

SHAHNOZA TO'YBOYEVA RAMAZONOVNA

TIL ASPEKTLARI AMALIYOTI

**(AMALIY GRAMMATIKA VA LEKSIKA FANI BO'YICHA
O'QUV QO'LLANMA)**



Buxoro- 2022

**O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI OLIY VA O'RTA MAXSUS TA'LIM
VAZIRLIGI**

**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI
XORIJIY TILLAR FAKULTETI
TARJIMASHUNOSLIK VA LINGVODIDAKTIKA KAFEDRASI**

TO'YBOYEVA SHAHNOZA RAMAZONOVNA

**TIL ASPEKTLARI AMALIYOTI
(Amaliy grammatika va leksika)
fani bo'yicha
O' Q U V Q O' L L A N M A**

BUXORO- 2022

Shahnoza To'yboyeva Ramazonovna

Til aspektlari amaliyoti

(Amaliy grammatika va leksika fani bo'yicha o'quv qo'llanma)

143 bet – Fransuz tilida

Muharrir: M.M.Jo'rayeva. Filologiya fanlari doktori,
professor

Taqrizchilar: O.I.Adizova Filologiya fanlari bo'yicha falsafa
doktori PhD, katta o'qituvchi.

M.B.Barotova Filologiya fanlari bo'yicha
falsafa doktori PhD

Mazkur o'quv uslubiy qo'llanmadan Gid hamrohligi va tarjimonlik faoliyati, Tarjima nazariyasi va amaliyoti ta'lim yo'nalishida fransuz tili bo'yicha ta'lim oladigan talabalar TAA (amaliy grammatika va leksika) fani yuzasidan amaliy mashg'ulotlarda foydalanishlari mumkin. Ushbu o'quv qo'llanma fanga doir mashg'ulot mavzularini o'z ichiga olgan bo'lib, mavzuga mos mashq va topshiriqlar bilan boyitilgan. Ushbu o'quv qo'llanma talabalarga fanga oid daraja bilan bog'liq tizimli bilimlarga, tanalgan kasbiga xos tayyorgarlikka ega bo'lishiga, yangi ilmlarni mustaqil egallay olishiga, o'z ustida ishlash va mehnat faoliyatini ilmiy asosda tashkil qila bilishiga yordam bera oladigan umumiy talab va takliflarni inobatga olgan holda tayyorlangan va uni nashrga tavsiya etish mumkin.

Buxoro davlat universiteti o'quv-metodik kengashining 2022 yil 27 maydagi
10 -son yig'ilishida nashrga tavsiya etildi.

TABLE DE MATIERES

<i>№</i>	<i>Thème</i>	<i>Page</i>	<i>№</i>	<i>Thème</i>	<i>Page</i>
1	La structure grammaticale de la langue. Le nom et ses catégories	6	16	Connaissez-vous les symboles de l'Ouzbékistan	98
2	La morphologie et la syntaxe	10	17	Histoire des symboles de la France	102
3	Les articles et ses types	13	18	Mes projets d'avenir	105
4	Catégories grammaticales. Les verbes	20	19	Cuisine française. Plats typiques	107
5	Les adjectifs et ses types	30	20	Cuisine ouzbèke. Ustensils de cuisine	110
6	Adjectifs numériques cardinaux et ordinaux	36	21	Au supermarché. Légumes et les fruits	115
7	Temps simples et composés. Adaptation des temps	41	22	Mes occupations. Internet.	119
8	Les pronoms et ses types	51	23	Ordre du jour. Ma journée de travail	121
9	La forme des adverbes	59	24	Voyage. A la gare	123
10	Expression de formes singulières et plurielles	67	25	Le rôle de la musique dans la vie de l'homme	125
11	Ma famille. Ma biographie	75	26	Le cinéma. Film documentaire	127
12	Mon amie. Le portrait physique et moral	77	27	Les études. Le rôle du livre	133
13	Les saisons de l'année. Ma saison préférée.	84	28	Ma maison. Mon appartement.	137
14	Mon pays Ouzbékistan. Tachkent capitale de notre pays	86	29	Sport que je pratique	139
15	La France. Paris est la capitale de la France	89	30	Le français et le monde. J'apprend le français	140
Оглавление					
1	Грамматическая структура языка.	6	16	Символы Узбекистана.	98
2	Морфология и синтаксис	10	17	История символов Франции	102
3	Артикль и его виды	13	18	Мои планы на будущее	105
4	Грамматические категории. Глаголы.	20	19	Французская кухня. Типичные блюда.	107
5	Имя прилагательное и его виды	30	20	Узбекская кухня. Инструменты для	110

				приготовления пищи.	
6	Количественные и порядковые числительные	36	21	В супермаркете. Овощи и фрукты.	115
7	Простые и сложные времен.	41	22	Мои занятия. Интернет.	119
8	Местоимения и его виды	51	23	Распорядок дня. Мой рабочий день.	121
9	Формы наречий	59	24	Путешествие. На вокзале.	123
10	Выражение форм единственного и множественного числа	67	25	Роль музыки в жизни человека.	125
11	Моя семья. Моя биография.	75	26	Кинотеатр. Документальные фильмы.	127
12	Мой друг. Физический и моральный портрет.	77	27	Учёба. Роль книг в учёбе.	133
13	Времена года. Мое любимое время года	84	28	Мой дом. Моя квартира.	137
14	Моя страна и Ташкент-столица Узбекистана.	86	29	Мой любимый вид спорта.	139
15	Франция. Столица Франции.	89	30	Французский язык. Изучение французского языка.	140

MUNDARIJA

1	Grammatik strukturalar.	6	16	O'zbekiston va uning ramzlari	98
2	Morfologiya va sintaksis.	10	17	Fransiya ramzlari tarixi	102
3	Artikl va uning tulari.	13	18	Mening kelajakdagi rejalarim	105
4	Grammatik kategoriyalar. Fe'l.	20	19	Fransiya oshxonasi, taomlar.	107
5	Sifat va uning turlari.	30	20	O'zbek oshxonasi. Anjomlar.	110
6	Sanoq va tartib sonlar.	36	21	Supermarketda. Meva va sabzavotlar.	115
7	Oddiy va murakkab zamonlar. Zamonlar moslashuvi.	41	22	Mashg'ullik. Internetdan foydalanish.	119
8	Olmosh va uning turlari.	51	23	Kun tartibi. Ish kunim.	121
9	Ravish va uning yasalishi	59	24	Sayohat. Vokzalda.	123
10	Birlik va ko'plikning ifodalanishi	67	25	Musiqaning inson hayotidagi roli	125
11	Mening oilam. O'zim haqimda.	75	26	Kino olami. Hujjatli film.	127
12	Do'stim va uning ichki va tashqi ko'rinishi	77	27	O'qish va kitobning hayotdagi roli.	133
13	Yil fasllari. Mening faslim.	84	28	Mening uyim (xonam).	137
14	Vatanim va uning poytaxti	86	29	Men shug'ullanadigan sport.	139
15	Fransiya va uning poytaxti	89	30	Dunyo, men va fransuz tili.	140

UNITE 1. La structure grammaticale de la langue.

La **grammaire française** est « l'étude systématique des éléments constitutifs et du fonctionnement » de la langue française. D'un point de vue moins linguistique, la grammaire tend à enseigner à s'exprimer correctement.

Par parties du discours, on entend l'ensemble des classes de mots qui composent une langue. Deux mots appartiennent à la même classe grammaticale lorsqu'ils peuvent être remplacés l'un par l'autre dans une phrase sans que la phrase ne cesse d'être correcte. La grammaire française distingue **neuf classes de mots** :

- **cinq classes variables**, les noms, les déterminants, les pronoms, les adjectifs, les verbes ;
- **quatre classes invariables**, les adverbes, les prépositions, les conjonctions (de coordination et de subordination) et les interjections.

Les différentes classes de mots peuvent être étudiées sous l'aspect de leur morphologie (leurs variations ou flexions), de leur syntaxe et de leur sémantique.

Le nom (ou substantif) est un mot variable :

- **en genre (masculin /féminin) :**

Exemples : "Un château", "le cirque", "du beurre" sont des noms masculins.
"Une automobile", "la pomme", "de la farine" sont des noms **féminins**.

- **Et aussi en nombre (singulier/pluriel) :**

Exemples : - *un poisson, le garçon, la poupée, une nuitée* -> Ce sont des noms singuliers. Ils désignent un seul élément.

- *des animaux, les joueurs, des fraises, des bijoux* -> ce sont des noms pluriels. Ils désignent un nombre d'éléments égal ou supérieur à 2.

- Le nom peut être accompagné d'un déterminant qui nous renseigne sur le genre et sur le nombre.

Exemples : La/une fille : Nom féminin singulier.
Les/des filles : Nom féminin pluriel.
Le/un vélo : Nom masculin singulier.
Les/des fruits : Nom masculin pluriel.

Parfois, le déterminant est absent :

- **sur les étiquettes et les panneaux :**

issue de secours - *salon de thé* - *entrée interdite* - *chocolat blanc* - *crème à tartiner...*

- **devant un nom propre :** *Antoinette* joue de la trompette et *Martin*, du tambourin.

- **dans un groupe prépositionnel**: *une chaîne en or - un verre de lait - une cuillère à café*

- **une apostrophe** :

Merci monsieur ! - Garçon, l'addition !

- **devant un nom de métier attribut** :

Alice est institutrice - Germain est médecin.

Le nom propre s'écrit avec une majuscule au début et il sert pour :

- **les prénoms** : (*Sabrina, André, Jerry, Fox...*)
- **les noms de famille** : (*Richard, Durand, Dubois...*)
- **les villes** : (*Toulouse, Moscou, Beyrouth, Sousse...*)
- **les pays** : (*l'Italie, la France, la Tunisie...*)
- **les fleuves** : (*le Nil, le Tigre, la Seine...*)
- **les lieux en général** : (*la tour Eiffel, la Bretagne, l'Île de France...*)
- **les marques** : (*Peugeot, Caravelle, Boss, Yves Saint Laurent, Nike...*)

Le nom propre est invariable.

Exemples :

La famille Simpson vit à Springfield, petite ville aux États-Unis.

Les Simpson est une série télévisée créée par Matt Groening.

Cependant certains noms de dynasties francisés et de rares noms géographiques prennent le pluriel : les Capets, les Bourbons, les Stuarts, les Tudors (mais les Windsor), les Amériques... Les Visconti, les Borgia... non francisés, restent invariables.

Le nom commun sert à nommer tous les éléments d'un même ensemble. Il a une définition. Il désigne des êtres, des choses ou des abstractions :

Exemples:

Un vêtement : Une pièce de l'habillement de dessus.

Un poisson : Animal aquatique vertébré, muni de nageoires et de branchies.

La liberté : État de celui, de ce qui n'est pas soumis à une ou des contrainte(s) externe(s).

déterminant est apte à transformer en nom :

- un **adjectif** => *bleu* => *le bleu du ciel / le vert - le noir - des jeunes - un sportif...*

- un **verbe** => *rire* => *le rire du public / le souper - le dîner - le sourire...*

- une **phrase** => *M'as-tu vu ?* => *un m'as-tu-vu / un oui-dire/un sauve-qui-peut / un mange-tout/ le qu'en-dira-t-on*

Mots étiquettes ou (noms génériques)

Un nom générique est un mot qui désigne un ensemble d'objets ou d'êtres **vivants**. Ce terme a un sens général.

Exemples : les meubles - les outils - les arts - les métiers - l'amour - les sentiments

Chaque élément de cet ensemble de mots est appelé **nom spécifique ou particulier**.

Exemples : L'olivier, l'oranger, l'amandier, le cerisier, le bananier et le pêcher sont des arbres.

Le nom « arbre » est un nom générique.

Les noms « olivier », « oranger », « amandier », « cerisier », « bananier », « pêcher » sont des **noms spécifiques ou particuliers**.

Nom collectif et nom individuel

Le nom individuel désigne **un seul individu indivisible**.

Exemples : *un mouton - une abeille - un poisson - un criquet - un chien*

Le nom collectif désigne **un ensemble d'individus (groupe)**.

Exemples : *un troupeau de moutons - un essaim d'abeilles - un banc de poissons - un nuage de criquets - une meute de chiens*

Nom animé et nom inanimé

Le nom animé désigne un être vivant (réel ou imaginaire) par exemple un animal ou une personne :

Exemples : *un spectateur - mon frère - le paysan - un chameau - le dragon - un vampire - la licorne*

Le nom inanimé (appelé aussi non animé) désigne **un objet concret ou une idée abstraite** :

Exemples : *un clavier - une bouteille - les rochers - une sculpture - l'amitié - le courage*

...

Nom concret et nom abstrait :

Le nom concret désigne une chose qui a **une réalité perceptible. (Saisie par les sens)**

Exemples : *une échelle - la mouche - une pipe - son nez - le médicament...*

Le nom abstrait désigne une chose **non perceptible par nos sens**.

Exemples : *la justice - la bonté - une ruse - le voyage - la vision - la douceur...*

Nom comptable et nom non comptable :

Le nom comptable (ou dénombrable) désigne une chose et peut être précédé d'un nombre ou de déterminants pluriels, comme « les », « des », etc.

Il désigne une chose que l'on peut compter :

Exemples : *Un jour - trois doigts - cinq bonbons - des fruits - des voitures - une rue...*

Un nom non comptable (ou massif ou indénombrable) désigne quelque chose qu'on ne peut pas compter ou dénombrer.

Il est généralement précédé d'un **déterminant partitif** (de+le=du, de+la=de la, de l')

Exemples : *Du beurre - du jus - de la crème - ;de l'huile - du dentifrice - du savon - du poulet - de l'eau - du parfum - de la viande - du sel...*

Nom simple et nom composé

Le nom simple est composé d'un seul mot.

Exemples : *un appareil - une photo - un bateau - une mouche - le cheval -...*

Un nom composé est un nom formé de deux mots (ou plus). Certains sont soudés, d'autres reliés par un trait d'union.

Exemples :

- **Nom + nom :** *un appareil-photo, un bateau-mouche, un ciné-club, un cheval-vapeur, un poisson-chat...*

- **Verbe + nom :** *un portemanteau, un casse-cou, un bouche-trou, un chasse-neige, un coupe-faim...*

- **Nom + complément de nom :** *un croc-en-jambe, un cul-de-sac, un fier-à-bras...*

- **Adjectif + nom :** *un faux-semblant, un haut-parleur, un grand-père, un libre-service, un long-courrier, une longue-vue, un gentilhomme...*

- **Nom + adjectif :** *un terre-plein, un coffre-fort...*

- **Verbe + verbe :** *un laissez-passer, un garde-manger, un laisser-aller...*

On doit ajouter enfin que le nom peut avoir de nombreuses fonctions dans la phrase.

Il peut être :

fonctions :	Exemples :
Sujet du verbe	Les Esquimaux savent construire des igloos en blocs de neige.
Attribut du sujet	Elle est fière depuis qu'elle est vétérinaire.
Attribut du COD	Quasimodo est proclamé par la foule Roi des Fous.
Complément d'objet direct	Les vagues caressent le sable doré de la plage.
Complément d'objet indirect ou second.	Virginie parle à son ami (COD). Virginie a offert un livre à son ami (COS).
Complément circonstanciel	Demain, nous irons tous au magasin en minibus.
Apposition	Aujourd'hui, c'est la fête de Bernadette, la cadette.
Complément du nom	Ma vision de loin commence à baisser.
Complément d'agent	Emilie est respectée de ses amies.

Unité 2. La morphologie

La morphologie est l'étude de la formation des mots et de leurs variations. Dans une langue comme le français, certains mots sont simples (« maison »), d'autres sont complexes (« maisonnette »), certains sont invariables (« pour », « et »), d'autres sont variables (« cheval/chevaux »)

La syntaxe

La syntaxe et l'orthographe : le respect de la langue française

La syntaxe est l'ensemble des règles grammaticales qui s'appliquent à la phrase. Le respect de la syntaxe et de l'orthographe ne constitue pas seulement un gage de maîtrise de la langue française, il participe également de la construction du sens de vos propos. Une phrase bien construite est plus compréhensible pour votre lecteur-examineur.

La phrase

Il existe différentes formes de phrase :

- **La phrase affirmative** : Il s'agit d'assertions. La plupart des phrases que nous émettons, à l'écrit comme à l'oral, sont affirmatives.
- **La phrase négative** : La négation s'exprime par « ne... pas », « ne... jamais », « ne... plus », etc. L'erreur la plus fréquente est l'omission du premier item de la négation, surtout dans les expressions dont on n'entend pas la négation à l'oral. Par exemple : « on observe pas » au lieu de « on n'observe pas ».

Faites donc attention à la formulation de vos phrases négatives.

- **La phrase interrogative** : Elle exprime une interrogation directe ou indirecte :
 - **Interrogation directe** : la phrase prend alors un point d'interrogation finale.
Par exemple : « Les lois *sont-elles* justes ? » ou encore « *Est-ce* que les lois sont justes ? »

Attention à ne pas combiner les deux formules interrogatives comme : « *Est-ce que les lois sont-elles justes ?* », qui constitue une faute.

- **Interrogation indirecte** : la phrase introduit un verbe interrogateur et ne prend pas de point d'interrogation finale.

Par exemple : « *Nous nous demandons si les lois sont justes.* »

Dans un mémoire, privilégiez les formulations directes, plus objectives et précises que les formules indirectes.

- **La phrase exclamative** : Elle marque l'expressivité, l'émotion et se termine par un point d'exclamation. Emprunte de subjectivité, elle est à proscrire dans le cadre d'un travail universitaire.

Il existe par ailleurs **deux types** de phrases :

- **La phrase simple** : Elle présente une structure composée d'un seul verbe.

Par exemple : « Notre étude porte sur le recyclage des déchets. »

- **La phrase complexe** : Elle présente une structure composée de plusieurs phrases simples, donc de plusieurs verbes. Chaque portion de phrase est reliée à l'autre par une conjonction de coordination (mais, où, et, donc, or, ni, car) ou un pronom relatif (qui, que, etc.).

Par exemple : « Notre étude qui porte sur le recyclage des déchets et a été réalisé en Janvier 20 20 alors que des grèves émaillaient le pays. »

Privilégiez les phrases simples. Ce n'est pas parce qu'elles sont simples qu'elles sont simplistes. Le risque de fautes d'orthographe, de conjugaison ou de grammaire est plus élevé lorsque vous rédigez des phrases complexes. De plus, la longueur de la phrase risque de faire perdre le fil à votre lecteur.

EXERCICE.

1. Trouvez la forme des phrases et faites un dialogue sur le theme « Une rencontre dans la rue »

DIALOGUE

— Mon cher, ne va pas si vite ! Nous allons avoir un accident de la route !
— Ce n'est pas vite, Marie. Je fais seulement du quatre-vingt-dix.
— Je pense que, c'est plus rapide ! La vitesse doit être à soixante-dix, par ici.
— Tu me fatigues, Marie. Laisse-moi tranquille!

— C'est Sophie qui t'a dit qu'Eric et Emilie sont ici ?
— Oui. Ils sont rentres hier soir !
— Dans notre ville ? A Lyon ?
— Les autres ont vu aussi.. Mais ils n'ont rien demandé de leur visite.
— Si Emilie et Eric sont ici, dis-leur que je les attends!

— Les Miniconi, vivent-ils à Paris ?
— Oui, oui : six rue de Rivoli.
— La famille de ton mari habite aussi à Paris ?
— Oui, huit rue d'Italie.
— Et Lucie est ici ? Elle ne vit pas dans le Midi ?
— Oui, oui, elle est ici depuis dix jours.

2. Repondez aux questions.

1. Comment t'appelles-tu? –
2. A quelle heure tu te leves d'habitude ? –
3. Le dimanche, a quelle heure tu te leves? –
4. Qui se lève le premier dans votre famille? –
5. A quelle heure tu te couches? –
6. Tu te dépêches, le matin? -
7. Tu te reposes après les cours? -
8. Et votre frere ou votre soeur se repose-t-ils après les cours? –
9. As-tu les animaux domestiques chez toi? –
10. Vas-tu souvent aux zoo? –
- 1 1. Avec qui veux-tu aller a l'Universite?
- 1 2. A quoi sert la lecture ?
- 1 3. A ton avis, livre electronique ou papier ?
- 1 4. Parle de tes projets ?

UNITE 3.

Les articles et ses types

*La mer du Nord est une mer immense.
Les femmes sont des handicapés particuliers.*

L'article peut-être masculin-féminin,
singulier-pluriel,
défini-indéfini :

	Défini	Indéfini
Masculin, singulier-le	livre	<i>un livre</i>
Féminin, singulier -la	fleur	<i>une fleur</i>
Pluriel -les	arbres	<i>des arbres</i>

ARTICLE DÉFINI désigne une chose ou une personne **en particulier**.

la mer du Nord le chef de notre entreprise

- L'article défini désigne aussi une **généralité** :
l'amitié la beauté le fruit l'arbre

ARTICLE INDÉFINI exprime **une catégorie** de choses ou de personnes

une ville moderne un boucher

- "Un / une" désigne **l'unité** :
Martine a un chien dalmatien (et deux chats).

Remarques :

- **Il faut mettre l'élision** pour les articles **définis** sauf devant "h" aspiré :
L'arbre l'usine

La / hauteur

- **Il faut lire avec une liaison** , sauf devant "h" aspiré :

un arbre les élèves des hommes les / héros
n z z

- **Article contracté** est obligatoire entre "le", "les" et "à" ou "de" :

un café **au** (à le) lait

un pain **aux** (à les) amandes

le stylo **du** (de le) maître

le cahier **des** (de les) élèves

- “À la”, “à l’”, “de la” et “de l’” ne changent pas :

Une glace **à la** crème

le goût **de la** viande

EXERCICES

1. Choisissez avec un article défini ou indéfini.

La Tour Eiffel est *une* tour du XIX siècle.

1. ___ maison de Paul est dans la rue de Robert.
2. ___ musée du Louvre est ___ grand musée du monde.
3. ___ viande est ___ aliment complète.
4. ___ garçons et ___ filles sont ___ êtres complexes.
5. ___ tulipes sont ___ fleurs merveilleuses.
6. ___ sincérité est ___ qualité rare.
7. ___ printemps est ___ saison des amoureux.
8. Quand je suis à Paris, j’achète ___ souvenir pour mon cousin.

2. Mettez un article défini ou indéfini (avec élision si nécessaire)

Pour *la* société, *le* chômage est *le* problème principal.

1. A mon avis, ___ internet est ___ invention diabolique.
2. Dans les grandes villes, ___ embouteillage est ___ problème numero un.
3. Aujourd’hui, nous avons ___ promenade passionnante autour de ___ ville.
4. ___ sport c’est ___ beauté.
5. Quelle est ___ hauteur de ___ montagne Pamir?
6. Est-ce que ___ auteur du roman *Le Rouge et le Noir* est Stendal?

3. Complétez avec les articles contractés .

Je suis *au* supermarché. J’achète ___ fromage et un pain ___ chocolat. Le goût ___ fromage est délicieux. Pour ma soeur je recommande le gâteau ___ chocolat et ___ amandes : elle les aime beaucoup. Au rayon des fruits je dois acheter ___ pommes, ___ raisins, ___ fraises. ___ poisson est bon pour la santé, c’est pourquoi mon père m’a demandé d’acheter ___ carpe. !

4. Complétez les phrases avec les articles contractés manquants.

Les chambres de la maison de Charles est vraiment _____ maison extraordinaire : _____ éclairage _____ couloir est bleu. _____ milieu _____ cour, il y a _____ petite piscine. _____ eau _____ piscine est chaude en hiver et froide en été. Le plafond _____ des chambres est ouvert sur _____ étoiles. _____ placards _____ salle de bains sont transparents. _____ lit _____ frère de Charles est _____ grand hamac pendu aux branches d'un arbre. _____ hamac est en soie jaune d'or, _____ arbre est _____ véritable palmier. Tout est magnifique à mon avis, sauf _____ couleur rouge _____ moquette !

LES QUANTITÉS DES NOMS

J'achète **du** riz avec **de la** viande et **des** fruits.

- **LES PARTITIFS**

Pour exprimer une **partie indéterminée** d'un ensemble on utilise un "partitif" :

J'achète *de la crème.*
de l'eau.
du fromage.

L'article défini exprime un ensemble, une totalité, on emploie l'article partitif quand on désigne **une partie** de l'ensemble.

Le poisson est bon pour la santé.
*Je bois **de l'eau.***

Dites :

*Le matin, je prends **du café.***
*Le soir, je mange **des fruits.***

Ne dites pas :

Le matin, je prends le café.
Le soir, je mange les fruits.

- On emploie les partitifs devant tous les noms qui indiquent une quantité des noms non comptable :

*En Ouzbekistan, il y a **du** pétrole, **de l'**or.*
*Dans la rue, il y a **des** hommes, **du** vent et **de la** pluie.*
*Quand j'ai **de la** fièvre, je prends **des** médicaments.*

Article indéfini "des" peut être un partitif :

*Il y a **des** pommes dans le frigo. (deux, trois...)*

*Il y a **des** hommes dans la rue.*

- “De” se contracte avec “le” et “les” mais pas avec “la” et “l” :
*Je mange **de la** confiture avec **de la** cerise et **de la** vanille.*

EXERCICES

1. Complétez le texte avec les partitifs manquants.

Je mange *du* pain avec *de la* confiture.

Le matin, je mange _____ pain avec _____ crème et _____ miel.

Mon mari prend _____ café et mange _____ croissants !

Mon fils ne mange que _____ biscuits.

A midi, nous mangeons _____ poulet ou _____ viande avec _____ épices, _____ légumes et _____ fruits.

Je bois _____ eau, mon mari boit _____ vin et mon fils boit _____ limonade.

Le soir, nous mangeons _____ poisson, _____ pâtes ou _____ soupe _____ légumes. Mon fils mange _____ pommes de terre frites avec _____ tomate, ou _____ omelette avec _____ chocolat et _____ fraises.

2. Décrivez les ressources agricoles des pays.

Ouzbékistan : blé, coton, fruits...

France: raisin, blé, betterave.....

Canada :café, fromage, bananes...

Grèce : raisins, olives, tabac....

Brésil :café, sucre,....

Chine : mandarines, poisson.....

Kongo : café, coton, cacao.

En Ouzbékistan, il y a du blé,

Genre des noms

Le nom est toujours masculin ou féminin, singulier ou pluriel et en général, suivi toujours d'un article défini ou indéfini

Exemple: *La France et l'Italie sont des pays voisins.*

LE NOM : MASCULIN et FÉMININ des PERSONNES

*Un homme anglais parle avec une femme anglaise
Il est blond et sa soeur est brune.*

le genre des noms qui indique les personnes s'accorde au sexe :

masculin

un ami

féminin

une ami

- D'habitude, pour le féminin, on ajoute "e" au masculin :

un ami chinois

une amie chinoise

un étudiant adoré

une étudiante adorée

- Certains noms, la terminaison du mot change :

un mécanicien italien

une mécanicienne italienne

un musicien breton

une musicienne bretonne

un vendeur ouzbek

une vendeuse ouzbèke

un danseur prometteur

une danseuse prometteuse

un directeur séducteur

une directrice séductrice

- En général, quand le masculin se termine par "e", on change seulement l'article:

un élève

une élève

- **ATTENTION:**

Un homme/une femme

un garçon, un fils / une fille

un mari / une femme

un monsieur / une dame

un copain / une copine

un roi / une reine

un prince / une princesse

- *Madame, Mademoiselle, Monsieur* (titres) s'utilisent sans article.

EXERCICES

1. Complétez selon le modèle.

Un homme chinois et une femme chinoise.

1. Un garçon seul et _____

2. Un copain élané et _____

3. Un chanteur chinois et _____
4. Un monsieur sportif et _____
5. Un homme joli et _____
6. Un chat gris et _____
7. Un prince jaloux et _____
8. Un roi rêveur et _____

2. Complétez les phrases .

Paul est un directeur intelligent. Pauline est une directrice intelligente.

1. Monsieur Dupont est un client important. Madame Dupont _____
2. Alain Delon est un acteur français. Isabelle _____
3. Vasco Rossi est un chanteur italien . Carmen _____
4. Samuel Bode est un champion de ski américain. Lindsey Vonn _____

3. Complétez les phrases suivantes.

1. Joe Dassin est un chanteur français très connu.
Eve Aneli _____
2. Marcel Cerdan est un sportif émotif.
Gabriella Papadakis _____
3. Monsieur Dupont est un électeur conservateur.
Madame Dupont _____
4. Paul Walker est un crétaif imaginaire.
Pauline _____

4. Mettez les phrases au féminin.

J'ai un fils étudiant,
Un homme toujours absentu,
un acteur envahissant,
un grand-père exaspérant,
un chanteur américain,
un chat végétarien,
un beau-père normand,
et un neveu italien, américain,

J'ai une fille étudiante

LE NOM : Genre des choses

<i>un stylo</i> <i>un bruit</i>	<i>une chaise</i> <i>une promenade</i>
------------------------------------	---

- Pour les noms des choses et les éléments, le genre est sans règle :

un plafond

une table

un siècle

une époque

- Les terminaisons des mots peuvent indiquer le genre :

Masculin :

-age

le village, le patinage, le jardinage...

