

2025-yil, fevral 4-son



Til va adabiyot.uz

ILMIY-METODIK ELEKTRON JURNAL
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ
SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL ELECTRONIC JOURNAL

«Til va adabiyot – Преподавание языка и литературы – Language and literature teaching» (e-mail: tilvaadabiyotuz@gmail.com) <https://oak.uz/pages/4802>



**BUYUK SHOIR, QOMUSIY OLIM,
DAVLAT ARBOBI VA MOHIR SARKARDA
ZAHIRIDDIN MUHAMMAD BOBUR
TAVALLUDINING 542 YILLIGI**

Nodira SAIDOVA,
 Buxoro davlat universiteti o'qituvchisi, PhD
 E-mail: saidova@mail.ru

BADIIY MATN TAHLILIDA GERMENEVTIKANING O'ZIGA XOSLIGI

Annotatsiya: o'zbek adabiyotshunosligida hermenevtikaga oid nazariy qarashlar zamonaviy adabiyotshunoslikda yaratilgan. Biroq Alisher Navoiyning "Majolis un-nafois" asarida badiiy matnning tahlil va talqiniga o'ziga xos tarzda yondashiladi. Maqolada badiiy matnning tahliliga qaratilgan hermenevtik yondashuvning shakllanish omillari xususida fikr yuritiladi.

Kalit so'zlar: badiiy matn, hermenevtika, tahlil, talqin, sharh, badiiyat, g'oya, mavzu.

Аннотация: теоретические взгляды на герменевтику в узбекском литературоведении сформировались в современном литературоведении. Однако в "Маджлиси ун-нафоис" Алишера Навои к анализу и интерпретации художественного текста используется особый подход. В статье рассматриваются факторы формирования герменевтического подхода к анализу художественного текста.

Ключевые слова: художественный текст, герменевтика, анализ, интерпретация, комментарий, искусство, идея, тем.

Annotation: theoretical views on hermeneutics in Uzbek literary studies have been formed in modern literary studies. However, Alisher Navoi's «Majolis un-Nafois» uses a special approach to the analysis and interpretation of a literary text. The article examines the factors of the formation of a hermeneutical approach to the analysis of a literary text.

Key words: artistic text, hermeneutics, analysis, interpretation, commentary, art, idea, theme.

Kirish. Jahon adabiyotshunosligida, jumladan, o'zbek adabiyotshunosligida badiiy asarlarni tahlil va talqin qilishda yangicha yondashuvlarning yuzaga kelishi badiiy matnni har tomonlama anglashga ko'maklashuvchi ijobiy hodisa sanaladi. Zero, tahlil va talqinlar – badiiy asar bahosini belgilashdagi bosh mezon sanaladi. [4.341-bet] Badiiy matn tahlilida keng qo'llanuvchi usullardan biri hermenevtikadir. Bu usul badiiy matnni tushunish va talqin qilishning nazariy masalalarini o'rganadi. Hermenevtika (grekcha hermeneutike) – "o'rganish, sharhlash" degan ma'noni bildiradi. Ta'kidlash kerakki, bu atama mumtoz adabiyotshunosligimizda "sharh", "tafsir" atamalar bilan berilgan.

Sharqda hermenevtika o'ziga xos ko'rinishda shakllangan bo'lsa-da, u G'arbda talqin nazariyasi (hermenevtika) kabi nazariy-metodologik ta'limot sifatida shakllanish bosqichlarini bosib o'tmaganligi ta'kidlanadi. [1.26-b.] Alisher Navoiyning tarixiy asari "Tarixi anbiyo va hukamo"da keltirilgan quyidagi iqtibos yuqoridagi xulosani oydinlashtirishga ehtiyoj borligini ko'rsatadi: "...Idris alayhissalom suryoniy payg'ambardur. Otasi Yazid zamonida butparastliq shoye' bo'ldi. Anga vahiy keldikim, ul elni butparastliqdin man qilg'ay. Cherik tortib, ko'p jihod qilib, Qobil avlodinkim, butparastliq qilur erdilar, qatl va asir qilib, g'azva va jihod qoidasin ul arog'a kiyurdi. Va ani xalq musallasun-ne'ma dedilarkim, uchunchi payg'ambar va uchunchi hakim va uchunchi podshoh erdi. Yunon ahli aqidasi budurkim, Hurmis hakim uldur. Xat va nujum ilmini ul paydo qildi va kiymak va yemak andin qoldi. Haq taolo aning uchun o'tuz sahifa nozil qildi. Va aning zamonidin Nuh alayhissalom zamonig'acha to'rt yuz o'tuz

