкальное искусство как сущность музыкальной культуры выполняет следующие функции: практическую, коммуникативную, воспитательную, познавательную. Механизмы воздействия музыкального искусства на внутренний мир человека определяются самой музыкой, ее педагогической значимостью. Решающими факторами в этом являются философские категории содержания и формы, которые действуют в музыке в единстве и имеют образное воплощение. Сила влияния музыки-это "единство идеального содержания (отражение реальности) и материальной формы" [3]. Связано с особенностями отражения его содержания, выраженного музыкальными интонациями. Важная сторона музыки, одна из ведущих музыкально-педагогических проблем, реализуется прежде всего через эмоциональное воздействие на человека и формирует культуру его чувств. 4. Преобразующая сила музыки делает ее особенно значимой в педагогическом плане, незаменимой в формировании личности и развитии духовного потенциала общества. Соответственно, музыка воздействует на человека, формирует его как личность, косвенно влияет на развитие духовного потенциала общества.

В работе "воспитательная роль музыки" Сохор выделяет три уровня влияния музыки на человек.

1. Идеологический. Конечным смыслом содержания музыки является выражение какой-либо идеи, поэтому высшее воздействие оказывается идейным, смысловым. Глубоко переживаемая музыка воздействует на внутренний мир человека, на его сознание, на отношение к окружающей жизни, формирует нравственные ценности, взгляды, эстетический вкус. Идеологическое

воздействие-конечный результат сложного процесса восприятия и переживания музыки.

2. Эмоциональный. Из всех известных видов искусства музыка оказывает на человека самое сильное эмоциональное воздействие, вызывает самый яркий эмоциональный отклик. Это объясняется сходством музыкального языка и речевых интонаций и жестов, а речь и жесты являются сильнейшими средствами выражения эмоций в реальной жизни. Музыка, оказывающая на человека эмоциональное воздействие, формирует культуру чувств. Музыка учит сопереживать, эстетически выражать свои чувства.

3.Физиологический. Музыка может влиять на дыхание, кровообращение, сердечный ритм и другие физиологические процессы. В конце XIX века русские физиологи И. Догель и И. Тарханов экспериментально исследовал физиологическое воздействие музыки на слушателя. Их эксперименты выявили одну важную особенность: значимую последовательность музыкальных звуков, т. е. мелодии, воздействуют на человека гораздо сильнее, чем отдельные звуки, поэтому реакция организма на музыку определяется скорее эмоциональным, психологическим воздействием, чем физиологическим [5].

В условиях все возрастающего информационного потока важное значение приобретают умение ориентироваться на него, умение оценивать художественную ценность произведения искусства и его значение для развития духовного мира и культуры общества в целом, умение художественного общения с музыкой, умение противостоять негативным проявлениям культуры. Музыка обладает своеобразным музыкальным содержанием, которое своеобразными средствами передает нам авторское видение окружающей действительности.Музыка-средство коммуникации, "информирующее" слушателя о вещах, находящихся за ее пределами, в своеобразной форме отражающих действительность и являющихся ее образом. Содержание в музыке-это идеальная информация, одетая в материальную форму, как в символической системе.

## Литература

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.: Музыка, 1971. - 312с.
2. Каримов О. И. Бўлажак мусиқа ўқитувчиларида маънавий-ахлоқий сифатларни шакллантириш //Scientific Impulse. – 2022. – Т. 1. – №. 2. – С. 377-381.
3. 3.Казанцева Л.П. Основы теории музыкального содержания. - Астрахань, 2001. — 365
4. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность.-М.: Сов. Композитор, 1990. - 312 с.
5. Сохор А.Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. Статьи и исследования. - Л.: Сов. Композитор, 1981. - 296 с.
6. Madrimov Bakhram Khudoynazarovich, and Tokhtasin Ibodovich Rajabov. “Uzbek Ceremonial Folklore and its Characteristics.” // Journal of Advances Studies of Engineering Science 1.4 , 2022.- P. 53-56

7. Rajabov T. I. ABDURAUF FITRAT IJODI HAMDA O ‘ZBEK KLASSIK MUSIQASI.// Inter education & global study 10, 2024. – P. 536-541.

8. Ibodovich To‘xtasin Rajabov. BOSHLAG ‘ICH (1-4 SINFLARDA) MUSIQA TINGLASH FAOLIYATINING PEDAGOGIK AHAMIYATI. //Yangi O’zbekistonda Tabiiy va Ijtimoiy-gumanitar fanlar respublika ilmiy amaliy konferensiyasi. – 2024. – P. 214-223.

