



PEDAGOGIK AKMEOLOGIYA

xalqaro ilmiy-metodik jurnal

6(14)
2024





ISSN 2181-3787
E-ISSN 2181-3795

“PEDAGOGIK AKMEOLOGIYA”
xalqaro ilmiy-metodik jurnal

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКМЕОЛОГИЯ»
международный научно-методический журнал

“PEDAGOGICAL ACMEOLOGY”
international scientific-methodical journal

№6(14) 2024

Jurnal O‘zbekiston Respublikasi Oliy ta’lim, fan va innovatsiyalar vazirligi
huzuridagi OAK Rayosatining 2023-yil 5-maydagi 337-qarori bilan **07.00.00 -
tarix, 13.00.00 - pedagogika, 19.00.00 - psixologiya** fanlari bo‘yicha
dissertatsiya ishlari natijalari yuzasidan ilmiy maqolalar chop etilishi lozim bo‘lgan
zaruriy nashrlar ro‘yxatiga kiritilgan.



Jurnal haqida
Jurnalga O'zbekiston Respublikasi Prezidenti administratsiyasi huzuridagi axborot va ommaviy kommunikatsiyalar agentligi tomonidan ommaviy axborot vositasi davlat ro'yxatidan o'tkazilganligi to'g'risida 1672 raqamli guvohnoma berilgan.

"Pedagogik akmeologiya" xalqaro ilmiy-metodik jurnali

"Pedagogik akmeologiya" xalqaro ilmiy-metodik jurnaliga taqdim etilgan ilmiy maqolalarga qo'yiladigan asosiy talablar falsafa doktori (PhD), fan doktori (DSc) dissertatsiyalarining asosiy ilmiy natijalarini xalqaro standartlar va O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzurida Oliy attestatsiya komissiyasi to'g'risidagi Nizom talablari, shu jumladan elektron ilmiy-texnik jurnallarga qo'yiladigan talablar tizimi hisoblanadi.

«Педагогическая акмеология» международный научно-методический журнал

Основные требования к научным статьям, представляемым в международном научно-методическом журнале «Педагогическая акмеология» являются научные труды, рекомендованные для публикации основных научных результатов докторских (PhD), (DSc) диссертаций в соответствии с международными стандартами и «Положением о Высшей аттестационной комиссии» при Кабинете Министров Республики Узбекистан, в частности требования к электронным научно-техническим журналам.

About the magazine

"Pedagogical akmeology" international scientific-metodical journal

The main requirements for scientific articles submitted to the international scientific-metodical journal "Pedagogical akmeology" are scientific publications recommended for the publication of the main scientific results of doctoral (PhD), (DSc) dissertations in accordance with international standards and the "Regulation on the Higher Attestation Commission" Under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan, including from templates in the system of requirements for electronic scientific and technical journals.

Muassislar: "Sadridin Salim Buxoriy" MCHJ "Durdona" nashriyoti,
Buxoro davlat pedagogika instituti

Tahririyat manzili: O'zbekiston Respublikasi, Buxoro shahri Muhammad Iqbol ko'chasi, 11-uy

Web-sayt: www.paresearchjournal.uz

Bosh muharrir:

Hamroyev Alijon Ro'ziqulovich, pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

Bosh muharrir o'rinbosari:

Husenova Aziza Sharipovna, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Mas'ul kotib:

Bafayev Muhiddin Muhammadovich, psixologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

TAHRIR HAY'ATI:

Muqimov Komil Muqimovich, O'zR FA akademigi, fizika-matematika fanlari doktori, professor

Xamidov Obidjon Xafizovich, iqtisodiyot fanlari doktori, professor

Adizov Baxtiyor Rahmonovich, pedagogika fanlari doktori, professor

Ibragimov Xolboy Ibragimovich, O'zR FA akademigi, pedagogika fanlari doktori, professor

Ma'murov Bahodir Baxshulloyevich, pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

Abdullayeva Barno Sayfiddinovna, pedagogika fanlari doktori, professor

Yanakiyeva Yelka Kirilova, pedagogika fanlari doktori, professor (N. Rilski nomidagi Janubiy-G'arbiy Universitet, Bolgariya)

Madzigon Vasiliy Nikolayevich, akademik, pedagogika fanlari doktori, professor (Ukraina pedagogika fanlari milliy akademiyasi, Kiyev)