to'rt yildur. Oltmish besh yoshida Matushlax mutavallid bo'ldi. Va Idris alayhissalomning mavtin kishi ko'rmaydur...". [2.102-b.] Alisher Navoiyning ta'kidicha, Hurmis bu Idris a.s.ning yunon ahli orasidagi nomi. "Hurmisa esha Hermesning sharqdagi nomlanishi bo'lgan". [3.75-b.] Qur'oni karimda Idris a.s. nomi ikki marta tilga olingan. "Idris" arabcha ism – o'quvchi, ta'lim oluvchi, bilimga chanqoq, tirishqoq, g'ayratli va bilimdon degan ma'nolarda kelgan. Ko'rinib turibdiki, diniy manbalarda Idris ilk o'qituvchi, tushuntiruvchi sifatida ta'riflangan. Bunday asos esha hermenevtikaning tarixiy ildizlarini o'rganishda muhim sanaladi. Chunki "Sharqda G'arbda bo'lgani kabi qadimdan diniy matnlarni tushunish, talqin etish uslubi sifatida hermenevtika mavjud bo'lgan. "Avesto" matni, Konfutsiy hikmatlari, Budda o'g'itlari, hind eposlarining mohiyatini tushunishga intilish qadimdan mavjud bo'lgan. Bizning fikrimizcha, Sharqda tushunish va talqin etish san'ati G'arbdan ko'ra uzoqroq tarixga ega va avvalroq vujudga kelgan". [4.136-b.]

Tadqiqot obyekti. Ma'lumki, biror bir shoir she'rlariga sharh yozish borasida arab va fors-tojik adabiyotshunosligida ma'lum bir tajribalar mavjud edi. Jumladan, Hofiz, Rumiy asarlariga yozilgan sharhlar. Ammo bu tajriba turkiy-o'zbek tilidagi adabiyotshunoslikda Alisher Navoiygacha bo'lgan davrda ko'zga tashlanmaydi. [3.75-bet] Biroq Alisher Navoiyning "Majolis un-nafois" asarining Husayn Boyqaroga bag'ishlangan sakkizinchi majlisini kuzatsak, unda muallifning shoir g'azallariga tahlil va talqinlari o'ziga xos shaklda berib o'tiladi. Bu bilan Navoiy turkiy adabiyotdagi kemtiklikni to'ldirishi bilan birga tazkirachilik an'anasini boyitdi hamda sharh yozish

an'anasiga xos xususiyatlarni aks ettiruvchi tahlillarni o'z tazkirasida berib o'tadi. Ulug' shoir asarning sakkizinchi majlisida Husayn Boyqaroga she'riyatidan namunalar keltirar ekan, ularga yozilgan o'z sharhlarini ham joylashtiradi. Jumladan, Husayn Boyqaroning Mavlono Lutfiy g'azaliga yozgan javobiyasiga munosabat bildirib shunday yozadi:

“Malik ul-kalom Mavlono Lutfiyning mashhur matlai javobida debtur:

Ey qading tubiyu jannat xaddi gulgun ustina.

Bu matla' voqe' bo'lubturkim:

Xatining tori tushubtur la'li maygun ustina,

Uylakim, jon rishtasi bir qatrai xun ustina.