(mais : *la rage, la plage, la cage, la page, la nage, l'image*)

-ment

le bâtiment, l'appartement, le moment...

-eau

le bateau, le tableau, le bateau...

-phone

le magnéphone, le téléphone...

-scope

le télescope...

-isme

le comunisme, le réalisme...

-ueil

l'accueil, l'orgueil...

Féminin :

-tion

la population, la constitution, la répétition...

-sion

la révision, la télévision...

-té

la santé, la difficulté, la bonté, l'Université...

(mais : *l'été, , le côté, le député, le comité, le pâté*)

-ette

la casquette, la bicyclette, la disquette...

-ance

la balance, la connaissance, la compétence, l'ambulance...

-ence

la référence, la permanence, la différence...

-ure

la culture, la peinture, la nourriture...

-ode / -ade / -ude

la méthode, la salade, la certitude...

-ueille

la feuille....

- **Sont masculins :**

un problème

un système

un programme

un volume

un modèle

un groupe

un domaine

LES NOMS D'ANIMAUX sont très irréguliers :

le chat / la chatte le chien / la chienne

le coq / la poule

le boeuf / le taureau / la vache

!!! *la mouche et la souris ont un genre unique.*

EXERCICES. Complétez avec "u" ou "une". Une création mondiale.

- ▶ 1. ____ voiture performante.
- ▶ 2. ____ beauté éclatante.
- ▶ 3. ____ situation gênante.
- ▶ 4. ____ voyage intéressant.
- ▶ 5. ____ événement important.
- ▶ 6. ____ équipement complet.
- ▶ 7. ____ attitude prudente.
- ▶ 8. ____ traduction précise.
- ▶ 9. ____ dosage précis.
- ▶ 10. ____ émotion forte.
- ▶ 11. ____ médicament dangereux.
- ▶ 12. ____ société imparfaite.
- ▶ 13. ____ sculpture originale.
- ▶ 14. ____ téléphone digital.
- ▶ 15. ____ fromage piquant.
- ▶ 16. ____ problème permanent.

Complétez avec "un" ou "une"

____ garçon, ____ dame, ____ garage, ____ homme, ____ lionne,
____ pharmacienne, ____ étudiante, ____ musicien, ____ assiette,
____ fourchette, ____ chienne, ____ monsieur, ____ téléphone,
____ bicyclette, ____ fromage, ____ télévision, ____ sculpture,
____ télescope, ____ nuage, ____ baguette, ____ image, ____ balance,
____ bâtiment, ____ voiture, ____ bateau, ____ aventure.

1. Complétez avec "le" ou "la".

____ société, ____ solution, ____ santé, ____ nature, ____ solidarité, modèle,
____ sondage, ____ réalité, ____ publicité, ____ caution,
____ confiance, ____ culture, ____ nettoyage, ____ voyage, ____ gouvernement,
____ différence, ____ courage, ____ révolution, ____ conversation,
____ rangement, ____ jardinage, ____ cage, ____ pâté, ____ romantisme,
____ référence.

1. Complétez avec "le" ou "la".

- 1. ____ maisonnette est sur ____ plage près de ____ pension Beausoleil.
- 2. ____ problème est à ____ page 8 et ____ solution à ____ page 10.
- 3. ____ poussette et ____ bicyclette sont dans ____ garage.
- 4. ____ Caméscope est sur ____ moquette, sous ____ télévision !
- 5. ____ nourriture des bébés est importante dès ____ naissance.
- 6. ____ fiction est souvent plus banale que ____ réalité.
- 7. Marcher dans ____ nature est très bon pour ____ santé.

NOM : SINGULIER et PLURIEL.

un étudiant italien

des étudiants italiens

une étudiante italienne

des étudiantes italiennes

- Pour former le pluriel des noms en général, on ajoute "s" au singulier.
- Quand les noms se terminent par "s", "x" ou "z" au singulier, le pluriel est identique :

un cas précis *des cas précis*
un choix heureux *des choix heureux*
un gaz dangereux *des gaz dangereux*

- Quand les noms se terminent par "al" ou "au" au singulier, le pluriel est "aux" :

un journal original *des journaux originaux*
un tableau génial *des tableaux géniaux*

Mais

un carnaval banal *des carnivals banals*
un bal fatal *des bals fatals*

- Les noms qui se terminent par "eu" au singulier deviennent "eux" au pluriel :

un cheveu *des cheveux*
un jeu *des jeux*

Mais

un pneu *des pneus*

Sept noms terminés par "ou" prennent un "x" au pluriel :

des bijoux *des cailloux* *des genoux* *des choux*
des hiboux *des joujoux* *des poux*

Certains pluriels sont irréguliers :

un oeil / des yeux
Madame / Mesdames *Monsieur / Messieurs*
Mademoiselle / Mesdemoiselles.

- On prononce le “f” des noms suivants au singulier, mais au pluriel :

Un oeuf / des oeufs

un boeuf / des boeufs

EXERCICES

1. Mettez les noms et les adjectifs au pluriel.

Une liste verte, *des listes vertes* ; une robe propre, *des robes propres*.

1. Un stylo noir, _____
2. Une fleur rouge, _____
3. Une société internationale, _____
4. Un garçon précis, _____
5. Un cadeau précieux, _____
6. Un journal français, _____
7. Un bas bleu, _____
8. Un comportement normal, _____
9. Un jeu intéressant, _____
10. Un tableau principal, _____

2. Mettez les noms et les adjectifs au pluriel

Une visite amical, *des visites amicaux*.

1. Un cheveu noir, _____
2. Un caillou gris, _____
3. Un bureau spacieux, _____
4. Un homme poli, _____
5. Un noyau très léger, _____
6. Un oeil rusé, _____
7. Un oeuf mur, _____
8. Un bateau pointu, _____
9. Un cours supplémentaire, _____
10. Un boeuf italien _____

3. Mettez les phrases au pluriel.

Le cheval est un animal très spécial. *Les chevaux sont des animaux très spéciaux*.

1. Le diamant est un bijou merveilleux, _____
2. La rose est une fleur charmante, _____
3. Le chien est un animal amical, _____
4. Le chou est un légume digeste, _____
5. Le loup est un animal sauvage, _____

4. Mettre au pluriel.

Pierre est un pilote de Formule 1 très connu.

Anna et Laura *sont des pilotes de Formule 1 très connus.*

1. Messi est un footballeur international.

Zidan et Ronaldo _____

2. Christian Dior est un styliste contemporain.

Coco Chanel et Ives Saint Laurent _____

3. Mathieu Sempere est un chanteur d'opéra.

ChristianAshe et Vianney Guyonnet _____

Singulier et Pluriel

Pour **identifier** une chose ou une personne, on utilise :

* "C'est" + nom singulier

* "Ce sont" + nom pluriel

C'est une mangue

Ce sont des mangues

C'est un acteur

Ce sont des acteurs

La question est toujours au singulier :

- *C'est un dessin de ma fille. Qu'est-ce que c'est ?*

(pour identifier une ou plusieurs choses) - *Ce sont des dessins de ma fille.*

- *Qui est-ce? -C'est mon cousin.*

(pour identifier une ou plusieurs personnes) - *Ce sont mes cousins.*

* **Dites :** - *Qui est-ce?*

-- *C'est Peter Kirov.*

Ne dites pas : - *Qui est-il?*

- *Il est Peter Kirov.*

- Pour **présenter** une personne, on utilise “**c’est**” + nom singulier, “**ce sont**” + nom pluriel :

*C’est Peter Kirov.
Ce sont mes parents*

*C’est mon directeur.
Ce sont des amis.*

- On utilise “**c’est**” invariable pour **s’annoncer** (par exemple à l’interphone) :

C’est nous.

C’est Anna et Peter.

LE COMMENTAIRE

- On utilise “**c’est**” + adjectif **masculin singulier** pour faire un commentaire :

Les glaces, c’est bon. La mer, c’est beau.

EXERCICES

1. Complétez avec “c’est” ou “ce sont”.

C’est un disque. Ce sont des cassettes.

_____ un couteau, _____ des fourchettes, _____ une pipe,
_____ des journaux, _____ un vase, _____ des magazines, _____ une lampe,

1. Répondez par une phrase selon le modèle.

- | | | |
|-----------------------|--------------------|------------------------|
| 1. livre / professeur | 2. chat / voisin | 3. gants / baby-sitter |
| 4. clés / Martine | 5. veste / bébé | 6. écharpe / Antoine |
| 7. chien / boulangère | 8. cahiers / élève | |

Qu’est-ce que c’est? *C’est un livre. C’est le livre du professeur.* _____

3. Complétez, selon le modèle, avec les adjectifs ci-dessous (au choix).

facile, difficile, désaltérant, agréable, reposant, fatigant, compliqué, nécessaire, ennuyeux.

La vodka, *c’est bon!*

- La musique, _____
- La gymnastique, _____
- L’argent, _____
- La bière, _____
- Les femmes, _____
- Les embouteillages, _____
- Les exercices, _____
- Le football, _____

LA PROFESSION

Paul est médecin. Il est médecin généraliste.

C'est un médecin renommé.

On ne met **pas d'article** devant les noms de profession en français :

Je suis secrétaire.

Vous êtes ingénieur.

L'absence d'article concerne la nationalité, la religion, la profession, etc... qui sont traités comme des adjectifs.

Keith est médecin.

Il est anglais. Il est protestant. Il est marié...

On met l'article pour apporter une **précision** :

Paul est un professeur exceptionnel.

Marie est une bonne secrétaire.

On ne met pas d'article quand la précision indique une **catégorie professionnelle**.

Je suis secrétaire bilingue. Je suis une bonne secrétaire.

("Secrétaire bilingue" est une catégorie professionnelle mais pas "bonne secrétaire").

Cas de la 3e personne : on utilise "c'est" d'identification au lieu de "il est" devant un nom déterminé :

"C'est" + **nom** déterminé :

C'est Jacques Dutronc.

C'est mon voisin.

C'est un chanteur.

"Il est" + **adjectif** ou profession : *Il est blond.*

Il est sympathique.

Il est chanteur.

Dites :

C'est un médecin.

C'est mon médecin

Ne dites pas :

Il est un...

Il est mon...

Beaucoup de noms de professions n'ont pas de féminin :

<i>Paul est</i>	<i>professeur</i>	<i>professeur</i>
<i>médecin</i>	<i>Marie est</i>	<i>médecin</i>
<i>écrivain</i>		<i>écrivain</i>

EXERCICES

1. Répondez aux questions selon le modèle.

- Quelle est la profession de Monsieur Dupont? (chirurgien compétent)
- *Il est chirurgien. C'est un chirurgien compétent.*

1. Quelle est la profession de monsieur Bocuse? (cuisinier renommé)

-

2. Quelle est la profession de monsieur Jeannet? (maire apprécié)

-

3. Quelle est la profession de mademoiselle Castel? (couturière parisienne)

-

4. Quelle est la profession de monsieur et madame Verdon? (comptables précis)

-

5. Quelle est la profession de madame Beretta? (styliste originale)

-

1. Complétez les phrases avec "un" / "une", "il est" / "elle est" ou "c'est", si nécessaire.

1. Robert Doisneau est photographe. _____ un très grand photographe.
2. Marie est architecte. _____ architecte d'intérieur. _____ notre architecte.
3. Patricia Kaas est _____ chanteuse. _____ Une chanteuse très douée.
4. Jean est _____ professeur de gymnastique : _____ le professeur de mon fils.

Complétez le dialogue suivant.

A: - Qui est cet homme? B: - *C'est Paul Marat. C'est un ami de Julie.*

A: - **Qu'est-ce qu'il fait?** B: - _____ journaliste : _____ journaliste très connu.

A: - Et qui est cette femme? B: - _____ la mère de Julie.

A: - _____ sa mère? ! _____ très jeune !

Qu'est-ce qu'elle fait? B: - _____ pédiatre.

A: - Julie est mariée? B: - Non, _____ célibataire.

A: - Qu'est-ce qu'elle fait, maintenant? B: - Maintenant, _____ professeur de yoga.
_____ bouddhiste et _____ végétarienne convaincue !

Unité 4. Catégories grammaticales. Les verbes

LE VERBE "ÊTRE" et LE DIALOGUE DE BASE

Je suis français

Vous êtes italien

En français, le verbe est en général précédé d'un nom ou d'un **pronom** sujet.

"**JE**" et "**VOUS**" sont les pronoms de base du dialogue

-*Vous êtes de Paris, Monsieur Ricard?*

-*Non, je suis de Marseille.*

QUELQUES NATIONALITÉS: *Je suis* anglais *Vous êtes* espagnol
allemand américain
grec portugais
japonais russe
brésilien australien
suédois hollandais

"**À**", "**DE**", "**CHEZ**"

"**À**" indique la ville où on est :

Je suis à Berlin
Londres
Moscou

* "**DE**" indique la ville d'origine :

Je suis de Rome
Madrid
Lisbonne

"**De**" + voyelle devient "**d**" : *Je suis de Athènes* *Je suis d'Athènes*

"**Chez**" s'utilise avec les noms de personnes :

Je suis chez Pierre
des amis
moi.

EXERCICES

A) Complétez avec le verbe "être" et "je" ou "vous", selon le modèle.

Je suis français. Je suis de Marseille.

1. Je _____ australien. _____ de Sydney.
2. Vous _____ hollandais? _____ d'Amsterdam?
3. Vous _____ en forme! _____ en vacances?
4. Vous Madame Dupuis? _____ mon professeur?
5. Je _____ Monsieur Gomez. _____ Votre étudiant.

B) Répondez aux questions au choix.

- Vous êtes anglais ou américain, David? - *Je suis américain.*
- Vous êtes espagnol ou portugais, Luis? _____
- Vous êtes de Madrid ou de Barcelone, Carlos? _____
- Vous êtes allemand ou suisse, Rolf? _____
- L'été, vous êtes à Paros ou à Athènes, Stavros? _____

C) Complétez le texte avec “à”, “de”, “chez”

Paul: - Je suis en vacances à Nice. Et vous, vous êtes _____ Nice pour travailler?

Aldo: - Non, je suis en vacances _____ ma tante. Vous êtes _____ l'hôtel ou _____ des amis?

Paul: - Je suis _____ un ami d'enfance, Philippe Leroux. Vous êtes _____ quelle ville, Aldo?

Aldo: - Je suis _____ Naples. Mais je suis souvent _____ Rome pour mon travail.

Paul: -Moi, je suis _____ Lyon, mais je suis très souvent _____ Paris, pour mes affaires.

Répondez librement aux questions.

1.- Vous êtes de Boston? de Varsovie? de Madrid? _____

- Actuellement, vous êtes à Oslo? à Londres? à Vienne? _____

- Vous êtes chez vous? au bureau? à l'université? au lycée? _____

LE VERBE “ÊTRE” et LES PRONOMS SUJETS

Je	suis	italien.
Tu	es	américain.
Il		
Elle	est	à Paris.
On		
Nous	sommes	en vacances
Vous	êtes	de Madrid?
Ils		
Elles	sont	de Londres

“VOUS” et “TU”. “Vous” est une forme de politesse : * “Tu” s'utilise entre amis, en famille, etc.

- *Vous êtes espagnol, Monsieur Sanchez?* - *Tu es là, Maman?*

Avec les prénoms, on utilise “vous” ou “tu”, selon le degré de familiarité :

- *Vous êtes prêt, John?* - *Tu es prêt, Paul?*

“IL(S)” et “ELLE (S)” renvoient à une personne ou à une chose :

Elle est très belle, Isabelle Adjani. Il est très beau, Kevin Costner.

Elle est très belle, la tour Eiffel. Il est très beau, le musée d'Orsay.

“Elles” renvoie à un groupe féminin, “ils” renvoie à un groupe masculin ou “mixte”:

Paul, Marie, Cathy, Anne et Julie sont français : ils sont de Nice.

“ON” et “NOUS”

“On” est l'équivalent de “nous”, en langage courant :

Sylvie : - Marie et moi, **nous sommes françaises** : **on est** de Nice.

“On” signifie aussi “tout le monde” ou “les gens” ;

En France, **on est** gourmand.

La liaison est obligatoire entre le verbe et le pronom :

-Vous z êtes... -On n est...

EXERCICES

Complétez les phrases avec le verbe “être”.

Marie *est* belge.

1. Bill _____ américain
2. Dimitri _____ grec.
3. Katia _____ russe.
4. Je _____ célibataire.
5. Vous _____ marié, Patrick?
6. Marc et moi, nous _____ en vacances.

b. Complétez avec “tu” ou “vous”

-Vous *êtes* suisse, Madame?

1. _____ seule, Mademoiselle?
2. _____ français, Monsieur Dubois?
3. _____ là, papa?
4. _____ fatigué, mon chéri
5. _____ prêt, Charles?
6. _____ de Prague, Madame?

c. Complétez les phrases avec “être” et les pronoms manquants

Marco *est* italien? -Oui, *il est* de Florence.

1. - Alice _____ médecin? - Non, _____ architecte.
2. - Paul et John _____ anglais? -Oui, _____ de Liverpool.
3. - Nous _____ à Blois? -Non, _____ à Tours.
4. - Anne et Julie _____ là? - Non, _____ au lycée.
5. - Le café _____ chaud? - Oui, _____ chaud.

d. Répondez aux questions à partir du texte.

-Allô? Danièle? C'est Martine. Je suis à Paris avec Jean et nos trois filles. Nous sommes à l'hôtel “Saint-Michel”. Tu es libre aujourd'hui?

-Non ! Quel dommage, je suis occupée toute la journée. Je suis à Versailles, chez un client. Vous êtes à Paris pour combien de temps?

-Nous sommes ici pour une semaine. Les filles sont en vacances : Leur lycée est fermé pour travaux.

- Martine et Jean sont à Aix? - _____

- Danièle est libre ou occupée aujourd'hui? _____

-Martine et Jean sont chez des amis? _____

-Danièle est à Paris aujourd'hui? - _____

-Les filles sont au lycée ou en vacances? - _____

UNITE 5. Les adjectifs et ses types

L'ADJECTIF (1)

L'adjectif est masculin ou féminin, singulier ou pluriel, selon le nom ou le pronom qu'il qualifie.

Paul est grand et blond

Anne est grande et blonde

En général pour former le féminin des adjectifs, on ajoute "e" au masculin :

Masculin		féminin
<i>Paul est grand</i>		<i>Anne est grande</i>
<i>Alain est marié</i>		<i>Marie est mariée</i>
<i>Marc est original</i>		<i>Cathy est originale</i>

Si le masculin se termine par "e", le féminin reste identique :

André est suisse. Annie est suisse.

Quand le masculin se termine par une consonne non prononcée

(**cas fréquent** pour "t", "d", "s"), on prononce la consonne au féminin, à cause du "e" :

François est grand, blond et intelligent.

Françoise est grande, blonde et intelligente

Parfois on double la consonne finale au féminin :

<i>Giorgio est italien</i>	<i>Bruna est italienne.</i>
<i>Fabien est mignon</i>	<i>Elodie est mignonne.</i>
<i>Alain est ponctuel</i>	<i>Corinne est ponctuelle.</i>

Parfois, toute la finale change au féminin :

<i>Marc est sportif</i>	<i>Cathy est sportive</i>
<i>Paul est sérieux</i>	<i>Marie est sérieuse</i>
<i>Fabien est rêveur</i>	<i>Elodie est rêveuse</i>
<i>Marc est menteur</i>	<i>Marie est menteuse</i>
<i>Paul est calculateur</i>	<i>Cathy est calculatrice.</i>

Cas particulier :

<i>Beau / belle</i>	<i>nouveau / nouvelle</i>	<i>faux / fausse</i>	<i>doux / douce</i>
<i>Roux / rousse</i>	<i>jaloux / jalouse</i>	<i>gentil / gentille</i>	<i>vieux / vieille</i>
<i>Gros / grosse</i>	<i>bas / basse</i>	<i>fou / folle</i>	<i>long / longue</i>
<i>Frais / fraîche</i>	<i>sec / sèche</i>	<i>blanc / blanche</i>	<i>grec / grecque</i>

EXERCICES

1. Mettez au féminin, selon le modèle.

Michel est anglais, Cathy *est anglaise*.

- | | |
|--|---|
| 1. Franz est allemand.
Petra _____ | 5. Le petit garçon est content.
La petite fille _____ |
| 2. Mon père est français.
Ma mère _____ | 6. Monsieur Charlus est élégant.
Madame Charlus _____ |
| 3. Mon frère est grand
Ma soeur _____ | 7. Paul est intelligent.
Alice _____ |
| 4. Mon oncle est blond.
Ma tante _____ | 8. Le mari de Zoé est sympathique.
La femme de Max _____ |

1. Mettez au féminin, selon le modèle.

Monsieur Daudet est agréable et charmant. Madame Daudet *est agréable et charmante*.

- | | |
|--|-------------------------|
| 1. Axel est jeune et timide. | Joanna _____ |
| 2. Steve est créatif et original. | Nancy _____ |
| 3. Le père de Kevin est blond et frisé. | La mère de Kevin _____ |
| 4. Le frère de Laure est grand et bronzé. | La soeur de Laure _____ |
| 5. Le concierge est paresseux et agressif. | La concierge _____ |

Mettez au féminin, selon le modèle.

Un café chaud et une soupe *chaude*.

- Un sac neuf et une valise _____
- Un pull bleu et une veste _____
- Un tapis ancien et une armoire _____
- Un exercice difficile et une leçon _____
- Un poisson frais et une viande _____
- Un test idiot et une réponse _____
- Un chapeau blanc et une robe _____
- Un virage dangereux et une route _____

Mettez le texte au masculin.

Mona est canadienne. Elle est grande, brune et sportive. Elle est belle (mais un peu superficielle).

Alain _____

SINGULIER et PLURIEL

Paul et Marc sont blonds. Anne et Marie sont blondes

En général, pour former le pluriel des adjectifs, on ajoute "s" au singulier :

singulier

*Paul est grand
Anne est grande*

pluriel

*Paul et Marc sont grands
Anne et Marie sont grandes*

Quand le singulier se termine par "s" ou "x", le pluriel reste identique :

*Jean est français Alain et Pierre sont français
Daniel est roux Daniel et Jules sont roux
Marcel est vieux Marcel et Ernest sont vieux*

Les adjectifs qui se terminent par "al" ont un pluriel en "aux" :

*Max est original. Max et Léo sont originaux.
Un plat régional. Des plats régionaux.*

Mais :

Banal / banals fatal / fatals naval / navals

Les adjectifs qui se terminent par "eau" ont un pluriel en "eaux" :

*Jean est beau. Jean et Jules sont beaux
Le nouveau magasin. Les nouveaux magasins*

Le féminin pluriel est régulier :

*Paule est belle Claire et Paule sont belles
Ada est originale. Ada et Charlotte sont originales.*

Les groupes "mixtes" ont un accord masculin :

Paul, Anne et Marie sont blonds. Jean, Paule, Claire et Ada sont beaux.

Certains adjectifs de couleur sont invariables:

*Un pull marron des pulls marron des chaussures marron
Un pull orange une veste orange des vestes orange*

EXERCICES. Mettez au pluriel, selon le modèle.

Pierre est sympathique. Pierre et Alain *sont sympathiques.*

Stephan est très réservé. William et Stephan _____

Arthur est petit et mince. Philippe et Bruno _____

Le père de Jim est roux. Les parents de Jim _____

Le ciel est bleu. La mer et le ciel _____

Julien est sentimental. Fabrice et Julien _____

Carl est original. Carl et Gustave _____

Jules est amoureux. Jules et Jim _____

Marcello est jaloux. Marcello et Alberto _____

Mettez au pluriel selon le modèle. Michel est intelligent et sa femme aussi.
Oui, ils sont très intelligents tous les deux.

Solal est beau et Ariane aussi. - _____
Paul est enrhumé et Julie aussi. - _____
David est gentil et Luca aussi. - _____
Antoine est très matinal et Adrian aussi. - _____
Éric est sportif et Jacques aussi. - _____

Mettez les phrases au féminin pluriel, selon le modèle. Le sac est lourd. Et les valises?
Elles sont aussi très lourdes.

L'ananas est mûr. Et les bananes? *Elles* _____
Le petit garçon est éveillé. Et les petites filles? *Elles* _____
Pierre est sérieux. Et ses soeurs? *Elles* _____
Le riz est salé. Et les frites? *Elles* _____
Ce tableau de Miró est très beau. Et ces sculptures? *Elles* _____

Mettez au pluriel. Un pull marron. *Des* _____
Un plat régional. _____
Un poisson grillé. _____
Un homme rêveur. _____
Un style neuf. _____

L'ACCORD DE L'ADJECTIF avec LE PRONOM

- *Vous êtes prête, Marie? Vous êtes prêts, Messieurs?*
- *Oui, on est prêts !*

L'accord des adjectifs varie selon les personnes remplacées par les pronoms.

- "JE", "TU" et "VOUS". "Je", "tu" et "vous" de politesse :
- accord masculin ou féminin **singulier**.
- *Vous êtes allemand, Monsieur Meyer? - Non, je suis autrichien.*
- *Vous êtes allemande, Madame Meyer? - Non, je suis autrichienne.*
- *Tu es très belle, Marie ! - Tu es très beau, Paul !*
- **Vous" pluriel** : accord masculin ou féminin **pluriel**.
- *Vous êtes prêts, Messieurs? - Vous êtes prêtes, Mesdames?*
- *Vous êtes prêts, Mesdames et Messieurs?*
- "ON" et "NOUS". "On" = "Nous" : accord masculin ou féminin **pluriel**.

Ugo: - *Dino et moi, on est italiens.*

Ugo: - *Dino et moi, on est des frères jumeaux.*

Sylvie: - *Marie et moi, on est françaises.*

Sylvie: - *Marie et moi, on est des soeurs jumelles.*

Sylvie: - *Dino, Marie et moi, on est blonds.*

"On" = "Tout le monde" ou "les gens" : accord masculin **singulier**.

On est Inmain, on est imparfait... En Italie, on est amateur de football.

"On" = **homme** ou **femme** : accord masculin ou féminin **singulier**.

Quand on est jeune, on est impatient. Quand on est sportive, on est musclée.



EXERCICES



Mettez les accords manquants.

- Vous êtes pressée, Madame Doinel?
- 1. Tu es prêt _____ Valérie?
- 2. Anne, Cathy, vous êtes marié _____ ?
- 3. Eduardo et moi, on est napolitain _____.
- Olga : - Elsa et moi, on est polonais _____
- Vous êtes satisfait _____, Messieurs?
- Mes frères et moi, on est tous blond _____
- Vous êtes américain _____, Mesdames?
- Cathy : - Linda et moi, on est irlandais _____
- Tu es fatigué _____, maman?

1. Complétez les phrases avec le verbe "être" et les adjectifs accordés, selon le modèle.

- Vous suédois, Ingmar? – Oui, *je suis* suédois.
- Et vous, Ingrid, vous *êtes suédoise* également?

- 1. – Vous êtes étudiant, Marc? – Non, _____ lycéen.
- Et vous, Anne et Suzy, vous _____ également ?
- 2. – Vous êtes célibataire ou marié, Jean? - _____ marié.
- Et vous, Cathy, vous _____ également ?
- 3. – En général, vous êtes réservé ou bavard, Martin?
- En général, _____ réservé.
- Et vous, Julie et Nadia?
- Oh, nous, on _____ !
- 4 – Vous êtes optimiste ou pessimiste, Véronica? - _____
- Et vous, John, vous _____ également ?
- 5 – Vous êtes calme ou nerveux avant un examen, Léo?
- En général, _____

3. Mettez les accords manquants.

Tomson est anglais____, Marie et Caroline sont espagnol____, Anna et Lilia sont italien____, Nora et Anna sont russe____, et moi, Charlotte, je suis français_ : on est tous européen_____ !

Quand on est européen____, on est très semblable_____ et très différent__ par les langues, les cultures, les habitudes, les coutumes.

Nous, on est ami_____ depuis longtemps et on est content__ de découvrir tant de choses nouvelles et quand on parle ensemble !

ADJECTIFS PARTICULIERS

- Certains adjectifs changent de sens selon leur **place**. Les adjectifs placés avant le nom sont en général, plus subjectifs :
un très grand homme (valeur morale) - un homme très grand (valeur physique)
un curieux voisin (bizarre) - un voisin curieux (indiscret)
une seule femme (pas d'autres) - une femme seule (sans amis)
mon ancien immeuble (précédente adresse) - un immeuble ancien (époque passée)

- Parfois "grand", "petit" et "vieux" ont une valeur quantitative :
un grand voyageur (qui voyage beaucoup)*
un petit consommateur (qui consomme peu)*
un vieux client (client depuis longtemps)*

- "NEUF" ou "NOUVEAU"?

* "Neuf" de fabrication récente : * "Nouveau" différent d'avant :

(se place après le nom)

(se place avant le nom)

- Paul a une voiture **neuve**?