Maksimenko Sergey Dmitriyevich, psixologiya fanlari doktori, professor (Ukraina pedagogika fanlari milliy akademiyasi, Kiyev)

Chudakova Vera Petrovna, psixologiya fanlari nomzodi (Ukraina pedagogika fanlari milliy akademiyasi, Ukraina)

Kozubsov Igor Nikolayevich, pedagogika fanlari doktori, dotsent (Kiyev, Ukraina)

Mustafa Said Arslon, filologiya fanlari doktori, professor (Turkiya)

Tadjixodjayev Zokirxo'ja Abdusattorovich, texnika fanlari doktori, professor

To'xsanov Qahramon Rahimboyevich, filologiya fanlari doktori, dotsent

Muhitdinova Xadicha Sobirovna, pedagogika fanlari doktori, professor

Niyozmetova Roza Hasanovna, pedagogika fanlari doktori, professor

Sobirova Maxbuba Yusupdjanovna, pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

Jumayev Yo'ldosh G'afurovich, yuridik fanlari nomzodi, dotsent

O'rayeva Darmonoy Saidaxmedovna, filologiya fanlari doktori, professor

Rahimov Sharof Amonovich, fizika-matematika fanlari doktori, dotsent

Rasulov To'liq Husenovich, fizika-matematika fanlari doktori, professor

Hayitov Shodmon Axmadovich, tarix fanlari doktori, professor

To'rayev Halim Hojiyevich, tarix fanlari doktori, professor

Vohidov Shodmon Husenovich, tarix fanlari doktori, professor, Marmara universiteti (Turkiya)

Mahmudov Nosir Mahmudovich, iqtisodiyot fanlari doktori, professor

Bo'taboyev Muhammadjon To'ychiyevich, iqtisodiyot fanlari doktori, professor

Ibragimova Gulsanam Nematovna, pedagogika fanlari doktori, dotsent

Kadirov Xayot Sharipovich, pedagogika fanlari doktori, dotsent

Jalilova Saboxat Xalilovna, psixologiya fanlari nomzodi, dotsent

Sidiqova Diloru Shavkatovna, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Abdullayeva Feruza Nurillovna, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

Atabayeva Nargis Batirovna, psixologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)

Xudoyqulov Xol Jumayevich, pedagogika fanlari doktori, professor

Jumaniyozova Muhabbat Husenovna, filologiya fanlari nomzodi, dotsent

- 4 **Farmonova Shabon Muhamadovna**, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori(PhD) , dotsent
Qo'ldoshev Rustambek Avezmurodovich, pedagogika fanlari doktori(DSc), dotsent
Rajabov To'xtasin Ibodovich, pedagogika fanlari doktori (DSc), professor
Qilichov Oybek Abdurasulovich, tarix fanlari doktori (DSc)
Abdullayev Mehridin Junaydulloyevich, pedagogika fanlari doktori(DSc), professor
Qodirov Rashid Hamidovich, pedagogika fanlari nomzodi, dotsent
Toshtemirov Oybek Abidovich, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori(PhD)
Qahhorov Siddiq Qahhorovich, pedagogika fanlari doktori, professor
Axadov Ma'murjon Sharipovich, pedagogika fanlari doktori (DSc)
Jo'rayev Husniddin Oltinboyevich, pedagogika fanlari doktori (DSc), professor
Jumayev Rustam G'aniyevich, siyosatshunoslik fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), professor
Jo'rayev Akmal Razzoqovich, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), professor
Shadiyeva Nigora Sharipovna, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent
Hayitov Hamza Axmadovich, filologiya fanlari doktori (DSc), professor
Nazarov Mustaqim Rashidovich, texnika fanlari nozodi, dotsent
Jamilov Yusuf Yunus o'g'li, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent
Uzoqov Asliddin Mexritdinovich, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent
Murtazoyev Azizbek Nusrat o'g'li, texnika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent
Ergashev Jahongir Yunus o'g'li, tarix fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent
Nazarov Akmal Mardonovich, psixologiya fanlari doktori (DSc), professor
Murodov Sherzod Normonovich, fizika-matematika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent
Muxtorov Erkin Mustafoyevich, psixologiya fanlari nomzodi, dotsent
Po'loto'va Yulduz Asadovna, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent
Ashurova Marhabo Sayfulloyevna, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent
Omonova Dildora Nekmurodovna, pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD)
Adizova Nigora Baxtiyorovna, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD), dotsent

