

XVIII

Международная научно-теоретическая конференция
«РОССИЯ – УЗБЕКИСТАН – ТАДЖИКИСТАН.
ГРАНИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО, НАУЧНОГО И ТВОРЧЕСКОГО
СОТРУДНИЧЕСТВА»

Челябинск - Самарканд - Ташкент - Бухара - Душанбе

9 ноября 2024



**Челябинский государственный институт культуры
Самаркандинский государственный институт иностранных языков
Государственный институт искусств и культуры Узбекистана
Бухарский государственный университет
Таджикский международный университет иностранных языков
Таджикский государственный институт культуры и искусства
имени Мирзо Турсунзода**

**Сборник материалов
XVIII
Международной научно-теоретической конференции
«РОССИЯ – УЗБЕКИСТАН – ТАДЖИКИСТАН.
ГРАНИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО,
НАУЧНОГО И ТВОРЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА»
ПОСВЯЩЕННОЕ
30 ЛЕТИЮ
САМАРКАНДСКОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ
ИНСТИТУТУ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**

**Челябинск - Самарканда - Ташкент - Бухара - Душанбе
9 ноября 2024**

УДК 001:008 -053.67

ББК 71 (2Т)

М 70

Редакционная коллегия:

С. Б. Синецкий, доктор культурологии, профессор

Б.А. Холиков, доктор филологических наук, профессор

Н.Б. Сайфуллаев, кандидатом исторических наук, профессор

О. Х. Хамидов, доктор экономических наук, профессор

М.З. Низоми, доктор филологических наук, профессор

Ж. Гульназарзода, доктор филологических наук, профессор

А.В. Штолер, кандидат педагогических наук, доцент

Б. С. Сафаралиев, доктор педагогических наук, профессор

Н.З. Насруллаева, доктор филологических наук, профессор

М.Б. Юлдашева, профессор

О.Г. Усанова, кандидат педагогических наук, доцент

XVIII Международной научно-теоретической конференции «Россия – Узбекистан – Таджикистан. Границы развития культурно-образовательного, научного и творческого сотрудничества» / под. ред. С. Б. Синецкого, Б.А. Холикова, Н.Б. Сайфуллаева, О.Х. Хамидова, М.З. Низоми, Ж. Гульназарзода. / сост. Б.С. Сафаралиев, Н.З., Насруллаева, М.Б. Юлдашева, О. Г. Усанова, Ж.Р. Насруллаев.: Челябинск—Самарканд –Ташкент - Бухара—Душанбе, 2024.- 586 с. [Электронное издание].

В сборник включены материалы исследований профессорско-педагогического состава и молодых ученых-магистров, аспирантов, докторантов вузов – партнеров, рассматривающие актуальные проблемы развития истории, социально - культурные практики и взаимосвязь духовных традиций. активные и интерактивные формы образовательного и культурно-воспитательного процесса, актуальные проблемы филологии, лингвистики и интеграция методики преподавания иностранных языков, библиотечно-информационное образование и стратегические векторы развития науки, цифровых и образовательных технологий.

