
O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O'RTA MAXSUS
TA'LIM VAZIRLIGI

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI

BUXORO DAVLAT UNIVERSITETINING PEDAGOGIKA
INSTITUTI

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI INNOVATSION
RIVOJLANISH VAZIRLIGI

DAVLAT TILINI RIVOJLANTIRISH DEPARTAMENTI

BUXORO VILOYAT HOKIMLIGI

**ZAMONAVIY
TILSHUNOSLIKNING MILLIY
YUKSALISH VA ILMIY
TAFAKKUR TARAQQIYOTIDAGI
O'RNI**

(O'zbek tiliga Davlat tili maqomi berilganligining 32 yilligiga
bag'ishlangan respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari)

BUXORO – 19.10.2021
«DURDONA» NASHRIYOTI

A 90

Zamonaviy tilshunoslikning milliy yuksalish va ilmiy tafakkur taraqqiyotidagi o'рни [Matn] : maqola va tezislari to'plami / D.B. Axmedova.-Buxoro: "Sadridin Salim Buxoriy" Durдона, 19.10.2021.-266 b.

UO'K 81(043.2)

КБК 81.2

MAS'UL MUHARRIR:

Tosheva D.A. – f.f.f.d. (PhD)

TAQRIZCHILAR:

Ahmedov A.R. – f.f.n., dots.

Rajabov D.Z. – f.f.d.(DSc), dots.

Eshonqulov H.P. – f.f.d.(DSc), dots.

TO'PLOVCHI VA NASHRGA TAYYORLOVCHILAR:

Axmedova D.B. – f.f.f.d (PhD)

Mirxanova G.R. – katta o'qituvchi

Saidova R.A. – f.f.f.d (PhD)

Ushbu Respublika masofaviy ilmiy-amaliy anjumanining ilmiy maqola va tezislari to'plamida O'zbekiston Respublikasining "Davlat tili haqida"gi Qonuni qabul qilinganining 32 yilligi hamda O'zbekiston Respublikasi Prezidentining «O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi PF-5850-son Farmonida ko'zda tutilgan "O'zbek tili bayrami kuni"ni keng nishonlash, jumladan: o'zbek tilining davlat tili sifatida nufuzini oshirish va qo'llanish ko'lamini yanada kengaytirish shuningdek o'zbek tilining davlat va jamiyat hayotidagi mavqeyini yanada yuksaltirish, davlat tilining rivojlanishi, tarixiy taraqqiyoti, istiqboli bilan bog'liq ilmiy tadqiqotlar samarasini oshirish, o'zbek nazariy tilshunosligi, leksikologiya hamda leksikografiyasi, til siyosatini takomillashtirish konsepsiyasida belgilangan vazifalar va amaliy filologiyani rivojlantirish, o'zbek tili ta'limi muammolari, davlat tilida ish yuritish va nutq madaniyati masalalari borasida fikr va tajriba almashish, sohada amalga oshirilayotgan ishlarni tahlil qilish va bu boradagi takliflarni ishlab chiqish bo'yicha ilmiy, amaliy va uslubiy tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Mazkur to'plamga kiritilgan maqolalar va tezislarning mazmuni, statistik ma'lumotlar hamda bildirilgan fikr va mulohazalarga mualliflarning o'zlari mas'uldirlar.

MUNDARIJA

No	Muallif(lar)	Mavzu	Bet
1	Daminov Mirzohid	Til – millatning ruhi	8
2	Zaripov Botir	Davlat tili – milliy taraqqiyot va sogʻlom tafakkur mezonini	11
2	Xamidov Obidjon	Oʻzbek tilining nufuzi va ravnaqi	14
3	Qirgʻizboyev Abdugʻaffor	Ona tilimiz rivoji va taraqqiyoti yoʻlida	17
4	Qahhorov Otabek	Til – buyuk va qadrlil neʻmat	19
5	Huseynova Abira	Sen millat mulkisan – ona tilim	22
6	Azimov Inomjon	Taʻlim tizimida davlat tilini oʻqʻitish muammolari	25
7	Rustamov Akbar	Til – inson kamolotining koʻzgusi	31
8	Jabborov Nurboy	Til – milliy ruh manbayi	34
9	Abuzalova Mehriniso	Davlat tiliga sadoqat Vatanga sadoqatdir	45
10	Pardayev Azamat	Betakrorimsan, yagonamsan, navqiron ona tilim!	50
11	Bahriddinova Bashorat	Milliy oʻzligimiz va mustaqil davlatchiligimiz timsoli	55

1-SHOʻBA: TILSHUNOSLIKNING ANʻANAVIY VA ZAMONAVIY YOʻNALISHLARI

Muallif (lar)	Mavzu	Bet
Axmedova D.B., Hamidova I.O.	Tilga sistem yondashuvning lingvistik konsepsiyalari	59
Gʻaybullayeva N.I.	Tibbiy birliklar platformasini yaratishning amaliy ahamiyati	63
Muhiddinova F.	Huquqiy til: uslub va huquqshunoslik nutqining oʻzaro uygʻunligi	70
Saidov Y.S.	Turkiy tillar oilasida oʻzbek tilining oʻrni	76
Mirxanova G.R.	Oʻquv lugʻatchiligida sinonim lugʻatlarning oʻrni	82
Rustamova Sh.	Lisoniy vositalarning tanlanishida nutqiy vaziyatning oʻrni	86

Saidova R.A.	Badiiy matnni semiotik tahlil qilishda lingvistikaning o'rnini	92
Amonov U.S.	Abdurauf Fitrat paremik janrlardan biri haqida	98
Qurboniyozov G.	Zahiriddin Muhammad Bobur – ona tilining bilimdoni	102
Sharipova M.	“Devonu lug‘otit turk” asarida qo‘llangan “qo‘y” lug‘aviy ma‘noviy guruhi tasnifi	108
Mirsharipova Sh.	Pirimqul Qodirovning “Ona lochin vidosi” romanida ayollar obrazi	112

**2-SHO‘BA: DAVLAT TILINING SOFLIGINI SAQLASH,
LINGVISTIK KOMPETENSIYANI SHAKLLANTIRISH
MUAMMOLARI**

Muallif (lar)	Mavzu	Bet
Mengliyev B.R.	Davlat tili – ijtimoiy taraqqiyot mezonini	116
Jo‘rayeva B.M.	Ajdodlardan meros ona tili bu, Avlodlar-chun e‘zoz ona tili bu	119
Ro‘zimurodova D.D.	O‘zbek tili va uning terminologiyasi	126
Jabborova G.J.	Происхождение узбекского языка	129
Shodiyeva D.Y.	Компетентностный подход к образованию требование современности	131
Salixova Z.A.	Формирование читательских компетенций (на примере литературного чтения)	140
Xolmurodov I.	Turkiy tillarga mansub ba‘zi toponimlar xususida (Amudaryo tumani misolida)	144
To‘xtayeva D.	Tilshunoslikda maqol va matalga munosabat	150
Babamurodova L.X.	Роль языка и фольклора в нравственном и эстетическом воспитании личности	155
To‘yev F.E.	Milliy g‘ururimizni yuksaltirayotgan bebaho ne‘mat	161
Hasanova S.S.	O‘zbek tilim – jonajon tilim	165

**3-SHO'BA: O'ZBEK TILI RAQAMLI LINGVISTIK
RESURSINING TAKOMILLASHTIRILISHI**

Muallif(lar)	Mavzu	Bet
Tosheva D.A.	A value of oral national creativities for keeping purity of the national language	168
Salixova Z.A., Saidova S.O.	Читательская компетенция у будущих педагогов	171
Quvvatova D.H., Sharipova Sh.	Cho'lponning "Oydin kechalarda" hikoyasi va tizimli tahlil	176
Xalilova R.R.	Virtual maydonda nutqiy muloqotning o'rni va ahamiyati	183
Maxmudova S.X., Fayzullayev M.B.	"Ostona" lingvomadaniy birligining milliy qadriyatlarda voqelanishi	186

**4-SHO'BA: ONA TILI METODIKASI RIVOJI – XALQ TA'LIMI
TIZIMI ISLOHIDIR**

Muallif (lar)	Mavzu	Bet
Yuldasheva D.N.	Мaktabda ona tili ta'limi: talab va ehtiyoj	190
To'yeva Z.N.	Баён – она тили таълимининг бош мақсади билан ҳамоҳанг	194
Yusupova D.Y.	Н. Худойберdiyeva she'riyati tilini o'rganish	199
Boltayeva M.Sh., Ne'matova D.	Эффективность применения интерактивных методов на занятиях в высших учебных заведениях	204
Ravshanov A.	Хуқуқ ва тил илмларининг тараққиёти	208
Boltayeva M.Sh., Boltayeva M.Sh.	Инновационные методы преподавания русского языка и литературы	213
Ubaydova D.A., Abulova M.O.	Эффективность использования интерактивных методов обучения в преподавании русского языка	218
Kanaatova G.O. Amerlan Y.S.	Интеграция в учебном процессе	223
Sharipova D.Q.	Boshlang'ich sinf ona tili ta'limida o'quvchilarga grammatik bilimlar berishda izchillik	228

Djabborova M.Q.	Boshlang'ich ta'limda filologik tahlil malakasini shakllantirish	230
------------------------	--	-----

5-SHO'BA: XORIJIY TILLARNI O'QITISHNING DOLZARB JIHATLARI

Muallif (lar)	Mavzu	Bet
Kadirova N.A., Nurulloyeva Sh.	Improving teaching foreign language	233
Adizova N.B., Muzaffarova S.	Xorijiy tillarni o'qitishning dolzarb jihatlari	236
Pulatova M.T., Hasanova A.	O'zbekistonda xorijiy tillarni o'qitishning ahamiyati va dolzarbligi	240
Ergasheva D.K.	Использование песен на уроке русского языка для развития лексических навыков	242
Aglamov T.X.	Воспитание у студентов интереса к изучению русского языка	245
Turayeva X.T.	Мотивация изучения иностранного языка	249
Mamatohunova Y., To'xtamurodova N.	Xorijiy tillarga ko'rsatilayotgan e'tibor barcha sohalarning ravnaqi uchun poydevordir	252
Ro'zimurodova Z.Z., Aslonova Sh., Ergasheva F.	Xorijiy tillarni o'rgatishda adabiyotning o'rni	255
L.M.Mustafojeva	Использование информационных технологий в образовательном процессе вуза	259
Quvvatova D.H.	Ona tilim	263

KIRISH

TIL – MILLATNING RUHI

Bizga ma'lumki, mamlakatimizda izchillik bilan amalga oshirilayotgan tub islohotlarning markazida iqtisodiy islohotlar bilan bir qatorda ma'naviy-ma'rifiy, ijtimoiy-siyosiy va huquqiy islohotlar turganligi o'z samarasini bermoqda. Ayniqsa, mamlakatimizning rivojlanishida, inson tafakkurining o'zgarishida fan, ta'lim, madaniyat, ma'naviyat va ma'rifat, shuningdek, o'zbek tili va til madaniyatining rivojlanishi xalqimizning avloddan avlodga o'tib kelayotgan tarixiy urf-odatlarini, udumlari, an'analari, tartib-qoidalar, turmush tarzi va azaliy qadriyatlarining asosiy mezoni sifatida namoyon bo'lib kelmoqda. Yurtimizda amalga oshirilayotgan tub demokratik islohotlarning pirovard maqsadi – inson huquqlari va manfaatlari to'la-to'kis ta'minlanadigan fuqarolik jamiyatiga asoslangan huquqiy davlat barpo etishdan iboratdir. Insoniyat tarixida tilga doimo katta e'tibor berib kelingan: "Shu zamon donishmandlarining biridan xalqning ma'naviy-ma'rifiy, madaniy va ilmiy jihatdan yuksalayotganini qanday bilish mumkinligi to'g'risida so'ralganda, donishmand uch narsani sanagan ekan. Birinchisi, o'sha xalqning qahramonlik eposi jonli ijroda yozib olingan bo'lishi, ikkinchisi, o'sha xalq tiliga oid izohli lug'at tuzilgan bo'lishi, va nihoyat, shu xalqning Milliy ensiklopediyasi mavjud bo'lishi lozim ekan". Shukurki, bizda har uchulasi bor.

XX asr oxirida tilga ijtimoiy hodisa sifatida qarash g'oyasi keng yoyildi. Bu bejizga emas. Chunki jahondagi ko'pgina mamlakatlar o'z mustaqilligiga erishib, davlat tili yoki rasmiy til maqomiga ham ega bo'ldi. 1989-yil 21-oktabr kuni O'zbekiston Respublikasi Oliy Kengashi sessiyasining muhokamasidan so'ng o'zbek tili davlat tili deb e'lon qilindi va bu tarixiy hodisa mustaqillikdan ikki yil oldin ro'y berdi. Til haqidagi qonunning qabul qilinishi ona tilimiz bo'lmish o'zbek tilining muhofazasini ta'minladi. Hayotimizning barcha sohalarida ona tilimizdan keng qo'llanila boshlandi. O'zbekistonning mustaqil suveren davlat

sifatida dunyo xaritasidan joy olishi esa mazkur qonunning kuchini yanada oshirdi. Ona tili – millatning ruhi, uning or-nomusi, ma’naviy qiyofasi, orzu-umidlarning namunasidir. U millatni yagona xalq sifatida o‘z atrofida birlashtiradi va dunyoda borligini ta’min etadi. Har bir millatning o‘z Vatani, oilasi bo‘lgani kabi uning jonajon va betakror ona tili ham bo‘ladi. Inson uchun uning vatani, ota-onasi, oilasi qanchalik qadrlil bo‘lsa, ona tili ham shu qadar aziz va muqaddasdir. Hattoki, go‘dak ham o‘z vatanini, ota-onasini, dunyoni o‘z ona tili orqali anglaydi va atay boshlaydi. Farzand tarbiyasida onaning o‘rni beqiyos bo‘lganidek, insonning hayotda o‘z o‘rnini topishida, kamolotga yetishida tilning o‘rni ulkan ahamiyatga ega. Shu bois tilni, onaga qiyoslab ona tili deb ataydilar. Jamiki, ezgu fazilatlar, avvalo, ona allasi va ona tilining bebaho jozibasi orqali singadi. Inson qalbida ona tiliga nisbatan sof tuyg‘u, mehr-muhabbat alanga oladi. Turk dunyosining buyuk ma’rifatparvar ijodkori Ismoilbek Gaspirali aytganidek: “Millatning ikki asosi bordur. Bu ularning tili va dinidir. Agar millat hayotidan shu ikkisidan biri sug‘urib olinsa, bu millat tanazzulga yuz tutur”. Suvsiz daryo bo‘lmaganidek, tilsiz millat ham vujudga kelmaydi. Biror millatga mansub bo‘lgan til, o‘sha millat bilan yashaydi va bardavom bo‘ladi.

1995-yilning avgustida “Davlat tili haqida”gi qonun yangi tahrirda qabul qilindi. Shuningdek, 2019-yili davlatimiz rahbari Shavkat Mirziyoyev tomonidan qabul qilingan “O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Farmoni qabul qilindi va Vazirlar Mahkamasi Davlat tilini rivojlantirish Departamenti tashkil etildi. Bu esa o‘z navbatida jamiyatimizning barcha jabhalarida davlat tili – o‘zbek tilida to‘laqonli amal qilinishi yo‘lidagi islohotlarning debochasi bo‘ldi.

Darhaqiqat, til har bir millatning madaniyati, urf-odatlarini, uning taraqqiyotini ko‘rsatuvchi oyna, desak mubolag‘a bo‘lmaydi. Zero, Abdulla Avloniy aytganidek: “Har bir millatning dunyoda borligini ko‘rsatadurgan oyinayi hayoti til va adabiyotidir. Milliy tilni yo‘qotmak millatning ruhini yo‘qotmakdur”.

VA ILMIY TAFAKKUR TARAQQIYOTIDAGI O'RNINI

Tili rivojlanmagan elning ruhida yuksalish bo'lmaydi, u o'zligidan, milliylikidan tobora uzoqlashaveradi. Milliy til xuddi bayroq, madhiya, gerb kabi qadrlil va aziz. Unda har bir millatning ruhi, dunyoqarashi aks etadi. Bugungi kunda mamlakatimiz bo'ylab nishonlanayotgan "O'zbek tili bayrami" yana bir bor ona tilimizning beqiyos ahamiyatini, tarixiy qadr-qimmatini ko'z oldimizda namoyon etdi. "Davlat tili haqida"gi qonunning ahamiyati, shuningdek, o'tgan davr mobaynida ona tilimizning nufuzini oshirish borasida bajarilgan ishlar millatimizning yuragi, ruhi, tom ma'noda joni hisoblangan ona tilimizni asrashdan iborat. Til – millat ko'zgidir. Til – millatning buyuk boyligi, bebaho xazinasil, tunganmas mulkidir. So'z mulkining sultoni, buyuk mutafakkir Alisher Navoiy asarlarining tili biz o'rganayotgan shu tilning asosi hisoblanadi. Buyuk adabiyoti bo'lgan xalqning buyuk tili ham bo'ladi. Insonning qanday ma'naviyatga ega ekanini uning tilidan, chiroyli nutqida namoyon bo'ladi. Til millatning buyuk boyligi, bebaho xazinasil, tunganmas mulkidir.

Oldimizda turgan muhim vazifalardan biri o'zbek tilini dunyo tillari qatoridan joy olishini ta'minlashdir. O'tgan davr mobaynida biz ona tilimizning barcha bo'limlarini muayyan darajada o'rgandik, o'rganyapmiz. Endi tilni shunchaki aloqa vositasi sifatida emas, uni millat nufuzi sifatida ko'tarishimiz kerak. Bu kabi anjumanlar ana shu maqsad yo'lida ilk qadam bo'lishi lozim.

Mirzohid Daminov
BuxDU PI direktori

DAVLAT TILI – MILLIY TARAQQIYOT VA SOG‘LOM TAFAKKUR MEZONI

Ma'lumki, har qanday davlat mustaqilligining belgilaridan biri uning davlat tiliga ega ekanligidadir. O'zbek tiliga davlat tili maqomining berilishi va davlat tili haqidagi qonunning joriy etilishi mustaqilligimiz poydevoriga asos bo'ldi. Istiqlol sharofati bilan o'zbek tilining mavqei yanada tiklandi, uning ijtimoiy hayotning barcha sohalarida amal qilinishiga katta imkoniyatlar yaratildi. Xullas, barcha jabhalarda "Davlat tili haqida"gi qonunning ijrosi hayotga izchil targ'ib etib kelinmoqda.

"Dunyodagi qadimiy va boy tillardan biri bo'lgan o'zbek tili xalqimiz uchun milliy o'zligimiz va mustaqil davlatchilik timsoli, bebaho ma'naviy boylik, buyuk qadriyatdir. Kimda-kim o'zbek tilining bor latofatini, jozibasi va ta'sir kuchini, cheksiz imkoniyatlarini his qilmoqchi bo'lsa, munis onalarimizning allalarini, ming yillik dostonlarimizni, o'lmas maqomlarimizni eshitsin, baxshi va hofizlarimizning sehrli qo'shiqlariga quloq tutsin".

Shavkat Mirziyoyev

Milliy tilga e'tibor va ehtirom millatsevarlik, vatanparvarlik, oliyjanoblikning yorqin ifodasi. Milliy til – milliy urf-odat, qadriyatlarni, milliy ma'naviy meros-manbalarni bilish, o'zlashtirish, yetkazib berish, targ'ib etishda, o'zlikni anglash, anglatishda birlamchi vosita. O'z milliy tiliga muhabbati yo'q, o'zga tillarga ehtiromi yuksak insonni millat vakili, vatanparvar shaxs deb atash mumkinmi? Til millatga, jamiyatga, Vatanga daxldor oliy tushuncha. Shu boisdan bu borada ehtiyotkor bo'lish, ajdodlardan meros buyuk ne'mat ildiziga bolta urmaslik talab qilinadi. So'z mulkining sulтони Alisher Navoiy bobomiz "Ko'ngil mahzanining qulfi til va ul qulfning kalitin so'z bil", ya'ni inson qalbining xazinasining kaliti so'zdir, deganlarida tilning nainki muloqot, balki dillarni bog'lovchi vosita ekanligiga e'tibor qaratgan. Xalqimizning necha asrlik boy tarixi tarixi, ko'hna va

VA ILMIY TAFAKKUR TARAQQIYOTIDAGI O'RNINI

serqirra madaniyati o'zbek tili ta'sirida shakllangan. Ulug' shoirimiz Alisher Navoiy shu tilda bebaho asarlar yaratib, dunyoni lol qoldirgan.

1989-yilda qabul qilingan qonunga asosan o'zbek tili O'zbekiston Respublikasida yagona davlat tili sifatida tan olindi. 1995-yil 21-dekabrda qonun yangi tahrirda qabul qilindi. O'zbekiston Respublikasining davlat tili to'g'risidagi qonuni qabul qilingan kunni bayram etib nishonlash to'g'risida 2020-yil 23-martda Oliy Majlis qonunchilik palatasining qonuni qabul qilindi.

Shunday ekan, o'zbek adabiy tilni asrash va uni rivojlantirish har birimizning burchimiz. O'zbek tiliga davlat tili maqomining berilishi va bu davlatimizning asosiy qonunida mustahkamlab qo'yilishi xalqimiz tarixida buyuk voqea bo'lganligi shubhasiz. O'zbek tili davlatimiz ramzlari qatorida turadigan muqaddas timsollardan biriga aylandi, bu timsolga ehtirom ko'rsatishni yurtimizdagi, millatidan qat'iy nazar, barcha kishilar o'zlarining fuqarolik burchi deb biladi. Ayni paytda mamlakatimizda 130 dan ortiq millat va elat vakillarining tillari va milliy qadriyatlarining rivoji uchun tegishli sharoitlar yaratilgan.

Til – millat qiyofasi, ma'naviy boyligimiz timsoli. Til tufayli xalq va elatlarning madaniy urf-odatlarini saqlanib qoladi. Qachonki bolalar o'z ona tillarida o'qishni to'xtatar ekan, o'sha til yo'qolish sari yuz tutadi. Tillarni saqlab qolish bu o'sha xalqning madaniyati, urf-odati, rasm-rusumlarining boqiyiligini anglatadi. Til insonning birlamchi ehtiyoji, anglash, so'zlash, aloqa-munosabat vositasi bo'lgani bois hamisha jamiyat ravnaqining asosiy mezonlaridan bo'lib kelgan. Jumladan, o'zbek tili o'zbek millatining uzoq tarixiy ildizlariga, o'z siyosiy-huquqiy asoslariga ega muqaddas qadriyatli, ulkan ma'naviy yutug'idir. Tajribalardan ayonki, ko'p tilni bilish – rivojlanishning ilg'or qonuniyati, muvaffaqiyat garovi. Ammo o'z milliy tilingni unutish, o'zga tillar bilan chog'ishtirish, qorishtirish evaziga emas! O'zga tillarni o'rganish orqali taraqqiyotga erishishni yoqlab chiqqan ma'rifatparvar jadidlar ham bu borada ehtiyotkor va mas'uliyatli bo'lishgan. Xususan, Abdulla Avloniy o'z qayg'usini "Milliy tilni yo'qotmak

millat ruhini yo‘qotmaktur. Hayhot! Biz turkistonlilar milliy tilni saqlamak bir tarafda tursun, kundan kun unutmak va yo‘qotmaktadurmiz. Tilimizning yarmiga arab, forsiy ulangani kamlik qilub, bir chetiga rus tilini ham yopishdurmaktadurmiz... Zig‘ir yog‘i solub moshkichiri kabi qilub, aralash-quralash qilmak tilning ruhini buzadur”, degan o‘tli fikrlarida ta’sirchan oshkor qilgan. Bu fikrlar ayni kunda yana ham dolzarblashmoqda.

Mutaxassislarning so‘zlariga qaraganda, bugungi kunda har ikki haftada bitta til yo‘qolib bormoqda. Bu o‘z navbatida o‘sha tilda so‘zlashuvchi xalqlarning yo‘qolishini anglatadi. YUNESKO vakillarining so‘zlariga qaraganda, qachonlardir odamlar so‘zlashadigan tillarning soni 7 mingdan 8 mingtagacha yetgan bo‘lsa, bugungi kunda sayyoramizda 6 mingdan ortiq til mavjud bo‘lib, ularning 90 foizi yo‘qolib ketish arafasida turibdi. Bu asosan sivilizatsiya tufayli madaniyatidan ayrilayotgan kam sonli millatlarning tillaridir. Bu tillarda so‘zlovchi aholining ayrimlari yozuvga ega bo‘lsa, ayrimlari bundan bebahradir. Masalan, Afrika tillarida so‘zlashuvchi aholining 80 foizi hamon o‘z yozuvlariga ega emas. Minglab tillardan ta’lim tizimida foydalanishning imkoniyati yo‘q. Internetdan foydalana olmaydigan tillar haqida-ku aytmasa ham bo‘ladi. Chunki yangi texnologiyalarning rivojlanishi tufayli ayrim xalqlar o‘z tillaridan ko‘ra zamonaviy tillardan foydalanishga majbur bo‘lmoqda. Bugun internet tilining 81 foizi ingliz tiliga to‘g‘ri keladi. To‘g‘ri, avvallari ham tillar paydo bo‘lgan, muomalada bo‘lib, ma’lum vaqtdan so‘ng yo‘q bo‘lib ketgan. Lekin hozirgidek tillarning jadallik bilan yo‘qolishi tarixda kuzatilmagan. Yo‘qolib ketish xavfida bo‘lgan tillarning saqlab qolish yo‘lida amalga oshirilayotgan sa’y-harakatlarning asosiy maqsadi ham madaniyatlar va tillar xilma-xilligini ta’minlashdan iboratdir. Chunki aynan til tufayli xalq va elatlarning madaniyati, urf-odatlarini saqlanib qoladi, sayyoramizda yashayotgan xalqlarning o‘tmishi va madaniyati hurmat qilinadi. Tilshunoslar yo‘qolib ketish arafasida turgan tillarni saqlab qolishning imkoniyatlari hozircha qo‘ldan boy berilmaganini aytishadi. Tillarni saqlab qolish

VA ILMIY TAFAKKUR TARAQQIYOTIDAGI O'RNINI

uchun esa, BMT ekspertlarining fikricha, bu tillardan ta'lim tizimida keng foydalanishni yo'lga qo'yish kerak. Lingvist olimlarning fikricha, yana 25 yildan so'ng hozir muamolada bo'lgan tillarning o'ntasidan bittasi saqlanib qolar ekan.

Xulosa qilib aytganda, tilni sevish, uni ardoqlash, millatni sevish va uni qadrlash bilan teng hisoblanadi. Har qaysi xalqning turmush tarzi, urf-odatlarini, madaniyati uning tilida o'z ifodasini topadi. Til – millat ko'zgusi, deb bejiz aytilmagan. Xalqimizning necha asrlik boy tarixi, ko'hna va serqirra madaniyati o'zbek tili ta'sirida shakllangan. Til yashasa, millat yashaydi. Zero, rus tarixchisi Skobelev aytganidek: "Millatni yo'q qilish uchun u yerga qurol ko'tarib borish shart emas, uning tilini, ma'naviyatini, adabiyotini yo'q qilish kerak, shunda millatning o'zi yo'q bo'lib ketadi" degan fikri naqadar to'g'ri ekanligini ko'rishimiz mumkin.

Botir Zaripov
Buxoro viloyati hokimi

ЎЗБЕК ТИЛИНИНГ НУФУЗИ ВА РАВНАҚИ

Биз янги Ўзбекистонни, янги Ренессанс пойдеворини барпо этишдек эзгу мақсадларимизга эришишда, ҳеч шубҳасиз, она тилимизнинг ҳаётбахш кудратига таянамиз.

Чунки, неча асрлар оша аждодларимиздан бизга безавол ўтиб келаётган она тилимизнинг равнақи ва истиқболи ҳақида қайғуриш – бу миллатнинг ўзлигини англаши, унинг маънавий камолотини юксалтириш учун кураш демакдир. Давлат тилининг обрў-эътибори – бутун халқ, бутун жамиятнинг обрў-эътиборидир.

ЮНЕСКО маълумотиغا кўра, хозирги кунда дунёда 6 минг 909 тил мавжуд бўлиб, улардан 200 га яқини давлат тили мақомига эга. Улар орасида она тилимиз-ўзбек тилининг ҳам борлиги қалбимизни фахр-ифтихорга тўлдирди. Инсон қалбига жамики эзгу фазилятлар она алласи, она тилининг

бетакрор жозибаси орқали сингади. Ўзликни англаш, миллий онг ва қадриятлар, авлодларни бир-бирига руҳий ва маънавий жиҳатдан боғловчи восита бу тилдир.

1989 йилнинг 21 октябрида ўзбек тилига Давлат тили мақоми берилиши том маънодаги жасорат ва истиқлол сари қўйилган илк қадам сифатида улкан аҳамиятга эга. Истиқлол йилларида она тилимизнинг нуфузини янада ошириш, оммавий муомалада адабий тил меъёр ва қоидалари бузилишининг олдини олиш борасида амалга оширилган аниқ мақсадли ишлар ўз самарасини берди. “Давлат тили ҳақида”ги қонунга асосан иш юритиш, таълим-тарбия, оммавий ахборот воситалари, ноширчилик соҳаларида ўзбек тили фаол қўлланилмоқда, ўзаро мулоқот воситаси сифатида мавқеи тобора ошмоқда.

Дарҳақиқат, тилимиз шу даражага етишишига минглаб аждодларимизнинг машаққатли ҳаёти, чексиз меҳнати ётади.

2019 йил 4 октябрда Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбекистон Республикасининг “Давлат тили ҳақида”ги Қонунини қабул қилинганининг ўттиз йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида”ги қарори билан кенг миқёсида маънавий маърифий чора-тадбирлар амалга оширилди.

2019 йил 21 октябрда Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида” ги Фармони қабул қилинди. Ушбу фармон билан Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси тузилмасида Давлат тилини ривожлантириш департаменти ташкил этилди. Шунингдек ушбу фармон билан Ўзбекистон Республикаси Олий Мажлиси палаталари, Маданият вазирлиги, Ўзбекистон Ёзувчилар уюшмаси, Республика маънавият ва маърифат маркази ва кенг жамоатчиликнинг ўзбек тилига давлат тили мақоми берилган кун 21 октябрь санасини “Ўзбек тили байрами куни” деб эълон қилиш тўғрисидаги таклифи маъқулланди.

VA ILMİY TAFAKKUR TARAQQIYOTIDAGI O'RNINI

2020 йил 20 январда Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Махкамасининг “Мамлакатда давлат тилида иш юритишни самарали ташкил қилиш чора-тадбирлари тўғрисида”ги 34-сонли қарори қабул қилиниб ушбу қарор билан Давлат бошқаруви органлари, хўжалик бирлашмалари ҳамда Қарақалпоғистон Республикаси Вазирлар кенгаши, вилоятлар, туман ва шаҳар хокимликлари тузилмаларида раҳбарнинг маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш, давлат тили тўғрисидаги қонун ҳужжатларига риоя этилишини таъминлаш масалалари бўйича маслаҳатчиси лавозими жорий этилиб, унинг вазифалари ва фаолиятини ташкил этиш тартиби тўғрисида низом тасдиқланди.

2020 йил 10 апрелда Ўзбекистон Республикасининг “21 октябрни “Ўзбек тили байрами куни” деб эълон қилиш тўғрисидаги Қонуни қабул қилинди.

Бу Қонун ўзбек тилининг нуфузини юртимиз ва дунё ҳамжамияти олдида юксалтириш бўйича қўйилган дадил қадам бўлди.

Бугун юртимизнинг давлат ва жамият бошқарувининг барча бўғинларида ўзбек тилининг ўз ҳақиқий ўрнини эгаллашини таъминлашга эришишимиз зарур. Шу муносабат билан университетимизда ҳам тилимиз нуфузини ошириш мақсадида кўплаб илмий-амалий ишлар олиб борилди. Филология факультетида ўзбек тилини халқаро муносабатларда расмий таржима тиллар сафига киритиш мақсадида ҳар томонлама мукамал мутахассис устозлар ўз фаолиятини олиб бормоқдалар. Иқтисодиётимизнинг барча секторларида ўзбек тилига иш юритиши, малакали мутахассислар тайёрлаш учун дарслик ва ўқув қўлланмалар яратилмоқда. Тил ва тиббиёт интеграцияси платформасини яратиш мавзусида 900 млн сўмлик амалий лойиҳа ўз иш фаолиятини олиб бормоқда. Илмий даражалар берувчи илмий кенгашлар фаолияти самарали йўлга қўйилди. Жорий йилда 4 нафар устозларимиз фан доктори (DSc), 10 дан ортиқ изланувчиларимиз филология

фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) дипломларини муваффақиятли қўлга киритдилар. Бундан ташқари давлат тилида иш юритиш асосларини ўқитиш ва малакасини ошириш Бухоро ҳудудий маркази ҳам ўз ишини фаоллик билан олиб бормоқда. Мана шундай янгиланишлар шиддати ва улуғ мақсадларга шайланиш жараёнлари аро маънавиятимизнинг, маърифатимизнинг ўзаги бўлмиш она тилимизни эъзозлаб “Ўзбек тили байрами куни” эълон қилинишининг ўзиёқ катта бир байрамдир. Шу муносабат билан ушбу байрамимиз бутун Ўзбекистон халқига, ер юзида ўзбек тилида сўзлашувчи кўплаб кишиларга ва дунёнинг турли ўлкаларидаги “Ўзбек тили дўстлари”га қутлуғ бўлсин деймиз. Шон-шарафли миллатимиз, она тилимиз, давлатимиз мангу гуллаб-яшнайсин!

Обиджон Хамидов

БухДУ ректори

ONA TILIMIZ RIVOJI VA TARAQQIYOTI YO‘LIDA

Inson Vatan tushunchasini ilk bor ona tilida anglaydi, qalbiga tinchlik va xotirjamlik bag‘ishlovchi allani ana shu tilda eshitadi. Shuning uchun bo‘lsa kerak, til, millat, Vatan tushunchalari doimo yonma-yon. Aslida ham til millatning madaniyati va ma‘naviyati, qadim tarixi hamda o‘sha millatga xos urf-odatlar majmuini yaqqol ifodalaydi. Til tirik bo‘lsa, millat yashaydi. O‘zbek tilining tarixi xalqimizning ko‘p asrlik kechmishi, orzu-intilishlari, dard-u armonlari, g‘alabalari bilan chambarchas bog‘liqdir. Ajdodlarimiz aynan ona tilimiz orqali jahonga o‘z so‘zini aytib kelgan. Shu tilda buyuk ilmiy kashfiyotlar, badiiy durdonalar yaratgan.

O‘zbek tilining necha ming yillik tarixga ega ekanligini bilish uchun Mahmud Qoshg‘ariy, Yusuf Xos Hojib asarlarini o‘qish lozim. Ana shundagina betakror tilimiz eng ko‘hna tillardan biri ekaniga amin bo‘lasiz. Hazrat Navoiy esa «Tilga e‘tibor – elga e‘tibor» iborasi bilan bizni ona tilimizdan faxrlanishga,

g'ururlanishga undadi, ana shu tilda «Xamsa»ni bitib, uni yuksaklarga ko'tardi. Zamondosh tilshunoslarimizdan biri: «Navoiy ijodi tilimizni o'rganish uchun cheksiz ummondir», degan edi. Alisher Navoiyning ulug' maqsadi turkiy tilning ifoda imkoniyatlarini va uning badiiy xususiyatlarini dunyoga ko'rsatishdan iborat bo'lgan. Ulug' ajdodimizning asarlarini o'qiganimizda o'zbek tilining ildizi qanchalik chuqur ekanligi, bu tilning imkoniyatlari naqadar kengligini anglaymiz. Navoiydan keyin tilimizni mumtoz adabiy tillar darajasiga ko'tarishni Zahiriddin Muhammad Bobur o'z zimmasiga oldi. Shoh va shoir Bobur Mirzo turkiy tilning boy ohang va tovushlarini to'liq ifoda etishga imkon beradigan yangi alifbo yaratish zarurligini anglagan holda «Xatti Boburiy»ni yaratdi. Boborahim Mashrab, Muhammad Rizo Ogahiy, Muqimiy, Furqat, Cho'lpon, Fitrat, Abdulla Qodiriy, G'afur G'ulom, Abdulla Qahhor, Oybek, O'lmas Umarbekov, O'tkir Hoshimov, Abdulla Oripov, Erkin Vohidov, Rauf Parpi kabi bir qator o'zbek adabiyotining namoyandalari o'z ijodi ila tilimiz va millatimiz mavqeini ko'klarga ko'tardi.

Til – millatning eng birinchi belgisi. Uning ravnaqi shu xalq ravnaqi bilan chambarchas bog'liq. Til, avvalo, milliy mustaqillik shahodatnomasi. Bosh qomusimizda ham davlat tilining maqomi huquqiy jihatdan mustahkamlab qo'yildi. Shu tariqa o'zbek tili qonun yo'li bilan himoya qilinadigan muqaddas timsollardan biriga aylandi. Davlat tili haqidagi qonunning qabul qilinishi esa tilimizning jamiyatdagi mavqeini yanada yuksaltirdi. Prezidentimizning 2019-yil 21-oktabrdagi «O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida»gi farmonida ona tilimizning mavqeini yanada oshirish bo'yicha muhim vazifalar belgilab berildi. Farmonda davlat tilini rivojlantirish borasidagi normativ-huquqiy hujjatlar loyihalarini tayyorlash, davlat tilini rivojlantirish bo'yicha dastur va «Yo'l xaritalari»ni ishlab chiqish, «O'zbek tili bayrami kuni»ni nishonlash bo'yicha ishlarni muvofiqlashtirish, ilmiy asoslangan yangi so'z va atamalarni muomalaga kiritish kabi bir qancha vazifalarni

amalga oshirish belgilandi. Bu hujjat yurtimizda tilimiz rivoji, uni saqlash va rivojlantirish yo'lida amalga oshirilayotgan ishlarni yangi bosqichga olib chiqdi. Va, guvohi bo'lib turganimizdek, mamlakatimizda ushbu hujjatda ko'zda tutilgan vazifalarni amalga tatbiq etish borasida sezilarli ishlar olib borilyapti. Ma'lumotlarga ko'ra, dunyoda 50 milliondan ziyod aholi o'zbek tilida so'zlashadi. Bu ona tilimizning dunyodagi yirik tillardan biri ekanidan dalolat.

Bugungi kunda ona tilimiz siyosiy-huquqiy, ijtimoiy-iqtisodiy, ma'naviy-ma'rifiy jabhalarda faol qo'llanilib, jahon minbarlarida baralla yangramoqda. Prezidentimizning BMT Bosh Assambleyasining 75-sessiyasida o'zbek tilida nutq so'zlashi esa tilimizning jahon miqyosidagi nufuzini yana bir bor mustahkamladi.

Bugungi kunda jahon sport arenalarida o'zbek kurashining qoidalari sof o'zbek tilida "chala", "yonbosh", "halol" kabi so'zlarni baland ovozda yangrashini eshitgan inson o'z tili, o'z millatining, Vatanining davlat tilini eshitib g'ururlanishi bor gap. Ona tilini sevish, uni ardoqlash, Vatanni sevish, uni qadrlashga teng hisoblanadi. Til – bu millat faxridir. Har qaysi inson o'z vatani bilan qanchalik faxrlansa o'z ona tili bilan ham shunchalik faxrlanadi. Shunday ekan, ona tilini sevish, uni asrab avaylash, so'z boyligini chuqurroq oshirish zarurdir. Men ham shu o'rinda, ona tilimizning kundan-kun gurkirab, o'zining serjilo va purma'no hikmatlari bilan boyib borishi uchun qo'limdan kelguncha harakat qilaman. Zero, "Til yashasa millat yashaydi" deb buyuk allomalarimiz bejiz aytishmagan.

Abdug'affor Qirg'izboyev

Davlat tilini rivojlantirish departamenti mudiri

ТИЛ БУЮК ВА ҚАДРЛИ НЕЪМАТ

Айни кунларда кутлуғ бир тарихий сана, тилимизнинг ўз эркига эришган куни юртимиз бўйлаб кенг нишонланиб келинмоқда. Ҳақиқатдан, тилимиз бу миллатимиз кўзгуси. Дарҳақиқат, унда миллатнинг узоқ ўтмишидан тортиб, то бугунги кунгача бўлган даври, маданияти, маънавияти

муҳассам. Инсоннинг тилини билмасдан туриб, у билан фикрлашиш имконсиз. Қолаверса, у миллатни дунёга танитадиган маънавий асос, унинг муҳим белгиси, узвий ва ажралмас бир бўлагидир. Тил – ҳаётнинг бошланиши. Инсон ўз она тили ёрдамида янги тушунчалар ва муносабатларни англай бошлайди. Она тили бизга она сути билан сингдирилади. Инсон улғайган сайин атрофидагилар билан мулоқот қилиш, бадиий китоблар ўқиш орқали сўз бойлигини ошириб боради. Ота-боболаримиз тарихи, миллий ва маънавий қадриятларимиз бизга она тилимиз ёрдамида мерос бўлиб қолди. Халқлар тарихи – бу улар тилининг тарихи. Давлат ривожланиши билан давлат тили ҳам ривожланади. Халқ мустақиллигининг асосий белгиси – бу она тили ва миллий маданияти. Дунёнинг барча давлатлари ўз она тилларини асраб-авайлашга интилишади, шунинг учун ҳар қандай давлат ўзининг маданий мероси ва она тилини алоҳида ҳурмат қилади.

Юқори ривожланган давлатлар даражасига эришиш ва рақобатдош бўлиш учун Ўзбекистон фуқаролари халқаро тилларни билишлари муҳим, албатта. Чунки биз глобал ривожланиш тенденцияларидан орқада қола олмаймиз, лекин шуни унутмаслик керакки, ўзбек тили дунёдаги барча расмий тиллар қатори суверен тил мақомини олган экан, ҳар бир Ўзбекистон фуқароси давлат тилини билиши шарт. Ҳеч ким ҳеч қачон ўз она тилига бўлган ҳурматни йўқотмаслиги керак.

Тилга ҳурмат – бу халққа ҳурмат. Ўз она тилига эга бўлмаган халқ мамлакат бўлолмайди. Тилнинг эгаси халқ, аммо халқнинг битта вакили лоқайд бўлса ҳам миллий тил софлигига путур етади. Тил давлат тимсоли, мулки ҳисобланади. Тил маданиятига амал қилинмаса, миллий маданиятга доғ тушади. Шу сабабли, бу улкан ҳодисанинг туб моҳиятини келажак авлод онгига сингдириш, она тилига бўлган муҳаббат ва садоқатини янада мустаҳкамлаш борасида олиб борилаётган ишлар кўлами йил сайин кенгайиб

бормоқда. Бинобарин, ўзини ўзбек миллатининг фарзандиман, деб билган ҳар бир шахс она тилимизга эътиборли бўлиши, унинг софлигини асраб-авайлашни муқаддас бурчи деб билиши шарт.

Ўзбек тилининг Ватанимизда давлат тили сифатида амал қилинишининг ҳуқуқий асослари қонунан белгилаб қўйилган. Ўзбекистон Республикасининг “Давлат тили ҳақида”ги қонуни уч тамойилга: умумийлик, мажбурийлик ва ҳуқуқий кафолатга асосланади. Дарҳақиқат, давлат тилининг мустаҳкам ҳуқуқий мақоми белгилаб қўйилгани тилимизнинг бой имкониятларидан кенг фойдаланишга етарлича замин яратиб, мамлакатимизда истиқомат қилувчи барча миллат ва элатларнинг тиллари, урф-одатлари ва анъаналари ҳурмат қилиниши баробарида ўзбек тилининг эркин муомалада бўлиши учун зарур шарт-шароитни яратиб берди. Дунёда таниқли мамлакат бўлиш учун биз давлат тилининг мақомини кўтаришга эришишимиз лозим.

Сўнгги йилларида мамлакатимизда барча соҳаларда бўлгани каби тилимиз тараққиётида ҳам муҳим ўзгаришлар юз бермоқда. Ўзбек тилининг халқаро миқёсда обрўйи ошиб, фаол мулоқот воситасига айланиб бормоқда. Турли даражадаги расмий учрашув ва музокараларда тилимиз кенг қўлланаётгани, хориждаги қатор таълим даргоҳларида, илмий муассасаларда ўзбек тили марказлари ташкил этилиб, уларда она тилимизни ўрганишга қизиқувчилар сони кўпайиб бораётгани бунинг яққол далилидир.

Ўзбекистонда давлат тили ўзбек тили ҳисобланади ва давлат органлари ишининг давлат тилида юритилиши қонун талаби эканлигидан ҳаммага аён. “Давлат тили ҳақида”ги Қонуннинг 10-моддасида “Қорхоналар, муассасалар, ташкилотлар ва жамоат бирлашмаларида иш юритиш, ҳисоб-китоб, статистика ва молия ҳужжатлари давлат тилида юритилади, ишловчиларнинг кўпчилиги ўзбек тилини билмайдиган жамоаларда давлат тили билан бир қаторда, бошқа тилларда ҳам амалга оширилиши мумкин” деб белгилаб

кўйилганлиги рус тилининг ўзбек тили билан муқобил алоқа тили сифатида қўлланилишига йўл очиб берган бўлса ажаб эмас. Қолаверса, қонунда келтирилган “Ўзбек тилини билмайдиган жамоаларда давлат тили билан бир қаторда, бошқа тилларда ҳам амалга оширилиши мумкин” жумласи ўзбек миллатига мансуб русийзабон ватандошларимизга қўл келган. Тилнинг ҳам ижодкори, ҳам истеъмолчиси бўлган халқ ўз лисонини асло безътибор қолдирмаслиги лозим.

Бундан ташқари, Вазирлар Маҳкамасининг “Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарорига мувофиқ “Давлат тилида иш юритиш асосларини ўқитиш ва малака ошириш маркази”нинг ташкил этилганлиги аҳолининг ёзма ва оғзаки саводхонлигини ошириш, ўзбек адабий тили меъёрлари, ўзбек тилининг тузилиши бўйича амалий билимлари, кўникма ва маҳоратини тизимли асосда ошириб бориш бўйича таъсирчан чоралар кўришда муҳим аҳамият касб этади.

Соф ўзбек тилида мулоқот қилиш миллат тилига бўлган ҳурмат нишонаси саналади. Тилнинг миллий жозибасини оширувчи қудрат қонун эмас, балки халқнинг ўзидир. Бир сўз билан айтганда, тил миллатнинг маънавий-руҳий бойлиги, мулки экан, уни эъзозлаш, юксалиши, софлиги, бойлиги йўлида курашиш, миллий қадрият даражасига кўтариш барчамизнинг олий бурчимиздир.

Отабек Қаҳҳоров

БухДУ проректори

SEN MILLAT MULKISAN, ONA TILIM!

O‘zbek tili dunyoning eng qadimiy va boy tillaridan biridir. Bu tilning beqiyos imkoniyatlari qadimiy toshbitiklarda, xalqimizning zamonlar sinovidan o‘tib kelayotgan maqol va hikmatli so‘zlari, betakror iboralari, qo‘shig‘-u

dostonlarida, mumtoz shoirlarimiz, XX asrdagi ijodkorlarimiz asarlarida yaqqol namoyon bo'lgan.

Bundan 30 yil muqaddam o'zbek tiliga davlat tili maqomi berilgan edi. Bu o'z davrida tom ma'noda olamshumul voqea bo'lgan. Chunki Beruniy, Ibn Sino, al-Xorazmiy, al-Farg'oniy, Alisher Navoiy, Amir Temur, Mirzo Ulug'bek, Bobur Mirzo singari buyuk siymolarni yetishtirgan xalq tili yo'qolish arafasiga kelib qolganidan dalolat berardi. Mustaqillik sari tashlangan ilk qadamlar o'zbek tiliga davlat maqomi berish masalasi kun tartibiga qo'yilib, qancha qiyinchiliklar bo'lmasin bu ish amalga oshirildi. Ona tilimiz o'zbek tiliga 1989 yil 21-oktyabrda davlat tili maqomi berildi. Bu mamlakatimiz hayotidagi unutilmas, tarixiy voqeaga aylandi. Istiqlol yillarida mamlakatimizda barcha sohalarda bo'lgani kabi tilimiz taraqqiyotida ham muhim o'zgarishlar yuz berdi. O'zbek tilining xalqaro miqyosda obro'si oshdi. "Davlat tili haqida"gi qonun ona tilimizning bor go'zalligi va jozibasini to'la namoyon etish bilan birga, uni ilmiy asosda rivojlantirish borasida ham keng imkoniyatlar yaratdi. Olimlar va mutaxassislar tomonidan ilm-fan va turli sohalarga oid ensiklopediya va lug'atlar, darslik va o'quv qo'llanmalar chop etildi. Mumtoz adabiyotimiz namunalari, sakson mingdan ziyod so'z va so'z birikmasini, fan, texnika, sanoat, madaniyat va boshqa sohalarga oid atamalarni, shevalarda qo'llaniladigan so'zlarni o'z ichiga olgan besh jildlik "O'zbek tilining izohli lug'ati" bu borada amalga oshirilgan ishlarning eng muhimlaridandir.

Til – millat qiyofasining bir bo'lagi. Til nafaqat muomala vositasi, balki xalqning madaniyati, urf-odati, uning turmush tarzi, tarixidir. Turli xalqlarning tillariga hurmat esa o'z navbatida o'zaro tushunishni, muloqotlarga imkoniyat yaratadi. Tillarni saqlanib qolishi uchun esa bu tillarni qo'llab-quvvatlash zarurdir. Aynan til tufayli insoniyat u yoki bu xalqqa mansubligidan faxrlanib yashaydi. Barcha tillarni tan olish va hurmat qilish tinchlikning birdan bir kafolatidir. Shu sababli ham har bir xalq o'z tili saqlanib qolishi uchun harakat qiladi. Bugungi kunda dunyoda 6809 ta til mavjud bo'lib, ularning teng yarmi sakkizta davlat –

VA ILMIY TAFAKKUR TARAQQIYOTIDAGI O'RNINI

Meksika, Indoneziya, Kamerun, Braziliya, Hindiston, Xitoy, AQSh va Rossiya hissasiga to'g'ri keladi. Eng ko'p tilli mamlakat sifatida Hindiston tan olinadi. Bu mamlakatda aholi 845 til va lahjada so'zlashadi. Ikkinchi o'rinda esa 600 ta til va shevada so'zlashuvchi Papua – Yangi Gvineya turadi. Sayyoramizda eng ko'p aholi so'zlashadigan til sifatida xitoy, ingliz va ispan tillari tan olingan. Birinchi o'nlikka hindi, bengal, arab, portugal, nemis, rus va yapon tillari ham kiritilgan. Jahon tillarining atigi 4 foizi Yevropa qit'asiga to'g'ri kelsa-da, eng ko'p so'zlashuvchi tillarning teng yarmi "ko'hna qit'a"da ekani ma'lum. 341 million kishi ingliz tilini ona tili sifatida tan oladi, biroq yana 350 million kishi bu tilni ikkinchi ona tili sifatida ko'rishini ma'lum qilgan. Tahlilchilar xitoy va ingliz tillari foydalanish bo'yicha o'z mavqeyini oshirib borayotganini aytishadi. Vaziyatni o'rganayotgan kuzatuvchilarning fikricha, foydalanuvchilar soni bo'yicha ayni damda ingliz tili yetakchilik qilayotgan bo'lsa, XXI asr o'rtalariga borib, xitoy tili asosiy til bo'lib olishi mumkin.

Til bilish – madaniyat belgisi. Xalqimiz ta'biri bilan aytganda, til bilgan el biladi. Shuning uchun ota-bobolarimiz qadim-qadimdan ikki-uch tilni bilgan. Bu esa ularga boshqa millat vakillari bilan erkin muloqot qilish, ulardan o'rganish va ular bilan tinch-totuv, hamkor-u hamnafas bo'lib yashash imkonini bergan. Ayniqsa, bugungi kunda, mamlakatimiz butun dunyo bilan keng ko'lamda hamkorlik qilayotgan paytda til bilish muhim ahamiyat kasb etmoqda. Shuning uchun yurtimizda nufuzli xalqaro tillar sirasiga kiradigan tillarni o'rganishga ixtisoslashgan maxsus maktab va litseylar, oliy o'quv yurtlari ochilmoqda, talabalarimiz til o'rganish uchun xorijga yuborilmoqda. Lekin ona tili har qanday sharoitda ham inson uchun ruhiy tayanch bo'lib qoladi. Ayniqsa, milliy o'zlikni anglash, «Kim edim-u, kim bo'ldim?» degan savolga javob topish, xotira tuyg'usi bilan yashashda ona tilining ahamiyati beqiyos. Aynan ona tili tufayli inson o'z ajdodlari bilan doimo ruhiy muloqot qilib yashaydi. Ya'ni, ularning aytgan o'g'itlari, yozib qoldirgan asarlari, qilgan ezgu ishlari ona tili orqali avloddan

avlodga o‘tib boradi. Shunday qilib, ona tilini puxta bilish, u bilan g‘urur-iftixor qilish milliy ma’naviyat, o‘zlik ifodasi bo‘lsa, boshqa tillarni bilishga intilish madaniyat belgisi, qo‘shimcha bilim quroliga ega bo‘lishdir.

Abira Huseynova
O‘zbekiston Respublikasi Oliy Majlisi Senat a‘zosi

ТАЪЛИМ ТИЗИМИДА ДАВЛАТ ТИЛИНИ ЎҚИТИШ МУАММОЛАРИ

2019 йилни том маънода мамлакатимиз маънавий ҳаётида кескин бурилиш ясаган йил деб аташ мумкин. Дастлаб давлатимиз раҳбарининг 2019 йил 4 октябрдаги "Ўзбекистон Республикасининг "Давлат тили ҳақида"ги қонуни қабул қилинганининг ўттиз йиллигини кенг нишонлаш тўғрисида"ги қарори эълон қилинди. Ҳукумат миқёсида байрамни нишонлаш бўйича чора-тадбирлар режаси ишлаб чиқилди. Республиканинг барча вилоятларида турли тадбирлар, давра суҳбатлари ўтказилди. Она тилимизга давлат тили мақоми берилганининг 30 йиллиги муносабати билан давлат тадбири ўтказилиб, унда Президентимизнинг шахсан иштироқи ҳамда давлат тилининг нуфузини янада ошириш бўйича билдирган таклифлари, белгилаб берган вазифалари, қолаверса, "Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида"ги фармони, Вазирлар Маҳкамасида давлат тилини ривожлантириш департаментининг ташкил қилиниши, 21 октябрни мамлакатимизда она тили байрами сифатида нишонлаш бўйича қонун қабул қилиниши, Вазирлар Маҳкамасининг 2020 йил 3 мартдаги 117-сонли қарори асосида Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети ҳузурида Давлат тилида иш юритиш асосларини ўқитиш малака ошириш марказининг, Давлат тилини ривожлантириш департаменти ҳузурида Ўзбек тилини ривожлантириш жамғармасининг ташкил қилиниши она тилимиз – ўзбек тилига ҳурмат ва эътиборнинг амалдаги ифодасидир. Айниқса, давлатимиз

рахбарининг дунёнинг олий мартабали йиғилишида она тилимизда нутқ сўзлаши барча ҳамюртларимиз қалбида ўзбекона ғурур ҳиссини уйғотди.

Шуни алоҳида қайд этиш керакки, она тилимиз ривож ва такомилга, унинг ҳимоясига масъул бўлган Вазирлар Маҳкамасининг Давлат тилини ривожлантириш департаменти ташкил этилди. Ўтган давр мобайнида департамент томонидан кенг кўламли ишлар амалга оширилди. Бир сўз билан айтганда, давлат тилига бўлган муносабат тубдан ўзгарди. Лекин ҳали қилиниши лозим бўлган ишлар, муаммолар талайгина. Қуйида таълим тизимида она тили ўқитилиши билан боғлиқ муаммоларга тўхталинади.

Жадид намояндаларидан бири Ҳожи Муин “Ёшларга мурожаат” мақоласида шундай ёзади: “Ҳамиятли қариндошлар! Кўпдан бери газета ва журналларда ўқиб ва билиб келмакдадурсизки, ҳар миллатнинг тараққийси энг аввал мунтазам мактаблардан бошланур. Зотан инсоннинг саодати мактаб тарбиятидан вужудга келмасми? Тил ва миллий адабиёт, дин ва халқ таълимнинг ўрни мактаб бўлганидек, ҳаёт ва саодати башарнинг эшиги ёлғуз мактабдур”.

Ҳа, миллат тараққиёти, ривож мактабдан бошланади. Фарзандларимизни миллий қадриятларимизга ҳурмат, ватанга муҳаббат руҳида тарбиялаш, бунинг учун эса тил ва миллий адабиётимизин чуқур ўргатиш мактаб остонасидан бошланади. Бунга алоқадор бўлган мутасаддилар бу ҳақиқатни тушунмасалар ёки тушунишни истамасалар, билингки, бу энг катта фожиа.

Авваллари диктант, иншо, баён каби назорат ишларига жиддий эътибор қаратиларди. Диктант ёзилиб, баҳолангандан кейин хатолар устида ишлаш бўйича алоҳида машғулот бўларди. Хато қилинган сўзларни қайта-қайта ёзардик. “Ўқитувчилар газетаси”да иншо мавзулари эълон қилинарди, ҳар бир мавзу учун кечалари ўтириб иншо ёзардик. Ҳозирчи! Ўқувчилар тугул,

кўп ўқитувчиларнинг ўзи иншо ёзишни, унга режа тузишни билмайди, диктант ўтказиш методикасини тушунмайди!

Энг ачинарлиси, мактабдаги таълим жараёнига, фарзандларнинг илм олишига ота-оналар ҳам бефарқ бўлиб қолгандек. Мактаб нимани ўқитарди, репетиторга бераман, деган нотўғри тушунча шаклланди. Юқори синф ўқувчиларини имкон қадар ўқишга юбормасдан, ўқув марказларига жўнатишга ҳаракат бошланди. Ўқув марказлари ҳам болани асосан тест жараёнига тайёрлади, маълумотларни қуруқ ёдлатишга ружу қўйилди, ёзма ва оғзаки саводхонликка эътибор берилмади. Абитуриент тестни беҳато ечиб, бир амаллаб талабага айланса бўлди, кейинчалик унинг саводини ким текшириб ўтирарди, деган тушунча шаклланди.

Ўша, биз қоралайдиган эски даврда ўқув марказлари, репетиторлар йўқ эди. Лекин ўқувчилар бинойидек саводхон эди, мактабда олган билими билан олийгоҳларга ҳам кирарди. Шу ўринда савол туғилади: ўша даврда таълим тизими яхши йўлга қўйилган, ўқитувчилар фидойи эдими ёки ўқувчилар бошқача эдими? Бу, албатта, жиддий таҳлил қилинадиган ва бош қотирадиган мавзу.

Бизнингча, инсон капиталини ривожлантиришнинг бош омили – таълим-тарбия жараёнини тўғри йўлга қўйилиши. Қайси мактабда ўқувчилар қўшимча дарс олиш учун бошқа мактабга ёки ўқув марказига кетаётган экан, билингки, ўша мактабда ўқитувчилар жамоаси ўз устида ишламайди, салоҳияти ва малакаси терли даражада эмас, мактаб раҳбарияти ўқув жараёнини тўғри йўлга қўя олмаган.

Қолаверса, фарзандинин ўқишини, берилган вазифаларнинг бажарилишини назорат қилиш ота-оналар зиммасида масъулият. Уни бажармаслик ёки эътиборсизлик қилиш нафақат фарзандининг, балки жамият келажагига ҳам болта уришдир. Мактабларда хўжакўрсинга тузилган ота-оналар кенгашлари эса таълим-тарбия жараёнини, ўқитувчининг касбий

маҳоратини кузатиб бориш ўрнига мактаб таъмирига пул ва турли байрамларга совға-салом йиғиш билан овора. Яъни жамоатчилик назоратининг таъсирчан шаклларида мактабларда унумли фойдаланилмаяпти.

Яна бир жиҳатга эътибор берилиши хоҳлардим. Бу ўқитувчининг касбий маҳоратини ошириш, ўз устида ишлашига имконият яратиш. Бу бўшлиқни аслида малака ошириш тизими тўлдириш керак. Табиий савол туғилади, ўқитувчи малака оширишдан ўзи учун фойдали нима оляпти? Ҳозирги кузатишларимиздан айтарли ҳеч нарса деган савол келиб чиқади. Малака ошириш жараёни ўқитувчи учун худди бир жазо майдонига ўхшайди. Биринчи кундан тестдан қандай ўтаман, малака ҳимояси қандай бўлади, деган саволлар билан машғул бўлиб, ўзини у ёққа, бу ёққа уриб малака оширишни яқунлайди. Хўп, малака ошириш сизнинг касбий маҳоратингизнинг ошишига қанчалик фойдали бўлди, деган саволни беринг. Худога шукур, ўтиб олдим, деган қисқагина жавобни оласиз. Шунинг учун ўқитувчилар малакасини ошириш тизимини тубдан қайта кўриб чиқиш, ҳар ойда келадиган тингловчиларга ўзгармас мавзуларни тўтиқушдек такрорлаб ўтирадиган мутахассислар ўрнига республикадаги тажрибали, салоҳиятли педагогларни жалб қилган ҳолда, илм-фанда ва методикада бўлаётган янгиликлар билан таништириш, иншо, диктант, баён ўтказиш бўйича ўқув машғулоти ташкил қилиш керак. Қолаверса, малака ошириш жараёни ўқитувчи учун тест ёдлаш, тайёр малака ишларини кўчиришдан эмас, фаннинг энг сўнгги янгиликларидан хабардор қиладиган, тажрибали устозлар иш услубини ўрганадиган, муҳими, ўз устида ишлашга рағбатлантирадиган фаолиятга айланиши керак. Шу билан бирга, ҳурматли ўқитувчиларимиздан ҳам ўз фаолиятини танқидий таҳлил қилиб, дунёқарашини тубдан ўзгартиришларини сўраб қолган бўлардик. Ташқаридан ҳар қанча таъсир кўрсатилмасин, ички ўзгариш бўлмаса, натижага эришиш мушкул.

Айтмоқчимизки, касбий маҳоратини ошириб бориш, таълимда бўлаётган ўзгаришларни кузатиб, унга мослашиш, ўз устида тинимсиз ишлаши ўқитувчиниинг ўзигагина боғлиқ.

Мустақилликнинг дастлабки йилларида давлат тилини ўқитишга алоҳида эътибор қаратилган. Ўрта умумий таълимда, ўрта махсус ёхуд олий таълимда ҳам. Олий таълимнинг барча йўналишларида ўзбек тили ва адабиёти, давлат тилида иш юритиш, ўзбек тили (ўзга тилли гуруҳлар учун), ҳатто араб ёзувига асосланган эски ўзбек ёзуви фанлар ўқитилган. Кейинчалик ўзбек тили ва адабиёти, давлат тилида иш юритиш, эски ўзбек ёзуви каби фанлар ортиқча фанга айланиб, ўқув режадан чиқариб ташланди. Ўзбек тили бўйича ўзга тилли талабалар учун Давлат аттестацияси белгиланган эди, кейинчалик Давлат аттестацияси ҳам бекор қилинди. Бу ишларни ташқаридан келиб кимдир қилгани йўқ, ўзимиз қилдик, давлат тилига “ҳурмат” сифатида. Она тилимизга муносабат ўзимизда шундай бўлгач, ватанимизда яшовчи бошқа миллатлардан нимани кутишимиз мумкин? Шунинг учун ҳам уларга Ўзбекистонда яшагач, давлат тилини билишинг керак, десанг “Зачем?” деган савол қўйишади. Улардан хафа бўлмаслигимиз керак, ҳамма айб ўзимизда, чунки давлат тилига кераксиз нарса сифатида қараймиз. Яна қўшни Қирғизистондан мисол келтирамиз. Уларда барча таълим йўналишларида мажбурий фан сифатида “Қирғиз тили ва адабиёти” ҳамда “Манасшунослик” фанлари ўқитилар экан. Хоҳ давлат фуқаролари бўлсин, хоҳ хорижий талабалар бўлсин, бу фанларни ўзлаштиришга мажбур. Қозоғистонда ҳам худди шундай экан, “Қозоқ тили ва адабиёти”, “Абайшунослик” мажбурий фан сифатида белгиланган. Ёки Грузиянинг “Давлат тили тўғрисида”ги қонунига кўра ўрта махсус, олий таълим муассасаларига кириш ва битириш имтиҳонларида грузин тили бўйича имтиҳон мажбурий қилиб қўйилган.

Тилимизга нисбатан бепарволик натижасида жамиятдаги саводхонлик даражасига ҳам ўз таъсирни ўтказяпти. Олий ўқув юртига келаётган аксарият ёшлар ҳатто оддийгина ариза ёзишнинг эплай олмаётгани ачинарли ҳолат. Айниқса, педагоглар тайёрлайдиган олий таълим муассасаларида давлат тилининг ўқитилишига алоҳида эътибор қаратилиши лозим. Чунки биз тайёрлаётган мутахассислар таълимнинг қўйи бўғинида фарзандларимизнинг саводхонлигига бевосита масъул ҳисобланишади. Лекин ҳозирги умумий аҳволимиз ҳеч кимни қониқтирмас керак.

Яқинда Халқ таълими вазирлиги Сирдарё вилояти ўзбек тили ва адабиёти ўқитувчиларини мутахассислиги бўйича синовдан ўтказгани, аксарият педагоглар қониқарсиз баҳо олганини ўқиб қолдим. Тўғри, бунинг объектив, субъектив сабаблари бор. Ўқитувчини ортиқча ҳужжатларга кўмиб қўйган эдик. Лекин Халқ таълими вазирлиги бундай ҳужжатлар босимини бекор қилди, ўқитувчиларга ўз устида ишлашларига шароит яратилмоқда. Энди ҳамманинг ўзига боғлиқ, касбий маҳоратини ошириб бориш масаласини жиддий ўйлаш керак. Эҳтимол, ҳозир педагоглар етишмаслиги сабабли, билимсизлар ҳам амаллаб ишлаб юриши мумкин. Лекин йилдан йилга қабул квоталари ошиб борапти, янги олий таълим муассасалари очилапти. Яқин беш йил ичида мутахассислар рақобати юзага келиши аниқ. Бу муаммо нафақат ўзбек тили ва адабиёти ўқитувчиларига, балки барча фан ўқитувчиларига тегишлидир.

Яна бир нарсани айтиб ўтиш керак. Кейинги ўқув йилидан бошлаб олий таълим муассасалари босқичма-босқич модул тизимига ўказилапти. Мана шу жараёнда юқоридаги фанлар қўшни давлатларимиздаги каби талаба ўзлаштириши шарт бўлган мажбурий фанлар рўйхатида туриши керак.

Тилимизга давлатимиз раҳбари томонидан шундай эътибор қаратилаётган экан, ҳар биримиз она тилимизга ҳурмат, эътиборни ўзимиздан бошлашимиз керак. Она тилимиз бизга онамиз алласи билан

рухимизга кириб, миллий ғуруримизни юксалтираётган бебаҳо неъматдир. Бу неъматни авайлаб-асраш, уни ривожлантириш ҳар биримизнинг фуқаролик бурчимиз саналади.

Иномжон Азимов,
Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат
ўзбек тили ва адабиёти университети ҳузуридаги
Давлат тилида иш юритиш асосларини ўқитиш ва
малака ошириш маркази директори, ф.ф.н., доцент

TIL – INSON KAMOLOTINING KO‘ZGUSI

Har bir inson qalbida Vatan muhabbati pinhona yashaydi. Mana shu mehr-muhabbatni nutqida ifodalash uchun esa unga o‘z milliyligini aks ettira olgan ona tiliga ehtiyoj seziladi. O‘zbek xalqi rasman 32 yildan beri mana shu baxtni tuyib yashamoda. O‘zbek tiliga Davlat tili maqomining berilishi, “Davlat tili haqida”gi qonunning qabul qilinishi, 21-oktabrni “Til bayrami” sifatida nishonlashni belgilanishi, “O‘zbek tilining Davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi Farmoninig qabul qilinishi, Davlat tili markazlarining tashkil etilishi yurtimizda tilga, davlat tiliga bo‘lgan e‘tiborning yuksak darajada ekanligini e‘tirof etmay ilojimiz yo‘q. Buni qarangki, tilimizning sofliги, uning rivoji, jamiyat hayotidagi o‘rni va jahondagi nufuzini oshirish uchun yurtimizda sezilarli ishlar amalda yo‘lga qo‘yilgan.

Til – bu inson kamolotining ko‘zgusi, til millat ruhi, shu tariqa tilga bir qancha tashbehlarni keltirishimiz mumkin. Til benihoya muqaddas va mo‘tabar ne‘mat, u inson degan mavjudotni shakllantirgan, taraqqiyot bosqichlariga olib chiqqan, ruhiy komillikka boshlagan, ijtimoiy munosabatlarga yo‘l ko‘rsatgan, tafakkur qulflarini yechgan, ilm yo‘lida mayoq, zulmatlarda chiroq bo‘lgan sehrli bir jilodir. Shuning uchun ham tilga hurmatsizlik, insoniyatning o‘ziga bo‘lgan behurmatligidir. Bejiz emaski, xalqimiz tilga, xususan, o‘zining ona tiliga

VA ILMIY TAFAKKUR TARAQQIYOTIDAGI O'RNINI

muntazam muhabbat bilan e'tiborda bo'lgan, uni e'zozlab ardoqlagan, o'zbek tilining mukammalligi va betakrorligidan faxr-u iftixor qilgan.

Bugun o'zbek tili dunyo tillar qatori jahonda o'z o'rnini, obro' va maqomiga ega. Shu bilan birga bugun ona tilimiz imkoniyatlarini qay darajada namoyon eta olyapmiz, degan haqli savol ham borki, u har birimizni o'ylantirishi, mushohadaga tortishi, shu jumla qalbimizda isyon qilib turishi darkor. Biz kelajak avlodni tilimiz boyligi bilan ta'minlashimiz, til xazinamizning nodir merosini saqlab turgan asarlarimizni ularga kengroq o'rgatishni insoniylik va pedagoglik burchimiz deb bilishimiz lozim.