MUNDARIJA

07.00.00 – TARIX 7

Ochil Sirojov. Urush yillarida buxoro qishloq xo'jaligi (1941-1945-yillar)	7
Rizayev Baxtiyor Nazarboyevich. Sotsialistik qishloq xo'jaligi: nazariya va amaliyot	12
Yaxyoyeva Sojida Abdurahimovna. Genderga yo'naltirilgan ta'limni tashkil etishning falsafiy-tarixiy ildizlari.....	17
Boltayev Bobir Baxtiyorovich. Zamonaviy muzeylar tashkil etishda buxoro tajribasi.....	23

13.00.00 - PEDAGOGIKA FANLARI 28

Ibragimova Gulsanam Nematovna. Bo'lajak maktabgacha ta'lim mutaxassislarini innovatsion kasbiy faoliyatga tayyorlash jarayoni oldiga qo'yiladigan talablar	28
Qo'chqarova Shakarjon Azimboy qizi. Boshlang'ich sinflarda matn ustida ishlash jarayonining kompetensiyaviy rivojlanish jarayoni tavsifi	34
Sharifzoda Sardorbek O'razboy tabib o'g'li. Bo'lajak o'qituvchilarni gender yondashuv asosida o'quvchilarni ijtimoiylashuvini shakllantirishning boshlang'ich darajasini aniqlash.....	39
Xudaynazarov Egambergan Madraximovich. Ta'lim tizimida elektron platformalarning ahamiyati va unda foydalanish metodologiyasi	44
Saloxitdinova Navro'za Murodulla qizi. Boshlang'ich sinflarda steam ta'limini joriy qilishda kompetensiyaviy yondashuv (Xorijiy tadqiqotlar misolida).....	49
Husenova Aziza Sharipovna. Blum taksonomiyasi va o'quvchilarning bilish imkoniyatlari....	54
Omonova Dildora Nekmurodovna. Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarini kasbiy tayyorgarligini tanqidiy fikrlash ko'nikmasi orqali takomillashtirish	60
Marhabo Sayfulloyevna Ashurova. Buxoro jadidlari va yangi usul maktablarida o'qitish imkoniyatlari	64
Бехруз Хамидович Болтаев. Теоретическая значимость развития музыкальной культуры тюркских народов на основе качественного подхода	72
Jumayeva Feruza Sayidovna. Ta'lim sifatini ta'minlashda didaktik o'yinlarning o'rni	75
Kamolova Azimaxon Odiljon qizi. Kasbiy kasalliklarni oldini olishda va oliy ta'lim muassasasi talabalarining salomatlik madaniyatini shakllantirish	79
Зарипов Камол Яшинович. Методы использования искусственного интеллекта при глубинном изучении английского языка студентов и школьников.....	83
Sidikova Shohsanam Shoilhom qizi. Studying the effectiveness of digital tools in the development of language skills among non-philological education students.....	91
Rahmonov Kamol Jamolovich. Hamkorlik strategiyalariga asoslangan seminar darslarini loyihalashtirish bo'yicha metodik tavsiyalar ("1920-1924 yillarda BXS matbuoti" mavzusi misolida).....	96
Nurmatova Iroda Toxtasinovna. Maktabgacha yoshdagi bolalarning musiqiy va teatr faoliyatida ijodiy qobiliyatlarini shakllantirish shartlari	101
Umarova Nilufar Xasanovna. Direktorlar boshqaruv muloqotida kommunikativ strategiyalar pedagogik muammo sifatida	105
Xabib Sodikov. Talabalarining korxonada ijtimoiy-amaliy tayyorgarligini shakllantirish usullari.....	111
Xodjiyev Azamat Baxodirovich. Innovatsion texnologiyalar asosida marketing nazariyasi asoslari fanini o'qitish metodikasini tashkil etish	118
Husenov Nodir Nuriddinovich. Maktabgacha ta'lim yoshidagi bolalarning jismoniy tarbiya mashg'ulotlarida ulotqirish texnikasini o'rgatish metodikasi	123
Abdug'afur Avliyoqulov. Aniq va tabiiy fanlarni integratsiyalashning konseptual asoslari....	128
Saburov Erkin Yulimbayevich. Boshlang'ich ta'lim yo'nalishi talabalarida kasbiy kompetentlikni rivojlantirish metodikasi	134
Ismailov Tohirjon Xushnadbek o'g'li. Jadidchilikning ta'lim-tarbiya sohasidagi maqsad va prinsiplari	137