Basirat ahli qoshida zohirdurkim, tafovut ne chog'likdur. Ne uchunkim, Mavlono yuzni jannatqa nisbat qilubdur va bu munosib tashbehdur. Bovujudi bu ikki misra bir-biriga marbut emas va javobi bovujudi g'arobati ma'ni ikkalasi bir-biriga muvofiq va alfozi bir-birining muqobalasida loyiq voqe' bo'lubtur. Va qofiyaga tag'yir berib ham ushbu radif bila yana uch g'azal deyilibtur.[4.192-bet]

“Majolis un-nafois”dan keltirilgan iqtibosda Alisher Navoiy Lutfiy baytida qo'llanilgan tashbehning (ma'shuqa yuzini jannatga o'xshatilishi) o'rinni va munosib ekanligini ta'kidlaydi. Shoir bu o'rinda qo'llanilgan tasviriy vosita-ning inson tafakkuridagi badiiy in'ikosiga e'tibor qaratadi. Ya'ni tasviriy vosita o'quvchi ko'z o'ngida gavdalanmasa, hayot haqiqatiga mos kelmasa kitobxon undan estetik zavq olmaydi. Shu misraga javobiya tarzida aytilgan Husayniy javobi “bovujudi g'arobati ma'ni (ma'noning go'zal va nodir bo'lishi bilan birga) ikkalasi (baytning ikki misrasi) bir-biriga loyiq voqe' bo'lganligi”ni ta'kidlaydi, biroq ikki muallifning misralari “bovujudi bu ikki misra' bir-biriga marbut (muvofiq) emas” – deydi.

Tadqiqot obyekti va qo'llanilgan metodlar. Alisher Navoiy “Majolis un-nafois” asarida sharq adabiyotida sharh yozishi tarixiga oid ba'zi bir ma'lumotlarni keltirib o'tadiki, bugun adabiyotshunosligimizda shakllangan germenektika masalalari uzoq tarixiy taraqqiyot bosqichini bosib o'tganligidan dalolat beradi. Jumladan, Mavlono

Husayniy Xorazmiy haqida fikr yuritgan Alisher Navoiy shunday yozadi: Va Mavlono Jaloliddin Rumiy (quddisa sirruhu) masnaviysig'a sharh bitibdur va “Qasidayi burda” g'a ham xorazmiycha turkiy til bilan sharh bitibdur”. Yoki Mavlono Sharofiddin Ali Yazdiyga bag'ishlangan fasldagi “Va alar musannafotidin ulcha mashhurdur: “Qasidayi Burda” sharhi va “Asmoulloh” sharhi va “Zafarnoma” tarixidur va muammo fanini alar tadvin qildilar”. Keltirilgan iqtiboslardagi ma'lumotlarning sharhnavislik tarixidagi qimmat shundaki, unda bir asarga turli kishilar tomonidan murojaat qilinganligi o'sha asarning o'z davrida mashhurligidan dalolat bergan. Yuqoridagi iqtibosda “Qasidayi burda”ning ikki muallif tomonidan sharh qilinganligi Navoiy tomonidan ta'kidlanadi. “Qasidayi burda” arab shoiri Ka'ba Ibni Zuxayr (VII asr) qalamiga mansub asar. Bu asarga juda ko'plab sharhlar bitilgan. Asar nomidagi “burda” so'zi “yo'l-yo'l matodan tikilgan ustki kiyim” ma'nosini anglatgan. Rivoyatlarda ta'kidlanishicha, payg'ambarimiz Muhammad (s.a.v) shol bo'lgan bemorning ustiga o'z burdalarini tashlaganda u darddan forig' bo'lgan ekan. Demak, qasidaning yaratilishida bevosita mana shu rivoyatga asoslanilgan. Arabshunos olim I.M. Filshtinskiyning ta'kidlashicha, musulmonlar qasidaning ayrim parchalarini o'zlari bilan tumor qilib olib yurganlar. Shuningdek, Alisher Navoiy Sharofiddin Ali Yazdiy tomonidan sharhlangan “Asmoulloh” asari Shayx Muhammad Tobodgoniy qalamiga mansub bo'lib, unda Allohning 99 muborak ismi va ularni zikr etishning fazilatlar haqidagi fikr yuritiladi. Mazkur asarga ham islom mintaqa adabiyotida juda ko'plab sharhlar yozilgan. Ko'rinib turibdiki, Sharqda sharh yozish an'anasi bevosita islomiy mavzular va islomiy madaniyat bilan bog'liq bo'lganligi bilan bog'liq ma'lumotlar ham juda o'rinni sanaladi.