Рабочие языки конференции – русский, английский

ISBN 978-5-00244-426-7

© Челябинский государственный институт культуры, 2024

© Самаркандский государственный институт иностранных языков, 2024

© Государственный институт искусств и культуры Узбекистана, 2024

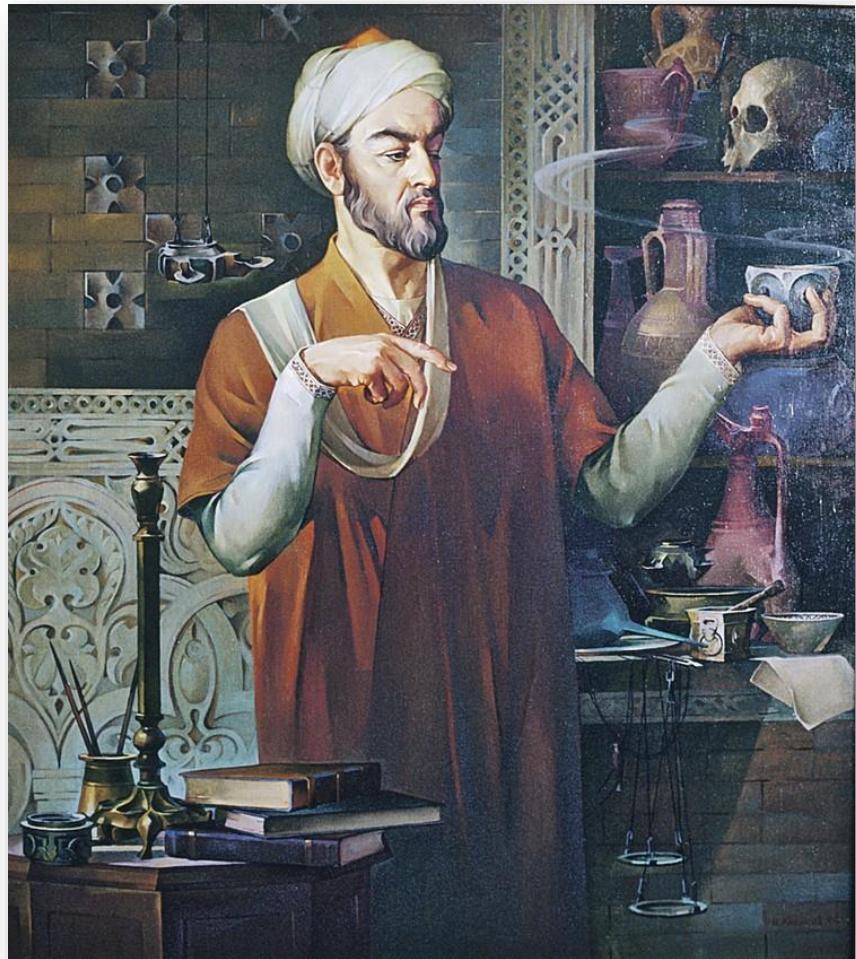
© Бухарский государственный университет, 2024

© Таджикский международный университет иностранных

языков имени Сотима Улугзода, 2024

© Таджикский государственный институт культуры и искусств

имени Мирзо Турсунзода, 2024



«За это время не выпало и夜里, чтобы я выспался, и не было случая, чтобы я в течение дня занимался чем-нибудь другим. Я клал перед собой стопкой листы бумаги и, разбирая доказательства, каждый раз записывал, какие у оных силлогистические посылки, каков их порядок, какие выводы из них могут следовать, и при этом старался не упустить из виду условий, коим должны отвечать посылки, и так до тех пор, пока наконец вопрос не становился мне ясен».

Абу Али Ибн Сина. «Жизнеописания»

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ АУТЕНТИЧНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Тухтасин И Р., Болтаев Б. Х.

Бухарский государственный университет

г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: музыка имеет свое музыкальное содержание, которое уникальными средствами передает нам авторское видение окружающей действительности. Музыка — средство коммуникации, "информирующее" слушателя о вещах, находящихся за ее пределами, в своеобразной форме отражающих действительность и являющихся ее образом. Содержание в музыке — это идеальная информация, одетая в материальную форму, как в символической системе.

Ключевые слова: искусство, человек, музыка, общество, ценность, человек, эстетический вкус, способности, мышление.

Abstract: music has its own musical content, which uniquely conveys to us the author's vision of the surrounding reality. Music is a means of communication, "informing" the listener about things that are beyond its limits, in a peculiar form reflecting reality and being its image. Content in music is ideal information, dressed in a material form, as in a symbolic system.

Key words: art, man, music, society, value, man, aesthetic taste, abilities, thinking.