O'zbek tili boyligini yaxlit holda tasavvur etish uchun eski o'zbek adabiy tilining asoschisi, Maqsud Shayxzoda ta'biri bilan aytganda, so'z mulking sultoni Mir Alisher Navoiy asarlari dunyosiga bir nazar tashlashning o'zi kifoya. Bu olamda butkul koinot aks etadi, bu bepoyon tafakkur va tuyg'ular olami adabiyot va ilm ummoniga boshlab boradi. Alisher Navoiy ijodiga nazar tashlasak, ona tili ravnaqi uchun ulkan ishlarni amalga oshirganini guvohi bo'lamiz. Alisher Navoiy o'zbek tilini xazina deb baholaydi. Bu xazinani esa "ilon" va "tikanlar" o'rab turganini ta'kidlaydi. Navoiy "Muhokamat ul-lug'atayn" kabi lingvistik ahamiyatdagi asari bilan bemisl xazina – tilimiz qadr-qimmatini oshirdi, Sharq mumtoz adabiyotining hamma janr va turlarida betakror asarlar yaratdi. Bu tilda birinchi "Xamsa"ni, birinchi "Majolis un-nafoisni" yozdi. Mavjud adabiy an'analarga yangiliklar kiritdi. Xalq madaniyati, ma'rifati va ma'naviyatining yuksalishida tilning muhim vosita ekanligini, til bashariyat naslini o'tmish va zamon bilan bog'lovchi timsol ekani shoir va arbob Navoiyning hamisha diqqat markazida bo'ldi.

Mumtoz adabiyotimiz vakillarining xalq dostonlari – "Alpomish", "Kuntug'mish", "Rustamxon", "Go'ro'gli" turkumdagi asarlarining ta'rifga sig'mas boy tili, shuningdek Abdulla Qodiriy, Cho'lpon, Fitrat, Oybek, G'afur G'ulom, ularning izdoshlari Hamid Olimjon, Zulfiya, Abdulla Oripov, Erkin

Vohidov, Muhammad Yusuf, Shavkat Rahmon va boshqa ijodkorlar yaratgan go‘zalliklar ham, “Boburnoma”day asardagi tafakkur saltanati ham o‘zbek tili buyukligini, yuksakligini namyon etadigan bebaho, o‘lmas adabiy boylikdir. Nutqning go‘zalligi, tilning burroligi, ifodaning aniqligi inson uchun o‘ziga xos husndir, bu husn esa oxir-oqibatda jamiyatning millatning yuzinini ko‘rsatadi.

Yozuvchi Ulug‘bek Hamdam ham: “Til – millatning ma’naviy pasporti”, – deya ta’rif bergan edi. Haqiqatan ham, tilda millat ruhi yashaydi, millat hayotida yuz berayotgan o‘zgarishlar tilda xuddi ko‘zgudek aks etib turadi.

Har bir davlat o‘z rasmiy tilining sofligi va boyib borishini ta’minlaydi va uning iste’mol doirasi kengayib borishi uchun turli davlat dasturlarini ishlab chiqadi, o‘rganish uchun esa qulay shart-sharoitlar yaratib beradi. Biz ham ona tilimiz mavqeyining oshishi, milliy yuksalishi, ravnaq topishi va yanada takomillashuvi uchun o‘z hissamizni qo‘shishimiz lozim.

Bugun yurtimizda “Milliy tiklanishdan – milliy yuksalish sari” degan ustuvor g‘oya ilgari surilmoqda. Barcha sohalar bilan birga davlat tilining jamiyatdagi o‘rni va nufuzini oshirish bo‘yicha keng ko‘lamli ishlar amalga oshirilmoqda. O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzini oshirish, davlat tilini milliy qadriyat sifatida targ‘ib qilish, unga nisbattan milliy g‘urur hissini tarbiyalash, tilimizning xalqaro mavqeyini mustahkamlash, yana muhimi, davlat tiliga oid muammolarni hal etishda ijodiy yondashuvni rivojlantirishda har birimiz faol ishtirok etmog‘imiz darkor.

Akbar Rustamov
Buxoro viloyati hokimining ma’naviy-ma’rifiy
ishlar samaradorligini oshirish, davlat tili
to‘g‘risidagi qonun hujjatlariga rioya etilishini
ta’minlash masalalari bo‘yicha maslahatchisi

ТИЛ – МИЛЛИЙ РУХ МАНБАИ

Аннотация: Мақолада Махмуд Кошғарий, Алишер Навоий, Абдулла Авлоний, Абдурауф Фитрат қарашлари асосида ўзбек тили дунёнинг энг қадимий ва бой, ифода имконияти кенг тиллардан экани ҳақида фикр юритилган. Ўзбек тили тараққиётининг маърифий-лисоний омиллари, бу борадаги муаммолар таҳлил этилган.

Калит сўзлар: тил, миллат, миллий рух, тил илми, тил ва замонавий техника-технология, адабий тил.

“Оинаи ҳар миллат эрур тил – адабиёт”. Улуғ маърифатпарвар Абдулла Авлонийнинг бир шеърида ана шундай мисра бор. Бу сўзларга бирор ақлли одам эътироз билдира олмайди. Зеро, миллат деганлари тилга кўра белгиланади. Тил – миллатнинг мавжудлигини тасдиқловчи ҳужжат, таъбир жоиз бўлса, унинг паспорти. Шу боис ўзини таниган, ўзлигига эга ҳар бир миллат она тили ривожини ҳаёт-мамот масаласи деб билади. Тил тараққийси учун бор имкониятини ишга солади. Мустақиллик бизга ана шундай улуғ ва баҳосиз неъматни тортиқ қилди. Она тилимиз давлат тили мақомига эга бўлди. Бу ҳақда махсус қонун қабул қилинди. Миллатимиз оти мамлакатимиз номида-да акс этди. Булар ҳазилакам гаплар эмас. Машҳур ибора билан айтганда, бу кунларга етганлар бор, етмаганлар бор. Бунга гувоҳ бўлганлар нақадар бахтли, нечоғлиқ саодатли. Бу ҳодисалар аҳамиятини заррача ҳам инкор этмаган ҳолда, таъкидлаш керакки, тилнинг чинакам ривожини учун буларнинг ўзигина кифоя қилмайди...

Қонун қабул қилиниши – тил тараққиётининг ҳуқуқий кафолати. Усиз бир қадам ҳам олдинга юриб бўлмаслиги аён. Шукрки, биз бундай қонунга эгамиз. Лекин тилнинг бор имконияти билан равнақ топиши учун бунинг ўзигина етарли эмас. Бунинг учун камида қуйидаги яна тўрт омил мутаносиблиги талаб этилади:

- 1) она тили тақдири учун куйиниш ҳисси миллатнинг ҳар бир вакили қалбига қўчиши;
- 2) тил илмининг миллий негизда ривожланиши;
- 3) замонавий техника-технологиялар ва тилнинг ўзаро тенг таъсир асосида тараққий этиши;
- 4) миллий адабий тилда яратилган адабиётнинг равнақи.

Мабодо мазкур омиллардан бирортаси мавжуд бўлмаса ҳам, тилнинг ривожига ҳақидаги гап гаплигича қолиш эҳтимоли яқин. Биз мустақил тараққиётнинг ўттиз биринчи йилидамиз. Она тилимизга давлат тили мақоми берилганига эса, роппа-роса ўттиз икки йил тўляпти. Бу жуда катта муҳлат бўлмаса-да, кичик ҳам эмас. Ютуқлар ўзимизники. Шу боис асосан камчиликларимиз ҳақида, бажарилиши бениҳоя зарур бўлган вазифалар ҳақида сўз юритмоқчимиз. Зеро, ойнага қарашдан мақсад – ўз-ўзига маҳлиё бўлмоқ эмас, нуқсни аниқлаш ва тузатишдир.

“Асл тилларнинг маншаъи...”

Биз қандай тил соҳибимиз? Она тилимизнинг дунёдаги бошқа тиллар орасида тутган мавқеи тарихда қай даражада бўлган, ҳозир-чи? Бундан минг йил муқаддам буюк тилшунос Маҳмуд Кошғарий она тилимизнинг “...араб тили билан икки улоқчи от сингари тенг пойга қилиб ўзиб бораётгани”[5.15]ни ифтихор билан таъкидлаган эди. “Муҳокамат ул-луғатайн”да ҳазрат Навоий мана бундай ёзади: “...уч навъ тилдурким, асл ва мўътабардур ва ул тиллар иборот гавҳари билан қойилининг адосига зевар ва ҳар қайсининг фуруъи бағоят кўптур. Аммо туркий ва форсий ва ҳиндий асл тилларнинг машъаидурки, Нуҳ пайғамбар саловатуллоҳи алайҳининг уч ўғлигаким, Ёфас ва Сом ва Ҳомдур, етишур” [3.10]

Эътибор беринг: “асл тилларнинг маншаъи...”. Бу ҳазилакам гап эмас. Маншаъ – бу сўз “Навоий асарлари луғати”да “бир нарсанинг чиқиб келган ўрни, келиб чиқиш жойи, бошланиши” [6.361], дея изоҳланган. Демак,

бизнинг тилимиз бошқа асл тилларнинг келиб чиқишига асос, замин бўлган тиллардан ва биз дунёнинг энг қадим миллатларидан эканмиз.

Ҳазрат Навоийнинг бу сўзларини Носируддин Рабғузийнинг “Қисаси Рабғузий” асаридан олинган қуйидаги иқтибос ҳам тасдиқлайди: *“Нух кемадин чиқди. Ул кун сексон одамий – қирқ эр, қирқ хотун Шом вилоятинда тенгиз қирогинда бир кенд қўбордилар. Анга “Қарят ус-самонина” атадилар. Олти ой сув ичинда туруб ел тўқимади. Онгсизин чиқиб ел тўқиди эрса ярашмади. Заиф бўлдилар. Қамуз ўлдилар, магар етти киши қолдилар. Тақи Нух, ўғуллари, уч келин. Олам ичинда бу етти киши қолди, азин ким эрса қолмади. Бу кун мунча халойиқ ёвуз, яхши, мўъмин, кофир Нух ўғлонлариндин тугдилар”* [7.45]

Маълум бўладики, машҳур тўфондан олдин Нух алайҳиссалом билан кемада кетган барча инсонлар ҳалок бўлади. Дунёда Нух алайҳиссалом, уч ўғли – Ёфас, Сом ва Ҳом ҳамда уч келини қолади. Ҳазрат Навоийнинг ёзишича, *“Нух алайҳиссалом тўфон ташивишидин нажот ва анинг маҳлакасинин ҳаёт топти, олам маъмурасида башар жинсинин осор ва инсон навъидин намудор қолмайдур эрди, Ёфасники, таворих аҳли Абут-турк битирлар, Хито мулкига йиборди ва Сомники, Абул-фурс битирлар, Эрон ва Турон мамоликиннинг васатида волий қилди ва Ҳомники, Абул-ҳинд дебдурлар, Ҳиндистон билодига узотдилар. Ва бу уч пайгамбарзода авлоду атбоъи мазкур бўлгон мамоликда ёйилдилар ва қалин бўлдилар”* [3.10].

Хито (Хитой эмас!) – баъзи олимлар фикрича, ҳозирги Шарқий Туркистон ҳудуди. Лекин Рабғузийнинг “Ёфасни Туркистон вилоятига изди” деган қайди ҳазрат Навоий Хито деганда биз яшаётган ҳудудни ҳам назарда тутмаганмикан, деган мулоҳазани уйғотади.

Нима бўлганда ҳам, икки улуғ мутафаккир – ҳазрат Навоий ва Носириддин Рабғузий яқдил эътироф этишларича, барча одамлар Нух алайҳиссалом фарзандлари – Ёфас, Сом ва Ҳомнинг авлодлари. Дунёдаги

барча тилларнинг маншаъи (келиб чиқиш асоси) туркий, форс ва ҳинд тилларидир.

Дарҳақиқат, она тилимиз дунёдаги “асл тилларнинг маншаъи” бўлгани рост. Мутафаккир боболаримиз бу тил шаънини юксакларга кўтаргани ҳам айна ҳақиқат. Лекин бунинг ўзигина кифоя қилмайди, албатта. Хўш, бугунги авлод бу борада эътиборга лойиқ қандай ишларни қилди ёки қиляпти? Она тилимиз тараққиётига бирор улуш қўша оляпмизми?

“Миллий тилни йўқотмак миллатнинг руҳини йўқотмакдур” [2.60], деган эди Авлоний. Чиндан ҳам, миллат бошқа ҳар қандай бойлигини йўқотса, ўрнини тўлдириш мумкин. Агар у тилидан айрилса, ҳамма нарсасидан, бор-будидан айрилади, миллат сифатида мавжуд бўлолмайди. Шўроларнинг бунга уриниб кўргани маълум. Шукрлар бўлсинки, улар бу муддаоларига эриша олмади.

Абдурауф Фитрат она тилимизга таъриф берар экан, унинг “дунёдаги энг бой ва энг бахтсиз тил” [8.124] бўлганини таъкидлайди. Буни, биринчидан, шу тил вакили бўлган мутафаккирларнинг ўзга тилда асарлар ёзгани, иккинчидан, тилга нисбатан лоқайдлигимиз билан изоҳлайди. Бу лоқайдлик, таассуфларки, бугун ҳам қайсидир даражада давом этаётир.

Тил тақдири – эл тақдири

Она тили тақдири учун куйиниш ҳисси – у хоҳ тилшунос олим, бирор соҳа раҳбари ёки муаллим бўлсин, хоҳ оддий деҳқон, тижоратчи ёки муҳандис бўлсин – миллатнинг ҳар бир вакили қалбига кўчмас экан, тилнинг равнақи ҳақида гапириш маҳол.

“Тилга ихтиёрсиз – элга эътиборсиз” [4.69] деб ёзган эдилар ҳазрат Навоий. Тил ва элнинг яхлит бир ҳодиса эканига ишора бор бу сўзларда. Бирига заха етса, унисига ҳам таъсир этмай қолмаслиги англашилади ундан. Бугун ана шу ҳодисаларнинг бир тан – бир жон эканини бир қадар унутгандекмиз, назаримизда. Биргина мисол. Пойтахтимизнинг марказий

кўчаларидан бирида бор-йўғи икки чорраҳа оралиғидаги жой номларини ўқиб, таажжубга тушасиз. Мана улар: “PlayStation”, “TOPMEN boutique”, “Premio”, “Rest”, “Holis agro”, “Miss S”, “MAG avto”, “Avtostekla” “Mano Mancino”, “Dizayn grup”, “Kids klub”, “Elegan Service”, “Салон красоты”, “Ателье мод”....

Халқимиздан чиққан тадбиркорларни, тожирларни ҳурмат қиламиз. Бугун улар аксари савдо маданиятини юксалтиришга катта ҳисса қўшяпти. Дунёнинг исталган давлатидан халқ эҳтиёжи учун зарур маҳсулотларни керагича етказиб келаётир – барака топсин! Бойияпти, одамларга, жамиятга фойда келтиришга уриняпти – офарин! Дўконлар, бошқа савдо ва маиший иншоотларни барпо этиптилар – бу жуда зарур! Бизнинг истагимиз: уларда ҳазрат Навоий таъбири билан айтганда, “асл тилларнинг маншаъи” бўлган она тилимизга ҳам озгина эътибор, ҳурмат туйғуси ҳам бўлса эди... Тилимизда юқоридаги ажнабий сўзлардан кўра жозибалироқ иборалар шунчалар кўпки, уларни билмаслик – жаҳолат (!!!)

Бугун рекламалар тили ачинарли ҳолда. Телевизор, музлатгич, кир ювиш машинаси ва ҳоказо маиший буюмларимиз бузилса, тузатишга олиб боришдан аввал албатта шу соҳадан хабардор одамлар билан маслаҳатлашамиз. Устанинг энг яхшисини топишга ҳаракат қиламиз. Афсуски, тилимиз бузилса, бу даражада эътибор бермаймиз. Йўқса, рекламадан пулни аямайдиган жўмард тожир унга қандай сўзлар битилганига ҳам озгина эътибор қаратган бўлар эди. Юқорида тилга олинган кўчада дизайн жиҳатдан анча чиройли бир реклама лавҳаси осилган. Унда рус тилида “Качества – признак лидерства” жумласи дарж этилган. Энг афсусланарлиси шуки, бу жумла ўзбек тилига “Сифат – сардорлик белгиси” дея таржима қилинган. Табиийки, русча жумлада бугунги рақобат шароитида сифат билангина енгиб чиқиш мумкинлиги ифодаланган ва у жуда ҳам

тушунарли. Уни ўзбек тилига тўғридан-тўғри калка қилиб эмас, “Сифат – ютуқ гарови!” дея ўгириш ҳам мумкин эди.

Шевалар – адабий тилни бойитишдаги муҳим манба. Фақат уни қўллашда меъёр талаб этилади. Ўзаро суҳбат, чойхона, тўй-маъракаларда шевада сўзланиши заррача эътироз уйғотмайди. Устоз академик Матёқуб Қўшжонов ҳикоя қилган қизиқ бир воқеани адабиёт ихлосмандлари эшитган. Эмишки, Хоразмдаги мактаблардан бирида битирув оқшоми бўлган. Домла жиддий туриб: “Мана, энди ўнинчи синфни битирдинглар. Ўзбекистон бўйлаб тарқалиб кетасизлар. Шунинг учун мумкин қадар тоза ўзбекча гапиринглар. Хўпми?” деса, зал гуриллаб жавоб берибди: “Ҳовва!”

Бунда шевадан бутунлай кутулиш қийин экани ифодаланган. Лекин бу фикрни адабий тилда баён этиш имконсиз дегани эмас. Жамоат жойларида, телевидение-радиога, маънавий-маърифий тадбирларда эса адабий тилда сўзлаш фарз ва қарз. Чунки адабий тил миллатнинг бирдамлигини таъминлайди. Адабий тилда сўзлаш бошқа шевалар вакилларига ҳурмат демакдир. У сўзловчининг маданий даражасини, маърифий савиясини ҳам кўрсатади. Таассуфки, бугун телевидениенинг айрим каналларида, хусусий радиоканалларда шевада гапириш қоидага айланяпти.

Мустабид тузум даврида маърифатпарвар аждодларимиз замон талабига мос, янгича мактаблар очишга ҳаракат қилганлар. Манбаларда мустамлака маъмурияти бундай мактабларга дарслар ўша ҳудуд шевасида олиб борилган ҳолдагина рухсат этиш ҳақида яширин фармон бергани зикр этилган. Бинобарин, тилнинг равнақини, миллатнинг ҳамжиҳатлигини таъминлашни истаган ҳар бир зиёли масъулиятни зиммасига олиши – адабий тилга эътиборли бўлмоғи зарур.

Лотин имлоси асосидаги ёзувга ўттиямиз. Бир неча авлод ўрта, ўрта махсус ва олий таълим тизимини ана шу имло асосида битирди. Кирилчадаги “х” ва “ҳ”ни аниқ фарқлаш мақсадида лотин имлосида улар учун бир-бирига

Ўхшамайдиган алоҳида белгилар қабул қилинган. Бироқ, афсуски, уларни фарқламаслик ҳануз давом этаётир. Маҳобатли бир ташкилотга боришимга тўғри келди, биргина қаватдаги уч эшикка осилган лавҳалар барчаси ғалат: “Qabulhona”, “Natlar bo‘limi”, “Hisob-kitob bo‘limi”. Агар бу ягона ҳол бўлганда ва фақат шу муассасадагина учраса эди, унга эътибор қаратилмаса ҳам бўлар эди. Таассуфки, бундай лоқайдлик, бефарқлик урфга айланяпти. Буларни кўриб, дилингиз ранжиб қайтар экансиз, пешонангиз яна бир хатога урилади: “Hush kelibsiz”. Ажабо, бу нима дегани? Балки “Хушингизга келибсиз” демоқчидир. Кошқийди, тилга, имлога эътиборсиз лоқайдлар ҳушларига келса...

Тил илмининг ривожига талаб даражасидами?

Бугун тилшуносликда компьютер лингвистикаси деган алоҳида илмий йўналиш пайдо бўлди. Шаклланиши ва ривожланиши тўла маънода миллий мустақиллигимиз билан боғлиқ бўлган ўзбек субстанциал тилшунослиги борасида муайян ютуқлар қўлга киритилмоқда. Шу йўналиш заминида юзага келаётган градуал лингвистика бўйича тадқиқотлар олиб борилаётир. Ўзбек заминида шаклланган бу тилшунослик натижаларидан Фарб мамлакатларида, хусусан, Германияда замонавий “WortShatz” интернет луғатларини тузишда кенг фойдаланилмоқда. Мутахассислар фикрича, бу тилшунослик ютуқларини илмга жорий этиш дунё миқёсида том маънодаги янги миллий ўзбек тилшунослиги шаклланиши учун замин яратади.

Бундан ташқари, тилшунослик ва социология кесишувида юзага келган социолингвистика, психология ва тилшунослик синтезида майдонга чиқаётган психолингвистика тобора ривожланаётир. Бу йўналишлар алоҳида фан сифатида бакалаврият ва магистратура ўқув режаларига киритилгани ҳамда уларни ўқитишда муайян ютуқларга эришилаётганини замон тақозоси, эҳтиёж самараси, деб билмоқ зарур.

Тилшунослик ва табиий фанлар деган алоҳида илмий йўналиш шаклланди ва у фан сифатида ўқитилмоқда. Тилшунослик ва медицина, жумладан, психотерапия ва нотиқлик санъати, шунингдек, тилшунослик ва психиатрия, яъни турли руҳий касаллик ҳолатидаги нутқий хусусиятлар масалаларини тадқиқ қилиш; математик методларнинг тилшуносликка ўтиши, бошқача айтганда, эҳтимоллик назарияси ва статистик методдан фойдаланиш муаммоларини ана шу фан ўрганadi. Бундан ташқари, лингвогеография, яъни тилшунослик ва картография, шевашунослик ҳамда ареал лингвистика масалалари ҳам шулар жумласидандир.

Булар – ютуқларимиз. Улар шубҳасиз ўзимизники. Бироқ... Модомики она тилимиз мавқеи ҳозиргидан ҳам юксалишини хоҳлар эканмиз, камчиликларни ҳам эътироф этиш керак. Уларни тузатиш чораларини кўрмоғимиз зарур. Мен тилшуносликнинг жамият ривожига таъсирини назарда тутаяпман. Бугун гўё “Тилшунослик – тилшунослик учун” деган қоида амал қилаётгандек тасаввур уйғонади. Ҳолбуки, тилшунослик ва ижтимоий воқелик ўзаро мутаносибликда, ўзаро таъсир асосида ривожланиши сир эмас. Хўш, тилшуносликнинг илмий натижалари бугунги кунда ўқув жараёнидан бошқа (аслида, бу борада ҳам муаммолар етарли) қайси жабҳага фаол татбиқ этиляпти?

Таҳлиллар шуни кўрсатадики, бугун филология соҳасида энг кўп диссертациялар замонавий тилшунослик муаммолари бўйича ҳимоя қилиняпти. Лекин уларнинг амалиётга татбиғи қониқарлими? Таассуфки, бу саволга бериладиган жавоб биз кутган даражада ижобий эмас.

Тил ва замонавий техника-технологиялар

Бугунги кунда жаҳон миқёсида кечаётган интеграция ва глобаллашув жараёнида ўзбек тилини дунёвий тиллар даражасига олиб чиқиш ҳаётий заруриятдир. Мазкур катта, масъулиятли, ўта муҳим мақсадни амалга оширишда компьютер технологияларига, хусусан, компьютер

лингвистикасига бўлган эҳтиёж яна ҳам ошади. Чунки айнан компьютер лингвистикаси ўзбек тилининг жаҳон миқёсига чиқишида, она-тилимизнинг дунёвий тиллардан бирига айланишида, уни ўрганиш ва ўргатиш ишлари оптималлашувида ҳал қилувчи ўрин тутди.

Мутахассислар фикрича, компьютер лингвистикасининг асосий мақсади тилшуносликка оид масалаларни ечишнинг компьютер дастурларини яратишдир. У амалий тилшуносликнинг бўлими бўлиб, матнга компьютер ёрдамида ишлов бериш билан боғлиқ вазифаларни бажаради. Унинг асосий вазифаларига қуйидагиларни киритиш мумкин:

тилларга ўқитиш;

-билимларни текшириш (баҳолаш);

-матнларни турли жиҳатдан автоматик таҳрирлаш;

-машина таржимаси учун мўлжалланган дастурларни ишлаб чиқиш;

-луғатларни ва компьютердаги матнни статистик таҳлил қилиш ва ҳ.к.

Кўринадикки, катта ҳажмдаги ахборотни қайта ишлаш зарурияти компьютер лингвистикасини тақозо этади. Буларни мазкур соҳанинг ўзига хос йўналишлари деб ҳам аташ мумкин. Агар ушбу йўналишларнинг моҳиятига чуқурроқ эътибор берилса, уларнинг ҳар бири ўзбек амалий тилшунослиги учун нақадар ҳаётий, зарурий аҳамият касб этиши аён бўлади. Шунга кўра, компьютер лингвистикасининг айна вазифалари асосида бугунги кунда ўзбек тилшунослигининг компьютер билан боғлиқ ҳолда ҳал этиш лозим бўлган қуйидаги масалаларини таъкидлаб кўрсатиш мумкин:

-ўзбек тилининг ахборот (компьютер) услубини яратиш;

-ахборот матнларидаги қолипчилик, қисқалик, аниқлик мезонларини ишлаб чиқиш;

-интернет сайтларини яратиш меъёрларини белгилаш;

-компьютер изоҳли ва таржима луғатларини ишлаб чиқиш;

-ўзбек тили ва адабиёти бўйича электрон дарсликлар яратиш;

-компьютерда инглизча-ўзбекча ва ўзбекча-инглизча таржима дастурларини тузиш;

-ёзма матнларни тахрирлаш дастурини яратиш.

Таъкидлаш жоизки, ушбу муаммоларнинг энг аҳамиятлиси – ўзбек тилининг ахборот (компьютер) услубини яратиш. Чунки саналган барча муаммоларнинг ечими шунга боғлиқ. Зеро, жаҳон андозалари талабларига жавоб берувчи, ҳар томонлама мукамал, қулай ва оммабоп ахборот (компьютер) услуби яратилганидан сўнггина юқоридаги муаммоларни ҳал қилиш мумкин бўлади.

Бир неча йиллар муқаддам "Дунёвий ўзбек тили" китоби босмадан чиққан эди. Унда ўзбек тилидаги биргина "ишламоқ" феълнинг тахминан юз минг шакли (лексик грамматик парадигмалари) рус ва инглиз тилларига ўгирилган. Инглиз тилида эса бу феълнинг бор йўғи 100 та шакли борлиги маълум. Мана сизга қиёс: 100 000 та ва 100 та.

Тил – қуёш, адабиёт – нур

Адабиёт – тилнинг бадий воқеланиши. Тилнинг бутун сеҳру жозибаси, латофати, ҳатто нуқси ҳам шу тилда яратилган бадий асарда намоён бўлади. Ижод аҳли зиммасидаги вазифа шунинг учун ҳам беҳад оғир. Қўлига қалам олган одам битиклари буюк бир миллат адабиётига муносиб бўлишига интилмоғи зарур. Миллий тил юксалиши, равақ топиши учун бу тилда яратилган адабиётнинг савияси баланд бўлмоғи шарт.

Бугун сариқ матбуот ўзига ўхшаган хазонранг адабиётни туғди. Унинг тили ғализ, мавзуси олди-қочди, муддаоси эса – оғирнинг устидан, енгилнинг остидан ўтмоқдир. Сариқ адабиётнинг аъмоли – адабсизлик. Шу боис унга оид “асар”ларда икки жинс муносабатидаги ҳазрат Навоийдай зот “зикри тарки адаб ва баёни беҳижобликқа сабаб” [4.51] деб ҳисоблаган жиҳатлар ҳам юзсизларча тарғиб этилаверади. Шу сабабдан одамқушлик, зўравонлик, қотилликнинг яланғоч тасвири бу “адабиёт”нинг асосий объектига айланган.

Бу турдаги “асар”лар миллий маънавиятга катта хавф туғдиради. Азалий ахлоқий қадриятлар таназзулига сабаб бўлади. Адабий-эстетик дидни ўтмаслаштиради, тафаккурни ўлдиради.

Ушбу фикрлар исботи учун сариқ адабиёт намуналаридан истаганча мисол келтириш, уларни таҳлил қилиш мумкин. Бироқ улар бундай эътиборга муносиб эмас, танқиддан тубандир. Бунинг ўрнига миллий адабиётимизнинг сара асарлари ҳақида фикр юритмоқ афзалроқдир.

Агар тилни қуёшга ташбиҳ этилса, адабиёт нурга менгзайди. Чунки Абдулҳамид Чўлпон айтмоқчи, адабиёт “ўткир юрак кирларини ювадурғон тоза маърифат суви” [9.5]. Шу сабабдан ҳам у ақлни чархлайди, дидни ўткирлаштиради, шуурларга ёруғлик бағишлайди. Фақат адабиётгина инсонни жаҳолат гирдобидан халос этиб, маърифат мақомига олиб боришга қодир. Лекин бунинг муҳим бир шарти бор: унинг тилида фасоҳат ва балоғат бўлмоғи зарур. Устоз Абдулла Ориф таъбири билан айтганда, чинакам адабиёт, шеърият намунаси бетакрор мазмун, гўзал ташбиҳ, сирли рух мутаносиблигидан юзага келади. Унинг ўқувчини бутунлай ўзга оламга олиб кириши, китобхон туйғуларига кучли таъсир этиши сабаби шунда. Жаҳоннинг машҳур адибларидан бирининг диққатга сазовор эътирофи бор: “Математика, физика, умуман табиий фанлар бир илм одамани етиштирмоғи мумкин. Чинакам ватанпарварни эса адабиёт тарбиялайди”. Шундай экан, миллатнинг ва миллий адабиётнинг мавжудлик шарти бўлган она тилимиз тақдири учун куйиниш, унинг равнақи учун барча имкониятларни сафарбар этиш ҳар биримизнинг бурчимиздир.

АДАБИЁТЛАР:

1. Авлоний, Абдулла. Танланган асарлар. 2 жилдлик. 1-жилд. – Тошкент: Маънавият, 1998.

2. Авлоний, Абдулла. Туркий гулистон ёхуд ахлоқ. /Танланган асарлар. 2 жилдлик. 2-жилд. – Тошкент: Маънавият, 1998.

3. Алишер Навоий. Мукаммал асарлар тўплами. 16-том. – Тошкент: Фан, 2000.
4. Алишер Навоий. Мукаммал асарлар тўплами. 14-том. – Тошкент: Фан, 2000.
5. Кошғарий, Маҳмуд. Девону луғоти-т-турк. – Тошкент: Фафур Гулом номидаги НМИУ, 2017.
6. Навоий асарлари луғати. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1972.
7. Рабғузий. Қисаси Рабғузий. – Тошкент: Ёзувчи, 1990
8. Фитрат, Абдурауф. Танланган асарлар. - Тошкент: Маънавият, 2006.
9. Чўлпон, Абдулхамид. Асарлар. Тўрт жилдлик. IV жилд. – Тошкент: Akademnashr, 2016.

Нурбой Жабборов

**Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти
университети профессори, филология фанлари доктори**

ДАВЛАТ ТИЛИГА САДОҚАТ ВАТАНГА САДОҚАТДИР

«Ҳар биримиз давлат тилига бўлган эътиборни мустақилликка бўлган эътибор деб, давлат тилига эҳтиром ва садоқатни она ватанга эҳтиром ва садоқат деб билишимиз, шундай қарашни ҳаётимиз қоидасига айлантиришимиз керак. Бу олижаноб ҳаракатни барчамиз ўзимиздан, ўз оиламиз ва жамоамиздан бошлашимиз, она тилимизга, урф-одат ва қадриятларимизга ҳурмат, Ватанга меҳримизни амалий фаолиятда намоён этишимиз керак».

Ш.М.Мирзиёев

(Ўзбек тилига давлат тили мақоми берилганининг ўттиз йиллигига бағишланган тантанали маросимдаги тарихий нутқдан)

Она тилини асраш, уни янада бойитиш ва ривожлантириш йўлидаги энг муҳим қадамлардан бири, тарихий воқеа сифатида Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 21 октябрда ПФ-5850-сонли “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-

тадбирлари тўғрисида”ги Фармони асосида ўзбек тилига давлат тили мақоми берилган кун – 21 октябрь санасини “Ўзбек тили байрами куни” деб эълон қилиниши бўлди.

Шунингдек, Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёев Бирлашган Миллатлар Ташкилоти Бош Ассамблеяси 75-сессиясида жаҳон минбаридан туриб глобал аҳамиятга эга долзарб масалалар юзасидан ўз нуқтаи назарини ўзбек тилида ёритиб берганлигидир.

Дарҳақиқат, тилимиз бойлигимиздир. Бойлик кўз қорачиғидай асралади, авайланади, эъзозланади. Тилнинг асосий бойлиги сўз ҳисобланар экан, уларнинг асрлар оша йўқолиб кетмаслиги учун ҳам луғатлар тартиб берилади. Бу қадимий анъана бўлиб, ҳозиргача сақланиб ўрганилиб келинаётган тарихий луғатлар бундан гувоҳлик беради. Истиклолдан олдин 1981 йилда чоп этилган “Ўзбек тилининг изоҳли луғати”га 60 минг сўз киритилган бўлса, мустақилликнинг дастлабки йилларида чоп этилган беш жилдли изоҳли луғатда эса 80 мингдан ортиқ сўз изоҳланди. Ҳозирги ўзгаришлар, янгиланишлар, шунингдек, шевага хос сўзлар ҳам ўрганилиб луғатдан жой олса, луғат бойлигимиз 150-160 минг сўздан ошиши мумкин экан. Бу эса тилшунос, адабиётшуносларимиздан изланишни, илмий тадқиқни талаб этади. Атоқли ёзувчиларимиздан бири Пиримқул Қодиров ўзбек тилига давлат тили мақоми берилган йилда (1989 й.) журналлардан бирига берган интервьюсида "Тилидан айрилган халқ маънавий Ватанидан жудо бўлади", деган ҳақли фикрни илгари сурган эди. Дарҳақиқат, биргина тилда Ватан, маънавият, маданият, тарих мужассам. Тарихимиз қатларида ўзбек тилини атайлаб сиқиб чиқаришга уриниш орқали миллий маданият, кадрият ва ўзлигимизни йўқотишга бўлган чин маънодаги курашлар бўлган. Бунга қадимдан ва яқин ўтмишимиздан кўплаб мисоллар келтириш мумкин.

Бугун 2021 йил 21 октябрда ўзбек тилига давлат тили мақоми берилганлигининг 32 йиллиги кенг нишонланаркан, беҳосдан хаёлимиздан

тилимиз тарихи, уни сақлаш йўлидаги уринишлар бирма-бир ўтади. Дарҳақиқат, ўзбек тилининг расмий тил сифатида яшаб қолиши учун қилинган биринчи ҳаракат бундан роппа-роса ўн бир аср олдин қилинган.

X асрда Қорахонийлар давлати асосчиси Бўғрохон ҳокимият тепасига келгандан сўнг Туркистондаги кабилалар унинг ҳукмронлигида бирлашдилар ва давлат тили туркий (ўзбек) тил ҳисобланди. Манбаларда XV асрда эски ўзбек тилининг “яшаб” қолиши учун унга иккинчи маротаба давлат тили мақоми берилиши Алишер Навоий ва Ҳусайн Бойқаро замонасига тўғри келганлиги хусусида маълумотлар берилади. Ўзбек (туркий) тилини форс-тожик тили соясидан қутқариш, унинг имкониятларини асослаш, ҳақоратланган тилни “шеърят осмонига кўтариш” муаммоси буюк мутафаккир шоир, давлат арбоби Алишер Навоий зиммасига тушади. Уларнинг замонида ўзбек тили давлат аҳамиятига молик масалага айланади.

Демак, ўзбек тилини бор бўй-басти билан сақлашга қарата уринишлар кўп маротаба бўлган. Бугун бизнинг вазифамиз эса қадимдан сайқалланиб келган, аждодлардан мерос бўлиб қолаётган бебаҳо бойликнинг ворислари сифатида она тилимизни авайлаш, асраш, қўриқлашдир.

Дарҳақиқат, бугунги кунда миллий қадриятларимизга бўлган эътибор, эҳтиромни ўзгача таърифлаш мумкин. Ҳам моддий, ҳам номоддий қадриятларимиз тикланди. Моддий саналган осори атиқалар, ўзбек миллий буюмлари-ю байрам-тантаналари; номоддий бўлмиш урф-одатларимиз, анъаналаримизга муносабат ўзгарди; 1990 йилдан бошлаб ўзбек миллий грамматикасини яратиш учун қатор тадқиқотлар режаси белгиланди, тадқиқот натижалари асосида тилнинг миллий хусусиятлари акс этган дарсликлар яратиш иши йўлга қўйилди; ўзбек тилининг изоҳли луғати, имло луғати, мактаб ўқувчилари учун алоҳида турли номларда луғатлар яратила бошланди; 2016 йил май ойида Алишер Навоий номидаги Ўзбек тили ва адабиёти университетининг очилиши; ўзбек тилига давлат тили мақоми

берилганининг 30 йиллигини нишонлаш борасида қабул қилинган қарор ва 2020-2030 йилларда ўзбек тилини ривожлантириш ҳамда тил сиёсатини такомиллаштириш концепциясида белгиланган вазифалар ўзбек ҳуқуқий тилининг ривожланишига кенг йўл очиб берди.

«Глобаллашув шароитида миллий тилимизнинг софлигини сақлаш, унинг луғат бойлигини ошириш, турли соҳаларда замонавий атамаларнинг ўзбекча муқобилини яратиш, уларнинг бир хил қўлланишини таъминлаш долзарб вазифа бўлиб турибди... Яна бир муҳим вазифа фундаментал тадқиқотлар, саноат, банк-молия тизими, юриспруденция, дипломатия, тиббиёт ва бошқа тармоқларда давлат тилини тўлақонли қўллаш билан боғлиқ» (Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг “Ўзбек тилига давлат тили мақоми берилганининг ўттиз йиллигига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи”// 2019 йил, 21 октябрь// <http://uza.uz/oz/politics/>) каби чора-тадбирлар кўндаланг турган пайтда она тилимиз камолига ғов бўлаётган, унинг файзли ва мусаффо муҳитини бузишга қаратилган иллатларнинг мавжудлиги кишини ғазаблантиради.

Русча сўзларни аралаштириб гапириш, рекламаларда, пешлавҳаларда имло билан боғлиқ хатоликларга йўл қўйиш, ном қўйишда “жарангдор” деб топилиб ҳар қандай чет сўзларни қўллаш (масалан, савдо дўконлари, гўзаллик салонлари, кафеларга “Черадейка”, “Эстел”, “Лавитта”..... каби номлар қўйилган) шулар жумласидандир. Рекламаларда *қаровсиз қолган нарсалар* ўрнида *қарорсиз қолган нарсалар*; *Истанбул* ўрнида *Истамбул*; яқинда ўзбек тилини тарғибот қилиш учун бир гуруҳ ўқитувчи ва ўқувчиларнинг қўлларида “*привет эмас, ассалому алейкум*” деб ёзган реклама қоғозларида ҳам имловий ва услубий хатолар қўлланганки, бу тилга бўлган бепарволикдир.

Тилнинг ҳам ижодкори, ҳам истеъмолчиси бўлган халқ ўз лисонини асло беэътибор қолдирмаслиги лозим. Соф ўзбек тилида мулоқот қилишнинг ўзи

хам миллат тилига бўлган ҳурматнинг нишонаси саналади. Тилнинг миллий жозибасини оширувчи қудрат қонун эмас, балки халқнинг ўзидир. Чунки муайян тилда ҳеч ким гапирмай қўйса, у ижтимоий муносабатлар жараёнига татбиқ этилмаса, у ўз жозибасини йўқотади.

Дарвоқе, ҳар қандай инқироз нафақат қийинчиликлар, балки "имкониятлар эшиги" очилаётган ажойиб даврдир. Янги фикрлар, ижодий кашфиётлар ва яратувчи ғоялар учун энг яхши вақтдир. Бугун бутун дунёда бўлгани сингари Ўзбекистон халқи ҳам синовли даврни бошидан кечирди, бутун бошли кишилиқ жамияти учун синов-имтиҳон даври бошланди, инсоният кўринмас ёв билан курашмоқда. Масалан, пандемия туфайли бир қанча бирликлар нутқимиздан мустаҳкам ўрин эгаллади. Биргина коронавирус билан боғлиқ ўндан ортиқ *кўзга кўринмас ёв, тождор вирус, инсониятни иложсиз қолдирган вирус, тождор вируснинг тожи, хавфли ёв, тожли душман, кўзга кўринмас митти офат, тож кийган вирус, дунё иқтисодини емирувчи касаллик, инсон саломатлигининг кушандаси, чекинмаётган ёв, оламий фалокат* каби перифрастик, метафорик бирликларнинг фаол қўлланишда эканлигини кузатамизки, булар бевосита тиббий нутқ билан боғлиқ.

Бир сўз билан айтганда, тил миллатнинг маънавий-руҳий бойлиги, мулки экан, унга ҳурмат билан қараш, эъзозлаш, унинг юксалиши, тилимизнинг софлиги, бойлиги йўлида курашиш, миллий қадрият даражасига кўтариш барчамизнинг олий бурчимиздир. ЮНЕСКОнинг маълумотига кўра, бугунги кунда бир ҳафта ичида битта тилнинг йўқолиш хавфи мавжуд. 1996-2000 йилларда ЮНЕСКО томонидан “Дунёда йўқолиш хавфида турган тиллар атласи” (“Атлас мировых языков, находящихся под угрозой исчезновения”) яратилиб, унда бугунги кунда турли қитъаларда 1000 дан ортиқ тилларнинг ўлик тилга айланиш ҳолати қайд этилган. Дунёда 6 мингга яқин тил бўлса, улардан 100 га яқини давлат тили мақомига эга экан.

Ўзбек тили шу 100 рақами ичида турган экан, нуфузли тиллардан бири саналишини асло ёддан чиқармаслигимиз керак. Зеро, маърифатпарвар аллома Исҳоқхон Ибрат айтганидек, “ўз тилига садоқат – бу ватаний ишдир”.

Абузалова Мехринисо Кадировна
БухДУ Ўзбек тилшунослиги кафедраси профессори,
филология фанлари доктори

БЕТАКРОРИМСАН, ЯГОНАМСАН, НАВҚИРОН ОНА ТИЛИМ!

Қадим маданиятлар, кўҳна анъаналар бешиги бўлган тил ҳар бир халқнинг маънавий меросини, миллий ўзлигини ўзида мужассам этган буюк қадриятдир. Шу боисдан ҳам дунёда энг муқаддас ва табаррук зот бўлган она сиймосининг тилга вобаста қилиб, айтилишида улуғ ҳикмат бор. Дунёни азму шижоати билан титратган не-не жаҳонгирлар-у оламни кезган донишмандлар ҳам илк бор тилини она деб атагани забон бахш этган мўътабар зотга чексиз эҳтиромнинг рамзидир.

Улуғ боболаримизнинг ўз она тилида яратган дурдона асарлари бугун жаҳон аҳлини ҳайратга солиб келаётганлиги ҳар биримизда фахр-ифтихор туйғусини юксалтиради. Бу ҳақда гап кетар экан, Маҳмуд Қошғарийнинг “Девони луғотит турк”, Юсуф Хос Ҳожибнинг “Қутадғу билиг” асарларини, она тилимизнинг бетакрор оҳангларини тасвирлаб берган ҳазрат Навоий ижодини, адибнинг “Хамса” дурдонасини, “Хазойин ул-маоний” девонини, шоҳ ва шоир Бобур мирзо меросини, “Бобурнома” асарини, унинг девонини алоҳида қайд этиш лозим. Кўҳна ва навқирон тилимиз асрлар давомида не-не талотумлар ва давр синовларига дош бериб, бамисоли оловда туғилиб, оловдан омон чиқадиган афсонавий қуш - самандардек бугунги замонавий, ривожланган, дунё билан бўйлашган мамлакат ва халқ тилига айланди.

Ўтган асрнинг 80-йиллари охиригача жамиятнинг соҳа ва тармоқларида рус тили “ҳукмронлиги”нинг узоқ муддат давом этганлиги

Ўзбек тилининг илмий тадқиқига ҳам таъсир этмасдан қолмади, албатта. Ниҳоят, орзиқиб кутган кун – 1989 йил 21 октябрь куни Биринчи Президентимиз томонидан Ўзбек тили – давлат тили, деб эълон қилинди. “Давлат тили ҳақида” Қонун қабул қилинди. Халқимизнинг асрий орзулари рўёбга чиқди. Букилмас ва навқирон она тилимиз мураккаб синовлардан мардонавор ўтди. Асосий Қонунимиз – мамлакат Конституцияси ҳамда давлат Мадҳиясининг она тилимизда яратилгани миллий давлатчилигимизнинг мустаҳкам пойдевори бўлди. Давлат тилида таълим олиш, дарслик ва ўқув қўлланмалар яратиш, матбуот, радио ва телевидение соҳасида мақола, кўрсатув ва эшиттиришлар тайёрлаш борасида дадил қадамлар ташланди. Тилимизнинг мазмуний ифодаси кенг қўламда тадқиқ қилинди. Она тилимизни маданият, жамият, руҳият, мантиқ билан боғлиқликда таҳлил қилиш, уни ўрганиш бўйича илмий қадамлар ташланди.

Кейинги икки йилда Муҳтарам Президентимиз Ш.М.Мирзиёев томонидан ўзбек тилининг нуфузини ошириш бўйича иккита Фармон қабул қилинди. Вазирлар Маҳкамасининг кўплаб қарорлари ишлаб чиқилди. Соҳанинг ҳуқуқий базаси тубдан янгиланди. Энг қувонарлиси, 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сонли Фармон асосида 21 октябр мамлакатимизда “Ўзбек тили байрами куни” деб эълон қилингани тарихий воқеа бўлди. Нафақат бу ўзбек тили мутахассисларига, балки, барча юртдошларимизда ғурур бағишлади ва аждодларимизнинг асрий орзуларини рўёбга чиқарди. Мана икки йилдирки, тил байрами арафасида Самарқандда бу сана катта тантаналар билан қарши олинди, университет ёшлари, вилоят фахрийлари, зиёлилар, шоир-ёзувчилар иштирокида давра суҳбатлари, форумлар, учрашувлар, фестиваллар ўтказиб келинмоқда. Ёшларимизда миллий ўзликни англаш туйғуси ошиб бормоқда.

Бугунги кунда Президентимиз Фармони билан Вазирлар Маҳкамаси ҳузурида ташкил этилган Давлат тилини ривожлантириш департаменти

VA ILMİY TAFAKKUR TARAQQIYOTIDAGI O'RNINI

давлат тили ва унинг амал қилиши билан боғлиқ муаммолар ечимида ташаббус кўрсатмоқда. Департамент томонидан аниқ вазифалар қўйилмоқда. Албатта, мамлакатимизда она тилимизга бўлган бундай юксак эътибор ва ғамхўрлик сув ва ҳаводай зарур эди. Негаки, энг катта муаммомиз бўлган ташқи рекламалар, бинолар пештоқидаги ёзувларни қонунчиликка мувофиқлаштирилишида, миллий менталитетимизга уйғунлаштиришимизда турли шакл-шамойилдаги аралаш-қуралаш ёзувларга нисбатан жамоатчиликнинг мурасасиз муносабатини шакллантириш долзарб масала бўлиб қолмоқда. Бу борада кенг кўламли таҳлилий ўрганишлар ҳам амалга оширилди.

Давлатимиз Раҳбарининг 2020 йил 20 октябрда қабул қилган ПФ-6084-сонли Фармони тизимда кенг кўламли стратегик вазифаларни белгилаб берди. Айтиш жоизки, ушбу ҳужжат асосида 2020-2030-йилларда ўзбек тилини янада ривожлантириш ва тил сиёсатини такомиллаштириш концепцияси тасдиқланган. Давлат мактабгача таълим тизимида ўзбек тили гуруҳлари сонини 2025 йилгача 72 фоизга, 2030 йилгача 80 фоизга етказиш белгиланган. Бу, албатта, таълим тизимининг илк босқичида она тили ўқитиш тизимини кенгайтириб, болаларда ижодкорликни, теран тафаккурни, ёзиш кўникмаларини шакллантиришда муҳим аҳамият касб этади. Шунингдек, 2030 йилга қадар умумтаълим мактабларида ўзбек тили фанини ўқитиш кўламини амалдаги ҳафтада 84 соатдан 110 соатга ошириш, олий таълим муассасаларида ўзбек тили кафедраларини 2025 йилга қадар 120 тага, 2030 йилгача 140 тага етказиш кўзда тутилган. Бу мутахассислар учун жуда катта имконият бўлиб, Президентимизнинг маданиятимизга, маънавиятимизга бўлган юксак эътибори ва ишончининг натижасидир.

Энг аҳамиятлиси, Фармон асосида жорий йилнинг 1 апрелидан бошлаб, раҳбар кадрлар учун давлат тилини билиш даражасини аниқлаш бўйича тест тизими ҳамда масъул лавозимларга тайинланадиган шахслар учун давлат

тилини билиш бўйича даража сертификатлари жорий этилди. 2021 йилнинг 5 май куни Давлат тест маркази томонидан илк бор кадрларнинг давлат тилида иш юритиш даражасини аниқлаш бўйича тест синовлари ўтказилди. Айтмоқчиманки, бундай фаол тил сиёсати келгусида ўзбек тилининг нафақат оғзаки, балки ёзма мулоқот кўламини ҳам кенгайтиради. Бу эса банк-молия тизими, саноат, ишлаб чиқариш, ҳуқуқшунослик, ҳарбий иш, тиббиёт каби ҳанузгача рус тилининг таъсири сақланиб қолаётган соҳа ва тармоқларда ўзбек тилининг имкониятларидан самарали фойдаланишга, оддий, рагон ўзбекона атама ва терминларни кенг қўллашга ундайди. Айни шу йўналишда бугун Вазирлар Маҳкамаси ҳузурида Атамалар комиссияси ҳам фаолият юритмоқда. Глобаллашув шароитида тилимиз софлигини сақлаш, унинг луғат бойлигини мунтазам ошириб бориш вазифаси қўйилмоқда.

Бугун дунёда ҳар қайси халқ ўз она тилини асраб-авайлаши ҳар қачонгидан ҳам долзарб бўлаётир. ЮНЕСКОнинг “Юқолиб кетиш хавфи арафасида турган жаҳон тиллари атлас”ида келтирилишича, Европада 50 та, Тинч океани минтақасида 200 та тил ана шундай хавф ёқасида. Африкадаги 1400 та тилдан 250 таси яқин йилларда, 600 таси келажакда бутунлай йўқолади. Бу рақамлар маданиятга бефарқ бўлмаган ҳар қандай инсонни ўйлантиради. Ҳозирда ўзбек тилида гаплашувчилар сони дунё бўйича 50 миллионга етмоқда. Айниқса, Афғонистон, Тожикистон, Қирғизистонда миллионлаб ўзбеклар истиқомат қилишади. Жаҳоннинг 60 га яқин университетларида, 100 га яқин мактабларида ўзбек тили ўрганилмоқда. Илмий изланишлар олиб бораётган чет эллик олим ва тадқиқотчилар сони ҳам ошиб бормоқда. Президентимизнинг БМТ Бош ассамблеясининг 75-сессиясида юксак халқаро минбардан туриб, ўзбек тилида нутқ сўзлагани, тилимиз тарихида унутилмас воқеага айланди. Дунёнинг энг етакчи тиллари қаторида ўзбек тили ҳам илк бор халқаро доирада баралла янграгани ҳар бир

юртдошимизда фахр-ифтихорни, миллий ғурурни, улуғ аждодларимизга муносиб ворислик туйғуларини оширди.

Ҳақиқатдан ҳам буюк маърифатпарвар бобомиз Абдулла Авлоний айтганидек, ҳар бир халқнинг дунёда борлигини кўрсатадиган ойинаи ҳаёти унинг тили ва адабиётидир. Шу маънода мамлакатимизнинг туркий тилли давлатлар ҳамкорлик кенгашига аъзо бўлганлиги, ўз навбатида нафақат иқтисодий, балки, она тилимизнинг туркий тиллар орасидаги мақомини ҳам ҳар жиҳатдан мустаҳкамлади. Энг асосийси, юз жилдлик “Туркий адабиёт хазинаси” китоблар туркуми аъзо давлатларнинг ўз она тилларида нашр этилиши жаҳон тамаддунининг бебаҳо дурдоналари билан ёшларимизнинг яқиндан таништиришга, бизнинг тилимиз, тарихимиз ва маданиятларимиз муштарак эканлигига муносиб тухфа бўлмоқда.

Шу ўринда она тилимиз ривожини учун тузилган яна бир хайрли ташкилот Ўзбек тилини ривожлантириш жамғармаси фаолиятини алоҳида қайд этишимиз лозим. Вазирлар Маҳкамаси ҳузурида ташкил этилган бу жамғарма тилимиз ривожига қаратилган ташаббускор лойиҳалар бўйича грантлар эълон қилмоқда. Тилимиз бўйича компьютер дастурларини тайёрлаш ишларини қўллаб-қувватламоқда. Жамғарма томонидан “Давлат тилида иш юритиш” китобининг янгидан нашр этилиши, бошқарув фаолиятида асосий манба бўлиб хизмат қилмоқда. Ҳозирда жаҳон тилшунослиги глобал тармоқда қатъий қидирувга бўйсундирилган ўзининг миллий тил корпусини яратиш, бу борада маданиятлар тарғиботи кенгайиб бормоқда. Мана шундай қайноқ жараёнда, таъбир жоиз бўлса, тилимизга сармоя киритувчи Жамғарма кўмагида она тилимизнинг ҳам миллий корпусини яратиш ишига биз тилшунослар ҳар томонлама пухта ёндашишимиз, тилимизнинг бетакрор сеҳру-таровати мужассам бўлган иборалар, мақол ва маталларнинг моҳиятига алоҳида аҳамият қаратишимиз зарур, деб ўйлайман. Биргина мисол келтирмоқчиман: халқимизда “Меҳмон

келса, кут келар”, деган ҳикмат бор. Айни шу мақол XI асрда Маҳмуд Қошғарийнинг “Девони луғотит турк” асарида келтирилган. Яъни, “Ума келса, кут келар”. Қарийиб, минг йилдан зиёд тарихга эга бўлган бу мақолнинг бизнинг қон-томиримизга сингиб кетганлиги бежиз эмас. Мана шундай миллий кадриятларимизнинг моҳияти кўҳна мозийлар билан туташини, буларнинг барчасида сўзнинг қиймати ва зийнاتини муносиб баҳолашимиз керак. Бу орқали келгусида электрон тил корпусининг мукамаллигига эришиш мумкин.

Энг муҳими олдимизга қўйилган масъулиятли вазифаларни амалга оширишда она халқимизга бўлган фарзандлик меҳри ва садоқати билан ёндашишимиз ҳам қарз, ҳам фарз. Билдирилган юксак ишончни шараф билан адо этиб, ёшларимизни ўз ортимиздан эргаштириб, дунёга юз тутаётган она тилимиз ислохотларида камарбаста бўлмоғимиз зарур. Бу эса дахлдорлик ҳиссини ошириб, ҳар биримизни фаол ва ташаббускор бўлишга ундайди.

Азамат Пардаев,

СамДУ Ўзбек тилшунослиги кафедраси профессори,

филология фанлари доктори

МИЛЛИЙ ЎЗЛИГИМИЗ ВА МУСТАҚИЛ ДАВЛАТЧИЛИГИМИЗ ТИМСОЛИ

Маълумки, тил – миллатни миллат сифатида ажратиб турадиган белгиси, бебаҳо бойлиги, моддий, маънавий меросни сақлаш ва бойитишнинг энг кучли воситаси, инсонийлик жамиятининг асоси, давлат суверенитетининг муҳим тамойилларидан бири. Миллат тарихи қанча узоққа бориб тақалса, тил ҳам шунча қадимий. Тил азалдан мавжуд ва миллат бор экан, у ҳам яшаб қолаверади. Қисқа муддатда дунё харитасида янги давлатлар пайдо бўлиши мумкин, аммо ҳеч вақт бир кун ёки бир асрда янги бир тил пайдо бўлиб қолмайди. Инсонни тилига қараб қайси миллатга мансублиги, шевасига қараб қаерлик экани аниқланади.

Сўнгги йилларда мамлакатимизда давлат тилини ривожлантириш, тил сиёсатини такомиллаштириш борасида олиб борилаётган кенг кўламли ислохотлар, ўзбек тили тарихида янги даврни бошлаб берди. “Давлат тили ҳақида”ги қонуннинг 30 йиллигини нишонлаш арафасида ўзбек тили ривожига тўсиқ бўлаётган муаммоларга эътибор қаратилди. Гарчи қонунда “давлат тили расмий амал қиладиган доираларда ўзбек адабий тилининг амалдаги илмий қоидалари ва нормаларига риоя этилиши”, “янги илмий асосланган атамалар жамоатчилик муҳокамасидан кейин ва Олий Мажлис тегишли қўмитасининг розилиги билан ўзбек тилига жорий этилиши” қатъий белгиланган бўлса-да, ўрганишлар жараёнида мустабид тузум ҳукмронлиги даврида халқимизнинг ўзига хос жасорати тимсоли сифатида қабул қилинган мазкур қонун ижроси йиллар давомида деярли ўз ҳолига ташлаб қўйилгани қаттиқ танқидга учради. Шундан кейин давлат тилига эътибор масаласига бирмунча жиддий ёндашувлар бошланди

Она тилимизни ривожлантириш, мамлакатимизда тил сиёсатини такомиллаштириш ҳаракатлари сўнгги йилларда энг юқори даражага кўтарилди десак, муболаға қилмаймиз. Сўнгги икки-уч йил оралиғида она тилимиз тақдирига алоқадор бир неча фармон ва қарорлар имзоланди. Ушбу муҳим тарихий ҳужжатларда амалга ошириш кўзда тутилган мақсадлар биз, тилшунослар олдида қуйидаги вазифаларни қўймоқда:

Биринчидан, она тили таълими мақсадига мос равишда таълим мазмуни, ўқитиш воситалари ва усулини тил ўқитишнинг замонавий талаблари даражасида такомиллаштириш. Бу, олдимизга мактаб грамматикаси ва илмий грамматика тушунчаларини фарқлаш, мактаб ўқувчилари даражасидаги грамматик минимум, лексик минимум, фразеологик минимум кабиларни белгилиб олиш, она тили дарсликларини грамматикалаштириш асоратидан батамом ҳоли қилиш, таълим мазмунининг бошланғич синфларда сўз бойлигини ошириш, ёш авлодда замонавий

шахсининг муҳим кўрсаткичларидан бири – коммуникатив компетентликни ўстиришга эришиш вазифаларини қўяди.

Иккинчидан, биламизки, тил табиатан ўзгарувчан, у доимий ҳаракатда. Уни бир меъёрда ушлаб туриб бўлмайди. Ҳаёт суръатлари мисли кўрилмаган даражада тезлашган бугунги ахборот асрида тилнинг сайқалланиш, содаллашиш, силлиқланиш жараёнлари ҳам аввалгидек асрларни ўтказиб юбормайди. Сўзлашув нутқи – шеваларнинг фонетик, морфологик тараққиёти жорий адабий тил меъёрлари ва жонли нутқ ўртасида сезиларли тафовутларнинг юзага келишига сабаб бўлди. Бу айти пайтда ёзма ва оғзаки саводхонликка путур етказаётган омиллардан бири бўлиб, ўзбек орфографиясининг мавжуд тамойилларига асосланган мукамал имло қоидаларини ишлаб чиқиш ва шу асосда ягона имло луғатини нашр этиш, умуман, имло ислоҳотини ўтказиш заруратини кучайтирмоқда.

Учинчидан, табиийки, миллат ва у мансуб жамият тараққий этиб борар экан, тил ҳам тинимсиз бойийди, тараққий этади; янги сўзлар, иборалар пайдо бўлади. Айти пайтда сўз ўзлаштириш жараёнлари шу қадар тезлашганки, уларни зудлик билан луғатларда қамраб олиб, луғат шаклини белгиламасак, омма истеъмол доираси кенгайиб бораётган ёт сўзни ёзма нутқида ё аслига мувофиқ қўллай бошлайди ёки ўзи хоҳлаганча “ўзлаштиради”.

Мамлакатимизда компьютер лингвистикасини ривожлантириш, матндаги орфографик, пунктуацион, услубий хатоларни топиб, автоматик таҳрир қиладиган, сўзнинг маънодошлари, уядошлари, талаффуздошларини тез ва осон аниқлаб берадиган дастурларни яратиш, лотин алифбосига асосланган ўзбек ёзувидаги ҳарф бирикмаси, ёзувда икки амал билан бажариладиган ў, ғ ҳарфларини ёзишда техник хатоликларнинг келиб чиқишига сабаб бўладиган ноқулайликларни бартараф этиш йўллариини ишлаб чиқиш ҳам долзарб вазифалардан.

Глобаллашув шароитида миллий маданият феноменининг асосий белгиси бўлган тилнинг мақом ва мевқеини сақлаб қолиш, ахборот-коммуникация, интернет тилига айланиш даражасини оширишда таълимнинг турли бўғинлари учун мўлжалланган янги авлод ўқув луғатлари ҳамда уларнинг электрон қурилмаларда ишлашга мўлжалланган мобиль иловаларини яратиш, фойдаланувчиларда лексикографик компетентликни оширишга қаратилган амалий ишларнинг роли муҳим.

Хуллас, миллий бойликлар ичида энг нодир, энг бебаҳоси бўлган тилимизни ўзимиздан кейинги авлодга софлигини сақлаб, бойлигини ошириб, жилосини йўқотмай етказиб бериш ҳар биримизнинг муҳим вазифамиздир.

Баҳриддинова Б.М.

**Қарши ДУ ўзбек тилшунослиги кафедраси мудир
филология фанлари доктори**

1-SHO‘BA: TILSHUNOSLIKNING AN‘ANAVIY VA ZAMONAVIY YO‘NALISHLARI

TILGA SISTEM YONDASHUVNING LINGVISTIK KONSEPSIYALARI

Axmedova Dildora Bahodirovna

BuxDUning Pedagogika instituti o‘zbek va rus tillari kafedrası

katta o‘qituvchisi, f.f.f.d. (PhD)

Hamidova Iroda Olimovna

BuxDU Xorijiy tillar fakulteti 3-bosqich talabasi

Annotatsiya: Maqolada tilning bir butunlikni tashkil qiluvchi elementlar sistemasi ekanligi atroflicha yoritilgan. Jahon, rus va o‘zbek tilshunosligida tilga sistem yondashuv borasidagi qarashlar tahlilga tortilgan.

Kalit so‘zlar: til, sistema, sistem-struktur yondashuv, lingvistik konsepsiyalar, leksikologiya, semantik maydon, mikromaydon, semantik guruh, iyerarxiya, mikrodunyo, makrodunyo, megadunyo.

Til – yaxlit bir butunlikni tashkil qiluvchi elementlar sistemasi. Uni tashkil etuvchi har bir elementning ma’nosi bir vaqtning o‘zida sistemani tashkil qilayotgan boshqa elementlarning mavjud bo‘lishidan kelib chiqadi.[1; 147] “Mohiyatini haligacha hech kim anglamagan, umri davomida imkoniyatlarining milliard-milliarddan bir qismidan ham hech kim foydalanishga ulgurolmaydigan, cheksiz sanalgan til sanoqli ma’no g‘ishtchalari (semalar), shakl birliklari va munosabat turlarining o‘zaro rang-barang birikib, ko‘z ko‘rolmaydigan, quloq eshitib nihoyasiga yetolmaydigan turli-tumanlikni tashkil etadi. Buni faqat riyoziyotda o‘n raqami va to‘rt amalning soddaligi, riyoziyot esa shularning turli xildagi birlashuvining natijasidan iboratligi bilan yoki moddalarining xilma-xilligini sanab, tavsiflab poyoniga yeta olmaydigan Quyosh tizimi sayyoralaridagi barcha moddalarni D.I.Mendeleyevning kaftdek keladigan kimyoviy elementlarning davriy jadvali o‘z ichiga olishi bilan qiyoslash mumkin.

Tilshunoslikning vazifasi esa mana shunday tizimni ochishdan iboratdir".[2; 123]

V.Gumboldt, A.Shleyxer, G.Shteyntal, V.Matezius, V.Skalichka, N.S.Trubeskoy, L.Elmslev, X.Uldal, L.Blumfeld, E.Sepir, B.Uorf, 3.S.Xarris, A.Martine, L.Vaysgerber, Boduen de Kurtene, F.Fortunatov singari jahon tilshunosligining ko'zga ko'ringan olimlari tomonidan ilgari surilgan lingvistik konsepsiyalarda tilga sistem-struktur yondashuvning turli xil ko'rinishlarini uchratish mumkin. Rus tilshunosligida L.V.Shcherba, V.V.Vinogradov, O.S.Axmanova, A.A.Ufimseva, Y.S.Stepanov, D.N.Shmelev, L.A.Novikov kabi olimlar tomonidan leksik sistema va struktura yetarlicha tadqiq qilingan.

O'zbek tili leksikasini atroflicha o'rganishda S.Ibrohimov, A.Hojiyev, Sh.Rahmatullayev, Y.Pinxasov, X.Doniyorov, 3.Ma'rupov, H.Ne'matov, I.Qo'chqortoyev, Olim Usmon, T.Aliqulov, B.O'rinboev, R.Qo'ng'urov, E.Umarov, B.Bafoyev, H.Dadaboyev, R.Rasulov, R.Doniyorov, T.Nafasov, N.Mahkamov, A.Madvaliyev kabi olimlarning xizmatlari beqiyos. Ular fundamental tadqiqotlari bilan o'zbek tili leksikasini sistema sifatida o'rganish uchun ulkan zamin hozirladilar; bu usulni bir qadar boshlab ham berdilar; o'zbek tili sistem leksikologiyasiga asos soldilar. Sh.Rahmatullayev, E.Begmatov, H.Ne'matov, N.Mahmudov, R.Rasulov, M.Mirtojyev, O.Bozorov, Sh.Iskandarova, R.Safarova, M.Narziyeva, Sh.Orifjonova, B.Qilichev, G.Ne'matova, H.Saidovalarning ilmiy izlanishlari esa to'g'ridan to'g'ri leksikani sistem tilshunoslik nuqtayi nazaridan o'rganishga bag'ishlangan.

Semantik maydon nazariyasi asosida sohalararo alohida ilmiy-tadqiqot ishlari olib borish, asosan, XX asrning 70-80 yillaridan boshlandi. Shu munosabat bilan o'zbek tili leksikologiyasi tavsifiy bosqichdan yangi nazariy bosqichga ko'tarildi. Bu bosqich leksikani ma'lum bir semantik guruhlardan, muayyan ma'no elementlarining munosabatlaridan tashkil topgan yaxlit bir sistema sifatida o'rganish bilan xarakterlanadi.

A.Sobirovning fikricha, o'zbek tilshunosligiga maydon nazariyasining kirib kelishi til birliklariga nisbatan sistem-struktur metodlarning qo'llanila boshlashi bilan bog'liq. Bu borada amalga oshirilgan ilmiy-tadqiqot ishlari ichida A.Nurmonov, H.Ne'matov, R.Rasulov, I.Qo'chqortoyev, E.Begmatov, T.Mirzaqulov, Sh.Iskandarova, O.Bozorov, R.Safarova, B.Qilichev, M.Narziyeva, F.Safarov, H.Hojiyevalarning ilmiy kuzatishlari va olingan xulosalar o'zbek tili leksikasini maydon nazariyasi asosida o'rganishda muhim ahamiyatga ega. Jumladan, Sh.Iskandarova shaxs mikromaydoni misolida o'zbek tili leksikasini semantik maydon sifatida o'rganish muammolarini ko'tarib chiqdi. Sh.Iskandarova olamning guruhlariga bo'linishi va uning tilda aks etishi haqida batafsil fikr yuritib, shaxs mikromaydonida faoliyat ko'rsatuvchi 100 ga yaqin leksik-semantik guruh haqida ma'lumot beradi. Masalan, savodxon, donishmand, zakovatli, farosatli, idrokli, qoloq kabi leksemalar saviya asosida farq qiluvchi nomlar guruhiga kiritiladi, ularning umumiy va farqli tomonlari izohlanadi. T.Mirzaqulov o'zbek tili morfem paradigmatisasi va sintagmatikasi masalalariga to'xtalar ekan, funksional-semantik maydonning xususiyatlarini yoritib beradi. Uning ta'kidlashicha, tilshunoslikda maydon (leksik, leksik-semantik, semantik, morfosemantik, assosiativ, grammatik, funksional-semantik maydon) paradigmatisa, paradigma tushunchalaridan farqlanmagan holda qo'llanilaveradi. Aslida, maydon bir umumiy mazmun yoki shakl o'xshashligi asosida turli sathlarga tegishli birliklarning funksional-semantik birlashuvidir. M.Abduvaliyev har qanday maydonning ma'no va ifoda plani qismlaridan tashkil topishini ta'kidlagan holda, maydonda dominant, yadro va periferiya qismlari mavjud bo'lishi haqida fikr yuritadi. Har bir tilda leksemalar muayyan qonun-qoidalar asosida bir yerga jamlanadi.

Tildagi semantik maydon iyerarxiasini belgilash, mazkur maydonlardagi makro, medio va mikroqurilmalarni aniqlash uchun, avvalo, tilning falsafiy asoslariga e'tibor berish lozim. Falsafada olamga narsa va hodisaning

bog'lanishlari, aloqadorligi, munosabatlarning tartibli, tadrijiy rivojlanishi, makon va zamondagi birligiga asoslangan yaxlit bir sistema sifatida qaraladi. Mazkur sistema ichidagi aloqalarni ta'minlaydigan mustaqil tarkibiy qismlarning har biri element sanaladi.

A.Sobirovning ta'kidlashicha, olamning o'z-o'zini tashkil etishi, makon va zamonda narsa/voqealarning azaliy ketma-ketligi, o'zaro aloqadorligi, ularning muayyan tizimdan iborat sababiy bog'lanishlar asosida mavjudligi sinergetikaning o'rganish obyekti sanaladi. Sinergetika yutuqlariga asoslangan holda olamni uchga bo'lish mumkin:

1. Mikroduyo. Atom miqyosidan kichik bo'lgan dunyo. Bu dunyoga atomni tashkil qiluvchi elementlar, atom yadrosi, kvarklar kiradi. Mikroduyo elementlarini oddiy ko'z bilan ko'rib bo'lmaydi, lekin ular butun olamning moddiy asosini tashkil qiladi. Hozirgi ilm-fanning aniqlashiga ko'ra, real borliqdagi har qanday jism molekuladan, molekula esa atomlardan tashkil topadi. Atomning yadrosida proton, neytron, kvark, glyuon, nuklon, giperon, barion kabi zarrachalar mavjud bo'ladi. Mazkur zarrachalar o'ziga xos qonuniyatlar asosida bir-biri bilan birlashib turib, real predmet/hodisani hosil qiladi. Ularning har biri tilda alohida nomga ega bo'ladi.

