

Проблема оснований современной художественной графике и черчении

Дилшод Кодирович Маматов
Бухарский государственный университет

Аннотация: В статье рассматривается проблема оснований современной художественной графике и черчения, логику организации занятия. Ведь и строится урок в опоре на закономерности самой графике. В нем обязательно есть своя кульминация, подход к ней, заключение. В области же начального художественного образования этому наиважнейшему этапу не было уделено должного внимания. Практика в деятельности доказывает, что процесс, начатый в качестве эксперимента, должен занимать такое же место в профессиональном художественном образовании, как и в школьном. Одним из решений этой проблемы является работа с маленькими детьми в студиях и на подготовительных отделениях художественных школ.

Ключевые слова: школа, рисования, учитель художественной графике, методы обучения, приёмы, рисование и черчения.

The problem of the foundations of modern artistic graphics and drawing

Dilshod Kodirovich Mamatov
Bukhara State University

Abstract: The article deals with the problem of the foundations of modern artistic graphics and drawing, the logic of the organization of the lesson. After all, the lesson is built based on the patterns of the chart itself. It necessarily has its own culmination, approach to it, conclusion. In the field of primary art education, this most important stage was not given due attention. Practice in activity proves that the process started as an experiment should take the same place in professional art education as in school education. One solution to this problem is to work with young children in the studios and preparatory departments of art schools.

Keywords: school, drawing, art graphics teacher, teaching methods, techniques, drawing and drawing.

Педагогика всегда уделяет особое внимание воспитанию детей младшего возраста и в представлении учителя это не обучение, а скорее ненавязчивая

подача основных навыков, умений и знаний в процессе игры. К серьезному же обучению дети приходят не ранее 7-8 лет. Этот перелом был особенно резок в старой педагогике и более сглажен позднее, благодаря подготовке шестилеток, что позволило плавно вводить детей в процесс школьного образования и избежать критических моментов, возникающих из-за невозможности моментальной адаптации ребенка в абсолютно новой для него среде. Другой крайностью является «урок рисования», когда замечательный педагог с большой любовью и старанием обучает детей профессиональным приемам, умениям и навыкам. Но навыки, умения и способности человека, без внутренней эстетической базы, представляют собой возможно отлаженный и великолепный механизм, но лишенный всякого топлива, он обречен на дальнейшее бездействие и, как правило, обветшание и разрушение. Творческие муки художника и музыканта доводят многих до самоуничтожения, так и не дав зачастую раскрыть возможный потенциал. Несомненно, что это происходит от неумения постигнуть и сформулировать образы, возникающие в сознании любого творческого человека. Начиная обучать ребенка рисовать, не научив его материально прощупать и осязать то внутреннее, что возникает в его фантазии, мы, возможно, сажаем птицу в клетку и навсегда теряем ключи. Сколько шансов, что в будущем, занимаясь саморазвитием, он выпустит эту птицу на волю.

Невозможно погрузиться в мир детского творчества без того, чтобы не загореться какой-либо идеей. Впервые столкнувшись с дошколятами и начав обучение, я сразу же поняла, что это «инопланетяне». Они видят мир иначе, по-своему воспринимают его, оценивают, выдавая при этом уникальный результат. Важно не упустить этот период, а наоборот укрепить и сохранить в памяти ребенка. К сожалению, этой возрастной группе уделялось не много внимания, и каких-либо программ начального профессионального образования не существует. Все программы, имеющиеся на данный момент, составлены с точки зрения только творческого развития ребенка и носят скорее студийный характер. Говоря о студийном характере, принцип работы студий, цель которых не состоит в начальном профессиональном образовании детей с художественными задатками, а именно творческое развитие любого ребенка. На уроке изобразительного искусства происходит активизация правого полушария, которое на других дисциплинах потихоньку дремало, ведь и логические науки, и авторитарные методы преподавания не способствуют этому. На уроке искусства основная нагрузка ложится именно на правое полушарие, разгружая левое, что создает видимость отдыха или даже развлечения, ведь искусство эмоционально по своей природе. Однако это не означает, что мыслительная деятельность на уроке затухает. Наоборот! Слаженно и продуктивно начинают работать оба полушария. Заметим, что свобода творческого проявления ребенка на уроке

изобразительного искусства позволяет рисунок каждого ребенка считать правильным.