Поскольку искусство является противоположностью смысловой, ценностной стороне человеческого существования, с развитием науки и техники появляются новые виды синтетического искусства. Театр, телевидение, кино, радио театр, где музыка является одной из главных составляющих. Это связано с тем, что музыка основана на слуховом восприятии (в отличие от других видов), она генерирует объективную информацию, ее жизненно важные звуковые характеристики, в первую очередь визуального плана. Поэтому музыке условно придаются визуальные функции. Музыка, как и другие виды искусства, отражает внутренний мир человека, а не внешний. "Музыка — это язык сердца, сфера чувств и настроения" [5]. В основе музыкального языка лежит слышимое сходство музыкального и жизненного опыта, идеальная идентичность жизненных и музыкальных ощущений. Они проявляются только в интонационном выражении. Интонации включают в себя состояние внутреннего мира, смысл речи, индивидуальные особенности, эмоциональную природу. Музыка — это "искусство интонирования смысла" [1]. Поэтому он, в отличие от других видов искусства, может передавать не непосредственно видимый облик человека, мира, чего-либо, а духовную сторону, внутреннее состояние.

В любом обществе музыка является неотъемлемой частью повседневной жизни, в которой каждый член общества живет с момента рождения и сообщает людам "второй канал наследственности" [4]. являясь элементом окружающей среды, влияющим насквозь, она формирует их сознание, развивая их специфические эмоциональные, двигательные и другие способности.

Музыка доступна человеку и была создана ради того опыта, который он дает. Но сам человек — это самая сложная из всех систем, созданных природой и обществом, и, в свою очередь, элемент огромной иерархии систем: природы, общества, человечества, Вселенной и, наконец, самой жизни. Музыка является продуктом человеческой деятельности и изоморфна ей как продукту определенной культуры. Точнее, музыка изоморфна культуре, которая ее создала, - искусству, религии и философии, науке и технике, социальным институтам и условиям, моральным ценностям и убеждениям, одним словом, "полю силы", создаваемому целостным окружением человека.

Музыкальное искусство может быть истолковано с точки зрения различных философов, исследователей восприятия музыки. С одной стороны, музыка — это рациональное искусство, призванное донести конкретные идеи и описать конкретные вещи от композитора до слушателей, а с другой стороны, музыка — это иррациональное искусство, поскольку она передает только чистые абстрактные переживания. Абстрактные, потому что они не связаны с конкретной темой или жизненными обстоятельствами.

Есть ряд исследователей, которые рассматривают музыку как специфическую эмоциональную сферу человека, который "поет" от природы. 1. Музыкальное искусство А. Н. Сохора - одно из проявлений музыкальной культуры, представляющее собой "единство музыки и ее социальной активности" [6].

Музыкальная культура имеет свою структуру (музыкальные ценности общества, все виды деятельности, связанные с музыкой, все субъекты этой

деятельности, все социальные институты и учреждения, музыкальные инструменты и техническое оснащение, обслуживающие эту деятельность); свои отличительные особенности (элитарная и массовая стратификация).

2. Музыкальное искусство, как сущность музыкальной культуры, выполняет следующие функции: практическую, коммуникативную, образовательную, познавательную. Механизмы воздействия музыкального искусства на внутренний мир человека определяются самой музыкой, ее педагогической значимостью. Решающими факторами в этом являются философские категории содержания и формы, которые в музыке выступают в единстве и имеют образное воплощение. Сила музыкального воздействия заключается в "единстве (отражения реальности) и материальной формы идеальной композиции" [3]. Это связано с особенностями отражения ее содержания, выраженного музыкальными интонациями. Важный аспект музыки, являясь одной из ведущих музыкально-педагогических проблем, в первую очередь реализуется через эмоциональное воздействие на человека и формирует культуру его чувств.