2. Makroduyo. Biz odatlangan o'lchovdagi, ya'ni mikroskopik kattalikdagi narsalarga makroduyo deyiladi. Makroduyo muayyan jism, narsa-hodisa sifatida namoyon bo'ladi va megadunyoning asosi sanaladi. Makroduyodagi har bir a'zo tilda o'zining muqim nomiga ega.

3. Megadunyo. Yer, oy, quyosh, yulduz – butun koinotning strukturaviy yaxlitligi, o'zaro gravitatsion ta'siri tufayli birikib turgan dunyo .

A.Sobirovning bunday tasnifi atov birliklarini semantik teglash uchun maydon iyerarxiyasini belgilashda qo'l keladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Соссюр Ф. Де. Труды по языкознанию. – Москва: Прогресс, 1977.

2. Ne'matov H., Rasulov R. O'zbek tili sistem leksikologiyasi asoslari. – Toshkent: O'qituvchi, 1995.
3. Ибрагимов С. Профессиональная лексика узбекского языка: Автореф. дис... д-ра фил. наук. – Ташкент, 1961.;
4. Begmatov E. Hozirgi o'zbek adabiy tilining leksik qatlamlari. – Toshkent, 1985.
5. Begmatov E., Ne'matov H., Rasulov R. Leksik mikrosistema va uning tadqiq metodikasi (Sistem leksikologiya tezislari) // O'zbek tili va adabiyoti. – 1989, 6-son. – B.35- 40.
6. Ne'matov H., Rasulov R. O'zbek tili sistem leksikologiyasi asoslari. – Toshkent: O'qituvchi, 1995.
7. Iskandarova Sh. O'zbek tili leksikasini mazmuniy maydon sifatida o'rganish (shaxs mikromaydoni): Fil. fanlari dok.. . diss. avtoreferat. – Toshkent, 1999.

ТИББИЙ БИРЛИКЛАР ПЛАТФОРМАСИНИНГ АМАЛИЙ АҲАМИЯТИ

Ғайбуллаева Нафиса Изатуллаевна

Бухоро давлат университетининг

Педагогика институти доценти, ф.ф.ф.(PhD)

Ўзбек тилининг барча лексик ресурсларида бўлгани каби тиббий лексик бирликларнинг ҳам ўз бойиш йўллари бор ва улар тилимиз тараққиётидаги умумий қонуниятларга мувофиқ келади. Дунёда четдан сўз ўзлаштирмаган бирорта ҳам тил йўқ. Ҳамма тилларда ҳам янги тушунчани ифодалаш учун ё бошқа тилдан тайёр термин қабул қилинади, ё шу тилнинг ўзида мавжуд бўлган сўз ёки терминдан фойдаланилади, ёки янги тасвирий, изоҳли атамалар ясалади. Шу жумладан, биз сўз юритмоқчи бўлган тил корпуси учун база бўладиган тиббий платформа ҳам ўзбек атамашунослиги

захирасини бойитишда, терминларнинг атамалар орқали ёритилишида, аниқ ва ихчам терминлар ўрнига мазмундор изоҳларнинг берилишида, айтилиши ноўрин бўлган тиббий терминларнинг ноёб тиббий атамалар билан тўлдирилишида хизмат қилади. Терминшуносларнинг билдирган фикрига қараганда, метафора, эвфемизм, перифраза атамалар ҳосил қилишда асосий рол ўйнайди. Бунда умумадабий ёки жонли тилдаги сўзларнинг бирор хусусиятини шаклан ўхшашлигини, ранг тусидаги бир хилликни асос қилиб олиш туфайли мана шундай янги-янги атамалар вужудга келади. Ўзбек тилининг турли соҳа терминологик тизимларини ўрганишга бағишланган кўпгина ишларда семантик усул билан термин ясаш терминологияни бойитувчи муҳим бир манба сифатида эътироф этилади.

Биз яратаётган тиббий бирликлар платформасида ҳам айнан шу уч (метафора, перифраза, эвфемизм каби) тил ҳодисаларининг хизмати катта. Тиббиётда ишлатиладиган кўштомқ, ноғора парда, шох парда, қорасон, сувчечак, чечак, қоқшол, тўрпарда, кўз олмаси, балиқ тангачаси, қулоқ супачаси бурун супраси чиғаноғи, қулоқ супраси чиғаноғи, сийдик найи каби терминларнинг ишлатилиши ёки пандемия туфайли бир қанча бирликлар нутқимиздан мустаҳкам ўрин эгаллади. Биргина коронавирус билан боғлиқ ўндан ортиқ кўзга кўринмас ёв, тождор вирус, инсониятни иложсиз қолдирган вирус, тождор вируснинг тожи, хавфли ёв, тожли душман, кўзга кўринмас митти офат, тож кийган вирус, дунё иқтисодини емирувчи касаллик, инсон саломатлигининг кушандаси, чекинмаётган ёв, дунё ҳамжамиятига катта хавф солган вирус, инсонларнинг тиббий саломатлигини емираётган вирус, инсонларнинг руҳий саломатлигини емираётган вирус каби бирликларнинг фаол қўлланилиши бевосита тиббий нутқ билан боғлиқ. Маълум бир ўзга тилдан кириб келган тиббий термин албатта изоҳга эҳтиёжманд. Платформада айнан шундай терминларнинг изоҳлари учта электрон луғат орқали изоҳланиб берилади.

1.Тиббий метафоралар электрон луғати ўзида минглаб сўз ва сўз бирикмаларини қамраб олиб, қуйидагича изоҳланилади.

- Тиббиётда тана қисмлари номлари метафора йўли билан бошқа орган номи сифатида ҳам қўлланилган қуйидаги қоринча, оёқ, бош, бошча, лаб, бел, тилча каби терминлар бирикмали ҳолатда ҳам ишлатилади. Суякнинг боши, буйрак бели, юрак қоринчаси, қон таначаси, бачадон бўйни, мушакнинг орқа қорин қисми, ўн икки бармоқ ичак, танглай тилчаси, мия оёқчаси, тўрт босли мускул, уч бошли мускул, сингари атамалар каби;

- Кийим-кечак ва уларнинг қисмларини англлатувчи терминлар: мия тўни, мия чоки, эшитув хошияси, қорин бурмаси, елка камари каби;

- Кундалик ҳаётда ишлатиладиган рўзғор буюмлари, турли нарса-предмет номлари метафора йўли билан атамалар ҳосил қилишда иштирок этган: сийдик пуфаги, ўт пуфаги, мия ўроғи, кулоқ сақичи, жигар тугуни, ноғора парда, шох парда, калла гумбази, суяк қавати, тиш тоши, тўр парда қадаҳчалари, киндик тизимчаси, буйрак калаваси, сўрғич толалари, нерв толаси, товуш пардаси, буйрак тўпи, қорин чарвиси, кулоқ ойнаси, соч кепаси, касаллик ўчоғи, кўкрак қафаси, ичак сўрғичи, буйрак жоми каби;

- Зооморфик метафоралар ҳайвонларнинг номларини, уларнинг тана қисмларини ва уларнинг мавжудлиги билан боғлиқ бошқа исмларни бирлаштиради: мия чувалчанги, йўлбарс юраги, бўританглай, от думи, балиқ тангачаси, товуқ эти, товуқ касаллиги, қуёнлаб, филоёқ, ғоз териси, қўйбурун, тери сили, бақача, денгиз оти, балиқ иқраси синдроми каби;

- Ранг билан боғлиқ метафоралар: малинаранг тил, миянинг кулранг қобиғи, қорасон, қизилча, сариқ, сариқ иситма, сариқ тана, кўкйўтал, пушти ранг темиртки, қоражигар, тарғил тана, қорақўтир, қора оқсок, сариқдоғ, оқ касали каби мисоллар шулар жумласидандир.

2. Тиббий перифразалар электрон луғатида ҳам ҳар бир тиббий терминнинг муҳим хусусиятлар тасвирланиб, қиёсланиб, структурал гуруҳлар асосида изоҳланади.

- сўз сифатида шаклланган тиббий перифразалар;
- ибора сифатида шаклланган тиббий перифразалар;
- сўз бирикмаси асосида шаклланган тиббий перифразалар.

Сўз сифатида шаклланган тиббий перифразалар

1. Грипп *касофат* ёмон ёпишди, беш-олти кун ваража қилди. (Мурод Муҳаммад Дўст “Лолазор”)
2. Ўжар экан бу солдат, деб ташлаб қўймадилар. Кўп қатори ярамни *боқдилар*. (Н.Сафаров. “Оловли излар”)

Ибора сифатида шаклланган тиббий перифразалар

1. Эшон ўзини сал йўқотаёзди. *Тили ганга келмай* галдирайди. (С. Аҳмад “Ҳукм”)
2. Сал совуқ тушди дегунча, *жонини эговлайдиган бод касали* туфайли айвонга ҳам чиқолмай қоларди. (“Ёшлик”дан).
3. Мана, бугун ҳам *илигидан дармони қуриб* қайтди. Бурнига чертсанг, йиқилади. (Шухрат, “Умр пағоналари”)

Сўз бирикмаси асосида шаклланган тиббий перифразалар

1. Бу йил дори ўрнига далаларга *ҳашарот кушандасини* қўйиб юборишди.
2. *Бешафқат касал* қизнинг ҳуснинигина эмас, ёшлик ғурурини ҳам олиб кетди. (С.Шамсийева “Шифокор”)
3. Дард деган нарса анойи беморни топса, танасидан чикмай ўтириб олади. Шунинг учун ҳам оғриғининг тайини йўқ беморларни *“бой касал”* дейишади. (“Муштум”)

3. Тиббий эвфемизмлар электрон луғатида ҳар айтилиши уят, номаъқул, ноўрин саналган тиббий атамалар семантик базаси шакллантирилади.

- Аёлларнинг узрли ҳолатлари (хайз пайти, ҳомиладорлик даври) билан боғлиқ тиббий эвфемизмлар;
- Биомоддани англатувчи тиббий эвфемизмлар;
- Давосиз ёки давоси узок кечадиган касаллик номлари билан боғлиқ тиббий эвфемизмлар;
- Жинслараро (эркак ва аёл) муносабатларига нисбатан қўлланиладиган тиббий эвфемизмлар;
- Жинсий аъзолар номи билан боғлиқ тиббий эвфемизмлар;
- Жинсий касаллик номи билан боғлиқ тиббий эвфемизмлар;
- Жинсларга боғлиқ тиббий эвфемизмлар;
- Инсон тана аъзоларини ифодаловчи тиббий эвфемизмлар;
- Инсоннинг айрим физиологик ёки жисмоний жараён/ҳолатини ифодаловчи тиббий эвфемизмлар;
- Соғаймоқ, касал бўлмоқ ва ўлим ҳолати кабилар билан боғлиқ тиббий эвфемизмлар. Масалан: инсоннинг айрим физиологик ёки жисмоний жараён/ҳолатини ифодаловчи тиббий эвфемизмлар:

Балогатга етмоқ - таянч тиббий бирлик

Эвфемик бирликлари:

- *Барвақт етилмоқ (эвф).* Маълумки, жанубий мамлакатларда қизлар барвақт етилади ва улар 10 ёшдан бошлабоқ хайз кўришини бошлайдилар («Ҳамишира», 2016. №3. – Б.8).
- *Балогат ёшидаги қизлар (эвф).* Фоликуляр киста аёлларга қараганда балогат ёшидаги қизларда кузатилиб, гормонлар ажралишининг бузилиши оқибатида юз беради. Вақтида аниқланса, дори воситалари ёрдамида даволаш мумкин («Сўғдиёна», 2016. №23. – Б.32).
- *Биллур (эвф).* Қизларнинг ўсмирлик даврини гинекологлар биллурга таққослашади («Ташхис», 2018. №21. – Б.31).

- Етилмоқ (эвф). *Маълумки, 16 – 17 ёшгача қизлар тўлишиб, бўйлари ўсиб қолади, аммо бу ҳали уларнинг она бўлиш учун етилганликларини билдирмайди («Ҳамшира», 2018. №3. – Б.11).*
- Етилиш палласи (эвф). *9 ёшдан 18 ёшгача қиз бола жинсий жиҳатдан балоғатга етади. Бу пайт етилиш палласи бўлиб, жинсий аъзолар ривожланади, қиз бола насл қолдиришига тайёр бўла бошлайди («Шифо-инфо», 2017. №41. – Б.5).*
- Жиддий сакраш (эвф). *Организмдаги бундай жиддий сакраш ўсмир вужудига ўз таъсирини ўтказмай қўймайди («Ҳамшира», 2019. №7. – Б.18).*
- Жинсий етилганлик даври (эвф). *Қизларда жинсий етилганлик даври ҳайз кунлари билан белгиланади («Ҳамшира», 2016. №3. – Б.9).*
- Нозик палла (эвф). *Балоғат даври – нозик палла («Ҳамшира», 2018. №31. – Б.9).*
- Организм фаолиятининг заифлашуви (эвф). *Аслида, организм фаолиятининг заифлашуви жуда эрта, аниқроғи, инсон жинсий балоғатга етгач, бошланар экан («Шифо-инфо», 2016. №42. – Б.12).*
- Ораликдаги муддат (эвф). *Шуни унутмаслик керакки, ўсмирлик даврида одам катта ҳам, кичик ҳам ҳисобланмайди. У ораликдаги муддат («Ташхис», 2018. №1. – Б.32).*
- Расида бўлиш даврида одимлаётган фарзанд (эвф). *Она расида бўлиш даврида одимлаётган фарзандининг айнан ўзига тегишли жинс вакиллари муҳотида ўсишига аҳамият бериши лозим (www.muslima.uz).*

Тиббиётга оид атамаларнинг эвфемистик, перифрастик, метафорик кўринишларини тавсифлаш ўзбек тили имкониятларининг кенглигини, бойлигини, вариантдорлигини, туркийзабон халқимизнинг тил маданияти юқорилигини тараннум этиш билан характерланади ҳамда таянч тиббий бирликларга ёндош номлар сифатида нутқда қўлланилади.

Француз ёзувчиси Антуан де Сент Экзюпери ёзганидек: «Мулоқот бу шундай неъматки, у орқали инсон лаззатланади [Экзюпери, 1963: 37]». Ширин суҳбат, ёқимли мулоқот ёки гўзал нутқнинг яратилишини бевосита тилнинг ранг-баранг имкониятлари таъминлайди. Бу имкониятлар, айниқса, шифокор ва бемор ўртасида юзага келиши мумкин бўлган ноқулай вазиятларнинг (айниқса, ўзбек мулоқотида) олдини олишда қўл келади.

Зеро, соҳа лингвистикасига киришиш жамият тараққиёти билан амалий боғлиқ. Чунки жамият саломатлиги шахснинг руҳий, жисмоний, маънавий соғломлигига боғлиқ. Демак, бу борада яратиладиган платформа аҳолининг турли тоифа ва қатлам вакиллари билан иш кўрадиган тиббиёт соҳаси мутахассис-ходимлари учун ўз фаолияти жараёнида юксак маданий нутқ кўникмаларига эга бўлишлари ҳамда тил захирасидаги ҳар бир сўздан эҳтиёткорона фойдаланишлари улар касбий маҳоратининг зарурий шarti бўлган лисоний воситаларга масъулиятли ёндашишини талаб қилади.

Ўзбек атамашунослиги захирасини бойитиш мақсадида биз тиббий бирликларнинг электрон платформасини яратмоқдамиз. Ушбу платформада терминларнинг атамалар орқали ёритилиши, аниқ ва ихчам терминлар ўрнига сермазмун изоҳларнинг берилиши, айтилиши ноўрин бўлган тиббий терминларнинг ноёб тиббий атамалар билан тўлдирилиши, уларни яратишда она тили имкониятларидан кенг фойдаланиши асос қилиб олинган. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 7 декабрдаги “Ўзбекистон Республикаси соғлиқни сақлаш тизимини тубдан такомиллаштириш бўйича комплекс чора-тадбирлар тўғрисида”ги қарорида таъкидланган “соғлиқни сақлаш тизими... аҳолининг тиббий ёрдам сифатига доир истак ва талабларига жавоб бераётганлиги” тиббиётга оид атамалар электрон платформасини яратиш соҳавий терминлар – “Тиббий эвфемизмлар луғати”, “Тиббий перифразалар”, “Тиббий лексика метафоралари” луғати, электрон луғатлар, электрон дарсликлар, уларнинг

мобил иловаларини яратиш заруратини юзага келтирмоқдаки, бу яратилажак ўзбек тили миллий корпуси учун ҳам ғоят муҳим ва аҳамиятлидир.

АДАБИЁТЛАР:

1. Abuzalova M., G'aybullayeva N. (2021) Peculiarities of the integration of linguistics and medicine. *Journal of Contemporary Issues in Business and Government*. Volume 27, Issue 1, Pages 828-832. https://cibg.org.au/article_7795.html.

2. Антуан де Сент-Экзюпери. *Планета людей* (Нора Галь таржимаси). 1963. – Б. 37.

3. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 7 декабрдаги “Ўзбекистон Республикаси соғлиқни сақлаш тизимини тубдан такомиллаштириш бўйича комплекс чора-тадбирлар тўғрисида”ги қарори.

4. Қосимов А. Тиббий терминлар изоҳли луғати. Икки жилдлик. 2-жилд. – Тошкент: Абу Али ибн Сино, 2003. – 568 б.

5. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 5 жилдлик. 4-жилд. – Тошкент: ЎЗМЭ, 2006. – 671 б.

ҲУҚУҚИЙ ТИЛ: УСЛУБ ВА ҲУҚУҚШУНОСЛИК НУТҚИНИНГ ЎЗARO УЙҒУНЛИГИ

Фирюза Мухитдинова

ТДЮУ профессори,

юримдик фанлар доктори

Бугунги кунда республикаимизда асосий ҳуқуқий таълим муассасаси бўлишга интилиш бу борада кўплаб қадамлар кўйилган бўлиб, улардан биринчиси Тошкент давлат юримдик университетининг электрон университет сифатидаги янги фаолияти йўлга кўйилганидир. Шунингдек, Самарқанд, Наманган ва Термиз давлат университетларида юримдик факультетлар,

ТДЮУда эса халқаро ҳуқуқ ва қиёсий ҳуқуқшунослик билан бирга, давлат бошқаруви факультетларининг ташкил этилгани фикримизга яққол далил бўлади.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 13 апрелдаги «Давлат ҳуқуқий сиёсатини амалга оширишда адлия органлари ва муассасалари фаолиятини тубдан такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги фармонининг қабул қилиниши ушбу соҳани ривожлантиришда муҳим даврни бошлаб берди. Юқорида зикр этилган фармонга асосан Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2018 йил 13 апрелдаги «Ўзбекистон Республикаси Адлия вазирлиги фаолиятини янада такомиллаштиришга доир ташкилий чора-тадбирлар тўғрисида»ги қарори ҳам қабул қилинган. Қарор юридик кадрларни тайёрлаш, қайта тайёрлаш ва малакасини оширишни ташкил этиш, юриспруденция соҳасидаги фундаментал ва янги тадқиқотларни амалга оширишни таъминлашга қаратилган асосий қадам бўлди.

Бугунги кунда таълим тизими нафақат халқаро рақобатда, балки миллий рақобатбардошлиги, аввало, уни давр талабига қанчалик мос келиши билан белгиланади. Шу боис ҳам, юридик таълим жараёнини электронлаштириш ва унга ушбу технологияларнинг жорий этилгани ҳам талабаларга, ҳам профессор-ўқитувчиларга бирдек қулайлик яратмоқда. Университетда тўлиқ электрон ҳужжат алмашинуви йўлга қўйилгани айни ҳақиқатдир.

Унинг амалий ифодаси сифатида 2021/2022 ўқув йилида амалга оширилаётган қабул жараёнидаги янгиликлар, имконият ва имтиёзлар барчани қувонтирмоқда. Жумладан, жорий йилда юридик лицейнинг 19 битирувчиси суҳбат асосида ТДЮУ талабаси бўлгани, шунингдек, юридик техникумнинг 4 нафар битирувчиси ТДЮУнинг 2-курс талабаси бўлгани, ҳарбийларнинг фарзандларига, эҳтиёжманд оилаларнинг қизларига берилган

тавсияномалар асосида ТДЮУга ўқишга кирган ёшлар билан бирга бугунги кунда сиртки факультетга сиртки таълимга 300 нафар талаба қабул қилингани таҳсинга сазовордир. Ана шундай янги талабалари билан ТДЮУда янги ўқув жараёни йўлга қўйилди. Бугунги кунда юридик университетда ўқув жараёни дунёнинг қўпгина мамлакатларида амалда бўлган ва ўзининг қулайлиги ҳамда самарадорлиги билан тан олинган ўқитишнинг модул тизимига асосланиб амалга оширилмоқда.

Мазкур тизимда ўқув жараёнининг асосий мазмуни, талабаларда мустақил таълим олиш қобилиятини ривожлантириш, уларнинг ўз соҳаси йўналишларига қизиқишларидан келиб чиқиб, ўқув фанларини танлаш имкониятини бериш ва мустақил таълим олишини таъминлаш учун тўлақонли ўқув адабиётларини яратишни назарда тутди.

Хусусан, юридик таълимни такомиллаштириш юзасидан ўтказилаётган ислохотларга назар ташлайдиган бўлсак, юридик кадрлар тайёрлаш бўйича халқаро стандартлар асосидаги миллий тизимни шакллантиришга асос солинаётганлигига гувоҳ бўламиз.

Президентимизнинг 2017 йил 28 апрелдаги “Тошкент давлат юридик университетида кадрлар тайёрлаш тизимини тубдан такомиллаштириш ва самарадорлигини ошириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарори олийгоҳ фаолиятини тубдан такомиллаштиришда муҳим ҳужжат бўлиб хизмат қилмоқда. Мазкур қарорга биноан, Тошкент давлат юридик университети модул-кредит тизими асосида фаолият юритадиган бўлди. Шунингдек, университет таълим бўйича қарорлар қабул қилиш имкониятини олди.

Юрист кадрларни тайёрлашда ихтисослашувни кучайтириш учун юриспруденция соҳаси бўйича ўзлаштирилиши шарт бўлган фанлар ва қўшимча фанлар доирасининг аниқ белгилаб қўйилиши муҳим аҳамият касб этади. Бинобарин, хориж тажрибасидан келиб чиқиб, миллий ҳуқуқшунос кадрлар учун “Legal Writing” (ҳуқуқий ёзув услуги) ҳамда Rechtsphilosophie

(хуқук фалсафаси) фанларини фундаментал фанлар доирасида ўрганишни белгилаб қўйиш мақсадга мувофиқ ҳисобланади. Хуқуқшуноснинг нутқи равон бўлиши мумкин, аммо хуқуқий услубда маҳоратли ёза олиш алоҳида қобилият ҳисобланади. Бинобарин, хуқуқ кишилиқ жамиятининг объектив зарурий эҳтиёжи асосида пайдо бўлди. Жамиятда фуқароларнинг ҳақхуқуқларини белгиловчи, тартиб-интизомни таъминловчи хуқуқий нормаларга эҳтиёж сезилган. Шунга кўра кишилиқ жамияти пайдо бўлибдики, шу жамиятнинг тартиб-қоидаларини ўзида акс эттирувчи қонунлар ҳам мавжуд. Чунончи, Бобилнинг милоддан аввалги 1792- 1750 йиллардаги ҳукмдори Хаммурапининг адолатли қонунлар ва кейинчалик мажмуи, ундан ҳам қадимроқ милоддан аввалги 2111-2094 йиллардаги Урнамуниг қонунлари, илк ёзма манба “Авесто”, турк ҳоқонларининг “Қонунномаси”, Рим қонунлари, Чингизхоннинг “Ясоқлари”, Амир Темурнинг «Темур тузуклари»ни ва бошқа кўплаб манбаларни келтириш мумкинки, улар ўз даврида мамлакатни идора қилишда, ҳарбий юришлар ўтказишда жуда муҳим аҳамият касб этган. Даврлар, замонлар ўзгариши билан жамиятнинг талаб ва эҳтиёжларидан келиб чиққан ҳолда бу қонунлар ҳам такомиллашиб, ривожланиб борган. Ҳақиқатан ҳам, хуқуқ ва тилнинг ижтимоий ҳаётдаги вазифалари ҳақида гап кетганда, уларнинг инсонларнинг хатти-ҳаракатини бошқаришдек, айнан, бир хил вазифани бажаришини алоҳида таъкидлаш лозим. Шу боис ҳам, кишилиқ жамияти ўз одат нормаларига таянган бўлса, илк уруғ, қабила жамоаларида оқсоқоллар қарори муҳим аҳамият касб этиши билан бирга илк давлатчиликдан оқ халқни жамият ва давлат билан муносабатида хуқуқий нормаларнинг ўрни ҳамisha хуқуқшуносларни қизиқтирган масалалардан биридир. Бу борада хуқуқшунос олим В.М.Савицкийнинг “Процессуал қонунлар тили” номли рисоласида хуқуқ ва тил масалаларига эътибор бериш жоиздир: “Қонунда ифода этилган хуқуқий нормалар тил воситасида фуқаролар онгига

етказилади. У тил орқалигина ўз олдига қўйилган мақсад ва вазифаларни бажаришга киришади. Ҳуқуқий нормалар тилсиз яшай олмайди, табиийки, буни ҳеч иккиланмасдан айтиш мумкин”. Демак, ҳуқуқшуносликда ва ҳуқуқни муҳофаза қилишда қўлланиладиган ҳуқуқ тили бу мутахассислик тили яъни адабий тилнинг бир тури. Унинг ўзига хослиги атамалардан фойдаланиш ва юридик фаннинг концептуал талабидан келиб чиқади. Шунинг учун қонуности ҳужжатлари матнлари адабий тилнинг грамматик меъёрларига мос келиши керак. Қонун тилининг фойдаланиш масаласи хусусида гапирадиган бўлсак, унда қонунчилик ҳужжатлари тили ўз хусусиятларига эга: ихчам, лингвистик воситалардан тўғри фойдаланиш; матннинг мантиқий изчиллиги; ҳуқуқий терминологиядан кенг фойдаланиш, махсус сўз бирикмасининг мавжудлиги ҳамда содда, қисқа, тушунарли тилда баён этилганлиги..... Қонун яратиш жараёнида бу талаблардан чиқиб кетиш унинг мазмунининг бузилишига ва жамоатчиликка етказишда муаммоларга олиб келади. Ҳуқуқнинг ривожидида тилнинг вазифаларига бағишлаб ёзилган юридик адабиётларда шундай: “Тил ҳуқуққа нисбатан ўзаро алоқада бўлган икки муҳим вазифаларни бажаради. Биринчиси, тил – ҳуқуқшуноснинг тафаккур юритиш қуроли; иккинчиси, ҳуқуқшуноснинг амрини ижтимоий муносабат қатнашчиларига етказиш” таъриф ҳам берилган. Демак, тил ҳуқуқнинг ривожланишида ўзининг алоҳида асосий вазифаларига эга бўлади: биринчидан, ҳуқуқий билимларни авлодлардан-авлодларга етказиш вазифаси, иккинчидан, ҳуқуқшунослар ўртасида ўзаро фикр алмашиш воситасини таъминлаш, учинчидан, ҳуқуқий тафаккур юритиш воситаси сифатида қўлланилиши, тўртинчидан, қонун чиқарувчининг иродасини фойдалаш ҳамда ҳуқуқий нормаларни фуқароларга етказиш воситасини кўрсатса бўлади. Шулардан келиб чиқиб, бугунги кунда ҳуқуқшунос ишининг энг асосий қисми ҳуқуқий ёзишмалар орқали амалга оширилишида тилнинг айниқса, юридик тилнинг аҳамияти катта деган хулоса қилиш

мумкин. Шу сабабли ҳам, талабаларда қисқа, лўнда, равон, мантиқий изчилликда расмий ёзиш услубини шакллантириш лозим. Бунда ўз навбатида “Legal Writing” (ҳуқуқий ёзув услуби) каби фанларнинг ўргатилиши талабаларда ушбу кўникмаларни ҳосил қилишларида муҳим омил ҳисобланади. ГФР амалиёт ўташ тартиби тизимлаштирилган, яъни талабалар дастлаб назарий билимларини эгаллаб, уларни бир муддат амалиётда мустаҳкамлайди. Бунинг яна бир афзаллик жиҳати шунда кўринадикки, талабалар амалиёт ўташи зарур бўлган 4 муассасанинг ҳар бирида амалиёт ўтайди ва мазкур муассасаларнинг фаолияти билан яқиндан танишади. Шунингдек, улар амалиёт ўташ давомида қайси муассасада ишлашга лаёқатли эканликларини аниқлаб боради. Ижроия ҳокимият идоралари тизимида қатъий ижро интизомига риоя этиш асосида конституция ва қонунларнинг ижросини таъминлаш, ҳуқуқни қўллаш маданияти қарор топади. Бу ҳуқуқий маданиятнинг алоҳида тури сифатида эътироф этилиши лозим. Чунки ҳуқуқни татбиқ этиш, қўллаш жараёни ҳуқуқий амалиётнинг ўта жўшқин жабҳаси бўлиб, унга муайян касбий ҳуқуқий маданият “ҳамроҳлик” қилади. Давлат бошқарув органларига етук кадрларга бўлган эҳтиёжни таъминлаш борасидаги энг сўнгги янгилик – ТДЮУда илк бора “Давлат бошқаруви” йўналишига 50 нафар талаба қабул қилинганидир. Бу талабаларга ҳуқуқий фанлар билан бирга алоҳида сиёсатшунослик, сиёсий ва ҳуқуқий таълимотлар тарихи каби фанларга эътибор қаратилади. Хулоса шуки, Тошкент давлат юридик университети «юриспруденция» мутахассислиги бўйича юридик кадрларни тайёрлаш, қайта тайёрлаш бўйича базавий олий таълим ва илмий-методик муассаса этиб белгиланган экан, университет профессор-ўқитувчиларининг илмий салоҳияти, албатта, янги Ўзбекистонда ўзбек юридик фани ва таълими жаҳоннинг илғор юридик таълими билан чуқур интеграциялашган ҳолда, мамлакатимизнинг барча соҳаларини ҳуқуқий жиҳатдан таъминлашга ўз ҳиссасини қўшади.

Адабиётлар рўйхати:

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Мамлакатимизда ўзбек тилини янада ривожлантириш ва тил сиёсатини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида” ги 2020 йил 20 октябрдаги ПФ-6084-сон Фармони. <https://lex.uz/docs/5058351>
2. Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 12 декабрдаги “Давлат тилини ривожлантириш департаменти тўғрисидаги низомни тасдиқлаш ҳақида” ги 984-сон қарори
3. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида” ги 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон Фармони <https://lex.uz/docs/4561730>
4. Савицкий В.М. Язык процессуального закона (вопросы терминологии). -М., 1977.

TURKIY TILLAR OILASIDA O'ZBEK TILINING O'RNINI

Saidov Y.S.

Buxoro davlat universiteti professori,

filologiya fanlari doktori

Annotatsiya: Maqolada turkiy tillarga xos eng muhim fonetik, morfologik va leksik xususiyatlar ochib berilgan, umumturkiy soʻzlar mavzuiy guruhlar boʻyicha tasniflangan hamda turkiy tillar oilasida oʻzbek tilining tutgan oʻrni qisman baholangan.

Tayanch tushunchalar: turkiy tillar oilasi, oltoy tili, oltoy nazariyasi, umumturkiy soʻzlar, turkiy tillarning fonetik, grammatik va leksik xususiyatlari.

Turkiy, chunonchi, oʻzbek tili eng qadimgi tillardan biri boʻlib, uning tarixi oltoy davridan boshlanadi[1,3]. Oltoy nazariyasiga rus sharqshunos olimi V.Radlov asos solgan boʻlib, uning nazariyasiga koʻra oltoy tillarida soʻz boshida

va oxirida kelgan undoshlar faqat jarangsiz bo‘ladi. Mazkur nazariyaga ko‘ra, turkiy tillarning tarixi oltoy tillari bir til bo‘lib tashkil topgan qadimgi oltoy davridan boshlanadi. Ko‘pchilik tadqiqotchilarning e‘tirof etishicha, O‘rta Osiyo, Qozog‘iston, Oltoy, Janubiy Sibir, Uraloldi hududlari aholisi bronza davrining 3-2-ming yilligidan boshlab turkiy tilda so‘zlashgan. Bu tilga xos umumiy leksik, fonetik va grammatik belgi-xususiyatlar hozirgi turkiy tillarning har birida u yoki bu miqdorda saqlanib qolgan. G‘.Abdurahmonovning ta’kidlashicha, turkiy xalqlarning ildizlari miloddan oldin Markaziy Osiyoda istiqomat qilgan mahalliy tub qabila va urug‘lar – qarluqlar, o‘g‘uzlar, qipchoqlarga borib taqaladi. Har bir turkiy xalq va uning tilining shakllanishida bu urug‘larning biri asos bo‘lgan [2,7].

Hozirgi shakllangan o‘zbek xalqi va uning tili uzoq o‘tmishda ro‘y bergan murakkab jarayonlarning hosilasidir. O‘zbek xalqi etnik jihatdan juda ham murakkab turkiy xalqlardan biridir. Uning shakllanishida to‘qson ikki turkiy va turkiy bo‘lmagan urug‘larning ishtirok etgani tarixiy, ilmiy va adabiy asarlarda ko‘rsatib o‘tilgan [3,121]. Turkiy tillarning genetik va lisoniy xususiyatlar jihatidan o‘zaro munosabati masalasiga qiziqish juda qadimdan davom etib keladi. Bu o‘rinda turkiy tillarni birinchi marta tasnif qilgan olim Mahmud Koshg‘ariy ishlarini qayd etish o‘rinlidir. Turkiy tillar tasnifi bilan qiziqish, ayniqsa, XIX asr oxiri va XX asrda avj oldi va hozirgacha ko‘plab tasniflar vujudga keldi.

Turkiy tillar o‘zaro fonetik, leksik, grammatik jihatdan juda yaqin tillardir. Ular til xususiyatlariga ko‘ra ko‘p jihatdan o‘zaro o‘xshash, biroq ayrim farqlar ham mavjud. O‘zbek tilining asosiy fonetik belgilariga e‘tibor qaratisa, uning ayrim shevalarida boshqa turkiy tillarda bo‘lgani kabi 8-9 unli mavjud. Izoh sifatida aytish mumkinki, o‘zbek adabiy tilida esa 6 unli qabul etilgan. O‘zbek tilining ayrim shevalariga, boshqa bir qancha turkiy tillarga xos bo‘lgan lab va tanglay ohangdoshligi (singarmonizm) hodisasi o‘zbek adabiy tilida yo‘q, urg‘u, asosan, so‘zning oxirgi bo‘g‘iniga tushadi.

Turk tilining fonetik o'ziga xosliklari esa shundan iboratki, so'z boshidagi *t-d, k-g* tovushlari jarangsiz va jarangli tarzida farqlanadi; bu tilda singarmonizm hodisasi mavjud; boshqa turkiy tillardagi «bo'l» fe'li mazkur tilda «o'l» tarzida qo'llaniladi. Turkiy tillar oilasi uchun xos bo'lgan fonetik, grammatik va leksik xususiyatlarni quyidagicha umumlashtirish mumkin:

1. Turkiy tillarda, chunonchi, o'zbek tilida ko'p bo'g'inli so'zlarning miqdori juda oz. Bir bo'g'inli (*o'q, ot, oy* kabi) va ikki bo'g'inli (*bo'ri, yetti, tulki* kabi) so'zlarning miqdori esa ko'p.

2. O'zbek tilida va boshqa turkiy tillarda so'zlar, asosan, uch tovushli bo'ladi: *kun, til, bel, kel* kabi.

3. Barcha turkiy tillarda bo'lgani kabi o'zbek tilidagi so'zlarning aksariyati ko'p ma'noli xususiyatga ega. Bunga misol tarzida *bosh, tish, uch* kabi umumturkiy so'zlarni aytish mumkin.

4. Turkiy tillarda, chunonchi, o'zbek tilida affikslar so'z oxiriga qo'shiladi: *ezgulik* (*ezgu+lik*), *ko'zsiz* (*ko'z+siz*) kabi.

5. Turkiy (o'zbekcha) so'zlarning oxirgi bo'g'inida (*pastki, ostki, ustki* kabi ayrim ko'makchilarni hisobga olmaganda) undoshlar yondosh kelmaydi.

6. Turkiy tillarda, chunonchi, o'zbek tilida so'z boshida undoshlar ketma-ket kela olmaydi.

7. O'zbek tilida va boshqa turkiy tillarda so'zning o'zagi deyarli o'zgarmaydi: *tilni, tilga, tildan, tilsiz, tilli, tillik* kabi.

8. Turkiy tillarda, chunonchi, o'zbek tilida grammatik jins kategoriyasi yo'q, prefiks va old qo'shimchalar mavjud emas.

9. O'zbek tili va boshqa turkiy tillar sintaksisi sohasida gap bo'laklari o'zining muntazam joylashish tartibiga ega (aniqlovchi aniqlanmishdan, ega kesimdan oldin joylashadi).

10. Turkiy tillarda, chunonchi, o'zbek tilida bog'lovchilar deyarli yo'q (ularning aksariyati arab va fors tillaridan o'zlashgan).

11. Turkiy tillarning lugʻat tarkibi bir-biriga juda yaqin va uning manbasini tub turkiy soʻzlar tashkil etadi.

Oʻzbek adabiy tili oʻziga xos xususiyatlari bilan boshqa turkiy tillardan quyidagilarga koʻra farq qiladi:

1. Hozirgi oʻzbek adabiy tilida singarmonizm qonuniyati amal qilmaydi, aksariyat turkiy tillar, chunonchi, turk, qozoq, qirgʻiz tillarida esa bu qonuniyat amal qiladi.

2. Oʻzbek adabiy tilida unlilar miqdori oltita (*a, ə, o, oʻ, u, i*) qilib belgilangan boʻlsa, qirgʻiz va uygʻur adabiy tilida esa sakkizta unli (*a, ə, o, ø, u, y, i, ɯ; a, e, o, ø, e, u, y, i*) qabul qilingan.

3. Oʻzbek va turkman tillarida soʻz boshida keladigan *y* tovushi qipchoq guruhidagi turkiy tillarda *dj* va *j* tovushi bilan ifodalanadi: *yoʻl – joʻl, yigit – jigit, yoʻq – joʻq* kabi.

4. Oʻzbek adabiy tilida *ch, sh* undosh tovushli ayrim soʻzlar qoraqalpoq va qozoq tillarida *sh, s* undoshlari bilan ifodalanadi: *kuch – kush, tish – tis* kabi.

5. Oʻzbek tilida *k, t* tovushlari bilan boshlanadigan soʻzlar oʻgʻuz guruhidagi turkiy tillar, chunonchi, turk, ozarbayjon, turkman tillarida *g, d* tovushlari bilan beriladi: *koʻz – goʻz, til – dil* kabi.

6. Oʻzbek adabiy tilida *gʻ* undosh tovushi bilan tugagan soʻzlar tatar, boshqird, qirgʻiz, qozoq, qoraqalpoq tillarida *v* va *u* undoshlari bilan ifodalanadi: *togʻ – tav – tau, bogʻ – bav – bau* kabi.

Ayonki, tub turkiy soʻzlar turkiy tillarning oʻz materiali, oʻz ona mulkidir. Bu soʻzlar turkiy tillar oilasiga mansub boʻlgan barcha tillarda uchraydi. Bu hol turkiy tillar leksikasida bu tillar uchun qadimdan mushtarak boʻlgan umumiy leksik fondni yuzaga keltirgan. Turkiy tillar lugʻat tarkibidagi mana shu mushtarak leksika turkologiyada umumturkiy soʻzlar deb yuritilmoqda [4,83-97]. Ularni quyidagi mavzuiy guruhlar boʻyicha tasniflash mumkin:

1. Inson va hayvon tanasi a'zolarining nomi: *bosh, og'iz, burun, ko'z, tish, qosh, til, bel* va boshqalar. Ushbu so'zlar ayrim fonetik farqlar bilan turkiy tillarning aksariyatida qo'llaniladi. Mazkur so'zlar qadimgi turkiy tilda faol iste'molda bo'lgan. 1969-yilda nashr etilgan "Drevnetyurkskiy slovar" (qisq. DTS)da mazkur so'zlar *bosh* (DTS,86), *og'iz* (DTS,21), *burun* (DTS,126), *ko'z* (DTS,320), *tish* (DTS,563), *qosh* (DTS,431), *til* (DTS,559), *bel* (DTS,93) kabi tarzda keltirilgan.

2. Qon-qarindoshlik va yaqinlik tushunchasini anglatuvchi so'zlar: *ota, er, bola, dada, o'g'il, tog'a, qiz, opa, singil* va h.k. Qadimgi turkiy tilda ushbu so'zlar *ata* (DTS,65), *er* (DTS,175), *bala* (DTS,80), *dada* (DTS,160), *ini* (DTS,210), *o'g'ul* (DTS,364), *tag'a* (DTS,526), *qiz* (DTS,449), *sihil* (DTS,500) tarzida ifodalangan. "Devonu lug'otit turk" (qisq. DLT) asarida *apa* so'zining "ona; opa, egachi" ma'nolari bilan bir qatorda "katta, ulug'" ma'nosi ham bo'lganligi aytiladi (qar.: DLT,I,409). *Tog'a* so'zi Mahmud Koshg'ariy devonida *tag'ay* shaklida berilgan. Lekin uning ma'nosini muallif *amaki* deb izohlagan (DLT,III,256). Navoiy esa "Muhokamat ul-lug'atayn" asarida turklar "onaning og'a va inisin" *tag'oyi* deb atashlarini ta'kidlaydi [5, 185].

3. Kishi yoshini ifodalovchi so'zlar: *yigit/jigit, qari//qariya, yosh, bola, go'dak, chol, erkak, chaqaloq, qizcha* va h.k. Qadimgi turkiy tilda iste'molda bo'lgan *yigit* (DTS,260), *qari* (DTS,426), *erkak* (DTS,175), *bala* (DTS,80) kabilar hozirgi turkiy tillarning aksariyatida qo'llaniladi.

4. Vaqt, zamon tushunchasini ifodalovchi so'zlar: *tun, kech* (kech, uzoq), *oy* (oy, bir oy), *bultur, kun//gun, ilk* (ilk, dastlabki), *tong, kecha, kechagi, bukun*, (bugun), *erta, indin, chog'//choq* (payt, vaqt), *burun, ilgari, mangu, o'tmish, yil* va boshq. Qadimgi turkiy tilda iste'molda bo'lgan *tun* (DTS,577), *kech* (DTS,290), *kechagi* (DTS,291) kabilar aksariyat turkiy tillarda hozirda faol qo'llaniladi.

5. Hayvon, parranda, hasharot va ular gavda qismlarining nomlari – zoologik terminlar: *ot, qush, tuya (teva), tulki, kiyik, ilon/yilon, echki, sichqon/sichon, tovuq*

va boshq. Mazkur guruh doirasidagi soʻzlarni qadimiy turkiy yozma yodgorliklar tili leksikasi bilan solishtirilganda maʼlum boʻldiki, mazkur guruh soʻzlarining ham deyarli barchasi qadimgi turkiy tilda mavjud: *qoplon* (DTS, 421), *qoʻzi* (DTS, 462), *ot* (DTS,65), *baliq* (DTS,80), *echki* (DTS,162) va boshq. Mahmud Koshgʻariy *taquq* (tovuq) soʻzini turkmancha soʻz sifatida qayd etadi (DLT,II,330).

6. Oʻsimlik nomlari – fitonimlar: *chechak, terak, arpa, yaproq, bugʻdoy, somon, qamish, don, tariq* va h.k. Mazkur guruh soʻzlarining ham deyarli barchasi qadimgi turkiy tilda uchraydi. Mahmud Koshgʻariy *saman* (somon) soʻzini chigillar (DLT,I,392), *pamuq* (momiq, paxta) soʻzini oʻgʻuzlar (DLT,I,360), *chigit* (chigit, paxta urugʻi) soʻzini argʻular (DLT,I,337) qoʻllaydigan soʻz sifatida qayd etadi (DLT,I,392).

Qadimgi turkiy til va eski oʻzbek adabiy tili uchun xarakterli boʻlgan *ev* (uy), *yogʻi* (dushman, yov), *em* (davo), *qapu* (eshik, darvoza), *qamugʻ* (barcha, hamma), *yavuq* (yaqin) kabi soʻzlar hozirgi oʻzbek adabiy tilida isteʼmoldan chiqqan boʻlsa ham, boshqa turkiy tillar, chunonchi, turk tilida qoʻllaniladi. Turkiy tillar lugʻati ayrim soʻzlarga koʻra farqlanadi. Bunga misol sifatida turk tilida hozirda faol qoʻllanuvchi *yumruk* (musht), *kerpich* (gʻisht), *chabuk* (ildam), *kapi* (eshik), *ev* (uy, xona), *bilgin* (olim), *kendu* (oʻz), *gene* (yana, tagʻin) kabi soʻzlarni aytib oʻtish mumkin. Mazkur soʻzlar qadimgi turkiy til va eski oʻzbek adabiy tilida, chunonchi, Alisher Navoiy asarlari tilida uchraydi. Hozirgi oʻzbek adabiy tilida esa mazkur leksik birliklar eskirgan, isteʼmoldan chiqqan.

Turkiy tillar oilasi tarkibiga kiruvchi oʻzbek tilining ijtimoiy-siyosiy mavqeyi va obroʻyi dunyo jamiyatida keyingi yillarda ortib bormoqda. Bu til hozir Amerika, Germaniya, Turkiya, Polsha, Hindiston kabi mamlakatlarning universitetlarida alohida oʻrganilmoqda. U oʻzbek xalqining alohida etnik birlik – elat, xalq, millat sifatida shakllanishida muhim oʻringa ega. Hozirgi davrda oʻzbek

tili xo'jalik hayotining barcha sohalarida to'liq amal qiladigan til sifatida rivojlanmoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Абдурахмонов Ғ., Рустамов А. Қадимги туркий тил. – Т.: Ўқитувчи, 1982. – 178 б.
2. Абдурахмонов Ғ. Ўзбек халқи ва тилининг шаклланиши ҳақида. – Т.: 1999. – 98 б.
3. Аҳмедов Б. Ўзбек улуси. – Т.: 1992. – 167 б..
4. Бегматов Э. Ҳозирги ўзбек адабий тилининг лексик қатламлари. – Т.: Фан, 1985. – 198 б.
5. Навоий А. Муҳокамат ул луғатайн. Танланган асарлар. 3 жилдли. (Нашрни Ойбек ва П.Шамсиевлар тайёрлаган) – Т.: Фан, 1948. –III жилд. –Б. 185-197.

O'QUV LUG'ATCHILIGIDA SINONIM LUG'ATLARNING O'RNINI

Mirxanova Gulandom Rustamovna

Buxoro davlat universitetining Pedagogika

instituti o'qituvchisi, mustaqil tadqiqotchi

Annotatsiya: Ushbu maqolada sinonim so'zlar, o'quv leksikografiyasi rivoji va unda alohida o'rin tutgan sinonim so'zlar o'quv lug'atining rivojlanish davrlari va uning hozirgi o'rganilish bosqichi haqida fikrlar keltirilgan.

Kalit so'zlar: leksikografiya, ma'nodoshlik, sinonim so'zlar, o'quv lug'atchiligi, sinonimik lug'atlar.

Sinonimlar nutq jozibasini, betakrorligini, boyligini ifodalovchi asosiy badiiy tasvir vositalardan bo'lib, tilshunoslikning ilk davrlaridayoq ularning mohiyatini ochish, ma'nosini qayd qilish, ro'yxatlarini tuzishga qiziqish kuchli bo'lgan. Shuni ta'kid bilan aytish mumkinki, tilshunoslik tarixida yaratilgan ilk manbalar lug'atlar bo'lsa, lug'atchilik tarixida mavjud bo'lgan eng qadimiy lug'atlarning aksari sinonimlar izohiga bag'ishlangan glos va glossariylar edi. Manbalarda

sinonimlarni o‘rganish va u bilan bog‘liq lug‘atlarni tuzishning uzoq tarixga egaligi, masalan, milodning boshlarida xitoyliklar shoirlar foydalanishi uchun dunyodagi birinchi sinonimlar lug‘atini tuzganlari haqida ma’lumotlar keltiriladi.

So‘nggi yillarda jahon tilshunosligi, qolaversa, o‘zbek tilshunosligida bajarilgan tadqiqotlar tilshunoslik tarixida yaratilgan ilk lug‘atlarning sof amaliy ehtiyojlar – o‘quv maqsadida yaratilganini isbotladi. Jumladan, so‘z ma’nosidagi nozik farqlarga asoslangan sinonimlar mavzusiga bag‘ishlangan har qanday lug‘atning yaratilish asosida ta’limiy maqsad – notiqlikka o‘rgatish, nutqiy kompetentlikni o‘stirish maqsadi yotgan. Ma’nosi bir xil yoki yaqin bo‘lgan so‘zlarning semantik imkoniyati, qo‘llanish o‘rni, chegarasi, o‘z yoki o‘zlashmaligi va boshqa xususiyatlari ularni maxsus lug‘atlarda jamlash va izohlash ehtiyojini yuzaga keltirgan. XX asr boshlariga kelib o‘quv lug‘atchiligi umumiy leksikografiyadan ajralib chiqadi va o‘quv lug‘atlarining zamonaviy avlodlarini yaratishga alohida e’tibor qaratadi. O‘quv lug‘atchiligi faqat ta’limiy lug‘atlar tuzish emas, balki leksik minimumlar, o‘quv lingvostatistikalar, leksikani o‘quv maqsadida aks ettirgan o‘quv qo‘llanmalar tuzish nazariyasi va amaliyoti bilan shug‘ullanadigan amaliy fan hisoblanadi. Umuman, jahon leksikografiyasida bu soha ancha chuqur va atroflicha o‘rganilgan, turli yoshdagi ta’lim oluvchilar uchun son-sanoqsiz lug‘atlar yaratilgan. Xususan, G.F.Bogacheva, P.N.Denisov, O.M.Karpova, V.V.Morkovkin, L.A.Novikov, I.A.Sternin, I.V.Fedorova, L.V.Sherba, V.T.S.Atkins, P.Hanks, F.J.Hausmann, A.Kemermann, M.Rundell, J.Sinklar, P.Stok kabilarning ingliz, rus, nemis, ispan va boshqa tillarda olib borgan tadqiqotlarini sanab o‘tish mumkin.

O‘zbek tilshunosligida o‘quv leksikografiyasining nazariy va amaliy masalalari monografik planda ilk marta B.Baxriddinova tomonidan tadqiq etildi. Olima “O‘zbekistonda o‘quv lug‘atchiligi: lingvistik asoslari, tarixi va istiqbollari” deb nomlangan doktorlik dissertatsiyasida “o‘quv lug‘ati” va “o‘quv lug‘atchiligi” tushunchalariga izoh berdi, o‘quv lug‘atining leksikografiyaning ta’limiy zarurat

tufayli, hukumat buyurtmasiga ko'ra yaratiladigan maxsus janri ekanini asosladi, zamonaviy o'quv lug'atlarining mega, makro, mikroqurilishi, o'quv lug'ati uchun so'z tanlash va lug'atda til birliklarini izohlash mezonlarini aniqladi. Jahon o'quv lug'atchiligining tarixiy ildizlarini yoritdi va o'zbek o'quv lug'atchiligining tarixiy taraqqiyot bosqichlarini ajratdi. O'zbekistonda ushbu soha istiqbolini belgilaydigan asosiy omillarni ko'rsatib berdi. Jumladan, o'quv lug'atiga "so'zligi ma'lum bir mezon asosida tartiblangan, o'quv-uslubiy talabga javob beradigan, ta'lim oluvchining kommunikativ kompetentsiyasini shakllantirish uchun xizmat qiladigan, ma'lumotni tezkor va qulay taqdim etishga mo'ljallangan antropotsentrik vosita", o'quv leksikografiyasiga "o'quv lug'atchiligi tarixini o'rganish, o'quv lug'atlari, leksik minimumlar, o'quv lingvostatistikalar, leksikani o'qitish bo'yicha qo'llanmalarni tuzish va nashrga tayyorlash, o'quv lug'ati tiplari va turlarini aniqlash, ularni muntazam takomilashtirib borish, til o'qitishga mo'ljallangan darsliklarda leksikani taqdim etish va semantizatsiyalash bilan shug'ullanadigan amaliy fan"[Baxriddinova, 2020, 16] tarzida ta'rif berildi.

Turkologiya, xususan, o'zbek tilshunosligida XX asr boshlariga qadar garchi maxsus sinonimlar lug'ati uchramasa-da, Mahmud Koshg'ariyning "Devoni lug'otit turk" lug'atida, keyinchalik Jamoliddin at-Turkiyning qipchoq va turkman tillarini o'rganuvchilarga mo'ljallab yozilgan "Kitob-u bulg'ot al-mushtoq fi-l-lug'oti at-rurk va-l-qifchoq" (XIV asr) lug'at-qo'llanmasida, Abu Xayyonning qipchoq tilini o'rganuvchilar uchun mo'ljallangan "Kitob al-idroq li-lison al-atrok" (XIV asr) lug'at-grammatikasida, Jamoliddin ibn Muqannaning "Xiliat-ul-inson va xalibat-ul-lison" (XIV) amaliy qo'llanmalarida sinonimlar va ularning ma'no nozikliklari xususida dastlabki fikrlar uchraydi. Turkiy, jumladan, o'zbek tilshunosligida sinonimlarning o'rganilishida Alisher Navoiy va uning "Muhokamat ul-lug'atayn" asarining roli muhim. Shuningdek, Mirzo Mahdixonning Alisher Navoiy va chig'atoy turkiysida ijod etgan shoirlar asarlari bo'yicha tuzilgan lug'ati "Sangloh" va unga ilova qilingan grammatik ocherk

“Maboni ul-lug‘at” ham sinonimlar tahliliga alohida to‘xtalingani bilan alohida ajralib turadi. Lug‘atda sinonimlar murodif (مرادف) – ma‘nodosh tarzida keltiriladi. Sobiq sho‘ro davrida lug‘atlarga ehtiyoj tug‘diradigan sohalar taraqqiyoti bilan bog‘liq ravishda lug‘atchilik, xususan, o‘quv lug‘atchiligi ancha taraqqiy etdi. Turli ikki tilli, me‘yoriy, terminologik, entsiklopedik o‘quv lug‘atlari bilan birga milliy til – o‘zbek tilining leksik sath birliklarini o‘rganishga qaratilgan turli izohli lug‘atlar, jumladan, sinonimlar lug‘atlari ham yaratildi.

To‘g‘ri, aksariyat izoh tipli lug‘atlarda so‘z ma‘nosi izohlanganda uning sinonimlari xususida ham to‘xtalingan bo‘lsa-da, o‘zbek leksikografiyasida nafaqat ushbu davr, hatto hozirgi kunga qadar ham maxsus sinonim lug‘atlar sanoqli ekani, albatta, achinarli hol. Ular haqida so‘z borar ekan, istiqlolgacha bo‘lgan davrda yaratilgan sinonim lug‘atlar sifatida S.Ibrohimovning 1939-yilda “Maktab o‘quvchilari uchun” seriyasida nashr etilgan ilk sinonimlar o‘quv lug‘ati – “O‘zbek tilining sinonimlar lug‘ati” hamda A.Hojiyevning 1974-yilda “O‘qituvchi” nashriyotida universitetlarning va pedagogika institutlarining talabalari uchun qo‘llanma sifatida nashr etilgan “O‘zbek tili sinonimlarining izohli lug‘ati”ni keltirish mumkin.

O‘zbek tilshunosligida sinonimik munosabatlarni to‘liq va atroflicha o‘rganish, sinonimlar sememasi tarkibidagi ifoda semalarini aniqlash, sinonimlarni zamonaviy lingvistik paradigmalarda – kognitiv, psixologik, assotsiativ, lingvodidaktik nazariyalar asosida tadqiq qilish, shu asosda o‘zbek tili sinonimlarining akademik lug‘atini qayta ko‘rib chiqish, umumiy va o‘quv lug‘atlarda sinonimlarning leksiografik talqini muammosini yoritish oldimizda turgan dolzarb vazifalardan hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Баҳриддинова Б.М. Ўзбек ўқув луғатчилигининг назарий ва амалий масалалари. Монография. – Қарши: Фан ва таълим, 2020. – 208 б.

2. Баҳриддинова Б.М. Ўзбекистонда ўқув луғатчилиги: лингвистик асослари, тарихи ва истиқболлари: Филол. фан... доктори (DSc) дисс. автореф.– Самарқанд. 2020. –Б 16.
3. Ҳожиёв А. Ўзбек тили синонимларининг изоҳли луғати. –Т.: Ўқитувчи, 1974. – 212.
4. Олимов М. “Бобурнома”да қўлланган синонимлар луғати. Тошкент: Фан, 2004. –110 с.
5. Mirxanova G. O'zbek tilining sinonim so'zlar o'quv lug'ati. B.: Durdon, 2021., –106 b.
6. Ўзбек тилидаги синоним сўзларнинг қисқача изоҳли луғати // <http://www.androidbooks.uz/product/>

LISONIY VOSITALARNING TANLANISHIDA NUTQIY VAZIYATNING O'RNI

Rustamova Shamshoda

**Qarshi davlat universiteti lingvistika
yo'nalishi magistranti**

Annotatsiya: Ushbu maqolada lisoniy vositalarning tanlanishi jarayonida nutqiy vaziyat qay darajada o'rin egallagani yoritilgan. Bundan tashqari, nutqiy vaziyatning tarkibiy qismlari birma-bir sanab o'tilib, har biriga alohida to'xtalib o'tilgan. Nutqiy vaziyatning ba'zi tarkibiy qismlariga audio shaklida yozib olingan nutq vositasida isbotlangan.

Аннотация: В этой статье обсуждается роль речевой ситуации в выборе языковых средств. Кроме того, по порядку перечисляются компоненты речевой ситуации, каждая из которых обсуждается отдельно. Некоторые составляющие речевой ситуации доказываются с помощью речи, записанной в аудиоформате.

Annotation: This article discusses the role of speech situation in selection of linguistic resources. In addition, the components of the speech situation are listed,

morever each of components is discussed separately. Some components of the speech situation are proved with the help of speech recorded in audio format.

Kalit soʻzlar: lisoniy vosita, nutqiy vaziyat, adresant, adresat, tilning tushunilishi

Nutqiy vaziyat – bu suhbatdoshlarni maʼlumot almashishga undovchi tashqi sharoit va ichki psixologik reaksiyalarning murakkab kombinatsiyasidir. Nutq samarali boʻlishi uchun baʼzi prinsiplarga amal qilish kerak. Nutqiy odob-axloq prinsipi soʻzlovchining qayerda kim bilan qanday munosabatda boʻlishi kerakligini taʼkidlab turadi. Barchaga maʼlumki, inson oʻz nutqini kimgadir murojaat sifatida yoki monolog tarzida shakllantiradi. Soʻzlovchi oʻz nutqini tinglovchiga har tomonlama moslashtirishi lozim. Nutqiy vaziyatning bir necha xususiyat (tarkibiy qism)lari mavjud:

1. Qatnashchilar: adresant, adresat, auditoriya;
2. Nutq predmeti;
3. Vaziyat: joy, vaqt va boshqa muhim shartlar;
4. Nutq kanali – kommunikatsiyani yuzaga chiqarish usuli: ogʻzaki va yozma, shartli belgi va boshqalar;
5. Kod: til, sheva;
6. Nutqiy janr: masalan, ilmiy doklad, suhbat, rasmiy maʼruza va hokazo;
7. Voqealar;
8. Maqsad – qatlashchilar fikriga koʻra, nutqning natijasi boʻlishi mumkin boʻlgan hodisa;
9. Nutq samaradorligi bahosi – nutqning tinglovchilar tomonidan tushunilishi.

Nutqiy vaziyat insonni soʻzlashga, nutq jarayonida qatnashishga, vaziyatni aniqlaydigan belgilar bilan qandaydir darajadagi uygʻunlikda nutqni shakllantirishga undaydigan holat bilan belgilanadi. Bu murakkab jarayonni quyidagicha qoliplashtirish mumkin: ***kim – kimga – nima haqida – qayerda – qachon – nima sababdan – nima maqsadda***. Mana shu soʻroqlarga javob bergan

nutq parchasi samarali hisoblanadi. Bu yerda mavzuni aniqlashtiruvchi savolgina to'g'ridan to'g'ri nutqqa tegishli bo'lsa, qolgan savollarning barchasi nutqiy vaziyat (nutqqa ta'sir qiluvchi ekstralingvistik omillar)ga tegishlidir.

O.F.Korobkovaning "Ixtisoslashgan (nutqiy kamchiliklarni bartaraf etadigan) maktab og'zaki nutq darslarida nutq vaziyati o'rganish predmeti va dars o'tish usuli sifatida" nomli maqolasida nutq qatlashchilariga urg'u berilgan. Muallifning fikriga ko'ra, qatnashchilarning o'zaro munosabati nutqiy vaziyatni belgilaydi. Adrest va adresantlar quyidagicha munosabatda bo'lishi mumkin:

1. Adresat(x)ning roli adresant(y)dan ustun bo'lganda: $R_x > R_y$;
2. Adresat(x)ning roli adresant(y)dan past bo'lganda: $R_x < R_y$;
3. Har ikkala qatnashchi roli o'zaro teng bo'lganda: $R_x = R_y$. [1]

Ijtimoiy holatdagi birinchi munosabat adresat – boshliq (ijtimoiy jihatdan ustun), adresant esa xodim (ijtimoiy jihatdan kichik) bo'lgan vaziyatga to'g'ri keladi. Ya'ni nutqning ikkinchi qatnashchisi birinchi qatnashchiga bog'liq. Ikkinchi vaziyatda esa mazkur holarning teskarisini ko'rishimiz mumkin. Xodim so'zlovchi bo'lib, boshliq tinglovchi bo'lishi ikkinchi munosabatni belgilaydi. Uchinchi munosabatda esa teng "huquqli" adresat va adresant muomalasi akslantirilgan. Shu narsa aniqki, assimetrik munosabatda nutqiy hamda muomala madaniyatiga ko'proq amal qilinadi. Har ikki qatnashchi etiket doirasida nutqini shakllantiradi. Asosan adabiy tilda so'zlashishga, rasmiy munosabatni saqlashga urinish kuzatiladi.

Har bir odam o'ziga xos nutq ko'nikmasiga ega bo'lsa-da, boshqalar bilan muomala qilayotganda ma'lum bir ijtimoiy qoidalarga amal qiladi. Bu esa uning jamiyatdagi o'rnidan kelib chiqib belgilanadi. Ammo shuni ham ta'kidlab o'tish kerakki, inson psixologiyasidan kelib chiqqan holda ham o'z ijtimoiy holatiga past yoki yuqori baho berishi mumkin. Bunday holatlarda nutqqa ta'sir etuvchi asosiy omil psixologiya bo'lsa, ijtimoiy holat ikkinchi o'ringa o'tadi. Quyida

o‘quvchining o‘zidan katta bo‘lgan insonga murojaat tarzida bergan javobi keltirilgan:

- *Texnika vositalaridan voz kecha olamizmi?*

- *Voz kechib bo‘medi deb o‘yleman. Texnika kerak-da. Masalan, cho‘lga o‘ttiribsiz? Moshin kere sizga? Qanne uyizga yetib borasiz. Yo‘ldi yarmiga bormedi, joyiz jannatda bo‘ladi keyin. Kere-da, voz kechisham kere-da, ellik foizda. (Qarshi shahar 26-maktab o‘quvchisi H.M.dan yozib olingan nutq)*

Maqsad vaziyatni tashkil etuvchi komponentlarning aksariyatidan kelib chiqib belgilanadi. Agar so‘zlovchi (masalan, ma‘ruzachi o‘qituvchi) tinglovchiga qandaydir ma‘lumotni yetkazmoqchi bo‘lsa, bunda auditoriyaning qiziqishi va mavzuni hisobga olib nutqini shakllantirishi lozim. Adabiyot (predmet) haqida ma‘lumotga ega bo‘lish maqsadida kelgan o‘quvchilar talabini oddiy suhbat bilan qondirib bo‘lmaydi. Aksincha, oddiy suhbatga muhtoj insonga ilmiy dokladning ham qizig‘i yo‘q. Demak, tanlanayotgan nutq janri auditoriya talabidan kelib chiqib belgilanadi. So‘zlovchi esa o‘z maqsadini boshqa aspektlardan kelib chiqib belgilashi lozim.

Har doim ham qandaydir ma‘lumotni tinglovchiga yetkazish kommunikatsiyadan ko‘zlangan asosiy maqsad bo‘lavermaydi. Ba‘zi hollarda adresatning emotsional holatini tinglovchiga yetkazish asosiy planga chiqadi. A.A.Kotov o‘zining “Распознавание эмоционального состояния адресата в диалоге” (“Dialogda adresatning emotsional holatini aniqlash”) maqolasida [2] bir qancha misollar orqali so‘zlovchilar yetkazmoqchi bo‘lgan emotsional holatlarni tahlil qiladi. Uning fikricha, so‘zlovchi nutqidan uchta emotsional maqsadni ko‘zlaydi. Bular: so‘zlovchi o‘z nutqi orqali auditoriya e‘tiborini tortish orqali ruhlanishi (maqsad-men), adresant o‘z nutqi orqali adresatga hissiy ta‘sir ko‘rsatishi (maqsad-sen) va dialog qonun-qoidasidan kelib chiqib so‘zlashuvni davom ettirish.

Yana bir nutq komponenti bu tinglovchining nutqni tushunishidir. Nutq samarali bo'lishi uchun har ikki kommunikatsiya ishtirokchisi tanlangan mavzu doirasida dunyoqarashga ega bo'lmog'i lozim. A.D.Koshelyov "О языковом понимании, возникающем в акте коммуникации" ("Kommunikatsiya jarayonida yuzaga keladigan tilning tushunilishi haqida") maqolasida [3] tilning tushunilishi va qabul qilinishi haqida fikr yuritadi. Muallif misol sifatida shahar ko'chalari haqida hech qanday taassurotga ega bo'lmagan insonning kimdandir yo'lni so'rashini keltiradi. Darhaqiqat, biz ko'chalar joylashuvi haqida bilimga ega bo'lmasak, bizga berilgan ma'lumotlardan faqatgina "bir qancha burilish, to'g'ri ko'cha" birliklarini eslab qolishimiz mumkin. Chunki qabul qilgan ma'lumot ko'z oldimizda gavdalanmaydi. Ammo aksincha, shahar ko'chalarini bilsak, tushuntirilgan joyni osonlik bilan topib boramiz. Yuqorida berilgan vaziyatlarning birinchisi tilni tushunish bo'lsa, ikkinchisi uni qabul qilishdir. Aynan mana shu omillar nutqning samaradorligini belgilab beradi.

Garchi adresat to'g'ridan to'g'ri bu haqida aytmasa ham, adresant o'z nutqiga bo'lgan munosabatni eshituvchi odam tana, qo'l harakatlari, mimika kabi noverbal vositalar orqali anglatishi mumkin. Gapirayotgan odam tinglovchining e'tiborsizligini darrov payqaydi va so'zlashga ishtiyoqini yo'qotadi. Bu esa xayolining chalg'ishiga va so'zdan adashishga olib keladi. Yuqorida keltirib o'tilgan nutq vaziyatining barcha komponentlari bir-birini taqozo qiladi va bir-birini to'ldiradi. Shunday ekan, nutq irod qilayotgan odam ularning barchasini hisobga olgan holda ish olib borishi lozim, aks holda maqsad natijasiz yoki salbiy natija bilan yakun topadi.

Vaziyat, ya'ni joy va vaqtning to'g'ri tanlanishi ham so'zlashdan ko'zlangan maqsadga erishish uchun katta ta'sir ko'rsatadi. Chunki dars yakunlanganini bildiruvchi qo'ng'iroqdan so'ng eng aqlli bolani ham o'zingizni tinglashga majbur qila olmaysiz. Kommunikatsiya kodi auditoriyaga qarab belgilanadi. Ilmiy, rasmiy

ma'lumotlar yetkazilishi ko'zda tutilgan holatlarda, albatta, adabiy tilda suhbat olib boriladi. Bunda uslubni ham yoddan chiqarmaslik kerak.

Nutqiy vaziyat shaxsga bog'liq xususiyatlardan tashqari atrof-muhitni ham o'z ichiga oladi. Chunki oldindan o'ylab, yod olinmagan nutq doim improvizatsiyaga boy bo'ladi. Odatda so'zlovchi o'z fikriga dalilni atrofdan oladi. Bunday holatni biz ko'proq o'qituvchilarda kuzatishimiz mumkin. Chunki miya bir vaqtning o'zida turli doiralarda faoliyat olib borolmaydi. Shu sababli ham so'zlovchi nutq jarayonida ko'zi bilan ko'rgan jarayon yoki voqealardan misol tariqasida foydalanadi. Quyidagi misolda shunday holatni ko'rishimiz mumkin. Ishtirokchidan sevimli ijodkori kim ekanligini so'raganimizda u quyidagicha javob berdi:

O'zimizni sinfdan Muhridin degan bachcha. Qo'shiq yozad-da. Xozzi yozoptida enni. Tilshunoslik bo'yicha. Tilshunoslik haqida yozopti. (Qarshi shahar 26-maktab o'quvchisi H.M.dan yozib olingan nutq)

Savolga berilgan javob nutq momentida sodir bo'lgan voqea-hodisaga asoslangan. Matndan shu narsa anglashiladiki, bolaga o'z sinfdoshining ijodi yoqishi uning tilshunoslik haqida yozmoqchi bo'lgan she'riga bog'liq emas. Chunki u hali mazkur she'r haqida tasavvurga ega emas. Nutq parchasida esa "tilshunoslik" haqida gap yuritilgan. Buning sababi tilshunos tadqiqotchi tomonidan tashkil etilgan jarayondir. So'zlovchi bu holatda o'z fikrini mavzudan chetlashgan holda va ayni damda jarayondan kelib chiqqan holda isbotlashga uringan.