Xulosa. Xulosa qilib aytganda, arab, fors-tojik adabiyotida shakllangan sharh yozish, lirik asarlarga oid turli tahlil va talqinlarning yuzaga kelishi bilan bog'liq an'analar juda uzoq tarixga ega va avvalroq vujudga kelgan.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Аллаярова С. Герменевтика. Ўқув қўлланма. Эхтремум-пресс. 2017. 26-б.
2. Алишер Навоий. Тарихи анбиё ва ҳукамо. Мукамал асарлар тўплами. 16 жилд. – Т.: Фан. 101-102-б.
3. Umarova Sohiba Zakirovna. Suyima G'aniyeva ilmiy-adabiy merosi: tadqiqot usullari va mezonlari. Filol.fanlari bo'yicha fal.d-r....diss. – T., 2021.
4. Арасту. Поэтика (Поэзия санъати ҳақида). Ахлоқи кабир. – Т.: Янги аср авлоди, 2004. 81-б.
5. Navro'zova G. Naqshbandiya – kamolot yo'li. – T.: Fan, 2007.136-bet.
6. Nazarov B, Rasulov.A, Qahramonova Q, Axmedova Sh., O'zbek adabiy tanqidchiligi tarixi. – Toshkent, 2012//Cho'lpon nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi. 341-bet.
7. Валихўжаев Б. Хожа Аҳрор тарихи. – Тошкент: “Ёзувчи”, 1994. 75-бет.
8. Ҳасанхожа Нисорий. “Музакири аҳбоб” (И.Бекжон таржимаси). – Тошкент: “Халқ мероси. 1993. 172-бет.
9. Botirxon Valixo'jayev. Nizomiddin Mir Alisher Navoiy (davri, zamondoshlari, hayoti, faoliyati, merosi). To'rtinchi qism. <https://kh-davron.uz/kutubxona/alisher-navoiy/botirxon-valixojayev-alisher-navoiy-davri-html>
10. Навоий. Мажолис ун-нафоис.192-бет.
11. Е. Бертельс, История персидско-таджикской поэзии. – М., 1960.
12. Nodira, Saidova. “BOSHLANG'ICH SINF O'QUVCHILARINING TAFAKKURIDA MA'NAVY-AXLOQIY TARBIYANING O'RNI”. *Barqarorlik va yetakchi tadqiqotlar onlayn ilmiy jurnali* 2.1 (2022): 298-299.
13. Mustakimovna, Saidova Nodira. “SINF DAN TASHQARI ADABIYOT DARSLARINI LOYIHALASHTIRISH”. *Models and methods for increasing the efficiency of innovative research* 2.18 (2022): 84-86.



Til va adabiyot.uz

ILMIY-METODIK ELEKTRON JURNAL
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ
SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL ELECTRONIC JOURNAL

Tahrir hay'ati:

Nizomiddin Mahmudov
Yorqinjon Odilov
Jabbor Eshonqulov
Baxtiyor Daniyarov
Abdurahim Nosirov
To'liqin Saydaliyev
Barno Buranova
Zulxumor Mirzayeva
Qozoqboy Yo'ldoshev
Bahodir Jovliyev
Salima Jumayeva
Qayum Baymirov
Manzar Abdulkayrov
Alijon Safarov
Husniddin Norqulov
Odiljon Boynazarov
Madina Nuriddinova
Barno Kadirova
Nargiza Mirzayeva
Guli Shukurova
Yuldots Raxmatov
Ramziddin Abdusatorov
Feruza Manukan
Gulchexra Keldiyorova
Gulsanam Xolikulova
Komiljon Qarshiyev
Svetlana Umirova
Xolmo'min Fayzullayev
Nilufar Namazova
Dilbar Niyazova
Sayyora Halimova
Shaxnoza Yunusova
Nigoraxon Ro'zibayeva
Tadjixon Sabitova
Oqila To'raqulova

Axborot hamkorimiz:

TIL VA ADABIYOT
TA'LIMI
O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
XALQ TA'LIMI VAZIRLIGINING
ILMIY-METODIK JURNALI

Bosh muharrir

Nargiza BERDIYEVA

Muharrirlar:

Bibimayram RAHMONOVA
Shabnam G'ANIYEVA
Bonu DO'SMATOVA

Sahifalovchi:

Rustambek YUSUPOV

Tahririyat manzili:

100038, Toshkent shahri
Navoiy ko'chasi 30-uy,
Telefon: (93) 759-43-66, (77) 003-34-33,
(94) 095-96-22, (90) 288-32-92.
e-mail: tilvaadabiyotuz@gmail.com



Ilmiy-metodik elektron jurnal

M U N D A R I J A

DOLZARB MAVZU

Tadjixon Sabitova. Yangi
O'zbekistonda folklor asarlarini
o'qitishga e'tibor.....2

Habibullo Jo'rayev, Islom Jo'rayev.
Navoiy ijodida ijtimoiy taraqqiyot
omillari ifodasi.....5

Rayxona Norqobilova. Ona tili
darslarida iqtidorli o'quvchilarni aniqlash
va rivojlantirishning o'ziga xosliklari.....7

TILSHONOSLIK

Dildor Eshmuratova. Ingliz religionim
birliklarining funksional xususiyatlari.....9

Dilafruz Buranova. Kasbiy amaliyot
tibbiyotda ingliz tili ta'limiga kompleks
yondashuvning muhim omili sifatida... 11

Nilufar Karimova. Nofilologik ta'lim
yo'nalishlarida ingliz tilini o'qitishda
dastur va darsliklarda "Soft skills"ning
aks etish xususiyatlari.....14

Shaxnoza Qo'ldasheva.
Lingvomadaniyatshunoslik haqida ayrim
mulohazalar17

Dildor Otajonova. Og'zaki nutqning
ekspert xulosalaridagi talqini19

Ирода Турамуратова.
Элина Казакова. Классификация
чилийских диалектов и чилийских
языковых зон.....22

Агата Осипова.
Мастерство публичных
выступлений.....26

Барно Кадилова. Роль
характерообозначающих лексем в
русском и узбекском языках.....28

Раушан Торежанова.
Система школьного образования
в Финляндии: анализ опыта.....30

ADABIYOTSHUNOSLIK

Nodira Saidova. Badiiy matn tahlilida
germenevtikaning o'ziga xosligi.....32

Kamola Ulug'murodova.
Mashrab va Uvaysiy she'riyatida Layli
obrazining badiiy talqini34

Normuhammad Ubaydullayev.
Abdulla Qodiriy ruhiyati va xarakter
yaratish mahorati37

Feruza Burxanova.
Nazar Eshonqulning "Qo'l"
hikoyasida fantasmagorik uslub39

Shaxlo Xalilova.
Mavjuda Bozorova. John Miltonning
ingliz adabiyotidagi o'rni42

Zilola Shukurova. O'rta Osiyo –
Hindiston adabiy aloqalarini
o'rganishda bayozlarning o'rni.....44

Dilrabo Kosheva.
Oliy ta'lim auditoriya diskursida adabiy
me'yor chegarasi46

Nasiba Bozorova. Hayot falsafasining
navoiyona talqini.....49

Hoshimjon Ahmedov. O'zbek
poeziyasida shakl izlanishlari51

Nodir Ramazonov.
Alisher Navoiy g'azaliyotida xalq
o'yinlari tasviri.....54

Nigora Jamilova. Nabiya Abdullayeva.
The main themes expressing virtue in
"the green mile"56

*O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim, fan va innovatsiyalar vazirligi huzuridagi
Oliy attestatsiya komissiyasi Rayosatining 2023-yil 3-iyundagi 338/6-sonli
qarori bilan Filologiya, Pedagogika hamda Psixologiya fanlari bo'yicha doktorlik
dissertatsiyalari (PhD, DSc) asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan milliy
ilmiy nashrdir. <https://oak.uz/pages/4802>*

ILG'OR PEDAGOGIK TEXNOLOGIYA

Muxlisa Sabirova. Internet mediamatni sarlavhalarida metaforalarning o'rni	59
Zulfiyaxon Masodiqova. Oliy ta'limda nemis tili darslarida kompyuter texnologiyalarining ahamiyati	62
Abduraxmon Ochilov. Ta'lim klasteri sharoitida innovatsion maktablarning ta'lim va tarbiya jarayonini takomillashtirish omillari va pedagogik texnologiyalari	64
Nozima Vohidova. Nafaqat atlas: instagram ijtimoiy tarmog'ida milliy qadriyatlar mavzusining yoritilishi	67
Индира Наркулова. Применение искусственного интеллекта при обучении культуре страны изучаемого языка	69
Малика Темирова. Социолингвистические аспекты развития интернета	73
Jahongir Tursunho'jayev. Corpus linguistics as a branch of applied linguistics	75