## Содержание

Abdullayev D. A., Chariyev C. D. Amaliy frazeografiya sathida tub so‘z va ko‘chma ma’no takomili	3
Абсатова М.Б., Әлшері А.Ә. Қазақ тілі сабағын оңтайландыру үшін жасанды интеллектіні қолдану	7
Авезов С. С. Нейрокогнитивные корреляты вторичной языковой аквизиции и инновационные психолингвистические парадигмы	12
Адамова Г. М. Роль буктрейлеров в изучении языка через художественные произведения	16
Азанбеков Е.Ш. Проблемы межкультурной коммуникации в многонациональных учебных заведениях	22
Азанбеков Е.Ш. Характеристики межкультурного общения тюркских народов	25
Айдар Ж.А., Мажиева Н.А. Қазақ фольклорындағы мифтік кейіпкерлер	29
Акбарова М. Г. Роль и значение искусства национального макома в развитии педагогических компетенций будущих специалистов в области вокального искусства и пения	32
Акрамов Д. Н. Изучение компьютерной графики в высшем образовании с использованием междисциплинарных подходов	36
Алибаев З.А. Рәмзиәлә Хисаметдина шиғриәтен мәктәптә өйрәнеү	39
Алимбаева Г.Г., Саньярова Р.Р. Башкорт теле һәм әзәбиәте дәрестәрендә мәкәлдәрзе өйрәнеү мөмкінселектәре	43
Аманбекқызы Ж. Шәкәрім Құдайбердіұлы шығармаларындағы паремиялар	47
Арсланова Р.Р. Использование ассоциативного метода в обучении английскому языку в начальной школе	53
Әхмәтжанова М.А. Татар теле һәм әдәбияты дәресләрендә инновацион технологияләр куллану	57
Багаутдина Г.Г. Виртуальные экскурсии на занятиях английского языка	60
Бадретдина А.Н., Насибуллова Г.Р. Коммуникативная ситуация в обучении грамматике как ключевой инструмент в освоении грамматической стороны иностранного языка	64
Базарбаева Л.А., Мани Г. А. Способы инновационных методик преподавания английского языка	69
Бақытқызы Д. Антиутопия және утопия ұғымдарының айырмашылығы	74
Батыргалиева С.М. Проблемы обучения русскому языку как второму языку	78
Бейбитова У.О. Технологии и инновации в обучении второму языку: вызовы и перспективы	82
Бимахан Г.М. Инновациялар қ технологиялар бастауыш сынып оқушыларының эмоционалдық интеллектісін дамыту құралы ретінде	86

Болгарова А.Р., Болгарова Р.М. Каюм Насыйри иҗатында сынамышлар	90
Болтаев Б. Х. Музыкальное искусство как сущность музыкальной культуры	93
Валеев Р.Ю. Использование компьютерных программ и приложений для развития навыков аудирования на уроках английского языка	97
Валиахметова С.Р. Использование чантов для развития лексических навыков у младших школьников	100
Валиева А.Р., Безуглова О.А. Критерии отбора и методические рекомендации по использованию чантов в обучении английскому языку в начальной школе	104
Вахитова Г.А. Игровые технологии на занятиях по обучению татарскому языку	109
Вәгыйзова А.В. Татар теленең лексик составын өйрәнүдә эстрада жырларының әһәмияте	113
Вәлитова Н.В. «Ялкын» журналын түбән сыйныфларда татар әдәбияты дәресләрендә файдалану	115
Галимҗанова Д.И. Татарча сөйләшергә өйрәтүдә осталык һәм күнекмәләр формалаштыру	118
Гайнуллина Г.Р., Миннегулова Р.М. Әдәбият дәресләрендә Мәхмүт Хәсәнов иҗатын өйрәтүгә карата тәкъдимнәр	123
Гайнуллина Г.Р., Хабирова Р.Ш. Тәлгат Галиуллинның «Сайланма әсәрләр»ен (Казан, 2023) әдәбият дәресләрендә тәкъдим итү	127
Гайнутдинова А.С. Турецкие односложные междометия	132
Гайсина Р.С., Фазлиева Л.Г. Башлангыч сыйныфларда туган тел һәм әдәбияты дәресләрендә укучыларны бәйләнешле сөйләм телен һәм иҗади сәләтләрен үстерү	141
Гаптуллена И.З. Каюм Насыри – ученый, педагог, просветитель	145
Гарипова А.Н. Каюм Насыйри – күренекле татар мәгърифәтче - галим, педагог	150
Гарифҗанова Г.И. Туган тел буларак телләр өйрәтүдә проблемалар	153
Гарифуллина Р.А. Национально-культурная специфика выражения радости в татарском и турецком языках	155
Гатауллина А.А. Особенности использования игрового метода при обучении английской грамматике в начальной школе	158
Гатауллина Д.М., Нигматуллина А.Ф. Аудирование как вид речевой деятельности: теоретические аспекты и значение для обучения иностранным языкам	162
Гатиятова А.Р., Гайнуллина Г.Р. Урта мәктәптә Ландыш Әбүдәрова әсәрләрен тәкъдим итү	166
Гәрәева А.Н. XX гасырның беренче яртысында Каюм Насыйрины төрекчә басмаларда таныту тәжрибәсе	169
Гилазова И.И., Мухаметзянова Л.Р. Применение современных методов в процессе обучения английскому языку	174