Xulosa qilib shuni aytish mumkinki, har qanday lisoniy vosita nutqdan ko'zlangan maqsaddan kelib chiqib tanlanadi. Maqsad qo'yilgandan so'ng nutqning boshqa komponentlari ham kommunikatsiya jarayoniga ta'sir o'tkaza boshlaydi. Agar so'zlovchining maqsadi nutqning to'g'ri va tez qabul qilinishi bo'lsa, unda yuqorida sanab o'tilgan omillarning barchasiga e'tibor qaratilishi zarur.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. О.Ф.Коробкова. Речевая ситуация как предмет изучения и способ обучения на уроках устной (разговорной) речи в специальной (коррекционной) школе//Екатеринбург: Специальное образование №1, 2009.
2. А.А.Котов. Распознавание эмоционального состояния адресата в диалоге// Москва: Понимание в коммуникации.2007. Тезисы докладов международной научной конференции. 28.02-01.03.2007. С.52-55.
3. А.Д.Кошелев. О языковом понимании, возникающем в акте коммуникации// Москва: Понимание в коммуникации.2007. Тезисы докладов международной научной конференции. 28.02-01.03.2007. С.55-60.

БАДИЙ МАТНИ СЕМИОТИК ТАҲЛИЛ ҚИЛИШДА ЛИНГВИСТИКАНИНГ ЎРНИ

Саидова Райҳоний Абдуганиевна
БухДУнинг Педагогика институти
катта ўқитувчиси, ф.ф.ф.д. (PhD)

Миллий адабиётшуносликда истиқлол даврида юзага келган айрим ишларда семиотика ҳақида таъриф, фикр-мулоҳазалар баён қилинган. Жумладан, профессор Қ.Ўлдошев бу ҳақда шундай ёзади: «Семиотика – белги ва белгининг тизимлари ҳақидаги фан. Семиотика тилларни қуйидагича гуруҳлаштиради: 1) табиий (миллий) тиллар; 2) сунъий тиллар; 3) метатиллар – буларга табиий ва сунъий тилларни ёзиб олиш ва баён этиш учун яратилган илмий тиллар киради; 4) қўшимча – иккиламчи (вторичные) тиллар – буларга миф, ритуал, санъат тиллари, тақиклар, одатлар ва ҳ.к. тиллари киради. Структурал-семиотик қарашга кўра, бирор тил, бирор матн, бирор маданият ўз ҳолича, дунёдаги бошқа тил, матн ва маданиятдан узилган ҳолда мавжуд бўлолмайди»¹. Ғарб структуралист ва семиотиклари тил

масаласига доимо биринчи даражали иш сифатида қараганлар. Бундай муносабатни, хусусан, Р. Барт, Ж. Лакан ишларида яққол кўриш мумкин.

Маълумки, структурализм намояндалари семиотика ютуқларига ва изланишларига алоҳида эътибор бериб, ундаги усул ҳамда воситалардан фойдаланганлар. Ролан Барт тадқиқотларида буни яққол кўриш мумкин. Чех олими Я. Мукаржовский ҳам бу соҳа имкониятларидан фойдаланиш тарафдори бўлган. Унинг «*Studie z estetyky*» китобида шундай фикр билдирилган: «Тил акти ва бадиий асар орасида жиддий тафовут мавжуд эмас. Бошқача айтганда, бадиий асар тил сингари белги табиатига эга».²

М.Б. Храпченко бу мулоҳазага муносабат билдириб, тил ҳодисаларини бадиий адабиётга кўр-кўрона кўчириш мақсадга мувофиқ эмаслигини таъкидлаган.³ Чиндан ҳам сўз санъатида тилдаги сингари белгилар мавжуд бўлса-да, улар тилдаги белгиларнинг айнан такрори эмас. Тилдаги белгилар бадиий адабиёт ҳудудига кириб келгач, жиддий сифат ўзгаришларини бошдан кечиради, янги, яъни бошқача сифат-аломатларга эга бўлади. Шундай экан, тил ва бадиий матн белгилари орасида алоқадорлик мавжуд бўлса-да, улар орасида сезиларли фарқлар борлигини айтиш лозим.

Бу ўринда структурализмнинг фақат адабиётшуносликка хос соҳа эмаслигини айтиш лозим. Айни пайтда у тилшунослик, фалсафа, психология, архитектура каби фан тармоқларида ҳам қўлланилмоқда.

Даставвал структурал усуллар лингвистикада швейцариялик тилшунос Фердинанд де Соссюр (1857—1913) томонидан қўлланилган. Унинг таълимотига кўра тил тартиблашган белгилар тизими бўлиб, унда турли мураккаблик даражаларини ажратиш кўрсатиш мумкин. У ёки бу мазмунни ифода этиш учун шу тизимдаги ҳар бир унсурнинг бошқалари билан ўзаро алоқалари зарур бўлади. Француз файласуфи, адабиётшуноси, эстетиги, структурализм ва постструктурализм намояндаси, фототанқидчи, семиотика

намояндаси Ролан Барт (1915-1980) ўз тадқиқотларида структурализм ва семиотикани уйғун ҳолда қўллаб, «иккинчи семиологик тизим» ҳақидаги назарияга асос солган. Унинг таълимотига кўра, тил биринчи, бадиий адабиёт эса иккинчи семиологик тизимдир. Иккинчи семиологик тизимни юзага келтирувчи бадиий матндаги белги муносабатлари дастлаб, Ф. де Соссюрнинг тизимли тилшунослик ҳақидаги таълимотида истифода этилган бўлиб, структурализм ва семиотика соҳаларида ҳам қўлланилмоқда. Белги муносабатлари қуйидагилар:

1) парадигматик муносабатлар яқинлик ва ўхшашликка асосланади. Бундай яқинлик ва ўхшашлик бадиий матн доирасидагина юзага келади.

2) синтагматик муносабатлар ўхшашликка эмас, қўшничиликка асосланган.

3) Белгиларнинг зид муносабати.

Бадиий матннинг семиотик таҳлилида тил тизими ва иккинчи семиологик тизимни Рауф Парфининг “Кунглим коронгудир, теварак тутун...” номли шеърдан олинган бадиий матндаги булақларнинг структур-семиотик таҳлили орқали очиқ беришга ҳаракат қиламиз:

«Бу туркий оламнинг қутлуғ меърожи». Агар биз ушбу мисра ифодалаган белгини матн майдонидан ажратиб олиб таҳлил этадиган бўлсак, у жаҳондаги энг қадимги қавмлардан бири бўлган туркийларнинг мозийда эришган буюк ғалабаларини, шу эл орасидан етишиб чиққан минглаб қаҳрамон, саркарда, ҳукмдор, аллома ва авлиёларнинг мисли йўқ хизматларини ифодалайди. Аммо бу ўринда мазкур белги дастлабки, яъни денотатив моҳиятдан бутунлай фарқ қилади. Бунда матндаги бошқа белгиларнинг таъсири, ўзаро ҳаракат-алоқалари туфайли тил тизимида ахборот берувчи маъно кўчма-рамзий хусусият касб этган. Натижада икки қатламдаги маъно бир-бири билан зидликни ҳосил қилиб, бинар оппозицияни юзага келтирган. Бу ҳодисани қуйидаги чизмада аниқроқ кўрса бўлади:

«Бу туркий оламнинг қутлуғ меърожи»

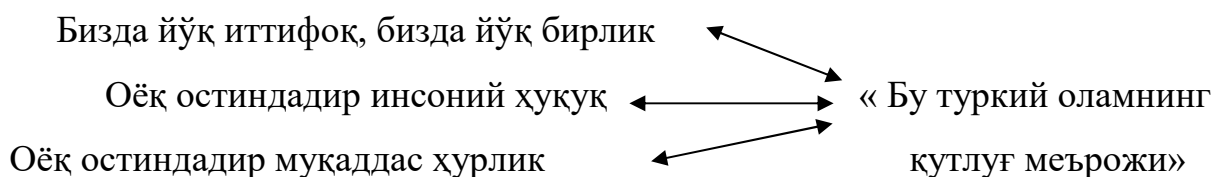
Тил тизимида



Бадиий матн

Туркий элларнинг мозийдаги шарафли ўрни, инсоният олдидаги буюк хизматлари	Мустамлакачилик истибдоди туфайли инсоний ҳақ-ҳуқуқларидан маҳрум этилган халқ фожиаси
--	--

Ушбу матний бирлик англатган денотатив маънони учинчи банддаги «Бизда йўқ иттифоқ, бизда йўқ бирлик» (иккинчи мисра), «Оёқ остиндадир инсоний ҳуқуқ» (учинчи мисра), «Оёқ остиндадир муқаддас ҳурлик» (бешинчи мисра) матн бўлақларидаги белгилар билан муносабатини кўриб чиққанда, бу учта белги битта парадигматик қаторга бирлашиб «Бу туркий оламнинг қутлуғ меърожи» бирлигидаги белги билан қарама-қарши муносабатни юзага келтиришини кўрамиз:



Аммо мазкур белги кўчма маънода тушуниладиган бўлса, муносабат тизими ўзгаради. Энди «Бу туркий оламнинг қутлуғ меърожи» коннотатив маънода юқорида кўрсатилган белгилар билан зид алоқага киришмайди, аксинча парадигматик қаторнинг охиридан ўрин олади:

Бизда йўқ иттифоқ, бизда йўқ бирлик
 Оёқ остиндадир инсоний ҳуқуқ
 Оёқ остиндадир муқаддас ҳурлик
 «Бу туркий оламнинг қутлуғ меърожи»

Мазкур тўртта белгининг бир парадигматик қаторга киритилганининг сабаби шундаки, улар гарчи бир-биридан фарқланувчи, мустақил тушунча ифодаловчи концептларга эга бўлсалар-да, бир-бирига яқин ва ўхшаш аломатларга эгадирлар. Мана шу белгилар бир-бирини тўлдириб,

ойдинлаштириб, бадий матн структурасида яширинган устувор концепцияни юзага чиқаришга ёрдам беради. Мана шу концепцияга оид айрим қарашларни юқорида берилган белгилар гуруҳи таҳлили асосида аниқлаштиришга ҳаракат қиламиз.

«**Бизда йўқ иттифок, бизда йўқ бирлик**». Истибодга тобе элат ёки халқ, агар истаса, зулм ва хўрликлардан халос бўла олиши мумкин. Бундай истакка эришиш учун биринчи навбатда **иттифок – бирлик** зарур. Матн таркибида бир-бирига маънодош ҳисобланган икки сўз бир мисра доирасида қўлланилаётгани бежиз эмас. Бундай бадий усул (такрир санъати) орқали озодлик учун ҳамжиҳатликнинг ниҳоятда муҳимлиги такрорланмоқда. Бирор-бир халқ золимларни ўз ватанидан ҳайдаб чиқариш мақсадида бирлашишга қодир бўлмаса, унинг тақдири жуда аянчли, келажаги эса ҳалокатга маҳкум.

«**Оёқ остиндадир инсоний ҳуқуқ**». Бу мисрада олдинги концептни изоҳловчи ва тўлдирувчи белги мавжуд. Ижтимоий-сиёсий қарамлик, зўравонлик ҳукм сурган жамиятда инсоний ҳуқуқ ҳақида гап бўлиши мумкин эмас. У ҳамиша «оёқ остида», яъни топталган бўлади. Бу белги таркибидаги билдирувчи (шакл) тил тизимидаёқ коннотатив маънони ифодалайди. «Инсоний ҳуқуқ»нинг «оёқ ости» бўлиши, яъни тан олинмаслиги, унга зид ғайриинсоний ҳаракатлар этилиши тил тизимида фразеологизм (кўчма маънодаги бирикма) орқали ифода этиляпти. Бироқ бу ибора тил тизимидан навбатдаги қатлам ҳисобланган бадий матн ҳудудига силжиб ўтар экан, унда жиддий семантик деформация юзага келади. Ибора ифодалаган белги таркибидаги билинувчи матн сатҳида белгининг билдирувчиси (шакли)га айланади. Бир семиотик тизим (тил)дан бошқа тизим (бадий матн)га ўтган билинувчи (концепт) олдинги хусусиятларини муваққат бўлса-да ўзида сақлайди. Бу унинг тил қатламига мансублигини кўрсатиб туради. Шу билан бирга, матн қатлами нуқтаи назаридан шакл ҳисобланади. Матн таҳлили

жараёнида фақат белгининг тилга хос концептини тадқиқ этишининг ўзи етарли эмас. Бундай лисоний-матний оламда «мазмун шаклга эврилар экан, ўзининг тасодифий аниқлигидан маҳрум бўлади, ичи бўш нарсага айланади, йўқсуллашади, тарих унинг ичидан чиқиб кетади ва ҳарфларнинг ўзигина қолади».⁴ Матндаги билдирувчининг бундай ҳолга тушиши у ўзидаги жамики ахборотни таркибий қисми бўлган билинувчи (концепт) га узатиши билан изоҳланади. Белги концепти тил белгиси билинувчиси қурилмасидаги маълумотни қабул қилиш билан кифояланиб қолмай, уни жиддий қайта ишлайди. Бадиий матн таркибидаги бошқа белгиларга мувофиқлаштиради. Натижада матн белгиси сифат жиҳатдан ўзгаради ва ўзи тегишли бўлган семиотик тизим концепцияси манфаатларига хизмат қила бошлайди. Матн концептининг энг муҳим хусусияти, унинг аниқ тарихийлик аломатларига эга бўлишида намоён бўлади. Бундай бадиий-поэтик аломатни биз ҳозиргача кўриб чиққан белгилар структураси, жумладан, «Оёқ остиндадир инсоний ҳуқуқ» матний белгиси ифодалаган концептда яққол кўришимиз мумкин.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Йўлдошев Қ., Юсупов Ж. Бадиий таҳлил асослари. – УрДУ, 2008, – Б.57.
2. Mukarovskiy Jan. Studie z estetikiy. – Кўчирма М.Б. Храпченконнинг «Художественное творчество, действительность, человек» китобидан олинди. – Б.245.
3. Храпченко М.Б. Художественное творчество, действительность, человек. Собрание сочинений в четырех томах. том IV. – Москва: Художественная литература, 1982. –С. 247.
4. Барт Р. Избранные работы. – Москва: Прогресс, 1989. – С. 82.
5. Муродов Ғ. «Юлдузли тунлар» романида бадиий кодлар // БухДУ илмий ахбороти. – Бухоро, 2000. №1. – 23-27 б.

ABDURAUFI FITRAT PAREMIK JANRLARDAN BIRI HAQIDA

Amonov Ulug'murod Sultonovich

filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD),

BuxDUPI

Annotatsiya: Ushbu maqolada Abdurauf Fitratning o'zbek tilshunosligi grammatikasiga doir fikrlari paremik janrlardan olingan misollar orqali izohlab berilgan, ijodkorning bu misollari orqali hozirgi o'zbek adabiy tilining taraqqiyoti jarayonidagi o'zgarishlarni bilib olish mumkinligi tushuntirilgan.

Kalit so'zlar: paremalar, maqol, qo'shiq, uyushiq bo'laklar, barmoq vazni.

O'zbek folklorshunosligining oyoqqa turishida istiqbol fidoyisi, buyuk mutafakkir Abdurauf Fitratning alohida xizmatlari bor. Chunki Fitrat birinchilardan bo'lib, o'zbek folklorini yaxlit tizim sifatida qarab, unga xos janrlarga aloqador nazariy tushunchalarni ilgari surdi. U 1926-yilda yaratgan "Adabiyot qoidalari (adabiyot muallimlari va adabiyot havaslilari uchun qo'llanma)" kitobida "El adabiyoti" (folklor)ning o'ziga xos xususiyatlarini ochib berar ekan, unga aloqador ertak, maqol, topishmoq, lapar, doston, ashula (qo'shiq demoqchi – U.A.) janrlarining tabiati, ayrim xususiyatlari haqida maxsus to'xtalib o'tgan. Ularga oid misollar keltirgan. Fitratning bu folklor janrlari xususida bildirgan fikrlarini alohida-alohida o'rganish mumkin. Ahamiyatli tomoni shundaki, Fitratning ular haqida ilgari surgan ilmiy qarashlari keyinchalik folklorshunoslikda bu janrlar tabiatini va badiiyatini yanada kengroq va chuqurroq tadqiq qilishda nazariy asos vazifasini o'tay oldi. Shu jumladan, Fitratning maqol janri haqida bildirgan fikr-mulohazalari ham alohida e'tiborni tortadi. U maqol janrining tabiatini "Elning kun ko'rgan, ish o'tkargan sinalishli qarilari tomonidan aytilgan hikmatli, qisqa, ma'noli gaplardir, el orasida «yashash qonunlari» kabi hukm surub, tildan tilga yuruydir", – deya izohlaydi. E'tiborli jihati shundaki, Fitratning maqol janriga bergan bu ta'rifi unga nisbatan berilayotgan hozirgi ta'rifdan jiddiy farq qilmaydi. Hozirda maqol xalq og'zaki ijodining ixcham

shaklga, ammo chuqur mazmunga ega bo'lgan, xalqning ko'p asrlik hayotiy kuzatishlari, tajribalari asosida vujudga kelgan hikmatli so'zi sifatida ta'riflanadi [3. 85-98.]. Ko'rinyaptiki, maqolning Fitrat tomonidan ham, undan keyin yetishib chiqqan olimlar tomonidan ham aytilgan ta'rifida, asosan, uning xalq turmush tajribasida sinovdan o'tgan bo'lishi, shaklan ixcham, mazmunan teran ko'rinishda og'izdan-og'izga ko'chib yurishi bir xilda ta'kidlanmoqda. Faqat Fitrat ta'rifida maqolning "qarilar tomonidan aytiladi" deb ko'rsatilishiga qo'shilish biroz qiyin. Chunki maqollar katta-yu kichik tomonidan aytilaveradi. Shuning uchun bo'lsa kerak, maqolga nisbatan berilayotgan hozirgi ta'riflarda bunday ta'kid uchramaydi. Negaki, maqollar, odatda, bolalarga yoshlikdan o'rgatilib boriladi. Hatto hozirgi paytda boshlang'ich sinflar uchun mo'ljallab tuzilgan darsliklarga ham maqol namunalari ko'plab kiritilgan.

A.Fitrat maqollarning janriy tabiatini izohlagach, unga aloqador quyidagi misollarni o'quvchilar e'tiboriga havola qilgan. Bu maqollar hozir ham aytiladi. Faqat Fitrat ularni o'z davrida amal qilgan eski o'zbek tili grammatikasiga muvofiq tarzda keltirib o'tgan:

Sinamag'an otning sirtidan o'tma.

Otang bolasi bo'lma, odam bolasi bo'l.

Chumchuqni (ham) qassob so'ysin.

Chumchuqdan qo'rqan tariq ekmas.

Och qornim – tinch qulog'im.

O'z uyim – o'lan to'shagim.

Bo'zchi belboqqa yolchimas.

Mulla bilganin o'qur, tovuq ko'rganin cho'qur.

Yotib qolguncha otib qol.

Og'zi qiyshiq bo'lsa-da, boy bolasi so'ylasun.

Ko'rinyaptiki, Fitrat misol keltirayotgan bu maqollarda o'tgan zamon sifatdoshi shaklidagi "sinalmagan" so'zi "sinalmag'an", "o'qir" fe'li "o'qur",

“so‘zlasin” fe‘li esa “so‘yulasun” ko‘rinishida eski o‘zbek tili grammatikasiga mos shaklda keltirilgan. Demak, bu orqali hozirgi o‘zbek tilining Fitrat yashagan davriga xos taraqqiyot xususiyatlarini ham bilib olish mumkin.

Qolaversa, Fitrat misol **keltirgan** “*Chumchuqni (ham) qassob so‘ysin*”, “*Og‘zi qiyshiq bo‘lsa-da, boy bolasi so‘yulasun*” maqollari hozirgi paytda ko‘proq “*Chumchuq so‘ysa ham, qassob so‘ysin*”, “*Og‘zi qiyshiq bo‘lsa ham boy bolasi so‘zlasin*” ko‘rinishida qo‘llanishi kuzatiladi.

Fitrat maqol so‘zi o‘rnida ko‘pincha “el so‘zi” atamasini qo‘llagan. Masalan, u yuqorida nomi tilga olingan kitobida adabiyotshunoslikka oid nazariy qarashlarini ifoda etishda ham tez-tez maqollarga murojaat qilib, ular orqali o‘z fikrini asoslashga urinadi. Aytaylik, u “barmoq vazni” haqidagi qarashlarini bayon etar ekan, uning “to‘rtlik” ko‘rinishi uchun quyidagi maqolni misol keltirgan:

O‘lgan kelmas,

O‘chqon yonmas. (El so‘zi) [1. 26.].

Fitratning maqol atamasi o‘rnida “el so‘zi” atamasini qo‘llaganligining sababi shundaki, uning davrida maqol yoki hikmatli so‘zlar, asosan, “el so‘zi” nomi bilan atalgan. O‘z navbatida, xalq og‘zaki adabiyotiga ham el adabiyoti, omma adabiyoti nomlari berilgan.

Fitrat ba‘zan ayrim maqollarning nima maqsadda, qanday ma‘noda aytilishiga ham izoh berib o‘tishga urinadi. Jumladan, u “*Sinalmagan otning sirtidan o‘tma*” maqoli haqida: “*Sinalmag‘an otning sirtidan o‘tma*” deganimiz gap bir kinoyadir. *Chunki buning o‘zidan yaqin onglashilg‘an fikrdan boshqa “Sinalmag‘an kishilar bilan ishlama” degan fikrni ham bildiradirkim, maqsad ham shudir*”, – deb yozadi.

U “Bo‘zchi belboqqa yolchimas” ifodasini “el gapi (matal)” deb ko‘rsatadi, ammo sababini ochib bermaydi.

A.Fitrat tilshunoslikka oid tushunchalarni o‘quvchilarga tanishtirishga urinar ekan, ko‘pincha misollarni maqollardan, doston parchalaridan olishga harakat qilganki, uning bu urinishi bevosita mashhur tilshunos Mahmud Koshg‘ariyning

“Devon-u lug‘otit turk” kitobini yaratishda qo‘llagan tajribasini yodga soladi. Jumladan, Fitrat “Nahv” kitobida tinish (turish) belgilari bilan o‘quvchilarni tanishtirar ekan, o‘z fikrlarini, imloga doir nazariy qarashlarini dalillash uchun ba‘zan-ba‘zan folklor janrlaridan olingan misollarga murojaat qilganligi kuzatiladi. Jumladan, u nuqtali vergulning gapda qo‘yilishini tushuntirish uchun “Ota ko‘ngli bolada; bola ko‘ngli dalada”, “Mulla bilganin o‘qur; tovuq ko‘rganin cho‘qur”, “Yaxshi otg‘a bir qamchi; yomon otg‘a ming qamchi” kabi “el so‘zlari”, ya‘ni maqollardan foydalangan. Uning fikricha: “Bir-birlariga baylanishli bo‘lg‘anlari uchun nuqta bilan ajralishlari istanilmagan gaplar orasig‘a qo‘yiladir” [2. 211.].

Fitrat yana uyushgan (uyushqon) gaplarni tushuntirishda ham “Ota ko‘ngli bolada; bola ko‘ngli dalada”, “Mulla bilganin o‘qur; tovuq ko‘rganin cho‘qur” maqollariga qayta murojaat qiladi. Tarkibida bir necha gap ma‘no jihatidan bir-biriga boylangani uchun ushbu maqollarni u uyushgan gaplarga misol qilib ko‘rsatadi.

Fitrat gapning uyushgan bo‘laklarini, jumladan, uyushgan aniqlovchilar (aniqlov uyushmasi)ni tushuntirishda “Mulla bilganin (bilganini) o‘qur; tovuq ko‘rganin (ko‘rganini) cho‘qur” [2. 198.], “Ko‘r tutg‘anin qo‘ymas; kar eshitganin qo‘ymas”, “Qari bilganin pari bilmas”, “Ko‘r hassasin bir yo‘qotar”, “Birovning yaxshilig‘in unutma” kabi maqollardan foydalangan. Gap mavzusini tushuntirish uchun esa “Qimirlag‘an qir oshar”, “Bo‘zchi belboqqa yolchimas”, “Mulla bilganin o‘qur”, “Iki qo‘chqor kallasi bir qozonda qaynamas”, “O‘lgan kelmas”, “O‘chgan yonmas” maqollarini misol sifatida tanlagan.

Kesimni tushuntirishda “Bolali uy bozor; Bolasiz uy mozor”, “Oldamag‘an oldanmaydir”, “Ayrilganni ayiq yer” kabi [5.178.], “tushim to‘ldirg‘ichi”ni tushuntirishda “Dunyoni yel buzar, odamni so‘z buzar”, “Ayrilganni ayiq yer”, “Chumchuqni qassob so‘ysin”; “borish to‘ldirg‘ichi”ni anglatishda esa “O‘ychi o‘ylag‘ancha tavakkalchi ishini bitirar”, “chiqish to‘ldirg‘ichi” uchun “O‘zi bilmaydir, kishidan so‘ramaydir”, “Bir ot orqasidan ming ot suv ichadir”, “Yaxshi

soʻz bilan ilon inidan chiqadir; yomon soʻz bilan qilich qinidan chiqadir”, “Yomondan har kim bezadir”; “oʻrun toʻldirgʻichi” uchun “Oldingda oqqan suvning qadri yoʻq”; “chogʻ toʻldirgʻichi” uchun “Oʻroqda” yoʻq, “moshoqda” yoʻq, “xirmonda” hozir”; “Iki qoʻchqor boshi bir qozonda qaynamas”, “Ogʻzi qiyshiq boʻlsa-da, boy bolasi soʻylasin” singari el soʻzlarini, yaʼni xalq maqollarini misol keltirgan.

Xullas, bu misollar vositasida nafaqat oʻzbek adabiy tilining taraqqiyoti jarayonidagi oʻzgarishlarni bilib olish, balki maqollarning bizgacha yetib kelishini, ularning mazmuni va tuzilishida roʻy bergan shakliy va mazmuniy oʻzgarishlarni aniqlash, shuningdek, ularning toʻplanishi va oʻrganilishi tarixini kuzatish mumkin boʻladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Фитрат А. Шеър ва шоирлик. Адабий мубоҳаса. ТА. IV жилд. Дарслик ва ўқув қўлланмалари, илмий мақола ва тадқиқотлар. – Т.: Маънавият, 2006. – Б.26.
2. Фитрат А. Наҳв. ТА. IV жилд. Дарслик ва ўқув қўлланмалари, илмий мақола ва тадқиқотлар. – Т.: Маънавият, 2006. – Б.211.
3. Ўзбек фольклори очерклари. Уч томлик. Биринчи том. – Т.: Фан, 1988. – Б.85-98.

ЗАҲИРИДДИН МУҲАММАД БОБУР – ОНА ТИЛИНИНГ БИЛИМДОНИ

Гулмирза Қурбониёзов

Ажиниёз номидаги НДПИ ўзбек тили
кафедраси доценти, ф.ф.д.

Заҳириддин Муҳаммад Бобур ўзбек халқи маънавий ҳаётида улкан ўрин эгаллаган шахс. Уни халқимиз улуғ шоҳ, темурийлар салтанатини қайта тиклашга ҳаракат қилган ва катта империя барпо қилган - моҳир саркарда, ҳассос шоир, “Бобурнома”дек бемисл насрий асарни ёзган маҳоратли ёзувчи,

ислом арконларининг билимдони, адабиётшунослик ва муסיқашунослик соҳаларининг ҳам катта олими сифатида эътироф этадилар. Олимларнинг кўрсатишларича, ўндан ортиқ фанларга оид маълумотлар биргина “Бобурнома”да жамланган экан.

Бобур ўз асарларида тил бирликларидан моҳирона фойдалана олган. Унинг услуби ҳам жуда содда, равон, халқ тилига яқин. “Бобурнома” асарининг услубий хусусиятларини Алишер Навоийнинг айрим насрий асарлари, Восифийнинг “Бадоеъ ул-вақоеъ”, Хондамирнинг “Ҳабиб ус-сияр” китоблари билан қиёслаб ўрганган проф. Ҳ.Қудратиллаев Бобурнинг юксак бадий салоҳиятини, ўзига хос услубини, сўзлардан фойдаланиш маҳоратини алоҳида таъкидлайди ва фикрларини асарлардан олинган мисоллар билан тасдиқлайди (1:382).

Бобур мамлакатларни, шаҳарларни, табиат манзараларини, қушлар ва ҳайвонларни шундай маҳорат билан тасвирлайдики, улар бевосита ўқувчи кўз ўнгида гавдаланади. Инсонларни таърифлашда уларнинг сурати ва сийратини ҳам моҳирона чизадики, ўқувчи уни худди кўзи билан кўриб тургандек бўлади. Унинг катта ўғли Ҳумоюнга бўлган меҳр-муҳаббатини, оталик севгисини кўпчилик билади. 1529-йил воқеаларини тасвирлар экан, Муҳаммад Ҳумоюннинг Бобур олдига келганини қуйидагича тасвирлайди: “Ва Муҳаммад Ҳумоюн бизнинг иштиёқимизни айтиб Мирзо Ҳиндолни Кобулдан Бадахшонга йиборуб, бизни тарафқа юра берур. Бир неча кунда дорул-хилофа Ограга етиб, ўшул соатким, биз анинг онаси билан отини тутуб, сўзлашуб ўлтуруб эрдукким, ета-ўқ келди. Кўнгиллар гул янглиғ очилиб, кўзлар чироғдек ёриди. Муқаррар ҳар куни жаши эди, лекин анинг ўзига тўй бериб, хушҳоллиғлар қилдук.” (2:354). Фарзандини соғинган ота-она ва ота-онасининг дийдорига етиш учун машаққатли йўл босиб келган фарзанднинг учрашувини тасвирлашда “кўнгилларнинг гул янглиғ очилиши, кўзларнинг чироғдек ёриши” ибораларини қўллаган. Уларнинг ички ҳис-

туйғуларини китобхонга етказиш учун бундан бошқа сўзлар ортиқчалик қилди. Ўғлининг дийдорини кўришдан хурсанд ота унга атаб тўй беради.

Бобурнинг ислом дини қонун-қоидаларини баён қилишга бағишланган ва уни Ҳумоюннинг исмига ўхшаш бўлиши учун “Мубаййин” номли асари борлигини кўпчилик билади. Мазкур асарни жуда пухта билган Ҳумоюн мана шу масалада ҳам бенуқсон бўлган. Бундан фахрланган Бобур 1529 йил воқеаларини тасвирлаш асносида шундай ёзади: “Ва неча муддатгача бир ерда бўлуб, мусоҳибона бир-бир билан сулук қилур эрдик. Ва алҳақ суҳбатта бебадал эрди ва инсонни комилким дерлар, ўшал эрди”. (2:354).

Бобурнинг тилшунослик соҳасидаги буюк хизматлари ҳақида гапирганда менинг назаримда қуйидаги масалаларга алоҳида эътибор бериш керак:

Биринчидан, Бобур фонетика бўлимининг билимдони сифатида товуш ва ҳарфнинг муносабатини, товушларнинг ифодаланиш усулларига ҳам алоҳида эътибор қаратади. Ўзи ҳам бу масалага қатъий амал қилади ва бошқалардан ҳам шуни талаб қилади. “Бобурнома” да ёзилишича ўғли Ҳумоюндан ҳам имлога амал қилишни талаб қилган. Бу ҳақда : “Яна мен дегандек, бу хатларингни битибсен ва ўқумайсен, не учунким , агар ўқур хаёл қилсанг эди, ўқуйолмас эдинг. Ўқуйолмагандин сўнг албатта тағйир берур эдинг. Хатингни худ ташвиш била ўқуса бўладур, вале асру муғлақдур. Насри муаммо ҳеч киши кўрган эмас. Имлонг ёмон эмас. Агарчи хейли рост эмас, илтифотни то била битибсен, Қулунжни ё била битибсен. Хатингни худ ҳар тавр қилиб ўқуса бўладур, вале бу муғлақ алфозингдин мақсуд тамом мафҳум бўлмайдур. (2:321).

Иккинчидан, Бобур имло масалаларига, айниқса, арабча сўзлар имлосига алоҳида эътибор бергани маълум. Унинг сўз имлосига муносабати ўғли Ҳумоюнга ёзган мактубида намоён бўлади. Унда Бобур муаллиф исми имлоси ва маъносига эътиборли бўлиш, ота-онанинг ўз фарзандига муносиб

исм бериш фарзи ҳақида, имло масалалари, хуснихат ва унинг аҳамияти, тил ва тафаккур боғлиқлигига тўхталади. Ўғлининг хатига оид танбеҳлар бериб, уни хатосиз ёзишга ундайди: “Ғолибо хат битирда қоҳиллиғинг ҳам ушбу жиҳаттиндур. Такаллуф қилай дейсен, ул жиҳаттин муғлақ бўладур. Бундин нари бетакаллуф ва равшан ва пок алфоз била бити: ҳам санга ташвиш озроқ бўлур ва ҳам ўқиғучиға” (2:321). Бу ўринда Бобурнинг услуб масалаларига ҳам ўта талабчан бўлганлигини сезиш мумкин.

Учинчидан, лексика соҳасида: Бобурнинг “Бобурнома” асаида ўзбек тилининг лексик имкониятлари, лингвистик хусусиятлари жамланган. Асар тилининг ўзига хослиги, воқеликни имкон қадар аниқ, лўнда, таъсирчан ифода этишда ёзма нутқ маҳорати алоҳида диққатга сазовордир. Бобур воқеликни ифода этишда лексик бирликлардан маҳорат билан фойдаланган: девон куни (ўтган кун), туно-кун (туну кун), охирзамон (ҳукмронлигининг кейинги даврлари), илгида хамир бўлмоқ (муте бўлмоқ), орияти қуюлмоқ (вақтинча тайинланмоқ), шунқор бўлмоқ (ўлмоқ) кабилар бевосита Бобур услубига хос ифодалардир. Бобурнинг ўзи туркий сўзлар асосида бир қанча терминларни ясаган. Масалан, қўшиннинг душман қисмини ёриб ҳужум қиладиган қисмини ёркунчи деб атайдди.

Бобур ўз асаида бирор-бир ҳудудни тасвирлар экан, ерли халқнинг лаҳжасини кузатади: “Андижон эли туркдур. Шаҳри ва бозорийсида турк тилини билмас киши йўқдур. Элининг лафзи қалам бирла ростдур. Ани учунким Мир Алишер Навоийнинг мусаннафоти бовужудким, Ҳирида нашъу намо топибдур, бу тил биладур”. “Бобурнома”да бошқа халқларнинг урф-одатларини акс эттирувчи сўзлар ҳам бор. У ҳижрий 925 йилдаги воқеаларни тасвирлар экан, шундай ёзади: “Ўша ерда йилқирон оши торттирулди” (Йилқирон оши деб, дастлаб вабо касали тарқалганида офатдан сақлашни сўраб, дуо қилиш маросимига айтилган. Бобур бу ўринда бирикмани айнан шу маънода қўллаган). Тилшунослар “Бобурнома”да сўзларнинг келиб

чиқиши, муаллифнинг қиёсий тилшуносликка оид мулоҳазаларини, унинг сўзларни семантик гуруҳларга ажратиш фойдаланганини, лексик бирлик маъносининг даража кўринишларини маҳорат билан қўллаганини тадқиқотларда аниқлаб берганлар. Буларнинг барчаси Бобур ижодининг ўзбек адабий тили тараққиётидаги ўрни беқиёс эканлигини кўрсатади.

Тўртинчидан: Бобур нафақат тилшунос, балки янги ёзув асосчиси ҳамдир. Инсоният маданияти тарихида ёзувларнинг аҳамияти улкандир. Айнан Ўрхун-Энасой битикларидан тортиб бугунги кунгача қўлланилган ёзувлар тарих зарварақаларига назар ташлаш имконини беради. Туркий халқлар ҳам кўплаб ёзувлардан, чунончи, турк-руний, араб, уйғур ёзувларидан фойдаланишган. Бобур ёшлигиданоқ араб ёзувида савод чиқарган бўлса-да, ҳаётининг охиригача ушбу ёзувда икки-уч тилда матн битган, ижод қилган. У бу ёзувнинг ифода имкониятлари, шакл ва қўлланиш хусусиятлари, ютуқ ва камчиликларини яхши билган. Шунинг учун ҳам у араб ёзувини янада соддалаштириш, бу ёзувда битилган сўзни ҳар хил ўқиш нуқсонларини бартараф этиш мақсадида 1504 йили ўзининг янги ёзувини — “Хатти Бобурий”ни (“Бобур ёзуви”ни) кашф этади. “Бобурнома”да бу ҳақда: “Ушбу маҳалларда бобурий хатини ихтироъ қилдим”, – деб ёзади. Унинг ихтиросидаги алифбо 29 та ҳарфдан иборат бўлиб, Бобур Хуросонга борганида хиротлик машҳур уламолардан Қози Ихтиёр ва Муҳаммад Мирюсуф ундан “Хатти Бобурий” алифбосини ўрганган. Бобур Ҳиндистонни забт этганидан сўнг, ўғиллари – Қандаҳорда турган Комрон мирзо ва Бадахшондаги Ҳиндол мирзога ҳам “Хатти Бобурий” алифбосида мактуб йўллади. Бу ҳақда “Бобурнома”да шундай дейилади: (1528 й) Ҳумоюннинг ўғли бўлғоннинг таҳниятига ва Комроннинг кадхудолиғининг таҳниятига Мирзойи Тарезийни ва Мирзобек тағойини ўн минг шохруҳий сочиқ била йиборилди. Ўзум кийган тўн ва боғлағон камар ҳар икки мирзога йиборилди. Мулло Биҳиштийдin Ҳиндолға мурассаъ камар ва ханжар ва мурассаъ даво

ва садафкорлик сандали ва кийган нимча ва тагбанд ва “Бобурий хат”нинг муфрадотини йиборилди. Яна “Бобурий хат” била битилган қитъалар йиборилди. Ҳумоюнға таржиманиким, Ҳиндустонға келгали айтқон ашъорни йиборилди. Ҳиндолға ва Ҳожа Калонға ҳам таржима ва ашъор йиборилди. Мирзобек тағойидин ҳам Комронға таржима ва Ҳиндқа келгали айтқон ашъор ва “Бобурий хат” била битилган сархатлар йиборилди (2:328). Унинг бу ҳаракати, аввало, қўл остидаги аҳолининг саводини осонроқ чиқариш истаги сабабли бўлса, иккинчидан, ўқиш ва ёзишни қулайлаштиришга интилиши туфайли эди. Албатта, Ўрта асрларда мавжуд ёзувни янгилаш ёки янги хатни жорий этишга уриниш жуда ҳам қийин эди. Чунки араб алифбосида “Қуръон” битилган эди. Бу ёзувга дин пешволари тиш-тирноғи билан қарши бўлишган. Шунинг учун ҳам Бобур янги ёзувни амалиётга жорий қилиш ниятида, аввало, Қуръони каримдан икки нусха тайёрлаб, бирини Маккага, иккинчисини Техронга жўнатади. Бу ўз даври учун катта маданий-маърифий жасорат эди. “Хатти Бобурий”да кўчиртирилган Қуръони каримнинг бир нусхаси бугунги кунда Машҳад шаҳридаги Имом Ризо ёдгорлик мажмуаси китоб фондида сақланади.. Унинг нусхаси Халқаро Бобур фондининг раҳбари Зокиржон Машрабов томонидан 2005 йили Ўзбекистонга олиб келиниб, “Бобур ва жаҳон маданияти” музейига топширилган.

Бизнинг вазифамиз Бобурнинг ажойиб бебаҳо меросини бутун халқимизга, айниқса ёшларимизга етказиш, улар орасида кенг тарғиб қилишдан иборат. Зеро бу улкан, тенги йўқ мерос асрлар давомида фарзандларимиз маънавий камолотида юксак ўрин тутди.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Қудратиллаев Ҳ. Бобур армони. – Тошкент: “Шарқ” нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси Бош таҳририяти, 2009.
2. Бобур З.М. Бобурнома. – Тошкент: Юлдузча, – 1989.

“DEVONU LUG‘OTIT TURK” ASARIDA QO‘LLANGAN “QO‘Y”
LUG‘AVIY MA‘NOVIY GURUHI TASNIFI

Maftuna Sharipova

BuxDU O‘zbek tilshunosligi kafedrasini o‘qituvchisi

Аннотация: В статье в “Devonu lug‘otit turk” работе рассматривается ряд единиц касающихся языковой и духовной группы “овец”. Процессы связанные с овцами объясняются и сравниваются.

Annotation: The article deals with a number of unities concerning to linguistic and spiritual groups of the word “sheep” of the “Devonu lug‘otit turk” work. The processes related to the word “sheep” animal are described and analyzed.

Ключевые слова: пословицы, градация, процессы, связанные с овцами, объясняются и сравниваются, баран.

Keywords: proverb, lexical spiritual group, graduation, livestock, sheep.

Mahmud Koshg‘ariyning “Devonu lug‘otit turk” asari turkiy xalqlar hayotidagi dialektologik, izohli, etnografik, tarixiy-etimologik lug‘atlarning barcha unsurlarini qamrab oluvchi dastlabgi universal lug‘at bo‘lib [1,5], muallifni dunyoga mashhur lug‘atshunos sifatida tanitdi. Olim turkiy xalqlar (qabila, urug‘) tillaridagi so‘zlar ma‘nosini arab tilida izohlab berdi. Misol sifatida she‘riy parchalar, maqollar va bir qancha birliklardan foydalandi. Asarni o‘rganish mobaynida “qo‘y” LMGi bilan bog‘liq birliklarni to‘plab, guruhlariga ajratgan holda tasnifladik. Ichki guruhlarda izohlashga harakat qildik.

Iste‘mol mahsuloti sifatidagi tasnifi.

1) go‘shni:

a) ot so‘z turkumi: etlik – kanora (go‘shni osiladigan temir); so‘yishga tayyorlangan qo‘yga ham etlik koj deyilar (I,127).

Arg‘un – uzunligi yarim gaz keladigan sichqon jinsidagi bir jonivor, devor yoriqlaridan chumchuqlarni ovlaydi, qo‘yga otilsa, go‘shnini sarg‘aytirib yuboradi (I, 142).

So'ko'sh – (yumshoq k bilan) buzoq va **qo'z**ilarning qovurdoqqa mos **go'shti** (o'g'uzcha) (I, 349).

b) fe'l so'z turkumi: kezirdi – so'ydi. Ol kojug' kezirdi – u qo'yni so'ydi, kesdi, bo'lak-bo'lak qildi. (kezirur, kezirmak) (II, 80).

Kezrildi – quritildi. Koj kezrildi – **qo'y (go'shti)** quritildi. Kezrilur, kezrilmak) (II, 275).

Bulatti: ol kozi⁵ bulatti – u **qo'zini qozon bug'ida pishirishga** buyurdi. Qozon bug'ida pishirilgan har narsaga ham bu so'z qo'llanadi (II, 358).

2) suti:

a) fe'l so'z turkumi: kojdan qurut sug'di – u **qo'y sutidan** qurt oldi, qildi. Bu so'zning asli sug'ar, sug'makdir (II, 10).

Sag'di – sog'di. Boshqasi ham shunday. Er koj sag'di – odam **qo'y sog'di**. (sag'ar, sag'mak) (II, 22).

Sug'di – yasadi. Ol kojdan qurut sug'di – u **qo'y sutidan** qurt oldi, qildi. Bu so'zning asli *sug'urdir*.(sug'ar, sug'mak) (II, 22).

3) yog' manbai:

a) fe'l so'z turkumi: Quzda qar o'ksamas, Kojda jag' o'ksamas – Quz tog'ida qor kamaymaydi, shuningdek, qo'yda yog' kamaymaydi (I, 315).

Jaqrilandi: koj jaqrilandi – qo'yning yog'i ko'paydi. Yog'li bo'lib semirdi. (jaqrilanur, jaqrilanmaq) (III, 220).

Boylik manbayi sifatidagi tasnifi.

a) ot so'z turkumi: Asarning ikkinchi jildida quyidagicha fikr keltiriladi: Vaqt topib dushmanlik qildi. O'rtoq bo'la turib so'kishdi. Qulunlarni o'g'irlab, mendan ayrildi. **Qo'ylarimni** (boyliklarimni) haydab ketdi (II, 51).

b) fe'l so'z turkumi: Sag'liqlandi: er sag'liqlandi – kishi sovliq qo'ylarga ega bo'ldi. (boyidi ma'nosida) (sag'liqlanur, sag'liqlanmaq) (II, 319).

⁵ Qo'zi so'zi "Devon"da har yerda qo'zichoq ma'nosida qo'llangan. "Qutadg'u bilig" da bu so'z yil nomi sifatida hamalga teng qo'yib ko'rsatilgan.

Jarashdi – kelishdi. Olar ikki jarashdi – ular ikovi bir ishda bir-biri bilan kelishdi. (jarashur, jarashmaq).

Quyidagi bayt kelgandan so'ng vafosizlik qilgan kishi haqida aytilgan:

Ortaq bolub bilishdi

Mening tashar satishdi

Bista bila jarashdi

Kizlab tutar tajimi

U men bilan tanishib o'rtoq bo'ldi. Tovarlarimni sotishga yordam berdi, so'ng Bista saroybon bilan so'z biriktirib, mendan toyimni yashirib qo'ydi.

Bista – savdogarlarni uyi (saroyi) ga qo'ndiradigan odam ismi. U savdogar molini sotishga yordam beradi, uni mehmon qiladi, uning mollari (qo'ylari)ni to'playdi, ularni boqadi. Savdogar ketar vaqtida yigirma qo'y hisobiga **xizmat haqiga** bitta **qo'y** oladi (III, 78). Xizmat haqi, oylik, maosh o'rnida qo'y olish odati bo'lgan.

But – katta bir odam tomonidan yuborilgan sovg'ani keltirgan kishiga beriladigan mukofot. Chunonchi, birovga sovg'a tariqasida yuboriladigan otni keltiruvchi otboqarga **pul** yoki qo'y berish kabi. Shu tartibda berilgan qo'y but deb ataladi (III, 131). Qo'y – pulga tenglashtirilganligi ifodalangan.

Qo'y so'zining turkiy variantlari:

a) ot so'z turkumi: Qozi – qo'zi qo'llaniladi (Turkiy tillarda qo'llanayotgan so'zlar bilan iste'moldan chiqqanlarini tanitish uchun shu so'zni qo'llagan) (I, 46)

Ko'rpa o't – ko'rpa o't (bedaning bir qarich va undan o'siq vaqti). Shuningdek, vaqtdan keyin tug'ilgan qo'zilar, echkilar buzoqlarga ham ko'rpa deyiladi (I, 393).

Koj – qo'y (III, 155).

Turklar qoy – qo'y desalar, o'g'uzlar qon deydilar (I, 67) Bundan tashqari, Yusuf xos Hojibning «Qutadg'u bilig», Ergash Jumanbulbul o'g'li va

turkmanlarning «Go‘ro‘g‘li» dostonlarida *g‘o‘ch//g‘o‘sh//qo‘s* (qo‘chqor, qo‘y, 18-b.) kabi varianti uchraydi [4,27].

Endik kishi titilso‘n

El toro‘ jartilso‘n

Toqli bori jetilso‘n qazg‘u jema sashilso‘n.

Qilichimiz bilan qayg‘uni ochaylikki, axmoqlar yo‘lga tushsinlar, mamlakat tuzalsin, qo‘zilar bilan bo‘rilar birga yursinlar, bizdan qayg‘u-g‘am yo‘qolsin (I,131). Ushbu she‘rda qo‘zi – *toqli* so‘zi yordamida ifodalagan.

Xulosa qilib aytganda, ushbu nodir asarda “qo‘y” LMGi aksariyat ijobiy ma’noda qo‘llanib, har biri alohida izohlangan. Asarni o‘rganish davomida yana bir karra xalqimizning o‘tmishdagi hayoti, turmush tarzi bilan tanishdik. Xalqimizning boy tarixini har tomonlama o‘rganish, uning taraqqiyot bosqichlariga xos jihatlarni umumlashtirish bugungi kunning muhim masalalaridan hisoblanadi. “Devonu lug‘otit turk” asari o‘zbek xalqi tarixida muhim ahamiyatga ega noyob manbadir. Uni o‘rganish, tadqiq qilish biz avlodlarning asosiy vazifamizdan biri sanaladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Абдулахатов Н., Тошпўлатов И., Носирова У., Жўрабаева У. Махмуд Қошғарийнинг “Девону луғотит турк” асаридаги лексик бирликлар тадқиқи. – Тошкент: Янги аср авлоди, 2013. – Б. 53.

2. Koshg‘ariy M. Devonu lug‘otit turk. Uch tomlik. I tom. - Toshkent: Fan, 1960. –B. 499. II tom. - Toshkent: Fan, 1961. – B. 427. III tom. - Toshkent: Fan, 1961. – B. 463.

3. Rahimov A. S. O‘zbek xalq dostonlari leksikasining qiyosiy-tarixiy tahlili (Ergash Jumanbulbul o‘g‘li ijodi misolida): Filol. fan. nomz....dis. avtoref. – Samarqand, 2002. – B. 57.

4. Zoologiya. 7-sinf: Umumiy o'rta ta'lim maktablarining 7-sinfi uchun darslik/O. Mavlonov. – Tuzatilgan va to'ldirilgan to'rtinchi nashri. – Toshkent: “O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi” Davlat ilmiy nashriyoti, 2017. – B. 208.

5. O‘zbek tilining izohli lug‘ati. 5 jildlik. 1-jild. – Toshkent: O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi Davlat ilmiy nashriyoti, 2008 . – B. 464.

PIRIMQUL QODIROVNING “ONA LOCHIN VIDOSI” ROMANIDA AYOLLAR OBRAZI

Mirsharipova Shahzoda
Buxoro davlat universiteti
1-bosqich magistranti

Bugun biz tarix haqida, undagi buyuk shaxslar haqida so‘z yuritar ekanmiz, ayniqsa, ayollar obraziga ko‘proq e’tibor berishga harakat qilamiz. Vatanimiz tarixida juda ko‘p mashhur ayollar yashab o‘tgan. Ularning faoliyati, qilgan xizmatlari haqida asarlar yaratilgan. Sohibqiron Amir Temur xonadonida ham shunday mashhur ayollar bo‘lganligiga tarix guvohdir. Birgina Saroymulxonim, ya’ni Bibixonim butun dunyo tarixchilari nigohidadir.

Mustaqillik davri adabiyotida Amir Temur va temuriylar davrida ayollar obrazi talqiniga keng o‘rin ajratilgan bir qancha asarlar yaratildi. Jumladan, P.Qodirovning “Ona lochin vidosi”, Muhammad Alining “Ulug‘ saltanat”, Sh.Isaxonovanning “Bibixonim”, To‘lqin Hayitning “Vafo malikasi” kabi asarlari shular jumlasidandir.

Pirimqul Qodirovning “Ona lochin vidosi” romanida tarixiy voqelik talqin etilar ekan, unda ayollarning o‘rni masalasiga ham diqqat qaratilgan. Quyida romanning badiiy syujeti va umumiy qurilishi hamda asar g‘oyaviy mohiyatining ochib berilishida ayollar obrazining o‘rni masalasini yoritish hamda temuriylar saroyida ayollarning o‘rni, ularning jamiyatdagi mavqeyi masalasi talqinini o‘rganish maqsad qilindi.

Pirimqul Qodirovning “Ona lochin vidosi” asarida temuriylar davri tarixiga oid badiiy voqelik tasviri aks ettirilgan. Romanda tarixiy sharoit tasviri berilar ekan, yozuvchi o‘tmishda nom qozongan ayollarning ham badiiy timsolini yaratishga e’tibor qaratadi. Shuningdek, romanda tasvirlangan davr, tarixiy va ijtimoiy sharoit hamda ayol ruhiyati muammolariga keng o‘rin ajratilgan. Asarda ularning ma’naviy-axloqiy, tarbiyaviy masalalar doirasidagi hamda ijtimoiy-tarixiy muhitdagi muammolarga oid qarashlariga alohida diqqat qaratilgan.

Tarixiy shaxslar timsoli sifatida yaratilgan ayollar obrazlarining xarakteri, zukkoligi, donishmandligi, tarbiyasi, madaniyati masalalariga yozuvchining o‘ziga xos yondashuvi namoyon bo‘lgan. Ularning rafiqqa, ona, do‘st, umuman inson sifatidagi mohiyati asarda yorqin aks ettirilgan. Romanda ayniqsa Bibixonim, Gavharshodbegim, Shodimulkbegim kabilarning badiiy olami asarda yorqin gavdalantirilgan.

Asarda Amir Temurning vafodor rafiqasi Saroymulxonim, ya’ni Bibixonimning zukkoligi, yetuk fazilatleri, shu bilan birga davlat boshqaruvidagi o‘rni masalalariga doir tarixiy haqiqatlarning badiiy haqiqatga aylantirilishida ijodkorning o‘ziga xosligi ko‘zga tashlanadi. Bibixonim bilan birga uning suyakli kelini Gavharshodbegimning xarakteri, ruhiyati, kechinmalari, umuman olganda, badiiy olami to‘laqonli aks ettirilgan. Romanda qaynona va kelin munosabatlari, jamiyat va ayol masalalari xususidagi haqiqatlar badiiy asoslangan. Asarda talqin etilishicha, Amir Temur xonadoni ayollari xonadon sohibining qaroriga gap-so‘zsiz bo‘ysunishgan, qarorlarini hurmat qilishgan. Sohibqiron qaynotasi in’om qilgan yirik-yirik la’l qadalgan bir juft sirg‘ani kelinining qulog‘iga taqar ekan, Bibixonim: “Bu in’omning teran ma’nosi bor, – dedi. – Endi hamisha xonadon sohibining gapiga quloq solgaysiz, aytganlarini so‘zsiz ado etgaysiz” [1,4].

Shohruh Mirzoning suyakli xotini Gavharshodbegim obraziga to‘xtalib o‘tadigan bo‘lsak, Gavharshodbegim Shohruh Mirzo saroyida juda katta ahamiyatga ega bo‘lgan vazifa, ya’ni shahzodalar tarbiyasi bilan shug‘ullangan.

Zamon podshohi Shohrux Mirzo mamlakat kelajagi bilan bog'liq shunday yuksak vazifani Gavharshodbegim zimmasiga yuklagan. Bunday vazifa temuriylar davlatida an'ana tusini olgan deyishimiz ham mumkin. Chunki ulug' amir Amir Temur xuddi shunday siyosat yuritgan. Ya'ni o'g'illari, nevaralari tarbiyasini suyuqli xotini Saroymulxonimga ishonib topshirgan. Bu vazifa mamlakat kelajagi uchun katta ahamiyat kasb etgan. Romanda farzandlar tarbiyasining Gavharshodbegim zimmasiga yuklanishi va uning shaxzodalarga temuriylar tarixiga oid muhim voqealar haqida hikoya qilib berishi tasviri beriladi. "Gavharshodbegim ko'proq temuriylar tarixidan saboq berardi" [1,23], deb yoziladi asarda uning shaxzodalarga beradigan saboqlari to'g'risida.

Umuman olganda, Gavharshodbegimning ma'rifatli, dono, oqila ayol sifatidagi badiiy olami yaratiladi. Shu boisdan ham asarda talqin etilishicha, Shohruh Mirzo mamlakat ishlariga oid muhim qarorlar qabul qilishda ba'zan uning maslahatlariga ham tayanar edi. Romanda shunday satrlar keltiriladi: "Shohruh mirzo Gavharshodbegimni davlat ishlariga yaxshi tushunadigan aqlli va ma'rifatli ayol sifatida ham yaxshi ko'rar, ba'zi murakkab muammolarni hal qilishda begimning maslahatini olar edi.

Ana shunday maslahatlardan biri Samarqanddan Toshkentga borayotganlarida Jizzax bilan Sirdaryo oralig'idagi qaqroq cho'lga suv chiqarish borasida bo'ldi" [1,29].

Asarda ayollar timsoli xarakteridagi murakkab qirralar ham yozuvchi tomonidan mahorat bilan aks ettirilgan. Jang-u jadallar, ijtimoiy ziddiyatlar va ayni paytda farzand tarbiyasi, oila mas'uliyati, insoniy burch va shaxsiyat masalalari oldida turgan ayol olamini badiiy jonlantirilishda yozuvchi Pirimqul Qodirovning o'ziga xos mahorati aks etgan. Gavharshodbegimning xotirlashicha, "xonadon egasining irodasiga bo'ysunib yashash oson kechmadi. Mudom tog'lar atrofida o'ralashgan bulutlarning shamol-bo'ronlarini eslatuvchi urush-yurishlarga chidash, tashqi-ichki nizolarning girdoblaridan suzib o'tish juda qiyin bo'ldi" [1,4].

Ayni paytda asarda oqila, fozila, mehribon va vafodor ayollar bilan birga murakkab xarakterli ayollar timsoli ham yaratilgan. Fikrimizning isboti sifatida Shodimulksulton obrazini keltirishimiz mumkin. Xalil sulton bilan pinhona aloqalar oʻrnatgan bu ayol, natijada mamlakat boyliglarini egallash fikridan ham yiroq boʻlmaydi.

Xulosa qilib aytganda, har qanday davr, har qanday ijtimoiy siyosiy vaziyatda boʻlmasin, ayol zoti muqaddas, u buyukdir. Ayol – yaratuvchi, ayol – ona, suyukli yor, mehribon opa-singil. Biz tahlil qilishga harakat qilgan tarixiy davr ham buni isbotlab turibdi. Ayolning ichki dunyosi, dunyoqarashi, mehr-muhabbati davr, zamon va makon tanlamaydi. U har qanday vaziyatda ham aziz va muqaddasdir. Pirmqul Qodirov tomonidan badiiy aks ettirilgan ayollar timsoli ham oʻzining maʼnaviy olami va tarbiyaviy mohiyati bilan oʻquvchining diqqatini tortadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Qodirov P. Ona lochin vidosi. – Toshkent: Adabiyot uchqunlari, 2018. – 303 b.
2. Сатторий Х. Ҳазрат Соҳибқирон. – Т.: Шарқ, 2016. – 510 б.

2-SHO'BA: DAVLAT TILINING SOFLIGINI SAQLASH, LINGVISTIK KOMPETENSIYANI SHAKLLANTIRISH MUAMMOLARI

ДАВЛАТ ТИЛИ – ИЖТИМОЙ ТАРАҚҚИЁТ МЕЗОНИ

Бахтиёр Менглиев
ТДЎТАУ профессори,
филология фанлари доктори

Мамлакатимизда демократик-ҳуқуқий давлат, эркин фуқаролик жамияти қуриш жараёнида, энг аввало, ўзбек тилининг мавқеини юксалтиришда 1989 йилнинг 21 октябрида “Давлат тили ҳақида”ги Қонуннинг қабул қилинганлиги беқиёс аҳамият касб этади. Бу ҳуқуқий ҳужжат ўзбек тилини давлат ва жамият ҳаётининг барча соҳасида қўллашнинг қонуний асосларини яратиши баробарида, уни асраб-авайлаш, янада бойитиш, илмий-ижодий фаолиятда тўлақонли фойдаланиш имконини берди.

Мазкур ҳужжат давлат бошқарувида, ижтимоий ҳаётда, халқаро ва миллатлараро муносабатларда, ишлаб чиқаришда, судлов ишларида, нотариал ҳаракатларда, фуқаролик ҳолатини қайд этувчи ҳужжатларда, ахборот олиш ҳамда инсон ҳаёти ва фаолияти билан боғлиқ турли муносабатларда давлат тили ҳамда бошқа тилларнинг қўлланилишини тартибга солувчи нормаларни қамраб олган.

Қонунда Ўзбекистон Республикасининг қонунлари давлат тилида қабул қилиниб, шу тилда ва бошқа тилларда эълон қилиниши белгилаб қўйилган. Бу эса мамлакатимизда яшовчи турли миллат ҳамда элатларнинг нафақат ўз тилларидан эркин фойдаланиши, балки юртимизда олиб борилаётган ислохотларнинг ҳуқуқий асосларидан ўз вақтида бохабар бўлиши, қонун нормаларини тўғри талқин этиш имкониятларини кенгайтирмоқда.

Шу билан бирга, унда давлат ҳокимияти, маҳаллий ҳокимият ва бошқарув органларида иш юритиш, ҳужжатларни қабул қилиш ҳамда эълон этиш давлат тилида амалга оширилиши мустаҳкамлаб қўйилгани ҳолда, ушбу ҳужжатлар бошқа тилларда таржима қилиниши ва эълон этилиши, маҳаллий ҳокимият ҳужжатлари муайян миллат вакиллари зич яшайдиган жойларда мазкур миллат тилида қабул қилиниши ҳамда эълон этилиши ифодаланган. Бу уларга ўз тилларидан фойдаланишида кенг имконият туғдиради, ўз фикрини тўлиқ ва тушунарли тилда баён қилишга шароит яратади.

Бундан ташқари, судлов ишларини юритиш, нотариал ҳаракатлар, фуқаролик ҳолатини қайд этувчи ҳужжатларни тўлдиришда ҳам бошқа тилларда таржимаси такрорланишини ёки ўз тилида сўзлашни, таржимонлар жалб этишни белгиловчи нормалар билан тўлдирилгани инсоннинг шаъни, кадр-қимматини ҳимоя қилишда муҳим аҳамиятга эга. Бу унинг туйғулари дахлсизлигига шароитлар туғдиради.

Ахборот олиш кафолатлари ҳамда эркинликларини таъминлаш мақсадида телекўрсатув ва радиоэшиттиришлар, ноширлик, реклама фаолиятида ҳам давлат тили билан бир қаторда, бошқа тилларга етарлича шароит яратилишига эътибор қаратилган. Бугунги кунда ўн икки тилда телекўрсатув, ўн уч тилда радиоэшиттиришлар олиб борилаётгани қонун нормаларининг амалдаги ифодасидан далолатдир.

Шу ўринда она тилимиз нуфузини мустаҳкамлаш, софлигини сақлашда вилоят ҳокимлиги томонидан ҳам тизимли ишлар олиб борилаётганини қайд этиш жоиз. Хусусан, “Давлат тили ҳақида”ги Қонуннинг жойлардаги ижросига жиддий эътибор қаратилаётгани, бу борада учраётган айрим муаммолар ечимини топаётгани халқимизнинг бебаҳо маънавий бойлиги бўлган она тилимизнинг ижтимоий ҳаётдаги мавқеини янада юксалтиришга хизмат қилмоқда. Айниқса, бу борада шаҳар ва туманларда, таълим

муассасалари, меҳнат жамоаларида, жамоатчилик жойларида очик мулоқотлар ташкил этилиб, экспертлар, соҳа мутахассислари иштирокида мутасаддилар билан мазкур Қонун талаблари ҳаётийлигини таъминлашга қаратилган муҳокамалар ўтказиб келинаётгани диққатга сазовор.

Мамлакатимиз Президенти 2019 йил 21 октябрь куни “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чоратадбирлари тўғрисида”ги яна бир тарихий Фармонга имзо чекдилар. Мазкур Фармон билан 21 октябрь-ўзбек тилига давлат тили мақоми берилгани муносабати билан “Ўзбек тили байрами куни” этиб белгиланди. Айни кунда Ўзбекистонда 130 дан ортиқ миллат ва элат вакиллари бир аҳил оиладек яшаб келаётган бўлсалар, уларнинг ўз она тилларини эркин қўллаш ва ривожлантириш борасидаги ҳақ-ҳуқуқларини қўллаб-қувватлаган ҳолда, қувонч билан таъкидлаш керакки, улар ҳам ўзбек тилини она тиллари каби ардоқлаб, ўрганиб, турмушда эмин-эркин қўллаб келмоқдалар. Зотан, ҳаёти, тақдири Ўзбекистон билан чамбарчас боғланган, шу тупроқда туғилиб ўсган минг-минглаб турли миллат вакиллари Ўзбекистонни Ватан тутган эканлар, нега шу юрт давлат тилини ўрганмасликлари керак? Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг Бирлашган Миллатлар Ташкилоти Бош Ассамблеясининг 75-сессиясида ўзбек тилида сўзлаган нутқи бутун жаҳон аҳлини ҳайратга солди. Тарихда биринчи марта дунёнинг энг нуфузли, энг олий минбарида соф ўзбекча сўз жаранглади. Мустақил Ўзбекистон раҳбарининг: “Ҳозирги таҳликали ва мураккаб вазият ер юзидаги барча давлатлар ва халқлар ўзаро боғлиқ эканини, ўртамизда мунтазам мулоқот, ишонч ва яқин ҳамкорлик ўта муҳимлигини исботлади”, деган сўзлари инсониятни огоҳликка чорлади.

Маълумки, халқлар ўртасидаги мулоқот, ишонч ва яқин ҳамкорлик тил орқали амалга оширилади. Бинобарин, “Бизнинг ёшлар, албатта, бошқа тилни билиш учун саъй-ҳаракат қилсинлар, лекин аввал ўз она тилини

кўзларига тўтиё қилиб, эҳтиром кўрсатсинлар. Зеро, ўз тилига садоқат – бу ватаний ишдир”.

Юртимизда синовли ва оғир кунлар, пандемия даври кечаётган бир пайтда давлат тили масаласининг ҳам кўтарилгани ўзини шу юрт фуқароси деб билган барчани Ватанпарварликка, тилга, миллатга садоқат билан хизмат қилишга, шарафли ишга чорлайди. Бу борада касб-кори, мансаб-мавқеи, жамиятда тутган ўрnidан қатъий назар, барча бирдек масъулиятни зиммасига олиши, авлодларга соф, теран ва ранг-баранг сўз бойлигига эга тил қолишини таъминлашлари ҳам қарз, ҳам фарздир.

Ҳар қайси халқнинг турмуш тарзи, урф-одатлари, маданияти унинг тилида ўз ифодасини топади. Ўзини она юртининг келажагига масъулман дея ҳисоблайдиган ҳар бир йигит-қиз она тилимизни соф ҳолида асраши, унинг бетакрор имкониятларидан оқилона фойдаланиши ва уни бузмасдан талаффуз этиши, амалдаги Қонун меъёрлари бажарилишини таъминлашда фаоллигини намоён этиши лозим. Буларнинг барчаси давлат тили тўғрисидаги Қонуннинг ҳаётимизда самарали татбиқ қилинишига қаратилгани билан эътиборлидир. Зеро, она тили – миллатнинг тарихий, маънавий-маданий қиёфасини ўзида ифодаловчи беқиёс хазина.

AJDODLARDAN MEROS ONA TILI BU, AVLODLAR-CHUN E'ZOZ ONA TILI BU

B.M.Jo'rayeva

Davlat tilida ish yuritish asoslarini o'qitish va malaka oshirish
markazi Buxoro viloyati hududiy bo'linmasi rahbari

Annotatsiya: Ushbu maqolada o'zbek tilining tarixiy bosqichlaridan hozirgi davrga qadar bosib o'tgan tarixiy taraqqiyoti haqida adabiy manbalar orqali bayon etilgan.

Kalit so'zlar: koynе, davlat tili, fors tili, tilni ommalashtirish.

VA ILMIY TAFAKKUR TARAQQIYOTIDAGI O'RNINI

Ma'lumki, o'zbek xalqi O'rta Osiyoning qadimgi xalqlaridan biri bo'lib, uning tili ham uzoq zamonlardan boshlab asta-sekinlik bilan taraqqiy qilib kelgan. O'rta Osiyoning hozirgi o'zbeklar yashaydigan qismida qadimdan birga yashab kelgan eroniy elatlar bilan turkiy qabilalarning hamda ular so'zlashadigan tillarning tarixiy aralashuvi natijasida XI–XII asrlarda keyinchalik o'zbek deb nomlangan xalq va uning tili shakllana boshladi. Demak, o'zbek xalqi va uning tili 1000 yillik tarixga ega. Uning ilk yodgorliklari – bevosita hozirgi o'zbek millatiga mansublari, chunonchi, qariyb 15 ming misradan iborat bo'lgan «Qutadg'u bilig» shunday yuksak badiiy san'at va mahorat bilan yozilganki, mutaxassislar bunday adabiy nutq shakllanishi uchun u kamida 500–600 yil koyni – og'zaki me'yordashgan til sifatida ishlov topishi kerak degan fikrni ilgari suradilar. Jahondagi kamdan kam xalq bunday katta va uzoq madaniy an'ana hamda badiiy merosga ega. IX–X asrlarda qoraxoniylar saroyida keng amalda bo'lgan, XIV–XV asrlarda temuriylar davrida gullab yashnagan, shayboniylar, ashtarxoniylar va mang'itiylar hukmronligi vaqtida rasmiy til sanalgan, tarixiy manbalarda *turkiy, xoqoniy, chig'atoy, sart*; ilmiy tadqiqotlarda *qadimgi turkiy, eski turkiy, eski o'zbek, chig'atoyi turkistoniy* nomlari bilan atalgan adabiy tilning bevosita davomi va merosxo'ri bo'lgan hozirgi o'zbek adabiy tili (nutqi) zamonaviy me'yorlari XX asrning 30–40 yillarida tugal shakllandi. Lekin bu shakllanish ostida ajdodlarimizning, fidoyi ota-bobolarimizning mislsiz mehnati, izlanishi, zahmati yotadi.

Millat, yurt fidoyilari xalqni xalq, millatni millat sifatida shakllantiruvchi, uning yashash tarzini belgilab beruvchi til taqdiriga daxldorlik tuyg'usini hamma vaqt his qilib yashagan; yurt farzandi sifatida ona tiliga hurmat bilan munosabatda bo'lish, uning yashashi va taraqqiy qilishiga hissa qo'shishdek muqaddas vazifani ado etishni o'zlarining birinchi galdagi burchi deb bilgan.

Turkiy til XI asrda O'rta Osiyoda, asosan, yerli xalq tomonidan ishlatib kelingan bo'lsa-da, arab tilshunoslari bu til bilan ham shug'ullana boshladi.

Arablarning turkiy tilni o‘rganishi uchun yaratilgan “Devonu lug‘otit turk” asarida buning sababini M.Koshg‘ariy quyidagicha izohlaydi:

“Xudo davlat quyoshini turklar burchida yaratdi. Falakni ham shular mulkiga moslab aylantirdi. Ularni turk deb atadi, mulkka ega qildi, ularni zamonamizning xoqonlari qilib ko‘tardi. Zamon ahlining ixtiyor jilovini shular qo‘liga topshirdi, xalqqa bosh qildi, ularni to‘g‘ri yo‘lga yurishga qodir qildi. Bularga qarashli kishilarni g‘olib qildi. Ularga qarashli kishilar maqsadlariga yetib, beboshlar halokatidan qutuldi. Ularning (turklarning) o‘qlaridan saqlanmoq uchun ularning xatti-harakatlarini mahkam tutmoq har bir aqlli kishiga loyiq va munosibdir. Bularga yaqin bo‘lish uchun **eng asosiy yo‘l** – ularning tillarida so‘zlashishdir, chunki ular bu tilda so‘zlashuvchilarga yaxshi quloq soladilar, o‘zlarini yaqin tutadilar, ularga zarar bermaydilar. Hatto ular o‘z panohida turgan boshqalarning gunohini ham kechib yuboradilar.