- Paul a une **nouvelle** voiture?

- Oui, c'est la dernière Citroën. - Oui, c'est une vieille Jaguar magnifique.

- On utilise "neuf" pour les **objets** :

- *On utilise "nouveau" pour tout **changement**:

un stylo neuf

une nouvelle adresse

des chaussures neuves

un nouveau mari

* neuf / neuve # vieux / vieille : * nouveau / nouvelle # ancien / ancienne

une vieille voiture

un ancien professeur

de vieilles chaussures

une ancienne adresse

*Mais pour avoir des "nouvelles", on dit :

" - Quoi de **neuf**?" = "Qu'est-ce qui est nouveau dans votre vie?"

EXERCICES

1. **Faites l'exercice selon le modèle.** Médor (chien, animal / gros, très doux)

Médor est un gros chien, mais c'est un animal très doux.

1. Dustin Hoffman (homme, acteur / petit, grand).- _____

2. Alexandre (enfant, écolier / agité. Studieux).- _____

3. Madame Claude (femme, voisine / seule, bruyante). _____

4. Les ordinateurs portables (objets, appareils / pratiques, chers).- _____

5. Le mari de Nadia (mari, sculpteur / mauvais, bon).- _____

1. Complétez les phrases en employant “neuf”, “nouveau”, “vieux”, “ancien” ou “grand”.

Ma moto est de 1984 : c’est une *vieille* moto!

1. Tu dois me donner ton _____ numéro de téléphone.
2. J’ai mal aux jambes parce que mes chaussures sont _____
3. Je connais Claudine depuis longtemps : c’est ma _____ copine!
4. Ma mère est une _____ dame de quarante-deux ans.
5. Nathalie a 25 ans et on se connaît depuis 7 ans : c’est une _____ amie.
6. Nina lit beaucoup, romans et poésie : c’est une _____ lectrice.
7. Je regrette souvent mon _____ poste, si agréable.
8. Quoi de _____ aujourd’hui, M.me Dupont?

**UNITE 6. Adjectifs numéraux cardinaux et ordinaux
LES NOMBRES CARDINAUX**

0. Zéro			
1. Un	11 Onze	20 Vingt Vingt et un	Vingt-deux, vingt-trois
2. Deux	12 Douze Trente	30 Trente et un	Trente-deux...
3. Trois	13 Treize	40 Quarante Quarante et un	Quarante-deux...
4. Quatre	14 Quatorze	50 Cinquante Cinquante et un	Cinquante-deux...
5. Cinq	15 Quinze	60 Soixante Soixante et un	Soixante-deux...
6. Six	16 Seize	70 Soixante- dix Soixante et onze	Soixante- douze ...
7. Sept	17 Dix-sept	80 Soixante- dix soixante et onze	Soixante- douze ...
8. Huit	18 Dix-huit	90 Quatre-vingt-dix	Quatre-vingt- onze
9. Neuf	19 Dix-neuf		
10. Dix			
100	Cent		
1 000	Mille	1 000 000	Un million
1 000 000 000	Un milliard		
200 000	Deux cent mille	10 000 000 000	Dix milliards

- En Suisse romande et en Belgique, on dit septante (70) et nonante (90). Plus rarement octante ou huitante (80).

EXERCICES

1. Ecrivez en lettres les numéros de téléphone suivants.

Supermarché (7/24) 45 6 2 0 2 4 1 Police: 17SAMU(médecins): 15

Gares parisiennes 45 8 2 50 50 Pompiers: 18

Le numéro des rues parisiennes, c'est le quarante-huit, quatre-vingt-trois, cinquante-deux, cinquante-dix.

1. Complétez les phrases .

Dans une année, *il y a quatre saisons.*

1. Dans une saison, _____

2. Dans une semaine, _____

3. Dans un jour, _____

4. Dans une heure, _____

5. Dans une minute, _____

2. Faites les opérations

$$\begin{array}{r} 6 \text{ six} \\ + 45 \text{ plus vingt-cinq} \\ \hline = 51 \text{ égale cinente et un} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 55 \text{ cinquante-cinq} \\ - 15 \text{ moins quinze} \\ \hline = 40 \text{ égale quarante} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 145 \\ + 51 \\ \hline = \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 49 \\ - 18 \\ \hline = \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 85 \text{ quatre-vingt-cinq} \\ \times 2 \text{ multiplié par deux} \\ \hline = \text{ ça fait cent soixante-dix} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 44 \text{ Quarante-quatre} \\ : 2 \text{ divisé par deux} \\ \hline = 11 \text{ ça fait ving et un} \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 26 \\ \times 5 \\ \hline = \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 75 \\ : 5 \\ \hline = \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 98 \\ \times 7 \\ \hline = \end{array}$$

$$\begin{array}{r} 102 \\ : 2 \\ \hline = \end{array}$$

A L'ÉCRIT

- Les nombres cardinaux sont, en général, invariables :
"Les *Quatre Saisons*" "Les *Sept Samouraiïs*"
- "VINGT" ET "CENT" multiplés par un autre nombre prennent un "s" :
quatre-vingts *trois cents*
- La liaison met en évidence le pluriel :
quatre-vingts ans *trois cents heures*
z z
- * "Vingt" et "cent" sont invariables s'ils sont suivis d'un autre nombre :
quatre-vingt-trois *trois cent cinquante*
- "MILLE" est toujours invariable, "MILLION" et "MILLIARD" s'accordent :
trois mille hommes
trois millions de marks
dix milliards de francs
- Jusqu'à cent, les dizaines et les unités sont reliées par un **tiret** ou par "et"
: *dix-sept* *cinquante-cinq* *soixante-douze* **et** *un*

A L'ORAL

- Pour "cinq", "sept", "huit", "neuf", on prononce la consonne finale ; pour "six" et "dix", le "x" se prononce "s".
 - Devant une voyelle ou un "h" muet, la prononciation peut changer avec la liaison :
six adultes *dix amis* *dix-huit jours*
z z z
 - La finale de "cinq", "six", "huit" et "dix" est muette devant une consonne :
cinq cents *six livres* *huit jours dix personnes* Mais : *dix-neuf*
z z z
 - "Neuf" devient "neuv" devant "heures" et "ans" :
neuf heures *neuf ans*
v v
- La consonne finale de "vingt" est muette, sauf de 21 à 29.

EXERCICES

1. Ecrivez les chèques aux achats, selon le modèle.

Foulard (3 40) : *Trois cent quarante euros*

1. Chaussettes (1 45) : _____
2. Chemise (300) : _____
3. Robe (1 500) : _____
4. Culotte (399) : _____
5. Tissu (4 40) : _____

1. Ecrivez en lettres, selon le modèle.

“Les (39) *Trente-Neuf Marches* “ est un film d’Alfred Hitchcock.

1. “Les (400) _____ Coups” est un joli film de François Truffaut.
2. “Les (2 4) _____ Heures du Mans” est une compétition automobile.
3. “Les (4) _____ Saisons” de Vivaldi est une musique très joyeuse.
4. “Les (10 1) _____ Dalmatiens” est un dessin animé de Walt Disney.
5. “(20 000) _____ Lieues sous les mers” est un roman de Jules Verne.

2. Prononcez les phrases suivantes.

Le 5 et le 9 sont mes numéros fétiches. Neuf enfants de 9 ans, le 9 août à 9 heures. 10 personnes vous attendent depuis dix heures. Il y a 6 erreurs à la page 6. Le 2 3 juin, pour mes 2 1 ans, je reçois 8 2 personnes!

3. Décrivez la monnaie de votre pays, selon le modèle.

En France, il y a des pièces de cinq, dix, vingt et cinquante centimes, mais il n’y a pas de pièces de vingt-cinq centimes.

LES NOMBRES ORDINAUX

1er Premier	1 1e	Onzième	21e	Vingt et unième
2e Deuxième	1 2e	Douzième	30e	Trentième
3e Troisième	1 3e	Treizième	31e	Trente et unième
4e Quatrième	1 4e	Quatorzième	40e	Quarantième
5e Cinquième	15e	Quinzième	50e	Cinquantième
6e Sixième	16e	Seizième	60e	Soixantième
7e Septième	17e	Dix-septième	70e	Soixante-dixième
8e Huitième	18e	Dix-huitième	71e	Soixante et onzième
9e Neuvième	19e	Dix-neuvième	80e	Quatre-vingtième
10e Dixième	20e	Vingtième	9 1e	Quatre-vingt-onzième
100e : Centième	1 000e: millième	1 000 000e : millionième		

* 1/ 2: un demi 1/ 3 : un tiers 1/ 4: un quart 1/ 1 000e: un millième

* 10% : dix pour cent 50% : cinquante pour cent

NOMBRE et NUMÉRO

- * “**Nombre**” = quantité comptable : * “**Numéro**” = élément d’une série :
- *Quel est le **nombre** d’abonnés?* - *Quel est votre **numéro** de téléphone?*
 - *Quel est le **nombre** de joueurs?* - *Quel est le **numéro** du gardien de but?*

AN et ANNÉE

- “**An**” est une unité de temps et s’utilise après des nombres cardinaux :

*Il a quarante **ans**.*

*Cette église a deux cents **ans**.*

*Je vais en Belgique deux fois par **an**.*

- “**Année**” met l’accent sur la durée et s’utilise avec des adjectifs et des ordinaux.

*Je suis là toute l’**année**.*

*Cette **année** est une bonne **année** pour le vin.*

*C’est la septième **année** que je vais en Italie à Noël.*

*L’homme est sur la Terre depuis des millions d’**années**.*

***Remarque** : on dit :

*trois **jours***

*ce **matin***

*ce **soir***

*toute la **journée***

*toute la **matinée***

*toute la **soirée***

EXERCICES

1. Complétez les phrases selon le modèle.

-La concierge est au 1er étage? -*Oui, elle est au premier.*

Le docteur est au 2e étage? - _____

2. Les bureaux sont au 3e étage? - _____

3. Le directeur est au 4e étage? - _____

4. L’île Saint-Louis est dans le 4e arrondissement? - _____

5. C’est la 6e page du livre? - _____

6. C’est le 12e exercice? - _____

2. Complétez les phrases avec “nombre” ou “numéro”.

-Quel est votre *numéro* de téléphone, s’il vous plaît?

1. -J’habite au _____ 46 de la rue Henri-Barbusse.

2. - Quel est le _____ de personnes prévu pour le dîner?

3. - Un grand _____ d’animaux sauvages est en voie _____ d’extinction.

4. - Quel est le _____ de votre passeport?

5. - Le _____ de naissances diminue en Europe.

6. - C’est fou le _____ de choses qu’il faut emporter en voyage.

7. - Le _____ gagnant est le 23!

8. - Nous avons les places _____ 12 et 13 en deuxième classe

EXERCICES

1. Complétez les phrases selon le modèle.

-La concierge est au 1er étage? –*Oui, elle est au premier.*

Le docteur est au 2e étage? - _____

2. Les bureaux sont au 3e étage? - _____

3. Le directeur est au 4e étage? - _____

4. L'île Saint-Louis est dans le 4e arrondissement? - _____

5. C'est la 6e page du livre? - _____

6. C'est le 12e exercice? - _____

2. Complétez les phrases avec "nombre" ou "numéro".

-Quel est votre *numéro* de téléphone, s'il vous plaît?

1. –J'habite au _____ 46 de la rue Henri-Barbusse.

2. – Quel est le _____ de personnes prévu pour le dîner?

3. – Un grand _____ d'animaux sauvages est en voie d'extinction.

4. – Quel est le _____ de votre passeport?

5. – Le _____ de naissances diminue en Europe.

6. – C'est fou le _____ de choses qu'il faut emporter en voyage.

7. – Le _____ gagnant est le 23!

8. – Nous avons les places _____ 12 et 13 en deuxième classe

UNITE7. Temps simples et composés. Adaptation des temps

LES VERBES en "ER" au PRÉSENT

Les verbes en "er" sont très nombreux en français. (La plupart des verbes "récents" appartiennent à ce groupe : *téléphoner, faxer, photocopier, etc...*

CONJUGAISON

- La conjugaison des verbes du premier groupe est très régulière. Elle se forme à partir d'un seul **radical** ; l'infinitif, sans "er".

Dîn – er : je *dîn* – e vous *dîn* – ez

Parl – er : je *parl* – e vous *parl* – ez

PRONONCIATION

- Pour toutes les personnes, sauf "nous" et "vous", la finale est muette et on prononce seulement le radical :

Je parl-e Tu parl-es Il parl-ells parl-ent

- Pour "nous" et "vous", la finale est sonore :

Nous parl-nos

Vous parl-ez

- Attention à ne pas oublier le "i" des verbes qui se terminent par "ier" :

Étudi-er : j'étudi-e

Appéci-er : j'appréci-e

- "Je" devient "j'" devant une voyelle ou un "h" muet :

J'arrive

j'habite

EXERCICES

1. Répondez personnellement aux questions selon le modèle.

- Vous parlez français? anglais? espagnol? grec?

- *Je parle allemand.*

1. - En général, vous déjeunez à midi, à une heure, à deux heures? - _____
2. - En général, vous dînez à sept heures et demie, à huit heures, à neuf heures? - _____
3. - Vous habitez à Paris, à Londres, à Amsterdam? - _____
4. - Vous habitez dans le centre, en banlieue, à la campagne? - _____
5. - Vous étudiez le français seul ou avec un professeur? - _____

2. Posez les questions selon le modèle.

En général, je marche beaucoup, et vous, *vous marchez beaucoup?*

En général, je commence le travail à 9 heures, et vous, _____

1. Normalement, je termine à 18 heures, et vous, _____
2. En général, je dine pendant le journal télévisé, et vous, _____
3. D'habitude, je mange très légèrement le soir, et vous, _____
4. En général, je regarde la télévision après le dîner, et vous, _____

3. Complétez le dialogue à la forme affirmative, puis négative.

- Paul travaille avec Annie?

- Oui, il *travaille avec Annie.*

- Non, il *ne travaille pas avec Annie.*

1. - Les enfants dînent avec nous, ce soir?
- Oui, ils _____
- Non, ils _____
2. - Votre mari rentre tôt du travail?
- Oui, il _____
- Non, il _____
3. - Paul habite loin d'ici?
- Oui, elle _____
- Non, elle _____
4. - Vous restez ici ce week-end?
- Oui, nous _____
- Non, nous _____
5. - Vos filles passent les vacances avec nous?
- Oui, elles _____
- Non, elles _____

EXERCICES

1. Mettez le texte au pluriel.

Mon fils aime beaucoup la musique. Il achète deux ou trois disques par semaine. Il mange et il travaille avec la radio allumée. Il chante des airs d'opéra sous la douche et il joue du rock dans le garage.

Mes enfants aiment beaucoup la musique _____

2. Complétez le texte avec les verbes manquants.

1. Je parle seulement français, mais mes enfants _____ français, anglais et italien.
2. Vous commencez le travail à 9 heures, mais nous, nous _____ à 7h 30!
3. Nous achetons souvent des roses et vous, vous _____ parfois des fleurs?
4. Ma cousine et moi, nous avons le même prénom, nous nous _____ "Éléonore" toutes les deux.
5. Mon père change de voiture chaque année, mais nous, nous _____ de voiture tous les cinq ans.

3. Répondez aux questions selon le modèle.

- Vous travaillez le samedi, en ce moment, Annette?
- Oui, *en ce moment, je travaille le samedi.*

1. - Vous aimez la cuisine chinoise, François? - Oui, _____
2. - Vous cherchez un appartement dans le centre, Julie? - Oui, _____
3. - Vous restez deux mois à Paris, Roger? - Oui, _____
4. - Vous jouez aux échecs, Antoine? - Oui, _____
5. - Vous fumez beaucoup, Jacqueline? - Oui, _____

4. Répondez librement aux questions selon le modèle.

- Où déjeunez-vous en général? - *En général, je déjeune à la cafétaria.*

1. Où habitez-vous actuellement? - _____
2. Quelle langue parlez-vous, habituellement? - _____
3. En général, où dînez-vous, le soir? - _____
4. Où passez-vous les vacances, d'habitude? - _____
5. Quel journal achetez-vous, normalement? - _____

Complétez les phrases avec les verbes manquants.

1. - Je joue bien aux échecs, mais toi, tu _____ mal!
2. - Ma femme travaille dans le centre, mais moi je _____ en banlieue.
3. - Ma femme tricote très bien, et vous, vous _____?
4. - Mes amis apprécient la nature de la campagne mais moi, _____ l'animation de la ville.
5. - Vous étudiez l'anglais, ma fille _____ l'espagnole.

LA DURÉE AU PRÉSENT.

Je travaille **depuis** 1992.

Je suis à Paris **pour** trois mois.

“DEPUIS” indique l’origine d’une action ou d’une situation toujours actuelle :

*Je suis professeur **depuis** 1995 (avec une date **depuis** 15 ans. ou une durée)*

En début de phrase, on utilise “il y a ... **que**” / “ça fait... **que**” + durée chiffrée :

*Il y a deux heures **que** je suis là.*

*Ça fait deux heures **que** je suis là.*

“POUR” indique une durée **prévue** : *Je suis en stage **pour** trois ans.*

*J’ai un traitement **pour** six mois.*

PASSÉ

PRÉSENT

FUTUR

“**Depuis**”

“**Pour**”

*Je suis à Paris **depuis** deux mois. Je suis à Paris **pour** six mois.*

“PENDANT” indique la **durée** d’une action.

*Le matin, je me brosse les cheveux **pendant** cinq minutes.*

“Pendant” + durée chiffrée n’est pas obligatoire, sauf en début de phrase:

Je dors huit heures, je travaille dix heures, je fais deux heures de sport.

***Pendant** deux heures, je ne pense à rien, je fais du sport.*

“EN” indique une durée de **réalisation** : *Je fais six kilomètres **en** une heure.*

*En général, je déjeune **en** dix minutes.*

Répondez personnellement aux questions.

- Vous êtes en France depuis un mois? Six mois? Un an?

- *Je suis en France depuis trois mois.*

- Vous êtes au lycée (à l’Université) depuis 1989? 1993? 1995?

-

- Vous êtes à la même adresse depuis dix ans, cinq ans, trois ans?

-

- Vous êtes dans cette salle depuis dix minutes? Deux heures? Une demi-heure?

-

4. - Vous avez ce livre depuis combien de temps?

-

Complétez les phrases avec “depuis”, “pour”, “pendant” ou “en” (si nécessaire).

Ma mère cuisine (*pendant*) cinq ou six heures et elle fait à manger *pour* trois jours.

1. _____ deux heures, tous les matins, j’étudie le français.

2. Mon mari ne fume plus _____ trois semaines, c’est un record!

3. Mon fils travaille comme serveur _____ huit jours et il est déjà fatigué.

4. Certains enfants regardent la télévision _____ deux à trois heures par jour!

5. Nous n’avons pas de chance : _____ notre arrivée, il pleut sans interruption.

LA NÉGATION et LA L'INTERROGATION (1)

Vous **n'**êtes **pas** de Paris?
Non, je **ne** suis **pas** de Paris.

LA NÉGATION SIMPLE se compose de deux éléments :

“**ne**” + verbe + “**pas**”
*Je **ne** suis **pas** en vacances*
*Nous **ne** sommes **pas** en juillet.*

* “**Moi aussi**” confirme une affirmation : * “**Moi non plus**” confirme une négation :

Caroline est de Lyon, moi aussi. *Pierre n'est pas marié, moi non plus.*
“**ne**” devient “**n**” devant une voyelle :

Vous ne êtes pas fatigué? *Vous n'êtes pas fatigué ?*

LA QUESTION SIMPLE (réponse : “oui” ou “non”) se forme :

Avec **intonation montante**. C'est la forme la plus simple et la plus courante:

Patrick est irlandais ? Oui, il est irlandais

Avec “**Est-ce que**” en début de phrase. Forme bien marquée (utile au téléphone)

Est-ce que Patrick est au bureau?

Avec **inversion du verbe et du pronom**. Forme utilisée surtout avec “vous”:

Êtes-vous de Dublin?

Avec **reprise du nom par un pronom**. Langage très formel:

Patrick est-il irlandais? L'explication est-elle claire?

LA RÉPONSE

* “**Oui**” répond à une question affirmative : * “**Si**” répond à une question négative:

Vous êtes marié? -Vous n'êtes pas marié?

- *Oui, je suis marié.* - *Si, je suis marié.*

“**Non**” répond négativement à une phrase :

- *Tu travailles le samedi? -Non.*

* “**Pas**” répond à une partie de la phrase

- *Tu travailles le samedi? -Pas tous les samedis.*

EXERCICES. Répondez négativement selon le modèle.

- Vous êtes pressé, Monsieur Dubois? -Non, *je ne suis pas pressé.*

Vous êtes professeur de français, Paul?

-Non, _____

Vous êtes à Paris dimanche, Martine et Jean?

-Non, _____

Vous êtes fâché, Pierre?

-Non, _____

L'exercice est difficile?

-Non, _____

Vos voisins sont bruyants?

-Non, _____

Répondez avec "moi aussi" ou "moi non plus", selon le modèle.

Je ne suis pas d'accord avec Jo, et toi

Moi non plus.

Je suis passionné de ski, et vous? - _____

Je ne suis pas sportif, et vous? - _____

Je ne suis pas prêt pour l'examen, et toi? - _____

Je suis à Paris à Noël, et vous? - _____

Je ne suis pas marié, et vous? - _____

Répondez par "si", "non" ou "pas".

Vous êtes ici avec votre femme? - _____ avec ma femme, avec ma fille.

Vous êtes à Paris en juillet? - _____ nous sommes à Rome.

Vous êtes ici pour faire du tourisme? _____ pour faire du tourisme : pour travailler ?

Vous n'êtes pas fatigués! - _____ nous sommes très fatigués.

LE VERBE "AVOIR"

J' ai un passeport

Tu as une carte d'identité

Il

elle a vingts ans

On

Nous avons un garçon et une fille

Vous avez des enfants

Ils

Elles ont froid

Après le verbe "avoir", on utilise en général un **nom** :

J'ai une moto. Vous avez un vélo.

L'ÂGE

Pour indiquer l'âge, on utilise le verbe "avoir" :

J'ai vingt ans.

Mon père a quarante ans.

* *Il est jeune.* ("être" + adjectif)

Il a vingt ans. ("avoir" + nom)

"AVOIR FAIM", "AVOIR FROID", etc.

Pour exprimer une sensation de **manque** ou de **douleur**, on utilise le verbe "avoir" suivi d'un **nom sans article** :

J'ai chaud. J'ai besoin (de)... J'ai mal à la tête.
froid. Ervie (de)... au dos.
faim.
soif.
sommeil.
peur (de)..

Avec ces expressions, on utilise "très" au lieu de "beaucoup".

Dites :

J'ai très faim.

Ne dites pas :

J'ai beaucoup faim.

EXERCICES

Répondez aux questions au choix.

Vous avez un appartement ou une maison? – *J'ai un appartement.*

- Vous avez une, deux ou trois chambres? - _____
- Vous avez des meubles anciens ou modernes? - _____
- Vous avez un grand ou un petit salon? - _____
- Vous avez un chauffage électrique ou à gaz? - _____
- Vous avez des voisins calmes ou bruyants? - _____

Complétez les phrases avec "avoir" et les articles manquants.

Vous avez un stylo bleu? – Non, *j'ai un stylo noir.*

1. - Cathy _____ moto? – Oui, _____ Yamaha.
2. - Les voisins _____ chien? – Oui, _____ chien et deux chats.
3. - Jean _____ appartement à Paris? – Non, _____ appartement en banlieue.
4. - Les étudiants _____ examen en décembre? – Non, _____ examen en mars.
5. - Paul et toi, vous _____ diplômes? – Oui, _____ licence d'histoire.

J'ai l'habitude d'aller au bureau en taxi
Je n'ai **pas de** voiture. Je n'ai **pas le** permis de conduire.

“AVOIR LE TEMPS”, “AVOIR L'HABITUDE”, etc.

Le verbe “avoir” suivi d'un article déterminé exprime, en général, une **disposition**:

Avoir le temps (de) Avoir l'intention (de) Avoir du mal (à)
L'habitude (de) L'occasion (de)

Autres expressions :

Elle a l'air en forme (fatigué, triste).

Vous avez de la chance.

Il a raison. Elle a tort.

*La réunion a lieu vendredi
à Londres*

“AVOIR” et LA NÉGATION

Dans une phrase négative avec “avoir”, on remplace “un”, “une”, “des” par “**de**” :

- Vous avez **un** chien ? - Non, je n'ai **pas de** chien.
- Vous avez **une** voiture ? - Non, je n'ai **pas de** voiture.
- Vous avez **des** enfants ? - Non, je n'ai **pas d'** enfants.

- Il y a **un** livre dans le tiroir ? - Non, il n'y a **pas de** livre.
- Il y a **une** lampe sur la table ? - Non, il n'y a **pas de** lampe.
- Il y a **des** fruits dans le frigo - Non, il n'y a **pas de** fruits.

Quand on apporte une **précision**, on conserve l'article indéfini :

- Vous avez une Citroën ? - **Pas une** Citroën, mais une Renault!

On conserve l'article **défini** à la forme négative :

- Vous avez **le** permis de conduire ? - Non, je n'ai **pas** le permis.
- Vous avez **les** Pages jaunes ? - Non, je n'ai **pas** les Pages jaunes.

EXERCICES

1. Répondez aux questions, selon le modèle.

- Vous avez l'occasion de parler anglais dans votre pays?
- *Oui, nous avons l'occasion de parler anglais.*

1. Vous avez vraiment l'intention de partir en France en mai?

- _____

2. Avez-vous l'habitude de se lever très tôt?

- _____

3. Est-ce que tu as l'intention de prendre un café?

- _____

4. Est-ce que ils ont le temps de préparer leur voyage?

- _____

2. Répondez à la forme négative.

- Vous avez une moto? - Vous avez une parterre?
- *Non, je n'ai pas de moto.* - *Non, je n'ai pas la parterre.*

1. Tu as un chat? - _____

2. Vous avez un appartement? - _____

3. Vous avez le téléphone? - _____

4. Il y a un boulevard près de chez vos parents - _____

1. Écrivez à la forme négative et faites les changements nécessaires.

1. Vous faites **du** bricolage.

2. Émilie fait **des** activités sociales.

3. Ils vont faire **du** tennis.

4. C'**est un** comptable.

5. Nous faisons **de la** bicyclette.

6. Elle a **un** chat noir.

7. Il offre **des** promotions.

8. Nous faisons **du** magasinage.

9. Tu **es une** violoniste.

10. Vous portez **des** lunettes.

11. Il est **un** acrobate.

12. Elles aiment **le** lait.

13. Vous portez **un** pantalon.

14. Elle préfère **le** vin rouge.

15. Nous **sommes des** enseignants.

Les types de pronoms

Quels sont les types de pronoms ?

On distingue 6 types de **pronoms**. Ils varient selon leur fonction :

- Les **pronoms personnels** remplacent ou désignent une personne qui parle, une personne à qui on parle et une personne ou une chose dont on parle. Ce sont : je, tu, il, elle, nous, vous, ils, elles, me, te, se, le, la, les, moi, toi, soi, lui, leur, eux, en, y.
- Les **pronoms possessifs** remplacent un nom commun précédé d'un déterminant possessif: le mien, le tien, le sien, la tienne, la sienne, la nôtre, la vôtre, la leur, les miens, les miennes, les tiens, les tiennes, les siens, les siennes, les nôtres, etc.
- Les **pronoms démonstratifs** remplacent un nom commun précédé d'un déterminant démonstratif. En voici quelques-uns : celui, celle, ceux, ce, celui-ci/là, celle-ci/là, etc.
- Les **pronoms indéfinis** remplacent un nom commun précédé d'un déterminant indéfini. Ils désignent un nom ou un groupe nominal dont l'identité reste vague et/ou le nombre imprécis. Ce sont : personne, nul, aucun, quelqu'un, quelque chose, chacun, peu, certains, quelques-uns, plusieurs, beaucoup, la plupart, etc.
- Les **pronoms relatifs** introduisent une proposition subordonnée relative. Ce sont : qui, que, dont, où, lequel, laquelle, auquel, etc.
- Les **pronoms interrogatifs** servent à poser une question sur une personne, un animal ou une chose. Ce sont : qui, que, quoi, lequel, laquelle, lesquels, lesquelles, auquel, etc.

Exemples :

- *J'ai croisé Suzy, elle allait à son travail.* « Elle » est un pronom personnel qui remplace le nom de la personne dont on parle : « Suzy ».
- *Tiens, je te donne ma gomme car j'ai perdu la tienne.* « La tienne » est un pronom possessif. Il remplace « gomme » qui est une chose que l'on possède.
- *Nos jouets sont ici. Celui-là est à moi.* « Celui-là » est un pronom démonstratif utilisé pour remplacer « le jouet » que l'on veut montrer.
- *Quelqu'un a pris mon stylo.* « Quelqu'un » est un pronom indéfini. On l'utilise car la personne dont on parle n'est pas bien définie.
- *Je me souviens de la promesse que tu m'as faite.* « Que » est un pronom relatif. Il remplace le nom de chose « la promesse » dans la subordonnée relative « que tu m'as faite ».
- *Lequel de ces deux chapeaux préfères-tu ?* « Lequel » est un pronom interrogatif. Il remplace le nom de chose « chapeau » dans une question.