Невозможно погрузиться в мир детского творчества без того, чтобы не загореться какой-либо идеей. Впервые столкнувшись с дошколятами и начав обучение, я сразу же поняла, что это «инопланетяне». Они видят мир иначе, по-своему воспринимают его, оценивают, выдавая при этом уникальный результат. Важно не упустить этот период, а наоборот укрепить и сохранить в памяти ребенка. К сожалению, этой возрастной группе уделялось не много внимания, и каких-либо программ начального профессионального образования не существует. Все программы, имеющиеся на данный момент, составлены с точки зрения только творческого развития ребенка и носят скорее студийный характер. Говоря о студийном характере, я имею в виду принцип работы студий, цель которых не состоит в начальном профессиональном образовании детей с художественными задатками, а именно творческое развитие любого ребенка.

Графика как один из самых древних и распространённых видов художественного творчества занимает видное место в изобразительном искусстве. Она способствует развитию эстетического воспитания и образования, развивает художественный вкус, помогает в усвоении ряда специальностей. Благодаря сравнительной простоте художественного языка, удобству воспроизведения в больших тиражах, графика широко используется в области массовой агитации и пропаганды. Графика служит средством воспроизведения живописи и скульптурных работ. Великий итальянский художник эпохи Возрождения Микеланджело Буонарроти писал: «Рисунок, который иначе называют искусством наброска, есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок - источник и корень всякой науки». Когда художник не копирует предмет, а выбирает самое важное и характерное, усиливает его, опуская всё второстепенное. Такой рисунок играет огромную роль в развитии художественного вкуса, имеет большое познавательное и воспитательное значение. Учить в художественной школе надо реалистическим методам, молодых художников прежде всего следует крепко поставить на ноги другое дело, как будет развиваться художник после завершения учёбы. Рисунок имеет большое значение в практической деятельности школьника, студента, рабочего, техника, инженера и людей различных специальностей, работающих в различных областях науки, техники и культуры. Он играет важную роль в определении контура, формы, объёма предметов и их расположения в пространстве. Графика как вид изобразительного искусства появилась не сразу. Графические изображения создавались уже тогда, когда люди жили в пещерах, добывали огонь трением, шли на охоту с каменным топором. Рисунки процарапывались или наносились красками на стены пещер, были контурными,

силуэтными. Краски вплоть до 13-14 веков выполняли в изобразительном искусстве второстепенную роль, лишь подчеркивая контуры рисунка, и носили декоративный характер. Древнегреческие художники утверждали, что сущность прекрасного в симметрии, в гармонии частей и целого. Средневековое изобразительное искусство отвергало реалистические тенденции, если они не отвечали религиозному сюжету. Рисунок был направлен не на точность передачи природы, а на её эмоциональное и духовное состояние. В эпоху Возрождения искусство рисунка приобрело самостоятельную значимость. Изучение памятников античности обусловило новое содержание искусства. Сложилась другая система художественного видения - изображение стало строиться как реальная картина. Особенно важным было формирование специфического языка рисунка. Линия приобрела пластическую выразительность, способность в самом нажиме передавать объём и пространство. Рисовали перьями, кистями на белой бумаге и на бумаге разнообразных цветов, тонированной и грунтованной. Это обогатило художественные и технические возможности изображения. В истории развития рисунка существовали два различных подхода к изображению, две системы передачи формы: объёмная, живописная. При объёмном изображении форма передаётся чётким контуром и моделировкой объёма, при живописном - контуры словно бы растворяются в окружающем воздушном пространстве. Бухарские ансамбль минаретов и древние объекты скульптуры до сих пор остаётся загадкой, потому что, те мастера не могли передавать свои знания другим, так как, была запрещено передавать знания другим.

Фундаментальным для учителя - дошколенка является умение видеть нарождающиеся способности детей, еще не развитые, порой даже вполне отталкивающей формы. Он должен быть готов к тому, что конечный результат не совпадет с ожидаемым результатом. Скорее даже, здесь не может быть ожидаемого, запланированного результата. Если процесс построен правильно, то мы как раз должны получить совершенно новый, неожиданный результат, новый «виток» творчества. И попытка подталкивания, попытки подвести к «совпадению» ожидаемого и воспринимаемого результатов породят только потребительскую или репродуктивную форму деятельности. Творческий дошколенок часто тратит время урока, казалось бы, на ненужные вещи, но именно эта экспериментаторская деятельность приводит ребенка к «ожидаемому» неожиданному результату.

Использованная литература

1. АМ Д.Маматов. Самостоятельная работа студентов и её значение в формировании специалиста. Вестник интегративной психологии. 16 (16), 169-172 стр.