4. Изменчивая сила музыки делает ее особенно значимой с педагогической точки зрения, незаменимой в формировании личности и развитии духовного потенциала общества. Соответственно, музыка воздействует на человека, формирует его как личность, косвенно влияет на развитие духовного потенциала общества. А.Н. Сохор в своей работе "Воспитательная роль музыки" выделяет три уровня влияния музыки на человека:

1. Идеологический. Конечным смыслом содержания музыки является выражение какой-либо идеи, поэтому наибольшее влияние оказывается идеологическое, смысловое. Глубоко переживаемая музыка воздействует на внутренний мир человека, его сознание, отношение к окружающей жизни, формирует нравственные ценности, взгляды, эстетический вкус. Идеологическое воздействие — это конечный результат сложного процесса восприятия музыки.

2. Эмоциональный. Из всех известных видов искусства музыка оказывает самое сильное эмоциональное воздействие на человека, вызывая самый яркий эмоциональный отклик. Это объясняется схожестью музыкального языка и речевых интонаций и жестов, а речь и жестикуляция - самые мощные средства выражения эмоций в реальной жизни. Музыка, эмоционально воздействующая на человека, формирует культуру эмоций. Музыка учит сопереживать, эстетически выражать свои чувства.

3. Физиологический. Музыка может влиять на дыхание, кровообращение, сердечный ритм и другие физиологические процессы. Русские физиологи в конце XIX века И. Догель и И. Тарханов экспериментально изучали физиологическое воздействие музыки на слушателя. Их эксперименты выявили одну важную особенность: осмыщенная последовательность музыкальных звуков, то есть тона, действуют на человека гораздо сильнее, чем отдельные звуки, поэтому отношение организма к музыке определяется ее эмоциональным, психологическим воздействием, а не физиологическим [6].

В условиях постоянно увеличивающегося потока информации, умение направлять его, умение оценивать художественную ценность произведения искусства и его важность для развития духовного мира и культуры общества в целом, способность к художественному общению с помощью музыки, умение противостоять негативные проявления культуры важны. Музыка имеет свое собственное музыкальное содержание, которое своими средствами доносит до нас авторское видение окружающей действительности. Музыка является средством коммуникации, "информирует" слушателя о том, что находится вне его, отражает реальность в ее собственном виде и становится его образом. Содержание в музыке, как и в символической системе, — это идеальная информация, обложенная в материальную форму.

Выделение содержательного аспекта профессионально-педагогической подготовки студентов, включающего предметы четырех

циклов (общегуманитарные и социально-экономические, общематематические и естественные науки, общепрофессиональное и предметное образование), снижает уровень подготовки специалистов. Особенности этого деления заключаются в том, что преподавание предметных дисциплин не всегда преследует цель формирования профессионально-педагогической позиции будущего педагога, законы психолого-педагогической науки не всегда связаны с содержанием соответствующей предметной специальности; педагогические взгляды ученых, работающих в областях науки, недостаточно проанализированы.

Подводя итог, можно сказать, что в современных социокультурных условиях профессиональная деятельность учителя музыки наполняется новым содержанием за счет усложнения социально-воспитательных функций. Гуманистический принцип, лежащий в основе образовательного процесса, способствует приобщению личности к общечеловеческим художественным ценностям и в то же время развивает индивидуальность, дает возможность творческой самореализации человека.

Литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя музыканта. - М.: ВЛАДОС, 000.-336 с.
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. -Л.6 Музыка, 1974. - 336 с.
3. Ражабов, Т. И. (2022). Совершенствование Механизма Духовно-Нравственного формирования учащихся через народные музыки и песни. *Miasto Przyszłości*, 29, 363-367
4. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. - М., 2002. -415 с.
5. Rajabov, T. I. (2023). Distinctive Features of Folk Songs that Serve in the Spiritual and Moral Formation of Bukhara Pupils. *Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress*, 2(3), 59-68.
6. Каримов О. И. Бўлажак мусиқа ўқитувчиларида маънавий-ахлоқий сифатларни шакллантириш //Scientific Impulse. – 2022. – Т. 1. – №. 2. – С. 377-381.
7. Нечаева Л.В. Подготовка студентов педагогических институтов к взаимодействию с учащимися: Автореф. дис. канд. пед. наук. - Харьков, 1991.- 18 с.
8. Rajabov T. I., Ibodov O. R. O'zbek Xalq Musiqa Merosda O'quvchilarni Vatanparvalik Ruhida Tarbiyalash Vositasi //Ijtimoiy fanlarda innovasiya onlayn ilmiy jurnalı. – 2021. – Т. 1. – №. 6. – С. 139-145
9. Холопов Ю.Н. О формах постижения бытия // Вопросы философии. -1993.-№4.-С. 106-114.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ I