Les Possessifs Exercices

Rappelez-vous !

*L'adjectif possessif s'accorde en genre et en nombre avec le nom auquel il se rapporte.

*Le pronom possessif s'accorde avec le nom et varie selon le possesseur.

1. Complétez les phrases suivantes avec **mon, ma** ou **mes**.

1. *Mon* chat est gris et *ma* chatte est rousse.
2. sœur est petite et frères sont grands.
3. père est ingénieur et mère est couturière.
4. Voici maillot (m) de bain et sandales. Oups ! j'oubliais serviette (f) de plage.
5. J'apporte crayons et cahier (m) en plus de étui (m) à crayons.
6. J'ai écrits numéro (m) de téléphone et adresse (f) sur le papier.

2. Complétez les phrases suivantes avec **son, sa** ou **ses**.

1. le chat de Sophie : *son chat*
2. le vélo de l'étudiant :
3. la sœur de Julie :
4. le dictionnaire de Paul :
5. le sac de Lucie :
6. les notes du professeur :
7. l'amie d'Émilie :
8. le chapeau du jardinier :

3. Complétez les phrases suivantes avec **ton, ta** ou **tes**.

Chère Angélique,

Je suis fou d'amour de toi. J'aime joli visage (m) bouche (f) en cœur et charmant sourire.

J'aime aussi beaux cheveux blonds et grands yeux bleus. Quand je regarde corps (m),

Je vois belle silhouette et belles grandes jambes. Tout me plaît chez toi, douce Angélique.

4. Complétez les phrases suivantes avec les adjectifs possessifs qui conviennent.

1. Je suis en vacances chez ma sœur. *Sa* maison (f) est très jolie. jardin est grand et
entrée (f) est en pierres. piscine (f) est creusée et je peux utiliser balançoires.
2. Je suis en voyage avec mes cousines. *Leurs* valises sont en désordre, vêtements sont
sales, passeport est froissé et argent de poche est dispersé un peu partout.
3. Mon frère et moi avons de la chance. Nous pouvons compter sur *nos* parents. mère est
toujours présente et attentive à besoins. père s'occupe aussi de nous chaque fois
qu'il le peut. famille est très heureuse et même chien est épanoui.
4. Monsieur,
Cette lettre est pour vous spécifier que la compagnie se passera désormais de *ses* services. Depuis
quelques mois, absences se multiplient, comportement est négatif et
travail est négligé. Bref, la compagnie ne regrettera pas départ.

5. Complétez les phrases suivantes avec les pronoms possessifs qui conviennent.

1. C'est le chapeau de Mélisa ? Oui, c'est le sien.
2. Ces papiers (m) sont à la directrice ? Oui, ce sont
3. Ces lunettes (f) sont à Marie ? Oui, ce sont
4. Ce crayon est à toi ? Oui, c'est
5. Ces gants (m) sont aux enfants ? Oui, ce sont
6. Cette cravate est à Vincent ? Oui, c'est
7. Cette feuille est à vous ? Oui, c'est
8. Ces sandales sont à nous ? Oui, ce sont
9. Cet enfant est à vous ? Oui, c'est
10. Ce livre est à Diane ? Oui, c'est

6. Complétez les phrases suivantes avec les pronoms possessifs qui conviennent.

1. Ton chat est brun, est roux.
2. Votre voiture est bleue, est blanche.
3. Vos parents (m) sont québécois, sont portugais.
4. Ton frère est plombier, est électricien.
5. Tes sœurs (f) sont à la maternelle, sont au primaire.
6. Son jardin (m) est fleuri, ne l'est pas encore.
7. Notre voisine est très gentille, ne l'est pas.
8. Votre cours (m) se termine à midi, se termine à 12 h 30.
9. Ta montre est en or, est en argent.
10. Ses erreurs sont banales, sont graves.

7. Complétez les phrases suivantes avec les pronoms possessifs qui conviennent.

1. Cet arbre est à vos voisins ? Oui, c'est
2. Ces plantes (f) sont à vos voisins ? Oui, ce sont
3. Cet enfant est à votre sœur ? Oui, c'est
4. Cette fillette (f) est à votre frère ? Oui, c'est
5. Cette voiture (f) est à vos parents ? Oui, c'est
6. Ces clés (f) sont à toi ? Oui, ce sont
7. Ce chalet est à vos grands-parents ? Oui, c'est
8. Ce chandail (m) est à Christine ? Oui, c'est

LES DÉMONSTRATIFS

ce cahier **cette** chaise **ces** arbres
ce carnet **cette** chemise **ces** lentilles

L'ADJECTIF DÉMONSTRATIF s'accorde avec le nom en genre et en nombre :

ce livre *cette* fleur *ces* stylos

- Les démonstratifs désignent des objets **présents** :

Ce bâtiment est le musée. *Cette* poste est loin.

1. – N’achète pas _____ fromage, il est trop salé, achète _____.
2. – Prenez _____ place, moi, je prends _____.
3. – Faites développer _____ tableau, mais pas _____.
4. – J’adore _____ livre.- Moi, je préfère _____.
5. - _____ voisins sont mès amis et _____ sont mes copains.

3. Faites des phrases selon le modèle.

stylo photo fruits crayon robe

Je voudrais ce pantalon et celui-ci / Je voudrais ce veston et celui-là.

LES INDÉFINIS (pronoms, adjectifs)

J’ai **tous** les oeuvres de Hugo. Je connais **tous** les livres.
Quelques-unes sont bavardes.

L’ADJECTIF INDÉFINI est suivi toujours un nom :

- “**Quelques**”, “**plusieurs**”, “**certain (e)s**”, “**différent (e)s**” - au pluriel :

<i>quelques enfants</i>	<i>plusieurs difficultés</i>
<i>certaines personnes</i>	<i>différentes décisions</i>

- “**Chaque**” - au singulier :

Chaque jour est beau.

- “**Tout**”, “**toute**”, “**tous**”, “**toutes**” s’accordent en genre et en nombre avec le nom:

<i>Tout le problème a sa solution.</i>	<i>Tous les soirs sont sombres.</i>
<i>Toute la classe est venue.</i>	<i>Toutes les questions sont claires.</i>

- “**Tous**” et “**toutes**” signifient parfois le sens d’une expression “chaque” :
tous les mois (= chaque mois) *toutes les personnes* (=chaque personne)

*** Dites :**

toutes les deux semaines

Ne dites pas :

~~*chaque deuxième semaines*~~

LE PRONOM INDÉFINI.

Quand le nom n'est pas mentionné on s'utilise les pronoms indéfini :

- “**Quelque-un(e)s**”, “**plusieurs**”, “**certain(e)s**” sont pluriel, “**chacun(e)**” est singulier :
Voilà vos résultats : quelques-uns sont bons, plusieurs sont mauvais, certains n'ont pas lisibles. Chacun est vérifié.
- “**Tout**” signifie parfois des **choses** : *Tout est prêt.*
- On prononce le “s” du pronom “tous”, mais pas le “s” de l'adjectif :
Tous les élèves sont là. Ils sont tous là.

EXERCICES

1. Complétez le phrases par les pronoms indéfinis “quelques”, “plusieurs”, “différent(e)s” ou “certain(e)s”.

J'ai *quelques* billets pour le cinéma.

1. Ma machine à laver a _____ bruits
2. _____ parties du roman sont très complexes à comprendre.
3. Je fais du sport _____ fois par mois.
4. La librairie a _____ manuscrits du XIV^e siècle.
5. Dans _____ régions du pays, il y a encore des régimes dictatoriaux.
6. _____ boissons ont _____ contre-indications.

2. Complétez les phrases par les indefinis suivants “quelques” ou “quelques-uns”, “chaque” ou “chacun”.

Nous avons *quelques* instruments nouveaux. *Quelques-uns* sont rares.

1. - _____ aliments sont bio. _____ a une bonne qualité.
2. -J'ai _____ oeuvres anciennes. _____ sont de 1920.
3. - Mes filles ont _____ leur chambre. _____ chambre a un ordinateur.
4. - Attendez! _____ a son tour! _____ passagers a un billet avec un numéro!
5. - Il y a beaucoup de défauts dans votre exposé. _____ n'est pas important. _____ explication est inutile.
6. - _____ extraits du roman sont ennuyeux. _____ pages manquent.

3. Complétez par “tout”, “toute”, “tous” ou “toutes”.

Tous les arguments et *toutes* les photos sont sur votre table.

1. _____ vos opinions et _____ vos présentations sont intéressantes.
2. - J'ai fait _____ mes devoirs.
3. - Je suis _____ la journée à la cuisine.
4. - Je passe _____ le temps très fatiguant.
5. - Vous êtes _____ les jours dans votre bureau?
6. - Je rend visite mon professeur américain _____ les deux ans.

LE PRONOM “EN”

- Achetez-vous du fromage? –Oui, j’**en** achete.
- Tu as des soeurs? - Oui, j’**en** ai trois.

“**En**” remplace les noms qui suivent la préposition “**de**”

- On utilise du pronom “**en**” pour les noms nonnombrables (+partitif) :
 - *Prenez-vous du café les matins?* -Oui, j’**en** prends tous les matins.
 - Vous mangez de la viande?* -Oui, j’**en** mange.
 - Quand la quantité du nom est précise, elle est mise a la fin de phrase :
 - *Vous avez des freres?* -Oui, j’**en** ai **deux**.
 - Il y a dix étudiants?* -Oui, il y **en** a **dix**.
 - Il y a assez de fromage?* -Non, il y **en** a **peu**.
 - A la question : - *Vous avez un enfant?*
Repondez : -*Oui, j’**en** ai un.* Ne répondez pas : -~~Oui, j’ai un.~~
- On utilise “**en**” avec les verbes qui suivent la préposition “**de**” :
 - Il parle **de** son probleme?* -Oui, il **en** parle .
 - Vous occupez-vous **de** ce projet?* -Oui, je m’**en** occupe
 - Elle revient **de** la piscine?* -Oui, elle **en** revient.
- Pour les noms de personnes, on utilise “**de**” suivi d’un pronom tonique
 - Vous parlez de votre père?* -Oui, je parle de **lui**.

UTILISATION DE LA NÉGATION

- On se place la négation **avant** et **après** la partie formée par les pronoms et les verbes :
*Vous **n**’ en mangez **pas**?* -Non, je **n**’ en veux **plus**.
- Avec “**en**” on forme parfois les expressions idiomatiques:
*A bientôt : je m’**en** vais.*
*Il ne supporte plus cette douleur, il’**en** a assez!*
*Il **en** a marre !* (français familier)
*J’ai beaucoup mangé, je **n**’ en veux plus.*
*Il ne me pardonne pas : il m’**en** veux.*
*Tout cela n’est pas dangereux : Ne vous **en** faites pas.*

EXERCICES

1. Répondez aux questions selon le modèle.

-Vous buvez souvent du café? -*Oui, j'en bois souvent.*

1. -Vous mangez de la salade avec tous les repas? _____
2. -Vous vendez quelquefois de la galette? _____
3. -Vous avez beaucoup de roman historique? _____
4. -Tu parles souvent de ton problème? _____
5. - Vous visitez quelquefois les musées? _____

2. Répondez aux questions.

-Vous avez quelques livres de détectifs? -*Oui, j'en ai beaucoup.*

1. - Votre femme a deux sœurs? -*Oui, _____*
2. -Vous avez beaucoup d'amies? -*Oui, _____*
3. -Est-ce que vos proches parlent souvent de leurs problèmes? -*Oui, _____*
4. -Est-ce que vous achetez beaucoup de viandes? -*Oui, _____*
5. -Est-ce que vous racontez parfois des contes? -*Oui, _____*

3. Répondez à la forme négative, selon le modèle.

-Vous avez un ordinateur? -*Non, je n'en ai pas.*

1. -Marc parle de sa vie familiale? _____
2. -Ton grand-père a un jardin? _____
3. -Ton mari mange beaucoup de gras? _____
4. -Ton amie a des lentilles? _____
5. -Vous avez de l'argent? _____
6. -Il y a une bouteille de limonade dans le frigo? _____
7. -Il y a une gare non loin d'ici? _____
8. -Les couples ont des enfants? _____

UNITE 9. La forme des adverbes

Je comprends **vite** et je fais **bien**. Il parle **beaucoup**.

- D'habitude, l'adjectif vient avec le nom ou le verbe "être" et l'adverbe vient avec les autres verbes, les adjectifs ou les adverbes.
- "**Rapide**" (#"**lent**") - un adjectif :
- "**vite**" (#"**lentement**") - un adverbe

*C'est une voiture **rapide**
Ces élèves sont **lents**.*

*Cette voiture roule **vite**.
Ils travaillent **lentement**.*

* “**Bon**” (#”**mauvais**”) - un adjectif.

*Alexis est un **bon** spécialiste.*

*Marie est une **mauvaise** spécialiste.*

*”**Bien**” (#”**mal**”) - un adverbe.

*Il travaille **bien**.*

*Elle travaille **mal**.*

*” C’est bon” exprime un goût et sensation **physique** et “c’est bien” explique tout le reste :

***C’est bon**, le gâteau.
la pluie.*

***C’est bien**, le théâtre.
le français.*

• **Autres sens :**

- *Vous pouvez venir demain?*

- *Le magasin est fermé hier.*

- *Ça fait **bien** trente euros?*

- *Oui, **c’est bon**.* (=ça va)

- ***Ah bon!*** (=surprise)

- *Oui, c’est **bien** ça!* (=confirmation)

* “**Beaucoup**” Cet adverbe vient avec le verbe:

- *Il mange **beaucoup***

- *J’aime **beaucoup** ma mère*

* “**Très**” (adverbe) accompagne un adjectif ou un verbe :

- *Il est **très** gros*

- *Il parle **très** vite.*

* “Beaucoup” et “très” ne se ressemblent pas

* “Très” peut utiliser avec “avoir peur”, “avoir froid”, etc.

Il faut dire: - *Il dort **beaucoup**.*

Il faut dire: - *Il fait **très** froid.*

Faux :- *Il dort **très** ~~beaucoup~~*

Faux :- *Il fait **beaucoup** ~~froid~~.*

• Les adverbes “beaucoup” et “bien” donnent le sens du verbe “aimer” :

- *Il aime **bien** Sophie.*

(sympathie)

- *Il aime **beaucoup** son copain.*

(amitié)

- *Il aime Anna.*

(amour)

EXERCICES

1. Complétez les phrases en utilisant “vite”, “rapide”, “lent” ou “lentement”.

Le service dans ce café est très *rapide*.

1. Ce professeur parle trop _____, je ne le comprends pas.

2. Dans une partie de volley-ball, les étudiants sont très _____.

3. Il est interdit de conduire _____ dans les routes.

4. Répétez _____ votre nom, s'il vous plait.
5. Il est plus _____ de prendre le taxi que le bus.
6. Les bus de village sont très _____.

2. Complétez les phrases avec “bon”, “mauvais”, “bien” ou “mal”.

Votre idée d'acheter une nouvelle voiture est une *bonne* idée.

1. Je voudrais bien aller voir une _____ pièce et manger un _____ plat.
2. Ne buvez pas l'eau froid: c'est _____ pour la santé.
3. Mettez du sucre dans la salade c'est un _____ truc pour le faire délicieux.
4. Je vous félicite pour vos _____ réussites, c'est _____!
5. Marc marche _____ sur le trottoir : attention aux pieds!
6. Daniel est un _____ acteur, mais il a un _____ caractère.

3. Complétez les phrases avec “beaucoup” ou “très” (si nécessaire).

Dans le Nord, il fait *très* froid.

1. Le soir, je mange _____ peu, mais je bois _____ beaucoup de l'eau.
2. Louis de Funes est un acteur _____ populaire et _____ comique.
3. Mireille est _____ grippé et il tousse _____ beaucoup depuis le matin.
4. Pendant la nuit, je n'ai pas dormi _____ et le matin, je suis _____ fatiguée !
5. Ce train roule _____ vite et c'est un train _____ commode.
6. Il fait _____ froid et j'ai _____ faim.
7. Dans les villes, les voitures sont toujours _____ pressées et _____ rapides.

LES ADVERBES

Je mange **rarement** au restaurant. Je vais **souvent** chez moi.

Les adverbes se terminent souvent par “**ment**”.

- Les adverbes forme à partir du **féminin** des adjectifs :

<i>correct</i>	<i>correcte</i>	correctement	
<i>fou</i>	<i>folle</i>	follement	
<i>curieux</i>	<i>curieuse</i>	curieusement	
<i>vif</i>	<i>vive</i>	vivement	Exeption: gentil gentiment.

- Si l'adjectif se termine par une **voyelle**, on ajoute “ment” :

<i>joli</i>	joliment
<i>vrai</i>	vraiment

Mais : gai → gaiement

- Si l'adjectif se termine par "ent" ou "ant", l'adverbe se termine par "emment" ou "amment".

suffisant *suffisamment*

fréquent *fréquemment*

- **Exeptions :**

<i>Énorme</i>	<i>énormément</i>
<i>Profond</i>	<i>profondément</i>
<i>précis</i>	<i>précisément</i>

ADVERBES de TEMPS et de LIEU

Je vais chez mes grand-parents **toujours** le dimanche

Je ne parle **jamais** de cette histoire.

Je vais **souvent** au parc.

J'utilise **rarement** la machine à laver.

Je suis allé **quelque fois** à la salle de sport .

Je vais **de temps en temps** dans les montagnes.

Il fait très froid là-bas **dedans**, mais **dehors** il fait beau.

-Maman est **ici**? - Non, il n'est pas **là**.

EXERCICES.

1. Transformez les adjectifs en adverbes.

fou → follement.

Froid _____	Court _____	Intelligent _____	Léger _____	Mou _____.
Frais _____	Sincère _____	Riche _____	Passif _____	Absolu _____.
Rapide _____	Correct _____	Distrait _____	Calme _____	Méchant _____.
Régulier _____	Doux _____	Franc _____	Claire _____	Récent _____.
Gentil _____	Étroit _____	Simple _____	Fréquent _____	Lent _____.

2. Complétez les phrases selon le modèle.

Ce train est très *rapide*. Il roule *rapidement*.

1. Cet élève est tranquille. Il travaille _____
2. Cet enfant est inattentif. Il écoute son professeur _____
3. Cette fille est patiente. Elle écoute _____
4. Son fils est très courageux. Il lutte _____
5. Marc est prudent. Il conduit _____ sa voiture.

3. Répondez aux questions en utilisant les adverbes suivants.

Tôt, tard, souvent, rarement, de temps en temps, quelquefois.

- Vous rentrez tard ce soir? - *Non, je rentre tôt ce soir.*

1. - Vous visitez souvent les musées? - _____
2. - Tu regardes souvent la télé? - _____
3. - Tu parles de temps en temps anglais? - _____
4. - Vous écoutez parfois la musique? - _____

5. Composez des phrases avec les adverbes suivants :

rarement, rapidement, fréquemment, vite, beaucoup, bien.

LA SITUATION DANS L'ESPACE LES VILLES, LES PAYS, LES CONTINENTS

*Je suis à Madrid, **en** Espagne. Vous êtes à Tokyo, **au** Japon.*

Les villes n'ont, en général, **pas d'article** :

Paris

Vienne **Mais** : *Le Havre, Le Caire, La Haye*

Tokyo

Les pays et les continents ont, en général, **un article** :

la France

le Japon

les Etats-Unis

l'Afrique.

Mais : *Chypre, Haïti, Israël, Cuba...*

En général, les pays qui se terminent par “-e” sont féminins :

la Suisse

la Russie

la Hollande

le Japon

le Canada

le Brésil

Mais : *le Mexique.*

le Zaïre, le Cambodge.

le Mozambique...

“À”, “EN”, et “AUX” indiquent la ville, le pays, le continent où on est / où on va

***à** + ville
ou pays sans

* **en** + pays féminin
ou continent

* **au** + pays masculin
“**aux**” + pays pluriel article

Je suis à Paris

Lisbonne

Madrid

Je suis en France

Italie

Russie

Je suis au Brésil

Canada

Japon.

à Cuba

Hawaï

en

Europe

Afrique

aux Etats-Unis

Pays-Bas

Mais : *en Israël*

Devant tous les pays singuliers qui commencent par une voyelle, on utilise “en” :

au Iran- en Iran

n

au Angola

en Angola.

n

EXERCICES

1. **Complétez avec l'article défini, si nécessaire.** *Le Maroc.*

_____ Ouzbékistan
_____ Japon _____ Rochelle _____ Chili _____ Etats-Unis
_____ Roumanie _____ Inde _____ Canada _____ Tahiti _____ Taiti
_____ Angole _____ Bulgarie _____ Pologne
_____ Japon _____ Suisse _____ Finlande _____ France _____ Brésil.

2. **Composez des phrases .**

Paris (France) : *Paris est en France.*

1. Déli (Inde)

5. Canada (Amérique)

2. Athènes (Grèce)

6. Tachkent (Ouzbékistan)

3. London (Grand Bretagne)

7. Berlin (Allemagne)

4. Moscou (Russie)

8. Barcelon (Espagne)

3. **Complétez le texte avec “à”, “en” ou “au(x)”**

1. Le Canal de Suez est _____ Egypte, _____ Afrique du Nord.
2. Canada est _____ Amérique du Nord.
3. Le “Pain de sucre” est _____ Rio de Janeiro, _____ Brésil.
4. Les Chutes du Niagara sont _____ Amérique du Nord.
5. Le Kilimandjaro est _____ Afrique, _____ Kenya et _____ Tanzanie.
6. Le Fuji-Yama est _____ Japon, _____ Asie

4. **Choisissez “être”, et “à”, “en”, “au(x)” pour compléter, si nécessaire.**

Mon oncle est à Madrid, en Espagne.

1. ___ soeur _____ Alexandrie, _____ Egypte.
2. ___ frère et ma soeur, eux _____ Boston, _____ Etats-Unis.
3. ___ tante _____ La Havane, _____ Cuba.
4. ___ nièce Beth _____ Nicosie, ___ Chypre.
5. ___ mère et mon père, eux _____ Paris, _____ France
6. ___ ami _____ Istamboul, _____ Turquie.
7. ___ cousins _____ Canada, _____ Amérique du Nord.
8. ___ mari _____ Tachkent, _____ Ouzbékistan.
9. ___ femme _____ Pékin, _____ Chine.
10. ___ collègue _____ Nice, _____ France.

QUELQUES EXPRESSIONS DE LIEU

Dans le bus, il y a des enfants. Sur le bus, il y a des affiches.

“DANS”, “SUR” et “SOUS”

* “**Dans**” = à l’intérieur d’un espace fermé : * “**Sur**” = posé sur une surface :

dans la maison

dans le tiroir

sur le toit

sur la photo.

* “**A l’extérieur de**” = “dans”

A l’extérieur de la maison

* **Dites** : Je suis dans le train.
train*

* “**Sous**” = “sur”

Sous le parapluie

Ne dites pas : Je suis sur le

“**Dedans**” (“dehors”), “**dessus**” et “**dessous**” ne sont pas suivis d’un nom :

- *L’adresse est sur l’enveloppe?*

- *Oui, elle est dessus.*

- *La balle est sous le divan?*

- *Oui, elle est dessous.*

- *Le chat est dans l’appartement?”*

- *Oui, il est dedans (Non, il est dehors)*

• “**AU-DESSUS (DE)**” et “**AU-DESSOUS (DE)**”

* “**Au-dessus**” = plus haut,
sans contact :

* “**Au-dessous**” = plus bas.
sans contact

Au-dessus du 5^o étage, au 6^o

Au-dessous du 5^o étage, au 4^o.

Nous volons au-dessus de l’Atlantique.

Au-dessous de nos pieds, coule la Seine.

“**Sous**” peut signifier aussi “au-dessous” :

Le chat est sous la table.

Quelques expressions :

Dans la rue

sur la place

sur le boulevard

dans un fauteuil

Sur une chaise dans le journal

à la télévision

à la radio

* **Dites** :

Ne dites pas :

A la télévision, il y a Bill Clinton.

Sur la télévision, il y a Bill Clinton.

• “**À CÔTÉ (DE)**” / “**PRÈS (DE)**” indique la proximité. “**LOIN (DE)**”

l’éloignement :

Bruxelles est près de Paris.

Moscou est loin de Paris.

EXERCICES

1. Composez des phrases avec "dans", "sur" et "à la".

Enveloppe (adresse, lettre) : *Sur l'enveloppe, il y a une adresse. Dans l'enveloppe, il y a une lettre.*

1. Boite (étiquette, chocolat) _____
2. Lac (bateaux, poissons) _____
3. Télévision (livre, reportage) _____
4. Avion (voyageurs, James Bond) _____
5. Radio (foulard, concert de jazz) _____

2. Complétez avec "dans", "sur", "sous", "à la", etc..

L'église Saint-Etienne-du-Mont est *sur* la place du Panthéon.

1. Le chat est _ la cuisine ou _____ le balcon?
2. Il y a beaucoup de galeries de peinture _____ la rue Dauphine.
3. Le père de Charles est toujours assis _____ un gros fauteuil en cuir jaune et sa mère _____ une petite chaise en paille.
4. Regarde, il y a Kim Basinger _____ télévision.
5. Le cinéma Le Champo est _____ la rue des Ecoles ou _____ le boulevard Saint-Michel?
6. Nous déjeunons souvent dehors _____ l'herbe, _____ les arbres.
7. Ce soir, il y a un bon concert _____ radio.

Complétez avec "dessus", "dessous", "dedans" ou "dehors".

Les enfants sont dans la maison? – Oui, ils sont *dedans*.

1. Le prix est marqué sous le vase : Regardez, il est collé _____

1. Ma veste n'est pas dans l'armoire ! – Mais si, regarde bien, elle est _____

1. Il y a une étiquette sur ta valise? – Oui, regarde, elle est collée
2. Le chien n'a pas le droit d'entrer dans ce restaurant, laissez-le _____

3. Un cadeau est caché sous ta serviette : regarde vite _____

4. La balle est sur le lit? – Non, elle est _____

UNITE 10. Expression de formes singulieres et pluririelles LES NOMS de PARENTÉ et de GROUPE

LA PARENTÉ

<i>Le père / La mère –</i>	<i>Les parents</i>
<i>Le fils / La fille –</i>	<i>Les enfants</i>
<i>L'oncle / La tante -</i>	
<i>Le neveu / La nièce -</i>	<i>Les neveux</i>
<i>Le grand-père / La grand-mère -Les grands-parents</i>	
<i>Le petit-fils / La petite fille -</i>	<i>Les petits-enfants</i>
<i>Le grand-oncle / La grand-tante</i>	
<i>Le petit-neveu / La petite nièce -Les petits-neveux</i>	

- “**Grand**” qualifie les ascendants au deuxième degré, “**petit**” les descendants.
- “**Les**” parents – le père et la mère, “**des**” parents = autre parenté (cousins, oncles, tantes, etc..).

- Pour la parenté par alliance, on utilise :

<i>Le mari</i>	<i>La femme</i>
<i>Le beau-père</i> (père ou mère du mari ou de la femme)	<i>La belle-mère</i>
<i>Le beau-frère</i> (frère ou soeur du mari ou de la femme)	<i>La belle soeur</i>
<i>Le mari de la fille = le gendre</i>	<i>La femme du fils = la belle-fille</i>

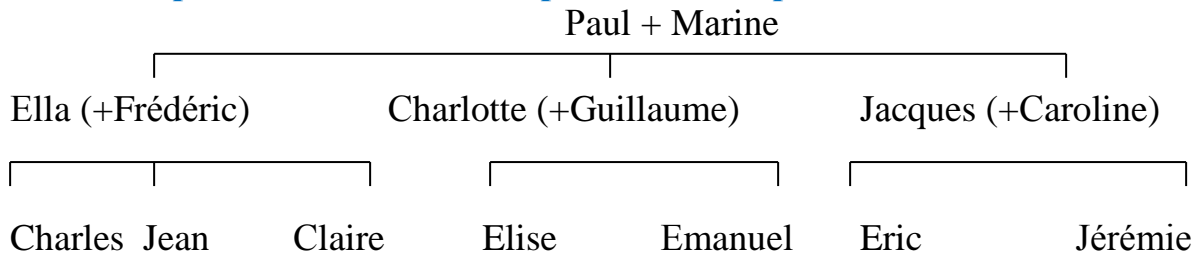
La “belle-mère” est aussi la femme du père et le “beau-père” le mari de la mère en cas de remariage. “**Beau**” est une ancienne marque de respect.