2. D Mamatov, Projects of making clay and plastic toys in pre-school education. *Theoretical & Applied Science*, 281-285.
3. АШ Аминов, ДИ Мамурова, ДК Маматов, ШУ Собирова. Проблемы организации самостоятельной работы студентов в высших учебных заведениях. *European science*, 77-79.
4. YN Djalolovich, MD Kodirovich, SA Ruziboevich, MD Islomovna, Improving the professional training of fine art teachers. *European science*, 44-46.
5. ДК Маматов. Национальная программа по подготовке кадров гарантия развития образовательной системы. "Психология" XXI столетия. 16, 239- 243 стр.
6. КК Омонов, ДК Маматов. Создание трехмерной многогранной сети по вершинам в САПР AUTOCAD. *Молодой ученый*, 93-95.
7. ДК Маматов. Роль компьютерной графики в развитии космического воображения студентов. *Вестник науки и образования*.
8. ДК Маматов, ШУ Собирова. Особенности организации самостоятельной работы студентов. *Наука. Мысль: электронный периодический журнал*, 13.
9. MD Qodirovich, YN Jalolovich, AS Samadovich, RN Abdurazzakovna. Methods Of Developing Students' Spatial Imagination Using Computer Graphics In The Teaching Of Drawing. *Journal of Contemporary Issues in Business and Government* 27.
10. ДК Маматов, ДИ Мамурова. Педагогические Конфликты: Способы Их Урегулирования. *NovaInfo. Ru* 4 (57), 408-417.
11. ДК Маматов. Самостоятельная работа как фактор усилия активизации учебного процесса. *Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов*, 137-138.
12. ДК Маматов. Организация самостоятельной работы студентов первая международная научно-методическая конференция междисциплинарные исследования в науке и образовании <http://man-ua.edu/kit...Files/downloads/D0%9F%D0%9D-D0%A1%D0%B1D0%A2-14-09-2012.pdf> ...
13. MD Kodirovich, AM Barotovna. The soul of the artist. *Euro-Asia Conferences* 1 (1), 121-123.
14. N Yadgarov, D Mamatov. Brief description of some architectural monuments of bukhara. *International Scientific and Practical Conference" Innovative ideas of ...*
15. ДК Маматов. Компьютерная графика. Учебное пособие. Ташкент. Издательство «Навруз».
16. М Дилшод. Индивидуально- психологические детерминанты эффективной управленческой деятельности. *Science. Thought: electronic periodic journal. Russia* 100 (№ 9), 31-38.

17. ДК Маматов. Индивидуально-психологические детерминанты эффективной управленческой деятельности. Наука. Мысль: электронный периодический журнал.
18. ДК Маматов, ШТ Собирова. Самостоятельная работа студентов как фактор мотивации учебной деятельности. Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири.
19. DK Mamatov. The importance of teaching architecture drawing in secondary schools. E-Conference Globe, 102-104.
20. AP Шукуров, НД Ядгаров, ДК Маматов, АШ Аминов. Методика использования компьютерных программ на уроках рисования в средней школе. European science, 47-50.
21. D MAMATOV. the role of computer graphics in developing students space imagination. Journal NX 6 (10), 304-309.
22. Z Ruzimurodova, DK Mamatov. Peculiarities of the use of computer technologies in teaching engineering graphics. World Bulletin of Social Sciences 4 (11), 136-140.
23. M DILSHOD. Pedagogical-psychological ways of formation of description and creativity in pre-school children. Middle European Scientific Bulletin 18, 294-297.
24. M DILSHOD. The mechanism of using computer graphics programs in the development of students' spatial imagination. International Journal of Progressive Sciences and Technologies 25 (2), 45-50.
25. MD KODIROVICH, SS UMEDULLAEVNA, AA SHAVKATOVICH. Psychological and pedagogical aspects of development of artistic and creative activity of students. European science, 80-82.
26. D MAMATOV. Geometrik obrazlar vositasida o'quvchilarning fazoviy tasavvurini rivojlantirish va uning psixologik asoslari. XALQ TA'LIMI 3 (3), 93-97.
27. M DILSHOD. Projects of making clay and plastic toys in pre-school education. Scopus. International Scientific Journal ISJ Theoretical & Applied Science
28. D MAMATOV. Independent work of students and its value in formation of the expert. Психология, 63-66.
29. M DILSHOD. Мустақил таълим – амалий кўникма ва малакаларни шакллантиришга қаратилган тизимли фаолият. Pedagogik mahorat 80 (2-3), 86-89.
30. ДК МАМАТОВ. Самостоятельная работа как фактор активизации учебного процесса. Личностное и профессиональное развитие будущего специалиста, 323-327.