Ishonchli bir buxorolik olimdan va nisoburlik boshqa bir ishonchli olimdan shunday eshitgan edim, ular bu so‘zni payg‘ambarga nisbat berib aytgan edilar, payg‘ambar qiyomatning belgilari, oxir zamon fitnalari va o‘g‘uz turklarining xuruji haqida gapirganda, shunday degan edi: “Turk tilini o‘rganing, chunki ularning hukmronligi uzoq davom etadi”. Hadisning to‘g‘ri yoki to‘g‘ri emasligining javobgarligi aytgan kishilar gardaniga. Agar to‘g‘ri bo‘lsa, turk tilini o‘rganish vojibdir, hadis to‘g‘ri bo‘lmagan taqdirda ham uni o‘rganish zarurligini aql taqozo qiladi”.

Turkiy til haqida M.Koshg‘ariy tomonidan aytilgan ushbu fikrlar tilimizga berilgan dastlabki genial ta‘rif bo‘lib, sobiq sho‘ro tuzumi davrida “Devoni lug‘otit turk” asarining ommalashtirilmaganligi sabablaridan biri ham shunda edi.

XII asr olimi Ibn Mansur Marvarudiyning «Tarixi Muborakshoh» asarida aytilgan fikrlar ham M.Koshg‘ariy qarashlariga hamohang va qaysidir ma‘noda uni to‘ldiradi (bu muallif O‘rta Osiyodan, Marvarud qishlog‘idan): “Turklarda (oliy) martabalar va darajalar bo‘lmasa-da, ular shunday maqtovga sazovorli shuhratga

egadirlarki, musulmon hokimlarining qudrati Alloh yordamida (faqat) turklar tufaylidir. Shu sababli Turkistondagi turklar boshqa xalqlarga nisbatan ustunlikka egadirlar... Bulardan biri shundaki, hech qaysi mamlakat kattaligi, kengligi jihatidan Turkistonga teng kela olmaydi. Turkiston xalqlarini boshqalardan ajratib turuvchi yana boshqa ayrim narsalar mavjud. Shulardan biri turk tili bo'lib, bu til arab tilidan keyingi eng yaxshi va ta'sirli tillardandir. Hozirda odamlarning turk tilini o'rganishga intilishining sababi shundaki, avvalgi zamonlarda amir va harbiy boshliqlarning ko'p qismi turklardan bo'lgan, hokimiyat ular qo'lida bo'lgan, har qanday foydali narsalar, oltin, kumushlar ham ularning qo'lida edi., zodagonlar, amaldorlardan chiqqanlar va ularning o'g'illari turklar xizmatida bo'lgan. Yana, turklarda yozuv bo'lgan, ular osmon jismlari va uning sirlarini bilganlar, bolalarni savodga o'qitganlar". (Материалы по истории Средней и Центральной Азии X–XIX вв. - Т., 1988, с. 91–92.)

O'rta asrlarda musulmon olamining Sharqida arab tili xalqaro til sifatida qo'llanib, O'rta Osiyoning dunyoga mashhur olimlari Al-Xorazmiy, Abu Nasr Forobiy, Ahmad Farg'oniy, Abu Ali ibn Sino, Abu Rayhon Beruniy va boshqalar ilm-fanning turli sohalarini qamrab oluvchi o'z asarlarini arab tilida yozdilar. Hatto turkshunos olim M.Koshg'ariy ham «Devonu lug'otit turk» asarini ana shu tilda yozishga majbur bo'ldi. Xalifalikka qaram bo'lgan deyarli hamma mamlakatlarda ahvol xuddi shunday edi. Biroq X asrlarda «dariy» yoki forsiy deb atalgan til ham mavjud edi. Bu til, ayniqsa, somoniylar davrida yagona davlat tili sifatida madaniy hayotda, badiiy adabiyotda keng o'rin egalladi. Shuni aytish mumkinki, forsiy til to XV asrgacha bir o'lka va xalqlarning mushtarak adabiy tili sifatida keng qo'llandi. G'aznaviylar va Saljuqiylar davridayoq ular bosib olgan o'lkalarda ham, jumladan, Kavkaz (Arron, qisman Gruziya, Armaniston)da, Hindistonning shimoliy qismlarida dariy-forsiy tili davlat tili va adabiy til sifatida e'lon qilindi. Ana shu siyosat tufayli buyuk ozarbayjon shoiri va mutafakkiri N.Ganjaviy (1141–1203) "Layli va Majnun" dostonining kirish qismida asarlarini o'z ona tilida emas, balki

fors tilida yozishga majbur bo'lganini afsus bilan qayd etgan edi. O'sha davrlarda forsiy tilni bilish va shu tilda so'zlashish, ijod qilish jamiyatning yuqori tabaqasiga xos bo'lgan «imtiyoz» hamda «bilimdonlik» belgisiga aylandi. Bu an'ana hatto temuriylar davrida ham saqlanib qoldi. Shu paytga kelib, forsiy til hatto feodal aristokratiyasining so'zlashuv tiliga aylandi. Har ikki temuriylar davlati – Xuroson va Movarounnahrda ham forsiy til hukmron edi.

XV asrda o'zbek tilida original va tarjima asarlari yaratgan Lutfiy, Sakkokiy, Atoiy, Amiriy, Gadoiy, Yaqiniy kabi iste'dodli shoirlar o'zbek dunyoviy adabiyotini ravnaq toptirish bilan birga, o'zbek adabiy tili taraqqiyotiga ham katta hissa qo'shdilar. Biroq ular son jihatidan nihoyatda ozchilik edi. Navoiy «Majolis un-nafois» asarining ikkinchi majlisida tilga olgan va yoshlik chog'ida ko'rgan yoki gaplashgan 90 shoirdan 16 tasi turkiy tilda, shuningdek, fors tilida ham ijod qilgan. Asarning 3-majlisida tilga olingan 110 shoirdan faqat 3 tasi turkigo'y bo'lgan.

«Bu til dag'al, unda yuksak san'at asarlari yaratib bo'lmaydi» degan fikrlarga uzil-kesil zarba berish, o'zbek tilining yashirin qolib kelayotgan xazinalarini ochish va uni ilm ahliga, she'r muxlislariga tushuntirish o'zbek xalqining buyuk farzandlari oldida muhim vazifa bo'lib turardi. Xuddi shunday davrda A.Navoiy o'z xalqining adabiyoti va adabiy tilini himoya qilish, rivojlantirishdek zo'r davlat ahamiyatiga ega bo'lgan muhim masalani ko'tarib chiqdi va umrining oxirigacha o'zbek adabiy tili hamda adabiyotini yuksak darajaga ko'tarish uchun kurashdi. Badiiyat durdonalarini yaratishda turkiy tilning boshqa tillardan qolishmasligini shoir o'z badiiy asarlari misolida amaliy, «Muhokamat ul-lug'atayn» vositasida nazariy asoslab berdi. Hazrat Navoiy «Muhokamat ul-lug'atayn»da yozadi:

Bu xoksorg'a sabo avo'ilidakim, og'iz huqqasidin biror gavhar zohir bo'la boshlar, ul gavharlar hanuz nazm silkiga kirmaydur erdikim, zamir daryosidin nazm silkiga tortilg'on gavharlar tab' g'avvosi sa'yi bila og'iz sohilig'a kela boshlamoq ko'rguzub erdi. Chun mazkur bo'lg'on qoida bilakim, ado topti – mayl

forsiy sari bo'ldi. Ammo chun shuur sinnig'a qadam qo'yuldi, chun haq subhonahu va taolo tab'g'a g'arobat sari maylni zotiy va diqqat va dushvor pisandliqqa shuru'ni jibilliy qilib erdi, turk alfozig'a dog'i mulohazani lozim ko'ruvdi – olame nazarg'a keldi, o'n sakkiz ming olamdin ortuq; anda zeb va ziynat sipehri tab'g'a ma'lum bo'ldi, to'qquz falakdin ortuq; anda fazl va rif'at maxzane uchradi, durlari kavokib gavharlaridin raxshandaroq va gulshane yo'luqti, gullari sipehr axtaridin duraxshandaroq; harimi atrofi el ayog'i yetmakdin ma'sun va ajnosi g'aroyibi g'ayr ilgi tegmakdin ma'mun. Ammo maxzanining yiloni xunxor va gulshanining tikani behad va shumor.

Xayolg'a keldikim, hamonoki, bu yilonlar neshi nashtaridin tab' ahli xiradmandlari bu maxzandin bahra topmay o'tupturlar. Va ko'ngulg'a andoq evruldikim, go'yo bu tikanlar sarzanishi zararidin nazm xayli guldastabandlari bu gulshandin bazm tuzgucha gul iliklay olmay yo'l tutupturlar.

Shoir ijodining ibtidosini fors tilida boshlaganligi va bu o'sha davr uchun qoida ekanligini ta'kidlaydi. Ammo ijodi "o'smirlik" pallasiga yetganida, unda ijodga bo'lgan mayl jiddiy tus olgan, Alloh taolo qalbida ijod nurlarini yolqinlantirgan paytda Navoiy ro'parasida bir **olam** bo'y ko'rsatadi: o'n sakkiz ming dunyo go'zalligidan ortiq unda zeb va ziynat; to'qqiz falakdan ortiq unda fazilat va yuksaklik; **xazina** namoyon bo'ladi: durlari yulduzlardan-da yarqiroq; **gulshan** yo'liqadi: gullari osmon yoritgichlaridan-da nurliroq.

Shoir o'zbek tilini go'zal, pari-paykar, huriliqolar yig'iladigan maskan – haramga mengzaydi. Haram atrofi el ayog'i yetishidan asralgan va g'aroyib ashyolari, mollari begona qo'li tegishidan himoyalangan. Ajoyibotlar, g'aroyibotlar jamuljam bo'lgan xazina-maxzanning ilonlari qonxo'r-xunxor va gulshanining tikanlari behad-u bisyor. Ilonlar nishi zahridan, nishtarining sanchilishidan qo'rqan hushyor, aqlli, dono ijodkorlar maxzandan bahra topmay o'tibdilar va ko'ngulda shu narsa aylandiki, go'yo bu tikanlar ozoridan nazm ahli guldastamandlari, ya'ni ijod gulshanidan gul saralab, muxlislarga go'zal, dilkash

guldasta taqdim etuvchi qalam ahli bu gulshandan kishi ko‘nglini yashnatuvchi, junbushga keltiruvchi guldasta saralay olmay o‘tib ketibdilar.

Shoir tili bilan aytganda, tilimizdagi ohori to‘kilmagan so‘zlar badiiy adabiyotga olib kirlmagan, ularning qo‘llanilish o‘rinlari belgilanmagan. Shu sabab bu tilda ijod qilish, qalam tebratib, san’at namunasi yaratish tab’ ahli uchun mushkulot tug‘diradi. Ana shu qiyinchiliklar sabab ijod ahli xazinadan bebahra qolgan.

Hazrat A.Navoiy tomonidan bildirilgan bu mulohazalar M.Koshg‘ariydan keyin turkiy tilga berilgan ikkinchi genial ta’rif edi.

“Muhokamat ul-lug‘atayn” asarida turkiy tilning ilmiy, badiiy jihatdan o‘ziga xos jihatlariga e’tibor qaratilib, tilimiz martabasi belgilanganligi Navoiy dahosi tomonidan xalqqa in’om etilgan beqiyos tuhfa, o‘zligini anglash yo‘lidagi dadil qadam edi. Asarda bildirilgan fikr-mulohaza, ya’ni tahsin, alqov ona tilimizga atalgan madhiya bo‘lib, hozirga qadar har bir millat farzandini o‘z tili sir-u asroridan voqif etish barobarida uning ko‘nglini junbushga keltiradi, tiliga bo‘lgan mehr-muhabbatini orttiradi. Shoir tili bilan aytganda, “Turk ulusi fasihlarig‘a ulug‘ haq sobit qilindiki, ular o‘z alfoz va iboratlari haqiqati va o‘z til va lug‘atlari kayfiyatidin voqif bo‘ldilar va forsiygo‘ylarning iborat va alfoz bobida ta’n qilur sarzanishidin qutuldilar”.

Xalqimiz “Erga bersang oshingni, Erlar silar boshingni” degan maqolni bejizga tarix zarvaraqlariga muhrlamagan. Zero, har bir qilingan yaxshi ish, ezgu amal o‘zining natijasini, albatta, beradi. Hazrat Mir Alisher Navoiyning o‘z ona tili va adabiyoti rivoji yo‘lida chekkan zahmatlari o‘zining totli mevasini berib kelmoqda. Har yili fevral oyida “Navoiyxonlik” kechalarining tashkil qilinayotganligi er xalqning mard o‘g‘loniga chuqur ehtiromi namunasidir.

Til – millatning borligini ko‘rsatib turuvchi, millatni millat sifatida shakllantiruvchi asosiy birlik. Odatda, tilning taqdirini ijtimoiy hayot bilan bog‘lashadi, ya’ni jamiyat bo‘lsagina u mavjud bo‘ladi, chunki til ijtimoiy

xarakterga ega deb talqin qilishadi. Chunonchi, millatning o'ziga xosligini namoyon qiluvchi milliy urf-odatlar: milliy muomala-munosabat, milliy marosim, milliy yashash tarzi, bir so'z bilan aytganda milliy o'ziga xoslik til bag'rida umrguzaronlik qiladi. Shu bois millat saodati yo'lida jon fido etgan A.Fitrat «Rahbari najot» asarida tilning yosh avlod hayot tarziga ta'siri masalasiga e'tibor qaratib yozgan edi: «*Suv qaysi rangdagi idishda bo'lsa, o'sha rangda tovlangani kabi bolalar ham qanday muhitda bo'lsalar, o'sha muhitning har qanday odat va axloqini qabul qiladilar*». Chindan ham ona tili bilan birga insonda o'zbekona milliy ruh, milliy muomala madaniyati, milliy ong, qisqasi, milliy o'zlik shakllanadi.

Milliy tilimiz milliy nutqimiz, milliy ma'naviyatimiz va mafkuramizning tarkibiy qismi sifatida yuksalib boradi.

Har qaysi millat mavjudligining, rivojlanayotganligining asosiy belgisi bo'lib faqatgina bir til xizmat qiladi, bu ham bo'lsa so'zlovchining o'z ona tilisidir. Xalqlarning o'z madaniyatini bir tilda rivojlantirishga intilishi tabiiy hol bo'lib, har bir madaniyatni faqat milliy til asosida erkin, mustaqil va tez sur'atlar bilan gullab-yashnatish mumkin – natijada o'ziga xos xususiyatga ega bo'lgan mustaqil haqiqiy milliy madaniyatli xalq jahon miqyosida juda katta obro'ga ega bo'ladi.

O'ZBEK TILI VA UNING TERMINOLOGIYASI

Ro'zimurodova Dilsora Dilmurod qizi

**BuxDUning Pedagogika instituti tabiiy va
gumanitar fanlar fakulteti 1-bosqich talabasi**

Annotatsiya: Maqolada o'zbek tili terminologiyasining tilshunoslikning bir bo'limi sifatida shakllanish tarixi atroflicha yoritilgan. O'zbek tili leksikasi va terminologiyasining rivojlanishi va boyishi borasidagi qarashlar tahlilga olingan.

Kalit so'zlar: til, tilshunoslik, leksika, termin, terminologiya, professionalizm

Til – murakkab muloqot tizimi yoki shu tizimni o'rganish va ishlatish

qobiliyati, tilshunoslikning asosiy o'rganish obyekti. O'zbekiston Respublikasi Birinchi Prezidenti Islom Karimov aytganlaridek: "Xalqning milliy madaniyati va o'ziga xosligini ifoda etuvchi vosita bo'lmish o'zbek tili" so'z va iboralar, atamalar va leksik boylklarni o'rganish hamda insoniy meros sifatida ilmiy tahlilini olib borish bugungi kunda eng dolzarb masalalardan biridir. O'zbek tili leksikasining ajralmas qismi sifatida tilshunoslikning terminologiya sohasi umumxalq leksikasi bilan birga rivojlanadi boyiydi, jamiyat va til taraqqiyotidagi barcha jarayonlarni boshidan kechiradi.

Terminologiya – leksikaning bir sohasi, muayyan fan, texnika, ishlab chiqarish tarmog'ining san'at, madaniyat, sport, ijtimoiy faoliyat sohasining tegishli tushunchalar tizimi bilan bog'liq terminlar majmuyi, tilshunoslikning terminlarni o'rganuvchi sohasi.

Terminologiyaga bag'ishlangan ishlarning barchasida u yoki bu sohaning muayyan tushunchalarini anglatadigan definatsiyaga ega bo'lgan va asosan, nominativ funksiyani bajaradigan birliklar termin hisoblanadi deb qaraladi.

A.Reformatskiy terminga ta'rif berar ekan, "...terminlar – bu maxsus so'zlardir" degan xulosaga keladi. A.V. Kalinin muayyan fanlar va kasbkorlikda ishlatiladigan so'zlarni "maxsus leksika" deb ataydi va uni ikki guruhga ajratadi: terminlar va professionalizmlar. U o'z fikrini davom ettirib, "Termin va professionalizmlar orasidagi farq shuki, termin bu muayyan fan, san'at, qishloq xo'jaligi, texnikadagi tamomila rasmiy bo'lgan, qabul qilingan va qonunlashtirilgan biror tushunchaning ifodasi, nomidir, professionalizm esa biror kasb, mutaxassislik, ko'pincha jonli tilda tarqalgan yarim rasmiy so'zdir", deydi.

Terminologiya masalalari hamisha tilshunoslikning dolzarb masalalaridan biri bo'lib kelgan, chunki terminlarning sohalar lug'aviy qatlamlaridagi o'rni va vazifasini belgilash tushunchaning mazmun mohiyatini to'g'ri anglash imkonini beradi.

Jahon tilshunosligida B.N.Golovin, A.V.Kalinin, V.P.Danilenko, L.I.Bojno,

VA ILMIY TAFAKKUR TARAQQIYOTIDAGI O'RNI

D.S.Lotte, rus tilshunosligida V.V.Vinogradov kabi olimlar tomonidan terminologiya sohasi yetarlicha tadqiq qilingan.

O'zbek tili terminologiyasi ma'lum taraqqiyot yo'lini bosib o'tgan. O'zbek tili terminologiyasi sohasidagi ishlarni o'tgan asrning 50-yillarida O'zbekiston SSR Oliy Soveti Prezidiumi huzuridagi Til va terminologiya komiteti (1931-1937-yillarda faoliyat ko'rsatgan) boshqargan, keyinchalik O'zbekiston Fanlar Akademiyasi Til va adabiyot instituti qarshisidagi Terminologiya bo'limi (1964-yildan) olib bordi. 1977-yilda Renat Doniyorovning "O'zbek tili texnik terminologiyasining ayrim masalalari" kitobi, 1981-yilda bir guruh O'zFA Til va adabiyot institutining tilshunoslari tomonidan "O'zbek tili leksikologiyasi" nomli yirik ish maydonga keldi. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Respublika atamashunoslik qo'mitasi 1988-yildan 2004-yilgacha o'zbek tili terminologiyasini tartibga solish va takomillashtirish bilan shug'ullanib keldi (2004-yil yanvar oyidan mazkur qo'mita faoliyati to'xtatildi).

O'zbek tili terminologiyasini atroflicha o'rganishda R.Doniyorov, D.X.Bazarova, K.Sharipova, U.Tursunov, H.Dadaboyev, K.M.Musayev kabi olimlarning o'rni beqiyos. K.M.Musayevning O'zbek terminologiyasi haqidagi fikrlari bugungi tilshunosligimiz uchun ham muhim ahamiyat kasb etadi. U terminologiyani tilning leksikasi sifatida go'yo bir shaharga qiyoslaydi. Uning fikricha, terminologiya yagona reja asosida qurilsa-da, lekin birdaniga barpo etilmaydi. U tarixiy shart-sharoit asosida shakllanadi, uni yaratishda har xil avlodga mansub bo'lgan turli me'morlar, loyihachilar, kashfiyotchilar ishtirok etadi. Ular har bir qurilayotgan inshootni yaxshi o'rgangan holda barpo etadilar. Terminologiyani tartibga solishdagi o'ziga xos murakkablik ham shu bilan belgilanadi.

Terminologiyaning o'ziga xos xususiyatlari mavjud. Masalan, umumadabiy tilda sinonimiya, omonimiya va ko'p ma'nolilik tilning boyligi bo'lsa, Terminologiyada bular salbiy tushuncha hisoblanadi. Masalan, yarimo'tkazgich

termini. Uning o'rnida chalo'tkazgich, nimo'tkazgich so'zlarini qo'llab bo'lmaydi, chunki bu o'qish, o'qitish va axborot almashish jarayonini qiyinlashtiradi. Shu sababli ham terminologiyasi ma'lum darajada barqarorlashgan barcha tillarda terminlar doimiy tartibga solib turiladi. Tartibga solish ma'lum terminologik me'yorlar asosida amalga oshiriladi. Terminologiyaning rivojida fan sohalariga oid maxsus lug'atlarni nashr qilib turish ham muhim ahamiyatga ega.

Terminologiyaning rivojlanishi va boyish yo'llari har xil. O'zbek terminologiyasining boyishi, asosan, boshqa tillardan so'z olish va ichki so'z yasash hisobiga ro'y bermoqda. U yoki bu soha terminologik tizimining barqarorligini belgilovchi asosiy omili uning tartibga solinganligi va muntazamligidir.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Мусаев К.М. Формирование, развитие и современные проблемы терминологии. – Т., 1986.
2. Ne'mat Hakamov. Til va terminologiya. – Toshkent. O'qituvchi, 1995.

ПРОИСХОЖДЕНИЕ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА

Жабборова Гулчехра Жобир кизи
студентка 1-курса Педагогического

института Бухарского государственного университета

Аннотация: В этой статье подробно рассказывается о происхождении и развитии узбекского языка. В нем представлена информация о древнем использовании узбекского языка.

Ключевые слова: Тюркские племена, тюркские титулы, государство Караханидов, сугдийско-мугские документы, история узбекского языка.

Узбекский язык представляет собой результат взаимодействия тюркских языков с языками хорезмийцев, согдийцев, бактрийцев, саков. Становление узбекского языка было сложным многоплановым и заняло многие столетия. Тюркские имена и титулы встречаются в бактрийских

документах VII-VIII вв: каган, тапаглиг элтабир, тархан, тудун, имена: Кутлуг Тапаглиг Билга, Кера-тонги, Тонгаспар, тюркские этнические названия: халач, тюрк. В этот период тюрки составили часть оседлого населения древней Бактрии. Среди согдийских-мугских документов начала VIII века на территории Согды был обнаружен документ на тюркском языке, написанный руническим алфавитом. На Ферганской долине обнаружено более 20 рунических надписей на древнетюркском языке, что говорит о налчии у местного тюркского населения в VII-VIII веках своей письменной традиции. Выдающийся ученый и этнограф Бируни(973-1048) в своих произведениях приводит названия тюркских месяцев и тюркских лечебных трав, которых использовало тюркское население Хорезма. Бируни в своем произведении «Памятники минувших поколений», написанном в Хорезме около 1000-года приводит тюркские названия годов по животному циклу которые использовало тюркское население Хорезма: сичкан, од, барс, тушкан, луй, илан, юнт, куй, пичин, тагигу, тунгуз. Процесс начала формирования этноса, впоследствии ставшего основой узбекской нации, особенно активизировался в XI-XII веках, когда Средняя Азия была завоевана объединением тюркских племен, возглавляемым династией Караханидов. К X веку в государстве Караханидов функционировал литературный язык, продолживший традиции древнетюркских письменных текстов. Официальный караханидский язык X в. Основывался на грамматической системе древних карлукских диалектов. Сам представитель полукочевых узбеков Шейбаний-хан(1451-1510) писал стихи на среднеазиатском тюркском языке. Научный интерес истории узбекского языка возник еще в XIX веке среди европейских и российских ученых-востоковедов. Об истории узбекского языка писали А.Вамбери, В.Бартольд, Ш.Лапин и др. Среди известных ученых лингвистов об истории

узбекского языка писали Е.Толиванов, У.Турсунов, А.Мухторов, Ш.Рахматуллаев и др.

Использованные литературы:

1. Аскарлов А.И. История происхождения узбекского народа.1996.
2. Национальная энциклопедия Узбекистана. 2000-2005.

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД К ОБРАЗОВАНИЮ ТРЕБОВАНИЕ СОВРЕМЕННОСТИ

Шодиева Дилором Юнусовна

Преподаватель кафедры Узбекского и русского языков
Педагогического института Бухарского государственного университета

Аннотация: в статье рассматриваются вопросы о компетентностном подходе вузовскому образованию. Так как одним из основных требований современного профессионального образования является наличие профессионально-языковые компетенции будущих специалистов, в рамках статьи производится обзор существующих проблем в изучении русского языка в медицинском вузе и предлагаются пути их решения на основе языкового портфеля основанного на Европейский языковой портфель.

Ключевые слова: компетенция, Европейский языковой портфель, портфолио, профессионально-языковая компетенция, модернизация образования, медицинский работник, здравоохранения, специалист, качество образования, эффективные пути, лингводидактика, технологии обучения.

Социально-экономические изменения в современной жизни привели к необходимости модернизации многих социальных институтов, и в первую очередь системы образования, которая напрямую связана с экономическими процессами через подготовку производительных сил. Имеется много фактов, определяющих силу и мощь страны. Одним из главных является воспитание высокодуховного, физически здорового, гармонично развитого поколения, и,

конечно же, одним из основных требований современного профессионального образования является наличие профессионально-языковой компетентности будущих специалистов. Ибо будущее народа и страны во многом зависит от подрастающего поколения. В ходе последовательной реализации Национальной программы по подготовке кадров создана эффективная система по воспитанию молодого поколения духовно зрелыми личностями, обладающими высоким интеллектуальным потенциалом, современными знаниями и мышлением.

Необходимость решения этой проблемы отражена в нормативных документах, касающихся сферы высшего профессионального образования, Государственном образовательном стандарте высшего профессионального образования, – в которых говорится, что для достижения современного уровня подготовки специалиста необходимо изменить основную цель преподавания, где на первый план выступает «не сумма знаний, умений и навыков, а активный запас ключевых компетенций (одной из которых является профессионально-языковая компетенция), обеспечивающих самореализацию и успешную профессиональную адаптацию».

В настоящее время здравоохранение и общество испытывают дефицит в специалистах, владеющих иностранным языком, способных проводить профессионально ориентированную речемыслительную деятельность в профессиональной среде, осваивать новейшие достижения зарубежной медицины, участвовать в совместных научных и практических исследованиях с зарубежными партнерами. Актуальной задачей современности является подготовка высококвалифицированных кадров в каждой отрасли жизни. Так как язык является основным орудием обмена информации в обществе, в ряду из основных задач высших учебных заведений, а так же в медицинских вузах, требуется подготовка будущих врачей не только по специальности, но и стоит обратить должное внимание

на подготовку профессионально-языковой компетентности будущих врачей. Особенно это касается компетентности студентов по русскому языку (узбекским и другими языками обучения) в медицинских вузах, решение этой проблемы является социально-экономической важностью.

Новое время, новые условия диктуют нам незамедлительного и коренного пересмотра, как общей методологии, так и конкретных методов и приемов преподавания иностранных языков, в том числе и русского языка. Эти новые условия гарантируют стремительное вхождение республики в мировое сообщество, создают благоприятные условия для развития экономики нашего государства.

Новые цели и потребности в системе международного и отечественного высшего профессионального образования заключаются, прежде всего, в качественной подготовке конкурентоспособных, компетентных и мобильных специалистов, способных находить решения профессиональных проблем в меняющихся условиях общественного развития в эпоху глобализации. Эти цели обусловлены политическими, экономическими и социальными факторами, глобальной интеграцией, растущей конкуренцией на рынке труда в условиях интенсивной трудовой миграции и академической мобильности.

Особое внимание перечисленным выше компетенциям специалистов уделяется и в нормативных документах международных организаций ЮНЕСКО, Совета Европы и Европейского Союза и в Пяти приоритетных стратегиях развития Республики Узбекистана.

Развитие качества подготовки профессионально ориентированной языковой компетенции студентов медицинского направления основывается на инновационных образовательных технологиях, которые отвечают международным стандартам изучения и владения иностранных языков.

Соответственно, система образования нашего государства находит пути эффективных технологий обучения иностранным языкам, в том числе и русского языка в иноязычной аудитории, где каждый преподаватель старается интегрировать потенциал.

Русский язык является обязательной учебной дисциплиной в общеобразовательной и высшей школе, которая имеет долгую историю. Но надо признать, что преподавание русского языка в нашей стране переживает ныне, как все остальные сферы социальной жизни, период коренной перестройки. Это переоценка ценностей, пересмотр целей, задач, методов, материалов и т.п.

В создавшихся условиях для удовлетворения социальных потребностей общества необходимо определить оптимальные позиции обучения русскому языку, где основным принципом выбираемого направления отмечается изучение языка с функциональной точки зрения, в плане использования их в разных сферах жизни общества: в науке, технике, медицине, экономике, торговле, туризме, культуре т.п.

Высшее учебное заведение формирует социально-ответственную личность и профессионально подготовленную интеллигенцию, интеллектуальную элиту общества. Экономические и социальные условия мирового общественного развития в эпоху глобализации определяют новые задачи и потребности в системе высшего образования, а именно, необходимость подготовки компетентных, коммуникабельных и конкурентоспособных специалистов, не только обладающих глубокими профессиональными знаниями и умениями, но и готовых к решению профессиональных задач в условиях многоязычной научно-образовательной среде. В связи с этим возрастает спрос на повышения качества преподавания русского языка и на высокую степень овладения студентами

профессионально-языковыми компетенциями, что определяет тему нашей научной статьи.

Проведённые наблюдения и эксперименты в медицинских вузах Узбекистана, показали, что языковая подготовка узбекской аудитории по дисциплине «Русский язык» не вполне соответствует требованиям Государственного стандарта. Во многих случаях, специалисты, получившие направления на работу в учреждениях здравоохранения, не могут правильно выразить свои мысли и устно, и письменно, затрудняются при обращении, используя правила речевого этикета (отсутствие языковой компетентности на обиходно-бытовом уровне); а в магистратуре и докторантуре, и для дальнейшего профессионального самосовершенствования для молодых специалистов огромным барьером становится недостаточное обладание знаниями, навыками и умениями работы с научной медицинской литературой (отсутствие профессиональной компетентности в сфере научной деятельности). В особенности это ярко выражается при диалоге с больными пациентами (где приходится им общаться на русском языке), при заполнении истории болезни, при составлении протокола болезни, при описании рекомендации по применению какого-либо лекарства или при использовании какого-нибудь медицинского прибора (в необходимых языковых условиях).

Анализ научной литературы по данной проблеме дают нам делать такие выводы, что учебная программа (Типовая программа) для всех медицинских вузов Республики Узбекистан является единым. Соответственно рабочие программы разрабатываются согласно типовой программе. По учебному плану количество часов с 2020-2021 учебного года сокращены от 90 аудиторных часов на 36 аудиторные часы. Учебник автора Р.М. Абдуллаевой по дисциплине «Русский язык» для медицинских вузов является единственным по республике. Учебник состоит из трех разделов:

вводно-корректировочного курса, научного стиля речи, диалогической речи, которые входят в основной материал типовой программы.

В учебник входят тренировочные упражнения и тексты, направленные на совершенствование письменной и устной речи. Пособие предназначено для работы в аудитории, а также для самостоятельной работы

Материал учебника широко освещает грамматические темы, содержит лексические минимумы, систему упражнений, речевой этикет и задания для самостоятельной работы, изучение которых будут хорошим фундаментом для интегрального обучения фундаментальных и клинических предметов.

В содержание учебника вошли также теоретические материалы, упражнения и наглядный материал из учебника “Русский язык для студентов-медиков.” Куриленко В.Б. и другие. (Часть 1-3. – М.: РУДН).

Есть и учебные пособия, разработанные для стоматологического направления медицинских вузов, автором которого является М.Т. Холмурадова, где учебный материал излагается исходя из специфики специальности, с наглядным материалом по теме и учитываются развития профессионально ориентированной языковой компетенции студентов. Конечно же, существуют и другие учебные пособия, разработанные рядом преподавателей медицинских вузов, которые применяются в учебном процессе. Однако, для решения проблемы профессионально ориентированного обучения русскому языку в медицинских вузах, как важнейшего элемента профессиональной вузовской подготовки студентов эти разработки недостаточны. Данная проблематика обуславливает комплекс взаимосвязанных противоречий:

- между возросшей в современных условиях требованиями, который ставит перед личностью будущего медицинского работника общество, как к социально значимой компетенции – владению русским языком и отсутствием научно обоснованных форм и технологий,

способствующих осознанию студентами личностного смысла изучения русского (неродного) языка и его обучению;

- между требованиями, предъявляемыми в вузе к деятельности по овладению русским языком и низким уровнем мотивации студентов к выполнению данной деятельности;
- между интуитивными личными устремлениями будущих специалистов здравоохранения к изучению русского языка и отсутствием необходимых педагогических условий реализации профессионально-личностной технологии русскоязычной подготовки студентов в вузе.
- между существующими учебниками, учебными пособиями и знаниями студентов (разный уровень компетентности студентов).
- между требованиями Госстандарта и отведённым количеством часов на курс русский язык.
- между требованиями современной лингводидактикой и методической образованностью преподавателей по специальности.

Перед тем как приступить решению вышеперечисленных несоответствий, которые существуют в вузах, нами разработаны стратегии, планируемых работ:

- изучение современных требований, которые ставятся перед выпускниками медицинских вузов и составление на их основе, требуемых от них компетенций;
- препятствия, которые встают перед студентами для овладения требуемых компетенций и их предотвращение;
- проведение опроса студентов на установление их уровня компетентности по русскому языку;
- принимая во внимание качественный контингент студентов, разработать лингводидактические материалы доступные для

уровня каждого студента, обеспечение доступности учебных материалов для каждого студента.

Для реализации намеченных задач, нами разработаны анкеты, основанные на языковой портфель владения иностранными языками и проведены опросы с целью выявления уровней языковой компетенции студентов 1-курса медицинских вузов (ТМА, Ургенчский филиал ТМА, ТГПИ, БГМИ, ТГСИ). Также проведен опрос профессоров и преподавателей вышеуказанных вузов, где нам было интересно узнать их мнения о состоянии и содержании образовательного процесса.

Результаты проведенных мероприятий обуславливают необходимость разработки новых технологий, методов и способов, направленных на профессионально ориентированное обучение студентов. как основной инструмент развития коммуникативной компетенции студентов медицинских вузов, мы выбрали Русский языковой портфель, разработанный на основе Европейского языкового портфеля, задуманного и реализованного, прежде всего, как инструмент самооценки учащегося на всех описанных и стандартизированных уровнях, основанных на коммуникативном подходе.

Языковой портфель, принятый Советом Европы в 1996 году в Страсбурге, описывает уровни владения иностранным языком в соответствии с существующими международными стандартами и отвечает требованиям инновационных образовательных технологий, а также современным требованиям интеграции в образовательном процессе вузов, где делается акцент на научно-исследовательскую и практико-ориентированную профессиональную деятельность каждого студента.

Компетентность – это, прежде всего, общая способность и готовность личности к деятельности, основанные на знаниях и опыте, которые приобретены благодаря обучению, ориентированы на самостоятельное

участие личности в учебно-познавательном процессе и направлены на ее успешную интеграцию в социум.

Повышение эффективности изучения русского языка (неродного) студентами предполагает оснащённость учебного процесса адекватными средствами обучения – комплексом печатных, а также аудио, аудиовизуальных и визуальных электронных пособий. Реализация модели эффективного обучения русскому языку в системе профессиональной подготовки осуществляется в определённых педагогических условиях. К ним относятся система профессионально направленных коммуникативных заданий, формирование положительной мотивации к профессиональному общению посредством включения студентов-медиков в типичные для них профессиональные виды деятельности, интеграция дисциплин (русский язык (как неродной), хирургические болезни, внутренние болезни, акушерство и гинекология, общественное здоровье и здравоохранение).

Оценочно-результативный блок включает критерии и показатели эффективности данной педагогической модели. Результатом реализации разработанной модели является владение профессиональным общением на русском языке как неродным.

В результате данного исследования, можно сделать вывод, что оптимальное сочетание методов, средств, и педагогических условий из разработанной нами модели позволяет повысить эффективность обучения русскому языку как неродному в системе профессиональной подготовки студентов медицинских вузов и совершенствованию их профессионально-языковых компетенций.

Использованные литературы:

1. Указ Президента Республики Узбекистан «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан». 7 февраля 2017 года.

2. Мирошникова О. Х. Формирование профессионально-языковых компетенций в системе естественнонаучного образования на основе технологии языкового портфеля. disserCat – Научная электронная библиотека.
3. Шодиева Д.Ю. Поиск эффективных методов обучения русскому языку. “Pedagogik mahorat” илмий-назарий, методик журнал. № 3. 2019. Issn 2181-6883.
4. Шодиева Д.Ю. Языковой портфель инструмент самореализации, профессионально-языковых компетенций студента. Преподавание русского языка и литературы. №1 2020 ISSN 2010-5584.
5. Шодиева Д.Ю. Language portfolio - a tool for self-realization of professional-language competencies of a student. International Scientific Journal ISJ Theoretical & Applied Science Philadelphia, USA issue 11, volume 79 published November 30, 2019 of publication with Impact Factor.

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ (НА ПРИМЕРЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ)

Салихова Замира Аминовна

**Преподаватель кафедры Узбекского и
русского языков Педагогического института
Бухарского государственного университета**

Аннотация: Статья посвящена актуальной проблеме формирования чтения. Основная задача изучения чтения студентов - сформировать читателя, который не только имеет сильные способности к чтению, но и самостоятельно использовать учебник в последующее обучение и самообразование.

Основной предмет, на котором развивается читательская компетенция – это литературное чтение, цель которого состоит в приобщении студентов к миру искусства слова, в обучении правильному и выразительному чтению, а

так же в формировании умения понимать замысел автора произведения и составлять собственное мнение. У студента должен появиться интерес к чтению, потребность и желание самостоятельно выбирать и изучать книгу.

Необходимо во время урока организовать процесс обучения так, чтобы чтение способствовало развитию интереса, развитию самой личности, а развивающаяся личность испытывала потребность в чтении, как источник дальнейшего развития.

Показателями читательского интереса студентов являются положительное отношение к читательской деятельности, заинтересованность конкретными книгами, увлечение процессом чтения, стремление поделиться со своими товарищами в группе, преподавателем, родителями своими переживаниями, радостью или печалью о прочитанном. Дети в этом случае обычно говорят: «я люблю читать», «хочу эту книгу», «не могу оторваться от книги», «послушай, что я вычитал в этой книге».

Процесс приобщения к чтению студентов, формирование читательской компетентности, воспитание квалифицированного читателя – это двусторонний процесс. С одной стороны, целенаправленная педагогическая деятельность, с другой – внутренний процесс приобщения школьника к чтению, формирующий стойкую потребность в регулярном чтении, ежедневно на каждом уроке.

В результате формируется читающий учащийся, который владеет необходимым уровнем читательской деятельности, способный самостоятельно мыслить, организовывать собственную познавательную деятельность.

Развитие ключевых компетенций, в том числе и читательской, происходит во время осуществления воспитательного процесса.

Формирование основ читательской компетентности будущих педагогов, на мой взгляд, достигается в результате применения таких форм работы, при

которых происходит личностное развитие учащихся, формируются необходимые компетенции и универсальные метапредметные и предметные умения и навыки.

Нация, которая некогда была самой читающей, сейчас превратилась в нечитающую. И наиболее подверженной этому процессу «разрушения чтения» оказалась молодежь, которая потеряла способность видения скрытого подтекстового смысла произведения, определения в нем главного и второстепенного. Она разучилась развивать мысль, рассматривать проблему с разных сторон. По мнению исследователей, выход из сложившейся ситуации найти можно, но только после пересмотра модели чтения. Прежняя модель называется литературоцентристской. Для нее характерны высокий статус чтения в обществе, престиж «человека читающего», наличие большой домашней библиотеки, ориентированность юного читателя на освоение «золотого фонда» детской и юношеской литературы. В наше время с этими характеристиками произошли кардинальные изменения: статус чтения ощутимо снизился и у детей, и у взрослых; вкусы в области чтения стали более невзыскательными: пользуется спросом развлекательная массовая литература, чтение которой не требует значительных интеллектуальных усилий. По Е.С. Романичевой, у студентов следует выделить два вида чтения: «досуговое» (для себя) и «деловое» (в основном для всякого рода занятий). И только из-за наличия второго студенты посещают библиотеку, берут книги домой. Авторы классической литературы вытеснены современными «массовыми» писателями, но в то же время можно заметить сохранение жанрово-родовых предпочтений, где в приоритете были и остаются 16 приключения и «ужастики». Майн Рид, Александр Дюма, Жюль Верн, Фенимор Купер среди студентов перестали быть востребованными, и основной причиной является большой объем их произведений. Проблема в том, что СМИ и компьютер формируют у студентов мозаичное,

конкретноклиповое мышление, затрудняющее переход от абстрактного к конкретному и от конкретного к абстрактному. Также идет процесс формирования однолинейности мышления, что характеризуется возникновением стереотипов, шаблонных суждений. Современному школьнику проще и быстрее посмотреть фильм, прочитать краткое содержание произведений в Интернете. Подрастающее поколение перестало видеть смысл в чтении книг и тем более журналов, хотя раньше практически каждая семья выписывала периодическую литературу для к

Посещение библиотек, театров, музеев, проведение уроков вне класса, например, во дворе школы или в музее известного человека, проектная и исследовательская деятельность, групповые или персональные выставки работ учащихся – всё это возбуждает интерес школьников к учению. Внеклассная работа расширяет кругозор учащихся, развивает творческие способности, стимулирует к добыванию дополнительных сведений о предмете, самостоятельному изучению литературы.

Развитие выразительности чтения в процессе формирования читательских компетенций.

Под выразительным чтением понимают правильное, осмысленное и эмоциональное чтение художественного произведения. Выразительное чтение предполагает выработку у читающего определенного минимума навыков, связанных с произносительной культурой речи. Этот минимум включает в себя тон, силу, тембр голоса, ритм, темп речи (убыстрение и замедление), паузы (остановки, перерывы речи), мелодику тона (повышение и понижение голоса), логические и синтагматические ударения. Все средства интонации, выразительность речи и чтения поддерживаются общей техникой речи: дикцией, дыханием, орфоэпически правильным произношением.

Большое значение для выразительного чтения имеет правильность, точность логических ударений. Для того чтобы предложение приобрело определенный смысл, необходимо силой голоса выделять важное по значению слово в ряду остальных. Смысл изменяется в зависимости от того, где поставлено логическое ударение, — эту мысль важно донести до учащихся.

Использованные литературы:

1. Андриянова Т.М. Букварь. Москва.: Астрель, 2008.
2. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Пронина О.В. Букварь. Москва: Баласс, 2012.
3. Гераськина Г.В., Глазкова М.А. Развитие техники чтения, или путешествие Джима по стране знаний. М.: Экзамен, 2011.
4. Жукова О.С. Учусь читать и писать. М.: Астрель, 2012.
5. Зайцев В.Н. Резервы обучения чтению. М.: Просвещение, 1991.

ТУРКИЙ ТИЛЛАРГА МАНСУБ БАЪЗИ ТОПОНИМЛАР ХУСУСИДА (АМУДАРЁ ТУМАНИ МИСОЛИДА)

Икром Холмуратов

Қорақалпоғистон Республикаси халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш ҳудудий маркази доценти, филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD)

Топонимлар тилда энг узок яшовчи, тил тараққиётининг бир қанча даврларини бошидан кечирувчи ҳодиса саналади. Кўпчилик сўзларнинг маъноси ҳам тил тараққиётининг ҳар бир даври учун тушунарли бўлавермайди, шунинг учун ҳам уларнинг маъносини тушуниш, тил хусусиятларини аниқлаш анча мураккаб жараён дир.

Топонимларни ўрганиш маълум бир жой тарихини (сиёсий тарих, табиати, хўжалиги, маданияти) ёритишда катта аҳамиятга эга. Ўзбекистон топонимияси мазмун жиҳатидан хилма-хил ва уларнинг анчагина қисмини этнонимлар ташкил қилади. Шу жиҳатдан олиб қарайдиган бўлсак, Амударё

тумани жой номларида ҳам этнонимлар кўплаб учрайди. Этнонимларнинг кўпчилиги ўзбек уруғ, қабилалари билан боғлиқ бўлса, баъзи этнонимлар эса туркий уруғ ва лақаблар билан боғлиқдир.

Дарҳақиқат, ўзбек қавмлари орасида турк, туркман, қозоқ, қарақалпоқ, қирғиз, татар, уйғур, бошқирт каби туркий халқларнинг номлари билан аталадиган уруғ-аймоқлар ҳам учрайди. Бундан ташқари, дўрмон, найман, қўнғирот, арғин, қангли каби уруғ-қабилалар бошқиртлар, ўзбеклар, қарақалпоқлар, қозоқлар, қирғизлар, туркманлар каби туркий халқлар таркибига кирган. Бу эса туркий халқларнинг аجدодлари, ота-боболари бир бўлганини кўрсатади.

Туманда истеъкомат қилган туркий уруғлар ва лақаблар билан боғлиқ бўлган жой номлари: **Адай, Айтеке, Айыллы, Алиэли, Ақманғит, Ақтоғын, Алаша, Алим, Анна, Арал Қўнғирот, Аралбой, Аранчи (Араншы), Ашамайлы, Баймоқли, Байули (Бойўғли), Бақанлы, Болғалы, Басар, Бексыйик, Бессари, Боқлыхтой, Жағалтой, Жадик, Жанқылыч, Жаўынғир, Добал, Дўрмен, Екишыйик, Ырғақлы (Ирғоқли), Иштак (Естек), Иомут, Кабак, Қабасан, Қазах (Қозоқ), Така** ва ҳоказо.

Алиэлиёп- қишлоқ, ёп (ариқ) номи. Амударё туманида ушбу номдаги канал ҳам бор. Алили туркманларнинг Алиэли уруғи номи билан алоқадор. Али-эли уруғи Хива хонининг марҳамати билан Қиличнӣёзбой қалъаси атрофидан ер олиб, шу ерда яшай бошлаган. Уларнинг қишлоғи Алили номи билан юритилган, қишлоққа борадиган ариқ ҳам қишлоқ номи билан аталган.

Туркманёп – ариқ номи. Ўзбекистонда жой номи шаклида турли кўринишда учрайдиган этноним. Тадқиқотчилар томонидан Самарқанд ва Бухоро вилоятларидаги туркманларни туркман миллатига мансуб этник гуруҳ деб ҳисоблайдилар. Умуман республикамизнинг кўпчилик қишлоқ, овул, маҳалла, кўча номлари биринчи ёки иккинчи компоненти туркман сўзи

иштирокида номланиб келинади. Махмуд Қошғарий **туркман** сўзининг маъноси «**турк монанд, туркка ўхшаш**» демакдир деб изоҳлайди. Амударё туманида эса ариқ сифатида гидронимда (**Туркманёп**) учрайди. Бунга сабаб бир томонидан қўшни Туркменистон Республикаси билан чегара саналса, иккинчи томонидан туркман миллатига мансуб аҳоли ўша жойда истеъқомат қилади ва улар ушбу ариқни ўзлари қазилда иштирок этишганлигидир.

Қараман – қишлоқ номи. Амударё туманидаги Қиличбой жамоа хўжалигида, Хоразм вилояти Хазарасп, Қўшқўпир туманларида Қараман, Қараманқалъа типидега учрайди. **Қараман** ва **Оқман**- туркман уруғ-қабилаларидан бири саналади. Шу билан бирга қайрағоч дарахтининг бир турини Хоразмда қараман (**Қора эман**) дейишади.

Қўнғирот этноойконимининг этимологияси ҳақида турли қарашлар мавжуд: 1.Тадқиқотимизнинг бошида ҳам алоҳида таъкидланган эдики, тилдаги сўзлар энг олдин икки гуруҳга бўлинади: 1) апеллятив сўзлар нутқда фаол қўлланадиган одатдаги сўзлар ҳисобланади; 2) ономастик лексика сатҳига хос номлаш учун танланган сўзлар. Ушбу сўзларнинг манбаи ҳам апеллятив сўзлар, аммо уларнинг апеллятив сўзлардан фарқи объектларни номлаш учун қўлланишида ҳамда номлилик, аниқроғи, топонимик маъноларни аниқлашидир. Шунга кўра қўнғирот сўзининг қўнғир от шакли апеллятив лексикага хос шакли бўлса. Бу сўзнинг қўнғир+ат шаклида ясалиши ва ундан қўнғирот ҳолатидаги янги ясалманинг номланиш жараёнида ном сифатида қўлланиши эса ономастик лексикага хос хусусиятлардан бири. Хуллас, апеллятив лексика сатҳидаги қўнғир от сўзи билан ономастик лексика сатҳидаги қўнғирот номи (у топоним, этноним, ойконим кабиларнинг номи бўлиши мумкин.

2. Халқона этимология бўйича баъзилар уни қўнғир рангли отга боғлашади. Халқ вакиллари эса кул ранг ҳолатидаги ранг номи бўлган қўнғир лексемасига дахлдор деб ҳисоблашган. Агар Бойсун-Қўнғирот атрофидаги

ернинг тузилишига эътибор қилинса ҳам кул ранглилик ҳолати бор. Қўнғиротлар кийинишида ҳам ўзбеклардан фарқли тарзда кейингилари каби сўздашувда ҳам палатал сингармонизм хусусиятларини сақлаб гапиришади.

3. Аммо баъзи тадқиқотчилар фикрича, қўнғирот сўзи катта ўзбек қабилалардан бирининг номи бўлиб, қадимий туркий сўз бўлиб, у мўғулча *хун керей* (*қора қарға*) сўзига алоқадордир; - *ву хун + керей + т /хункейт/ қўнғирот/ қўнғирот* эволюциясини бошидан кечирган. Демак, қўнғирот асли этнонимлардан бири бўлиб, қарға маъносигаги *хун керей* сўзининг фонетик ўзгаришидан келиб чиққан.

4. Тарихчи олим Жалилов Омонбек Хусайинбек ўғлининг қайд этишича, *Қўғирот* - турк мўғул қабилалар уруғ номи. Қўнғиротлар ўзбек, нўғой, қорақалпоқ ва мўғул халқларининг этник таркибига кирган. Қорақалпоқ *қўнғиротлари* катта этник гуруҳ бўлиб, улар *сегиз тамғали шулук* ва *жети тамғали жовунгурдан* иборат иккига бўлинган. Биринчисига *қиёт, очомойли, кулдовли, қўштамғали, болғали, хондақли, қорамуюн* қабилалари кирган.

Жовунгурга терстамғали, боқонли, тиёқли, эргоқли, буймоқли, қозоқёқли уйгурлардан иборат етти уруғ кирган.

Топоним то шу ҳолатга келгунча анча фонетик ва морфологик ўзгаришларга учраган. Сўз таркибидаги *-т // -ат* қўшимчаси кўпликни билдирган. Унинг ўзидан олдинги сўзга қўшилиши натижасида қўнғирот шаклидаги ономастик лексика бирлиги шаклланган: *қўнғир + ат > қўнғират > қўнғирот > Қўнғирот*. Бунда фонетик ўзгаришлар туфайли *-ат* форматидаги *а* унлиси *о* унлисига ўзгарган: *а > о*. Хуллас, *қўнғирот* сўзи оддий сўзликдан чиқиб, ономастик лексика сатҳига кўчган ҳолда аввал этноним номи, кейинроқ эса топонимга айланганда қўшимчалик хусусиятини йўқотиб, топоформант ҳолатига келиб қолган ва кўплик, жамлик, тўда маъноларини англатади.

Керайт – қишлоқ номи. Бу номнинг келиб чиқиши ҳақида бир қанча фикрлар бор:

1. Туркий халқлар, хусусан, ўзбек, қозоқ, қирғиз халқлари таркибига кирган қабила ва уруғлардан бирининг номи. Улар X-XII асрларда Мўғулистондаги Онон ва Керулен дарёларининг юқори оқимида яшашган. Керайтларнинг бир қисми XIII асрда Чингизхон қўшинлари таркибида Озарбайжоннинг жанубий туманларига келиб ўрнашишган. Керайтларнинг катта бир қисми XII-XIV асрларда ўзбек халқининг таркибига сингиб кетган.

2. Номнинг биринчи қисми кўп тадқиқотчиларнинг фикрича, қора деган маънони билдиради. Номнинг иккинчи қисми ҳар хил - одам, қўй, қарға маъноларини англатади, деб тахмин қилинади. Мазкур топоним ўзбек тилидаги қуйидаги кўринишда шаклланган: *керайт* > *керайит* > *кейроит* > *кенгироит* > *кенгироит* > *қўнғирот* > **Қўнғирот**. Яъни мўғул тилига хос керайит сўзи ўзбек адабий тилига, унинг шеваларига ўзлашиб, турли фонетик ўзгаришларга учраб, керайит сўзи қўнғирот сўзига айланиб қолган. Бу сўз ифодалаётган кул ранг от маъноси эса шу сўзнинг ўзбек тилига ўзлашгандан кейинги маъно тараққиётида шаклланган маъно нозиклигидир. Демак, мазкур топонимнинг қўшма шакли (Қўнғирот) тўғри морфологик таҳлил эмас. Чунки ушбу топонимнинг топоасоси мўғулча керайт сўзидан тил(лар)даги турли фонетик ҳодисалар таъсирида ўзгаришларга учрагани аниқ.

3. **Керайит** қадимий олтой тилларига мансуб сўз бўлиб, у керет - қарға маъносини англатган. Сўз охиридаги -т қўплик, жамлик маъносини билдиради. Мўғул тилида ҳам ушбу сўз хэрээ (н) -қарға деган маънони англатади.

4. **Керайит** – Ўзбекистондаги бир неча қишлоқнинг номи. *Керайит* ўзбек миллати таркибига кирган уруғ номи (луғавий маъноси - қора қўй ёки қора одам, баъзи фикрларга кўра - қарға).

Керайт сўзининг қора уй деган маъноси бор. Рашидиддин эса қора одам деб талқин қилгани ҳам маълум. Аммо керайт этнонимига тотем бўлган қарға номи билан боғлаб изоҳлаш кенгроқ тарқалган. Демак, ойконимнинг этимони қадимий олтой тилларига мансуб **керет**, яъни қарға маъносидаги сўз.

Амударё туманида туркий тилларга мансуб бўлган жой номлари қуйидагича гуруҳда учрайди.

а) Ойконимларда: **Туркмановул, Қозоқовул, Қирғизовул.**

б) Гидронимларда: **Алиэлиёп, Туркманёп, Сейитёп, Бойтуқўл, Оқ Сейтбобо кўли.**

в) Некронимларда: **Алғаш авлиёси (қабристон), Қатма хўжа, Қозок авлиёси.**

Амударё тумани топонимларида асосан туркий тиллар лексикасига мансуб бўлган жой номлари кўпинча этнотопоним кўринишида кўпроқ учрашининг гувоҳи бўлдиқ.

Хулоса қилиб шуни айтиш жоизки, ҳар қандай жой номи ўз замонасининг маҳсули, тарихий ёдгорлиги, аҳоли муайян тилда қолдирган эсталигидир.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Қораев С. Географик номлар маъносини биласизми? Т., 1970, 115- б.
2. Дўсимов З., Эгамов Х. Жой номларининг қисқача изоҳли луғати. Т., 1977, 55-56-б.
3. Охунов Н. Топонимлар ва уларнинг номланиш хусусиятлари. Т., 1989, 39-40-б.
4. Охунов Н. Жой номлари таъбири. Т., 1994, 51-56-б.
5. Қошғарий М. Девону луғати турк. Т., 1967, 375-379 б.

TILSHUNOSLIKDA MAQOL VA MATALGA MUNOSABAT

To'xtayeva Dilafuz

BuxDU tadqiqotchisi

Qadim zamonlardan buyon har bir xalq so'z va barqaror so'z birikmalari bilan bir qatorda nutqdan foydalanish jarayonida barqaror iboralarni qo'llagan va ayonki, ulardan birini paremlar tashkil qiladi. Paremlar deganda, avvalambor, ikkinchi darajali til belgilari – vaziyat yoki voqelik o'rtasidagi munosabatlar belgisi bo'lgan yopiq barqaror iboralar (maqollar va matallar) tushuniladi. Ular semantik imkoniyati va turli nutq vaziyatlari hamda turli nutq maqsadlarida foydalanish qobiliyati bilan til tashuvchilarini o'ziga jalb qiladi. Ko'rinib turibdiki, bu birliklar to'laqonli muloqot jarayonini ta'minlovchi semiotik kichik tizimlardan birini tashkil etadi.

Paremlar xalq tajribasi va xalqning voqealar, odamlar va ularning harakatlariga baho berishi mujassam bo'lgan birliklar hisoblanadi. Parema fondining tahliliga murojaat qilish xalq dunyosi, xalq qarashlari, mentaliteti, aksiologik tizimi haqidagi tasavvurlarni kengaytirish imkoniyatini beradi. Maqollar nafaqat folklorning unsuri sifatida, balki mazmun va shakl jihatidan alohida tarzda tashkil etilgan lisoniy birliklar sifatida ham o'rganilishi lozim.

Paremlar hayotiy vaziyatlar yoki voqeliklar o'rtasidagi munosabatlar belgisi bo'lib xizmat qiluvchi yopiq barqaror iboralar sifatida "o'zida gap va erkin birikmalar bilan frazeologik birliklarning xususiyatlari"ni birlashtiradi. Paremlar folklor aforizmlari sifatida folklor bo'lmagan aforizmlar bilan birga frazeologik fondga kiritilgan lisoniy iboralarning butun bir qatlamini tashkil etadi (keng ma'noda), degan fikr yo'q emas. Paremalarni o'rganishga tor yondashish tarafdorlarining nazarida, bu birliklarni frazeologik birliklarga bog'lab bo'lmaydi. Masalan, paremalarni matn tilshunosligi nuqtai nazaridan ko'rib chiqadigan bo'lsak, rus olimi O.V.Antonova ularni matn tushunchasi bilan bog'laydi, chunki eng oddiy paremlar yozma ravishda kichik matn bo'lgan to'liq iboralardir. Uning

fikricha, paremalarning bu xususiyati frazeologizmlardan farq boʻlib xizmat qiladi, chunki frazeologik birliklar "kontekstdan ajralgan holda mavjud boʻlmaydi, ular har doim muayyan matnning unsuri hisoblanadi". "Parema" atamasi tilning maxsus birliklari, madaniyat belgilari bilan ifodalanadiki, ular madaniyatlararo muloqot unsurlarini ham tashkil etadi.

Koʻpgina paremik birliklar turli millat vakillari uchun tushunarli, zero ular tipik hayotiy vaziyatlarga, xalqning mantiqiy tafakkurini aks ettiruvchi uyushmalarga asoslanadi. Tilshunos olim G.L.Permyakovning paremalar sohasidagi nazariy tadqiqotlarida bu birliklarning uchta tarkibiy jihati qayd etilgan: 1) lingvistik va kompozitsion yoʻnalish; 2) mantiqiy va semiotik yoʻnalish; 3) voqeliklar jihati. Bu farqlanish paremalarni ikki jihatdan lingvistik hodisa sifatida koʻrib chiqish imkonini beradi: lingvistik birliklar sifatida va folklor matnlari sifatida. Ushbu maqola doirasida paremalarga lingvistik birliklar sifatida qaraladi.

Shunday qilib, "parema" atamasiga ikkita – keng va tor yondashuv mavjud. Keng yondashuv nuqtai nazaridan barcha kichik folklor janrlari, jumladan, maqol, matal, topishmoq, hazil-mutoyiba va boshqalar paremalar sanaladi va ular tilning frazeologik korpusiga kiradi. Paremalarni oʻrganishga tor yondashish frazeologiya va paremani mustaqil matn sifatida farqlashga asoslanadi.

Paremalarni turli nuqtai nazardan koʻrib chiqib, biz koʻrib chiqilayotgan lingvistik birliklarning taʼrifini shakllantirdik. Unga muvofiq, paremalar - bu xalqning jamoaviy tajribasini aks ettiruvchi, uning betakrorligi haqida maʼlumot beruvchi va bu millat vakillari tomonidan dunyoni anglashning oʻziga xos xususiyatlarini aniqlashga yordam beradigan xalqchil, qisqa frazeologik birliklardir. Ular yopiq tuzilishga (gap), semantik va ohang jihatidan yakunlanganlikka, predikativlikka ega boʻlib, didaktik maqsadlarga xizmat qilishi mumkin.

Ilmiy tahlil uchun lingvistik material sifatida paremalarning ikki turi - maqol va matallarni tanlashga qaror qildik. "Maqol" va "matal" atamalarini va bu hodisalarning muhim xususiyatlarini yanada batafsilroq ko'rib chiqish maqsadga muvofiqdir. Maqol va matallarning frazeologik birliklar tasnifidagi o'rnini aniqlash, ularning frazeologik birliklar va aforistik iboralardan farqlarini alohida qayd etish lozim.

Taniqli rus etnografi, leksikografi va rus folklorining jamlovchisi V.I. Dalning ta'kidlashicha, maqol – muayyan kuchli fikrni o'zida mujassam etgan, badiiy shaklda ifodalangan hayotiy hodisalar haqidagi qisqa va lo'nda xalq iboralaridir. Maqollar xalq donishmandligini tashuvchisi sifatida muhim ahamiyatga ega. Lingvistik tadqiqotlarda "maqol" va "matal" tushunchalarini batafsil ko'rib chiqish zarur.

V.P.Jukovning rus maqollari va matallari lug'atida maqol to'g'ridan-to'g'ri va majoziy ma'noga ega bo'lgan yoki faqat majoziy ma'noga ega qisqa xalq iboralari sifatida talqin etiladi. Tadqiqotchining fikriga ko'ra, har bir maqol va matal grammatik jihatdan to'liq gapdir. Maqol qandaydir pand-nasihatni ifodalaydi. Ko'pincha maqol ritmik va yoki qofiyalangan ibora shaklida kelishi mumkin. Masalan: "Yuz so'm puling bo'lmasin, yuzta do'sting bo'lsin".

Matal faqat tom ma'noga ega bo'lgan va grammatik jihatdan yakunlangan gap hisoblanmaydigan qisqa xalq iborasidir. Bu so'zlovchining hayotning muayyan hodisasini belgilaydigan so'zga bo'lgan hissiy munosabatini ifodalovchi nutqiy iboradir. Masalan: "Beshikdan qabrgacha ilm izla", "Aql yoshda emas, boshda".

Maqollar maslahat, tavsiya, ogohlantirish beradi, tinchlantiradi, masxara qiladi va hokazo. Ularda xulq-atvor, harakat, vaziyatga nisbatan ijobiy yoki salbiy baho beriladi. Bahslashganda ular muhim dalil sifatida ishlatiladi, suhbatdoshga juda kuchli ta'sir qiladi, zero ularda xalq donishmandligi aks etgan. Boshqacha

aytganda, maqollar fikrni tasvirlash va uni qisqa shaklda umumlashtirishga xizmat qiladi.

Matallar adabiy-so‘zlashuv, kundalik-so‘zlashuv va oddiy so‘zlashuv shaklda keladigan hamda faqatgina xususiy ma’noni ifodalashga qodir har tomonlama barqaror iboralardir. Maqollardan farqli o‘laroq, ularda voqelikning tabiiy bog‘lanishlari haqidagi umumlasmalar kuzatilmaydi va faqat bir marotaba uchraydigan, aniq holatlarga nisbatan qo‘llaniladi. Biroq, bu holatlar juda odatiy bo‘lib, har bir matal ko‘plab odamlar tomonidan xuddi shunday holatlarda o‘zgarishsiz cheksiz ishlatilishi mumkin: “Dunyoda yaxshilar ko‘p”, “Har bir narsaning o‘z vaqti bor”.

Maqollar majoziy ma’noga ega bo‘lib, asl shaklning g‘oyaga nisbatan muvofiqligiga asoslanadi: "Bo‘ridan qo‘rqan o‘rmonga bormas", "Vafoli do‘st yo‘lga solar, ig‘vogar do‘st paydan olar". Matallar majoziy ma’noga ega emas, ularning semantik mazmunini aniqlash uchun maxsus talqin talab qilinmaydi: "Do‘st kulfatda bilinur".

Hozirgi kunda tilshunoslikda paremalarning maqol va matallarga aniq bo‘linish mezonlari mavjud emas. Maqol va matallarning alifbo, mavzu, g‘oya, ularni to‘plash joyi va vaqti, kelib chiqishi, til guruhlari bo‘yicha, kalit so‘zlar bo‘yicha tasnifi juda shartli sanaladi. Birinchi leksikografik nashrlarda maqol va matallar alifbo tartibida joylashtirilgan.

V.P.Jukovning “Rus tili maqol va matallari lug‘ati”da paremik ifodalarning uchta turi ifodalangan: maqol, matal, maqol-matalli iboralar. Lug‘at tuzuvchisi maqol va matallar umumiy xususiyatlarga ega ekanligiga e’tiborni qaratadi:

- 1) tuzilishi: har ikkisi ham gapda aks etgan va yakunlangan fikrni ifodalaydi;
- 2) maqol va matallarning ma'nosi til tashuvchisiga kontekstsiz ham tushunarli. Yuqorida ta'kidlanganidek, matallardan farqli ravishda, maqollar to‘g‘ridan to‘g‘ri va majoziy ma’no yoki faqat majoziy ma’no bilan tavsiflanadi, matallar esa faqat to‘g‘ridan-to‘g‘ri ma’noga ega: “Pul – qo‘lning kiri”, “Iffat – qizning bezagi”.

Maqollar umumlashgan ma'noni aks etib, hayotning ma'lum qonuniyatlarini ifodalaydi va nasihat yoki maslahat sifatida qabul qilinadi, matallar esa tipik va o'ziga xos holatlarni ifodalaydi va tilimizda cheklangan tarzda ishlatiladi.

T.M.Akimovning fikricha, maqol va matallarni tasniflashning asosiy mezonlaridan biri – iboraning semantik yakunlangani yoki yakunlanmaganligidir, shuning uchun u maqollar deganda yakunlangan fikr, ya'ni ega va kesimi bor gaplarni, matallar deganda fikrga o'tkir ishora qiluvchi iboralarni tushunadi. To'liq gap tuzilishiga ega bo'lgan matallar maqollardan bir qator tarkibiy xususiyatlari bilan farq qiladi:

1) sintaktik tuzilishiga ko'ra: agarda ifoda murakkab gap tuzilishiga ega bo'lsa, maqol umumlashgan shaxsiy gap, matal esa, odatda, murakkab qo'shma gap shaklida bo'ladi.

2) fe'l predikatini ifodalash usuliga ko'ra: odatda maqollarda kesim takrorlanuvchi harakatni ifodalaydi. Matallarda aksariyat fe'l predikatlari o'tgan zamon bilan ifodalanadi.

Olimlarning ta'kidlashicha, frazeologik birlik murakkab, ko'p o'lchovli tadqiqot obyekti hisoblanadi. Uning zamonaviy frazeologiyada tilning ajralmas birligi sifatida tahlil qilinishi bir necha jihatlarga ega, xususan, semantik, grammatik, funksional, pragmatik, sotsiologik va lingvomadaniy yondashuvlarni e'tiborga olishni taqazo etadi.

Shunday qilib, palemalar qisqalik, barqarorlik va reprezentativlikka ega bo'lgan folklor iboralari sifatida qator mezonlar bilan farqlanuvchi maqol va matallarni o'z ichiga oladi, ular orasida eng muhimlari - semantik va strukturaviydir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Alefirenko N.F. Znachenije v paradigme yazikovogo soznaniy / N.F.Alefirenko // Yazik i natsionalnoe soznanie. Vip. 2. – Voronej: SCHKI, 1999. – S. 37-45.

2. Akimova T.M. Russkoe narodnoye poeticheskoye tvorchestvo: uchebnoye posobiye / T.M.Akimova. – M.: Visshaya shkola, 1983. – 206 s.

3. Abdullayev K. Pragmaticheskaya semantika teksta ispanskoy poslovisi: avtoref. dis. ... kand. filol. nauk: 10.02.05 / K. Abdullayev. M., 1992. – 24 s.

4. Akimova T.M. Russkoe narodnoye poeticheskoye tvorchestvo: uchebnoye posobie / T.M.Akimova. – M.: Visshaya shkola, 1983. – 206 s.

5. Bayramova L.K. Aksiologicheskiy frazeologicheskiy slovar russkogo yazika: slovar sennostey i antisennostey / L.K. Bayramova. – Kazan : Sentr innovatsionnix texnologiy, 2011. – 371 s.

РОЛЬ ЯЗЫКА И ФОЛЬКЛОР В ПРАВСТВЕННОМ И ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ

Бабамурадова Л.Х.

