

ИЗ ИСТОРИИ ПСЕВДОНИМОВ

Аезова Диловар Салимовна

преподаватель кафедры русского языка и литературы филологического факультета Бухарского государственного университетаavezovadilovar90@gmail.com**АННОТАЦИЯ**

В данной статье кратко рассмотрены результаты исследования псевдонимов. Большинство русских писателей имеют псевдонимы. Почему писатели и поэты выбирают себе псевдонимы? Какова их цель? Единого мнения по этому вопросу нет – есть только предположения и версии.

Ключевые слова: ономастика, псевдонимы, древний Рим, филострат, аноним, имя, методы, автор книги, псевдономастика.

ANNOTATSIYA

Ushbu maqolada taxalluslarni o'rganish natijalari qisqacha muhokama qilinadi. Aksariyat rus yozuvchilarining taxallusi bor. Nega yozuvchi va shoirlar taxallus tanlaydilar? Ularning maqsadi nima? Bu masala bo'yicha konsensus yo'q - faqat taxminlar va versiyalar mavjud.

Kalit so'zlar: onomastika, taxalluslar, qadimgi Rim, filostrat, anonim, ism, usullar, kitob muallifi, psevdonomastika.

ANNOTATION

This article briefly discusses the results of a study of pseudonyms. Most Russian writers have pseudonyms. Why do writers and poets choose pseudonyms? What is their purpose? There is no consensus on this issue - there are only assumptions and versions.

Keywords: onomastics, pseudonyms, ancient Rome, philostratus, anonymous, name, methods, author of the book, pseudonomastics.

С детства и на протяжении всей жизни человек не так часто слышит ни одного слова, как собственное имя. А что такое имя, для чего оно нужно и как влияет на нашу жизнь? Ведь имя останется за нами. Имя человека окутано завесой тайны. Мария, Елена, Анна, Дмитрий, Антон, Олег... Что это такое? Имена, которые позволяют нам не заблудиться в толпе, или что-то еще-правильный или неправильный жизненный путь, который нам предписан? Драгоценный и нежный дар, который мы получаем при рождении - Что скрывается в нашем имени и может ли имя указывать на свет и тьму, которые встречаются на жизненном пути человека? Нет единого мнения по этому вопросу, есть только предположения и версии. Во все времена у людей были личные имена. Каждого человека можно назвать только по имени, благодаря этому имени будут известны все его хорошие и плохие привычки. Выбор имени- серьезная задача, ведь оно будет сопровождать

человека на протяжении всей его жизни. В нашей стране принято сразу после рождения ребенка брать имя, отчество и фамилию. Но на протяжении всей жизни у большинства из нас будут вторые имена: прозвища, прозвища или никнеймы. Иногда больше дополнительных имен выходят на первый план с точки зрения использования и, таким образом, заменяют имя, отчество и фамилию, которые родители дали своему ребенку при рождении. Раньше люди гордились своими именами и фамилиями, потому что имена связывали их с предками и великими достижениями. Почему многие из нас пытаются забыть об этом? Почему мы выбираем себе новое имя- ник? Неизвестно, кто первым придумал клички. Но есть распространенное мнение на эту тему. Наши предки верили, что имя обладает силой таинственного влияния на судьбу человека. Поэтому считалось, что имя способно защитить человека от злых духов. Оказывается, первые прозвища появились вместе с именем. Ребенку дали два имени: одно для того, чтобы его могли называть все, а другое- настоящее имя, известное только его родителям и ему самому. Таким образом, все имена, которые все называли, на самом деле были псевдонимами. Из истории псевдонимов. В лингвистике есть специальный раздел, посвященный “искусству именованию” – ономастике и ее “дочери” – антропонимике, науке о человеческих именах. Известный психолог Дейл Карнеги писал: “имя- самый приятный звук для человека на любом языке. На протяжении всего своего развития люди носили личные имена”. Идея Дейла Карнеги остается актуальной и по сей день. У каждого человека есть имя, и имя, нравится оно владельцу или нет, содержит много информации о нем. Результаты исследования показывают, что подавляющее большинство российских писателей, чьи произведения преподаются по учебной программе высшего образования, имеют псевдонимы. Почему писатели и поэты выбрали себе псевдоним? Какова их цель? Псевдоним (псевдо — ложь, онима — имя; греч.) - вымышленное имя или условный знак, которым автор подписывает свое произведение. Псевдоним заменяет настоящее имя или фамилию автора, иногда и то, и другое. Закон не допускает разглашения псевдонима без согласия автора, за исключением случаев, когда псевдоним используется для подделки авторства. Науку о псевдонимах иногда называют псевдономастикой. Привычка менять свое имя на другое появилась довольно давно, еще до изобретения печатного станка. Точно неизвестно, кто был первым писателем, использовавшим псевдоним. Но прозвища старше прозвищ. Иногда псевдонимы становились литературными именами независимо от воли их владельцев. Оригинальные имена создателей многих редких произведений до нас не дошли, но нам известны псевдонимы их авторов. Так, один из первых индийских поэтов, написавших Рамаюну (V век до н. э.), Известен под именем Валмики, то есть "муравейник" (на санскрите). Откуда взялось такое странное прозвище? Легенда гласит, что в юности он занимался грабежом, а в старости раскаялся, стал отшельником и много лет сидел так неподвижно, что муравьи построили на нем свой дом ... Мы не знаем настоящего имени древнеиндийского поэта, чья драма "Шакунтала" (о любви) король и