TADQIQOTLAR

Axat Azamatov. Amaliy matematika fanining mazmuni haqida	78
Kamola Raxmatjonova. Hindiy va o'zbek tillarida gapda so'zlarni bir-biriga bog'lovchi vositalar xususida	80
To'liqin Mardiyev. O'zbek badiiy matnlarida vatan konseptining semantik jihatlari	83
Dilnoza Jumayeva. O'zbek tilida tinish belgilarining morfologik va sintaktik xususiyatlari	85
Nargiza G'oyibnazarova. Boshlang'ich ta'limda fanlar integratsiyalashuvda kreativ fikrlash	88
Sojida Axadova. Ispan va o'zbek tillarida yuridik terminlarning semantik-strukturaviy tahlili	90
Niginabonu Ne'matova. Xitoy va o'zbek tillarida monooperatorli to'siqsiz ma'noli murakkab sintaktik qurilmalar derivatsiyasi	92
Adiba Ma'diyeva. O'zbek va nemis zamonaviy she'riyatida yulduz obrazi interpretatsiyasi	95
Dilfuza Shadiyeva. G'afur G'ulom – folklorshunos	97
Dilfuza Shoymardanova. O'zbek adabiyotida badiiy nutqning sotsiopragmatik talqini: Erkin Vohidov ijodi misolida	99
Ziyoda Mirusmanova. Romantik orientalizm: Bayronning "Giaour" poemasi adabiy-falsafiy yondashuv	101

Zumriniso Kozimova. "Alanga" jurnalida teatr masalasining yoritilishi	105
E'tibor Ortiqova. Jaloliddin Rumi she'rlarida avtopsixologik holat va inson ruhiyati motivi	108
Lola Alibayeva. XX asr rus adabiyotida postmodernizmning o'rni va ahamiyati	111
Shohsanam Ermanbetova. Habib Sa'dulla ijodida poetik nido san'ati	114
Dilnora Madumarova. "Manyoshu" – o'ng ming barglar to'plami	116
Hulkar RAJABOVA. Realistik qissalarda nutqiy detallarning badiiy maqsadi, vazifasi va ahamiyati	118
Dilafuz Doniyeva. Ingliz tilida qo'rquv hissini ifodalovchi frazeologizmlarning kognitiv belgilariga ko'ra guruhlanishi	121
Maxfuza Qobilova. XX asr ingliz tilshunoslari tomonidan stilistik vositalarning tasnifi	123
Mohira UMARALIYEVA. Temperament tiplariga asoslangan individualizatsiyalangan yondashuvlar orqali ingliz tilida gapirish ko'nikmasini rivojlantirishning psixolingvistik asoslari	127
Muhayyo Hamrayeva. O'quv matnlarini modellashtirish asosida o'quvchilarni bog'lanishli nutqdan foydalanish usullari	129
Dilsora Zokirova. Ingliz va o'zbek tillarida somatik obyektlarning paremiologik matnlarda voqelanishi	131
Nargiza Salamova. Talabalarda madaniyatlararo kompetensiyani shakllantirishning muhim omillari	133
Madina Rashidova. Zamonaviy badiiy madaniyat yoshlar nigohida	136
Otabek Qodirov. Jismoniy tarbiyaning yoshlarning ijtimoiylashuv jarayoniga ta'siri	138
Mariya Musurmonova. Rumi falsafasining bugungi ta'lim jarayonidagi o'rni	141
Gulhoyo Boymurodova. Ingliz va o'zbek tillarida mehnat mazmunli maqollarning leksik-semantik asosi	143
Maxmuda Yuldasheva. Lirik asarlar tahlilida evristik yondashuvdan foydalanish usullari	146
Kamola Allanazarova. O'zbek shoirlari ijodida xotin-qizlar ta'limi masalalari	150
Malika Rustamova. Emotsionallikni ifodalovchi frazeologik birliklarning tarjimai: muammolar va yechimlar	152