LES NOMS DE GROUPE

- “**Des gens**” = nombre indéterminé d’individus :
Il y a des gens dans la rue.
Les gens pensent que...
- * “**Des personnes**” = nombre déterminé d’individus :
Il y a dix personnes dans la rue.
Quelques personnes pensent que...
- * “**Tout le monde**” = “Les gens” :
Tout le monde aime les vacances.
- * “**Le monde entier**” = “Tous les pays” :
Max voyage dans le monde entier.

EXERCICES

1. Complétez avec le terme de parenté correspondant, selon le modèle.



- Qui est Ella pour Jacques? – *C'est sa soeur.*
- Qui est Emanuel pour Jean? - _____
- Qui est Paul pour Claire? - _____
- Qui sont Ella, Charlotte et Jacques pour Paul et Marine? - _____
- Qui est Frédéric pour Jean? - _____
- Qui sont Paul et Marine pour Guillaume et Eric? - _____

2. Complétez les phrases avec "fils", "fille", "enfants", etc

1. - Qui étaient _____ de Louis XIII? – Je crois que Marie de Médicis était sa mère et Henri IV était son père.
2. – Napoléon Ier n'était pas le père de Napoléon III? -Non, c'était le frère de son père, c'est-à-dire son _____.
3. –Frédéric Mitterrand est le fils du frère de François Mitterrand? –Oui, je crois que c'est son _____.
4. –Le cinéaste Jean Renoir était le _____ du peintre impressionniste Auguste Renoir? – Oui, Auguste Renoir était son père.

3. Complétez le texte avec "gens", "personnes", "tout le monde" ou "le monde entier".

Mon beau-père est un grand journaliste : il voyage dans _____. Il parle souvent à la télévision et, dans la rue, _____ le reconnaît. Il parle cinq ou six langues couramment et il peut interviewer plusieurs _____ à la fois en plusieurs langues. Les _____ pensent en général qu'il est français, mais en réalité il est roumain. Il connaît très bien plusieurs _____ du monde de la politique et du spectacle et il a des amis dans _____.

LE TEMPS

Aujourd'hui, nous sommes le 3 février. C'est l'hiver
LE JOUR, LA DATE et LES SAISONS

- Pour indiquer **une date**, on utilise "**nous sommes**" ou "**on est**" + date :

Nous sommes le 21 juin.
On est lundi

A l'oral, on dit souvent :
C'est lundi.

- L'article précède toujours la date :

Chambéry, le 8 novembre 1988

Quand on précise le jour et la date, l'article se place **avant** le jour :

Nous sommes le mercredi 18 août.

On dit "**le premier**", mais "**le deux**", "**le trois**", etc :

Nous sommes le premier ou le deux?

Les jours de la semaine : lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche.

* **Lundi** = un lundi précis :

Lundi, je suis à Berlin.

* "**le**" **lundi** = tous les lundis :

Le lundi et le jeudi, je suis à Lyon.

- "**Le**" + **matin / après-midi / soir** = pendant :

Demain, je serai chez moi le matin. (= toute la matinée)

Les mois de l'année : janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet, août, septembre, octobre, novembre, décembre.

Nous sommes en juillet. Nous sommes au mois de juillet.
en août au mois d'août.

* **Les saisons** : le printemps, l'été, l'automne, l'hiver.

On utilise "**au**" devant consonne, mais "**en**" devant voyelle ou "**h**" muet:

Nous sommes au printemps, en été, en automne, en hiver.

Pour les **années**, on utilise "**en**", pour les **siècles**, on utilise "**au**" :

Nous sommes en 1995, au Xxe siècle / en 1789, au XVIIIe siècle.

EXERCICES

1. Ecrivez la date selon le modèle.

mardi 25 / 06 jeudi 12 / 01 dimanche 15/08 vendredi 12 / 12 lundi 27 / 02
Aujourd'hui c'est mardi. Nous sommes le vingt-cinq. Nous sommes en juin.

2. Ecrivez en lettres selon le modèle

Paris, 5/ 10/ 1983 : *Fait à Paris, le cinq octobre mille neuf cent quatre-vingt-trois.*

Marseille, 19/ 11/ 1978 : _____

1. Nice, 3/01/ 1925 : _____

2. Aix, 12/08/ 1990 : _____

3. Complétez le texte avec les éléments manquants "le", "en", "au", si nécessaire.

Ma mère n'est pas jeune (elle est née le 31 août 1930), mais c'est une excellente nageuse et, _____ été, nous passons _____ dimanche au bord de la mer. _
fin août, il y a beaucoup de monde, surtout _____ week-end : nous partons _____
matin et nous rentrons _____ soir après la chaleur. En revanche _____ printemps et _____
automne, nous sommes seules sur la plage.

4. Ecrivez en lettres selon le modèle.

Jules Verne (8/02/ 1828) : Il est né en février, au dix-neuvième siècle.

1. Victor Hugo (26/02/ 1802) : _____

2. Alexandre Dumas (24/07/ 1802) : _____

3. Joe Dassin (05/11/ 1938) : _____

4. Robert Pascal (03/06/ 1952) : _____

5. Gerard Depardieu (27/12/1948) : _____

5.

1 - Relie chaque nombre à son écriture en lettres.



320 500	○	○	huit-cent-quarante-mille-deux-cent-trente
842 130	○	○	trois-cent-vingt-mille-cinquante
840 230	○	○	huit-cent-quarante-deux-mille-cent-trente
302 500	○	○	quatre-vingt-mille-cent-trente
320 050	○	○	trois-cent-vingt-mille-cinq-cents
84 130	○	○	trois-cent-deux-mille-cinq-cents

2 - Écris ces nombres en chiffres.

a) cinq-cent-quarante-deux-mille-six-cents ⇒

b) cent-cinquante-deux-mille-quarante-huit ⇒

c) huit-cent-huit-mille-trois ⇒

d) quatre-cent-vingt-six-mille-trois-cent-cinquante ⇒

L'HEURE QU'IL EST et LE TEMPS

Pour demander l'heure : - Quelle heure est-il?	-Il est 7 heures.
le temps : -Quel temps fait-il?	-Il fait beau.

L'HEURE

- Pour demander et dire l'heure, on utilise la forme impersonnelle, “**il est**” et cette forme est souvent au singulier.

Il est | *cinq heure.*
 | *quatre heures.*

- Nous pouvons dire les minutes après l'heure :

6 h 00	six heures	7 h 00	sept heures
6 h 10	huit heures cinq	6 h 55	sept heures moins cinq
6 h 15	huit heures et quart	6 h 50	sept heures moins dix
6 h 45	huit heures moins le quart		
12 h = <i>midi</i>		24 h = <i>minuit.</i>	

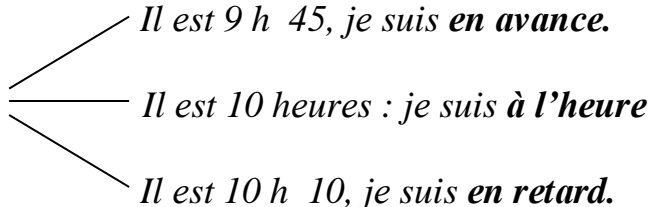
- Pour les heures officielles, on dit :

18 h 45 : *dix-huit heures quarante-cinq*
20 h 33 : *vingt heures trente-trois*

- Avant l'heure, on met la preposition “**à**” :

J'ai des cours préparatoire à 10 heures *J'y vais à 9 heures et demie..*

- **Mémorisez les expressions utiles :**

J'ai des cours préparatoire à 10 heures 

- Il est 9 h 45, je suis en avance.*
- Il est 10 heures : je suis à l'heure*
- Il est 10 h 10, je suis en retard.*

Il est 4 heures du matin : il est tres tôt. Il est minuit et demie : il est tres tard.

Décrire LE TEMPS (la météo).

- Pour indiquer le temps, on utilise les formes impersonnelles :
 - Il fait + adjectif
 - Il y a+art.par+nom
 - Il+verbe

Il fait	beau	Il y a	du soleil	Il	pleut
	chaud		du vent		neige
	beau		des nuages		fait 10°
	mauvais		du brouillard		

*** Il faut dire :**

Il ne faut pas dire:

Aujourd'hui, il fait beau

Aujourd'hui, ~~c'est beau~~, ~~il est beau~~.

EXERCICES

1. Transcrivez l'heure selon le modèle.

6 h 45 : *Il est six heures quarante-cinq. Il est cinq heures moins le quart.*

1. 10h 10 : _____
2. 3h 45 : _____
3. 13h 25 : _____
4. 15h 15 : _____
5. 13h 45 : _____
6. 21h 55 : _____
7. 5h 30 : _____
8. 23h 00 : _____
9. 2h 15 : _____
10. 5h 30 : _____

2. Complétez les phrases avec les mots suivants: "tard" ou "tôt", "en retard" ou "en avance", etc...

1. –Il est six heures et demie, viens te lever : _____
2. –Habille-toi bien : dehors, _____
3. –Sois prudent sur les routes : _____ du vent
4. –Paul est déjà là! Il _____
5. –Marc est en retard? – Non, au contraire, _____
6. – Mon fils se réveille très _____ à 8 heures du matin!.

3. Complétez les phrases avec "il y a". "il fait", "il est", etc...

1. Si _____ 8 heures à Tachkent, _____ 4 heures à Paris.
2. Aujourd'hui, _____ mauvais et _____ de la pluie.
3. Dans les montagnes en été, _____ beau, mais au printemps _____ toujours de la neige.
4. C'est l'heure de se coucher : _____ dix heures.
5. C'est le début d'hiver : _____ neige mais _____ très doux.

BILAN N° 1

1. Complétez le texte.

1. Mon amie s'appelle Joanna Bertrand. Elle _____ italienne. Elle _____ quarante ans. Elle _____ grande, brune, et elle _____ les yeux noirs. Elle _____ professeur de la langue anglaise. Elle _____ marié et elle _____ trois enfants. Son mari _____ quarante-huit ans. Il _____ dentiste.

2. Moi, je _____ de Boukhara, mais actuellement, j'_____ à Tachkent pour quelques mois. Je _____ en congé: les vacances à Tachkent _____ merveilleux ! Je _____ un petit studio dans le centre. Dans le centre, _____ beaucoup de choses curieuses. Auprès de chez nous, _____ le musée Timourides. _____ un très beau musée de la capitale.

3. Quand _____ beau temps, nous allons pique-niquer _____ les montagnes. _____ la pelouse, avec les proches _____ agréable de passer le temps.

4. A présent, _____ 4 h à Boukhara et _____ sept heures à Paris. Nous sommes _____ mars, _____ le printemps, _____ Ouzbékistan, _____ beau temps, mais _____ France, _____ un peu froid : _____ 10 degrés en moyenne, dans la journée. Dans les rues de Paris, _____ beaucoup de monde.

2. Complétez le texte avec les éléments manquants (avec élusion si nécessaire).

1. Je suis né le dix mars et _____, Jean? Ah! Tu es balance comme _____ frère : il est né _____ cinq octobre. Il _____ dix-huit ans comme toi.

2. Cette année, je vais célébrer mon anniversaire _____ le village _____ mes grands-parents. Le village _____ souvent très beau surtout _____ printemps : _____ mars.

3. _____ automne dans les villages, _____ beaucoup de monde : _____ La période de la récolte. Mon père _____ fermier. _____ aussi agriculteur. Il _____ un bon agriculteur : _____ fruits sont bien connu dans toute le pays. Oh! Il me manque beaucoup. Je _____ besoin de le voir. Mais je ne peux pas y aller _____ les vacances .

I. Ecrivez les chiffres en lettres.

- a). La tour Eiffel a été construite en 1889, à la fin du XIXe _____ siècle.
 Cette tour se compose de (2,5 millions) _____ de rivets,
 assemblés par (300) _____ monteurs acrobates. La construction dure
 de (1887) _____ à (1889) _____ .
- b) La hauteur de La tour Eiffel est (300) _____ mètres.
 Avec l'antenne de télévision mesure (320,75) _____ mètres qui est
 installée en (1959) _____. Son poids pèse plus de (7 000) ____ tonnes.
- c) Le plus vieux pont de Paris c'est Le Pont-Neuf qu'on a commencé sa
 construction au (XVIe) _____ siècle et fini en (1604) _____ .

II. Complétez les phrases (avec élusion si nécessaire).

1. Christine _____ médecin: _____ très bonne médecin et
 _____ très douce avec les enfants.
2. Ma fille _____ enrhumée : Elle _____ de la fièvre, elle _____
 mal à la tête.
3. En général, les magasins sont fermés _____ dimanche , mais
 aujourd'hui c'est la fete, exceptionnellement, _____ ouverts.
4. Regarde cet acteur _____ télévision. Il est sympathique
 avec _____ grands yeux bleus gris. Il _____ très célèbre.

III. Complétez les phrases avec les mots suivants comme exemple. Être en forme - monter- courir- se balancer- continuer- se détendre - marcher- s'asseoir. Exemple: Après les cours universitaires, **je me détends** en faisant une promenade.

1. Quand il fait beau temps, les enfants vont dans le jardin ; il y a une balançoire.
2. J'ai mal aux pieds et je ne plus beaucoup.
3. Chaque matin, pour faire du sport, je 40 minutes avec mon frère.
4. Tu dois . Tu es un peu fatigué.
5. Maintenant, elle fait du sport et elle doit ; je trouve qu'elle !
6. Mon appartement est au 9e étage et tous les jours; je les escaliers à pied pour perdre mon énergie supplémentaire.

LEXIQUE

Ma famille. Ma biographie

TEXTE 1

Chère Caroline,

Je m'appelle Mélanie Dupont. Je suis la tante de ta famille d'accueil et c'est chez moi que tu vas habiter. J'ai soixante-deux ans. J'ai seulement une fille. Elle s'appelle Pauline et elle a trente-deux ans. Pauline est mariée avec Robert. Mon gendre est italien, mais il habite à Paris depuis quelques années. J'ai une petite-fille Marine. Marine a dix ans, elle est moins âgée que toi. Tu peux la voir chaque jour et tu vas sortir en dehors avec elle. Pauline et sa famille habitent à cinq minutes d'ici. C'est très pratique. Marine et toi, vous allez passer le week end ensemble pour s'amuser. Mon mari, Alain, a soixante-quatre ans. Il était dentiste, maintenant il est à la retraite comme moi.

Nous habitons dans une maison qui a deux étages avec un grand jardin; ta chambre est au deuxième étage et donne sur le jardin. Heureusement, ma chère Caroline, tu n'es pas allergique aux animaux parce qu'il y a trois animaux dans la maison : il y a un petit perroquet qui parle tout le temps, un chien, Rocki et un gros chat gris, Dolli. Je suis heureuse de t'accueillir et voir chez nous.

Ta mamie, Mélanie.

I. Lisez le texte

1. Combien de personnes se compose la famille d'accueil de Caroline?

2. Qui est Mme Mélanie?

3. Avec qui Caroline peut sortir ensemble ?

4. Quelle est la profession d'Alain Dupont?

5. Qui est à la retraite : Madame Dupont, Monsieur Dupont ou Madame et Monsieur Dupont ?

6. Est-ce qu'il y a des animaux dans la maison ?

II. Racontez le texte.

Ma famille

A) Je m'appelle Marc. J'ai 21 ans. Je suis étudiant. Je fais mes études à l'Université de Sorbonne . Ma famille est nombreuse: nous sommes six: mon père, ma mère, mon frère, mes grands-parents et moi. Mon père est dentiste. Il a 44 ans. Il travaille dans un hopital. Il est toujours occupé mais il passe son week end avec nous.

Ma mère s'appelle Sophie, elle est professeur de la langue anglaise dans une école. Elle a 42 ans. Elle est joyeuse et gentille. J'aime beaucoup ma mère .

Mon frère cadet s'appelle Nicolas. Il a 10 ans. Il fait ses études à l'école non loin de notre maison. Chaque matin nous nous levons tôt pour n'est pas être en retard. Je fais ma toilette, je prends mon petit déjeuner et je pars. Après les cours je prends mon frère de l'école et nous revenons à la maison, nous déjeunons ensemble, nous nous reposons un peu et parfois nous nous promenons. A sept heures mes parents reviennent du travail et nous dînons ensemble autour de la table. Le soir nous parlons, nous regardons la télé, nous faisons nos devoirs ou bien nous lisons des livres.

Le dimanche nous faisons la grasse matinée , nous organisons des soirées, nous allons au théâtre ou au cinéma. Nous aimons passer le dimanche avec les membres de notre famille tous ensemble.

Mais j'ai encore deux tantes, un oncle, beaucoup de cousins et de cousines. Nous nous réunissons pendant les anniversaires, nous faisons alors une famille très nombreuse et très unie.

B) J'ai deux soeurs jumelles. Ce sont mes soeurs cadettes. Elles s'appellent Sophie et Stéphanie. Elles ont quatre ans. En général, je les aime beaucoup, mais parfois je ne les aime pas. Je peux citer quelques raisons: elles s'intéressent surtout jouer à la balle. Profiter le soleil dans le jardin? Soyez prudent, c'est dangereux. Les jumelles ont transformé le jardin en terrain de balles. Elle n'arrêtent pas de jouer et crier. En plus, elles sont capricieuses. Et cela m'énerve beaucoup. Elles ne mangent pas tous les repas que maman a faits. Souvent elles veulent du gateau. Au petit déjeuner, par exemple, elles boivent du chocolat chaud et notre mamie prépare toujours des grandes tartines pour chacun d'elles. Mais elles ont aussi beaucoup de qualités. Sans elles nous nous ennuyons. Elles sont les bien-aimées de mon père, souvent elles font rire tous les membres de notre famille avec leurs gestes. Elles sont vigilantes, intelligentes, et très belles. Elles sont en norme pour leur âge, minces, avec des cheveux noirs et bouclés et des yeux bleus foncés. Ce sont de vraies jumelles : elles s'habillent exactement pareilles – toujours les mêmes vêtements, les mêmes chaussures, robes, le même ruban aux mêmes couleurs. C'est extrêmement difficile de les distinguer

l'une de l'autre. Sophie est un peu plus mince que Stéphanie. En même temps, elles vont à l'école maternelle. Heureusement nous nous reposons un peu. Mais elles me manquent beaucoup quand elles ne sont pas à la maison.

1. Sophie et ...

- | | |
|-----------------------------------|--|
| a) ont le même âge que Stéphanie | c) sont plus âgés que Stéphanie |
| b) sont plus jeunes que Stéphanie | d) sont beaucoup plus âgés que Stéphanie |

2. Sophie et Stéphanie

- | | |
|-----------------------|---------------------------------|
| a) adorent la balle | c) adorent tous les activités |
| b) détestent la balle | d) détestent tous les activités |

3. Sophie et Stéphanie aiment manger...

- | | |
|------------------|---------------------------|
| a) des sucreries | c) beaucoup |
| b) des plats | d) rien au petit déjeuner |

Parlez de votre biographie et votre famille

TEXTE 2. Mon amie. Le portrait physique et moral

Lisez le texte et repondez aux questions.

Nous sommes les amis.

Mon ami s'appelle Paul. On me demande souvent pourquoi il est mon ami. Nos caractères sont tout à fait différents. Paul est calme, moi, je suis dynamique, et souvent énervé et violent. Je parle haut, au contraire il parle bas. Je suis joyeux et j'aime rire, il est sérieux. Je suis habile, il est réservé. Je suis criard, il est calme. Je suis bavard, il est écouté.

Mais il ne faut pas oublier que nous avons les mêmes goûts. Nous apprenons les langues étrangères: moi, j'apprends le français, lui, il apprend le russe. Nous pratiquons le sport: moi, j'aime le tennis et le football, lui, il aime le volley et les échecs. Je préfère aller au stade pour pratiquer, il suit les matchs à la télé. Nous aimons la musique: moi, j'aime la musique rock et je sais jouer les instruments de la musique, lui, il aime la musique classique et il joue du violon. Nous aimons la lecture, moi, j'adore les romans policiers, et lui, il préfère les livres scientifiques. J'aime prendre des photos en plein air, et lui, il aime observer la nature.

Paul et moi, nos points de vue sont différents, mais notre amitié très soudée. Quand nous sommes ensemble, nous pouvons parler pendant des heures. Nous nous entendons très bien. Nous échangeons nos idées sur le sport, la musique, les livres, les jeunes filles qui nous intéressent. Quand aux filles, il préfère brunes et moi, j'aime les blonds ... Alors, qu'en pensez-vous pourquoi sommes-nous les vrais amis?

1. *Avez-vous des amis?*
2. *Pouvez-vous les décrire?*
3. *Parlez-vous souvent avec votre ami? Sur quels thèmes préférez-vous parler?*
4. *Passez-vous vos temps ensemble et comment?*
5. *Avez-vous un vrai ami (une amie)?*
6. *Est-ce qu'il y a des caractères différents entre vous?*
7. *Etes-vous unis?*

Phrases pour apprendre à décrire les yeux / Description des yeux :

- Elle possède de magnifiques yeux qui ne laissent pas planer le doute sur leur couleur.
- Un joli vert avec un contour vert de gris foncé et des reflets céladon.
- Les yeux de cette femme sont tout simplement magnifiques.
- La forme des yeux de cette femme est extraordinaire.
- Ses yeux au bleu profond qui marie le bleu ardoise au bleu gris.
- Son regard d'un vert froid et presque uniforme hypnotise de par son intensité.
- Cette fille a de grands yeux bleus.
- Le bleu froid des yeux de cette femme colle parfaitement à sa peau blanche.
- Cette fille a des yeux verts surmontés d'une corolle noisette.
- Les yeux de cette femme ont des sourcils finement dessinés.
- Le regard aux yeux bleus gris de cette belle femme s'allie parfaitement à sa peau mate.
- Cette femme a des yeux verts d'une clarté exceptionnelle.
- Des yeux verts kaki profond appuyés par un regard en amande.
- Cette femme possède des yeux tout aussi fantastique.
- Les grands yeux de cette femme sont absolument sublimes avec leur belle couleur bleue irisée et très intense.
- Les yeux verts de cette femme ressortent magiquement sur son teint caramel.
- Cette femme à la peau caramel nous transporte grâce à son regard de carte postale.
- Des taches dans ses yeux verts qui les rendent rares et magnifiques.
- Des yeux bleus d'une rare intensité.

- Bleu comme un clair de lune, un regard qui fait indéniablement voyager.
- Ce garçon a de très beaux yeux qui sont verts avec un anneau jaune/ gris qui renforce son regard.
- Cette petite fille a de grands yeux qui font des cercles parfaits. On pourrait appeler ses yeux, les yeux Océan.
- Elle a des yeux marrons avec une touche de vert.
- Elle a des yeux magnifiques qui sont une combinaison de bleu et de vert.
- La forme du visage et des yeux de cette petite fille laissent penser que c'est une poupée vivante.
- La forme des yeux de cette femme est aussi parfaitement dessinée.

De quelle couleur sont vos yeux ?



J'ai les yeux **marron**.



J'ai les yeux **bleus**.



J'ai les yeux **verts**.



J'ai les yeux **noirs**.

De quelle couleur sont vos cheveux ?



Elle a les cheveux **blonds**.
Elle est **blonde**.

Il est **blond**. (masculin)
Elle est **blonde**. (féminin)



Il a les cheveux **noirs**.
Il est **brun**.

Il est **brun**. (masculin)
Elle est **brune**. (féminin)



Elle a les cheveux **châtain**.
Elle est **châtain**.

Il/Elle est **châtain**.
(masculin/féminin)



Elle a les cheveux **roux**.
Elle est **rousse**.

Il est **roux**. (masculin)
Elle est **rousse**. (féminin)

Comment sont vos cheveux ?

La longueur



Elle a les cheveux **courts**.
Ses cheveux sont **courts**.



Elle a les cheveux **mi-longs**.
Ses cheveux sont **mi-longs**.



Elle a les cheveux **longs**.
Ses cheveux sont **longs**.

Le type



Elle a les cheveux **raides**.
Ses cheveux sont **raides**.



Elle a les cheveux **bouclés / frisés**.
Ses cheveux sont **bouclés / frisés**.

PARLER DU CARACTÈRE

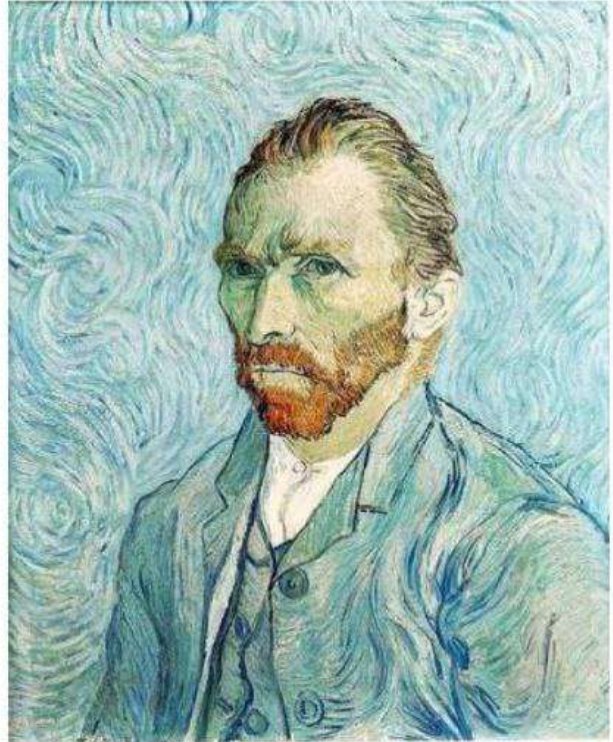
Le portrait d'une personne n'est pas complet si on se limite à la présenter et à parler de son aspect physique.

Imaginez que vous voulez décrire, comme Ernesto dans l'histoire initiale, votre meilleur ami ou votre meilleure amie. Vous donnerez des détails sur son aspect physique, mais vous parlerez aussi sans doute de son caractère.

Le portrait moral présente tout ce qui n'est pas visible: les qualités de la personne qu'on décrit, ses défauts, ses goûts, ses habitudes. De la même façon que ce tableau de Van Gogh, le portrait moral nous parle de la vie intérieure d'une personne.

Pour faire ce type de portrait, nous aurons besoin de certains éléments de langue :

- un vocabulaire précis,
- des verbes expressifs,
- des formules et des techniques de style pour nuancer.



Autoretrato de Vincent Van Gogh

Quelques exemple pour décrire les portraits des amis.

Exemple №1

Je voudrais bien vous présenter mon meilleur ami. Il s'appelle Marc. Il habite Lyon, huit, rue de la Lumière. Marc travaille à la Banque Nationale, il est stagiaire. Il va devenir un banquier. Il adore les aventures. Il aime voyager en vélo. Il est sportif. Il aime beaucoup pratiquer le sport, il joue bien au volley. Marc est un homme sympathique, joyeux et dynamique. Il est très sincère, sociable, et avoir beaucoup d'amis. S'il est libre, il bavarde avec ses amis. Ils sortent ensemble au concert, au théâtre ou au club des jeunes où ils s'amusent. Il écoute avec plaisir la musique ce qu'ils veulent.

Exemple №2

Je vous présente mon ami. Il s'appelle Bertrand. Il a vingt ans, il fait son âge. Il est grand. Il a le teint pâle et le visage plutôt oval. Il est blond aux yeux bleus. Il a les cheveux bouclés et courts. Bertrand est sympathique, mais il est timide, il ne fait pas du sport. Il est joyeux, optimiste. Il a tendance à être paresseux. Son hobby, ce sont les

langues étrangères : il aime apprendre plusieurs langues : le français, le russe, l'anglais, l'allemand, l'espagnol. Il est un bon interlocuteur.

Exemple №3

J'ai de la chance de vous présenter mon amie Cosette. Elle fait moins jeune que son âge. Elle est de haute taille, mince et svelte. Elle a le type nordique et le teint pâle. Cosette a un beau sourire. Elle aime rire. Elle a de beaux yeux bleus. Ses yeux sont en amande. Elle est blonde aux cheveux courts. Cosette les porte détachés. Elle est dynamique, gracieuse, sensible. Cosette aime beaucoup le sport. C'est une bonne sportive. Elle aime la natation, elle joue bien au tennis. Cosette a beaucoup d'amis.