простолюдника) приобрели всемирную известность. Нам известно только имя автора-калидаса, то есть рабыня Кали, богиня, олицетворяющая рождение и смерть всего живого. Некоторые прозвища также были связаны с внешностью автора. Например, первый древнеримский поэт, чьи произведения дошли до нас, известен не под именем Аппий Клавдий, а под именем Аппий Клавдий слепой. Имя знаменитого римского оратора - Цицерон - это прозвище, полученное за бородавку (Цицерон - горох), древнеримские поэты Овидий и Гораций также имели третьи имена, определяющие особенности их внешности: первое-Насон (большой нос); второе-Флакк (отвисшее ухо). Иногда псевдоним выражал какие-то черты характера автора, его жизни или творчества. Например, римский баснописец Федр (греч. - веселый), впервые введший в литературу жанр сатиры, по прозвищу Федр (греч. - веселый), изображавший людей в облике животных. Он жил в первом веке нашей эры. В древности, когда фамилий еще не существовало, путаница возникла из-за совпадения имен авторов. Поэтому в древнегреческой литературе существует четыре Филострата, разделенных цифрами : Филострат I, Филострат II и др.к. Чтобы избежать путаницы, использовались разные методы. Один из них-добавить имя Отца или деда. Он вошел в историю под именем Ибн Сина, всемирно известного ученого, жившего в Бухаре в 11-12 веках, то есть сына Сины (в латинизированной форме это имя трансформировалось в Авиценну). По сути, это была фамилия: также появление фамилий Иванов и Петров свидетельствует о том, что одного из предков звали Иваном или Петром. Первые словари прозвищ появились в 17 веке. В трактате, впервые написанном французским исследователем андриеном Байе, описаны причины, способы замены писателями и поэтами собственных имен на другие. В России эта тема изучалась чуть позже. В 1874 году Н. Голицыным был составлен словарь под названием "список авторов и переводчиков русских анонимных книг". Самый авторитетный на сегодняшний день русский источник по теме псевдонимов - словарь Масанова (в четырех томах), изданный в 1956-1960 годах. В нем более 80 тысяч псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей. Другой русский исследователь В.Г. Дмитриевым написаны произведения "сокрытие имен "(1977) и "вымышленные имена " (1986). Из представленных выше работ можно найти решения поставленных перед нами задач по теме, выбранной для научного исследования. Дмитриев предлагает наиболее универсальную схему классификации прозвищ, основанную на способе образования прозвищ и деления их на две большие группы: связанные с настоящими именами и не связанные с ними. В первом случае можно определить подлинное имя автора, во втором – невозможно определить.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Российский гуманитарный энциклопедический словарь: в 3 Т.-М.: Гуманит. издание. Центр владоса: филол. фак. - как насчет этого? S.- Петр. - Давай Посмотрим. гос. ун-та, 2002.
2. Толковый словарь живого великорусского языка Владимира Даля [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://slovari.yandex.ru> / ~ книги / Толковышловардал / - заголовок экрана.
3. Толковый словарь русского языка: в 4-х тт. / под ред. А. Н. М.: Терра, 1996.
4. Дмитриев В. Г. Скрывал свое имя. М.: Просвещение, 1996.
5. Avezova, D. (2024). LITERARY PSEUDONYMS ON THE EXAMPLE OF RUSSIAN AND UZBEK WRITERS. Science and innovation, 3(C3), 90-95.