Бехруз Хамидович Болтаев
Бухарский государственный университет
Факультет «Искусствоведение»
музыкальное исполнение и культура
преподаватель кафедры

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ТЮРКСКИХ НАРОДОВ НА ОСНОВЕ КАЧЕСТВЕННОГО ПОДХОДА

Аннотация. Музыка имеет свое музыкальное содержание, которое уникальными средствами передает нам авторское видение окружающей действительности. Музыка-средство коммуникации, "информирующее" слушателя о вещах, находящихся за ее пределами, в своеобразной форме отражающих действительность и являющихся ее образом. Содержание в музыке-это идеальная информация, одетая в материальную форму, как в символической системе.

Ключевые слова: искусство, человек, музыка, общество, ценность, человек, эстетический вкус, способности, мышление.

THEORETICAL SIGNIFICANCE OF THE DEVELOPMENT OF THE MUSICAL CULTURE OF THE TURKIC PEOPLES BASED ON A QUALITATIVE APPROACH

Anotation. Music has its own musical content, which conveys to us the author's vision of the surrounding reality with its own means. Music is a means of communication, "informs" the listener about what is outside him, reflects reality in its own form and becomes his image. Content in music, as in a symbolic system, is an ideal information dressed in a material form.

Keywords: art, man, Music, Society, value, Man, aesthetic taste, ability, thinking.

Поскольку искусство является отражением смысловой ценностной стороны человеческого существования, с развитием науки и техники появляются новые виды синтетического искусства. Театр, телевидение, кино, радио театр, где музыка-одна из основных составляющих. Это связано с тем, что музыка основана на слуховом восприятии (в отличие от других видов), оно генерирует объективную информацию, ее жизненно важные звуковые характеристики, прежде всего зрительный план. Поэтому музыке условно придаются зрительные функции. Музыка, как и другие виды искусства, отражает не внешний мир человека, а его внутренний мир. "Музыка-это язык души, сфера эмоций и настроения" [5]. В основе музыкального языка лежит слышимое сходство музыкального и жизненного опыта, идеальное тождество жизни и музыкальных чувств. Они проявляются только в интонационном выражении. Интонации включают состояние внутреннего мира, значение речи, индивидуальные особенности, эмоциональный характер. Музыка-это "искусство интонируемого смысла" [1]. Поэтому он, в отличие от других видов искусства, может прямо и непосредственно передавать не видимый облик человека, мира, вещи, а душевную сторону, внутреннее состояние.

В любом обществе музыка является неотъемлемой частью повседневной жизни, являясь "вторым каналом наследственности", по которому каждый член общества живет с момента своего рождения и который позволяет людям жить. [4]. через элемент окружающей среды, формирующий их сознание, развивающий их специфические сенсорные, двигательные и другие способности.

Музыка существует для человека и создана для опыта, который она дает. Но сам человек-самая сложная из всех систем, созданных природой и обществом, в свою очередь, элемент в огромной иерархии систем: природа, общество, человечество, Вселенная, наконец, сама жизнь. Музыка-продукт человеческой деятельности, изоморфный ей как

продукт определенной культуры. Точнее, музыка изоморфна той культуре, которая ее создала - искусству, религии и философии, науке и технике, социальным институтам и условиям, моральным ценностям и верованиям, словом, "силовому полю", созданному целостной средой человека.

Музыкальное искусство можно трактовать с точки зрения различных философов, исследователей восприятия музыки. С одной стороны, музыка-это рациональное искусство, предназначенное для передачи конкретных идей от композитора к слушателю и описания конкретных вещей, а с другой стороны, музыка-это иррациональное искусство, поскольку оно передает только чисто абстрактные переживания. Абстрактные, потому что они не связаны с определенной темой или жизненными обстоятельствами.

Есть ряд исследователей, которые рассматривают музыку как особую эмоциональную, эмоциональную сферу личности, которая "поет" от природы.

1. Музыкальное искусство А. Н. Одним из проявлений музыкальной культуры, по мнению сохора, является "единство музыки и ее общественной деятельности" [6].