Exemple № 4

Je voudrais bien vous présenter mon vrai ami Claude. Il est de mon âge. Il est de grande taille, sympathique. Claude a un menton large, le front haut. Il a des yeux marrons et bridés. Ses cheveux sont frisés et épais. Il n'est pas beau, mais très élégant. Il est énergique; il aime les activités et même les aventures. Il se passionne pour le voyage. Claude joue parfaitement du piano. J'écoute avec un grand plaisir ses musiques. Claude est généreux, toujours prêt à aider qn. Je l'estime beaucoup pour ses qualités.

des expressions descriptives	un visage encadré de cheveux blonds des yeux pétillants de malice des cheveux raides comme des baguettes de tambour une bouche en trou de serrure ses yeux disparaissent derrière ses pommettes roses ses cheveux blonds recouvrent de grandes oreilles pointues coiffé comme un dessous de bras cheveux taillés en brosse une barbiche noire taillée en pointe orne son menton Ses yeux vous lancent des regards complices plein d'étincelles son visage est illuminé de gaieté une bouche en cul de poule la bouche bée
---------------------------------	---

Le portrait physique

la taille

grand
petit
de taille moyenne
minuscule
haut comme trois
pommes
un géant
un nain



la corpulence

gros mince
gras svelte
rondelet élancé
obèse menu
dodu fluet
grassouillet maigre
corpulent squelettique
fort chétif
trapu
une large carrure
de larges épaules

la silhouette

élancé
imposant
massif
monumental
gigantesque
droit
penché
cassé
bossu



l'allure

jeune vieux
beau laid
propre sale
élégant maladif
sportif voûté
raide comme un piquet
avec de l'allure
avec une drôle d'allure

le visage

rond
ovale
allongé
poupin
joufflu
bronzé
grains de beauté
tâches de rousseur

le nez

long
court
crochu
épaté
droit
retroussé

les lèvres

fines
épaisses
bouche édentée



les yeux

en amande
enfoncés
globuleux
rieurs
qui louchent
coquins
(couleur)



les oreilles

décollées
en feuilles de
chou



les joues

rondes
creuses
pâles
roses

les cheveux

longs / courts
en brosse
hérissés
blancs
poivre et sel
une natte
une queue de cheval
des couettes
une frange
un front dégarni
un crâne chauve
lisses / bouclés
soyeux
épais
crépus

l'expression du visage

aimable torturé
sympathique tourmenté
avenant triste
doux fatigué
détendu soucieux
souriant réfléchi
sévère

le corps

musclé
difforme
bossu
infirmes
manchot
estropié
jambes tordues
mains noueuses
mains
tremblantes
bras cassé
jambe plâtrée

vêtements

courts / longs
amples
sales / propres
bien repassés
usés
rapiécés
déchirés
sombres / clairs
à la mode
démodés

attitude et mouvements

dynamique lent
énergique mou
rapide avachi
actif fatigué
à l'aise gauche
calme maladroit



TEXTE 3. Les saisons de l'année. Ma saison préférée
Chaque saison à son charme.
Lisez et parlez de votre saison préférée.

1 . **L'hiver** vient. Quand l'hiver vient, les jours chauds deviennent de plus en plus courts et plus frais. Le vent chasse les nuages qui planent dans l'air. Les flocons de neige tombent sur les épaules. Quand il neige beaucoup, il y a de la glace. Le concierge casse la glace et gratte les trottoirs pour que les habitants et les voitures puissent bien marcher. En hiver surtout les enfants qui sont heureux: ils font de la luge sur la première neige, ils jouent des boules de neige, ils font un bonhomme de neige. L'hiver donne beaucoup de plaisirs, c'est pourquoi on l'attend avec impatience: on fait du ski, on fait de la patinage; on s'amuse les vacances de Noël. Que c'est joyeux!

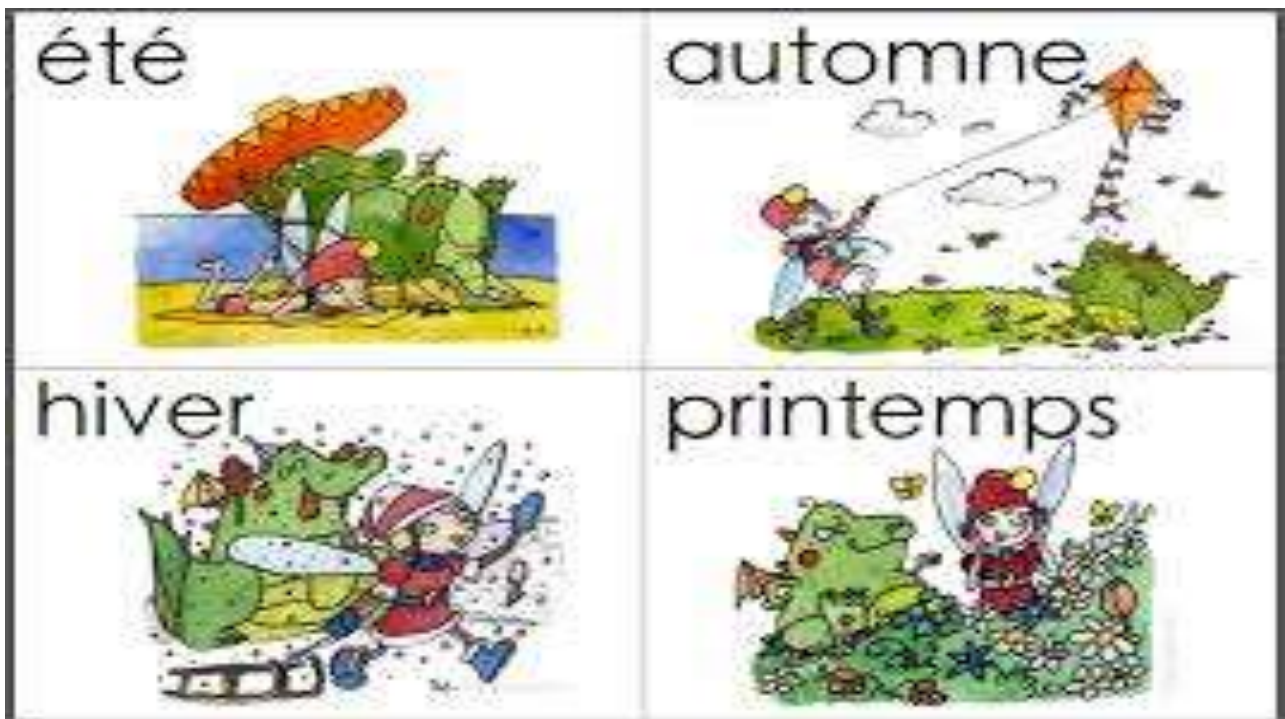
Dans l'hémisphère nord, l'hiver se situe entre le dernier trimestre de l'année et le premier de l'année suivant. Dans l'hémisphère sud, il se situe entre les deuxième et troisième trimestre de l'année. C'est la période du repos des plantes et de quelques animaux. Mais chez nous l'hiver est doux.

2. **Le printemps**, c'est la plus belle saison de l'année et c'est une saison magnifique ! Au printemps le soleil commence à briller et à réchauffer la terre. La neige ne reste plus. Dans les ruisseaux murmurent et coulent l'eau nette le long des routes. Quand il fait beau, le ciel est bleu. Quand le temps est mauvais, le ciel est couvert de nuages. On peut avoir des pluies soudains et passagères. Quand il y a du soleil et de la pluie simultanément, on peut observer un arc-en-ciel. Après l'orage, sur les routes il y a des flaques et de la boue. Les oiseaux reviennent des pays chauds et font leurs nids. Tous les plantes: les arbres, les buissons commencent à se couvrir de feuilles et de fleurs. Dans les champs les paysans sèment des légumes: des carottes, de la salade, des radis, des choux, des pommes de terre. Dans les montagnes on admire des perce-neiges, violettes, lilas, tulipes, pivoines. La nature se réveille. L'humeur des hommes montent.

3. **L'été**, c'est une saison plaisante, une saison verte et bien sur une saison de grandes vacances! Nous avons beaucoup de progrès pour les vacances. Nous faisons de belles promenades, des piques-niques en plein-air. On peut se baigner dans l'eau. Quand il fait très chaud il est agréable de passer les jours d'été au bord de la rivière ou à l'ombre des arbres. On ramasse des champignons en écoutant les chants des oiseaux. Dans les jardins mûrissent quelques fruits. Les melons et des pastèques sont les repas de la

journée. Mais s'il fait quarante degrés à l'ombre, tout souffre d'une chaleur insupportable, on rêve de la pluie. La nuit, on essaie de se coucher en plein air où les étoiles et la lune brillent. C'est très beau, un ciel étoilé ! Si on voit une étoile filante, on peut faire un vœu et ce dernier va accomplir sans manquer.

4. **L'automne**, c'est une saison qui vous souvient l'or. Les feuilles des arbres, les plantes mortes sont jaunes, rouges et couvrent la terre comme un tapis multicolore. L'automne est magique avec toutes ses couleurs changeantes. En automne les jours deviennent moins chauds et plus courts. Les températures baissent, surtout la nuit. Les matinées sont plus froids, on peut observer parfois sur l'herbe du givre. En automne il fait souvent de la pluie. Il fait du vent, il fait humide. Parfois, il fait un temps nuageux, il y a du brouillard. On peut voir les derniers oiseaux qui s'envolent dans les pays chauds. Dans l'hémisphère nord, l'automne est la saison de certaines récoltes, notamment des cultures d'été : maïs, tournesol, et de nombreuses sortes de fruits: pommes, poires, coings, des fruits secs châtaignes, noix et noisettes. Pour nous, une période bouillante de création et de fabrication de nos confiture. Les fruits d'automne offrent une grande variétés d'entrées et d'encas sucrés salés, et beaucoup de possibilités pour les tartes, gateaux et autres desserts. L'air chaud baisse et commence à refroidir C'est l'hiver qui approche avec son froid, la neige et bien sur avec ses propres plaisirs...



TEXTE 4. Mon pays Ouzbekistan. Tachkent capitale de notre pays



Informations générales

Nom est République d'Ouzbékistan

Régime est présidentiel

Chef est Ch.M.Mirziyoyev (est devenu le 4 décembre 2016)

Informations géographiques

Son territoire : 447 400 km²

Sa capitale est Tachkent

Ses villes principales sont: Samarcande, Boukhara, Khiva....

Sa langues officielle est ouzbeke.

Sa monnaie est soum.

Ses fêtes nationaux : 1er septembre (jour de la déclaration d'indépendance), 21 mars (Navrouz)

Informations démographiques

Sa population : 34,2 mln d'habitants

Le taux de croissance: 1,9%

Son espérance de vie en moyenne : 72 ans

Le taux d'alphabétisation : 100%

Sa composition ethnique : Ouzbeks (80%)

Sa religion est Islam sunnite (88%)

IDH : 0,623 (Banque mondiale, 2020)



Mon pays Ouzbékistan

Mon pays Ouzbékistan est un pays ensoleillé. Presque 300 jours de l'année il fait un beau temps. Les jours soleillés sont liés à la chaleur du peuple ouzbek. L'hospitalité est le symbole de chaque famille de notre pays, pour comprendre la valeur d'un hôte il suffit la visite à la maison ouzbeke.

La nature est le don du Dieu qui est généreuse dans le cas de l'Ouzbékistan où il y a beaucoup de variétés des paysages: les sables chaudes des deserts, la pureté des lacs d'une fraîcheur étonnante, les hautes montagnes, les steppes sans vie qui voisinent avec les oasis vertes où murissent les melons, pastheques sous l'ombre des ceps de vigne. Il est agréable de goûter les fruits délicieux. Les milliers des sources de montagne qui confluent dans les fleuves Amoudaria et Sirdaria, les vallées vertes avec les arbres florissantes, les champs du coton, les anciennes villes avec leurs minarets hauts où vous pouvez observer les sommets des montagnes enneigés.

Pendant son histoire riche où a survécu plusieurs histoires comme l'épanouissement et la chute des empires puissants d'Alexander Makedonskiy, Genguis Khan et Amir Temour, les guerres destructives, le développement de la vie scientifique et la construction des chefs-d'oeuvre de l'architecture.

L'Ouzbékistan est aussi le carrefour des mondes où les plusieurs cultures, traditions et les civilisations, les religions se sont rencontrées: la Grande Route de la Soie a permis de passer des milliers de caravanes pour rejoindre le Proche-Orient et la Méditerranée avec l'Inde et la Chine. Grace à cela, la cuisine nationale connaît les meilleures recettes

et les secrets des plats qui ont été partagés entre les marchands.

A présent l'Ouzbékistan est une république démocratique moderne où l'infrastructure touristique développée. Ici chacun peut se permettre son séjour en fonction de ses ressources soit l'hôtel, soit la maison nationale, l'aventure, la randonnée dans les montagnes, le programme actif à travers les villes historiques avec un tas d'impressionna. Soyez les bienvenues en Ouzbékistan. Notre peuple hospitalier vous attend avec impatience!

Tachkent est la capitale de l'Ouzbékistan.

Tachkent est la capitale de l'Ouzbékistan depuis 1930. «Tach» veut dire «pierre », « Kent », « ville », tout simplement Tachkent est la capitale de l'Ouzbékistan, métropole avec la population plus de 2.5 mln d'habitants, tracé par des rues droites et par des avenues larges, décoré par des parcs, des squares, des jardins de "terrains d'émeraude", pénétré par des fils en cristal des fontaines...

Depuis l'Antiquité, Tachkent a joué un rôle important en Asie centrale, reliant d'est en ouest, du nord au sud, et a servi de centre de service de la Grande Route de la Soie. Shash, comme on l'appelait dans l'Antiquité, était célèbre dans l'est et l'ouest pour ses scientifiques, architectes et poètes. Tachkent a connu de nombreux triomphes et tragédies. Les seuls témoins de tout ce qui s'est passé sont des bâtiments historiques de grande importance. Malheureusement, 12 portes d'entrée n'ont pas survécu, qui servaient d'accès à la ville pour les voyageurs et les caravanes. Après la reconstruction de la ville en 1966, suite au tremblement de terre, Tachkent prend l'apparence d'une ville soviétique moderne. Les parcs, les transports publics ont été reconstruits. Tachkent est également le centre scientifique de l'Ouzbékistan. La ville a une académie des sciences, une académie des arts, une académie des forces militaires, une université d'économie et de diplomatie mondiales, une université des langues mondiales, un institut national, une université islamique, un institut de droit. Six universités et de nombreux instituts forment aujourd'hui environ 90 000 jeunes de province et de l'étranger. Cette ville admirable est une incarnation de l'élégance moderne qui est propre aux plusieurs capitales du monde, mais avec cela, en étant la ville d'Orient, Tachkent a son coloris unique en son genre. Des constructions du Moyen Age qui semblent provenir des pages des contes anciennes orientales, l'architecture européenne gracieuse restée de l'époque du gouvernorat du Turkestan, des « blocs » en béton de l'époque soviétique et enfin des bâtiments étincelants en verre et en béton à plusieurs étages, des corpus des centres d'affaires et des banques, comme témoignage de nouvelle époque de l'Ouzbékistan indépendant, s'unissent d'une manière recherchée dans cette ville.

TEXTE 5. La France. Paris est la capitale de la France.

- Titre officiel : La République Française
- Hymne national est La Marseillaise.
- La devise de la France est liberté, égalité, fraternité.
- Capitale : Paris.
- Langue officielle : français.
- Les citoyens sont appelés « citoyens français ».
- Système de gouvernement : République parlementaire.
- Président de la République française : Emmanuel Macron.
- Premier ministre : Edouard Philippe.
- Pouvoir législatif : Parlement français
- Chambre haute : le Sénat
- Chambre basse : l'Assemblée Nationale
- Constitution de la Ve République de 1958
- A rejoint l'Union européenne le 25 mars 1957
- Superficie : 67 4 8 4 3 km²
- Population : 67,795,000
- Densité de population : 100/KM².

La France est un pays européen situé en Europe occidentale, dont le territoire comprend également des îles et des territoires situés dans le monde entier. La France s'étend de la Méditerranée à la mer du Nord et à la Manche, et du Rhin à l'Océan Atlantique. Ses voisins frontaliers sont le Royaume-Uni, la Belgique, le Luxembourg, l'Allemagne, la Suisse, l'Italie, Monaco, Andorre et l'Espagne. Les territoires d'outre-mer de la France sont frontaliers de pays comme le Brésil, le Suriname et les Antilles néerlandaises. La France est l'un des États membres fondateurs de l'Union européenne. La France est également membre fondateur des Nations unies et l'un des cinq membres permanents du Conseil de sécurité de l'ONU, ce qui lui donne le droit de veto. La France est aussi une puissance nucléaire.

Le nom de la France vient des Francs, une tribu germanique qui a occupé la région après la chute de l'Empire romain, en particulier la région autour de Paris. La majorité de la population française est catholique.

Histoire

L'actuelle République française occupe la plus grande partie de l'ancienne nation Gallia (Gaule) qui devint plus tard une province romaine. Les tribus germaniques sont venues dans la région au IV^e siècle. L'une de ces tribus, connue sous le nom des Francs, a occupé cette région. Avec la disparition de l'Empire romain, cette tribu a donné son nom à la France.

La région couverte par la France aujourd'hui a été unie pour la première fois en 486 après J.-C., lorsque le roi Clovis I a réuni toutes les tribus germaniques sous le régime franc.

Après la Révolution française de 1789, la monarchie a été renversée et un système républicain a été mis en place. Le premier empire français a contrôlé presque la totalité de l'Europe, concurrençant principalement le Royaume-Uni. Sous le Second Empire, le pays a connu le début de la révolution industrielle. Avec la III^e République, la France est devenue un vaste empire colonial qui s'étendait de l'Afrique à l'Asie.

La capitale française

Paris, capitale de la France et la plus grande ville en termes de population. Elle est située sur les rives de la Seine, au nord du pays, au cœur de l'Île-de-France. Le nombre d'habitants a atteint 2.243.833 en 2010 dans sa seule zone administrative, tandis que la population de la ville et de ses banlieues a atteint plus de 12 millions de personnes. Au début du XII^e siècle, Paris est devenu un centre européen des sciences et des arts, et la plus grande ville du monde occidental jusqu'au début du XVIII^e siècle. Elle a été le théâtre de nombreux événements politiques importants de l'histoire, tels que la Révolution française. Actuellement, Paris est l'un des plus grands centres économiques et culturels du monde, et exerce une influence importante sur la politique, la science, les médias, la mode, les arts, la cuisine et le divertissement, ce qui en fait l'une des villes les plus importantes du monde.

En 2014, le PIB de la région parisienne était de 649 milliards d'euros, ce qui en fait l'une des plus grandes zones urbaines du monde en termes d'économie, ainsi que l'une des premières destinations touristiques au monde.

Paris accueille de nombreux musées, théâtres et monuments construits au fil des siècles, tels que la Tour Eiffel, l'Arc de Triomphe, le Louvre et le Château de Versailles.

Paris est l'un des plus grands centres d'art dans le monde, et ses nombreux musées exposent des peintures d'artistes célèbres. La cuisine parisienne jouit d'une réputation

mondiale, attirant les plus grands chefs du monde.

Paris et sa banlieue comprennent les meilleures écoles et universités françaises, ainsi que les sièges des plus grands journaux français, tels que Le Monde, Le Figaro et Libération.

Paris est le siège du club de football Paris Saint-Germain. Il accueille aussi le Stade de France, qui a été construit pour accueillir la Coupe du Monde 1998, ainsi que le tournoi de tennis de Roland-Garros. Paris dispose d'un réseau de transport diversifié et de grande qualité, ainsi que deux aéroports internationaux majeurs : Paris-Charles de Gaulle et Paris-Orly.

Le métro parisien, qui a ouvert ses portes en 1900, offre des services de transport à environ 9 millions de passagers par jour. Paris dispose aussi d'un réseau de trains de banlieue et de trains à grande vitesse qui relient Paris à toutes les villes françaises, de l'Eurostar qui relie Paris à la capitale britannique et passe sous la Manche, et du Thalys qui relie la capitale française aux capitales belge et néerlandaise.



Paris est la capitale de la France.

Notre Paris tire son nom du peuple gaulois des Parisii. Le mot Paris est en fait la transformation, avec le temps, du latin Civitas Parisiorum (la Cité des Parisii), désignation qui l'a emporté sur Lutetia (Lutèce). En 52 av. J.-C., lorsque Labienus, lieutenant de Jules César, prit Paris, elle était appelée Lutetia (traduit plus tard en français par Lutèce) par les Romains. Le rôle de capitale de la Gaule était alors dévolu à Lugdunum (Lyon). Paris prend son nom actuel au IV^e siècle et Clovis, Mérovingien et roi des Francs, s'y établit pour en faire sa capitale en 508, suite à sa victoire sur les

Romains. Les rois se fixèrent progressivement à la capitale de Paris à partir de Louis VI (1108-1137), et plus encore de Philippe Auguste (1179-1223). La cour s'y fixant, Paris devint bientôt définitivement la capitale du royaume. Napoléon, après avoir longuement hésité entre Lyon et Paris (Lyon, capitale des Gaules, face à Paris et sa « populace »), décide d'y établir la capitale de son Empire, non sans réticences. Il en fait la capitale de l'Europe, devant Rome, deuxième ville de l'Empire, et Amsterdam, troisième. Complément internaute : Le XIXe siècle voit Paris se développer sous les impulsions du réseau ferroviaire et de l'activité des chemins de fer. Paris est devenu l'une des capitales les plus importantes du monde, à l'échelle du temps, à l'échelle du nombre de ses habitants et à l'échelle de ses activités économiques. Au milieu du siècle, le siège de la Banque de France est installé à Paris. En 1911, les Parisiens s'insurgent contre les hausses de la voiture à vapeur. En 1918, le président de la République, Raymond Poincaré, déclare la guerre à la flotte allemande.

De nos jours l'agglomération de Paris compte plus de 10 millions d'habitants. Un fleuve traverse la capitale française, c'est la Seine. A Paris, il y a deux îles : l'île de la Cité et l'île Saint-Louis. Paris compte vingt arrondissements. Le 16e, le 7e et le 8e arrondissements de Paris sont les quartiers les plus riches. Ils sont situés dans l'ouest de la capitale. Les quartiers populaires comme le 19e et le 20e sont au nord-est de la ville. Les monuments célèbres, les ministères, le palais de l'Élysée sont situés dans le centre de Paris. Paris est la capitale économique, la capitale politique et la capitale culturelle de la France. La ville compte beaucoup de lieux célèbres dans le monde entier comme « la tour Eiffel », « l'Arc de Triomphe » et « Notre-Dame de Paris ». Les musées parisiens aussi sont très connus. Il y a, par exemple, le musée du Louvre. C'est le plus grand musée de France. On peut voir dans le musée du Louvre des tableaux magnifiques. Le plus célèbre est certainement « La Joconde » de Léonard de Vinci. Paris est une ville très touristique. Chaque année, des millions de touristes du monde entier marchent sur les Champs Élysées. Ils séjournent à l'hôtel, louent des chambres d'hôtes ou des appartements pour une semaine.

QUESTIONS :

1. Quel fleuve traverse la capitale française ?
2. Où sont situés les quartiers populaires de Paris ?
3. Il y a combien d'arrondissements à Paris ?
4. Comment s'appelle le tableau de Léonard de Vinci ?

Nous aimons voyager.

Les voyages forment la jeunesse.

Exemple 1. Tout le monde aime voyager. Lorsque nous voyageons, nous apprenons beaucoup de nouvelles choses, la culture et les traditions de notre pays et des autres nations. Nous pouvons utiliser différents moyens de transport dont chacun a des spécificités différentes. On peut voyager en avion. Ce moyen de transport est le plus rapide idéal pour les longues distances et très confortable mais assez cher. Le voyager en train prend plus de temps qu'en avion. Mais il a ses avantages. Pendant ce voyage vous admirez les paysages, vous pouvez vous faire des amis, c'est merveilleux ! On peut aussi voyager en bateau. Les bateaux ont été les premiers moyens de transport ayant permis à l'homme de découvrir et de conquérir de nouveaux territoires. Le voyage en bateau prend encore plus de temps qu'en train ! C'est le plus romantique ! On peut voyager en voiture. Le plus grand avantage de voyager en voiture est l'indépendance de tous les horaires. On peut aller très loin, on peut s'arrêter où on veut et quand on veut. C'est le meilleur moyen de visiter un pays. On peut voyager en vélo. Bien sûr, c'est une excellente méthode d'exercice, mais encore une fois, cela vous permet d'être complètement indépendant et capable d'apprécier de bel endroit. En ce qui me concerne j'aime la voyager à pied parce que c'est bon pour la santé et très pratique, nous nous arrêtons où nous voulons et quand nous le voulons. Je voudrais partir en voyage dans un pays étranger, je veux découvrir de nouveaux lieux, rencontrer de nouvelles personnes, goûter de nouveaux plats et découvrir de nouvelles cultures et des nouvelles langues.

Exemple 2. Aujourd'hui, les progrès effectués en matière technologique nous permettent de voyager beaucoup plus facilement qu'il y a encore quelques années. Il n'est plus extraordinaire en 2013 de prendre l'avion pour se rendre à l'autre bout du monde, le réseau ferroviaire quadrille la France du nord au sud et d'est en ouest, facilitant grandement les déplacements, les routes s'élargissent, donnant naissance aux autoroutes... Il apparaît donc que se déplacer sur le territoire voire sur l'ensemble du globe n'est plus un réel problème matériel. Mais que nous apportent ces voyages ? C'est ce à quoi nous tenterons de répondre.

Tout d'abord, partir en voyage est l'occasion de flâner, de prendre son temps. En effet, la vie moderne est fréquemment source d'angoisse. Les journées, bien remplies, ne laissent pas de temps pour se ressourcer, se poser. Il faut toujours faire plus, aller vite. Voyager est alors le moyen de s'éloigner des soucis qui nous assaillent. Ainsi, on constate de nombreux départs pour des destinations « reposantes » : l'Île de la Réunion, Hawaï, les Baléares. Le rythme de vie est immédiatement modifié. Les baignades alternent avec les visites et la farniente ou autres activités culturelles et sportives.

D'ailleurs, ces lieux paradisiaques sont peuplés d'un grand nombre de touristes. Ces derniers sont même majoritaires à certaines périodes de l'année.

En outre, partir dans un pays étranger ou même dans une région française différente de la nôtre nous permet de découvrir des paysages variés, des climats différents. Quoi de plus dépaysant, par exemple, d'effectuer des randonnées dans les Pyrénées, les Alpes ou les massifs corses quand on vit à Lyon, Paris ou Marseille ? Entrer dans des petits villages médiévaux nous en apprend beaucoup sur l'histoire d'une région, sillonner la Camargue enrichit nos connaissances sur la faune et la flore, parcourir les sentiers de la forêt de Brocéliande, en Bretagne nous plonge dans la légende du roi Arthur. Lors d'un voyage aux Etats-Unis, en famille, je me suis rendu au Grand Canyon. J'avais vu des photographies et m'étais fait une idée de la splendeur et de l'immensité de l'endroit mais c'est réellement sur place que j'ai ressenti cette impression de vertige, de petitesse devant la nature.

Par ailleurs, voyager, reconnaitre est le meilleur moyen de s'approprier une langue. Bien sûr, on apprend l'anglais, l'allemand, l'italien ou l'espagnol à l'école mais le réel apprentissage ne se fait que sur place. Au collège, on nous enseigne les bases grammaticales de la langue, le vocabulaire le plus courant. C'est sur place, en conversant, en interrogeant, en essayant de se débrouiller que la langue s'ancre dans notre esprit. Même si on ne la parle pas à longueur de journée, on est amené à l'entendre cette langue, à la radio, dans la rue, dans les magasins ... Il m'a été donné, quant à moi, à l'occasion d'un voyage linguistique de me retrouver dans une famille qui ne parlait pas un mot de français. J'ai dû faire les efforts nécessaires pour me faire comprendre ; ceux-ci ont d'ailleurs été payants : j'ai progressé dans cette langue.

Enfin, les voyages favorisent les rencontres et sont, de ce fait, pour nous l'occasion de prendre conscience de la diversité et de la différence. A cette occasion, nous côtoyons des personnes qui n'ont pas les mêmes coutumes que les nôtres, n'ont pas la même culture. Alors, nous pouvons discuter, échanger, comparer nos modes de vie, nos croyances. Ainsi, lors d'un voyage en Grèce il m'a été donné de goûter une cuisine différente de la nôtre. J'ai également constaté que le rythme de la journée en Espagne, n'était pas le même qu'en France. C'est en Angleterre que j'ai découvert des films géniaux tels « Doctor Who » et « Torchwood ». Dans certains pays, c'est la misère que nous découvrons : comment rester indifférent à ce que nous voyons dans les rues en Inde ou dans certains pays d'Afrique ? Cette misère que l'on ne fait que toucher du doigt là-bas nous fait réfléchir et nous apprend l'humilité. Nous ne pouvons alors nous empêcher de relativiser nos « petits malheurs ». Le voyage nous aide alors à nous recentrer sur l'essentiel, sur la vraie valeur des choses.

Les voyages enrichissent donc nos connaissances sur les autres, sur le monde et sur nous-mêmes. Il n'en demeure pas moins que si découvrir d'autres contrées est facilité par le développement des moyens de transport, voyager a un coût. Tout le monde ne peut financer un tel projet. Pourquoi ne pas envisager que l'Etat prenne en charge, en totalité ou en partie, un voyage à l'étranger pour tous les collégiens qui le souhaiteraient.

Les questions que tu peux poser et comment y répondre :

• Tu vas faire quoi ? Tu as fait quoi ? Vous allez faire quoi ? Vous avez fait quoi ?

- faire du tourisme

“Nous allons faire du tourisme en Italie.”

“J’ai adoré faire du tourisme aux États-Unis !”

- visiter des musées / des monuments

“En vacances, j’adore visiter les musées.”