РОССИЯ – УЗБЕКИСТАН - ТАДЖИКИСТАН. ИСТОРИЯ. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ И ВЗАИМОСВЯЗЬ ДУХОВНЫХ ТРАДИЦИЙ

Стр.

		Стр.
Бафоев Н.С.	Значение духовного инструмента в формировании местных исполнительских традиций	4-10
Бакина С.С.	К вопросу о социализации детей с овз в областных учреждениях дополнительного образования детей	10-16
Бахтияров И.Д.	Театральные фестивали как интерактивная платформа творческого самовыражения подростков	16-21
Богдан С.В., Дегтев М.Ф.	Интеграция информационных и педагогических технологий как фактор развития личности современного подростка в условиях дополнительного образования	21-27
Богдан С.В.	Социально-педагогический контекст досуговых объединений современных подростков	27-32
Тухтасин И.Р., Болтаев Б.Х.	Теоретическое значение аутентичной компетентности будущих учителей музыкальной культуры	33-37
Валиев Р.	История развития таджикской культуры и музыкального искусства в VIII-X веках	38-45
Джураева Д. Р.	Ибн Халдун о критерии истинности в истории	45-51
Зокирзода С. И.	Характеристика и этапы культурных ценностей в изменении современного общества	51-56
Иванов А.А.	Культурно – просветительская деятельность челябинского отделения союза композиторов России	56-65
Кобилов М.З., Иzzатулоева М.Н Айдиева И.Ф.	Взаимоотношения в трудовом коллективе и проблема служебных конфликтов	65-72
Икрамов С.Т.	Идея третьего ренессанса и место культурно – массовых мероприятий в нем	72-75
Каноатова Г.И.	Археологические раскопки в историческом городище Тахти Сангин	75-80
Копнова Н. В	Игровые инклузивные технологии как фактор социализации подростков с особенностями здоровья	80-85
Крюков М. Р.	Технологии брендинга и рекламы как инструмент формирования имиджа и образа жизни молодёжи	86-93
Курбанова Д. Т.	Социальная защита женщин и гендерное равенство	93-103
Кобилов М.З. Муродова Н.Ш., Мастова Г.Н.	Экстремизм и правовые основы противодействия в Таджикистане	104-114
Латифзода Д. Н. Усмонов З. Дж.	К вопросу о модели этнокультурного образования в Таджикистане (опыт и проблемы)	114-124
Лушникова А. В.	Музейно-выставочный центр «Музей Золота»	124-131

Научное издание

**«РОССИЯ – УЗБЕКИСТАН – ТАДЖИКИСТАН.
ГРАНИ РАЗВИТИЯ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО,
НАУЧНОГО И ТВОРЧЕСКОГО СОТРУДНИЧЕСТВА»**

**Сборник
материалов XVIII Международной научно-теоретической
конференции посвященное
30 летию
Самаркандскому государственному институту
иностранных языков**

Статьи публикуются в авторской редакции

Потверждение издательство:

№ 1243-7560-5999-432с-2125-1811-8655

Подписано в печать 05.11.2024 г.

Формат бумаги 60x84 1/8. Бумага офсетная. Объем 73,37 п.л.

Отпечатано офсетным способом. Тираж 100 экз.

Отпечатано в типографии СамГИИЯ.

Адрес: г. Самарканд, ул. Гагарин, д. 43