Преподаватель русского языка и литературы

Педагогического института Бухарского

государственного университета

Неотъемлемой частью каждого народа является фольклор. Культура русского народа богата традициями, которые передаются из поколения в поколение. Именно поэтому сохранились древние традиции и обычаи. Русский фольклор – это произведения русского народного творчества, культурное наследие, которое передавалось через поколения «из уст в уста». Русский народ был и автором, и исполнителем разнообразных песен, танцев, сказок, пословиц произведения не принадлежали конкретному сочинителю. Все они имели общерусские черты, и в тоже время могли отличаться своими региональными особенностями. Фольклор влияет на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств, способствует развитию речи, дает образцы русского литературного языка, обогащает словарный запас новыми словами. Фольклору принадлежит звание

древнейшего явления художественной культуры. Он зародился еще до появления письменности и был тесно связан с трудовой деятельностью и бытом русского народа. Произведения народного творчества колоритно отражали духовное развитие общества, его мировоззрение и религиозные традиции. Фольклор – это все то, что создано народом, который является творцом фольклорных произведений, его художественное достижение, устное народное творчество, которое складывается из обрядов и обычаев любого народа. Он служит важной частью духовной культуры народа, удовлетворяет народные идейные и эстетические запросы на протяжении много времени. Они создавались и оформлялись в течение долгого времени, у фольклорных произведений нет конкретного автора. Он проявляется в духовной и устно-поэтической форме. В народном фольклоре переплетаются религиозные и обыденные, бытовые обычаи и поверья народа. Разнообразные фольклорные жанры, обычаи и обряды на протяжении многих столетий создавались и передавались из поколения в поколение. Центры фольклора занимаются деятельностью, направленной на возрождение, сохранение и развитие русского фольклора, народных традиций, промыслов и ремёсел, распространением и популяризацией произведений народного творчества. В современных социально-культурных условиях реализация потенциала русской традиционной культуры способствует позитивной динамике духовно-нравственного развития, которая проявляется в обогащении ценностной ориентации, росте этно-художественных интересов и познавательной активности, повышении уровня интеллектуального развития, развитии художественно-творческих способностей детей и взрослых. Народное художественное творчество представляет собой специфическую область, объединяющую мир детей и мир взрослых, включающую целую систему поэтических и музыкально - поэтических, а также художественных жанров народного творчества. Развитие видения,

художественного видения и есть главная задача приобщения к народному художественному творчеству. В 19 веке перед Россией встала проблема культуры народа, его духовного богатства, вопрос об общественной значимости народной жизни. Народ просеял сквозь сито веков свое культурное достояние, оставив в народном творчестве самое ценное, художественных промыслах, фольклоре. К фольклорному наследию народа обратились многие исследователи. А.Глаголев, писавшей о красоте и невинности обрядов, раскрывающих простоту и наивность русских людей, привлекает связанную с обрядом поклонения солнцу и культом деревьев песенки. Народное художественное творчество – это источник нравственного, эстетического, эмоционального воспитания. Народная мудрость, заключенная в сказках, прибаутках, загадках на протяжении многих веков воспитывала в людях гордость за талант простого народа, интерес к меткому, выразительному слову, любовь к родному языку. Фольклор в отличие от литературы – представляет собой коллективное творчество. Однако это не значит, что в нем никакого значения не имеет индивидуальное начало. В определенных жанрах и в известные исторические периоды индивидуальное начало проявляет себя довольно заметно, но оно находится в своеобразных связях с коллективным началом. Как массовое коллективное творчество фольклор возник в глубокой древности. Ранние формы фольклора отличались тем, что в них господствовала коллективность сложения и исполнения произведений. Творческая личность в то время еще мало выделялась из коллектива. Позже все большую роль начинают играть отдельные талантливые певцы, которые во всем творчестве выражали представления и взгляды рода или племени, а затем и народа. Даже в ранних формах фольклора, и естественно, еще более – в поздних индивидуальное творчество органически соединялось с коллективным и развивалось на его основе. Коллективность в фольклоре проявляется и во внешних формах

творчества, и во внутренней его сущности, и в процессе создания произведений, и в их исполнении. Она выражается в том, что создатели и исполнители произведений опираются на общефольклорный опыт и традицию и вместе с тем вносят в произведение новые черты и детали, приспособлявая его сюжет, образы и стиль к конкретным условиям исполнения. Коллективность фольклора выражается в том, что отдельные фольклорные произведения осознаются, как общее достояние народа, они долго живут, передаются от поколения к поколению. Но каждый исполнитель может изменять произведение согласно своему творческому замыслу. Но эта индивидуальная импровизация осуществляется по издавна установившимся схемам, на основе коллективно выработанных средств художественной выразительности. Традиционность в народном художественном творчестве выражается в относительной устойчивости словесного текста, напева, характера исполнения, красок, передаче произведений, как правило, без значительных изменений от поколения к поколению, сохранении в течение веков произведений с определенными сюжетами и героями и выразительными средствами. Народное творчество зародилось в первобытнообщинном строе, когда были весьма устойчивы общественные формы жизни, народный быт и представления, что определило устойчивость фольклора. Но, сложившись в это время, традиция была поддержана известной устойчивостью форм жизни и в более поздние периоды истории. В связи с изменениями самого характера жизни традиция постепенно ослаблялась. В произведениях народного творчества глубоко отражены важнейшие особенности реальной действительности, запечатлены важные объективные качества человека и природы. Это можно сказать не только о пословицах, жизненные обобщения которых сохраняются веками и будут еще долго сохраняться, но и о песнях, характеризующих духовный мир человека, его общечеловеческие свойства, мысли, чувства и переживания.

Народное творчество воплотило в себе принципы народной эстетики, отразило народные художественные вкусы, которые вырабатывались веками. Они ценны тем, что в них воплощены объективные законы красоты. Перечисленные выше условия служат почвой традиционности народного творчества, большой устойчивости народных произведений. Подобная точка зрения акцентирует одну сторону традиции – связь народного искусства с прошлым, его корни, древние истоки, без которых вообще невозможно понимание этого явления человеческой культуры. Фольклор всегда естественным образом входил в народную педагогику. С его помощью в крестьянской среде в наиболее доступной форме осуществлялась передача молодым поколениям сложившихся в течение веков эстетических, нравственных и трудовых идеалов, понятий об окружающем мире. Крестьянский быт буквально пропитан фольклором. Именно через фольклор формировалось художественно-образное мышление детей. Педагогический опыт народа закреплялся в обычаях и обрядах, связанных с рождением и первыми шагами ребенка, с его приобщением к интересам семьи, общества. Народная педагогика – это педагогика национального спасения, это педагогика всеобщей мудрости воспитания, педагогика всеобщей любви. На примере и любви, без преувеличения, могут быть решены все или почти все задачи воспитания. Культура сохраняет правила, обычаи, традиции, передает информацию о пришедших из прошлого явлениях, тайна которых давно утеряна.

Знакомство с традиционной культурой народов, проживающих вместе на одной территории, воспитывает уважение к иным культурным традициям. С помощью фольклорных классов создается фольклорно-этнографическая среда, существует преемственность культурных традиций в проведении народных массовых праздников совместно со взрослыми. Воспитывается понимание, что окружающие люди являются носителями фольклорной

традиции в разном объеме ее содержания. Любовь, уважение, гордость к народному художественному творчеству формируется постепенно под влиянием окружающей атмосферы. Это сложное чувство возникает и развивается в процессе накопления знаний и представлений о природе родного края, о труде и взаимоотношениях людей. В доступной форме необходимо рассказывать об истоках народного художественного творчества. Для заполнения свободного времени интересным и содержательным делом, нужно развивать стремление к прекрасному, воспитывать уважение к народным традициям, к культурным ценностям. Характерной особенностью некоторых из видов фольклора является отсутствие автора как такового. Он формируется путем передачи определенных знаний из поколения в поколение и в конечном счете может представлять собой как оконченное творческое (устное, музыкальное) произведение, так и его задатки. Характерным признаком фольклора и его определяющей чертой является коллективность творчества. Значительный нравственный, эстетический потенциал заложен в русских народных пословицах и поговорках. Фольклор способствует углублению знаний о народной духовной культуре в ее прошлом и настоящем. Фольклор знакомит с бытом, традициями, обычаями своего и «народа-соседа». С помощью фольклора осуществляется усвоение нравственно-поведенческих культурных норм и ценностей, закрепленных в культуре какого-либо народа. Нравственно-поведенческие нормы и ценности находят выражение в системе образов. Раскрывая характеры сказочных персонажей, вникая в суть их поступков, школьник понимает, что хорошо и что плохо, тем самым легко определяет свои симпатии и антипатии, постигает народные представления о красоте человеческой. Изучая фольклор, мы осознаем, что народ – творец, создатель культурного наследия, которым нужно восхищаться, гордиться. Фольклор – многовековой народный труд, хранящий историю этноса.

Фольклор способствует развитию эстетического вкуса. Он стремится понять, какие средства использует народ в своем творчестве, пытается применить их в дальнейшем. Суть воспитательной функции заключается в том, что устное народное творчество, являясь средством народной педагогики, формирует качества человеческого характера. Пословицы, поговорки, сказки наполнены высоким моральным и нравственным смыслом и дают характерологические оценки личности.

Использованные литературы:

1. Богатырев П.Г., Гусев В.Е., Колесницкая И.М. и др. «Русское народное творчество», Москва, 2000 г.
2. Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л., 1999 г.
3. Жуковская Р.И. «Родной край», Москва, 1999 г.

МИЛЛИЙ ҒУРУРИМИЗНИ ЮКСАЛТИРАЁТГАН БЕБАҲО НЕЪМАТ

**Тўев Фазлиддин Эркинович
БухДУШИ ижтимоий-гуманитар фанлар
кафедраси ўқитувчиси**

Тил бу – миллий бойлик, миллий ўзлик, энг улуғ қадрият! Отабоболардан қолган бу меросни асрамоқ, ривожни учун муносиб ҳисса қўшмоқ ҳар бир кишининг чин фарзандлик бурчи. Мамлакатимиз давлат мустақиллиги сари илк қўйилган дадил қадам – «Давлат тили ҳақида»ги қонуннинг қабул қилиниши ва ўзбек тилига давлат тили мақомининг берилиши эди. Мана, ушбу тарихий воқеага 32 йил тўлди. Бу ўтган даврда тилимиз ривожни, унинг давлат тили сифатидаги мақомини кўтариш, унинг халқаро майдондаги нуфузини ошириш борасида жуда кўплаб хайрли ишлар амалга оширилди. Бугунги кунда дунё бўйича ўзбек тилида сўзлашувчиларнинг умумий сони 50 миллионга етади. Бу ҳазилакам гап эмас, тилимиз давлат тили мақомига эга бўлган юзта тилдан биридир.

2019 йилда мамлакатимизда Президентимиз ташаббуси билан “21 октябрь – Давлат тили ҳақида”ги қонун қабул қилинганининг 30 йиллиги илк бор мамлакат миқёсида кенг нишонлангани ва ушбу санага бағишланган тантанали тадбир пойтахтимиздаги энг мухташам бинода давлат раҳбари иштирокида ўтказилгани, унда Президентимиз Шавкат Мирзиёевнинг тилимиз ривожини ва тарраққиёти йўлида қилиниши лозим бўлган устувор вазифаларни белгилаб берган маърузаси ва шу кунини “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги мавқеи ва нуфузини тубдан оширишга қаратилган чоратадбирлар тўғрисида”ги тарихий фармони эълон қилингани фикримизнинг ёрқин исботидир.

Мазкур тарихий фармонда она тилимиз ривожини ва тарраққиёти бўйича амалга оширилиши лозим бўлган барча ишлар аниқ-тиниқ белгилаб берилди. Жумладан, қайд этилган вазифалар ижросини таъминлаш мақсадида Вазирлар Маҳкамасида Давлат тилини ривожлантириш Департаменти ташкил этилди ва у бугунги кунда мазкур ҳужжатда белгилаб берилган устувор вазифалар ижроси доирасида салмоқли ишларни амалга оширмоқда.

қонун ҳужжатларини такомиллаштириш йўналишида:

мазкур йўналишда давлат тилини ривожлантиришга қаратилган **1 та** қонун ва Вазирлар Маҳкамасининг **8 та** қарори қабул қилинди.

Аввало, Ўзбекистон Республикасининг 2020 йил 10 апрелдаги “**Ўзбек тили байрами кунини белгилаш тўғрисида**”ги қонуни билан **21 октябрь Ўзбек тили байрами кунини** этиб белгиланди.

Иккинчидан, Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 12 декабрдаги 984-қарори билан “**Давлат тилини ривожлантириш департаменти тўғрисида**”ги Низом тасдиқланди. Департамент билимли ва юқори малакали ходимлар, ўзбек тилининг чин фидойиси бўлган мутахассислар билан тўлдирилди.

Учинчидан, Вазирлар Маҳкамасининг 2020 йил 20 январдаги “Мамлакатда давлат тилида иш юритишни самарали ташкил қилиш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарори билан 300 дан ортиқ давлат органлари ва хўжалик бирлашмалари раҳбарларининг маънавий-маърифий ишлар самарадорлигини ошириш, давлат тили тўғрисидаги қонун ҳужжатларига риоя этилишини таъминлаш масалалари бўйича маслаҳатчиси лавозими жорий этилди.

Бундан ташқари, Вазирлар Маҳкамасининг “Алишер Навоий номидаги Тошкент давлат ўзбек тили ва адабиёти университети фаолиятини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарорига мувофиқ “Давлат тилида иш юритиш асосларини ўқитиш ва малака ошириш маркази”нинг ташкил этилганлиги аҳолининг ёзма ва оғзаки саводхонлигини ошириш, ўзбек адабий тили меъёрлари, ўзбек тилининг тузилиши бўйича амалий билимлари, кўникма ва маҳоратини тизимли асосда ошириб бориш бўйича таъсирчан чоралар кўришда муҳим аҳамият касб этади.

Қалбимизда фахр билан айтишимиз мумкинки, бугунги кунда ўзбек тили жаҳон ҳамжамиятида ҳам фаол мулоқот воситасига айланиб бормоқда. Турли даражадаги расмий учрашувлар, музокараларда тилимиз кенг қўлланилиб, хориждаги кўплаб университетлар, илмий муассасаларда ўзбек тили марказлари ташкил этилиб, уларда она тилимизни ўрганишга қизиқувчилар сафи тобора ортиб бормоқда. Давлатимиз раҳбарининг Бирлашган Миллатлар Ташкилоти Бош Ассамблеяси 72-сессиясида ўзбек тилида нутқ сўзлаши ўзини ўзбекман деган ҳар бир шахснинг қалбини ифтихорга тўлдирди.

Маълумки, халқлар ўртасидаги мулоқот, ишонч ва яқин ҳамкорлик тил орқали амалга оширилади. Бинобарин, “Бизнинг ёшлар, албатта, бошқа тилни билиш учун саъй-ҳаракат қилсинлар, лекин аввал ўз она тилини

кўзларига тўтиё қилиб, эҳтиром кўрсатсинлар. Зеро, ўз тилига садоқат – бу ватаний ишдир”.

Юртимизда синовли ва оғир кунлар, пандемия даври кечаётган бир пайтда давлат тили масаласининг ҳам кўтарилгани ўзини шу юрт фуқароси деб билган барчани ватанпарварликка, тилга, миллатга садоқат билан хизмат қилишга, шарафли ишга чорлайди. Бу борада касб-кори, мансаб-мавқеи, жамиятда тутган ўрнидан қатъий назар, барча бирдек масъулиятни зиммасига олиши, авлодларга соф, теран ва ранг-баранг сўз бойлигига эга тил қолишини таъминлашлари ҳам қарз, ҳам фарздир. Шу кеча-кундузда қаерга борманг, ким билан суҳбатлашманг, давлат тили тўғрисидаги Қонуннинг ижросига эътибор сустиги, кўча-кўйда тилни бузиб қўллашлар, ташқи реклама баннерлари, савдо дўконлари пешлавҳаларида оддий имловий хатоликларга тўла ёзувлар битилаётгани, бу ҳолатлар албатта, эндигина саводхонлигини ошираётган баркамол авлод эртаси учун маънавий таҳдид эканлиги бот-бот таъкидланмоқда. Ҳатто Қонун қабул қилингани сезилмайди ҳам, деган ҳақли эътирозлар қулоққа чалинади ҳам.

Жадид намояндаларидан бири Ҳожи Муин “Ёшларга мурожаат” мақоласида шундай ёзади: “Ҳамиятли қариндошлар! Кўпдан бери газета ва журналларда ўқиб ва билиб келмакдадурсизки, ҳар миллатнинг тараққийси энг аввал мунтазам мактаблардан бошланур. Зотан, инсоннинг саодати мактаб тарбиятидан вужудга келмасми? Тил ва миллий адабиёт, дин ва халқ таълимнинг ўрни мактаб бўлганидек, ҳаёт ва саодати башарнинг эшиги ёлғуз мактабдур”.

Ҳа, миллат тараққиёти, ривожини мактабдан бошланади. Фарзандларимизни миллий қадриятларимизга ҳурмат, ватанга муҳаббат руҳида тарбиялаш, бунинг учун эса тил ва миллий адабиётимизин чуқур ўргатиш мактаб остонасидан бошланади. Бунга алоқадор бўлган мутасаддилар бу ҳақиқатни тушунмасалар ёки тушунишни истамасалар,

билингки, бу энг катта фожиа. Тилимизга давлатимиз раҳбари томонидан шундай эътибор қаратилаётган экан, ҳар биримиз она тилимизга ҳурмат, эътиборни ўзимиздан бошлашимиз керак. Она тилимиз бизга онамиз алласи билан руҳимизга кириб, миллий ғуруримизни юксалтираётган бебаҳо неъматдир. Бу неъматни авайлаб-асраш, уни ривожлантириш ҳар биримизнинг фуқаролик бурчимиз саналади.

Ўзбек тақвимида яна бир муқаддас байрам “Давлат тили ҳақида”ги қонун қабул қилинган 21 октябрь юртимизда “**Ўзбек тили байрами кuni**” деб белгилангани шу она заминга содиқ, миллати ва тилини эъзозловчи барча ўзбек халқини жуда севинтирди. Яратган инъом этган буюк неъмат, улуғ аждодларимиздан қолган бебаҳо бу бойликни келажак авлодларга тўлалигича етказиш барчамизнинг шарафли бурчимиздир! Давлатимизнинг ҳар бир фуқароси, ўзбек миллатининг кенжа авлодидан тортиб улуғигача давлат тили қонуний амал қилиши ва ижтимоий нуфузи ошиб бориши учун бир ҳақиқатни – “Тилни билиш эмас, балки унда яшаш, у билан нафас олиш керак” эканлигини англаб етиши зарур.

O‘ZBEK TILIM – JONAJON TILIM

S.S.Hasanova

BuxDUPI talabasi

O‘zbek tili – qadimiy o‘zbek xalqining boy tarixi, buguni va kelajagini, milliy-ma’naviy qadriyatlarni, eng avvalo o‘zligimizning timsolidir. O‘zbekiston Respublikasining Prezidenti Shavkat Mirziyoyev ta’kidlaganlaridek, "Dunyodagi qadimiy va boy tillaridan biri bo‘lgan o‘zbek tili xalqimiz uchun milliy o‘zligimiz va mustaqil davlatchiligimiz timsoli, bebaho ma’naviy boylik qadriyatdir".

O‘zbek tiliga davlat tili maqomi berilishi milliy mustaqillik uchun kurashning eng qizg‘in pallalariga to‘g‘ri keladi. Bu hodisa mustaqillikning dastlabki qadamlaridan biri hisoblanadi. 1989-yil 21-oktabr kuni davlat tili

VA ILMIY TAFAKKUR TARAQQIYOTIDAGI O'RNINI

haqidagi qonunning qabul qilinishi o'z vaqtida o'zbek xalqi uchun katta ma'naviy-huquqiy muvaffaqiyat bo'ldi. 1995-yil 21-dekabrda Birinchi chaqiriq O'zbekiston Respublikasi Oliy Majlisining to'rtinchi sessiyasida O'zbekiston Respublikasi Davlat tili haqidagi qonunning yangi tahriri ko'rib chiqildi. Birinchi Prezidentimiz Islom Karimov Davlat tilini izchil takomillashtirish va lotin yozuviga asoslangan o'zbek alifbosiga mukammal o'tilishini ta'minlash maqsadida "Davlat tili haqidagi" qonunning o'zgartirish va qo'shimchalar kiritilgan yangi tahriri to'g'risidagi Oliy Majlis qarorini imzolaganlar. Shu kundan boshlab davlat tilini izchil joriy etish jarayonini takomillashtirish, qonunning hayotiy tatbiqini kuchaytirish ijtimoiy zaruriyat sifatida qarala boshlangan. Shundan keyin ona tilimizni boyitish va soflashtirish masalasi ko'rib chiqiladi va bir qancha islohotlar o'tkaziladi.

Keng jamoatchlik tashabbusi bilan fikr almashinuvlari olib borildi. O'zbek tilining boyib borishi bir muddat nazorat ostiga olingan edi, lekin vaqt o'tib bu nazoratlar susaytirildi. Buning natijasida so'z o'zlashtirish va so'z qo'llash bilan bo'g'liq bir qancha xatoliklar kuzatila boshlandi. Bu kabi xatoliklarni hozirgi kunda ham kuzatishimiz mumkin. Bunga misol qilib oddiygina ko'rsatuvlarni olishimiz mumkin ,aksar boshlovchilar tomonida o'zbek ko'rsatuvlarida ishlatiladigan inglizcha va ruscha so'zlarni ko'p qo'llanishi va bu holat hayotimizda oddiy holatga aylanib qolgan. Bilamizki, kitoblarda, radio eshittirishlarda va albatta, ommaviy axbarot vositalarida keltiriladigan barcha ma'lumotlar va xabarlarda o'zbek tilining amaldagi adabiy qoidalari va normalariga rioya etilishi talab etiladi. Lekin kundan kunga shu kabi bir qancha talablarga e'tibor berilmayapti .Buning sababi sifatida G'arb davlatlaridan kirib keladigan so'zlarni noto'g'ri qo'llashimizni aytishimiz mumkin. Kundalik hayotimizda so'zlarni sinonimlarini qo'llash o'rniga shu so'zlarni ruscha yoki inglizcha variantini qo'llashga o'rganib qolganmiz. Bu esa o'zbek tilining adabiy qoidalariga zid holat sifatida qaraladi va tilimizni asl jilosini buzib turuvchi

omildir. Bugungi kunda yevropalashish juda tez sur'atda rivojlanmoqda. Jamiyatimiz yevropalashish deganga boshqa millatlarning yurish-turishi, kiyinishi va ular ishlatadigan soʻzlarni qoʻllash deb bilishadi. Shu oʻrinda bu jumlaning dalillash joizdir :Hozirgi kunda hayotimizning bir boʻlagiga aylanga musiqa sohasini olaylik ,san'atkorlar qoʻshiq kuylaganda va konsert paytlaridagina oʻzbekcha gapirishadi xolos ,ammo intervyu berganlarida yoki koʻchada boshqa tilda soʻzlashadilar. Buni boshqa tilni yaxshi bilganlari uchun gapirishadi degan qarorga kelishimiz mumkin. Lekin oʻzbek xalqi farzandi va oʻzbek xalqi san'atkori boʻla turib boshqa tillarda soʻzlashlari achinarli holatdir.

Jamiyatimizda maktablar hatto maktabgacha ta'lim muassasalarida ham ingliz va rus tillarini chuqur oʻrgatish keng targʻib qilish juda kuchaygan. Nima sababdan bu kabi jahon tillarini oʻrganishga koʻp eʼtibor beryapmiz-u, oʻz ona tilimizda xato va kamchiliklarsiz gapira olmayapmiz? Biz Yangi Oʻzbekistonni qurishni yoshlarga eng avvalo oʻz ona tilida mukammal gapirishni oʻrgatishdan boshlashimiz lozim.Ana shundagina haqiqiy birlashgan Yangi Oʻzbekiston yoshlari boʻlishimiz mumkin. Shu oʻrinda davlatimiz rahbarining "Har birimiz davlat tiliga boʻlgan eʼtiborni mustaqillikka boʻlgan eʼtibor deb, davlat tiliga boʻlgan ehtirom va sadoqatni ona vatanimizga boʻlgan ehtirom va sadoqat deb bilishimiz ,shunday qarashni hayotimiz qoidasiga aylantirishimiz kerak" degan soʻzlarini aytsak mubolagʻa boʻlmaydi. Bu ulugʻ yoʻlga targʻibotni biz Yangi Oʻzbekiston yoshlari boshlab berishimiz lozim.

Foydalanilgan adabiyotlar roʻyxati :

1. Mirziyoyev Sh.M. Milliy taraqqiyot yoʻlimizni qatʼiyat bilan davom ettirib, yangi bosqichga koʻtaramiz. T., 1-jild. 2017-yil.
2. Nusratullo Atoulo oʻgʻli Jumaxoʻja. Istiqlol va ona tilimiz. "Sharq" nashriyoti, 1998-yil.
3. www.ziyonet.uz

**3-SHO'BA: O'ZBEK TILI RAQAMLI LINGVISTIK
RESURSINING TAKOMILLASHTIRILISHI**

**A VALUE OF ORAL NATIONAL CREATIVITIES FOR KEEPING
PURITY OF THE NATIONAL LANGUAGE**

Tosheva Dildora Abdumalikovna

**Head of the Department of Uzbek and Russian
Languages, Pedagogical Institute of Bukhara State
University, Doctor of philological science (PhD)**

Annotation: From time immemorial people communicated in different languages and transfer them for the descendants. For example, oral national creativities of all languages as proverbs, sayings, phrases are using by generations and they are beneficiating day by day. Proverbs, sayings and phrases are short, generally known sentences of the folk which contains wisdom, truth and traditional views in a metaphorical and memorable form and which are handed down from generation to generation. The study of proverbs, sayings and phrases are called paremiology. Paremia (proverb, saying or phrase) is short statement of wisdom or advice that has passed into general use.

Key words: oral national creativity, language, national language, paremia, zoonym, proverb, saying, phrase, purity of national language.

Oral national creativities lead society to the true way and keep people making any mistakes. Because they consist of long life experience of population which are leaved for the future generation as a rule or indicative directory. For example, *Learn till old, live till old, and there is still one-third not learned*, meaning that no matter how old you are, there is still more learning or studying left to do. It means that a man never must stop learning and seeking knowledge. Or another one *You can catch more flies with honey than you can with vinegar*. This proverb leads people to become cleverer and force them to think about their steps. So, if hunter wants to catch any animal he must use some traps which beasts are

not able to understand. This example is also for flies. Because sweet, tasty and delicious meal is better for flies than vinegar.

Using zoonyms in oral national creativities is one of the best ways of describing people. Implicit qualitative features of the zoonym's meaning motivate to choose a name of this or that animal. Zoonyms in the paremias are a result of self-estimation act. With the help of zoonyms people try to present themselves as a strong or weak, competitive or careful, sly or honest, successful or the other. Additional, using zoonyms is more convenient for telling any feelings or ideas to people "covered with papers". For example, **A cat in gloves catches no mice**. So, the first meaning is that, cat can't catch the mouse in gloves. Another meaning appoints people: Without having presoaked hands, you will not wash them. So, if you do not try, nothing will happen itself. It means, compare no pains, no gains.

The following proverb leads people to become more reasonable and believe things which they have: **A bird in the hand is worth two in the bush**. Some people risk their wealth or other valuable things for unknown, unclear and for not real things. Indeed they may lose everything they had.

The next one is said about slyness which people use during their life: **When the cat's away, the mice will play**. The first meaning is about slyness of mice which go out when there is not cat and do everything what they want. The second meaning is about people whose motion is looks like mice's. Mostly workers do their job only when their director monitors them. But, when the director is out they try to speak, waste the time and not to do their jobs. That's why it may be school, company, factory or another place where always somebody monitors people and it helps to keep a progress in a one step.

Proverbs are short, memorable, and often highly condensed sayings with facts or experiences; they are a wise sayings or admonition providing guidance; additionally, they are unchangeable sentences, while proverbial expressions permit alterations to fit the grammar of the context. Proverbs do speech more emotional,

beautiful and clear. So they may be used by all generations as young one and elder or older ones. But proverbs are used in conversation by adults more than children, because adults have learned more proverbs than children. Also, using proverbs well is a skill that is developed over years. Additionally, children have not mastered the patterns of metaphorical expression that are invoked in proverb use. Proverbs, because they are indirect, allow a speaker to disagree or give advice in a way that may be less offensive. Studying actual proverb use in conversation, however, is difficult since the researcher must wait for proverbs to happen. That's why every nation and every language has its own proverbs, sayings and phrases which can appear the life style, generation, tradition, history and knowledge of one country. But proverbs are often borrowed from similar languages and cultures, and sometimes come down to the present through more than one language. However, almost every culture has examples of its own unique proverbs. For example, **The dog barks, but caravan goes on.** This proverb was used in countries which caravan went over. Because, caravans consisted of camels which live only deserts and hot countries. It means, if somebody tells something wrong or bad about you, do not panic, after some time everything will be clear. So, sometimes, keeping silence is better than to answer.

In conclusion, we can tell that, oral national creativities are very important wealth which keep a history, language and tradition of society, nation, country and other. And lead people to choose a right way, show some cribs for the situations which seems so difficult and which are not clear. Additionally, they do our mind fast, understandable. In any situation people may trust and rely them.

REFERENCES

1. Шомақсудов Ш., Шорахмедов Ш. Ҳикматнома. – Тошкент, 1990.
2. Tosheva D. National-cultural outlook onto the zoonym component aphorisms. UCT Journal of Social Sciences and Humanities Research 4 (03), 22-25

3. Jurayeva B.M., Tosheva D.A., Nurova Y.U. Mental features of proverbs. International Journal of Psychosocial Rehabilitation 24 (Issue 9), 2275-2281

4. Xolmanova Z., Tosheva D. Zoonim komponentli maqollarning izohli lug‘ati (o‘zbek, ingliz va rus tili materiallari asosida). Toshkent, 2016.

ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОМПЕТЕНЦИЯ У БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

Салихова Замира Аминовна

Преподаватель кафедры узбекского и русского языков

Саидова Ситора Отабековна

студентка 1 курса факультета Естественных и гуманитарных наук

Аннотация: Автор поднимает вопрос о проблеме в отношении к книге и чтению. На основе анализа развития читательской компетенции, предлагается решение этой задачи путем прочитывания текстов на уроках.

Педагогической наукой доказано, что отношение человека к книге формируется в первом десятилетии жизни. Именно тогда решается вопрос, будет ли отношение читателя к книге активным или умеренно пассивным. Рассматривая историю развития основ читательской компетентности будущих педагогов, современная педагогическая наука придерживается того факта, что компетентность – это субъективная характеристика деятеля, более высокая степень формирования учебных знаний, умений и навыков, опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся.

Существуют различные подходы к пониманию категории «компетентность», но все исследователи подчеркивают личностную и деятельностную направленность и компонентную структуру понятия; компетенции – это набор видов деятельности, которые осуществляет студент на уроке.

В современной образовательной системе понятия «компетентность – компетенции» и их структурных элементов еще не установилось, в связи с

чем, существует множество различных трактовок. В педагогике сложилось обобщенное представление о том, каким характерным признакам должны они соответствовать и что обеспечивать. До сих пор не решена проблема возрастных границ формирования компетентностей.

Теоретический анализ положений, принципов и места компетентностного подхода в современном образовании осуществила И.А. Зимняя. Компетенции, согласно ее трактовке – это знания, представления, программы (алгоритмы) действий, системы ценностей и отношений, которые затем выявляются в компетентностях человека как актуальных, деятельностных проявлениях. И.А.Зимняя выделяет три основные группы компетентностей: компетентности, относящиеся к самому себе как личности, субъекту жизнедеятельности; компетентности социального взаимодействия человека и социальной среды; компетентности, относящиеся к деятельности человека. Важными для практической реализации компетентностного подхода в читательской деятельности, является сформулированное И.А.Зимней определение ключевых компетенций: ключевыми являются те компетенции, которые обеспечивают развивающее обучение ребенка на уроке и в социуме. Насколько полно будет сформирована та или иная компетенция на уроках чтения, зависит не только от условий обучения, но и от самой компетенции.

Коммуникативная компетенция формируется на уроках чтения через развитие речевой деятельности обучающихся и освоение опыта совместной деятельности в учебном процессе и при наличии педагогических условий может быть сформирована достаточно широко.

Ценностно-смысловая компетенция ориентирована на формирование умения учиться, обеспечивающая овладение читательскими навыками и умениями, она позволяет учитывать ценностные отношения и установки ребенка на нравственные нормы поведения людей, даёт возможность приобретения новых знаний о действительности.

Если рассматривать эти понятия применительно к читательской компетентности младших школьников, правомерно исходить из понимания компетенции как способности решать поставленные на уроке задачи и выработку определенных умений, знаний и навыков, а также опыта решения рассматриваемых задач. То есть, в состав компетенций целесообразно включить развитие определенных качеств личности, необходимых для успешного осуществления читательской деятельности.

Учитывая, что в различных компетенциях эти качества будут различными, нами выделены три основные, на наш взгляд, компетенции, составляющие основу читательской компетентности, - это: познавательная, ценностно-смысловая и коммуникативная.

Ценностно-смысловая компетенция определяется наличием читательского кругозора, т.е. знаний о литературе в виде представлений о произведениях, авторах, темах и жанрах детского чтения и полноценного восприятия литературных произведений, а также научно-познавательных текстов. Читательские умения: знание отечественных и зарубежных авторов, жанров произведений, умение отвечать на вопрос «о чем произведение», последовательно передавать сюжет произведения, характеризовать героя, разбивать текст на части, выделять главную мысль самостоятельно, своими словами, умение апеллировать к источнику знаний.

Молодое поколение должно любить книгу, являющуюся источником знаний, уметь читать и хранить как зеницу ока, уметь выбирать ее для чтения и знать культуру чтения.

Любовь к книге, ее высокая оценка, желание читать укоренились в крови нашего народа. Наш народ по праву гордится своими редкими учебниками и литературой по науке и науке, литературе и искусству. Где бы вы ни находились во всемирно известной библиотеке, вы можете увидеть работы

каллиграфов и художников, посвятивших свою жизнь рукописям великих ученых нашего народа, мудрецов, создавших сокровищницу мысли.

Наши предки дорожили книгой, как зеница ока. Место, где хранится книга, будь то библиотека или дом, считается священным, и любую книгу ставят на самые чистые, самые высокие полки.

Желательно выделить в семье отдельную комнату для детей и, конечно же, небольшую книжную полку. На этом этапе наши уважаемые родители должны научить детей тому, что эта книга чрезвычайно священна и к ней следует относиться осторожно.

В образовательных учреждениях, в семье неопределима роль учителя в привлечении внимания ребенка к книге и чтению.

С ранних лет ему следует прививать интерес ребенка к чтению и книге, чтобы он всегда любил, уважал, был осторожен и умел работать над книгой. В то время как обучение грамоте в средних школах готовится с начальных классов, важно продолжать чтение в них, чтобы научить читать по молодежным книгам.

Нужно отметить что, уровень чтения студентов из года в год снижается. Кроме того, наши студенты реже покупают книги в книжных магазинах. Книжный фонд в библиотеках не отвечает потребностям и требованиям зеркала, то есть богатства библиотек, которые нашей молодежи приходится читать вне класса и школы.

Основная задача преподавателя – сформировать новое историческое сознание студентов, улучшить воспитательную работу по восстановлению национальных ценностей, научить лучшей педагогической литературе и основам духовности, этики, а также а также социально-экономические и правовые знания, продвижение образовательных изданий, полное удовлетворение потребностей читателей и повышение их информационной культуры.

Развитие читательской компетенции должно стать необходимостью. Если наши студенты не заинтересованы в чтении, им будет трудно изменить их ориентацию на чтение. Их не следует принуждать к чтению, их следует поощрять к чтению книги.

В этом отношении родителям, наставникам и сотрудникам библиотеки потребуется прямая помощь. При этом следует учитывать возраст и интересы будущих педагогов. Как однажды сказал итальянский писатель Сенека: «Дело не в количестве книг, а в лучших из них».

Проведение читательских конференций по книгам, которые ученики читают вне класса в образовательных школах, обогащает их мантию и навыки объяснительного мышления, пробуждает их страсть к книгам. Заставить студентов интересоваться книгами – непростая задача.

Страсть к книге побуждает читателей при необходимости перечитывать произведения поэта снова и снова. Как однажды сказал немецкий поэт Ф. Гебблр: «Чтение написанных вами книг – важнейший баланс грамотности». Библиотека должна стать настоящим культурным и образовательным центром. Это место просвещения и духовности должно стать любимым местом студентов. Роль книги в становлении идеальным человеком несравнима. Приучать студентов работать с книгами также полезно. Чтение увеличивает духовное богатство молодёжи. Книга помогает осознать всю красоту жизни.

Чтение – это фундаментальный навык, который учащиеся должны развивать в процессе преподавания и обучения. Немаловажную роль в формировании и развитии читательских интересов играют мотивы, побуждающие студентов к совершенствованию своей читательской деятельности.

Изучение этих мотивов показало, что читательские интересы занимают центральное место. Они тесно связаны с другими мотивами читательской деятельности, такими, как содержательная сторона предметов, жизненно

важная необходимость чтения как такового, осознание ценности читательской деятельности для формирования своей личности и т.д.

Использованные литературы:

1. Абдуллаев А.К. Развитие познавательных интересов у учащихся 1-2 классов начальной школы: Автореф. дисс. канд.пед.наук. – М., 1953. – 26с.
2. Айдарова Л.И. Психологические проблемы обучения младших школьников русскому языку. – М.: Педагогика, 1978. – 144с.
3. Амонашвили Ш.А. Воспитательная и образовательная функция учения школьников. – М.: Педагогика, 1984. – 295с.

ЧЎЛПОННИНГ “ОЙДИН КЕЧАЛАРДА” ҲИКОЯСИ ВА ТИЗИМЛИ ТАҲЛИЛ

Дилрабо Қувватова, БухДУ профессори, ф.ф.д.

Шаҳноза Шарипова, лицей ўқитувчиси

Ҳикоя жанри. XX аср ўзбек адабиётида ҳикоянинг дастлабки намуналари ўтган асрнинг 20-йилларида яратилди. Таъкидлаш керакки, бу жанрдаги дастлабки ижод намуналари қутлуғ самаралар берди. Ўзбек насрининг шаклланишига самарали ҳисса қўшган Абдулҳамид Чўлпон ҳикоялари фикримизнинг ёрқин далилидир. Адиб ижодида бу жанрнинг ўнга яқин намуналари мавжуд. Улар орасида “Ойдин кечаларда” ҳикояси аҳамиятли. Асар ҳикоя жанри талабларига мос келади. Яъни унда қаҳрамон ҳаётининг муайян қисми – бир кеча воқелиги қаламга олинган. Ундаги образлар ҳам жанр талабларига мувофиқ келади. Қолаверса, ҳикоянинг бошқа эпик турдаги асарлардан фарқи шундаки, уларга характерлар тайёр ҳолда кириб келади. Асардаги Зайнаб кампир образи бу жиҳатдан мулоҳазаларимизни тасдиқлайди. Мазкур асарни тизимли таҳлил асосида ўрганишга ҳаракат қиламиз.

Адабиётшунос И.Сафронов тизимни бир-бири билан ўзаро боғланган компонентларнинг яхлит тўплами сифатида баҳолайди⁶. Бинобарин, “Ойдин кечаларда” ҳикояси яхлит бир система, ундаги мавзу, ғоя, сюжет, композиция, образлар, бадиий нутқ эса тизим ичидаги кичик тизимлар ёхуд компонентлардир.

Ҳикоядаги мавзу ва муаммолар тизими. Ҳикоя яқин ўтмишдаги аёлларнинг аянчли қисматидан сўзлайди. Реалистик принциплар асосида ёзилган бу ҳикоя аслида ёзувчининг “Кеча ва кундуз” романи учун хамиртуруш вазифасини ўтаган. Хусусан, ҳикоядаги келин образида юкланган бадиий ғоя кейинчалик Зеби тимсолини яратишда асос бўлиб хизмат қилган.

Ҳикоянинг композицион тизими. Асар адабиётимизда европача ёзиш анъанаси вужудга келган ўтган асрнинг 20-30 йилларида ёзилган. Унга жанр талабларидан келиб чиқиб ёндашилган. Адиб уни “кичик ҳикоя” деб атайти. Сабаби, ундаги воқеа ниҳоятда қисқа вақт оралиғида юз беради. Таъкидлаш керакки, бор-йўғи бир саҳифадан ортиқроқ қисқа матнда Чўлпоннинг носирлик иқтидори ёрқин намоён бўлган.

Ҳикоядаги сюжет тизими. Асардаги *тугун* Зайнаб кампирнинг кечкурун бир нарсадан чўчиб уйғониш ҳолати билан боғлиқ. Бинобарин, бу тасодифий эмас. Кампир қулоғига эшитилган йиғи товушидан сергак тортиди. “Ул пилта сават, кўрпа қавуғ ипдан тортуб бу йил пилладан чиқатурғон ипаккача – дунёнинг барча ғамини» ўйлаб олди. Энди бироз уйқуси ҳам кела бошлаб, кўзлари секин-секин сузула, қўллар бўшашуб чўзула кетдилар”⁷. Зайнаб кампир ёшига мос равишда бутун ўтган ҳаёти кўз олдига келтиради. Унинг уйқуга кетиш ҳолати ҳам ниҳоятда жонли тасвир этилган. Яъни “кўзларнинг секин-секин сузила-сузила, қўлларнинг бўшашиб чўзила

кетиши” буни тасдиқлайди. Сўз такрори табиий ҳолат – уйқуни ифодалаш имконини берган.

Воқеалар ривожу. Зайнаб кампирнинг чўчиб уйғониши асардаги воқеалар ривожу учун йўл очади. “Кампир юмуллуб борғон кўзларини бирдан очди: яқин бир ердан ҳасратлик, кўнгул бузотурғон бир йиғи товуши эшитилар эди. Бу ким? Кечалари ухلامасдан йиғлаб чиқғучи ким? Ҳамма тинч ва роҳат уйқуға толғон бир замонда қалбини яралаб йиғлағучи қандай бахтсиздир? Кампир йиғлағучининг ким эканини билмас эди”. Юқоридаги лавҳаларда воқеалар ривожу кескинлашиб бораётганлиги кузатилади. Кампирнинг уйғонишига сабаб бўлган нарса – кеча жимлигида қулоғига эшитилган йиғи товуши эди. Бинобарин, у йиғлаётган аёлнинг кимлигини билишга дарров ошиқмади. Шу ўринда адиб руҳий ҳолат сабаблари билан боғлиқ кампирнинг тахминий ўй-хаёлларини ифода этади. Зайнаб кампир кўз олдиға қўшниларнинг қиз ва келинларини келтирди: уларнинг бирортасида йиғлаши учун асос топмади. Ҳатто: “Ё ҳавли томонға парилар келишдимикин? Парилар ўз қизларининг сочларини боғ-роғларда ойдин кечаларда тарар эмишлар ва қизлари: «Кўб силлиқ қилсангиз куёв олиб кетиб оладир» деб йиғлар эмишлар” деган хаёлға ҳам борди. Бироқ бу фикридан ҳам қайтди. У: “Яна диққат биланрак қулоқ солди. Товуши таниш бир хотуннинг товуши каби эди... Қўшнининг келинидир, деб ўйлайди. О, бечора, қандоқ ғамлари бордир? Мана, кампирнинг ўз келини, уй-жойи, кийим-кечаги – ҳамма нарсалари тайёр... Новдадек куёв ёнида...” . Яна унинг кўз олдиға қўшнининг келини гавдаланди. Бироқ кампир ўз келинини улар олдида кам-кўстсиз кўрди. Шу тарзда воқеалар шиддат билан ривожлана бошлайди. Турли қарама-қарши ўй-кечинмалар кампирга тинчлик бермади. Тун қоронғулиги қанчалик ваҳимали бўлмасин, “йиғи келган томонға бироз қулоқ бергандан сўнг шарпасизгина ялангоёқ юрди. Сўрининг чаб биқинидаи кичкина даричанинг тешигидан қарағон эди, келиннинг уйида чироғ

ўчмаган...” Шунда кутилмаган бир ҳолатга дуч келди: “... бу йиғи келинчакнинг уйидан эшитилган каби бўлар эди...”. Ёзувчи дафъатан кампирнинг келини йиғлаяпти, демайди. Бу руҳий ҳолатни ҳам ўзига хос динамикада акс эттиради. Бинобарин, адиб кампирнинг келини уйига юзланиши, чироқ ўчмаганини кўриши, йиғининг ўша уйидан чиқаётгани, ниҳоят, йиғлаётган аёлнинг ўз келини эканлигини кўзи билан кўриши каби кетма-кетлик тизими орқали **кульминацияни** яқинлаштиради.

Кульминация. Кампирнинг бир неча дақиқалар ичида тинчини бузган йиғи товуши келини билан боғлиқ эканлигига гувоҳ бўлиши ҳикоядаги воқеаларнинг кескинлашган нуқтаси – кульминацияни юзага келтирган. Айни чоқда шу нуқтада икки жафокаш аёл – кампир ва келиннинг дардлари кесишади. “Келин тўлғон-тошқон ҳолда, кучлик ва кўрқинч бир товуш билан «Онажон!» деб бақирди ва қайин онаси – кампирнинг қучоғига отилди. Кампирнинг қучоғига бошини тикиб олиб, яна хўрсиниб, яна тўлиб-тошиб хийла йиғлади. – Онажон, мен кечалари уй пойлаш учун келин бўлуб келдимми?” Бу дардли сўроқ кампирнинг ҳам қалбини тирнаб юборди: “Кампирнинг қариғон, қуруғон кўзларига йироқ-йироқ ерлардан икки томчи ёш келди. Бутун танини, бутун аъзоларини босиб, эзиб, сидириб келган шу икки томчи ёшини енги билан арткандан кейин: –Отаси ҳам шундоқ, қизим... – деди”. Асардаги бу тасвир орқали ёзувчи кампирдаги руҳий тўлғамларни, она қалбида кечган исмсиз дардларни акс эттирган. Аслида, у ўз келинини ҳар жиҳатдан тўқис ҳисобларди. Бироқ унинг юракларни титратувчи йиғиси бир лаҳзада кампир фикрларини ўзгартириб юборди: кўзи ўнгида ўзининг келинлик йиллари гавдаланди. Адибнинг маҳорати, кампирнинг изтиробли дақиқаларини тасвирлашида кўринади. Нега унинг “қариғон, қуруғон кўзларига йироқ-йироқ ерлардан икки томчи ёш келди?” А.Фитрат “Адабиёт қоидалари”да сочим ва тизим ҳақида гапирар экан, ҳикоядаги шу лавҳани

мисол қилиб келтиради ва сочимнинг хусусиятини очиб беради⁸. Ҳақиқатан, бу лавҳада ҳикоя асосида яширинган, адиб айтмоқчи бўлган фикр, ғоя, инсоний дардлар юзага чиқади. Чунки “қаригон, қуруғон кўзлар” кампирга нисбатан тўғри қўлланган. Қолаверса, бу кўзларга “йироқ-йироқлардан икки томчи ёш келиши” эса унинг аччиқ қисматини эслатмоқда.

Ҳикоя ечими Қодиржоннинг маст ҳолда, гандираклаб кириб келиши ва: “— Где, где моя Анна, где моя Аннушка? (Қани Анна, қани мени Аннахоним, а?)” дея «гуп» етиб обрезага” йиқилиши [2] воқеасидир. Демак, бу якун орқали адиб яқин ўтмишдаги маънавий-ахлоқий бузилишлар илдизини очиб беради.

Ҳикоядаги образлар тизими. Аслида ҳикоядаги бош образ Зайнаб кампирдир. Адиб кампир образини ниҳоятда усталик билан яратган. Бадиий тасвир давомида кампир қиёфасида ўзбек аёлларига хос қатор фазилятлар мужассамлаштиради. Бинобарин, унинг ёшига мос равишда ўйлаши, ҳаракатлари, қўлланган бадиий деталлар буни асослаб туради. Энг асосийси, у – улуғ бир қалб эгаси. Чунки келинининг қалб оғриқларини ҳис эта олди. У нафақат ҳис эта олди, балки унга ҳамдард бўла олди. Ёзувчи ҳикоянинг жанр характердан келиб чиқиб, асарга тайёр характерни олиб киради. Айни замонда жуда ҳам қисқа вақт давомида юз берган ҳаётий жараённинг Зайнаб кампир ўй-кечинмалари орқали бадиий ифода этилиши адиб санъаткорлигининг гўзал намунасидир.

Гарчи асарда катта ўрин эгалламаса-да, келин образи ҳам ўз бадиий мавқеига эга. Ҳикоядаги асосий воқеалар моҳиятини, ўтмиш ва бугуннинг миллий ҳаёт манзаралари, келинлар тақдиридаги бахт кемтиклигини очиб бериш вазифасини адиб шу образга юклайди. Айни чоқда, унда ўзбек аёлига хос бўлган сабр, бардош, вафо хусусиятлари мужассам. Қолаверса, шу

фожеъликни ўзига қисмат деб билиш фақат ўзбек аёлигагина хосдир. Ёзувчи яратган образнинг умрбоқийлиги ва яшовчанлигини шу хусусият таъминлаб туради.

Асарда эпизодик характерга эга бўлган Қодиржон образи ҳикоя ечимида асарга кириб келади. Бу образ ҳам ўзининг бадиий юкига эга. Аввало, Қодиржон образи яқин ўтмиш ва бугунги кунларимиз учун ҳам долзарб бўлган ахлоқий муааммолар билан алоқадор. Шу билан бирга ўзбек аёлининг фожеъ қисмати, бахтсизлиги шу образ орқали очиб берилади. Унинг қисқагина нутқи асар сюжетига яқун ясайди. Айни чоқда шу ихчам нутқ Қодиржон маънавий жирканч қиёфасини намоён этади.

Демак, адиб яратган ҳар бир образ тасвир объекти бўлган яқин ўтмиш воқелигини очиб берувчи калит вазифасини ўтаган.

Бадиий нутқ. Ҳикоя, асосан, муаллиф ва қисман персонаж нутқи асосида шаклланган. Сабаби, бу эпик турдаги асарлар учун хос хусусият саналади. Муаллиф нутқининг муҳим жиҳати шундаки, унда Чўлпоннинг шоирлик иқтидори кузатилади. Хусусан, асардаги лиризм билан уйғунликдаги эпик тасвир буни асослаб туради. Ойдин кеча тасвири бундан далолат беради: “Оппоқ ойдин, ой кампир ётғон сўричанинг қоқ ўртасидан унда-мунда битта-яримта учраган оқ булутларни ёруб-шошуб ўтуб борар эди. Кампир у ёғ-бу ёғига яхшилаб қараб, ойдинда ҳеч бир ора-мора учратмагандан кейин яна болишға бошини қўйди. Уйқуси ўчуб кетганликдан энди кўзига уйқу келмай ўз ёшиға, ўз давриға муносиб бўлғон хаёллар ичига кўмулди”. Эътибор берилса, юқоридаги бадиий парчада кеча тасвиридан ташқари, кампирнинг руҳий ҳолати, ўй-кечинмалари ҳам ўз ифодасини топган. Ёхуд: “Туни бўйи чопишуб, урушуб, югуришуб чиқғон итлар товуши секин-секин йўқола бошлади. Эшончанинг ҳовуз бўйидаги толларидан туруб ҳасрат ва қайғуларини ҳар кеча ўқийтурғон булбул бугун жуда эрта тўхтади. Гўристон ва мозорлардағина бўлатурғон чуқур бир жимлик...” эътибор

берилса, муаллиф нуткида қўлланган феъллар (равишдошлар: “чопишуб”, “урушуб”, “югуришуб”, сифатдошлар: “чикғон”, “ўқийтурғон”, “бўлатурғон” кабилар) тасвирни қуюқлаштириб, эпик тасвир имкониятларини кенгайтирган, адиб ғоявий ниятини юзага чиқаришга кўмаклашган. Кечки пайтдаги итларнинг, булбулнинг тасвири ҳам ниҳоятда жонли. Энг асосийси, Чўлпон кечадаги жимжитликни гўристон ва мозорларга қиёслайди. Бу, айтиш мумкинки, адибнинг бадиий топилмаси. Кеча жимжитлигини ҳали бирор ижодкор бу қадар жонли ва табиий тасвир этмаган эди. Бунда тун сокинлиги аллақандай маҳзунликка, мунгга йўғрилган.

Персонаж нутқи асарда катта ўрин эгалламайди. Бу ҳам ҳикоянинг жанр табиатидан келиб чиқади. Зайнаб кампирнинг ички нутқи ёзувчи бадиий ниятини юзага чиқариш сари йўл очган бўлса, келиннинг ташқи нутқи уни ойдинлаштиради. Қодиржоннинг нутқи эса маънавий-ахлоқий фожиа илдизларини фош этиб ташлайди.

Хулоса. Чўлпоннинг “Ойдин кечаларда” ҳикояси сарлавҳасидан китобхон қалбида илиқ туйғуларни уйғотса-да, унинг мазмуни бунинг аксини кўрсатиб туради. Оқ, ойдин кечалар яқин ўтмишимиздаги ўзбек аёлининг қоронғуликдаги ҳаёти, аянчли қисмати лавҳаларини ўзида бадиий ифода этади. Демак, тизимли таҳлил компонентлари бирлаштирилса, ҳикояда тасвирланган ҳаётининг воқелик яхлитлик касб этади. Энг асосийси, асар қисмларининг ўзига хос муносабатлик ва кетма-кетликда жойлаштирилганлиги, эпикликнинг лириклик билан уйғун ҳолда берилганлиги, кечинмалар тасвиридан воқеаларнинг ўсиб чиқиши Чўлпон санъаткорлигини намоён этиб туради.

Адабиётлар:

1. Сафронов В. Лекции по системному анализу. Электронная версия / ru.wikipedia.org

2. Чўлпон. Ойдин кечаларда. Ҳикоя. <http://тафаккур.нет/ойдин-кечаларда/абдуламид-чолпон.уз>.
3. Шарқ мумтоз поэтикаси Ҳамидулла Болтабоев талқинида. – Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси, 2008. –424 б.

VIRTUAL MAYDONDA NUTQIY MULOQOTNING O‘RNI VA AHAMIYATI

Xalilova Ruxsora Raupovna

Buxoro davlat universiteti Boshlang‘ich ta’lim nazariyasi kafedrası o‘qituvchisi

Annotatsiya: Maqolada nutqiy muloqot lisoniy verbal vositalarining axborot berish imkoniyati va lisoniy noverbal vositalarning lingvistik mohiyati – grammatik tizimdagi o‘rni masalasiga e’tibor qaratilgan. Virtual nutqiy muloqot odamlarning muloqotini yangi darajaga olib chiqdi. Virtuallik, kommunikatorlarning teng huquqliligi; gipertekst uslubi kabi kompyuter nutqining o‘ziga xos xususiyatlari haqida mushohada yuritilgan.

Kalit so‘zlar: nutqiy muloqot, vertual nutqiy muloqot, muloqot jarayoni, kommunikativ maydon, forum, ijtimoiy tarmoq, blog, audio-vizual muloqot, internet.

Muloqotni jamiyat a’zolarining o‘zaro aloqa-aralashuvisiz va ularning bir-biriga ta’sirini fikr almashish (axborot berish va axborot olish)siz tasavvur qilish mumkin emas. Muloqotning tarkibiy qismida nutq, fikr almashish, axborot berish mujassamlashgan. Fikr bayon qilish jarayoni, shubhasiz, ko‘p holatlarda lisoniy imkoniyatlarning yozma yoki og‘zaki shaklda moddiy voqelanishi bilan bog‘liq. Lekin lisoniy birliklarning voqelanishi bilan bog‘liq bo‘lmagan muloqot turlari ham oz emas. Shunga ko‘ra, lisoniy vositalarning moddiy shaklda voqelanmagan muloqot turlari nutqsiz muloqot deb baholanadi. Muloqot ko‘p hollarda verbal, ya’ni so‘z, lisoniy vositalar orqali va noverbal, so‘zsiz – noverbal vositalar (imo-ishora, har xil belgi, nishona, ramz, simvollar) orqali axborot berish bilan bog‘liq bo‘lib, bir-biriga ta’siriga ko‘ra verbal yoki noverbal muloqot sifatida tasnif qilinadi. Nutqiy muloqot deganda, muloqot jarayonida lisoniy verbal va noverbal

vositalarning (birgalikda) hamkorlikda ishlatilishi tushuniladi. Muloqotning yana shunday bir ko'rinishi borki, uni "virtual nutqiy muloqot" deb atash mumkin. Axborot texnologiyalari rivojlanishi bilan turli xil global muloqot imkoni paydo bo'ldi. Internet paydo bo'lishi bilan vositachilik aloqalari sezilarli darajada oshdi, ma'lumotlarni uzatishning har xil usullari paydo bo'ldi. Chunonchi, elektron pochta xabarlarini, forumlar, ijtimoiy tarmoqlar, bloglar, chatlar va boshqalar. Virtual nutqiy muloqot odamlarning muloqotini yangi darajaga olib chiqadi. Bu esa katta hajmdagi ma'lumotlarni saqlash va uzatish, on-layn muloqot qilish, audio-vizual muloqot kanallaridan foydalanish imkonini bermoqda. Virtual nutqiy muloqot boshqa muloqot turlaridan farqli o'laroq keng miqyoslidir.

Virtual nutqiy muloqotning o'ziga xos xususiyatlari quyidagi: virtuallik - noma'lum suhbatdosh bilan muloqot qilish qobiliyati; "masofada" turib axborot almashish qobiliyati; kommunikatorlarning teng huquqliligi; gipertekst uslubi; maxsus belgilar (kulgichlar) yordamida hissiyotlarni ifodalash; undov va savol belgilarini takroriy qo'llash, bir xil harfni takror ishlatish, qo'pol so'zlar o'rniga yulduzcha belgilaridan foydalanish, matnda ko'pincha qisqartmalar ishlatish.

Virtual suhbat quyidagicha tavsiflanishi mumkin: 1) muloqotning ommaviy xarakteri; 2) aloqa yo'nalishi: ko'pdan ko'pgacha; 3) sinxron aloqa; 4) xabar oluvchiga xabar berishning o'rtacha tezligi; 5) xabar shakli va mazmuniga qat'iy talablarning yo'qligi. Bugungi kunda yangi elektron muloqot muhiti shakllandiki, bunday kommunikatsion xizmat ikki xil usulda amalga oshiriladi: bevosita (PC, chat) va bilvosita muloqot (elektron pochta, forum, telekonferensiya).

Bevosita kommunikatsion xizmat usulidan biri bu – chat. U muloqotni ta'minlab beruvchi dasturiy ta'minot bo'lib, real vaqt tizimida Internet tarmog'i orqali xabarlarini tezkor almashish vositasidir. Forumga nisbatan chat tizimida muloqot qilish va xabarlar almashish real vaqt tizimida sodir bo'ladi. Chat so'zi ingliz tilidan olingan bo'lib, «do'stona suhbat, hangoma» – elektron suhbatlar, real vaqtdagi kompyuter muloqoti kabi ma'nolarni anglatadi. Chat – u bir vaqtning

oʻzida bir necha foydalanuvchining Internet orqali muloqotidir. Bunda foydalanuvchilar Internet orqali soʻzlashadi, yaʼni matn yozishish orqali yangiliklar bilan almashadi, biror mavzuni muhokama qiladi yoki oʻzaro gaplashadi. Bunday virtual kommunikativ maydonda barcha foydalanuvchilar oʻzaro yozuv koʻrinishidagi xabarlarni almashish orqali muloqot qiladi. Virtual kommunikativ maydonda nutqiy diskurs deganda ikki yoki undan ortiq foydalanuvchilarning bir vaqtni oʻzida, bir-birlari bilan internet tarmogʻi orqali muloqot oʻrnatishi, fikr almashishi tushuniladi. Virtual kommunikativ maydonda foydalanuvchilarning joylashuv oʻrni, yaʼni foydalanuvchilar qaerda boʻlishi ahamiyatli emas. Faqat quyidagi maxsus dasturlardan bir boʻlishi shart: Skype, Meyl Agent, Google Talk, ICQ kabi. Virtual kommunikativ jarayonda mikrofon va eshitish qurilmasini kompyuterga ulagan holda va dasturlar yordamida foydalanuvchilar soʻzlashib muloqot qilishlari mumkin.

Xulosa qilib aytadigan boʻlsak, kishilar oʻrtasida ogʻzaki va yozma shakllardagi oʻzaro muloqot masalalari faylasuflar, sotsiologlar va tilshunoslar tomonidan qayta-qayta koʻrib chiqilishi, nutqiy muloqot nazariyasining paydo boʻlishi va yanada rivojlanishiga olib keladi. Jahon kompyuter tarmogʻi turli etnik va madaniy jamoalar vakillari oʻrtasida muloqot uchun yangi imkoniyatlar eshigini ochib berar ekan, Internet tilshunoslikda til va madaniyat muammosini yoritib berish yuzasidan ilmiy tadqiqotlarni yanada chuqurlashtirish zarurati mavjudligini taqozo etadi.

Foydalanilgan adabiyotlar roʻyxati:

1. Жичкина А.Е. Социально-психологические аспекты общения в Интернете [http:// floqiston.ru/projects/articles/strategy.shtm/](http://floqiston.ru/projects/articles/strategy.shtm/).
2. Карцевский С. Об *асимметричном* дуализме лингвистического знака // Звегинцев В.А. История языкознания в очерках и извлечениях. Ч.II. – Москва: Просвещение, 1965. – 85 с.

3. Кремлева С. «ЧАТ» как разновидность виртуального общения // <http://sociology.extrim.ru/dip/start.htm>

4. Лошманова Л.Т. Жаргонизированная лексика в бытовой речи молодёжи 50-60-х годов. Автореф. дис. канд. филол. наук. – Ленинград, 1975. – С.57-59.

“OSTONA” LINGVOMADANIY BIRLIGINING MILLIY QADRIYATLARDA VOQELANISHI

S.X.Maxmudova – BuxDu doktoranti

M.B.Fayzullayev – BuxDU dotsenti

Annotatsiya: Maqolada ostona lingvomadaniy birligining ishlatilish uslubiyatiga to'xtalib, matnlar asosida tahlil qilindi. Tahlil qilishda ikki yo'nalish asosiy hisoblanib, birinchisi, lingvistik tahlil aynan leksik, ikkinchisi, madaniyat nuqtayi nazaridan tahlildir.

Kalit so'zlar: ostona, lingvomadaniy birlik, leksik tahlil, til, madaniyat, ma'naviyat, milliy qadriyatlar, uslubiyat, leksik-semantik tahlil.

Bizga ma'lumki, inson va insoniyat uchun muhim hisoblangan barcha narsalar, erkinlik, tinchlik, adolat, ijtimoiy tenglik, ma'rifat, haqiqat, yaxshilik, go'zallik, an'ana va urf-odatlar milliy qadriyatlarimiz hisoblanadi. Ijtimoiy jarayonlar ta'sirida kishilarning qadriyatlar to'g'risidagi qarashlari o'zgarib boradi. Olam, tabiat va jamiyatning eng muhim tomonlarini, qonun qoidalarni, aloqadorlikni ifodalaydigan qadriyatlar umumbashariy xususiyatga ega. Bunday ahamiyatini yo'qotmaydigan, abadiy qadriyatlar muayyan bir elat, millat, xalqning hayoti, turmush tarzi, tili, madaniyati, ma'naviyati, urf-odati, an'analari, o'tmishi va kelajagi bilan bog'liqdir. Bunday qadriyatlar milliy qadriyatlardir.

Qadriyat – voqelikdagi muayyan hodisalarning umuminsoniy, ijtimoiy-axloqiy, madaniy-ma'rifiy ahamiyatini ko'rsatish uchun qo'llanadigan tushuncha hisoblanadi. Qadriyatlarning shakllanishida inson axloqi asosiy rol o'ynaydi. Axloq ijtimoiy ong shakllaridan biri bo'lib, muayyan jamiyatda yashovchi kishilar

amal qilishi zarur bo'lgan ma'lum xatti-harakat qoidalari yig'indisidir. Axloq odamlarning bir-birlariga, jamiyatga, davlatga, xalq mulkiga, oilaga, ishlab chiqarish vositalariga, mehnat mahsulotlari va shu kabilarga munosabatini muayyan tartibga soladigan xatti-harakat qoidalari tizimida namoyon bo'ladi. Shuningdek, tarbiyaning ikkinchi yo'nalishi bu axloqdir. Mana shu kabi axloqiy sifatlarni badiiy asarlarni tahlil qilish orqali ko'rishimiz mumkin.

Jumladan, Said Ahmadning "Jimjitlik" romanidan olingan parchada ishlatilgan ostona lingvomadaniy birligining leksik tahlili orqali milliy qadriyatlar to'g'risidagi fikrlarimizni davom ettiramiz.

"Bechora Risolatning shu bittagina nevarasidan boshqa hech kimi yo'q. Tolib bolam, marakaga o'zing bosh bo'l. Hoy, Zaynab yugur, qo'ni-qoshnini chaqir. Yurtga xabar qilishsin. O'lim qursin, o'lingina qursin, shunaqa bemahalda, bemavrid keladi. Qoqilganning ostonasidan o'tadi. Qoqilganni qoqib yiqitadi. Sho'rginang qurg'ur Risolatning ko'rgan kuni ozmidi..." [3,146-b]

Bunda Bodomgul joniga qasd qilganini eshitgan Risolat buvining so'zlari, uning oxirgi misralarida til va madaniyat birligi bo'lgan ostona so'zi ishlatilgan. "Qoqilganning ostonasidan o'tadi". Ostona so'zining birikmasi bo'lgan qoqilmoq so'zida matniy ma'no quyidagicha mazmunga ega: qoqilgan – yurib ketayotganda biror narsaga qoqilib yiqilmoq, umuman yiqilgan, ammo, matniy ma'nosi xato qilgan, tuzatib bo'lmaydigan xato ma'nosida ishlatilgan. Ya'ni oilali bo'la turib, boshqalar bilan don olishgan, shuningdek, ostona so'zi xonadon ma'nosini anglatib kelgan. Shu xonadonga xiyonat qildi. Lekin shuni ham ta'kidlash kerakki, qoqilgan so'zining ma'nosi xiyonat emas. Asar mazmunidan kelib chiqqan holda bu xato hisoblanadi, ammo kechirilmas xato. Umuman olganda, ostona mazkur matnda quyidagi ma'noga ega: xonadonning ostonasi, xonadon, oila yashash joyi, Vatan. Matniy ma'nosi: o'ylamasdan, kechirib bo'lmas, xato qilganning uyiga fojea o'lim keladi. Bu xato faqatgina o'zining xatosi emas, yagona farzandi, o'g'lining boshiga og'ir kunlarni soldi.

Shu asardan olingan keyingi parcha millatimizning asl mohiyatini, undagi odamiylikni zangori oynadek ochib bergan. Uning yetakchi mavzusi kechirimli bo'lish (Islom dinida hatto Yaratgan ham kechiruvchidir).

“Kampir endi uning muzdek sovib qolgan peshonasiga lab tegizdi. Payvasta qoshlarini siladi. Keyin qaltirab turgan barmoqlari bilan uning betiga kafan uchini yopdi:

– Kapalak kiygan keladi, kafan kiygan ketadi, - deya pichirladi kampir.

– Kapalak kiyib kelganding, bolam. Endi kafan kiyib ketyapsan. Asli bu kafan menga atalgan edi. Nima qilay, bu jon o'lgur chiqavermasa. Gunohlaringni gardanimga oldim, bolam. Kafanimni senga berdim. Pokiza tanga atalgan kafanimni berdim. Tinch yot, bolam. Orqangdan hech kim tosh otmaydi. Biron og'iz yomon gap aytmaydi. Ko'zim tirik ekan, seni yomonotliq qilmayman. Tong saharlarda tilovat qilib gunohlaringni sorab olaman. Bolam, meni qarg'ama. Mendan rozi bo'lib ket. Ravshanbekkinamning jasadi topilsa, yonginangga yotqizaman. Birga bo'lasizlar”.

Kichkina bir matnda qator lingvomadaniy so'z va so'z birikmalari ishlatilgan. Lingvomadaniy birliklarni tahlil qilishda ikki yo'nalish asosiy hisoblanadi. Birinchisi, lingvistik tahlil aynan leksik, ikkinchisi, madaniyat nuqtayi nazaridan tahlildir. Matnda quyidagi so'z birikmalari ishtirok etgan: Peshonasiga lab tegizdi, payvasta qoshlar, kapalak kiygan, kafan kiygan, “Kapolak kiygan keladi, kafan kiygan ketadi”, qandoq qilay, jon o'lgur chiqavermasa, gunohlaringni gardanimga (bo'yninga) oldim, hur g'ilmonlarga qo'shilib ket, tosh otmoq, ko'zim tirik. Shuningdek, lab tegizdi so'z birikmasi aynan shu matnda, peshonasidan o'pdi ma'nosini ham anglatadi.

Lab – barcha nutq uslublarida ishlatiladigan umumnutq so'zi. Ammo, kelinining kechirib bo'lmas gunohlarini eslab, kampir faqatgina lab tegizdi, lekin, o'pmadi. Shunga qaramasdan u kelinini kechirdi. Shu bois mayitaning payvasta qoshlarini siladi. Payvasta forscha - doimiy, uzluksiz; birikkan, qo'shilgan; o'zaro

bog‘langan, tutashgan. [2.201b.] Matndagi keying jumla ham Ravshanbek onasining nutqiga doir bo‘lib, xalq maqolidan olingan. “Kapalak kiygan keladi, kafan kiygan ketadi” ya’ni, inson kapalakdek pokiza va beg‘ubor holda dunyoga keladi, lekin bu dunyo tashvishlari uni shu holda ketishiga to‘sqinlik qiladi (kiyimsiz dunyoga keladi, ammo, kafan kiyib ketadi). Shuni ham e’tiborga olish kerakki, kafan faqatgina islom diniga xos bo‘lib, uning muhim marosim qismi hisoblanadi va kafansiz qabrga qo‘yish mumkin emas. Hattoki, juda og‘ir, ilojsiz holatda ham bu udumga rioya qilishadi.

Yana shuni ham e’tiborga olish lozimki, keltirilgan turg‘un birikma kampirning kelini Bodomgulga nisbatan ishlatilgan bo‘lib, uning shu xonadon ostonasiga qadam qo‘ygan vaqtidagi tashqi ko‘rinishi farishta kapalakdek, farishta qiz bo‘lib keldi-yu, kafan kiyib ketdi.

Xulosa ornida shuni ta’kidlash joizki, yuqorida tahlil qilingan “ostona” lingvomadaniy birligi tarkibidan o‘rin olgan birliklar ikki tomonlama ilmiy tahlil qilinganda ularning lingvistik (xususan leksik) yo‘nalishida lug‘atlarda aks ettirilmagan ichki ma’no-mazmun ifodalashi nazariy asoslarimiz uchun amaliy dalillar hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Л.Г.Бабенко, Ю.В.Казарин “Лингвистический анализ в художественного текста”. – Москва. Издательство – «Флинта» 2003, 30-б.
2. O‘zbek tilining izohli lug‘ati. 3-tom. – Toshkent, 2002. 201 b.
3. S.Ahmad “Jimjitlik”. – Toshkent, 1989. 146 b.

4-SHO'BA: ONA TILI METODIKASI RIVOJI – XALQ TA'LIMI TIZIMI ISLOHIDIR

MAKTABDA ONA TILI TA'LIMI: TALAB VA EHTIYOJ

Dilorom Yuldasheva

BuxDU professori

Odatda, ehtiyoj insonning yashashi va kamol topishi uchun kerakli hayotiy vositalarga bo'lgan zaruratini ifodalaydi. Demak, ehtiyoj kishilarning hayotiy vositalariga bo'lgan zaruratini ifodalovchi ilmiy kategoriya sifatida taraqqiyotning hamma bosqichlari uchun umumiy va doimiy hisoblanadi. Uning bozor iqtisodiyoti sharoitidagi tarixiy ko'rinishi talab tushunchasidir. Talab ehtiyojdan farq qilib, mustaqil ijtimoiy kategoriya (ilmiy tushuncha) sifatida amal qiladi [5].