Umida Abdilakimova. Nofilologik oliy ta'lim muassasalarida yozishni rivojlantirishda integratsiyaviy yondashuvning pedagogik metodik tizimi 155

Xusnobod Abdiraimova. Boshlang'ich sinf o'quvchilarining o'qish savodxonligini rivojlantirishning mavjud holati 157

Sayohat Arziqulova. Zamonaviy o'zbek va turk ayollar she'riyatida idilliyaviylik 159

Орзигул Ибрагимова. Влияние закона экономии языковых средств на развитие системы современного русского языка 162

Елена Уфимцева. Выражение экспрессивности в современной лирической песне 165

Durdona Turdaliyeva. The origins and linguocultural characteristics of the godonyms in fergana city..... 167

Nargiza Komilova. Functional semantic characteristics of the category of epithets in literary texts 170

Nozima Niyazova. The impact of english in the business field 172

Mokhinurkhon Ibrokhimova. Interpretation of facial expressions in literary works (based on a.Chekhov's short stories) 175

Eldor Rajabov. The role of grammar in expressing ideas in English 177

Nozima Mukhtorova. Structural linguistics of the 20 th century: the main ideas of ferdinand de saussure 179

PEDAGOGIKA

Shabon Farmonova. Kvalitologik nazorat vositalari yordamida o'quvchilar bilimni sifatli baholash..... 182

Kamolaxon Abrorxonova. Bo'lajak boshlang'ich sinf o'qituvchilarining kasbiy pedagogik kompetentligini rivojlantirishning psixologik imkoniyatlari 184

Dilbar Daminova. Shahnoza Xolto'rayeva. Boshlang'ich sinf o'quvchilarda og'zaki nutq ko'nikmalarini rivojlantirishda pedagogik muammolar 187

Otabek Abdunazarov. O'quvchilar bilimni nazorat qilishda interaktiv testlardan foydalanish 190

Marjona Toshpulatova. "Farhod va Shirin" dostonini topshiriqlar asosida o'rganish..... 193

Dilso'z Nigmatova. Improving writing skills in foreign language teaching 198

Kamola Shadmanbekova. Task-based language teaching (tblt), a practical approach to language learning..... 200

Mukhayyo Madumarova. Development of Reading Skills Through Internet Technologies 203

Sanobarkhon Isroilova. Application Of The Personality-Oriented Method As A Means Of Increasing Students' Interest In Learning Russian Language At Technical Universities..... 205

KICHIK TADQIQOT

Maxliyo Maxramova. Elektron ta'lim muhiti oliy o'quv yurtlarida o'quv jarayonini tashkil etish vositasi sifatida 208

Munisa Xudoybeganova. Qoraqalpoq va o'zbek tillariga oid mashina tarjimasining tadrijiy taraqqiyoti 210

Marjona Qudratova. O'zbek, ingliz va koreys tillarida so'z turkumlarining o'xshash va farqli jihatlari 213

Shoxista Toshurdiyeva. 방언va사투리 ma'nolaridagi farqlar 216

Dilafruz Omonova. Meva va sabzavot nomlari leksemalarining tarixiy – etimologik nuqtayi nazardan o'rganilishi..... 218

Xurshida Nemadillayeva. "Cho'lponning dramaturgik ijodi" 220

Dildora Yorbulovala. Cho'lpon lirikasi: tematik va g'oyaviy tahlil..... 222

Mashhura Ergasheva. Ogahiy lirikasida tariqat maqomlari 224

Himmatoy Nazimova. Epik turga xos bo'lgan janrlarda "dev" va "yalmog'iz" obrazining tahlili 226

Oltinoy Razzaqberganova. Xorazm "Go'ro'g'li" turkumi dostonlari badiiyati 228

Saodat Hasanova. Mashrab ijodida payg'ambarlar obrazi: estetik tafakkur va talqin 230

Mahliyo Bosimova. Bolalarning lug'at boyligini oshirish va so'zlar ma'nosini tushuntirish yo'llari..... 232

Mohinur Muxammadiyeva. The Role of Symbolic Meanings of Words Denoting Color in Creating a National Linguistic Picture of the World 234