“Ce que je préfère, ce sont les monuments !”

- profiter de la gastronomie / artisanat local -> local = ce qui vient de l'endroit.

“Ce sera l’occasion de découvrir la culture et la gastronomie locale.”

“C’est important de découvrir l’artisanat local lorsqu’on voyage.”

- faire de la randonnée

“On va faire de la randonnée avec nos amis.”

“L’année dernière ils ont fait de la randonnée en Corse.”

- faire du bateau / de la voile

“Je vais faire de la voile pour la première fois au moins d’août.”

“Vous avez fait du bateau l’année dernière aussi ?”

- prendre un bain de soleil = bronzer

“Ma soeur aime nager, mais moi je préfère prendre des bains de soleil.”

“La météo devrait être parfaite pour prendre un bain de soleil ce week-end !”

- faire la grasse matinée = dormir tard

“Ce que je préfère pendant les vacances, c’est sûrement faire la grasse matinée...”

“Ne le réveille pas ! Il se repose, il fait une grasse matinée ce matin.”

- rendre visite à des amis / de la famille

“Ça faisait une éternité qu’on avait pas rendu visite à nos cousins.”

“Rendez-nous visite l’année prochaine !”

• Tu vas où ? Tu es allé où ?

- à la mer / au bord de la mer / dans une station balnéaire = ville en bord de mer

“Nous partons au bord de la mer, comme tous les ans.”

“Cette année, j’ai envie d’aller dans une station balnéaire.”

- à la montagne

“Tu as envie d’aller à la mer ou à la montagne ?”

“Dès que je termine le travail, je vais à la montagne.”

- à la campagne

“J’adore les vacances à la campagne, c’est tellement tranquille.”

“Elle s’ennuie toujours quand elle est à la campagne.”

- je ne bouge pas = je reste à la maison

“Cette année on ne bouge pas, on préfère rester en ville.”

“Ça fait deux ans que je n’ai pas bougé pour les vacances, j’en ai marre !”

- à l’étranger = dans un autre pays

“Ils vont souvent à l’étranger pour leurs vacances.”

“Tu préfères rester chez toi ou partir à l’étranger ?”

- faire une croisière = partir en bateau / visiter plusieurs lieux

“Ce sera notre première croisière en famille, je suis vraiment content.”

“Vous faites une nouvelle croisière cette année ?”

• Tu pars quand / combien de temps ? Tu es parti quand / combien de temps?

- il y a... / pendant

“Je suis allée en France il y a un mois pendant trois jours.”

“Il y a un an, ils sont restés chez nous pendant une semaine.”

- dans... / pour

“Elle part dans un mois pour six jours.”

“Ils seront en France dans quelques jours pour au moins une semaine.”

- ça fait... / que

“Ça fait trois jours qu’ils sont partis.”

“Ça fait combien de temps que tu es en vacances ?”

- début / mi / fin

“Je pars mi-juillet.”

“Mes vacances commencent début août.”

• Tu vas rester où ? Tu es resté où ?

- voyager en sac à dos = sans logement fixe / tout dans un sac / l’aventure

“Ma fille voyage en sac à dos en Europe, cet été.”

“Quand j’étais jeune j’aimais bien partir en sac à dos.”

- faire du camping / camper

“On part camper le week-end prochain, tu veux venir ?”

“Je n’aime pas trop faire du camping à cause des insectes.”

- louer une maison / un appartement / un chalet

“On loue le même chalet à la montagne tous les ans.”

“Tu préfères louer une maison ou un appartement ?”

- prendre / louer une chambre d’hôtel

“Ils vont louer une chambre d’hôtel, c’est plus pratique.”

“Nous avons pris une petite chambre d’hôtel très jolie.”

- passer la nuit chez l’habitant = rester chez les locaux

“Vous aviez passé la nuit chez l’habitant l’année dernière, je crois ?”

“Le week-end prochain on passera sûrement la nuit chez l’habitant.”

- dormir à la belle étoile = dormir dehors

“S’il fait assez chaud, on dormira sûrement à la belle étoile.”

“Ils voulaient dormir à la belle étoile mais il pleut.”

• C’était comment ? -> donner son avis positif ou négatif -> avant les vacances

“J’ai hâte de partir.” “J’ai hâte d’être en vacances.”

“J’ai vraiment besoin de vacances.” “On avait besoin de repos.”

“Vivement les vacances !” “Vivement qu’on soit enfin en vacances.”

-> pendant les vacances. “C’est dépaysant !”

= Ça change de ma routine. “Je suis déconnecté.”

= Je ne pense plus à la vie de tous les jours.

-> après les vacances . “C’était trop court...”

“J’ai rechargé mes batteries.”

= Je me suis bien reposé, j’ai plein d’énergie.

“C’était des vacances incroyables / merveilleuses / les meilleures vacances de ma vie.”

“Je me suis ennuyé.” (Ça arrive !) “J’ai eu le mal de l’air / de mer / des transports”



TEXTE 6. Les symboles de l'Ouzbékistan

Les symboles d'Etat: le drapeau, les armoiries et l'hymne.

Mémo­ri­sez les in­for­ma­tions !



L'Ouzbékistan est devenu une république indépendante dans le cadre de laquelle le pays a acquis de nouveaux symboles d'État. Le 18 novembre 1991 était l'anniversaire du nouveau drapeau d'État de la République d'Ouzbékistan. Le drapeau de l'Ouzbékistan et ses symboles ont un lien historique avec les États qui existaient sur le territoire de l'Ouzbékistan moderne et tiennent compte des traditions nationales et culturelles et des caractéristiques naturelles et climatiques de la république. Le drapeau est une toile composée de trois bandes horizontales égales : bleue, blanche et verte. La bande blanche est soulignée au-dessus et en dessous par des lignes rouges.

La couleur bleue du drapeau est un symbole du ciel et de l'eau éternelle, et le ciel et l'eau sont les deux principales sources de vie. De plus, le bleu est la couleur du peuple turc, auquel appartiennent les Ouzbeks. C'est cette couleur qui était la couleur de la bannière de l'État d'Asie centrale.

La bande blanche sur le drapeau est un symbole de paix, de pureté, de lutte pour la pureté morale des pensées et des actions.

Le vert est la couleur de la nature et de la fertilité. Le vert est aussi la couleur de l'islam. Son apparition a une longue histoire, lorsque l'Asie centrale est devenue une partie du khalifat arabe.

Les bandes rouges symbolisent la force vitale de chaque organisme vivant. De plus, les gens considèrent ces deux bandes comme des "vaisseaux sanguins", qui symbolisent les fleuves Amou Daria et Syr Daria qui arrosent la terre d'Ouzbékistan.

Le jeune croissant sur le drapeau de l'Ouzbékistan symbolise la république musulmane indépendante nouvellement née.

Les 12 étoiles sur le drapeau sont le symbole d'un ciel sans nuages. Un ciel clair c'est la paix, la lumière, le bien-être. De plus, 12 étoiles rappellent l'année solaire, à commencer par Navruz - l'époque du début du printemps.



Les armoiries de l'Ouzbékistan.

L'emblème de l'Ouzbékistan est l'un des symboles officiels de l'État (avec le drapeau et l'hymne) de la République d'Ouzbékistan. Adopté le 2 juillet 1992 par la loi "sur l'emblème d'État de la République d'Ouzbékistan" par une résolution du Conseil suprême de la République d'Ouzbékistan, lors d'une session du Conseil suprême de la République d'Ouzbékistan. L'oiseau mythique Humo représenté au centre des armoiries de la mythologie iranienne et des légendes turques de l'époque du Khaganat turc en Ouzbékistan est considéré comme un oiseau de bonheur, d'amour de la liberté et de la gentillesse. Le poète médiéval Alisher Navoi considérait l'oiseau Humo comme le plus gentil de tous les êtres vivants. Au sommet des armoiries se trouve le symbole musulman Rub al-Hizb, qui est une étoile bleue à huit branches avec des bords dorés, à l'intérieur de laquelle se trouvent un croissant blanc et une étoile à cinq branches. L'étoile à huit branches, selon certaines sources, symbolise l'établissement de la république et, avec le croissant et l'étoile à cinq branches, symbolise la majorité musulmane du pays et les minorités nationales et religieuses qui vivent ensemble dans l'unité et la compréhension mutuelle. L'image du soleil avec des rayons symbolise la lumière qui illumine le chemin de l'État et souligne également les conditions naturelles et climatiques uniques de la république, car l'Ouzbékistan a un temps ensoleillé et chaud la plupart de l'année, et l'Ouzbékistan est connu comme un " pays ensoleillé ». Les deux fleuves qui traversent la vallée depuis les montagnes symbolisent les deux fleuves les plus longs et les plus grands d'Asie centrale - l'Amu Darya et le Syr Darya, qui traversent le territoire de l'Ouzbékistan. L'image des montagnes et des vallées symbolise les hautes montagnes (Tian-Chan, Pamir-Alai, Zeravshan et chaînes du Turkistan, et autres) et, par conséquent, les vallées fertiles et les oasis de l'Ouzbékistan, telles que la vallée de Ferghana, la vallée de Zéravshan, l'oasis de Khorezm, l'oasis de Boukhara et d'autres. Les épis de blé symbolisent le pain, la prospérité et l'abondance, et les capsules de coton ouvertes symbolisent l'agriculture du pays et la richesse agricole la plus

importante - le coton, qui en Ouzbékistan est appelé "l'or blanc", et l'Ouzbékistan occupe la 5e place mondiale dans sa culture et production, ainsi que la taille des cultures de coton, étant l'un des plus grands exportateurs de coton. Les rubans entrelacés aux couleurs du drapeau national, selon certaines sources, symbolisent la consolidation de l'agriculture, de l'industrie et de la science de l'État.

L'Hymne national de l'Ouzbékistan.

L'hymne d'État de la République d'Ouzbékistan est l'un des symboles officiels de l'État (avec le drapeau et les armoiries) de la République d'Ouzbékistan. Adopté le 10 décembre 1992 par la loi "Sur l'hymne national de la République d'Ouzbékistan" par résolution du Conseil suprême de la République d'Ouzbékistan, lors de la 11e session du Conseil suprême de la République d'Ouzbékistan. Conformément à la loi de la République d'Ouzbékistan "Sur l'hymne national de la République d'Ouzbékistan", l'hymne doit être interprété :

- Lors de la prise de fonction du Président de la République d'Ouzbékistan - après avoir prêté serment ;
- A l'ouverture et à la clôture des sessions de la Chambre législative de l'Oliy Majlis de la République d'Ouzbékistan et des sessions plénières du Sénat de l'Oliy Majlis de la République d'Ouzbékistan ;
- A l'ouverture des réunions solennelles et des sessions consacrées aux fêtes nationales célébrées dans la République d'Ouzbékistan ;
- Sociétés de radiodiffusion et de télévision d'État quotidiennement - avant et après la diffusion, et avec diffusion 24 heures sur 24 - à 6 heures et à 24 heures, le soir du Nouvel An - à 24 heures;
- Lors de l'ouverture de monuments, ainsi que de monuments, obélisques et autres structures en commémoration des événements historiques les plus importants de la vie de la république, en l'honneur de personnalités politiques, étatiques, militaires exceptionnelles, de héros populaires, de scientifiques, de littérature et d'art ;
- Lors de la levée du drapeau d'État de la République d'Ouzbékistan lors de cérémonies et d'autres événements solennels organisés par des organes de l'État, d'autres organisations ;
- Lors de la rencontre et de la visite de la République d'Ouzbékistan avec une visite officielle des chefs d'État et de gouvernement des États étrangers - après l'exécution de l'hymne national de l'État étranger correspondant ;
- Pendant les rituels militaires - conformément au règlement militaire général des Forces armées de la République d'Ouzbékistan ;

- Dans les établissements d'enseignement de l'enseignement secondaire général, secondaire spécialisé, professionnel et supérieur - lors des cérémonies d'ouverture de la nouvelle année scolaire et de fin d'année scolaire ;
- Dans les arènes sportives - lors des championnats de la République d'Ouzbékistan, des compétitions sportives internationales avec la participation d'équipes nationales et lors de cérémonies à l'occasion de la remise des prix aux vainqueurs des compétitions sportives internationales représentant les équipes sportives de la République d'Ouzbékistan.
- Lors de l'exécution publique de l'hymne national de la République d'Ouzbékistan, les personnes présentes écoutent l'hymne debout et mettent la paume de leur main droite sur le côté gauche de la poitrine, et les militaires ou autres services publics en uniforme mettent leur main droite à la coiffe.

Paroles - Abdoulla Aripov; musique - Moutal Bourkhanov.

Serquyosh hur ulkam, elga baxt, najot,
 Sen o'zing do'stlarga yo'ldosh, mehribon!
 Yashnagay to abad ilmu fan, ijod
 Shuhrating porlasin toki bor jaxon!

Bag'ri keng o'zbekning o'chmas iymoni,
 Erkin, yosh avlodlar senga zo'r qanot!
 Istiqlo'l mash"ali, tinchlik posboni,
 Haqsevar, ona yurt, mangu bo'l obod!

Oltin bu vodiylar - jon O'zbekiston,
 Ajdodlar mardona ruhi senga yor!
 Ulug' xalq qudrati jo'sh urgan zamon,
 Olamni mahliyo aylagan diyor!

Ma terre ensoleillée et libre, bonheur et salut de ton peuple,
 Chaleureuse compagne de tes amis !
 Prospère éternellement avec savoir et créativité,
 Que ta gloire brille tant que le monde existe !

Refrain:

Ces vallées d'or - notre cher Ouzbékistan,
 Le mâle esprit de tes ancêtres t'accompagne !
 Quand le grand pouvoir de ton peuple s'est déchaîné,
 Tu as ravi le monde !

La foi d'un Ouzbek généreux ne s'éteint pas,
 La libre et jeune génération te forme des ailes solides !
 Phare de l'indépendance, gardienne de la paix,
 Éprise de liberté, ô patrie, prospère à jamais !

TEXTE 7. Les symboles de la France.

Retenez les informations ci-dessous :

Les Symboles De La France



Le Drapeau



Le Sceau



Le Coq Gaulois



L'hymne national



Marianne



La Devise



Le drapeau français



Le drapeau de la France est bleu, blanc, rouge , également appelé « drapeau tricolore », ou simplement « drapeau français », est l’emblème de la République française. Il est le drapeau de la France sans interruption depuis 1830. Il est mentionné dans l’article 2 de la Constitution française de 1958, est composé de trois couleurs verticales, bleue, blanche et rouge de hauteur et largeur identiques.

Ces couleurs, on peut les voir pendant les matchs de foot, dans ta mairie ou ton école. Ce sont les couleurs du drapeau français. Sais-tu pourquoi ? Le blanc, c’était la couleur du roi. Le bleu et le rouge étaient les couleurs de la ville de Paris. Imaginée pendant la

Révolution française, en 1789, l'alliance des trois couleurs était donc le symbole de l'alliance du roi et du peuple et reste le symbole d'une France unie.



Les armoiries françaises remontent au Ve siècle. À l'époque, c'était très différent de la dernière version. Mais, pour être honnête, les Français ne le considèrent pas comme un symbole et nommeront volontiers d'autres symboles populaires et reconnaissables que l'emblème. Mais, il existe et depuis 1953 il est un symbole de la République française.

Coq gaulois

Cet oiseau peut être considéré comme un véritable symbole de la France. Parce que même les anciens Romains appelaient le mot "gallus" les tribus qui habitaient le territoire de la France. Sur les pièces de monnaie anciennes, vous pouvez voir un coq, qui s'est toujours comporté avec arrogance et a montré à tous sa supériorité. Au Moyen Âge, tout le monde l'oublie et ce n'est qu'au XIVe siècle que le coq réapparaît. Mais Napoléon considéra comme honteuse la transformation du coq en emblème et refusa complètement l'offre. Et seulement un siècle plus tard, Charles VIII rendit au coq sa gloire d'antan et en fit un emblème. Aujourd'hui, l'image de l'oiseau est partout, même sur le sceau de l'État.

La Marseillaise de Rouget de Lisle

L'histoire de l'hymne français - Marseillaise remonte à 1792. Le 25 avril 1792, lors d'un bal avec le gouverneur de la ville, le baron Dietrich, un messenger apporte la nouvelle que Louis XVI, sous la pression de l'Assemblée nationale, a déclaré la guerre à l'Autriche. Salon accueille cette nouvelle avec joie. Tout le monde a commencé à rivaliser pour discuter des joies de la future victoire et de la nouvelle vie heureuse qui promet d'être après elle. Et aussi, en attendant, la prochaine performance de l'armée du Rhin face aux Autrichiens. Une idée est née pour une nouvelle chanson pour inspirer les combattants à se battre pour un avenir meilleur. Le baron Dietrich a approché le futur auteur de la Marseillaise, Claude-Joseph Rouget de Lisle, avec cette idée. Rouget de Lisle ne s'enflamme pas tout de suite à cette idée et s'y refuse d'abord très activement.

Mais les demandes persistantes du public, en particulier la jeune baronne Dietrich, l'ont inspiré à le faire.

En 1795, la Marseillaise est déclarée hymne national de la France. Par la suite, la Marseillaise a perdu plusieurs fois son statut d'hymne national, mais au milieu du XIXe siècle, elle a finalement été acceptée comme hymne national de la France. La version actuelle de l'hymne français - Marseillaise - se compose de 6 couplets, dont cinq appartiennent à la plume de Claude-Joseph Rouget de Lisle et un à Antoine Pesonneau, instituteur isérois, qui a considérablement complété la chanson lors du passage de Marseille se porte volontaire à travers sa ville. Musique orchestrée par Berlioz, légèrement modernisée sous le règne de Valéry Giscard d'Estaing.

Marianne

Marianne - un symbole de la République française, ainsi que le surnom de la France depuis 1792. Représentée comme une jeune femme coiffée d'un bonnet phrygien. Elle est la personnification de la devise nationale française « Liberté, égalité, fraternité ». Les images sculpturales de Marianne sont un attribut obligatoire des institutions gouvernementales, des tribunaux, des municipalités, etc. Son profil figure sur le sceau de l'État français; elle est représentée sur les timbres-poste définitifs français. Des images de Marianne ont été placées sur des pièces de monnaie françaises - centimes et francs, et plus tard sur des centimes d'euro de frappe française de petites coupures.

La fête nationale du 14 juillet

Le 14 juillet, Paris célèbre la fête nationale de la France avec un grand enthousiasme! Du matin jusqu'au tard dans la nuit, la ville accueille des événements lumineux et exceptionnels, grâce auxquels cette journée mémorable devient particulièrement colorée. Chaque année, en l'honneur de la célébration du 14 juillet en France, le feu d'artifice traditionnel se transforme en un spectacle spectaculaire unique - un délicieux feu d'artifice lancé depuis le monument le plus légendaire de la capitale, la tour Eiffel.

La soirée de gala débute par un grandiose concert de musique classique au pied de la Tour Eiffel, avec l'Orchestre National de France et le Chœur de la Radio Française, ainsi que les plus grands interprètes internationaux de musique classique. Le programme du concert et du feu d'artifice sont liés et chaque année ils sont consacrés à des thèmes différents.

Vers 23h00, le ciel de Paris s'illumine de nombreuses lumières. Pendant trente minutes, une performance pyrotechnique brillante et unique se déroulera sous les yeux des spectateurs admiratifs, dont le thème change également d'année en année.

TEXTE 8. Mes projets d'avenir

On vous donne quelques projets d'avenir de certaines personnes.

Lisez et parlez de votre projets d'avenir.

Exemple 1. L'année prochaine, j'ai l'intention de partir en France. Je voudrais aller dans une école de langue à Bordeaux ou à Lyon. Je compte étudier la langue française pendant trois mois et passer un examen pour ensuite entrer à l'université. Je voudrais également étudier l'histoire de l'art. Ça me passionne. J'aimerais bien être en famille d'accueil pour apprendre les habitudes des Français. Je compte aussi faire le tour de l'Europe pour voir les musées, les monuments et puis aussi pour rencontrer des gens et goûter aux spécialités locales. Il y a beaucoup de villes que je voudrais visiter : Francfort, Londres, Dublin, Barcelone, Berlin, Amsterdam, Milan, Rome, Genève, etc. Comme je parle français, allemand et anglais, je pense que je n'aurai pas trop de problèmes pour me faire comprendre. L'année prochaine, j'ai l'intention de partir en France. Je voudrais aller dans une école de langue à Bordeaux ou à Lyon. Je compte étudier la langue française pendant trois mois et passer un examen pour ensuite entrer à l'université. Je voudrais également étudier l'histoire de l'art. Ça me passionne. J'aimerais bien être en famille d'accueil pour apprendre les habitudes des Français. Je compte aussi faire le tour de l'Europe pour voir les musées, les monuments et puis aussi pour rencontrer des gens et goûter aux spécialités locales. Il y a beaucoup de villes que je voudrais visiter : Francfort, Londres, Dublin, Barcelone, Berlin, Amsterdam, Milan, Rome, Genève, etc. Comme je parle français, allemand et anglais, je pense que je n'aurai pas trop de problèmes pour me faire comprendre.

Exemple 2. Dans l'avenir, je serai ingénieur en mathématiques. J'habiterai au Canada avec ma famille et mes chiens qu'ils s'appelleront "Noir et Blanc". Je voudrai aider les animaux qui seront dans la rue car ils auront besoin d'amour. Comme sports, je jouerai au handball dans une équipe amateur et je ferai du ski comme hobby. Je voudrais inventer une chose qui aidera l'humanité. En été, je serai professeur de catamaran car maintenant, je fais du catamaran et j'aime beaucoup ça !

Exemple 3. Quand je serai plus âgée, j'aurai un beau logement au centre d'une ville européenne où j'habiterai avec ma famille et avec le plus grand nombre de chats que je pourrais avoir. Je vais avoir une bibliothèque immense où se trouveront des milliers de livres pour qu'on ne soit jamais ennuyé. J'aurai voyagé dans beaucoup de pays et je

continuerai à voyager jusqu'au jour où je ne pourrai plus. J'espère que je vais avoir un métier dont je serai contente, dont je serai fière, et que je vais continuer à faire sans m'ennuyer jusqu'à la fin de ma vie. A l'âge d'adulte, je protégerai les droits des minorités et je vais toujours lutter pour ce que je crois être juste. Je minimiserai mon empreinte carbone en utilisant le moins de plastique possible et en plantant le plus de plantes possible.

Exemple 4. J'étudierai à l'université dans mon pays, en Turquie, mais je ferai mon master en France, à Paris. Je serai avocat. Je me marierai quand j'aurai 30 ou 32 ans. J'aurai 2 enfants : une fille et un garçon mais je ne connais pas leur prénom. J'habiterai à İstanbul avec mes enfants et ma femme. Quand mon petit enfant aura 10 ans, on commencera faire le tour du monde. J'apprendrai le chinois et je l'enseignerai à mes enfants. J'achèterai une maison au Canada pour mes enfants parce qu'ils parleront bien français et anglais.

Exemple 5. Après avoir terminé le lycée, j'irai à l'étranger. Quand je finirai l'université, j'aurai une profession et je parlerai trois langues comme ma langue maternelle. Après, je déménagerai à New York ou à Los Angeles avec ma famille. Quand j'irai là-bas, je prendrai aussi mes parents avec moi. Ils vivront tout près de chez moi. J'aurai trois enfants. Ma mère s'occupera d'eux quand je serai au travail. Quand je reviendrai, on passera du temps ensemble. Je cuisinerai toujours de la bonne nourriture pour mes enfants. Je ferai le travail que j'aime faire. Je serai toujours heureuse avec ma famille.

Exemple 6. Je ne sais pas exactement ce que je veux pour mon avenir mais j'ai quelques idées : Je serai programmeur, ingénieur informaticien ou une académicienne. J'étudierai en Turquie ou au Québec. Je voudrais travailler avec l'intelligence artificielle et inventer un robot qui peut avoir des émotions mais c'est un peu dangereux pour nous, les humains, donc probablement je ne ferai pas ça. Je participerai à des projets humanitaires et j'aiderai les animaux qui vivent dans les rues. Je n'habiterai pas loin de mes parents.

TEXTE 9. Cuisine française. Plats typiques

Lisez, apprenez et racontez !Faites un plat délicieux avec une recette française.

La gastronomie française est réputée dans le monde entier grâce à ses spécialités culinaires et ses recettes du terroir. Découvrez ces préparations mythiques et emblématiques qui font la renommée de la France, à travers notre sélection de 15 plats régionaux. La gastronomie française est réputée dans le monde entier grâce à ses spécialités culinaires et ses recettes du terroir. Découvrez ces préparations mythiques et emblématiques qui font la renommée de la France, à travers notre sélection de 15 plats régionaux. Certains mets sont relativement chers et rares. On peut par exemple parler du foie gras, du caviar français ou de la truffe, qu'on ne déguste pas au quotidien mais lors des jours de fête, comme à Noël. Ayant des régions très variées, on trouve de nombreux produits différents. Il y a par exemple de nombreux éleveurs d'huîtres comme dans le bassin d'Arcachon ou en Normandie. Depuis l'étranger, on a souvent le cliché des Français qui mangent des grenouilles et des escargots. Mais en réalité, on en mange que très rarement et beaucoup de Français n'en ont même jamais mangé.

Un autre produit fondamental de la cuisine française est bien évidemment le fromage. Il est impossible de passer à côté de ce met, dont on trouve entre 1000 et 3500 variétés différentes! Il est très typique de le manger avec du bon pain, que ce soit une baguette ou un pain spécial, le tout agrémenté d'un bon vin, souvent un rouge avec le fromage. Cette triplète magique est probablement l'une des meilleures choses que la France a à offrir! Découvrez aussi les **3 produits typiquement français** : le fromage, le vin et le pain.



Les boulangeries. Parlons maintenant des boulangeries. On y vend plusieurs sortes de pain évidemment, le produit phare étant la baguette. Mais vous pouvez aussi y acheter de délicieuses pâtisseries, et viennoiseries typiquement françaises. Ne repartez pas de France sans avoir goûté la tarte au citron meringuée, l'éclair au chocolat (ou au café) ou encore le Paris-Brest qui raviront vos papilles. Le matin en marchant dans la rue, vous serez très vite attiré par l'odeur des croissants et des pains au chocolat. Si vous voulez goûter le petit déjeuner typiquement français, arrêtez-vous dans n'importe quelle boulangerie de votre ville, demandez un croissant.

Le boeuf bourguignon. Le boeuf bourguignon est un plat dominical traditionnel, originaire de Bourgogne. La recette est cuisinée à partir de boeuf au vin rouge de Bourgogne, avec une garniture de champignons, de petits oignons et de lardons. Les variations sont multiples avec, par exemple, des pommes de terre, des carottes, des haricots, pâtes, etc. Parfait pour les repas en hiver, en famille ou entre amis.



La blanquette de veau. Envie d'un plat crémeux et succulent? La blanquette de veau est la recette traditionnelle qu'il vous faut. Elle est préparée à base de viande de veau bouillie, de carottes et de sauce au beurre. C'est un régal!



La ratatouille. La ratatouille est une spécialité culinaire niçoise et provençale, à base de légumes cuits coupés en rondelles ou en quartiers comme : des aubergines, des courgettes, des poivrons, des tomates ainsi que des oignons, de l'ail, de l'huile d'olive et des épices. C'est un plat idéal pour les amateurs de légumes ou les végétariens, il peut également être servi en accompagnement.



La quiche lorraine. La quiche lorraine est une tarte salée composée d'une pâte brisée garnie d'un mélange, d'œufs, de crème fraîche, de poivre et de muscade ainsi que de lardons fumés. Elle est consommée le plus souvent chaude en entrée, et de plus en plus souvent à l'occasion d'apéritifs.



Le foie gras. Le foie Gras est un met traditionnel français cuisiné à partir de foie de canard ou d'oie. Il est consommé traditionnellement froid en entrée, le plus souvent lors des repas de fête comme au réveillon de Noël et à la Saint-Sylvestre par exemple. Pour le rendre encore plus savoureux, dégustez-le sur du pain d'épice et avec de la confiture de figue ou d'oignon.



TEXTE 10. Cuisine ouzbeke. Ustensiles de cuisine.

Lisez, apprenez et racontez !Faites un plat délicieux avec une recette ouzbeke

Découvrir un pays, ce n'est pas uniquement visiter des monuments, voir des paysages ou discuter avec des personnes. Quand on veut vraiment se plonger dans la culture locale, il n'y a à mon sens rien de plus fort que de simplement manger !Le pain ouzbèk.



L'Ouzbékistan a toujours été un carrefour, un lieu de passage entre l'Est et l'Ouest, mais également entre le Nord et le Sud. Les apports culturels de cette situation privilégiée se voient dans des choses très simples : on mange du pain comme en Occident, mais également du riz comme en Orient. Le pain de Samarcande possède une très bonne réputation dans tout le pays. Le pain ouzbèk, que l'on nomme « obi non » ou « lepyoshka » fait avec de la farine de blé, est cuit dans un tandoor et plaqué contre les parois de terre cuite de ce four traditionnel. Le pain a une forme de disque, dont le centre est moins épais que les bords, et est toujours décoré de motifs, qui souvent permettent de reconnaître la région d'origine du pain. Moins levé qu'un pain français, il n'en demeure pas moins excellent : c'est un vrai pain qui se conserve bien, aux qualités nutritives intactes par rapport à nos baguettes classiques.