Hozirda ta'lim oluvchining maktabda o'rgatilishi mo'ljallangan ona tiliga bo'lgan ehtiyoji nimada? Grammatik bilimlarga yoki ta'limning keyingi bosqichlarida o'qishni davom ettirishga imkon beradigan testlarni baholi qudrat uddalashgami? Bularni o'quvchining maktabda ona tilini o'rganishga bo'lgan ehtiyoji deb bo'ladimi?

O'rta umumta'limda ona tili ta'limi talabi ta'lim oluvchi ehtiyojlariga mosmi? Bu savolga ijobiy javob qaytara olamiz. Unda muammo nimada? Muammo *ta'lim beruvchining ona tili ta'limi talabi va ta'lim oluvchi ehtiyojini to'la anglab yetmasligida*, bizningcha.

Bugun o'rta umumta'limda, o'rta maxsus ta'limda ona tilidan dars berayotgan har bir o'qituvchi: "Nega ta'limning barcha tur va bosqichlarida ona tilini o'qitamiz?" degan savolga ijtimoiy buyurtma talabidan kelib chiqib javob izlashi zarur. Zero, bugungi kun ta'lim mazmuniga muvofiq o'quvchiga ta'lim jarayonida nazariy bilim asoslaridan foydalanish ijodiy faoliyat ko'rsatish, ya'ni ijodiy amaliy faoliyat uchungina zarur bo'ladi, xolos. Tom ma'noda, bugungi kun maktab, litsey hamda kasb-hunar kolleji ta'lim-tarbiyasini ko'rgan o'quvchi nazariy bilimlar

sohibi emas, balki bilimlardan ijodiy foydalana oladigan ijodkor, tadbirkor bo‘lib yetishishi zarurligi nazarda tutilmoqda. Ona tili ta‘limi maqsadi uning mazmunini, mazmun esa ta‘lim usulini, tabiiyki, usul ta‘lim vositalarini, o‘z navbatida, ta‘lim vositalari o‘qituvchi~o‘quvchi munosabatlarini taqozo etadi.

Xalqimizda: “Ish quroling soz bo‘lsa, mashaqqating oz bo‘lur”, degan maqol bor. Barcha zamonlarda ham o‘qituvchining ish quroli, asosan, darsliklar bo‘lib kelgan. Bugun o‘quvchilarga ona tilini o‘qitish matematika ta‘limidan ko‘ra og‘irroq bo‘lyapti. Nega? Sababki, ona tili o‘qituvchisining “ish quroli” – darsliklar talab darajasida o‘zini oqlolmayapti. Ayniqsa, o‘rta umumta‘lim maktablari hamda o‘rta maxsus ta‘limning ona tili darsliklarida aynan bir mavzuning goh an‘anaviy, goh shakl-vazifaviy, goh tavsifiy talqinlariga murojaat etilgan holatda turlicha ifodalanishi, boz ustiga, bunday “kemtiklik”larning oliy ta‘limga kirish testlariga ham ko‘chishi hafsalani pir etadi. Zero, respublikamizda amalda bo‘lgan bir necha tilshunoslik maktablarining ba‘zi nazariy qarashlari bir-birini rad etishini yaxshi bilamiz [3].

Fikrimizni dalillash uchun faktlarga murojaat etaylik: Orta maxsus ta‘limning 2-bosqichi hamon “Hozirgi o‘zbek adabiy tili” darsligi[2]dan foydalanmoqda. Unda “**Egalik shakllarining uslubiy xususiyatlari**” mavzusi berilgan. Mavzu tarkibidagi qoidada: “*Otlarning uch shaxsdan biriga mansub ekanligini bildiruvchi shakllar tizimi egalik qo‘shimchalari sanaladi*”, deyiladi. Keyingi tadqiqotlarda egalik, kelishik kategoriyalari faqatgina otga emas, balki ismlar(ot, sifat, son, taqlid, olmosh, harakat nomi, sifatdoshlar)ga tegishliligi aniqlandi va amaldagi darslik[3,158], qo‘llanmalarda bunga yetarlicha izoh berildi-ku?!

Yoki “**Fe‘l va uning uslubiy xususiyatlari**” mavzusini sharhlovchi matnda: “Fe‘l qanday harakat-holatni ifodalashiga ko‘ra bir qancha turlarga bo‘linadi.

1. **Yumush fe‘llari:** *ishladi, mehnat qildi, ter to‘kdi* va b...
2. **Tafakkur fe‘llari:** *o‘ylaydi, o‘qidi, kashf qildi* kabi...
3. **Sezgi fe‘llari:** *sezdi, his qildi*...

4. **Ruhiy holat fe'llari:** *kuldi, xursand bo'ldi, qayg'urdi, iztirob chekdi...*

5. **Nutq fe'llari:** *gapirdi, so'zladi, bayon qildi, ifoda qildi...*

6. **Ishora fe'llari:** *imo qildi, labini burdi, ko'zini qisdi...*

7. **Jismoniy holat fe'llari:** *og'ridi, isitma chiqdi, xastalandi...*

8. **Tabiiy holat fe'llari:** *eridi, muzladi, yetdi, uxladi...*

9. **Ko'rish fe'llari:** *qaradi, ko'rdi, boqdi, termuldi»* deyiladi.

6-sinf “Ona tili” darsligi[1]da: “Fe'llar nimani atab kelishiga ko'ra harakat fe'llari va holat fe'llariga bo'linadi” deyilsa, oliy ta'lim darsligida esa fe'lning asosiy lug'aviy ma'no guruhlari (LMGlari):

1. **Harakat fe'llari:** *yurmoq, kezmoq, yo'rg'alamoq, chimchilamoq;*

2. **Nutq fe'llari:** *gapirmoq, so'zlamoq, aytmoq, demoq;*

3. **Holat fe'llari:** *eslamoq, unutmoq, shodlanmoq, zaiflashmoq;*

4. **Natijali faoliyat fe'llari:** *yasamoq, qurmoq, bunyod etmoq;*

5. **Tafakkur fe'llari:** *o'ylamoq, fikrlamoq, xayol surmoq, tafakkur qilmoq;*

6. **Munosabat fe'llari:** *suymoq, yaxshi ko'rmoq, parvona bo'lmoq kabilardir,* deyiladi.

(Balki tasniflarning har xilligi fan uchun foydalidir, ammo o'quvchi uchun emas, bizningcha. Sababki, biz jamiyat uchun barchani tilshunos qilib tayyorlab bermaymiz va bunga ehtiyoj ham yo'q.) Mazkur darslikda “**Mayl qo'shimchalarining uslubiy xususiyatlari**” mavzusi tarkibidagi qoidada eskicha yondashuvlar saqlab qolingani: “**So'zlovchining fe'ldan anglashilgan harakat-holatiga munosabatini bildirgan fe'l shakllariga mayl shakllari, shunday shakllar tizimiga esa mayl kategoriyasi deyiladi**”. Qiziq, biz o'rta maktab ona tili darsliklarida o'quvchiga “Kesim–gapning markazi, fe'l kesim ham, ot kesim ham kesimlik shakllari bilan shakllangan bo'ladi”, dedik. Kesimlik kategoriyasi tarkibi, odatda, zamon, shaxs/son, mayl/modallikdan iboratligini aytdik. Demak, bundan

shunday xulosa kelib chiqadi: «Kesimlik kategoriyasi tarkibi hisoblangan zamon, shaxs/son, mayl/modallik kesim vazifasida keluvchi har qanday soʻzga tegishlidir. Oʻzbek tilida kesim vazifasida eng koʻp qoʻllanila oladigan soʻz turkumi feʼl boʻlib, kesimlik kategoriyasi shakllarini boshqa mustaqil soʻz turkumlaridan koʻra feʼllar koʻproq oʻzida ifodalagani uchun kesimlik kategoriyasi shakllari feʼlning munosabat shakllari deb yuritilmoqda».

“Men oʻqituvchiman.; Qovun shirin ekan.; Yugurish musobaqasida men birinchiman.; Bolani xafa qilgan kishi-shu” kabilarda ot kesimlar ifodalangan. Agar yuqoridagi qoidaga tayansak, bu kabi gaplarning shakllangan kesimini qanday izohlaymiz?! Ifodalangan ot kesimlarning barchasi xabar maylida turibdi-ku?! Darslikda shaxs-son, zamon kategoriyalari ham feʼl soʻz turkumining «oyogʻiga bogʻlab qoʻyilgan». Shaxs/son, zamon kategoriyalari kesim vazifasida kela oladigan istalgan atov birligiga xosligini darslik mualliflari oʻrinsiz inobatga olishmagan va qator grammatik chalkashliklarning kelib chiqishiga sababchi boʻlishgan.

Unutmaylikki, davrimiz uchun har qanday taʼlim jarayoni emas, balki oʻquvchida ijodiy, mustaqil faoliyat koʻrsatish koʻnikmasini rivojlantirishga qaratilgan oʻquv-biluv jarayonigina ahamiyatlidir. Albatta, bu borada oilaning ham alohida oʻrni bor. Ota-onalarimiz maktabda, akademik litsey yoki kasb-hunar kollejida tahsil olayotgan farzandlarining ijodiy tafakkurini oʻstirishga xizmat qiluvchi “Axborot banki” – turli xarakterdagi lugʻatlar, qomuslar, maʼlumotnomalar kabilar bilan taʼminlashga, ulardan oʻrinli va samarali foydalanishlariga koʻmaklashishlari oʻta muhim.

Yuqorida: “Ehtiyoj – insonning yashashi va kamol topishi uchun kerakli hayotiy vositalarga boʻlgan zaruriyat” ekanligini taʼkidladik. Demak, oʻrta umumtaʼlimda ham, oʻrta maxsus taʼlim tizimida ham ona tili taʼlimi taʼlim oluvchida ijodiy tafakkurni shakllantirish va rivojlantirishdan iborat boʻlmogʻi

zarur. O'quvchining ona tili ta'limiga bo'lgan ehtiyoji ham ijtimoiy buyurtmaning ana shu talabiga hamohangdir. Zero, til tafakkurning moddiylashuvidir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Mahmudov N. va b. Ona tili. 6-sinf uchun darslik. –T.:Tasvir, 2019.
2. Nurmonov A. va b. Hozirgi o'zbek adabiy tili (Akademik litseylarlarning 2-bosqich talabalari uchun darslik). –T.: Ilm-ziyo, 2018.
3. Sayfullayeva R., Mengliyev B., Raupova L., Qurbonova M., Abuzalova M., Yuldasheva D. Hozirgi o'zbek tili. Darslik. – Buxoro: Durdon, 2021.–555 b.
4. Dilorom Nematovna Yuldasheva. Problems of national language education at school. Volume 4 Issue 3 BSU 2020 (3) Published by 2030 Uzbekistan Research Online, 2020 <https://uzjournals.edu.uz/buxdu/vol4/iss3/15/>
5. <https://uz.wikipedia.org/wiki/Ehtiyoj>.

BAËN ONA TILINI TAËLIMINING BOSH MAQSADI BILAN XAMOËANG

Зулфия Нозимовна Тўева

БухДУ тадқиқотчиси

Она тили таълими фундаментализм ва академизм йўналишида билимдон ижрочи шахсни тарбиялаш тизимидан прагматик йўналишда тадбиркор ва ижодий тафаккур соҳиби бўлган шахсни тарбиялаш тизимига ўтди. Она тили таълимининг истиклол шарофати билан янгиланган мақсади, мазмуни ҳар бир ўқув соатида ўқувчиларга қандай билимларни ва қанақа малакаю кўникмаларни сингдиришни талаб қилмоқда? Дидактика тарихидан маълумки, билим, кўникма, малака ҳамда ижодкорлик ҳар доим бир-бирини тақозо қиладиган ҳодисалардир [3]. Шу ўринда биринчи Президентимизнинг: «Албатта, билим керак. Аммо билим ўз йўлига. Мустақил фикрлаш ҳам катта бойликдир» деган сўзларини эслаш кифоядир. Демак, бугунги кундаги она тили таълими мазмуни сирасида ўқувчиларга тақдим этилаётган

билимлар уларнинг ижтимоий эҳтиёжларини қондира олиши, уларни ижодкорликка, бунёдкорликка ундай олиши лозим.

Ўқувчининг эгаллаган билими, кўникмаю малакаси уни қайдаражада ижодкорликка, бунёдкорликка ундай олишини кўрсатувчи таълимий меъёрлардан бири баён ёздиришдир. Баён умумий ўрта таълим тизимида ҳам оғзаки, ҳам ёзма нутқни ўстириш воситаси сифатида узоқ йиллардан буён муҳим ўрин тутишини биламиз. У ижодий ишнинг асосий турларидан бири бўлиб, муайян матн ёки матндан олинган парча мазмунини ўқувчи томонидан «ўз сўзи», «ўзига хос услуб» асосида қайта баён этиш ёки бошланиши берилган матнни ўша услуб, ўша мазмунда давом эттира олиш маҳоратидир. Зеро, умумий ўрта таълимнинг ДТС талабларига кўра тузилган ўқув дастурида ижодий ишлар учун 5-синфда 18 соат, 6-синфда 18 соат, 7-синфда 12 соат, 8-синфда 16 соат, 9-синфда 12 соат қўшимча вақт ажратилган [2].

Баён ўқитувчининг назорати нуқтаи назаридан таълимий ва текширув баёнларга бўлинади. Таълимий баённи оғзаки шаклда ҳам, ёзма шаклда ҳам ўтказиш мумкин. Текширув баён эса (баён матни ўқитувчи томонидан ўқиб берилгач, мазмун ўқувчилар томонидан ўзлаштирилиб оғзаки сўзлаб берилса-да) ёзма шаклда ўтказилади. Баён матнини танлашнинг ҳам ўзига хос жиҳатлари бўлиб, унда матн танлашда ўқувчиларнинг ёш хусусиятлари ва билим савиялари ҳисобга олинади, айниқса, матннинг тарбиявий жиҳатига, давр талабларига қайдаражада мослигига алоҳида эътибор берилади.

Баёнлар ўтказилиш мақсади ва тартибига қараб бир неча турларга бўлинади. Чунончи, матнга яқинлаштириб баён ёзиш, қўшимча топшириқли баён, сайланма баён, ижодий баён, ихчам баён кабилар шулар жумласидандир [4]. Матнга яқинлаштириб баён ёзиш ўқувчидан диққат-эътиборни, ўзаро яқин ҳодисаларни жамлай билишни, масаланинг туб

моҳиятини англай олишни тақозо этса, кўшимча топшириқли баёнда матн мазмунини тўғри англай олиш, уни белгиланган меъёрда ёритиб бериш каби талаблардан ташқари, масалан, ўтилган муайян грамматик қонун-қоида асосида олинган билимларнинг прагматикасига ҳам эътибор қаратилади. Сайланма баён ёзишда ўқувчиларга ижодий эркинлик берилади: ўқувчиларга бир неча қисмли матн тавсия этилади ва уларга матннинг исталган бир қисми юзасидан баён ёзиш топширилади. Бу ҳолат ўқувчида умумийликдан хусусийликни ажрата олиш сезгирлигини тарбиялайди.

Ихчам баён ёзишнинг аҳамияти шундаки, ўқувчининг ёш хусусиятига, психологиясига, шунингдек, менталитетга, миллий мафкурага мос равишда танланган матн мазмунини умумлаштириб асосий ғояни лўнда ифодалаш ўқувчини фаолликка, мустақил фикрлашга ундайди. Шунингдек, улар ўқувчиларда сайланма баёнлардаги каби умумийликдан хусусийликни ажрата олиш малакасини шакллантиради. Баён турлари ичида ижодий баён она тили таълимининг бош мақсади билан ҳамоҳангдир, десак муболаға бўлмайди. Бундай баёнда ўқувчидан ё матн мазмунига ўз муносабатини билдириш, ё бошланиши берилган матнни мазмунга мос равишда давом эттириш талаб қилинади. Бундан ташқари, ижодий баёнлар *берилган ҳажман кичик матн мазмунини кенгайтириб баён этиш, воқеабанд шеърлар мазмунини ҳикоя шаклида ёритиш, диалогларни умумлаштириб ёзиш, шахсини ўзгартириб ёзиш* каби шаклларда ҳам ўтказилиши мумкин. Масалан, 6-синф ўқувчиларида турдош от ва унинг маъновий гуруҳлари тўғрисида тасаввур пайдо қилинган, уларга таълимий баён сифатида қуйидаги матнни ўқиб бериш ва матн мазмунига ўз муносабатини билдириш талабини қўйиш ўринлидир:

Сув - олтиндан азиз. Сув-зар, сувчи-заргар. Сув келди – нур келди. Ой сулуви – нур, сой сулуви-сув. Сувнинг қатраси – офтобнинг зарраси. Сув – ёруғлик. Эл ҳаёти ер билан, ер ҳаёти сув билан. Ариқдан сув узилмаса,

саватдан нон аримас. Сув торалар тупроққа, оро берар япроққа. Сув йил оқар, оламга гул тоқар. Томчи сувда тол кўкарар. Сувсиз ерда тол бўлмас, қовоқарида бол бўлмас. Сувсиз-ер мазор, сувли ер –гулзор. Сувсиз ер-жонсиз жасад. Сувсиз ерга қуш қўнмас. Ташнанинг тушига сув кирар. Сувни қум тагидан қидир. Қум бор жойда сув бор, сув бор жойда жон бор. Сув тиласанг, Сулаймондан тила. Сувга – ариқ, йўлга – чориқ. Экин эжмоқ осон, сув келтирмоқ қайин. Сув келтирар мард киши, экин экар ҳар киши. Сув келтирган – мард, сув келтирмаган – номард. Сув қадрини қудуқ қазиган билади. Сув ичсанг, қудуқ қазиганни унутма. Сув берган – савоб, ўт берган – кабоб. Сув ичаётганга илон ҳам тегмас. Сув онаси – булоқ, сўз онаси – қулоқ. Сувни ич, чашмани булғатма. Сув ичадиган қудуғингга тупурма. Қудуққа тупурма, қайтиб ичаринг бор. Сувни кўрмай, этик ечма.

Шу матн билан боғлиқ ҳолатда ўқувчиларда атоқли от ва унинг маъновий гуруҳлари тўғрисида тасаввур пайдо қилинган, сув билан боғлиқ бўлган қуйидаги гидронимларни тавсия этиш ва ҳар бир қаторни давом эттириш топшириғини бериш ҳам мумкин: (Шунда ўтказилган ижодий баён матни ва топшириғи ўқув дастуридаги кейинги мавзулар билан боғланади.)

а) дарё номлари: *Амударё, Сирдарё, Оқдарё, Чирчиқ дарёси, Зарафшон дарёси, Тўполондарё.....*

б) сув омборлари: *Каттақўрғон сув омбори, Чимқўрғон сув омбори, Пачкамар сув омбори.....*

в) канал номлари: *Катта Фарғона канали, Жанубий Мирзачўл канали, Аму-Бухоро канали, Аму-Занг канали*

г) сой номлари: *Оқтепасой, Кўксаройсой, Оҳаклисой, Оқсой, Қизилсой, Косонсой, Чодаксой, Исфайрамсой, Қуруқсой.....*

д) кўл номлари: *Денгизкўл, Тўдакўл, Чуқуркўл, Каттакўл, Мохонкўл, Шайтонкўл, Ақчакўл, Жармишкўл, Чуқуркўл, Девонкўл.....*

е) булоқ номлари: *Арашонбулоқ, Бешбулоқ, Оқбулоқ, Ойдинбулоқ, Шўрбулоқ, Қайнарбулоқ, Қўшбулоқ, Мингбулоқ.....*

Бизнингча, она тили дарс машғулотларида фойдаланиладиган баён турлари ҳамма вақт она тили таълимнинг бош мақсади руёбига боғланиши, умумий дарс жараёнидан «кўричак» шаклида ажралиб турмаслиги шарт. Яна айтиш зарурки, дарс – баён ўтказиш – жараёнида таълимнинг индуктив усуллари билан бирга дедуктив усуллари билан ҳам маҳорат билан фойдаланиш муҳимдир. Зеро, муҳокама ва муаммоли таълим усули ҳисобланган индуктив усуллар дедуктив усулларни рад этмайди, аксинча, индукция доимо дедукция билан мустаҳкам алоқада бўлади.

Хуллас, она тили таълими жараёнида ўқувчининг сўз бойлигини ошириш, сўзларнинг маъно нозикликлари, фарқ ва ўхшашликларини ҳис қилиш ва англаб етиш, беҳато талаффуз қилиш ва ёзиш, узилган фикрнинг давомини тиклаш каби қатор мантиқий операцияларни бажариш, нутқий тадбиркорликни тарбиялаш, нутқ вазиятини тўғри баҳолаш ва тил имкониятларидан унга мос равишда фойдаланиш кўникмаларини шакллантириш ва малакасини ўстиришда баённинг ҳам ўзига хос ўрни бор.

Адабиётлар:

1. Ўзбекистон Республикасининг «Таълим тўғрисида»ги Қонуни. 2020 йил 7 август.
2. Umumiy o'rta ta'lim maktablari uchun 2020-2021-o'quv yiliga mo'ljallangan tayanch o'quv reja. 2020-yil 25-fevral. XTVning 52-son buyrug'i.
3. Коменский Я.А. Буюк дидактика. – Т.: Ўқитувчи, 1975.
4. Yuldasheva D.N. O'zbek tilini o'qitish metodikasi (OO'MTV tasdiqlagan darslik).– Buxoro: Durdona, 2021.–445 b.

HALIMA XUDOYBERDIYEVA SHE'RIYATI TILINI O'RGANISH

Dildora Yunus qizi Yusupova

BuxDU doktoranti

Jahon tilshunosligining bir bo'lagi bo'lmish o'zbek tilshunosligi ham keyingi ellik yilda taraqqiyot bosqichiga chiqib olganligi e'tirofga loyiq. Tilshunoslikning yangi yutuqlarga erishishi, uning boshqa sohalar bilan integratsiyasi pragmatlingvistika, kognitiv tilshunoslik, etnolingvistika, neyrolingvistika, gender tilshunoslik, lingvopersonologiya, lingvokulturologiya, lingvopoetika, narralingvistika kabi yangi-yangi fan va sohalarning yuzaga kelishiga sabab bo'ldi. Hozirda mazkur sohalarga qiziqish kuchayganligi va shu yo'nalishlarda ham ko'zga ko'rinarli tadqiqotlarning amalga oshirilayotganligi mazkur ishlarning milliyligimiz zaminidan uzilmagan holda jadallashuvi, tabiiyki, yurtimizning milliy mustaqillikka ega bo'lishi bilan bog'liq, ya'ni erishilgan, erishilayotgan yutuqlar milliy istiqbolimiz mevalaridir. Zero, yurtimizda bugungi kun tartibiga qo'yilgan: "...Ilmiy tadqiqot va innovatsion faoliyatni rivojlantirish, ijodiy g'oya va ishlanmalarni har tomonlama qo'llab quvvatlash vazifasi"[1] ham tilshunoslikning barcha yo'nalishlarida davr ruhiga mos tadqiqotlar olib borish hamda turli amaliy tajribalar o'tkazishni taqozo etadi.

Til, uning ifodalanish shakllari va badiiy matnda til vositalarining tutgan o'rnini belgilash bilan bog'liq masalalar – amaliy tilshunoslikning asosiy obyekti va muammolaridan biri hisoblanadi hamda u nihoyatda mashaqqatli va ko'p qirrali jarayonlarni qamrab oladi. U kishilarning kommunikativ ehtiyojlari tufayli tildagi mavjud imkoniyatlarni o'zida aks ettiradi. Badiiy asar ijtimoiy taraqqiyotga bog'liq holda xalq hayotidagi har bir yangilikni, til lug'at tarkibidagi har bir o'zgarishni o'zida aks ettiruvchi vosita sifatida tilshunoslarning asosiy diqqat markazida turadi va hamisha tadqiqotchilarni qiziqtirib keladi. O'zbek tilshunosligining mustaqillik davridagi taraqqiyoti xalqimiz hayotidagi eng muhim hodisa bo'lib, uning boshqa fan sohalari qatori izchil rivojlanishini ta'minlab berdi. Zero, o'zbek tilshunosligi o'zining o'tgan qisqa davr ichidagi taraqqiyoti

davomida nazariy va amaliy jihatdan yanada takomillashdi. Inchunun, barcha davrlarda, har qanday sharoitda ham o'z ona tiliga va uning nufuzi, ravnaqiga e'tibor qaratgan davlat, millat, xalq taraqqiyot karvonidan ortda qolmaydi[1]. Shu boisdan ham ma'naviyatimizning bir bo'lagi bo'lgan tilimizni "biz ajdodlardan avlodlarga o'tib kelayotgan bebaho boylikning vorislari sifatida ona tilimizni asrab avaylashimiz, uni boyitish, nufuzini yanada oshirish ustida doimiy ishlashimiz zarur"[2,87].

Til va adabiyot o'zaro ajralmas, et bilan tirnoq darajasidadir. Mustaqillik yillarida yurtimizda ma'naviyatimizning g'oyat muhim va uzviy qismi bo'lgan adabiyotni rivojlantirish, shoir va yozuvchilarimizning ezgu mehnatini qadrlash va munosib rag'batlantirish bo'yicha amalga oshirilayotgan ishlar o'z hosilini berayotganligi, badiiy adabiyotimiz mavzular ko'lami jihatidan ham, janrlar nuqtayi nazaridan ham rang-barang bo'lib borayotganligi, adabiyot maydonida yangi-yangi nomlar paydo bo'layotganligi ma'naviyatli kishilarni quvontiradi, albatta.

Keyingi yillarda tilshunoslarimiz e'tibori (antroposentrik nuqtayi nazardan) alohida olingan shoir va yozuvchilarning individual uslubi, badiiy matn va u bilan bog'liq muammolar yechimini topishga qaratilayotganligi ham til va adabiyotning o'zaro aloqadorligi taqozosidan kelib chiqmoqda. Shu asosda tilshunoslikda matn lingvistikasi, lingvopoetika kabi sohalar shakllanib ulgurdi desak, xato bo'lmaydi. Demak, hozirgi kunda aksariyat tilshunoslar e'tiborini badiiy matnlarda olamning lisoniy manzarasi qay darajada aks etganligini shaxs~til~nutq~me'yor prizmasida tadqiq etish masalasi ko'proq tortmoqda. Ishga bu tarzda amaliy yondashish, tabiiyki, "kognitiv tahlilning bir turi, uning ma'lum bir ko'rinishda namoyon bo'lishi" hisoblangan lingvistik tahlilni taqozo etadi.

Badiiy asar tilini o'rganish – keng qamrovli jarayon, u nafaqat adabiyotshunoslikka oid badiiy g'oya, fikr, umumiy obrazlilik, individuallik, badiiy mahorat, balki tilshunoslikka oid semiotika, konnotatsiya, pragmatika kabi

tushunchalarni umumlashtiradi, kognitiv fan sohalari bilan ham bog‘lanib, o‘zining tahlil doirasini bilish, tushunish, idrok etish, tahlil qilish, lisoniy tafakkur, lisoniy ong, lisoniy faoliyat, lisoniy shaxsiyat kabi tushunchalar bilan ham kengaytirib boradi. Ishga mana shu tarzda kompleks yondashish lingvopoetika uchun kutilgan natijalarni beradi.

Rus olimi V.P.Grigorevning “Поэтика слова” (M.: Наука, 1979) kitobi “Лингвопоэтика и стилистика” faslida “lingvopoetikani tilshunoslik fanlari qatoriga qo‘yish ham, adabiyotshunoslik fanlari sirasiga kiritish ham to‘g‘ri emas; lingvopoetika tilshunoslik, adabiyotshunoslik va shevashunoslik fanlarida erishilgan yutuqlarni matn tahliliga tatbiq etib, filologiyaning yaxlitligini ta‘minlashni o‘z zimmasiga olgan filologik fandır”, degan edi. Darhaqiqat, lingvopoetika tilning yashirin imkoniyatlarini o‘zida namoyon etuvchi filologik fan ekanligi bilan ahamiyatlidir. Zero, jahon tajribasi ko‘rsatmoqdaki, istalgan tilning ijtimoiy xarakterini o‘rganishni individual shaxs nutqi tadqiqidan boshlash to‘g‘ri yo‘l, bu murakkab, ayni vaqtda keng qamrovli lingvopersonologik tahlil jarayoni bo‘lib, uni o‘rganish, tilshunoslikning shaxs nutqi, ijtimoiylik bilan bog‘liq soha sifatida alohida tatbiq etish o‘zbek tilshunosligining bugungi kun dolzarb muammolaridan biridir.

Til vositalarining lingvopoetik imkoniyatlarini aniqlash badiiy matnlarga tayanishni, qator shoir va yozuvchilar asarlarini tahlil doirasiga tortishni taqozo etar ekan, o‘zbek she‘riyatida o‘ziga xos ovozga ega shoira Halima Xudoyberdiyeva she‘riyati va uning o‘ziga xos xususiyatlarini shu yo‘nalishda tadqiq etmoqlik ham o‘zbek tili va uning nutqiy ifodalanishi imkoniyatlarini ko‘rsatib berishga xizmat qila oladi. Aytish zarurki, shoira Halima Xudoyberdiyeva she‘riyati va uning o‘ziga xos xususiyatlari hozirgacha til nuqtayi nazaridan maxsus tadqiqot manbayi bo‘lgan emas. Demak, o‘zbek xalqining otashqalb, o‘ziga xos uslub va ovozga ega bo‘lgan shoirasi Halima

Xudoyberdiyeva she'riyati lingvopoetik xususiyatlarining tadqiqot obyekti sifatida maxsus tahlilga tortilishi tanlangan mavzuning dolzarbligini belgilaydi.

O'zbek tilshunosligida matn tahlili bilan bog'liq holda yuzaga kelgan lingvopoetikaning alohida yo'nalish sifatida paydo bo'lishi va rivojlanishida X.Doniyorov, S.Mirzayev, Q.Samadov, I.Qo'chqortoyev, X.Abdurahmonov, N.Mahmudov, B.Umurqulov, I.Mirzayev, S.Karimov, B.Yo'ldoshev, M.Yo'ldoshev, S.Boymirzayeva kabi olimlarning xizmatlari katta bo'ldi [3]. Ular alohida olingan ijodkorlar asarlarini tili va uslubi, asarlarda qo'llanilgan lingvopoetik vositalarning o'ziga xos xususiyatlarini maxsus o'rganib salmoqli ishlarni amalga oshirdilar.

Hikoyalar tilining badiiyatini ta'minlovchi leksik-stilistik vositalarni aniqlash bo'yicha tadqiqot olib borgan A.Hasanov shunday fikrlarni bildiradi: "Individuallik, yagonalik yozuvchining ijod jarayonida so'z tanlash san'ati bilan belgilanadi. Bu o'z o'rnida yozuvchining lisoniy shaxsiyatini, ya'ni badiiy tafakkurini, shaxsiy idrok tarzini, qolaversa, lisoniy layoqati – lingvistik mahoratini namoyon etadi. Ayniqsa, individual uslub tushunchasi biror muallif asarlari tilini unga zamondosh ijodkor asarlari tili bilan qiyosiy tadqiq qilinganda yanada oydinlashadi. Chunki yozuvchi uslubida san'atkor tomonidan estetik jihatdan qo'llangan barcha til vositalari uning badiiy tafakkuri bilan ichki bog'liqlik asosida birlashadi[3].

Lingvopoetik tadqiqotlar ichida S.Karimovning "Zulfiya asarlari lingvostilistikasi" nomli monografiyasi alohida e'tirofga loyiq. Mazkur monografiyada xalqimizning ardoqli shoirasi Zulfiya Isroilovanning so'zdan foydalanish mahorati atroflicha ochib berilgan. Tom ma'noda, ushbu monografiya o'zbek lingvopoetikasida yaratilgan, yaratilayotgan ishlar uchun etalon vazifasini o'tay oladi.

Jahon lingvistikasida, jumladan, rus tilshunosligida lingvopoetika yo'nalishida yuzlab tadqiqotlar amalga oshirilganligi haqida internet sahifalarida

ma'lumot berilganki, bu ma'lumot rus tilshunosligida mazkur sohaning shakllanishi va taraqqiy etishi ancha ilgari boshlanganligini ko'rsatadi. Agar antroposentrik tilshunoslik (lingvopersonologiya) tilshunoslikning alohida sohasi sifatida XIX asrning 20-yillarida G'arbiy Yevropa hamda Rossiyada shakllanib, keyinchalik keng ko'lamda taraqqiy etganligini, uning nazariy asoslari g'arb va rus olimlari V.fon Gumboldt, Boduen de Kurtene, G.Shteyntal, V.Vundt, A.A.Potebnya, G. Ostgof, K. Brugman, G.Paul, D.Ə.Rozental, M.A.Telenkova, A.V.Puzirev, A.A.Lipgart tadqiqotlarida ishlab chiqilgan[3]ligini inobatga olsak, lingvopersonologiyaning bir tarmog'i bo'lmish lingvopoetika yo'nalishi yevropa va rus tilshunosligida ikki asrdan beri mavjud. Chunonchi,

V.Gumboldt, V.V.Vinogradov, L.A.Golyakova, I.N.Suxix, V.I.Tyupa, N.D.Tamarchenko, O.I.Fedotov kabi yetakchi olimlarning darslik va qo'llanmalari[3] shular jumlasidandir. Shuningdek, bu borada qator ilmiy tadqiqotlar amalga oshirilganligini ham e'tirof etish joiz.

O'zbek tilshunosligida jadid asarlari tili (Y.Saidov), Anvar Obidjon she'rlarining lingvopoetikasi (N.Sadinova), Sirojiddin Sayyid asarlari lingvopoetik tadqiqi (S.Zohidova), Usmon Azim she'rlarining lingvopoetik xususiyatlari (M.Tillayeva), Zulfiya Mo'minova she'riyati lingvopoetikasi (Sh.Masutova) kabi turli hajmdagi fundamental va kichik tadqiqot ishlari ham mavjud. Ammo Halima Xudoyberdiyeva she'riyati lingvopoetik jihatdan maxsus tadqiq etilgan emaski, bu shoira ijodini o'zbek fanida ham til, ham adabiyot nuqtayi nazaridan tahlil etish ehtiyoji borligini ko'rsatadi.

Adabiyotlar:

1. <https://www.pv.uz> O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning Oliy Majlisga Murojaatnomasi. – 26-yanvar, 2020-yil.
2. <https://www.pv.uz> O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "O'zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqeyini tubdan oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi farmoni. 2019-yil 21-oktabr.

3. Karimov I.A. Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch. – T.: Ma'naviyat, 2008.

4. Yusupova D., Yuldasheva D. Halima Xudoyberdiyeva she'riyati lingvopoetikasi. Monografiya. – Xalqaro nashr “Globe international Publishing Group” ISBN: 978-620-0-60879-6.– 2020.–125 c.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ НА ЗАНЯТИЯХ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

Болтаева Махбуба Шариповна

преподаватель кафедры узбекского и русского языков ПИБухГУ

Неъматова Динара

студентка направления русский язык и литература

в иноязычных группах ПИБухГУ

Аннотация: В статье говорится о роли интерактивного метода в высшем образовании, об образовательных технологиях и их эффективности и об основных методических принципах интерактивного обучения.

Ключевые слова: интерактивное обучение, компетенция, разминки, обратная связь, обучение, инновация, методические принципы, дискуссия.

Современный период социально-экономического развития определяет необходимость значительного повышения качества подготовки специалистов. С одной стороны, это связано с научно-техническим прогрессом, последствия которого проявляются практически во всех сферах профессиональной и социальной деятельности людей, в том числе и в сфере образования, с другой стороны, с комплексными исследованиями, обеспечивающими создание, применение и распределение знаний в социально-экономическом пространстве, где инновации становятся системным явлением.

Большое значение имеет и то, что научно-технический прогресс предъявляет не только новые требования к самому человеку, но и к системе высшего профессионального образования. Возникшее противоречие между растущим объемом информации и кризисом дидактических методов

подготовки специалистов требует перехода к принципиально новым технологиям профессионального обучения. Все более очевидной становится необходимость изменения приоритетов профессиональной подготовки специалистов в направлении развития творческого мышления, становления индивида как субъекта саморазвития, овладения им инструментами управления собственной образовательной деятельностью.

В связи с этим переориентация системы высшего профессионального образования на инновационную деятельность становится важнейшим инструментом в обеспечении конкурентоспособности выпускников на рынке труда. Кроме того, инвестиционная привлекательность вуза, зачастую зависит от инновационного характера развития научной, образовательной и практической деятельности субъектов образовательного процесса, их включенности в национальную инновационную систему. Весьма актуальной в данных условиях становится оптимизация внедрением в учебный процесс инновационных методов и средств обучения за счет максимальной консолидации ресурсов вуза, развития научно-методической и материально-технической базы, обеспечения нормативно-правового, информационно-статистического и дидактического сопровождения.

В традиционной организации учебного процесса в качестве способа передачи информации используется односторонняя форма коммуникации. Суть ее заключается в трансляции преподавателем информации и в ее последующем воспроизведении обучающимся. Обучающийся находится в ситуации, когда он только читает, слышит, говорит об определенных областях знания, занимая лишь позицию воспринимающего. Иногда односторонность может нарушаться (например, когда обучающийся что-либо уточняет или задает вопрос), и тогда возникает двусторонняя коммуникация.

Односторонняя форма коммуникации присутствует не только на лекционных занятиях, но и на практических. Отличие только в том, что не

преподаватель, а обучающийся транслирует некоторую информацию. Это могут быть ответы на поставленные преподавателем до начала практикума вопросы, рефераты, воспроизведение лекционного материала. Такая форма коммуникации не отвечает принципам компетентностного подхода.

В интерактивном обучении все участники взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации, оценивают действия других и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблемы.

Преподавание, открытое в коммуникативном плане, характеризуют следующие утверждения:

1. Обучающиеся лучше овладевают определенными умениями, если им позволяют приблизиться к предмету через их собственный опыт.
2. Обучающиеся лучше учатся, если преподаватель активно поддерживает их способ усвоения знаний.
3. Обучающиеся лучше воспринимают материал, если преподаватель, с одной стороны, структурирует предмет для более легкого усвоения, с другой стороны, принимает и включает в обсуждение мнения обучающихся, которые не совпадают с его собственной точкой зрения.

Компетентностный подход при организации образовательного процесса требует от преподавателя изменения процесса обучения: его структуры, форм организации деятельности, принципов взаимодействия субъектов. А это означает, что приоритет в работе педагога отдается диалогическим методам общения, совместным поискам истины, разнообразной творческой деятельности. Все это реализуется при применении интерактивных методов обучения.

Учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют

возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и о чем думают. Особенность интерактивных методов – это высокий уровень взаимно направленной активности субъектов взаимодействия, эмоциональное, духовное единение участников.

В ходе диалогового обучения студенты учатся критически мыслить, решать сложные проблемы на основе анализа обстоятельств и соответствующей информации, взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, участвовать в дискуссиях, общаться с другими людьми. Для этого на занятиях организуются парная и групповая работа, применяются исследовательские проекты, ролевые игры, идет работа с документами и различными источниками информации, используются творческие работы.

Студент становится полноправным участником учебного процесса, его опыт служит основным источником учебного познания. Педагог не даёт готовых знаний, но побуждает участников к самостоятельному поиску и выполняет функцию помощника в работе. Интерактивные формы проведения занятий:

- пробуждают у обучающихся интерес;
- поощряют активное участие каждого в учебном процессе;
- обращаются к чувствам каждого обучающегося;
- способствуют эффективному усвоению учебного материала;
- оказывают многоплановое воздействие на обучающихся;
- осуществляют обратную связь (ответная реакция аудитории);
- формируют у обучающихся мнения и отношения;
- формируют жизненные навыки;
- способствуют изменению поведения.

Заметим, что важнейшее условие для этого — личный опыт участия преподавателя в тренинговых занятиях по интерактиву. Научиться им можно только путем личного участия в игре, «мозговом штурме» или дискуссии.

Список литературы:

1. Косолапова М.А. Технологические подходы в организации профессиональной подготовки к педагогической деятельности в высшей школе /Косолапова М.А.; Томскийгос. пед. ун-т. – Томск, 2007. – 177 с. – Библиогр. : с. 104 – 110. Деп. В ИНИОН РАН № 60426
2. Зеер Э.Ф., Павлова А.М., Сыманюк Э.Э. Модернизация профессионального образования: Компетентностный подход. – М.: МПСИ, 2005. – 216 с.
3. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования // Высшее образование сегодня. – 2003. – № 5. – С. 34–42; Компетентностный подход... // Высшее образование сегодня. – 2006. - № 6. – С. 20-26.
4. Карпенко М. Новая парадигма образования XXI в.// Высшее образование в России.–2007.- №4. – С.93.

ҲУҚУҚ ВА ТИЛ ИЛМЛАРИНИНГ ТАРАҚҚИЁТИ

Равшанов Абдулазиз

ТДЮУ 2-курс талабаси

Ўзбек тили халқимиз учун миллий ўзлигимиз ва мустақил давлатчилик тимсоли, бебаҳо маънавий бойлик, буюк қадриятдир.

Шавкат Мирзиёев

Мамлакатимизда ҳар йили 21 октябрь “Ўзбек тилига давлат тили мақоми берилган кун” сифатида нишонланиши йўлга қўйилдики, бу анъана эндиликда халқимизнинг давлат тилига бўлган эътиборини, ҳурматини янада ошишига туртки бўлмоқда. Иккинчидан, Ўзбекистон Президенти «Ўзбек

тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида»ги фармони қабул қилинган уни ҳуқуқий томондан янада мустаҳкамлаган қадам бўлди. Чунки фармонга кўра, ўзбек тилининг халқ ижтимоий ҳаётида ва халқаро миқёсдаги обрў-эътиборини тубдан ошириш, униб-ўсиб келаётган ёшларимизни ватанпарварлик, миллий анъана ва қадриятларга садоқат, улуғ аجدодларимизнинг бой меросига ворислик руҳида тарбиялаш, мамлакатимизда давлат тилини тўлақонли жорий этиш масалаларига алоҳида талаб ва вазифалар белгиланганди. Энг асосийси, фармонда 21 октябрь санасини «Ўзбек тили байрами куни» деб эълон қилингани барча аҳолининг, айниқса, ёшларимизнинг қувонтирган хабар эди. Чунки, фармон асосида Вазирлар Маҳкамаси тузилмасида янги Давлат тилини ривожлантириш департаменти ташкил этилгани ҳам таҳсинга сазовор. Зеро, дунёдаги етти мингдан ортиқ тилдан фақат 200 га яқини давлат тили ёки расмий тил мақомига эга эканига эътибор қаратсак, ўзбек тилига давлат тили мақомини ҳуқуқий жиҳатдан муҳраб берган мазкур қонуннинг халқимиз ҳаётидаги ўрни беқиёсдир. Бугун ўзбек тилимиз асрлар синовидан ўтган, ҳамда бошқаларга ибрат бўла оладиган тилдаражасига кўтарилгани билан ғуруланаман. Шу ўринда XX аср бошида олти тилда -ўзбек, араб, форс, хинд, турк, ва рус тилларида луғат тузган Исҳоқхон Ибратнинг «Бизнинг ёшлар албатта бошқа тилни билиш учун саъй-ҳаракат қилсинлар, лекин аввал ўз она тилини кўзларига тўтиё қилиб, эҳтиром кўрсатсинлар», деган сўзларини эслашнинг ўзи кифоя. Ўзбек тили дунёдаги энг бой ва чуқур тарихий илдизларга эга бўлган буюк тиллардан ҳисобланади. Тошкент давлат юридик университетининг 2-босқич талабаси бўлиб, ҳозирда Ғафур Ғулом номидаги стипендантман. Шу боис, севимли шоиримиз Ғафур Ғулом ижодига қизиқар эканман, яна бир бор тилшунослик ҳамда унинг йўналишларининг серқирралигига амин бўлмоқдаман. Иккинчидан инглиз тилидан ҳам IELTS сертификатига эгаманки, Ибрат, Махмудхўжа Бехбудий

каби алломаларимизнинг тилни ўрганиш зарурлиги ҳақидаги фикрларининг бугунги кундаги аҳамиятини ҳам англаб бормоқдаман. Шу учун ҳам тилшунослик йўналишлари, бадий матн таҳлилини ҳам қизиқиб ўрганаман. Шундан билдимки, ҳар бир соҳанинг умумий ва хусусий йўналишлари мавжуд бўлиб, ўзига хос жиҳатлари билан ажралиб туради. Жумладан, тилшунослик соҳасининг ҳам хусусий ва умумий тилшунослик соҳалари мавжуд. Хусусий тилшунослик маълум бир тилнинг луғат таркиби, фонетик системаси ва грамматик қурилиши, шунингдек, тарихий тараққиёт йўлларини ўрганса, умумий тилшунослик эса ундан фарқланган ҳолда, тилнинг келиб чиқиши, ижтимоий моҳиятини, жамиятдаги ўрни, вазифасини, тараққиёт йўллари, тил билан тафаккурнинг бир-бирига узвийлигини, барча тилларнинг ўзаро муносабатини ўрганади ҳамда тилларни текшириш усуллари яратади. Умумий тилшунослик айрим тилларни ёки бир гуруҳ тилларни ўрганиш, текшириш натижасида аниқланган тил ҳодисаларини, тил далилларини умумлаштириб, умумий хулосалар чиқаради ва худди шу асосда тил қонуниятларини аниқлаб беради. Шу нуқтаи назардан юридик тил, юридик атамалар бизнинг соҳамизга боғлиқ бўлса, бадий матн таҳлил этишда Гафур Гулом ижодининг серқирра жиҳатлари менга мазкур йўналишнинг бугунги кундаги аҳамияти ҳатто долзарблигини кўрсатади. Шу учун ҳам, мен мазкур илмий-амалий анжуманда иштирок этишни мақсад қилдим. Тасаввур этинг, севимли шоиримиз Гафур Гуломнинг ҳар бир мисрасидаги сатрлар: соф туйғуларни акс эттирганки, бу мисралар шоир билан халқни, давр билан воқеликни бирлаштирган десам, менимча хато бўлмайди. Гафур Гулом шеърятда ўз мактабини, ўз услубини яратган шоирлардан биридир. Эътибор берсак, “Соғиниш” шеърисидаги ота образида ўзбек миллатига хос кадриятларни ўзида мужассамлаштирганлиги билан ажралиб туради. Жумладан,

Иблиснинг ғарази бўлган бу уруш
Албатта, етади ўзин бошига.
Ўғлим омон келар, ғолиб, музаффар,
Гард ҳам кўндирмасдан қора қошига.
Не қилса отамен, мерос ҳиссиёт...
Жондан соғинишга унинг ҳақки бор,
Кутаман, узоқдан кўринса бир от,
Келаяпти, дейман кўринса ғубор.

Албатта, ота соғинчи, фарзандини соғ-омон кўришга интилиш азалий қадриятларимиздан бўлиб, бугунгача давом этмоқда. Зеро, Ўзбекистон ёшлари дунёнинг қайси мамлакатада ўқишга, ишга кетганми, ота-оналар фарзандиги бир бўлак нон тишлатиб уйнинг деворига осиб қўйиш анъанасини кўпчилик яхши билишади. Насибаси уйда кутаётгани эса, чегардами, ҳарбий қисмдами, иш ёки ўқишда юрган ҳамюртимизни ўз уйига чорлаб туради. Мазкур ҳолатни мен яна Ғафур Ғуломнинг “Соғиниш” шеъри билан давом этишни жоиз топдим. Жумладан, унда шундай сатрлар бор:

Сизларни келди, деб эшитган куни –
Ўзинг тўқиб кетган катта саватда
Тўлатиб шафтоли узиб чиқаман,
Ғалаба кунлари яқин, албатта.
Эй ўғлим, жонгинанг саломат бўлсин,
Ўз боғинг, ўз меванг, данагин сақла.
Шу мерос боғингни ўз кўлингга ол,
Менга топширилган меросий ҳақ-ла.

Албатта, бундай серқирра ижод билан тўғридан-тўғри муносабат ўрнатишгина шахсий таассурот ва тасаввурни юзага келтиради. Айниқса, бўлажак ҳуқуқшунос учун ҳам тилшунослик, ҳам бадиий матн таҳлили ўта долзарбдир. Чунки давлат мустақиллиги, давлат ва ҳуқуқ, давлат тили

тушунчалари бир-бири билан чамбарчас боғлиқ ҳодисалар ҳисобланади. Бирисиз бошқаларининг бўлиши амри маҳол. Умуман, тил ва ҳуқуқ инсониятнинг энг қадимий ижтимоий ҳодисаларидан биридир. Инсоннинг пайдо бўлиши билан бирга унда алоқа алмашуви эҳтиёжи пайдо бўлди. Кейинчалик эса жамият қарор топиши билан ҳуқуқ вужудга келди. Шунга кўра тил ҳуқуққа нисбатан анча қадимийдир. Ҳуқуқий билимларни омма ўртасида ёйишда тилнинг вазифаси ҳақида ҳуқуқшунос олим П. Верховский “Тил давлат органлари билан фуқаро ўртасида алоқа воситаси бўлиб хизмат қилади” – деб тўғри таъкидлаганига яна бир бор ишонч ҳосил қилдим. Ўзбекистон бугун мустақил ва янги Ренессанс остонасида турган экан, албатта бунда ўз она тилига эга бўлиши билан бирга унинг мақоми ва нуфузини ошириши табиийдир. Ахир, ҳар қандай мустақил мамлакат ўз яхлит ҳуқуқий тизимига ҳамда давлат тилига эга бўлади. Мамлакат ижтимоий ҳаёти ана шулар воситасида шаклланади ва ривожланади. Шундай экан, ҳуқуқ ва тилнинг камол топиши жамиятнинг юксалишида муҳим аҳамият касб этади, жамият ёки ҳуқуқнинг ривожига эса тил тараққиётида акс этади. Бу давлат ва жамият ривожига, қолаверса, ҳуқуқ ва тил илмларининг тараққиётига ҳам катта замин ҳозирлайди.

Адабиётлар рўйхати:

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Мамлакатимизда ўзбек тилини янада ривожлантириш ва тил сиёсатини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида” ги 2020 йил 20 октябрдаги ПФ-6084-сон Фармони. <https://lex.uz/docs/5058351>
2. 2020-2030 йилларда ўзбек тилини ривожлантириш ва тил сиёсатини такомиллаштириш КОНЦЕПЦИЯСИ. <https://lex.uz/docs/5058351>
3. Вазирлар Маҳкамасининг 2019 йил 12 декабрдаги “Давлат тилини ривожлантириш департаменти тўғрисидаги низомни тасдиқлаш ҳақида” ги 984-сон қарори

4. 4. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ўзбек тилининг давлат тили сифатидаги нуфузи ва мавқеини тубдан ошириш чора-тадбирлари тўғрисида“ 2019 йил 21 октябрдаги ПФ-5850-сон Фармони <https://lex.uz/docs/4561730>
5. Верховский П. Письменная деловая речь. М.: Техника управления, 1930. — 201 с.
6. Гафур Гулом шеърлари. <https://ziyouz.uz/ozbek-nasri/gafur-gulom/>

ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Болтаева М.Ш. – ПИБухГУ

Болтаева М.Ш. – БухГУ

Ключевые слова: инновационные технологии, использование Интернета, компьютерные сети, нетрадиционные занятия.

Аннотация: Исследование концепции современного образования и цели профессиональной деятельности учителя. Анализ особенностей и преимуществ инновационных технологий в образовании. Обоснование преимуществ и целесообразности использования Интернета на занятиях.

Концепция современного образования определила цель профессиональной деятельности учителя – сформировать у учащихся способность к успешной социализации в обществе, активной адаптации на рынке труда. Следствием этого становится разработка инновационных технологий в обучении.

Инновационные технологии позволяют реализовать одну из основных целей обучения русскому языку и литературе - дать возможность перейти от изучения предмета как системно-структурного образования к изучению его как средства общения и мышления, а учебно-познавательную деятельность перевести на продуктивно-творческий уровень.

В современном (информационном) обществе одним из быстро развивающихся методик и вызывающий огромный интерес со стороны учащихся является применение интернет ресурсов как инновационный подход к обучению.

Компьютерные сети стали широко использоваться в учебных целях в рамках разных образовательных подходов. И учащиеся, и учителя смогли обмениваться информацией в режиме, не зависящем от времени и места. Новые технологии освободили человеческий разум для более креативных задач, что способствует развитию личности.

Интернет можно рассматривать как «средство производства», в том числе и в учебном процессе. Он используется и как неиссякаемый источник информации, и как новая коммуникативная среда, в которой можно по-новому организовать учебную работу.

Интернет позволяет организовать реальную, мобильную информационную среду, в которой можно не только черпать информацию, но и решать множество других коммуникативных задач. Его использование помогает повысить мотивацию учащихся, поскольку в случае применения Интернета во время аудиторных и индивидуальных занятий современные учащиеся получают возможность погружаться в привычную для них информационную среду. В Интернете в учебных целях используются самые разные по масштабам ресурсы — от веб-страничек с интересными учебными материалами (часто тестовыми) до объёмных проектов для полноценного дистанционного обучения.

- Преподаватель, используя Интернет, может актуализировать материал собственных учебников;
- найти дополнительную информацию;
- самоконтроля;
- материалы;

- разместить учебную информацию;
- разработать интерактивные обучающие, применить различные формы контроля и организовать обратную связь;
- осуществлять контакты между разными членами группы; работать с гипертекстами, аудио- и видеофайлами и блогами.

Особенно хорошо использовать интернет - общения с учащимися вузов разных стран при изучении классиков русской литературы, вызывающий большой интерес у молодежи. Это дает возможность учащимся рассмотреть смысл произведения с разных сторон.

Интернет позволяет реализовать различные приёмы, предоставлять методические разработки, разнообразить учебный процесс, сделать его более привлекательным, принимать во внимание потребности и интересы субъекта обучения, уровень его подготовки, оперативно и целенаправленно контролировать работу учащихся, эффективно управлять ею.

Говоря о недостатках работы с применением Интернета, исследователи упоминают в качестве основного замкнутость учебных материалов на себя (невозможность выйти в живую сеть). Преодолеть этот недостаток можно, направив учащихся к конкретным сегментам Интернета, связанным с изучаемыми темами.

Эту проблему можно решить следующим способом. Нужно, чтобы традиционные и инновационные методы обучения были в постоянной взаимосвязи и дополняли друг друга. Эти два понятия должны существовать на одном уровне.

Инновационный подход к обучению позволяет так организовать учебный процесс, что ученику урок и в радость, и приносит пользу, не превращаясь просто в забаву или игру. И, может быть, именно на таком уроке, как говорил Цицерон, «зажгутся глаза слушающего о глаза говорящего».

Развитию критического мышления способствуют и нетрадиционные занятия, которые позволяют повысить интерес учащихся как к предмету, так и к обучению в целом. Творчество на таких уроках я вижу не в развлекательности, а в подборе таких заданий, такого дидактического материала, который своей новизной, необычностью подачи (путешествие, заседание, конкурс, игра и т.д.), вызывая удивление, активизирует внимание, мышление ученика. Попадая в необычную ситуацию, учащийся включается в деятельность, сотрудничество с учителем, при этом создается положительный эмоциональный фон, начинают активно функционировать интеллектуальная и волевая сферы, легче усваиваются знания, быстрее формируются умения и навыки. Этому способствует создание на нестандартных уроках условий для мобилизации творческих резервов и учителя, и ученика. Подготовка к нетрадиционным урокам проводится очень тщательно, а это, как правило, требует много сил и времени и со стороны учителя, и со стороны ученика. В своей практике мы наиболее удачно используем несколько нетрадиционных форм урока: практикум, викторина, исследование, путешествие, диалог на основе проблемной ситуации, деловая игра, зачет. Выбор зависит от нескольких условий: во-первых, учитываю возрастные особенности учащихся, во-вторых, задачи, цели, содержание обучения в связи с изучаемой темой.

Например, урок-семинар имеет повторительно-обобщающий характер.

Она способствует формированию научного стиля речи, самооценке собственных высказываний, оказывается эффективной формой контроля и самоконтроля, ребята учатся работать самостоятельно, пользоваться научной литературой. Основой содержания урока-семинара служит теория. Ведущая цель - формирование теоретического мышления, которое позволит учащимся самостоятельно отбирать, изучать информацию и применять полученные знания на практике.

В соответствии с задачами повторения разделов семинарские занятия можно организовать по следующим темам: «Состав слова и словообразование», «Морфология. Самостоятельные и служебные части речи», «Пунктуация простого предложения» и т.д.

Одним из современных требований к уроку русского языка является работа с текстом. В связи с этим я использую в своей работе такую форму урока, как исследование. В самом названии «урок - исследование» просматривается основная задача - исследование языкового материала на основе текстов.

Особое внимание при подготовке к такому уроку следует обратить на выбор текста. Текст должен быть высокохудожественным, при этом необходимо учитывать и возрастные особенности учеников, и объём исследуемого материала. Целесообразно использовать для анализа тексты разных авторов, объединённых общей темой, тексты разных стилей и типов речи, чтобы впоследствии провести сравнительный и сопоставительный анализ.

На таком уроке перед учителем возникает задача: исследовать язык художественного текста (нескольких текстов) «под лингвистическим микроскопом» и вместе с тем не лишить художественное произведение его поэтического очарования и целостности. Как правило, перед таким уроком знакомя с произведением на уроке литературы, чтобы они имели представление о произведении в целом. При всем многообразии и эффективности нетрадиционных уроков использовать их часто нельзя. Главное, чтобы учащимся на уроке некогда было скучать, чтобы им хотелось работать, учиться, а ведь для этого важны и ситуация успеха, которую, как правило, создают нестандартные уроки или элементы уроков, и самостоятельность, к которой ребята приучаются на таких уроках, и творческое отношение к русскому языку, которое воспитывается только на

творческих уроках.

Использованные литературы:

1. Мировые образовательные технологии: основные тенденции, проблемы адаптации и эффективность. Материалы республиканской научно- методической конференции, 25-26 апреля, Алматы, 2015.
2. Мынбаева А.К., Садвакасова З.М. Инновационные методы обучения или как интересно преподавать: Учебное пособие. А, 2009
3. Никитин А.Ф. Педагогика прав человека. М., 2001.
4. Болтаева М.Ш. Самоконтроль студентов в учебном процессе: Хайрат ва талқин, Тошкент «Навруз», 2017.

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ПРЕПОДАВАНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Убайдова Д.А.

преподаватель кафедры
узбекского и русского языков ПИБухГУ

Абулова М.О.

Студентка филологического факультета
БухГУ

Аннотация: использование темы обусловлена необходимостью совершенствования методики преподавания русского языка.

Позитивное решение данного вопроса повысило жизненную потребность в поиске передового опыта, новых педагогических технологий, практической реализации после экспериментов их дидактических возможностей. Логический вывод из этого: ещё более актуализирована задача создания инновационных научных разработок в образовании и внедрения в педагогическую практику.

Ключевые слова: метод, интерактивный, прием, обучение, педагогическая технология.

На современном этапе развития, перед Узбекистаном стоят стратегические задачи, среди которых дальнейшее развитие системы образования как важнейшего фактора процветания страны, устойчивого роста экономики, обеспечения занятости населения. Новым импульсом кардинального совершенствования сферы, коренного пересмотра содержания подготовки кадров на уровне международных стандартов стало Постановление Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему развитию системы высшего образования» от 20 апреля 2017 года. Проведённые за годы независимости широкомасштабные реформы заложили прочный фундамент национальной государственности и суверенитета обеспечения и правопорядка, неприкосновенности государственных границ, верховенство закона, прав и свобода человека. Вместе с тем утверждена Программа комплексного развития системы высшего образования на период 2017–2021 годы, включающая меры по укреплению и модернизации материально-технической базы вузов, оснащению их современными учебно-научными лабораториями и средствами современных информационно-коммуникационных технологий. технологий, практической реализации после экспериментов их дидактических возможностей. Логический вывод из этого: ещё более актуализирована задача создания инновационных научных разработок в образовании и внедрения в педагогическую практику.

В настоящее время ведется интенсивный поиск и внедрение новых форм и методов обучения студентов.

Использование современных методов обучения приводит к высокой эффективности учебного процесса. Желательно выбирать эти методы исходя из дидактической задачи каждого урока, сохраняя традиционную форму обучения, обогащение ее различными методами, активирующими

деятельность учащихся, приводит к повышению уровня мастерства учащихся.

В педагогической практике давно применяется термин "активные методы и формы обучения". Он объединяет группу педагогических технологий, достигающих высокого уровня активности учебной деятельности учащихся. В последнее время получил распространение ещё один термин - "интерактивное обучение".

Интерактивное обучение — это специальная форма организации образовательного процесса, суть которой состоит в совместной деятельности обучающихся над освоением учебного материала по решению общих, но значимых для каждого проблем, в обмене знаниями, идеями, способами деятельности.

Понятие "**интеракция**" (от англ. Interaction - взаимодействие) впервые возникло в социальной психологии. Для теории символического интеракционизма (основоположник - американский философ Дж. Мид) характерно рассмотрение развития и жизнедеятельности личности, созидание человеком своего "Я" в ситуациях общения и взаимодействия с другими людьми.

Современная наука об образовании приблизилась к тому моменту, когда возникла потребность в создании педагогических технологий, которые обеспечивают самое главное в образовательном процессе - развитие личности каждого обучаемого, его активности.

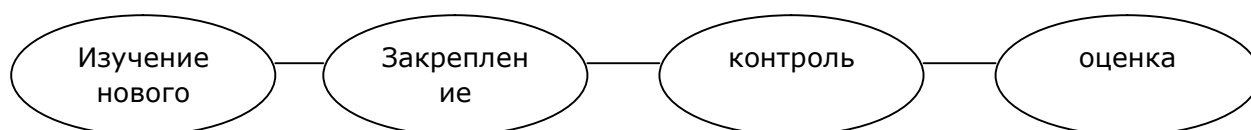
Разработка и внедрение интерактивных методов обучения представлена в разных областях научного знания и исследована многими педагогами и психологами, но недостаточно изучено использование активных методов обучения конкретно русскому языку как неродному.

Термин традиционное обучение подразумевает прежде всего классно – поурочную организацию обучения, сложившуюся в 17 веке на принципах

дидактики, сформулированных Я. А. Коменским, и до сих пор являющуюся преобладающей в школах мира.

Отличительные признака традиционного обучения:

- учащиеся приблизительно одного возраста и уровня подготовки составляют класс, в основном на весь период школьного обучения;
- класс работает по *единому годовому плану и программе* согласно расписанию;
- основной единицей занятий является *урок*;
- урок, как правило, посвящен одному *учебному предмету, теме*, в силу чего учащиеся класса работают над одним и тем же материалом;
- работой учащихся руководит *учитель*, он оценивает результаты учебы по своему предмету, уровень обученности каждого ученика в отдельности, и в конце учебного года учитель принимает решение о переводе учащихся в следующий класс;
- учебные книги (учебники) применяются, в основном, для домашней работы.



Многие ученые и педагоги-новаторы, ощущая и понимая несоответствие форм и методов традиционного обучения современным условиям жизни, начали поиск альтернативных методов, который во второй половине XX века воплотился в такое направление, как интерактивное обучение.

Активные и групповые методы учебной работы и раньше использовались в традиционной педагогике, однако именно интерактивное обучение позволяет значительно повысить качество обучения.

Мнение о том, что существуют только две методики, неверно. Существуют сотни методов, различающихся между собой возможностями

взаимодействия обучаемых. Если даже работать со старым учебником, можно попросить учащихся обсудить в парах какой-то вопрос, прежде чем ответить на него письменно, то уже это будет применение интерактивного метод.

Таким образом, учителю следует использовать различные методы (интерактивные и традиционные) как инструменты для выполнения различных задач.

Некоторые считают, что основная причина использования интерактивных методов заключается в том, что они «интересны». Это ошибочное мнение. Цель любого занятия намного дальше, чем просто пробуждение интереса. Причина выбора этих методов должна заключаться в том, что они представляют собой более эффективный способ обучения чему-нибудь. **Эффективным** считается такой метод, который требует наименьшей затраты ресурсов в плане времени, оборудования и т.п. для достижения учащимися определенной учебной цели). Так что прежде чем выбрать метод, вы должны четко представлять себе, что вы преподаете и чему вы хотите обучить (какова ваша учебная цель). Если вам надо добиться того, чтобы учащиеся усвоили определенную систему конкретных фактов, тогда, возможно, более эффективным будет использование традиционных методов. Если же вам необходимо выработать навыки и умения у школьников (например, говорить на иностранном языке), тогда вам лучше применить интерактивный метод. Здесь просто наблюдается замечательное совпадение в том, что часто наиболее эффективный метод оказывается и наиболее интересным для учащихся.

Из этого следует, что совершенно неверно утверждать, будто интерактивные методы лучше, чем традиционные, и наоборот. Просто смещены акценты преподавания и, несомненно, это имеет свое обоснование.

Ценным в интерактивной форме обучения также является то, что она позволяет учащемуся не только выразить свое мнение, взгляд и оценку, но и, услышав аргументы партнера по игре, найти более оптимальное решение. Это особенно актуально, ибо вопросы культуры, политики, права всегда неоднозначны и требуют от человека не только логического мышления, но и толерантности, уважения к чужому мнению.

Список литературы:

1. Кашлев, С.С. Интерактивные методы обучения. Учебно-методическое пособие. - Мн.: Тетра Системс, 2011.- 224 с.
2. Кельдиев Т.Т. Учебник русского языка (Под ред. Ш.М.Кариевой). - Т.: ТГЭУ, 2010.
3. Кларин, М.В. Интерактивное обучение - инструмент освоения нового опыта/ М.В.Кларин //Педагогика. - 2000. - №7.
4. Кукушин В.С. Современные педагогические технологии. Начальная школа. Пособие для учителя. – Ростов н/Д, 2004. – 384 с.

ИНТЕГРАЦИЯ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Канаатова Гулистан Оралбайкызы

Региональный центр переподготовки и повышения
квалификации работников народного образования

Республики Каракалпакстан,

старший преподаватель кафедры методики языкового обучения

Амирлан Ердинал Сейдин улы

Нукусский Государственный педагогический институт имени

Ажинияза, магистр 2 курса кафедры «Педагогика»

Аннотация: В настоящей статье рассматриваются понятия интегративной образовательной компетенции, раскрывается сущность интеграционных процессов как таковой, ее структура, этапы их

формирования, а также какие интеграционные процессы происходят в высшем образовании.

Ключевые слова: модернизация высшей школы, интеграционные процессы, высшее образование, образовательная интеграция

Annotation: This article discusses the concepts of integrative educational competence, reveals the essence of integration processes as such, its structure, stages of their formation, as well as what integration processes occur in higher education.

Keywords: modernization of higher education, integration processes, higher education, educational integration.

Большие изменения, которые происходят в нашем обществе и затрагивают все сферы жизнедеятельности человека, привели к смене и основных приоритетов и ориентиров в высшем образовании. В современном мире интеграционные процессы стали одним из ведущих тем исследователей, которые занимаются изучением теории и методики высшего образования. С увеличением материала исследователей в области данной темы, безостановочно растет и количества лексических значений понятия «интеграция», а также увеличивается и количество подходов и методов к исследованию интеграционных процессов, концепций и методик интегративно-ориентированной подготовки в высших учебных заведениях.

Для начала нам необходимо познакомиться с понятием «интеграция» в его разных вариантах:

1. *«Интеграция – объединение в целое каких-нибудь частей, элементов и т.д.»* [3, с. 307]
2. *«Интеграция – результат, отражающий момент фиксации определенного «продукта», полученного в ходе интегративного процесса»* [4, с. 9]

Многие исследователи вместо многозначительного и труднопонимаемого термина интеграция используют другими терминами, среди которых необходимо особо выделить такие, как «система», «целостность», «элементы», «компоненты» и др., которые были заимствованы из дисциплины общая теория систем. При этом в данной дисциплине термину «интеграция» дается следующее определение: *«Интеграция – это понятие теории систем, означающее состояние связанности отдельных дифференцированных частей в целое, а также процесс, ведущий к такому состоянию»* [1, с. 307]

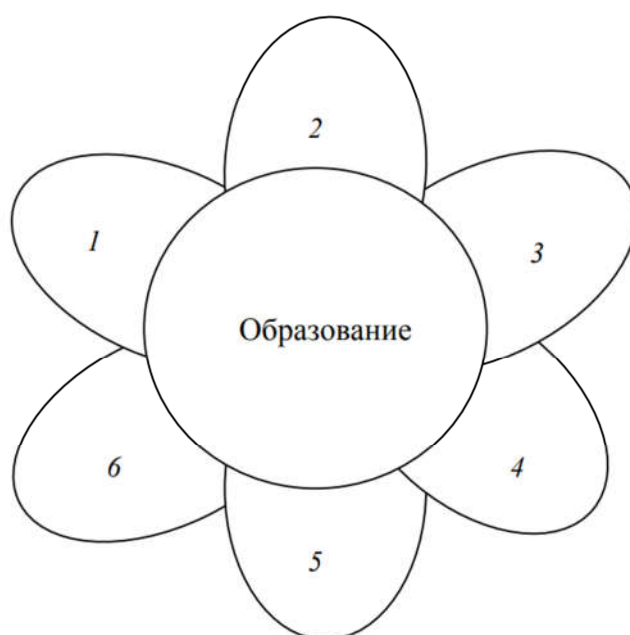
Нам необходимо разобраться, а что из себя представляет понятие интеграции в области образования или интеграционные процессы образования. *«Интеграция образования – фундамент создания системы образования в современном мире. Интеграция в образовании позволяет выстроить целостную картину мира, способствует развитию творческого потенциала, устраняет мозаичность в освоении как отдельного предмета, так и всей системы знаний в области приобретаемой специальности»* [2, с. 59]

Однако после внимательного и глубокого анализа научных трудов, которые были посвящены образовательной интеграции, позволил нам выделить 3 основных недостатка методов исследования данного вопроса:

1. Вовсе не связаны понятие интеграции с компетентностно-ориентированным фундаментом образовательных процессов в современном мире;
2. Не хватает выделения и особого внимание на заключительном этапе – показание на интегративном единстве дезинтегрированных процессов в результате тех или иных обстоятельств;

3. Не указывается то, как интегративный процесс и заключение соотносится с дальнейшей профессиональной деятельностью студента, магистра или прочего лица вуза.