Музыкальная культура имеет специфическую структуру (музыкальные ценности общества, все виды деятельности, связанные с музыкой, все субъекты этой деятельности, все социальные институты и учреждения, музыкальные инструменты и техническое оборудование, обслуживающие эту деятельность); специфические особенности (элитарное и массовое расслоение). 2. Музыкальное искусство как сущность музыкальной культуры выполняет следующие функции: практическую, коммуникативную, воспитательную, познавательную. Механизмы воздействия музыкального искусства на внутренний мир человека определяются самой музыкой, ее педагогической значимостью.. Решающими факторами в этом являются философские категории содержания и формы, которые действуют в музыке в единстве и имеют образное воплощение. Сила влияния музыки-это "единство идеального содержания (отражение реальности) и материальной формы" [3]. Связано с особенностями отражения его содержания, выраженного музыкальными интонациями. Важная сторона музыки, одна из ведущих музыкально-педагогических проблем, реализуется прежде всего через эмоциональное воздействие на человека и формирует культуру его чувств. 4. Преобразующая сила музыки делает ее особенно значимой в педагогическом плане, незаменимой в формировании личности и развитии духовного потенциала общества. Соответственно, музыка воздействует на человека, формирует его как личность, косвенно влияет на развитие духовного потенциала общества.

А. Н. В работе "воспитательная роль музыки" Сохор выделяет три уровня влияния музыки на человека.

1. Идеологический. Конечным смыслом содержания музыки является выражение какой-либо идеи, поэтому высшее воздействие оказывается идейным, смысловым. Глубоко переживаемая музыка воздействует на внутренний мир человека, на его сознание, на отношение к окружающей жизни, формирует нравственные ценности, взгляды, эстетический вкус. Идеологическое воздействие-конечный результат сложного процесса восприятия и переживания музыки.

2. Эмоциональный. Из всех известных видов искусства музыка оказывает на человека самое сильное эмоциональное воздействие, вызывает самый яркий эмоциональный отклик. Это объясняется сходством музыкального языка и речевых интонаций и жестов, а речь и жесты являются сильнейшими средствами выражения эмоций в реальной жизни. Музыка, оказывающая на человека эмоциональное воздействие, формирует культуру чувств. Музыка учит сопереживать, эстетически выражать свои чувства.

3. Физиологический. Музыка может влиять на дыхание, кровообращение, сердечный ритм и другие физиологические процессы. В конце XIX века русские физиологи И. Догель и И. Тарханов экспериментально исследовал физиологическое воздействие музыки на слушателя. Их эксперименты выявили одну важную особенность: значимую последовательность музыкальных звуков, т. е. мелодии, воздействуют на человека гораздо

- 74 сильнее, чем отдельные звуки, поэтому реакция организма на музыку определяется скорее эмоциональным, психологическим воздействием, чем физиологическим [6].

В условиях все возрастающего информационного потока важное значение приобретают умение ориентироваться на него, умение оценивать художественную ценность произведения искусства и его значение для развития духовного мира и культуры общества в целом, умение художественного общения с музыкой, умение противостоять негативным проявлениям культуры. Музыка обладает своеобразным музыкальным содержанием, которое своеобразными средствами передает нам авторское видение окружающей действительности. Музыка-средство коммуникации, "информирующее" слушателя о вещах, находящихся за ее пределами, в своеобразной форме отражающих действительность и являющихся ее образом. Содержание в музыке-это идеальная информация, одетая в материальную форму, как в символической системе.

Использованной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Л.: Музыка, 1971. - 312с.
2. Каримов О. И. Бўлажак мусиқа ўқитувчиларида маънавий-ахлоқий сифатларни шакллантириш //Scientific Impulse. – 2022. – Т. 1. – №. 2. – С. 377-381.
3. Казанцева Л.П. Основы теории музыкального содержания. - Астрахань, 2001. — 365
4. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. История и современность.-М.: Сов. Композитор, 1990. - 312 с.
5. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М.: Музыка, 1976. - 254 с.
6. Сохор А.Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. Статьи и исследования. - Л.: Сов. Композитор, 1981. - 296 с.
7. Rajabov T. I., Ibodov O. R. O‘zbek Xalq Musiqas Merosda O‘quvchilarni Vatanparvalik Ruhida Tarbiyalash Vositasi //IJTIMOIY FANLARDA INNOVASIYA ONLAYN ILMIY JURNALI. – 2021. – Т. 1. – №. 6. – С. 139-145.