Согласно нашим заключениям, системная совокупность компетенции студента, магистра и прочих лиц можно считать так называемым системным «целым» по отношению к интегрированным в него отдельным компонентам, или «частям». Компоненты интеграционного процесса можно представить в виде следующей схемы:



Компоненты интеграционного процесса:

1 – все уровни образования; 2 – межпредметные связи; 3 – внутренняя интеграция;
4 – внешняя интеграция; 5 – воспитание; 6 – наука и производство

Вышеперечисленные пункты являются основными компонентами интеграционного процесса, без которых нельзя представить интеграцию образования в полном виде.

На сегодняшний день большинство специалистов-педагогов, которые занимаются исследованием подобных вопросов, часто останавливаются на изучении лишь с точки зрения педагогических наук. Конечно, нельзя отрицать огромное влияние педагогики, но такое исследование представляет собой лишь односторонний взгляд на данный вопрос.

Нам кажется, что основу данных процессов в высшем образовании необходимо находить за рамками педагогических наук. Иными словами можно сказать, что интегративные процессы в образовании являются второстепенным по отношению к подобным явлениям в других науках.

В самом деле, высшее образование или образование вообще в современном мире можно представлять как отображение своеобразной картины мира с точки зрения науки. Если вспомним, что фундаментом высшего или вообще образования является специальный научный метод.

В заключение мы можем утверждать, что фундаментом почти всех интеграционных процессов в высших учебных заведениях являются интеграционные компетенции, которые приобретаются студентами, магистрами и прочими лицами в процессе обучения специальных дисциплин.

Литература:

1. Большая Советская Энциклопедия: в 30 т. М.: Просвещение, 1972. Т. 10, 814 с.
2. Буза, М. К. Интеграционные процессы в современном образовании / М. К. Буза. // Сборник Белорусского государственного университета. — Минск : , 2014. — С. 59-61.
3. Крысин, Л. П. Толковый словарь иноязычных слов / Л. П. Крысин. — Москва : ЭКСМО, 2006. — 942 с.
4. Пузанкова Е. Н. Современная педагогическая интеграция, ее характеристики // Образование и общество. 2009. № 1. С. 9–14.
5. Стрельников, П. А. Сущность и содержание интеграционных образовательных процессов / П. А. Стрельников. // Научно-педагогическое обозрение. Pedagogical Review. — 2016. — № 3 (13). — С. 169-175.

BOSHLANG'ICH SINFI ONA TILI TA'LIMIDA

O'QUVCHILARGA GRAMMATIK BILIMLAR BERISHDA IZCHILLIK

Sharipova Dilafro'z Qurbonovna
Buxoro shahr 4-IDUM o'qituvchisi

Annotatsiya: Ushbu maqolada boshlang'ich sinfi ona tili ta'limida Grammatik bilimlarning turli vositalar orqali tushuntirilishi, har bir mavzuga o'quvchining yosh xususiyatidan kelib chiqqan holda yondashish zarurligi haqida to'xtalib o'tilgan.

Kalit so'zlar: ona tili ta'limi, boshlang'ich sinfi, ot, sifat, fe'l, sintaksis, o'zak, qo'shimcha.

Boshlang'ich sinflarda morfologiyadan «ot», «sifat», «son», «fe'l», «olmosh tushunchalarini; sintaksisdan «gap», «ega», «kesim», «ikkinchi darajali bo'lak», «uyushiq bo'lak, undalma» tushunchalarini; so'z yasalishidan «o'zak», «qo'shimcha», «o'zakdosh so'zlar» kabi tushunchalarni shakllantirish ustida ish olib boriladi. O'qituvchi tushunchalarni shakllantirish jarayonini boshqarish, o'quvchilar aqliy faoliyatini to'g'ri tashkil etish uchun u tushuncha nimaligini, tushunchani bilib olish jarayonining xususiyatlarini, tushunchani o'zlashtirish qanday sharoitda natijaliroq bo'lishini ko'z oldga aniq keltirishi lozim. Tushuncha atrof-muhitdagi predmet va hodisalarning muhim belgilari va o'zaro aloqadorligi aks ettirilgan tafakkur formasini tasvirlab ko'rsatadi. Grammatik tushunchalar umumlashtirilganlarning yana ham umumlashtirilgani hisoblanadi.

Grammatik tushunchaning bu xususiyatlari tufayli o'quvchilarda tushuncha juda ko'p qiyinchilik bilan shakllanadi. Grammatik tushunchani bilib olish uchun mavhum tafakkur ma'lum darajada rivojlangan bo'lishi lozim. Mavhum tafakkur ta'lim jarayonida vujudga keladi va maxsus mashqlarni talab qiladi. Bu mashqlar muayyan aqliy ko'nikmalarni va lingvistik tasavvur hamda bilimlar kompleksini shakllantirishga qaratilgan bo'lishi zarur.

Ko'pgina psixolog olimlarning tekshirishlari natijasida aniqlanishicha, tushunchani shakllantirish jarayoni tafakkurga oid analiz, sintez, taqqoslash,

umumlashtirish, aniqlashtirish amallarini bilib olish jarayoni ham hisoblanadi. O'quvchilarda tushunchani shakllantirishning natijasi ularning mavhumlashtirish faoliyatining qay darajada o'sganligiga bog'liq. Grammatikada predmet harakati deyilganda, harakat bilan birga predmetning holati, uning boshqa predmetlarga munosabati, predmet belgisining o'zgarishi kabilar ham tushuniladi: uxlamoq, o'ylamoq, sevmok, o'smok, ko'karmoq va hokazo. Predmet harakatini bunday keng ma'noda, umumlashtirilgan holda tushunish endigina tilni o'rgana boshlagan o'quvchilarga qiyinlik qiladi, ular harakatni ko'proq yurish, siljish ma'nosida aniq tasavvur qiladilar. Shuning uchun fe'lni o'rganishning boshlang'ich bosqichida yotmoq, kasallanmoq, turmoq, qizarmoq kabi so'zlarni predmetning harakatini bildiradi deb hisoblamaydilar. Bunday hodisani o'rganishda ham uchratish mumkin. Ayrim o'quvchilar tinchlik, qahramonlik, qadam kabi so'zlarni ot turkumiga kiritmaydilar.

Tushunchani shakllantirish uchun o'quvchilarda mavhum ko'nikmasini o'stirish, ular diqqatini so'zning aniq leksik ma'nosidan grammatik ma'nosiga qaratish va shu guruhdagi so'zlarga oid umumiy, grammatik belgilarni hisobga olgan holda, ularni bir guruhga birlashtirish talab etiladi. Masalan, kim? yoki nima? so'rog'iga javob bo'ladigan barcha so'zlar «ot» turkumiga birlashadi; predmetni bildirish, son (birlik va ko'plikda kelish), egalik qo'shimchalari bilan o'zgarish, kelishiklar bilan turlanish bu so'zlar uchun umumiy grammatik belgilar hisoblanadi. Tushunchani shakllantirishda xatoning oldini olish uchun ta'lim berish jarayonida qator metodik talablarga rioya qilinadi.

Xulosa sifatida ta'kidlash joizki, tushunchani o'zlashtirish ustida ishlash jarayoni o'ziga xos murakkab jarayon hisoblanadi. Grammatik tushunchani o'zlashtirish uzoq tushunchani o'zlashtirish davom etadigan va kichik yoshdagi o'quvchilar uchun ancha murakkab jarayondir. O'qituvchi boshlang'ich sinflarda tushunchani o'zlashtirishga oid ishlarni tashkil etishda o'rganiladigan tushunchaning lingvistik mohiyatini, bilimlarni o'zlashtirish jarayonining psixologik-didaktik

xususiyatlarini, o'quvchilarning nutqiy va aqliy o'sishi bir-birini taqazo etishini, grammatik bilimning nutqdagi rolini asos qilib oladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Abduqudusov O.A. v.b. Zamonaviy pedagogik va axborot texnologiyalari. – Toshkent, 2011.
2. Коменский Я.А. Буюк дидактика. – Т.: Ўқитувчи, 1975.
3. Yuldasheva D.N. O'zbek tilini o'qitish metodikasi (OO'MTV tasdiqlagan darslik).– Buxoro: Durдона, 2021.– 445 b.

BOSHLANG'ICH TA'LIMDA FILOLOGIK TAHLIL MALAKASINI SHAKLLANTIRISH

Djabborova Munavvar Qobilovna
Buxoro shahr 4-IDUM o'qituvchisi

Yangi asr o'qituvchisini tayyorlashda uning pedagogik-psixologik va intellektual salohiyat bo'yicha chuqur bilimga egaligi, innovatsion ta'lim turlari bo'yicha chuqur bilimga egaligi, innovatsion ta'lim texnologiyalari, ta'limning interfaol usullari va ilg'or samarali metodlariga oid ijodiy faollikni oshirishning samarali usullaridan xabardor bo'lishi muhim ahamiyat kasb etadi. Mustaqil ish mashqning faol turi bo'lib, uni bajarish jarayonida o'qituvchining yordami cheklanadi va o'quvchining bajarishi uchun muayyan vaqt ajratish talab etiladi. Shuning uchun bir vaqtning o'zida ikki yoki uch sinf bilan ishlanadigan oz komplekli maktablarda mustaqil ish juda zarur va katta ahamiyatga ega bo'lgan mashq turi hisoblanadi. O'qish ta'limida mustaqil ishni bajarishda bolalar taxminiy tayorlanadi. O'quvchilarni mustaqil ishga tayyorlashga mashqning maqsadini ularga qisqa va aniq tushintiriladi. Mustaqil ish uchun tanlangan matnning hajmi kichik va o'quvchilar saviyasiga mos bo'lishi lozim. Mustaqil ishning turi har xil bo'lib, uni tanlashda o'quvchilarning tayyorgarligi, o'qiladigan matnning xarakteri, asarni o'rganish bosqichi hisobga olinadi. Boshlang'ich sinflarning o'qish darslarida mustaqil ishning quyidagi

turlaridan foydalanadi:

1. Asarni ichda o‘qish.

1-sinfda bu mashqni topshirishdan oldin ayrim so‘zlarni kesma harflar bilan yozdirish va uni o‘qitish maqsadga muvofiq. O‘quv yilining ikkinchi yarmidan boshlab ichda o‘qib, ayrim qatnashuvchi shaxslarning gaplarini topish, uni o‘qish va o‘z so‘zi bilan gapirib berish, matndan o‘qituvchi bergan savolga javob bo‘ladigan o‘rnini topish kabi topshiriqlar berilishi mumkin.

2. O‘qilgan matnga oid savolga javob berish.

Bu mashq bolalarni diqqat – e’tibor bilan o‘qishga o‘rgatadi; bu ish turidan oz komplektli maktablarda foydalanish dars tartibini belgilashga ham yordam beradi. Mashqning bu turi asta murakkablashtira boriladi: avval o‘quvchilar matnga oid savollarga javob berish bilan uning mazmunini o‘zlashtirsalar, keyin asarning asosiy g‘oyasini bilib oladilar, voqea-hodisalar o‘rtasidagi sabab – natija bog‘lanishlarini tushintiradilar. Bunda nega? nima uchun? savollaridan foydalaniladi.

3. O‘qilgan asar mazmuni to‘liq anglash, bilib olish uchun o‘qituvchi topshirig‘ini bajarish. Masalan, topshiriqlar quyidagicha bo‘lishi mumkin:

1. O‘qing va Rustamjonning xatosi nima ekanligini aytib bering. (“Rustamjonning xatosi” 2-sinf)

2. O‘qing va nima uchun qishki saroyni olish qiyin bo‘lganini aytib bering (“Qishki saroyga hujum”, 3-sinf).

Ba’zan topshiriqlar turli xildagi qayta hikoyalashni talab qiladi:

1) matnning ayrim o‘rinlaridan foydalanib qayta hikoyalash;

2) hikoyani bir suyujet chizig‘i asosida qayta hikoyalash;

3) matnni qisqartirib hikoyalash;

4) matnning shaxsini o‘zgartirib, qayta hikoyalash.

4. Mustaqil ishning juda ko‘p turi o‘qilgan matn rejasini tuzishga tayyorlanish va reja tuzish bilan bog‘lanadi:

- 1) o'qilgan asarga oid rasm chizish;
- 2) rasimga matndagi so'zlar yoki o'z so'zi bilan sarlavha qo'yish;
- 3) o'qituvchi tartibsiz bergan savollardan foydalanib reja tuzish;
- 4) matnni qismlarga bo'lish va har bir qismga sarlavha qo'yish v.h.

Mustaqil ishning qanday bajarilganligini hisobga olish o'quvchilarning tayyorgarlik darajasini aniqlashda va keyingi bosqichlarda mustaqil mashqni to'g'ri tashkil qilish uchun material tanlashda o'qituvchiga yordam beradi.

Foydalaniladigan adabiyotlar:

1. Bolalar adabiyoti. To'ldirilgan va qayta ishlangan nashr. Toshkent., 1993.
2. "Boshlang'ich ta'lim" jurnali. 1992-y, 5-6 sonlari.
3. Jumaboyev N. Bolalar adabiyoti. Toshkent. 1995.

**5-SHO‘BA: XORIJIY TILLARNI O‘QITISHNING DOLZARB
JIHATLARI**

IMPROVING TEACHING FOREIGN LANGUAGES

Kadirova N.A.

(PhD) Pedagogical Institute of Bukhara State University

Nurulloyeva Sh.

student Pedagogical Institute of Bukhara State University

Abstract: The following article describes ways of developing teaching foreign languages and brief guidance to teachers on how effectively teach languages. The main aim of the article is investigating the theories of teaching foreign languages and giving effective sources.

Key words: skill, vocabulary, method, reading, technology, authentic material.

**It’s time to create a new system of teaching Foreign
languages – a solid foundation for the future.**

Sh.M.Mirziyoyev

Knowing foreign languages is one of the essential tasks of everyone. The government of our country is paying more attention to the following issue. The new category of teaching foreign languages will be developed along the chain “kindergarten – school – higher education – enterprise”. As a result, the search of various effective methods in teaching foreign languages is one of the actual issues for many linguists and methodologists in our country and in other countries as well. The requirement for effective language teaching is increasing immensely.

Knowledge of languages both in practical and in the theoretical aspect certainly enriches the spiritual world of man. That’s why, it is important to learn the correct and effective methods and techniques in the learning process of foreign languages.

Nowadays, several pedagogical technologies are widely exploiting in teaching. These techniques aid to better absorbing the educational process by learners. Technology – is the art, skill, a combination of methods of processing, changing the state. The technology of instruction is a component procedural part of the didactic system. Pedagogical technology is the model of joint pedagogical activity, designed in every detail, for the design, organization and conduct of the educational process with unconditional provision of comfortable conditions for students and teachers.

So, pedagogical technology functions as a science exploring the most rational ways of learning and a system of methods, principles and regulations used in teaching, and as a real learning process.

Vocabulary is one of the most initial thing in language acquisition. Language users could express their opinion and ideas about everything through vocabulary. Therefore, it's quite crucial to teach vocabulary to the language learners. When overcoming the problem of teaching vocabulary, sometimes tutors are facing with obstacles. Teaching vocabulary for different levels should be considered as part of the issue. However, there is no exact belief about it before.

Teaching multiple level learners is not easy. Sometimes teachers cannot select proper vocabulary for target level students or they do not know how to teach words to their students, students, especially for beginner level learners. But with the help of various methods, such as using informational technologies, online tools and graphical materials, this problem will be solved.

According to some scientists, for many teachers of the universe, ICT is a perfect resource to implement several technologies of teaching vocabulary, for language learners, ICT provides chances to improve their vocabulary by completing different activities.

Learners love to play and use their imagination during the classes. They like new experiences, modern techniques of making a presentation. With the help of

presentations learners easily may get the information of the lesson. Using presentations does not mean only showing some slides, the range of it is broad, such as: audio, video, songs and online activities. Songs allow everyone to participate, and help to balance energy levels. Video, cartoons, films as listening tool can enhance the listening experience for learners. The setting, action, emotions, gestures, etc, that learners can observe in a video clip, provide an important visual stimulus for language production and practice. Motivation is one of the most important factors in determining successful second-language acquisition. Films and cartoons are integral part of students' lives so it makes perfect sense to bring them into the language classroom. Film, as a motivator, also makes the language learning process more entertaining and enjoyable.

Another essential tool to develop language learners' skills to communicate in the target language effectively and successfully is the usage of authentic materials in the classroom. In other words, it can be stated that for effective and successful communication in a foreign language, a learner must acquire a foreign language for communication purposes but not a linguistic knowledge acquisition. It means that these days a foreign language should be taught for real meaningful purposes which can be achieved through the application of authentic materials or real life situations. The importance of using authentic materials can be noticed by the fact that it provides learners with the exposure to real language in a real context.

Taking all into consideration, the usage of innovation technologies as possible as perfectly in foreign language teaching and giving instructions can help us for reaching our target in the future.

REFERENCES:

1. From the meeting on "Measures to improve the system of teaching foreign languages" May 6, 2021.

2. Milrud R.P. Metodologiya i razvitiye metodiki obucheniya inostrannym yazykam /R.P.Milrud/ Inostarnnye yazyki v shkole. 2003. № 5.
3. Cairn, R. total Physical Response, English Teaching Professional, 2000.
4. Djurinskiy A.N. Novye texnologii v sisteme obrazovaniya Fransii. // Pedagogika. – Moskva, 2001. № 5.
5. Kadirova N. Language teaching methodologies. Enhancing foreign language teaching in the continuous education. Tashkent, 2018.

XORIJIY TILLARNI O'QITISHNING DOLZARB JIHATLARI

Adizova Nodira Baxtiyorovna

Buxoro davlat universiteti

Muzaffarova Sadoqat

Buxoro davlat universiteti talabasi

Annotatsiya: Ushbu maqolada xorijiy tillarni (ingliz tili) o'qitishning dolzarb jihatlari haqida fikr yuritilgan.

Kalit so'zlar: ta'lim tizimi, zamonaviy texnologiya, butun jahon sivilizatsiyasi, axborot kommunikatsiya vositalari.

Yurtimiz mustaqilikka erishgandan so'ng, demokratik-huquqiy davlat va fuqarolik jamiyati qurish yo'lida bormoqda. Bu yo'lda qat'iy turish uchun ko'p chora-tadbirlar ishlab chiqilmoqda. Mamlakatimiz taraqqiyotining muhim shartlaridan biri esa kadrlar tayyorlash tizimining mukammal bo'lishi va shaxsning har tomonlama rivojlanishidir. Ta'lim sohasida bo'layotgan har bir o'zgarish jamiyatimiz ravnaqiga ijobiy ta'sir qilishiga shubha yo'q. Mamlakatning intellektual salohiyatini oshirish, davlat ta'lim standarti talablariga javob bera oladigan, yetuk, raqobatbardosh kadrlar tayyorlashda muhim omil hisoblanadi. Qaysi sohada bo'lmasin, bilimlarni mustaqil ravishda egallashga intilish – talaba faoliyatining ta'lim muassasasidagi eng ajralib turadigan xususiyati, mustaqil o'qib, bilim orttirish asosi hisoblanadi. Ta'lim tizimida mustaqil bilim olish, nazorat qilish mustaqil ta'lim olishning asosiy omillaridan biri hisoblanadi. Mustaqil bilim olishda avvalo, talabalarda mustaqil ishlashga, erkin, ijodiy faoliyat

yuritishga va eng asosiysi mustaqil fikrlashga ehtiyojni shakllantirish lozim. Ta'lim jarayonida interaktiv metodlar innavotsion texnologiyalarini o'quv jarayoniga qo'llashga bo'lgan qiziqish, e'tibor kundan kunga kuchayib bormoqda, bunday bo'lishning sabablaridan biri shu vaqtgacha an'anaviy talabalar faqat tayyor bilimlarni egallashga o'rgatilgan bo'lsa, zamonaviy texnologiyada esa ularning egallayotgan bilimlarini o'zlari qidirib topishlariga mustaqil o'rganib tahlil qilishlariga xato va xulosalarni o'zlari keltirib chiqarishlariga o'rgatadi. Pedagog bu jarayonga shaxsning rivojlantirishi, shakllanishi, bilim olish va tarbiyalanishga sharoit yaratadi va shu bilan bir qatorda boshqaruvchilik, yo'naltiruvchilik funksiyasini bajaradi. Ta'lim tizimini zamon talablariga javob beradigan darajaga keltirishni hamda ilm-fan, maorif borasida tub burilishlar yasashni o'z oldimizga vazifa qilib qo'yganmiz. Shu vazifalarni amalga oshirishdagi ishlarda chet tili o'qitishning yangicha yo'l-usullarini ishlab chiqishni ham taqazo etadi. Negaki, butun jahon sivilizatsiyasi bilan tanishish, ular bilan hamkor hamnafas bo'lish uchun eng asosiy aloqa vositasi – chet tillarini mukammal o'rganishimiz talab etiladi. Shu o'rinda yurtboshimiz: “Mamlakatimizda xorijiy tillarni o'rgatish bo'yicha kelajak uchun mustahkam poydevor bo'ladigan yangi tizimni yo'lga qo'yish vaqti-soati keldi. Biz raqobatdosh davlat qurishni o'z oldimizga maqsad qilib qo'ygan ekanmiz, bundan buyon maktab, litsey, kollej va oliy o'quv yurti bitiruvchilari kamida 2 ta chet tilini mukammal bilishlari shart. Bu qat'iy talab har bir ta'lim muassasasi rahbari faoliyatining asosiy mezoniga aylanishi lozim”, – dedi Shavkat Mirziyoyev. Shu bilan birga, kelgusi yildan boshlab, magistratura va doktoranturaga kiruvchilar uchun chet tili bo'yicha xalqaro sertifikatga ega bo'lish talabi kiritiladi. Oliy o'quv yurtlarida mutaxassislik fanlarini xorijiy tillarda o'qitish bosqichma-bosqich joriy etiladi. Tabiiy va texnik fanlar bo'yicha xorijiy darslik va qo'llanmalardan erkin foydalanish yo'lga qo'yiladi. Chet tilini o'qitishning ilmiy-pedagogik salohiyatini oshirish maqsadida “El-yurt umidi” jamg'armasi orqali xorijiy doktoranturada

VA ILMIY TAFAKKUR TARAQQIYOTIDAGI O'RNINI

ta'lim olish uchun yiliga 20 ta o'rin ajratildi. Britaniya kengashi, Gyote instituti, Fransuz alyansi, KOIKA, JAYKA, Konfutsiy instituti kabi xorijiy tashkilotlar bilan hamkorlikni yanada kuchaytirish, nodavlat o'quv markazlarini kengaytirish muhimligi qayd etildi.

Axborot-kommunikatsiya vositalaridan hamda umumjahon axborot tizimidan keng miqyosda foydalanish o'z-o'zidan chet tillarini yaxshi bilishni taqazo etadi. Shu bois prezidentimizning 2010-yil 12-dekabrda qabul qilingan qarori mamlakatimizda chet tillarini o'qitish tizimini tubdan isloh qilishga olib keldi. Hozirgi kunda davr taqazosini, mamlakatimizning tez sur'atlar bilan rivojlanayotgani, chet mamlakatlar bilan hamkorlik aloqalarining kuchayishi chet tillarini va AKT vositalarini mukammal o'rganishni davlat ahamiyati darajasidagi masalalaridan biriga aylantirdi. Chunki mustaqil respublikamizning jahon maydonida obro'si oshib, tashqi aloqalar, madaniy va iqtisodiy munosabatlar rivojlanib borayotgan bir davrda xorijiy tillarni o'rganish bu tillarda og'zaki va yozma muloqotni amalga oshirish hamda erkin fikr almashish kompetensiyalarini shakllantirish va rivojlantirishga yordam beradi. Bu borada hali ko'pgina muammolar o'z yechimini topmagan. Bunday muammolar sirasiga mashg'ulotlarda axborot kommunikatsiya vositalarini qo'llash yuzasidan ko'pgina o'qituvchilarda hali ham ko'nikmalarning shakllanmaganligida, ba'zi holatlarda esa, to'g'ri foydalana olmaganligida, talabalarning ana shunday darslarga yetarlicha tayyor emasligi, bunday mashg'ulotlarni bir qator muammolarning yechimi (o'quvchilarni ijodiy fikrlash, mustaqil fikrlashi, ularning faolligini oshirish masalalari) sifatida ko'ra olmasliklarini kiritib o'tishimiz mumkin. Ana shu masalalar bilan yaqindan tanishish va ularning yechimlarini yoritishga qaratilgan ushbu maqolamizni "Xorijiy tillarni o'qitishning dolzarb jihatlari" deb nomladik. Muhokama qilinayotgan mavzuning dolzarbligi, bir tomondan uning ijtimoiy ahamiyati bilan belgilansa, ikkinchi tomondan, mazkur muammo bo'yicha hozirgacha nufuzli ilmiy-pedagogik tadqiqotlar olib borilmaganligidadir. Bundan

tashqari, hozirgacha talabalarning ingliz tilida tinglab tushunish kompetensiyalarini CEFR darajasiga olib chiqish alohida tadqiq etilmaganligi yechimning kechiktirib bo'lmamas muammo ekanligini ko'rsatadi. Chet tili darsi - bu ijtimoiy hodisa sifatida qaraladi, bu yerda sinf – bu o'qituvchi va talabalar bir-biri bilan muayyan ijtimoiy munosabatlarga kiradigan ma'lum ijtimoiy muhit, bu yerda o'quv jarayoni hozir bo'lganlarning o'zaro ta'siri. Shu bilan birga ta'limdagi muvaffaqiyat – barcha ta'lim imkoniyatlaridan jamoaviy foydalanish natijasidir. Va tinglovchilar bu jarayonga katta hissa qo'shishlari kerak. Chet tillarni o'rganishning dastlabki bosqichlarida talabalarning ona tillarining xususiyatlari ta'siri kuzatilishi mumkin. “Tillararo o'zaro faoliyat” deb nomlanadigan bunday vaziyat talabaning xotirasida o'rnashgan ona tili va u o'rganishni boshlagan boshqa til orasida doimo o'zaro aloqa mavjudligini ko'rsatadi. Shuningdek, til o'rganishda ko'plab tilning ko'p jihatlari sekin rivojlanadi. Ba'zan, tillar orasidagi farqlardan kelib chiqqanligi uchun sodda ko'ringan ko'p jihatlarni o'zlashtirishga uzoq vaqt sarflanadi. Agar talabada tilning qo'llanilishini eshitish va o'zi qo'llash uchun imkoniyat topa olmasa, uning til o'rganishida ijobiy rivojlanishga erishib bo'lmaydi va qisqa vaqt ichida allaqachon o'rgangan narsalarini yoddan chiqarib yuboradi.

Xulosa qilib aytganda, jahonning yarmidan ko'p aholisi kundalik hayotlarida ikki yoki undan ortiq tilda so'zlashishini hisobga olsak, chet tilini o'rganish bir mo'jiza emasligiga ishonch hosil qilamiz. Buning ustiga, chet tilini o'quvchi yoki talabaga faqat sanoqli odamlar erishadigan yutuqqa bo'lgan imkoniyat sifatida emas, balki ularning zamon bilan hamnafas bo'lib yurishi uchun o'rgatishimiz mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. www.ziyouz.com
2. Karimov I.A. Ijtimoiy hayot. T.: "O'zbekiston". – 2010.
3. Mirziyoyev Sh.M. Chet tillarni o'qitish tizimini takomillashtirish chora-tadbirlari yuzasidan videoselektor yig'ilishi. Gazet.uz-2021-yil 6-may.

O'ZBEKISTONDA XORIJIY TILLARNI O'QITISHNING AHAMIYATI VA DOLZARBLIGI

Pulatova Mohichehra Temirovna

BuxDUPI Xorijiy tillar kafedrası o'qituvchisi

Aziza Hasanova

BuxDUPI Tabiiy va gumanitar fanlar fakulteti 1-bosqich talabasi

Hozirgi davrda dolzarb masalalardan biri xorijiy tillarni o'qitish orqali, kelajak avlodni, ona Vatanga muhabbat va sadoqat, milliy g'urur va iftixor, yuksak axloq va ma'naviyat, shu bilan bir qatorda, qadimiy va boy tariximizga, milliy va umuminsoniy qadriyatlarimizga muhabbat ruhida tarbiyalash, sevishtirish, ardoqlash kabi xislatlarni har bir yetishib kelayotgan yosh avlod ongiga singdirish eng oliy maqsadimiz desak adashmagan bo'lamiz. Jahon ta'limi tizimidagi ko'pgina o'zgarishlar talabalarning chet tilini chuqur va mukammal o'rganishlari, barcha sohalarda chet tilini bilgan holda o'zlarini ko'rsatishlari uchun shart-sharoit yaratib beryapti, go'yoki kichkina buloqdan asta-sekin favvoraga aylanib dunyoga tanilishiga, vatan bayrog'ini ko'klariga ko'tarib tanitishiga, ularning chet tilida aniq ravon va tabiiy nutqda so'zlashishi zarurligini bugungi kunning dolzarb masalalaridan biri sifatida olib chiqdi.

Biz Yangi O'zbekistonni o'z qo'limiz bilan qurishimiz uni butun hamjamiyaga tanitishimiz, boshqa davlatlar metodi, tajribasidan o'z urf-odat va an'analarimizdan chetga chiqmagan holda fikr almashinuv malaka oshirishimiz zarur bo'lsa, yosh avlodlar uchun berilayotgan imkoniyatlardan foydalangan holda o'z o'rnimizga ega bo'lishimiz mashhur Yevropa universitetlarida o'quv amaliyotlar olib borishimiz chet tilida o'z ona tilimizda suhbatlasha oladigan darajada bilishimiz lozim. Bu borada 2017-2021 yillarda O'zbekiston Respublikasini rivojlantirishning beshta ustuvor yo'nalishi bo'yicha Harakatlar strategiyasida mamlakatimizda "...ta'lim va o'qitish sifatini baholashning xalqaro standartlarini joriy qilish asosida oliy ta'lim muassasalari faoliyatining sifati hamda samaradorligini oshirish, ilmiy va

tadqiqot innovatsion faoliyatni rag‘batlantirish, ilmiy va innovatsion yutuqlarni amaliyotga joriy qilishning samrali mexanizmlarini yaratish...”, kadrlar tayyorlash darajasi sifatini yaxshilash xalqaro standartlar asosida malakali har tomonlama yetuk mutaxassislar tayyorlash buning uchun ularga yetarli shart-sharoitlar yaratish til o‘rganish xonalarini va pedagoglar uchun yetarli va kerakli o‘quv qurollar bilan ta‘minlab berish bizning burchimiz. Har bir oliy ta‘lim muassasalari bilan hamkorlik olib borgan holda, talabalarning kreativlik qobiliyatini yuzaga chiqarish yoshlar auditoriyasi bilan ish olib borishda interfaol usullardan samarali foydalanish, chet tilidan sifatli ta‘lim bera olish, oliy ta‘lim darajasini namunali bosqichga ko‘tarish va tubdan takomillashtirish choralarini o‘z oldiga ustuvor vazifa qilib belgilab qo‘ydi. Aksincha bo‘la olmaydi: lug‘at va grammatikani baholash kommunikativ kompetensiyalar haqida to‘liq ma‘lumot bermaydi — inson grammatika qoidalarini yaxshi bilishi, ko‘p so‘zlarni yodlagan bo‘lishi, ammo nutqni tushunmasligi va muloqot qila olmasligi mumkin. Aynan shuning uchun ham xorijiy tillar bo‘yicha xalqaro miqyosda tan olingan barcha imtihon tizimlari — ingliz tili bo‘yicha IELTS, TOEFL yoki Cambridge Exams, nemis tili bo‘yicha TestDAF yoki Goethe-Zertifikat, fransuz tili bo‘yicha DELF yoki DALF va boshqalar – aynan nutq malakalarini tekshiradi.

Shu bois respublikamiz oliy ta‘lim tizimida bo‘lajak kadrlarni ishlab chiqishda va ilmiy maqsadlarda kerakli axborotni topish va kerakli o‘rinlarda qo‘llashda chet adabiyotlarida bemalol foydalanish ularni tushunish og‘zaki nutq ko‘nikmasini shakllantirish maqsadida chet tili darslari o‘tilmoqda. Y.V.fon Gyote aytganidek: “Kim chet tillarini bilmasa, u o‘z tilini bilmaydi”.⁹ Vaholanki, ushbu so‘zlar haqiqat chet tilini bilmagan tarixga qiziqmagan ertasi kelajagi nima bo‘lishi haqida qayg‘urmagan inson, qanday qilib o‘z tili haqida ma‘naviyati haqida bilishi mumkin. Til bilgan inson hech qachon xor bo‘lmaydi, u qaysi davlatga bormasin,

qanday vaziyat bo'lishidan qat'i nazar, izlab yo'l topadi, dunyo ko'radi, ko'plab zaruriy tajribalar orttiradi, nimaning orqasidan albatta til bilishning orqasidan boshqa xalqlar madaniyati haqida o'rganadi, bir davlat yagona O'zbekistongina emas, butun dunyo tan oladigan inson bo'lib yetishishi mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining Farmoni. O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida/ O'zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to'plami, 2017-yil, 6-son, 70-modda.
2. O'.Hoshimov, I.Yoqubov. Ingliz tili o'qitish metodikasi. – Toshkent, 2003.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕСЕН НА УРОКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЛЕКСИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Эргашева Дилфуза Камиловна
преподаватель Педагогического института
Бухарского государственного университета

В настоящее время существует множество способов и средств обучения русскому языку. Многие из них стремительно внедряются в образовательный процесс среднего общего образования. Практически повсеместно используются различные игры, аудио– и видеоматериалы, специальные карточки, раздаточные материалы, таблицы и многое другое. Одним из таких средств является использование песенного материала. Музыка является неотъемлемой частью жизни каждого человека, в том числе она неразрывно связана с языком и речью. Структура языка разделена на уровни: фонетический, морфемный, лексический и синтаксический. Песни являются универсальным инструментом, который может быть задействован на всех этих уровнях. Говоря о связи песен с грамматикой нужно сказать, что так обучающиеся легче запоминают грамматические структуры с помощью песенного контекста. В данном случае запоминание происходит естественным путём, без необходимости использования монотонных

тренировочных упражнений. Связь песен с обучением лексике имеет схожее значение. Учащиеся легче и быстрее запоминают лексический материал, благодаря музыкальному окружению, рифме, ритму и песенному контексту. Также нельзя не отметить, что благодаря аутентичным песенным материалам обучающиеся расширяют свой словарный запас и узнают новые значения уже знакомых слов. Использование песен играет значительную роль в развитии слуха и произношения. Как известно, слух находится в тесной взаимосвязи с речевым аппаратом. Разучивание небольших песен с помощью частых повторов помогают закрепить правильную артикуляцию и произнесение звуков, интонационные правила и правила фазового ударения и т.д. Музыка и песни также стимулируют развитие монологической и диалогической речи, развивают речемыслительную деятельность обучающихся, способствуя их мотивацию к представлению как подготовленной, так и спонтанной речи. Ученикам становится легче выстраивать чёткую и логически оформленную речь. Нельзя не упомянуть ещё один важный аспект, что музыка является частью культуры. Песни могут содержать в себе древние легенды народов, быт жителей города, политические и экономические ситуации в странах, описания бедствий и праздников и многое другое. Настроения и события, выраженные в песнях, помогают учащимся постигать культуру изучаемой страны, её особенности, уклад и стиль жизни её людей. Использование различных музыкальных произведений расширяет их кругозор, что способствует их лучшей коммуникации как в своём, так и в иностранном обществе.

Ещё одной особенностью использования песен в обучении русскому языку является установка положительного эмоционального фона и мотивация обучающихся к изучению языка. Многие учащиеся сталкиваются с психологическим барьером на уроках русского языка. Они боятся что-либо сказать, ошибиться или быть неправильно понятыми и т.д. Наличие

песенного материала на занятиях помогает им расслабиться, настроиться на нужный лад, а использование знакомых им современных песен мотивирует их к изучению языка.

При использовании песен в обучении лексики встаёт вопрос о правильном выборе материала. Можно выделить следующие критерии отбора песенного материала:

Аутентичность. Благодаря аутентичным песням учащиеся начинают лучше понимать менталитет носителей языка, приобретают новые идеи и взгляды;

Методическая ценность. Материал предназначен для совершенствования базовых речевых навыков;

Доступность. Тексты песен должны быть доступны в языковом плане, соответствовать тематике и целям урока, отвечать возрасту и интересам учащихся;

Актуальность. Использование современных песен, близких по духу и знакомых обучающимся стимулирует их на изучение языка;

Ритмичность. Использование ритмичных песен способствует бессознательному закреплению языкового материала и улучшает память;

Эмоциональная окраска. Песни должны быть просто приятными для прослушивания обучающимися. Подводя итог всему вышесказанному, можно сделать вывод, что при обучении лексике важно учитывать множество факторов: подбор материала, психофизиологическое состояние учащихся, способ и условия подачи и закрепления новой информации и многое другое. В данном случае использование песен оказывает благотворное влияние на весь учебный процесс. Песенный материал не только помогает в обучении конкретным языковым особенностям, но также помогает учащимся развиваться личностно, расширяет их кругозор и создаёт благоприятную мотивирующую обстановку на занятии.

Таким образом, изучая русский язык с помощью песен, мы используем естественный, эффективный способ познания русской культуры, расширения кругозора и развития музыкального вкуса.

Список литературы:

1. Тарасова, Н.В. Использование песни при обучении лексике и грамматике английского языка / Н.В. Тарасова // Итоги научных исследований ученых МГУ имени А. А. Кулешова / под ред. Е.К. Сычовой. – Могилёв, 2017. – С. 123-125.
2. Киндря Н. А. Использование песен как лингводидактического средства на уроках русского языка // Мир науки, культуры, образования. 2018. №2 (69). С. 540–541.
3. Миночкина Г. А., Чернякова Н. Ю. Музыкальная фонетика как средство обучения и воспитания иностранных курсантов, изучающих русский язык в российском военном вузе // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2012. №7. С. 188–191.

ВОСПИТАНИЕ У СТУДЕНТОВ ИНТЕРЕСА К ИЗУЧЕНИЮ РУССКОГО ЯЗЫКА

Агламов Тохир Хусаинович
преподаватель Педагогического института
Бухарского государственного университета

Русский язык в суверенном Узбекистане сохраняет свою активную роль. Наша республика, как суверенное государство, расширяет свои экономические связи с государствами ближнего и дальнего зарубежья. И в этих случаях русский язык, имеющий разработанные образцы деловой речи, способствует установлению экономических контактов. Для узбекского народа русский язык – язык межнационального общения. На данном этапе, когда в Республике Узбекистан осуществляется реализация Национальной программы по подготовке кадров, особое значение приобретает качество подготовки высококвалифицированных специалистов, владеющих узбекским

и русским языками. Основная задача – развить у студентов навыки устной и письменной речи. Устная речь, в свою очередь, предполагает развитие диалогической речи. В прочном овладении русским языком большую роль играет воспитание интереса и любви к нему. Для того чтобы ученик заинтересовался предметом, он должен понять, зачем его изучает, почувствовать красоту, богатство, выразительность русского языка, глубоко осознать, почему русский язык стал языком межнационального общения. Важно донести до сознания студентов, что русский язык – язык с глубочайшими и богатыми культурными традициями, язык, способный обслуживать все сферы человеческой деятельности, выражать самые сложные научные понятия и самые тонкие движения человеческой души. Важно, чтобы студенты осознали справедливость подобных высказываний, полюбили русский язык, загорелись желанием глубже проникнуть в его тайны. С этой целью в институте проводятся олимпиады по русскому языку, тематические конференции на русском языке. Это способствует повышению общей языковой культуры студентов, развитию интереса к языку как учебному предмету. Перед педагогом русского языка, работающим в национальных группах, стоит трудная и ответственная задача – не только научить студентов всем видам речевой деятельности на русском языке, но и привить навыки культуры русской речи. Студенты, изучая русский язык, постепенно овладевают нормами устного и письменного литературного языка – правилами произношения, словоупотребления, учатся использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения в соответствии с определенной коммуникативной ситуацией. Сегодня стало признанным фактом то, что нерусских студентов следует учить прежде всего практической русской речи, так как одна из главных функций русского языка как средства межнационального общения – это функция коммуникативная. Умение

пользоваться русским языком во всех сферах общественной и культурной жизни, умение грамотно составить деловую бумагу, выступить на общественном мероприятии, читать научно – техническую и художественную литературу не менее важно. С первых уроков русского языка я стремлюсь к тому, чтобы студенты не просто запоминали новое, а вдумчиво исследовали, сопоставляли языковые явления, самостоятельно делали выводы. На каждом уроке, кроме дидактической и воспитательной, ставится и познавательная цель. Важно, чтобы студент не только заинтересовался работой, которую он выполняет на занятии, но и стремился приобрести самостоятельные знания. Самостоятельное решение задач, разумеется, должно быть посильным для студента. В каждой группе есть студенты, которые легко усваивают материал, но есть и такие, кому новое дается с большим трудом. Следует воспитывать в студентах уверенность в себе, помогать преодолевать трудности, которые чаще всего возникают из-за отсутствия русской языковой среды. Поэтому перед педагогом ставится задача – восполнить этот пробел. Основой в создании русской языковой среды является накопление словарного запаса - строительного материала речи. Развивать речь – это прежде всего обогащать словарный запас студентов. Для этого обязательно ведется словарная работа. Способы введения слов в речь студентов разнообразны. Например, при закреплении темы «Род существительных» студентам объясняется значение словосочетаний независимая республика, государственная символика, мировое сообщество. Выясняет, что эти слова относятся к теме «Родина моя – Узбекистан». На занятии с помощью педагога студенты составляют предложения. Затем эти словосочетания включаются в связную речь студентов. Большую роль в привитии интереса к овладению русским языком играют дифференцированные задания, широко применяемые как при повторении изученного с целью закрепления

и углубления знаний, так и при знакомстве с новой темой. Например, задания дифференцируются при изучении темы «Город, в котором я живу». Студенты делятся по уровню владения языком на три группы. Одной группе предлагается написать эссе на заданную тему. Другой – составить предложения с опорными словами. Третьей – составить вопросы по этой теме. Итак, каждый студент получает посильное для него задание, выполнение которого приносит ему удовлетворение и, естественно, пробуждает интерес к работе. Педагоги русского языка в узбекских группах имеют возможность на занятиях опираться на опыт, знания, умения студентов, полученных на уроках русского языка в школах, лицеях и колледжах. Речь идет, например, о таких вопросах, как звук и буква, значимые части слова, члены предложения, виды простых и сложных предложений. Усвоенные на уроках русского языка в школах, лицеях и колледжах фонетические, грамматические и лексические понятия не объясняются на уроках русского языка в институте как новые, а лишь восстанавливаются в памяти студентов при помощи соответствующей русской терминологии. Сэкономленное таким образом время используется для выполнения студентами других видов работ. Чаще всего это переводы с узбекского языка на русский, с русского языка на узбекский поскольку они дают возможность сравнивать факты узбекского и русского языков, находить в них общее и частное, делать выводы и обобщения. Кроме того, переводы – один из наиболее эффективных путей обогащения словарного запаса студентов, повышения грамотности. Важно подобрать такие тексты для перевода, которые дают возможность решать орфографические, синтаксические и лексические задачи. Практика показывает, что весьма полезным для активизации мыслительной, творческой деятельности студентов является чтение и пересказ художественного текста. При пересказе студенты имеют возможность делать

отступления, высказывать своё мнение по поводу хода событий, выйти за рамки эпизода и даже внести элемент домысливания. Важно также нацелить студентов на то, что они должны не только воссоздать события, но и передать чувства и мысли. Пересказ создает более благоприятную речевую ситуацию. И та словарная работа, которая ведется в течение урока, способствует успеху в работе над пересказом.

Как заключение можно сделать вывод, что от эрудиции преподавателя, знания им своего предмета зависит и отношение к предмету студентов. Вспомним известные слова Л.Н.Толстого: «Хочешь наукой воспитать ученика, люби свою науку и знай её, и ученики тебя полюбят и науку, и ты воспитаешь их; но если ты сам не любишь ее, то сколько бы ты ни заставлял учить её, наука не произведет воспитательного влияния».

МОТИВАЦИЯ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Тураева Хуршида

Педагогический институт Бухарского государственного
университета преподаватель кафедры «Иностранные языки»

Аннотация: В статье рассматриваются современные подходы к мотивации и её роль в определении средств и приёмов для изучения иностранного языка.

Ключевые слова: мотивация, продуктивность, иностранные языки, механизм, результат.

Современные психологи и педагоги едины в том, что качество выполнения деятельности и ее результат зависят прежде всего от побуждения и потребностей индивида, его мотивации; именно мотивация вызывает целенаправленную активность, определяющую выбор средств и приемов, их упорядочение для достижения целей. Мотивации является поэтому «запускным механизмом» (И.А.Зимняя) немкой человеческой деятельности:

будь то труд, общение или познание. Питает и поддерживает мотивацию осязаемый, реальный, этапный и конечный успех. Если успеха нет, то мотивация угасает, и это отрицательно сказывается на выполнении деятельности.

Проблема мотивации в учении возникает по каждому школьному предмету. В соответствующих методиках и учебных пособиях разработаны способы ее развития и стимулирования с учетом специфики предмета. Однако особо остро стоит проблема мотивации изучения иностранных языков в средней школе. Исследователи вопроса мотивации приводят данные о снижении ее от класса к классу¹. При этом примечательно, что до момента изучения иностранного языка и в самом начале у учащихся, как правило, высокая мотивация. Им хочется изъясняться на иностранном языке со сверстниками; заманчивой представляется возможность декламировать стихотворения и петь песни на иностранном языке; читая, узнавать о других странах. Многие ребята усматривают в изучении иностранного языка что-то «приключенческое», проникновение в новый незнакомый мир; привлекательной представляется возможность перевоплощаться: «Я – говорящий на родном языке», «Я – говорящий на иностранном языке». Словом, почти у всех есть желание владеть иностранным языком, уметь общаться непосредственно, через книгу и переписку. Но вот начинается процесс овладения иностранным языком и отношение учащихся меняется, многие разочаровываются. Ведь этот процесс предполагает период накопления «строительного материала», стадию неизбежно примитивного содержания, преодоления разнообразных трудностей, что отодвигает достижение целей, о которых мечталось. В результате уменьшается мотивация, пропадает встречная активность, ослабевают воля, направленная на овладение иностранным языком, снижается в целом успеваемость, которая, в свою очередь, негативно влияет на мотивацию и т. д. А в последствии, уже

взрослыми сожалеют по поводу упущенного, возникает недовольство не только собой, но, главным образом, постановкой обучения иностранному языку. Такова широко наблюдаемая картина, связанная с изучением иностранного языка в школе и в ВУЗе.

Возникает вопрос: не является ли спад мотивации со всеми вытекающими отсюда последствиями объективным процессом, которому невозможно противостоять? К счастью, это опровергает опыт лучших учителей, учащиеся которых успешно овладевают иностранным языком в требуемых пределах. Они ощущают свой прогресс и испытывают от этого удовлетворение, поэтому высокая мотивация сопровождает весь период их учения, значительно подкрепляя и обогащая его. После окончания школы в вузах эти учащиеся включаются в спец - группы, они используют приобретенные навыки и умения в профессиональных целях, в частности при написании курсовых и дипломных работ, они активны на международных форумах молодежи, выступая в качестве переводчиков и т. д. Следовательно, существует возможность сохранения и развития мотивации учащихся к изучению иностранного языка. Попытаемся рассмотреть эту возможность. Расценивая мотивацию как важнейшую пружину процесса овладения иностранным языком – обеспечивающую его результативность, нужно иметь в виду следующее: мотивация сторона субъективного мира ученика, она определяется его собственными побуждениями и пристрастиями, осознаваемыми им потребностями.

Отсюда все трудности вызова мотивации со стороны. Учитель может лишь опосредованно повлиять на нее, создавая предпосылки и формируя основания, на базе которых у учащихся возникает личная заинтересованность в работе. У учителя это тем лучше получится, чем в большей мере ему удастся встать на место ученика, перевоплотиться в него. В этом случае он сможет не только узнавать мотивы деятельности ученика, но и изнутри вызывать, развивать и корректировать их. Обязательным условием такого мысленного перевоплощения

является хорошее знание своих учащихся. Учитель должен также представлять себе весь арсенал мотивационных средств, все типы и подтипы мотивации и их резервы. Тогда можно будет точно соотнести содержание учебного процесса на всем его протяжении с соответствующими типами мотивации т. е. создать стойкую сопутствующую мотивацию, гарантирующую прогресс в овладении иностранным языком.

Список использованной литературы:

1. Бим И.Л., Биболетова М.З. Иностраный язык в системе школьного филологического образования – Иностранные языкию- 2009.-№1
2. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы – Питер, 2006 – 512с.
3. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М. Методика обучения иностранным языкам в средней школе – Москва: Изд – во. Просвещение, 1991 – 5с.

XORIJIY TILLARGA KO'RSATILAYOTGAN E'TIBOR, BARCHA SOHALARNING RAVNAQI UCHUN POYDEVORDIR

Mamatohunova Yulduzxon

Buxoro davlat universitetining Pedagogika instituti o'qituvchisi

To'xtamurodova Nafisa

Buxoro davlat universitetining Pedagogika instituti talabasi

Xorijiy tillarni o'rgatish bo'yicha kelajak uchun mustahkam poydevor bo'ladigon yangi tizimni yo'lga qo'yish vaqti-soati keldi.

Sh. M. Mirziyoyev

Hayotga nazar solar ekanmiz, globallashuv jarayoni barcha sohalarni o'z ichiga qamrab olayatgoniga guvoh bo'lamiz. Hozirgi axborot asrida bir sohaning yetuk mutaxasisi bo'lishi uchun faqatgina shu sohaning o'zi bilan chegaralanib qolish yetarli emas. Shu qatorda tilga qaratilayotgan e'tiborni bir namuna sifatida olishimiz mumkin.

Tarixga nazar soladigan bo'lsak, barcha buyuk alloma va ulamolarni bir necha tillarda muloqot qilib, o'z ijodlarini namoyon qilganini ko'ramiz. Bu shundan dalolat beradiki, til xalqlar orasida ko'prik vazifasini bajaradi va ma'naviy-madaniy, iqtisodiy rivojlanishning asosiy mezonlaridan biri bo'lib, katta tajriba maydonini yaratadi. Til bilish – madaniyat belgisi. Xalqimiz ta'biri bilan aytganda, til bilgan el biladi.

Bugungi kunda yurtimizda yurtboshimiz boshchiligida xorijiy tillarga nisbatan ko'plab islohotlar olib borilmoqda va bu keng ko'lamda, ko'p jabhalarda o'z natijasini ko'rsatmoqda. Bosqichma-bosqich olib borilayotgan targ'ibotlar aholi ongida ijobiy xulosalarni yuzaga keltirib, ilm-fanga nisbatan fikr va g'oyalarni ijobiy tarafdagi rivojlanishiga sabab bo'lmoqda.

O'zbekistonning ochiqlik siyosati, dunyo bozoriga faol kirib borayotgani barcha sohalarda xalqaro hamkorlik kengayotgani xorijiy tillarni bilishga ehtiyojni oshirmoqda. Bugungi kunda yurtimizda 25 ta oliy ta'lim muassasida o'qitish chet tilida olib borilmoqda. 2016-yilda ular atigi 7 ta edi. Xalqaro til sertifikat olgan bitiruvchi o'quvchilar soni oxirgi 3 yilda 10 barobarga oshgan. Vazirlar Mahkamasi huzurida Xorijiy tillarni o'rganishni ommalashtirish agentligiga asos solinmoqda. Agentlik xorijiy tillarni bilish reytingini ham yuritadi. Chet tili o'qituvchilari uchun malaka talablari va baholash mezonlarini ishlab chiqadi hamda malaka toifalarini beradi.

Dunyo ilmini rivojiga ajdodlarimiz ko'plab o'z hissalarini qo'shishgan bo'lsa-da, tan olish kerakki, hozirgi paytda ilm karvonining yo'l boshchilari sifatida bir necha rivojlangan davlatlar turibdi. Ularning tajribalarini, bilim salohiyatlarini o'zimizda targ'ib qilishimiz uchun shu xalqning davlat tiliga murojaat qilishimizga to'g'ri keladi. Savol tug'ilishi mumkinki, tarjimonlarni faoliyati o'zi yetarlik emasmi? Tarjimon berilayotgan materialni boricha o'quvchiga taqdim etishi yoki uni qandaydir chegaralar asosida ommaga havola etishi mumkin. Lekin soha mutaxassislarini tarjimonlar bilan birga hamkorlikdagi

olib borgan faoliyatlari biz uchun keng ko'lamli natijalarga, rivojlanishga asoslangan olib keladi. Bundan tashqari, yurtimizda faoliyat olib borayotgan har bitta mutaxassis o'z faoliyati davomidagi izlanishlari, yutuqlarini turli tillarda dunyo miqyosida, ommaviy axborot vositalari, internet saytlarida ommalashtirib rivojlantirsa, bu ham kelajak avlodning g'ururi, iftixoriga, o'z navbatida o'ziga nisbatan ishonchi ortishiga sabab bo'ladi.

Pedagog sifatida o'quvchilar auditoriyasini to'liq qamrab olish, ularni yetuk mutaxassis sifatida shakllantirish uchun o'z mutaxassisligimiz bo'yicha rus, ingliz va boshqa tillar adabiyotlariga doimo murojaat qilishimizga to'g'ri kelmoqda. Bu o'z navbatida oldimizga katta mas'uliyat va bir qator dolzarb vazifalarni yuklaydi. Misol sifatida matematika mutaxassisligiga doir oliy ta'lim o'quv jarayonida, mustaqil ta'lim uchun qo'llaniladigan adabiyotlar davlat tilida yetarli darajada emasligi talabalarning ta'lim jarayoniga bevosita o'z ta'sirini ko'rsatmoqda. Bu vaziyat davlat tilidan xorijiy tillarga va xorijiy tillardan davlat tiliga professional tarjima metodikalarni yaratish borasida tajribamiz yetarli emasligi yana bir bor xorijiy tillarga nisbatan barcha mutaxassislarni ehtiyoji borligining bir belgilaridan biridir. Ona tilini puxta bilish, u bilan g'urur-iftixor qilish milliy ma'naviyat, o'zlik ifodasi bo'lsa, boshqa tillarni bilishga intilish madaniyat belgisi, qo'shimcha bilim quroliga ega bo'lishdir.

Xulosa o'rnida shuni aytishimiz mumkinki, Vatan ravnaqi, istiqboli oldida o'zini mas'ul deb hisoblagan har bir mutaxassis davlatimiz tomonidan olib borilayotgan islohotlarga labbay deb murojaat qilib, xayrixohlik bilan o'z hissasini imkoniyatlaridan yuqori darajada foydalangan holatda qo'shishi kerak. Agar ona tilimizga muhabbat bilan munosabatda bo'lsak, shu bilan bir qatorda xorijiy tillarni o'rganish va ularni o'rgatish metodlarini takomillashtirish yo'lida samarali ishlar olib borsak, salohiyatimiz oshishi va dunyo eshiklarining ochilishi uchun katta xizmat qilgan bo'lamiz.

Foydalanilgan adabiyotlar ro‘yxati:

1. Ishmuhammedov. “Innovatsion texnologiyalar yordamida ta’lim samaradorligini oshirish”. – Toshkent., 2009.
2. Верещагин Е.М. Язык и культура. Лингвострановедение в преподавании русского языка как иностранного / Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров. Изд. 2009.

XORIJIY TILLARNI O‘RGATISHDA ADABIYOTNING O‘RNI

Ro‘zimurodova Z.Z.

Buxoro davlat universitetining Pedagogika instituti o‘qituvchisi

Aslonova Shahrbonu, Ergasheva Farangiz

Buxoro davlat universitetining Pedagogika instituti talabalari

Annotatsiya: Ushbu maqola adabiyotning hozirgi kunda xorijiy tillarni o‘qitishdagi roli nafaqat til qobiliyatlarini (o‘qish, yozish, tinglash va gapirish) balki til sohalarini (ya’ni so‘z boyligi, grammatika va talaffuz) rivojlantirish usullaridan biri sifatida ishlatishga urg‘u beradi. Bunda badiiy matnlardan chet tili darslarida foydalanish sabablari va chet tili darslarida mos keladigan adabiy matnlarni tanlashning asosiy mezonlari ta’kidlangan. Bundan tashqari, adabiyot va tilni o‘rgatishning har xil afzalliklari va qiyinchiliklari, adabiyot janrlari (ya’ni she’riyat, qisqa badiiy adabiyot, drama va roman) ham fikr yuritilgan.

Kalit so‘zlar: xorijiy til, adabiyot, til mutaxassisi, adabiy muhit, epos, metodika, til ko‘nikmalari.

Har bir jamiyatning kelajagi uning ajralmas qismi va hayotiy zarurati bo‘lgan ta’lim tizimining qay darajada rivojlanganligi bilan belgilanadi. Har bir jamiyatning kelajagi uning ajralmas qismi va hayotiy zarurati bo‘lgan ta’lim tizimining qay darajada rivojlanganligi bilan belgilanadi. Bugungi kunda mustaqil taraqqiyot yo‘lidan borayotgan mamlakatimizda chet tillari kasbiy ta’limning muhim tarkibiy qismiga aylanmoqda va shu qatorda uzluksiz ta’lim tizimini isloh qilish va takomillashtirish, yangi sifat bosqichiga ko‘tarish hamda ta’lim samaradorligini oshirish davlat siyosati

darajasiga ko'tarildi. Buning yaqqol isboti sifatida O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "O'zbekiston Respublikasida xorijiy tillarni o'rganishni ommalashtirish faoliyatini sifat jihatidan yangi bosqichga olib chiqish chora-tadbirlari to'g'risida" 2021-yil 19-maydagi PQ-5117-sonli qarorini ayta olamiz. Zamon ilgarilab borgani sari har bir sohada yangilik ko'paymoqda. Til o'rgatishda ham turli uslublar paydo bo'lmoqda. Ingliz tilini o'rgatishda o'rganuvchining alohida va darajasi, yoshidan kelib chiqqan holda bosqichma-bosqich o'rgatish, badiiy asarlardan foylangan holda talabaga tilga bo'lgan qiziqishni shakllantirish yaxshi natija beradi. Binobarin, ingliz tili xalqaro muhim tilga aylangani bois, uni o'rganayotganlar soni tobora ortib bormoqda. Adabiyotni o'rganish odamlarga yangi g'oyalar va axloqiy nuqtayi nazarlarni rivojlantirishga imkon beradi va odamlarga o'zlarini jamiyatning bilimli a'zolari sifatida ko'rsatishga yordam beradi. Ingliz adabiyoti talabalarni nafaqat ingliz tili, balki ingliz madaniyati bilan ham tanishtirishi mumkin. Bugungi kunda ikkinchi til darslarida adabiyot o'quvchilar uchun juda muhim lingvistik ma'lumotga ega va bu o'quvchilarni rag'batlantirish uchun qimmatli manba hisoblanadi.

Chet tillarini o'qitishda adabiyotning o'rni ko'plab mutaxassislar tomonidan yuqori baholandi va hozirda ularning ko'pchiligi badiiy matnlarni o'quvchilarning o'zlarini boshqa tillarda ifoda etishini rag'batlantirishdan tashqari, boy lingvistik qo'shimchalar sifatida qaraydilar. Badiiy matnlar lingvistik materiallarning boy manbasini taklif qiladi va o'quvchilarga grammatik tuzilmalarni misol qilib keltirish va yangi lug'atni taqdim etishdan tashqari to'rtta til qobiliyatini – gapirish, tinglash, o'qish va yozishni o'rgatishga yordam beradi. Ma'lumki, badiiy matnlar sinfda ko'p hissiy tajriba o'tkazishga imkon beradi va har xil o'qish uslubiga ega bo'lgan o'quvchilarni qiziqtirishi mumkin. Adabiyot tilni o'rgatishni yanada qiziqarli qilishi mumkin. Bu talabalarimiz bilan grammatika va jumlar haqida interaktiv tarzda gaplashishga yordam beradi. Biz qiziqarli mavzular haqida fikrlashishimiz, har bir talabani o'z nuqtayi nazarini ifoda etishga undashimiz, tortishuvli mavzular va tarjimalar kabi chuqurroq mavzular bilan tanishtirishimiz mumkin. O'qituvchilar har bir kishini

qiziqtirishi mumkin bo'lgan ushbu sohaga jalb etishga intilayotgan adabiyot orqali o'quvchilarga etib borishning asosiy ustuni, til mutaxassislaridir. Ular talabalarni zeriktirmasdan, nima qilmoqchi ekanliklari haqida o'ylashlari va o'z o'quvchilarini mavzuga qiziqtirishlari kerak. Buning uchun auditoriya ichida va tashqarisida o'rganilishi mumkin bo'lgan badiiy matn turlarini to'g'ri shakllantira olish lozim. Misol tariqasida ularga quyidagilarni kiritamiz:

1. Qisqa hikoyalar
2. She'rlar
3. Roman
4. Qo'shiq matnlari

Adabiyotni o'rganish savodxonlikni oshirishning ko'plab usullarini taklif qiladi: bu tilga, o'qishga, yozishga, umumiy madaniyatga va shaxsiyatiga kirishga imkon beradi. Adabiyotni xorijiy tillarni o'qitishdagi bir vosita sifatida qo'llay olish bu bir zavq va mahorat. Lekin bunda o'qituvchilar va o'quvchilarni bir qator qiyinchiliklarga ham duch kelish mumkin, jumladan:

- ✓ lingvistik qiyinchilik – matnlar o'quvchilarning tushunish darajasiga mos bo'lishi kerak;
- ✓ uzunlik – qisqa matnlarni dars vaqtida foydalanish osonroq bo'lishi mumkin, lekin uzunroq matnlar kontekstual tafsilotlarni, xarakter va syujetning rivojlanishini ta'minlaydi;
- ✓ madaniy qiyinchilik – matnlar shunchalik zich bo'lishi kerakki, begona odamlar muhim ma'noni tushunishdan chetda qolganday his qiladilar;
- ✓ madaniy maqsadga muvofiqlik – o'quvchilar matn mazmunidan madaniy va ma'rifiy xulosa ola bilishlari kerak.

Adabiyotni o'rganayotganda talabalar nafaqat so'z boyligi, balki ma'lum maqsadlar uchun ishlatilishi mumkin bo'lgan tilni ham yaxshilashi mumkin. Chet el adabiyoti shu jumladan ingliz adabiyoti o'quvchilarni o'z ijodkorligi va tasavvurini o'rganishga, matn bilan o'zaro aloqada bo'lishga va turli adabiy rollarni bajarishga

majbur qiladi. Talabalar faqat adabiyotni o'qibgina qolmay, jonli adabiyotga ega bo'lishlari mumkin. O'quvchilarni boshqa vaqt va boshqa odam sifatida tasavvur qilish uchun rolli-o'yinlar namoyish etilishi mumkin. Ingliz adabiyoti bilan tanishayotgan kitobxon o'rganilayotgan til tarixida keltirilgan hodisalarga amal qilib, zamonaviy G'arb madaniyati qanday rivojlanganini, hozirgi holatini tushunishi mumkin. Yangi so'zlar va yangi iboralarni o'qish har kimning leksikonini oshirishi mumkin.

Xulosa qilib aytganda, adabiyot har qanday shaklda zamonaviy jamiyatda hamma joyda mavjud va bu g'oya bilan uning qanchalik muhimligi aniq. Adabiyot ko'pchilik hayotining markaziy qismidir va u orqali kitobxon tilni o'rganish, ikki xil madaniyatdagi o'xshashliklarni topish imkoniyatiga ega. Bu o'quvchilarga so'z boyligini boyitishga va tilni yaxshiroq gapirishga yordam beradi. Eski ingliz adabiyotini o'qiyotganda, talabalar tarix haqida bilib oladilar va roman, she'r, hikoya va boshqalarni o'qiyotganda chet ellik mashhur yozuvchilarning ko'zlari bilan qanday ko'rinishini idrok etishadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Oxford L.L. Language learning strategies: What Every Teacher should know. – N.Y. New Bury House Publishers, 1990.
2. Prodromou L. The good language teacher // English teaching Froum, 1991.
3. Wright T. Roles of teachers and learners. – Oxford; Oxford University Press, 1987.
4. www.dictionary.com

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА

Л.М.Мустафоева

БухДПИ преподаватель кафедры узбекского и русского языков

Ключевые слова: современные информационные технологии, современный ВУЗ, интернет-ресурсы, занятия русского языка и литературы

Использование компьютерных технологий в современном вузе в условиях всеобщей компьютеризации является важной и неотъемлемой частью образовательного процесса. Разнообразные интересы студентов уже не могут быть удовлетворены лишь материалами традиционного учебника и словом учителя. Интернет-ресурсы представляют обширные материалы, целесообразные для изучения литературного произведения, и как источник накопления литературных знаний (своеобразная энциклопедия), и как средство, позволяющее осуществить литературное развитие студента (литературные проекты, гостевые книги, сайты).

Интернет предоставляет уникальные возможности для вузовского образования и воспитания личности. Он представляет собой не только практически неисчерпаемый массив образовательной информации, но и выступает как средство, инструмент для её поиска, переработки, представления. Интернет является уникальным источником активной интеллектуальной и коммуникативной деятельности студента, его творческой самореализации, в результате которых у него появляется возможность приобрести необходимые знания, умения, навыки [1, 89].

Образовательные веб-сайты стали важным элементом новых образовательных информационных технологий, важно познакомить преподавателей предметников и методистов с дидактическим потенциалом Сети, с возможностями, предоставляемыми такими сайтами для целей

образования и воспитания студентов. В настоящее время есть много сайтов для педагогов, детей дошкольного возраста, учащихся и студентов:

- обучающие сайты для детей дошкольного возраста;
- сайты для учащихся начальной школы;
- образовательные сайты для учащихся;
- электронные энциклопедии в Интернете;
- полезные сайты для студентов;
- сайт о студентах и для студентов и др.

Работа с Интернет-ресурсами формирует у студентов мыслительные навыки высшего уровня (предполагаемый анализ информации и создание собственного интеллектуального продукта), приводит к возрастанию информационной грамотности студентов.

Одним из преимуществ использования новых информационных технологий является переакцентирование с вербальных методов обучения на методы поисковой и творческой деятельности. Конечно, использование образовательной информации, размещенной на дисках, не является заменой учебникам или его новым вариантом. Оно создает основу для организации самостоятельной деятельности студентов по анализу и обобщению материала при широком использовании индивидуальных и групповых форм организации учебного процесса. **Информационные технологии** можно использовать для всех типов занятий:

1. изучение новых знаний и формирование новых умений;
2. практического применения знаний, умений;
3. обобщения и систематизации изученного;
4. контроля и коррекции знаний, умений;
5. комбинированные (смешанные).

На всех этапах занятий русского языка и литературы можно использовать такой инструмент исследования (в качестве источника

дополнительной информации по предмету, способа самоорганизации труда и самообразования, возможности реализации личностно-ориентированного подхода в образовании), как **презентации, тесты**. На занятиях русского языка и литературы широко применяем компьютерные программы, **разного вида презентации с использованием мультимедийного проектора**. Презентация позволяет преподавателю иллюстрировать свой рассказ, делает рассказ преподавателя более увлекательным, а самое главное, концентрирует внимание студентов на преподавателя, что очень важно. Презентации можно применять на различных этапах урока, зрительное восприятие изучаемого материала позволяет студентам эффективнее воспринимать излагаемый учителем материал. При создании слайдов возможно использовать анимацию, это очень удобно для последовательного изложения материала. С помощью анимации можно сконцентрировать внимание студентов на главном в изучаемом материале. Применение информационных технологий на занятии русского языка и литературы способствует:

- личностному развитию студентов;
- повышению интереса студентов к занятиям русского языка и литературы;
- росту познавательной активности студентов в процессе обучения;
- повышению интереса к творческой и познавательной деятельности;
- воспитанию активности и самостоятельности;
- формированию у студентов основ теоретического мышления [2, 51].

Современный вуз не должен отставать от требований времени, а значит, современный преподаватель должен использовать компьютер в своей деятельности. Используя информационные технологии необходимо использовать только те их достижения, которые помогут раскрыть, развить и реализовать способности студентов.

Таким образом, современные педагогические технологии в сочетании с современными информационными технологиями могут существенно

повысить эффективность образовательного процесса, решить стоящие перед образовательным учреждением задачи воспитания всесторонне развитой, творчески свободной личности.

Список использованной литературы

1. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петров А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие. – М., Академия, 2000. – 272 с.
2. Семенова З.В. Новые информационные технологии в образовании: состояние и проблемы. Интернет янгиликлари ахборотномаси. – Т., 2002. – № 2. – С. 51-54 .

ОНА ТИЛИМ

Мунис онам алласида улуғ сўзсан,
Юрагимга нақшланган мангу изсан,
Кеча, бугун, келажакка ёруғ кўзсан.
Мунис онам алласида улуғ сўзсан.

Она тилим!

Сен қуёшсан – Мир Алишер ашъорида,
Сен бардошсан – Амир Темур наърасида.
Сен оташсан – Машрабнинг ҳар ноласида,
Сен қуёшсан – Мир Алишер ашъорида.

Она тилим!

Чехрамдаги балқиб турган табассумим,
Тилимдаги энг чиройли такаллумим.
Қўшиқ бўлиб янграгучи тараннумим,
Чехрамдаги балқиб турган табассумим.

Она тилим!

Дилрабо Қувватова

БухДУ Ўзбек адабиёти кафедраси профессори, ф.ф.д.

Qaydlar uchun

ZAMONAVIY TILSHUNOSLIKNING MILLIY YUKSALISH VA ILMIY TAFAKKUR TARAQQIYOTIDAGI O‘RNI

*(O‘zbek tiliga Davlat tili maqomi berilganligining 32 yilligiga
bag‘ishlangan respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari)*

<i>Muharrir:</i>	<i>G'.Murodov</i>
<i>Texnik muharir:</i>	<i>G.Samiyeva</i>
<i>Musahhih:</i>	<i>M.Raximov</i>
<i>Sahifalovchi:</i>	<i>M.Arslonov</i>



Nashriyot litsenziyasi AI № 178. 08.12.2010. Original – maketdan bosishga ruxsat etildi: 15.10.2021. Bichimi 60x90 1/8. Kegli 14 shponli. «Times New Roman» garn. Ofset bosma usulida. Ofset bosma qog‘ozi. Bosma tabog‘i 33. Adadi 20. Buyurtma № 183.



«Sharq-Buxoro» MCHJ bosmaxonasida chop etildi.
Buxoro shahar O‘zbekiton Mustaqilligi ko‘chasi, 70/2 uy.
Tel: 0(365) 222-46-46