Och : plat national de l'Ouzbékistan. Le plat ouzbèk par excellence, le och ou osh, est composé de riz pilaf accompagné de légumes comme la carotte, l'ail ou l'oignon et complété par de la viande de mouton ou de bœuf. C'est ce plat qui donna naissance au « plov » russe. Comme tout plat national, il existe autant de recettes que de régions, voire même de familles. De plus, on le retrouve également chez les voisins tadjiks ou chez les ouïgours. On n'est donc pas surpris de manger un jour un och fait à la vapeur, un autre jour cuit simplement à l'eau comme à Boukhara et encore un autre jour en friture. C'est selon les ingrédients et la tradition locale.



Le chachlik, brochettes de viande. Ces brochettes sont composées de six morceaux de viande et de gras de mouton, parfois même que de gras, légèrement épicées à la coriandre. On peut également en trouver à la viande de bœuf ou au poulet. Un cousin du chachlik, bien connu dans nos contrées, est le kebab, également mangé en Ouzbékistan. Il s'agit de viande hachée puis moulée autour de la brochette. Les deux s'accompagnent d'oignons.



Le samoussa ouzbek. Le samoussa est incontournable des restaurants indiens, mais son origine semble se trouver en Ouzbékistan, ou du moins, en Asie Centrale. Fourrés à l'agneau ou au bœuf, on en trouve de forme triangulaire bien sûr, mais également en carrés ou en ronds. Très populaires, on peut en manger partout. De nombreux vendeurs ambulants en proposent, et c'est à chaque fois très bon. Voici un plat ouzbek très populaire " Somsa ", qui est également connu comme " Samosa " ou " Sambusa " dans certaines parties du monde.



Les laghmans, nouilles ouzbèkes.



Il s'agit ici de longues nouilles, que l'on peut manger dans une soupe ou bien sautées, souvent accompagnées de pois-chiches.

Un plat de laghmans. Norin, pâtes au cheval

Ce sont des nouilles cuites avec de la viande de cheval, souvent présenté sous forme de grande saucisse découpée en rondelles, le kazi.

Manty : le ravioli ouzbek

L'Ouzbékistan est un pays traditionnel pour les raviolis : ce plat typiquement italien est en fait d'origine Perse, pays qui autrefois dominait l'Asie Centrale. Les mantys sont des gros raviolis cuits à la vapeur et farcis de viande et d'oignon.

Chuchvara : ravioli aux carottes et au potiron

Les chuchvara, une autre spécialité de raviolis ouzbeks, sont confectionnés avec des carottes et du potiron.

Chourpa, soupe de mouton

C'est une soupe avec de grands morceaux de viande de mouton, cuite avec des légumes frais : oignons, carottes. On en trouve également avec de la viande de bœuf.

Dimlama

Il s'agit d'un plat mijoté de viande, d'oignons et de légumes, et parfois de fruits.



Histoire du palov. L'une des plus anciennes références du plov, ou du pilav, remonte à l'époque d'Alexandre le Grand lors de ses campagnes en Iran et en Asie centrale. On raconte que du riz pilaf fut servi au conquérant lors d'un banquet royal après la prise de Samarkand, en Sogdiane. Les soldats grecs rapportèrent la recette en Macédoine où elle se répandit ensuite à travers tout le pays et les régions avoisinantes.

La recette classique de plov et ses bienfaits furent également répertoriés par Avicenne, grand médecin et philosophe du X^{ème} siècle, dans son « Canon de la médecine », où il recommanda de manger le plov aux personnes affamées et dans la détresse.

Depuis, la recette de pilav se propagea à travers le Proche et le Moyen Orient jusqu'en Asie du Sud et même aux Antilles. Connue sous divers noms comme « plov », « palov », « pilaf » ou « pilau », c'est un plat présent dans la cuisine arabe, perse, turque, arménienne ainsi que chez les juifs de Boukhara, autrement appelés les juifs d'Asie centrale.

Légende. Une ancienne légende raconte que le fils de l'émir de Boukhara tomba amoureux d'une jeune fille dont la famille était pauvre. Donc, il ne serait question de mariage et le jeune homme se mit à dépérir. Le prince refusait de manger ou de boire. Malgré de nombreuses questions et suppliques, le jeune homme restait muet. L'émir, inquiet alors pour son unique fils, ordonna d'inviter Avicenne, grand médecin de son temps.

Après avoir vu le malade, Avicenne comprit qu'il s'agissait de la maladie d'amour. Il demanda à ce que l'on trouve un sage qui connaissait les noms de tous les villages de Boukhara, mais aussi ses quartiers et mêmes toutes les familles. Le sage fut retrouvé et fut amené dans le palais chez Avicenne et le prince. Le médecin se mit à tâter le pouls du jeune homme pendant que le sage énumérait les noms des villages aux alentours de Boukhara. Après avoir entendu le nom du village de sa bien-aimée, le jeune homme eut un sursaut ; et quand il entendit le nom du quartier de la jeune fille, son pouls devint encore plus rapide. Avicenne demanda alors de citer les familles habitant dans ce quartier. Après avoir compris de quelle famille il s'agissait, le médecin pria le sage d'énumérer toutes les filles de cette famille. Il n'eut alors pas de difficulté à deviner le nom de l'amour du prince. Avicenne ordonna au malade qu'il mange du plov et qu'il se marie le mois suivant.

À table !



Pour faire la cuisine...



TEXTE 1 1. Au supermarché. Légumes et les fruits.

Il vous fait toujours plaisir en se promenant dans le centre d'une ville ou village et de faire les courses. Il y a beaucoup de petits magasins spécialisés qui vendent des produits comme les boulangeries, les boucheries, les magasins de fruits et légumes, les magasins de vêtements... Ce sont les commerces de proximité. Leurs clients sont généralement les personnes qui habitent à côté, dans le même endroit. On peut y aller à pied ou à vélo. Aujourd'hui, la situation est un peu difficile pour ces commerces à cause de l'augmentation des grands supermarchés et hypermarchés et des achats en ligne sur internet. Mais, les commerces qui se trouvent à la proximité essaient de vendre des produits en bonne qualité et on y trouve un accueil chaleureux. Parfois on vous propose de payer plus tard, si vous n'avez pas d'argent. C'est pourquoi les gens aiment beaucoup leurs vendeurs.

Côté VOCABULAIRE

Le commerce est la boutique ou le magasin d'un commerçant.

La boulangerie, la boucherie et l'épicerie sont des commerces.

Le commerçant ou la commerçante : c'est la personne qui achète ou fabrique un produit pour le vendre ensuite, dans sa boutique. *La boulangère, le boucher et l'épicier sont des commerçants.*

Synonyme : le marchand (la marchande) ou le vendeur (la vendeuse)

Vendre quelque chose, c'est échanger un produit contre de l'argent. *Le libraire vend des livres. Le marchand de fleurs vend des fleurs.*

Contraire : acheter

Le client ou la cliente : c'est la personne qui achète un produit dans un magasin.

Acheter quelque chose, c'est payer (donner de l'argent) pour avoir cette chose. *J'achète ma baguette chez le boulanger. Je lui donne 0.95 cents pour l'avoir. Contraire* : vendre

la boulangerie. le boulanger - la boulangère. Le boulanger se lève tôt pour préparer le pain. J'achète mes baguettes et mes croissants à la boulangerie.

la boucherie. le boucher - la bouchère. Chez le boucher, j'achète de la viande.

la pâtisserie. le pâtissier - la pâtissière. J'achète des gâteaux à la pâtisserie.

la charcuterie. le charcutier - la charcutière. La charcuterie est le magasin où le charcutier fabrique et vend du pâté, des saucisses, du jambon... En général, ses produits sont à base de viande de porc.

la fromagerie. le fromager - la fromagère. Le fromager vend des produits laitiers. Les clients achètent du fromage (du camembert, du gruyère), de la crème, du beurre, du lait et des yaourts.

le magasin de fruits et légumes. le maraîcher - le marchand ou la marchande de fruits et légumes. J'achète mes bananes, mes oranges, mes salades et mes tomates au magasin de fruits et légumes.

l'épicerie. l'épicier - l'épicière. L'épicerie est un petit magasin d'alimentation générale et de produits courants. Chez l'épicier, on achète de la farine, des boîtes de conserves, des fruits, mais aussi du papier toilette, des produits d'entretien...

le traiteur. le traiteur. C'est le magasin où les clients achètent des plats cuisinés frais, tout préparés.

la librairie. le libraire - la libraire. J'achète mes livres à la librairie.

le magasin de fleurs. le fleuriste - la fleuriste. Chez le fleuriste, on achète des fleurs et des plantes vertes pour les anniversaires, les mariages ou pour le plaisir.

la bijouterie. le bijoutier - la bijoutière. La bijouterie est le magasin où le bijoutier vend des bijoux. Un bijou est un petit objet décoratif et précieux qu'on porte. Chez le bijoutier, nous achetons des colliers, des montres, des boucles d'oreilles...

la parfumerie. le vendeur - la vendeuse. A la parfumerie, le vendeur vend des parfums, des produits de beauté et les produits nécessaires à la toilette (crèmes, savons...).

la papeterie. le vendeur - la vendeuse. La papeterie est la boutique où je peux acheter des stylos, des cahiers, du papier.

le magasin de chaussures. le vendeur - la vendeuse. Au magasin de chaussures, on achète des bottes, des chaussons, des sneakers, des mocassins, des chaussures de sport...

le magasin de vêtements. le vendeur - la vendeuse. Pour s'habiller, on va à la boutique de vêtements. Le vendeur vend des pantalons, des pulls, des T-shirts, des chaussettes...

le bureau de tabac. le buraliste - la buraliste.

la maison de la presse. le vendeur - la vendeuse. Chez le buraliste, on achète des cigarettes. En général, le bureau de tabac est aussi une maison de la presse. Je vais à la maison de la presse pour acheter mes magazines et mes journaux.

le magasin d'électroménager. le vendeur - la vendeuse. Pour équiper ma cuisine, je vais au magasin d'électroménager. Je peux acheter un four, un réfrigérateur, un aspirateur, un four micro-ondes, une cafetière, etc.

la poissonnerie. le poissonnier - la poissonnière. Chez le poissonnier, on achète du poisson frais et des fruits de mer.

LES FRUITS

Un abricot



Un ananas



Un avocat



Une banane



Une cerise



Un citron



Un citron vert



Un coing



Une figue



Une fraise



Une framboise



Un fruit de la passion



Une grenade



Un kiwi



Une mangue



Un melon



Une mûre



Une myrtille



Une nectarine



Une noix de coco



Une orange



Un pamplemousse



Une papaye



Une pastèque



Une pêche



Une poire



Une pomme



Une prune



Des raisins



Une tangerine



LES LÉGUMES

Ail



Artichaut



Asperges



Aubergine



Betterave



Brocoli



Carotte



Céleri



Champignons



Chou



Chou-fleur



Choux de Bruxelles



Citrouille



Concombre



Courgette



Épinards



Gingembre



Haricots



Haricots verts



Laitue



Maïs



Navet



Oignon



Persil



Petits pois



Poireau



Poivron



Pomme de terre



Radis



Tomate



Les jeunes et leurs loisirs

Les jeunes peuvent se distraire et s'amuser pendant les vacances (que sont plus longues pour les étudiants que pour les jeunes travailleurs) pendant le soir et plus en général le samedi et le dimanche.

Les loisirs préférés varient beaucoup selon l'argent que l'on a à disposition, selon la classe sociale d'appartenance, selon les goûts personnels. On peut quand-même affirmer que les jeunes préfèrent organiser eux-mêmes leurs jeux et leurs loisirs, et qu'ils n'acceptent pas beaucoup les loisirs organisés. Par exemple, ceux qui font partie d'une association sportive ne sont pas très nombreux, ceux qui fréquentent des associations culturelles non plus, et il s'agit surtout d'étudiants, tandis que les groupes spontanés et les bandes deviennent de plus en plus nombreux.

Les jeunes aiment surtout faire du sport, danser, écouter de la musique, discuter, voyager, mais en liberté. À propos de ce dernier «voyager en liberté», on peut dire que une grande passion entre les jeunes est «la moto»; avoir une moto signifie se sentir libre, rencontrer d'autres gens voyager et encore faire beaucoup de bruit et s'imposer à l'attention. Les amoureux de la moto s'habillent de cuir et se retrouvent en bandes à des lieux de rendez-vous bien déterminés. Pour ce qui concerne les filles, elles suivent leurs amis, elles montent derrière, mais elles conduisent aussi des motos, s'habillent de cuir comme les garçons. Aujourd'hui conduire des motos est en train de devenir une mode, je vois de plus en plus des jeunes qui emploient leur temps libre dans cette manière.

Clairement aussi les autres loisirs sont bien développés. Moi par exemple, j'aime bien écouter de la musique parce que je crois que c'est une moyenne de se détendre sans penser à rien; j'aime aussi sortir avec mes amis, je le trouve un entre les meilleurs loisirs parce qu'on a l'occasion de rester ensemble et aussi de discuter sur différents aspects de la vie

Le rôle de l'Internet dans la vie.

Mémorisez et racontez.

Les questions de la place et de rôle d'Internet dans notre société se posent à l'heure parce que Internet occupe une place importante dans notre vie quotidienne. L'humanité a fait pendant les derniers siècles d'énormes progrès en matière d'innovation et de technologie. Ces progrès ont permis à l'homme d'améliorer son niveau de vie. À notre époque, les technologies de l'information, les communications mobiles et la télévision deviennent de plus en plus importantes. Le rôle principal est joué par l'Internet sans fil et filaire, qui est non seulement une source d'information, mais aussi un moyen universel de communication, de divertissement et d'apprentissage. Le nombre d'internautes augmente jour par jour.

Quand on parle du rôle d'Internet dans la société moderne, il faut faire attention à ses avantages et ses inconvénients. On peut citer quelques aspects positifs d'Internet incluent : la possibilité de rechercher instantanément les informations dont vous avez besoin. Actuellement, les écoliers, les étudiants, les scientifiques, les spécialistes de divers secteurs de l'économie nationale, juste les gens qui veulent en savoir beaucoup sur tout dans le monde utilisent des informations utiles et informatives sur le World Wide Web.

Grâce à Internet, vous pouvez contacter une personne presque partout dans le monde, envoyer et recevoir des lettres en quelques minutes et effectuer divers achats.

L'Internet dans la vie humaine moderne n'est pas seulement un divertissement, une information et une communication, mais aussi un véritable lieu de travail. Personne n'est surpris par des concepts tels qu'entrepreneur Internet, entreprise en ligne, marketing de réseau, indépendant.

Mais il faut faire attention aux inconvénients d'Internet.

de nombreuses heures d'utilisation d'un ordinateur et, par conséquent, son impact négatif sur le corps;

la passion pour l'espace virtuel et la préférence pour l'Internet de la réalité contribuent à l'émergence de la dépendance à Internet ;

remplacer la communication directe par des chats, des réseaux sociaux et des jeux peut conduire à la destruction des relations.

Ainsi, nous pouvons conclure qu'Internet dans la vie d'une personne moderne est un outil nécessaire qui aide au travail, à la communication et aux loisirs. Mais le plus important est de bien comprendre et séparer la vie virtuelle et réelle, en se rappelant qu'aucun réseau social ne peut remplacer la communication avec les proches

TEXTE 13. Ordre du jour. Ma journée de travail

LISEZ ET FAITES VOTRE ORDRE DU JOUR COMME EXEMPLE.

7h 30, mon réveil sonne. Ce n'est pas un RÊVE, mais la réalité qui me tire du lit. Je me traîne jusqu'à la chambre de ma fille pour la sortir de sa couette, elle aussi. Rituel du matin : Bogosse (mon fils) squatte la salle de bain, LittlePrincess (ma fille) réclame sa 2ème tartine de Nutella, pendant que je me brosse les dents. Comme d'habituuuude. Je fais genre *c'est pénible*, mais en fait, j'aime bien. 8h 20, j'emmène LittlePrincess à l'école. Après l'avoir déposée, un sentiment de liberté m'étreint. J'en profite pour filer au café où j'ai mes habitudes. Deux allongés, le forfait est négocié en échange de ma fidélité (ce sera 4euros au lieu de 4,80). Et je prends des notes pendant une heure sur mon cahier Moleskine. Ca fait des années que j'écris, les carnets s'entassent, et ça m'est devenu INDISPENSABLE. Sinon je respire mal. Cahier refermé, je rentre chez moi et m'installe à mon ordinateur. Je règle quelques affaires courantes (répondre aux sms, appeler l'orthodontiste de mon fils, râler auprès de la Mutuelle pour un virement non effectué)(j'ai vraiment des rêves très très...excitants). Voilà. 10h. Je suis prête à travailler, seule. Sur un projet qui s'écrit, s'élabore, voire nécessite quelques coups de fil. A 13h, pause. J'ai faim. Je mange seule à l'extérieur, ou je retrouve une amie, ou des collègues. En tout cas, des gens qui me sont familiers. Je n'aime pas trop déjeuner avec des inconnus, ça m'empêche souvent de bien digérer. 14h 30/ 15h (oui, je sais, je mange lentement...j'aime bien mâcher)(et parfois faire quelques courses après avoir déjeuné). Je me dirige vers mon bureau, ou un lieu de rendez-vous en équipe. Réunion de brainstorming, de partage, dans laquelle on se répartit les tâches pour bosser ensuite chacun de son côté. Ce sont des collègues que je connais bien ; l'ambiance est détendue. On avance et en même temps, on rigole. Pas d'esprit de sérieux. Passionnés pour un sujet qui dépasse nos simples egos. Convaincus par la cause à défendre : développer une politique culturelle, favoriser la création, donner accès à des outils propres à stimuler l'imaginaire. 17h 30, fin de la réunion. On passe encore un peu de temps à se raconter des bêtises, du mal à se quitter. Puis, 2 scénarios: -Je cours chercher Little Princess à la sortie de sa classe, à 18h.

Aaah, ce moment pendant lequel elle me raconte le sourire plein de dents ce qu'elle a aimé dans sa journée. *Mon prof, il a joué le générique de Koh Lanta au piano, et puis d'ailleurs, il en a trois des pianos.* Forcément, je trouve ça GENIAL (même si je doute que tout soit vrai). On parle avec Bogosse, je l'aide à faire ses maths. Et je m'installe

pour bosser encore un peu sur mon ordinateur, des tâches faciles, pendant que les enfants font leur vie à côté de moi.

-Quelqu'un va chercher mes enfants, j'ai tout mon temps. Alors je m'installe à mon bureau et fait avancer les dossiers. Mails, coups de fil, etc. Puis je vais prendre un pot en terrasse avec mes collègues préférés, et je rentre un peu (trop?) enthousiaste vers 20h ou 21h. Ceci est une journée-type. Je peux avoir quelques déplacements dans l'année pour des Festivals ou des Salons, 3 à 4 fois sur 365 jours. Mes horaires sont souples, PERSONNE ne me fait SUER sur mon temps de présence. On me fait entièrement confiance : le travail sera fait. Certains jours, en semaine, je ne travaille pas. C'est off. J'en profite pour faire du yoga, voir une expo, recevoir un massage. C'est OFF, point c'est tout, c'est pour moi. C'est un premier jet. Sûrement à affiner avec le temps.

14 Expressions françaises à utiliser

1. Jeter l'argent par la fenêtre Gaspiller de l'argent
2. Être près de ses sous Être économe
3. En avoir pour son argent Avoir obtenu beaucoup
4. Graisser la patte à quelqu'un Donner de l'argent à qqn en échange d'une faveur
5. Manger de la vache enragée Être dans une période financièrement difficile
6. Il connaît toutes les ficelles Il connaît les astuces pour résoudre une situation donnée
7. Il n'y voit que du feu Quoi qu'on fasse ou dise il ne le saura pas
8. C'est un cautère sur une jambe de bois Ça n'a aucun effet
9. être sourd comme un pot Être mal entendant
10. Avoir les yeux plus grands que le ventre Demander à manger plus qu'on ne peut en avaler
11. Faire avaler des couleuvres Tenter de faire croire n'importe quoi
12. Partir les pieds devant Mourir
13. Ne pas être dans son assiette Ne pas se sentir au mieux de sa forme
14. Piquer du nez S'endormir

TEXTE 1 4. Voyage. À la gare.

Mémo­ri­sez et ra­con­tez

Le gare est un bâtiment ou un complexe de bâtiments dans une gare ferroviaire conçu pour servir les passagers. Outre le bâtiment lui-même, la gare peut comporter des pavillons, des quais voyageurs, des passages à niveau (tunnels piétons, ponts, halls), de petites formes architecturales. Parfois, les gares ferroviaires peuvent faire partie de gares mixtes, par exemple des gares ferroviaires-bus, ou faire partie de pôles d'échanges de transport sous la forme d'un bâtiment séparé ou d'un bâtiment unique combiné. De plus, certaines gares peuvent être combinées (bloquées) avec des bâtiments de service de la gare (postes EC, bâtiments de communication, bureaux de marchandises, etc.), ou avec des bâtiments publics. Les gens utilisent la gare pour faire un voyage, pour rendre visite chez qn qui habite loin ou pour leur travail. Cette année nous avons décidé de faire un voyage en train. A quoi sert le voyage?

Voyager est toujours formidable et excitant. C'est un excellent moyen de détendre le corps et l'esprit, ainsi qu'un excellent moyen d'avoir beaucoup de nouvelles émotions. Voyager donne beaucoup à une personne. Il apprend beaucoup de nouvelles informations, voit les curiosités de différentes villes et pays et se familiarise avec les coutumes des lieux qu'il visite. Voyager développe les horizons d'une personne, la rend intelligente et intéressée. Les voyages contribuent au développement du cerveau humain. Après tout, lorsqu'une personne voit tout en direct et ne lit pas à ce sujet dans les livres, les informations sont beaucoup mieux mémorisées. Les gens veulent toujours en savoir plus, c'est pourquoi ils sont si attirés par les voyages. Beaucoup consacrent leur vie entière à se déplacer dans autant d'endroits inconnus que possible. Beaucoup de gens rêvent vraiment de partir en voyage autour du monde.

En voyage, les gens se détendent vraiment. Ils nagent dans les lacs, prennent le soleil sur la mer, escaladent les montagnes. Les types de ces loisirs peuvent être répertoriés indéfiniment. Lorsqu'une personne choisit où elle veut aller, elle pense à ce

qui lui apportera du plaisir. Voyager semble réaliser tous les désirs et rêves d'une personne, c'est pourquoi le voyage est si désirable.

Le voyage est différent : quelqu'un aspire à un bon repos au bord de la mer, quelqu'un aime les sports extrêmes, quelqu'un aime visiter divers sites et observer divers monuments culturels. Tout dépend des intérêts d'une personne en particulier. Tous ces types, bien sûr, peuvent être combinés, ce qui apportera encore plus d'émotions positives. Voyager permet à une personne de connaître ses propres capacités. Après tout, lorsqu'une personne part pour un pays inconnu, elle doit communiquer avec les gens qui l'entourent, même sans connaître la langue. Cela rend une personne plus forte émotionnellement. Les gens se font de nombreux nouveaux amis avec qui ils peuvent rester en contact par téléphone ou sur les réseaux sociaux. C'est la beauté du voyage : vous pouvez communiquer avec des personnes de différentes parties de notre vaste monde.

Les voyages enseignent également la responsabilité et l'indépendance. Après tout, vous devez vous-même créer un plan et un calendrier de la façon dont les jours se dérouleront pendant le voyage. Ici, les gens montrent toutes leurs compétences organisationnelles.

Quand une personne part en voyage, elle est toujours de bonne humeur. Ce sont de nouvelles émotions, semblables à secouer le corps ou à le raviver. Une personne cesse de vivre ordinairement, elle sort du cadre de son activité. Cela donne une véritable explosion émotionnelle, qui est si nécessaire pour chaque personne. C'est comme si une nouvelle vie commençait pour lui, qu'il vit comme il l'entend.

Un autre trait distinctif est qu'une personne commence à comprendre la valeur de son existence à côté de personnes proches et chères. Lorsqu'une personne est en voyage, elle se souvient de sa maison et rêve de retourner le plus tôt possible auprès de ses amis et de sa famille. Ainsi, le voyage fournit des orientations de valeur pour une personne.

TEXTE 15. Le rôle de la musique dans la vie de l'homme

Mémorisez et racontez

Chaque instant qui passe, l'homme écoute de la musique, quel que soit le type. Ceci parce que la musique joue un rôle très capital dans son existence. C'est de cette importance que nous allons parler ci-dessous. Afin de mieux cerner l'importance de la musique dans la vie d'un être humain, il est tout de même important de comprendre ce qu'est la musique. En effet, la musique, à travers les âges, a évolué dans sa définition. Aujourd'hui, elle se comprend comme étant l'ensemble des techniques de combinaison de sons et de silences afin de produire une mélodie qui soit agréable à l'oreille. Prise sous cet angle, la musique s'est trouvée une place de haute importance dans l'existence de l'homme.

La musique a réussi à s'imposer à l'homme de sorte qu'il est vraiment difficile de vivre sans elle. Elle occupe une place d'honneur aujourd'hui parce qu'elle est pleine de bienfaits pour celui qui l'écoute. L'importance de la musique ne s'est pas construite en un jour. Elle a pris du temps. L'homme a besoin de motivation et de stimulation pour ses activités quotidiennes. La musique en est une bonne source. Elle procure motivation et plaisir à l'homme. La musique a été et continue d'être un meilleur remède contre le stress. Elle contribue grandement à diminuer le stress et aussi l'anxiété. Si vous ne le saviez pas, la musique aide aussi à atténuer la douleur que l'on ressent. Des recherches scientifiques et psychologiques ont prouvé que le fait d'écouter de la musique impacte positivement les fonctions cognitives de l'être humain. De même, la musique favorise la mémoire. L'usage de la musique est possible dans presque tous les domaines de la vie humaine. Elle est utilisée à l'église, à la maison, pendant les fêtes et à d'autres occasions. Elle est aussi très utile pendant les séances de sport.

Toute la musique, que j'aime
Elle vient de là, elle vient du blues
Les mots ne sont jamais les mêmes
exprimer ce qu'est le blues

Il y a longtemps sur des guitares
Des mains noires lui donnaient le jour
Pour chanter les peines et les espoirs Pour
Pour chanter Dieu et puis l'amour
La musique vivra tant que vivra le blues

J'y mets mes joies, j'y mets mes peines
Et tout ça, ça devient le blues
Je le chante autant que je l'aime
Et je le chanterai toujours

Le blues ça veut dire que je t'aime
Et que j'ai mal à en crever
Je pleure mais je chante quand même
C'est ma prière pour te garder

Par Johnny Hallyday

Les instruments de musique



cor d'harmonie



saxophone



clarinette



flûte



flûte à bec



flûte de pan



cornemuse



harmonica



trombone



trompette



clairon



harpe



luth



banjo



guitare



mandoline



guitare électrique



violon



alto



violoncelle



contrebasse

TEXTE 16. Le cinéma. Film documentaire.

Nous sommes tous des cinéphiles, et on ne peut pas le nier. Néanmoins, vous êtes-vous déjà arrêté pour vous interroger sur l'impact que les films ont sur les vies et sur les gens qui nous entourent ? Quand on y pense vraiment, il y a beaucoup plus dans les films et les médias, que ce que l'on voit...

Les films sont devenus une partie tellement inséparable des vies, qu'il est difficile d'imaginer un monde sans cette forme de divertissement. Bien sûr, avec l'avènement des nouvelles technologies, le nombre de spectateurs dans les salles de cinéma a considérablement diminué, mais le nombre de spectateurs de films a grimpé en flèche. L'industrie cinématographique est en plein essor et ne montre aucun signe d'essoufflement. La raison pour laquelle les films sont si ardemment vénérés est qu'ils ouvrent une fenêtre sur d'innombrables possibilités pour leurs spectateurs. Il permet de s'évader dans un monde qui est loin des réalités quotidiennes de la vie.

Certains films jouent également des rôles positifs, et tous les films ne sont pas mauvais. Cela dépend cependant complètement du sujet du film. Certains films tentent de créer une prise de conscience sur l'état socio-économique et politique des nations. Ils sensibilisent aux méfaits de la toxicomanie, de l'alcoolisme, du VIH et aux méfaits de la multiplicité des partenaires sexuels. Les films font prendre conscience de l'importance de l'éducation, de la médecine, de l'art et de la politique. Il nous amène également à mieux comprendre la dépravation des sans-abris, et la détresse des pays sous-développés, et des pays stigmatisés par des années de guerre.

Les films de cinéma nous font prendre conscience de l'importance de l'éducation, de la médecine, de l'art et de la politique.

Tous ces genres cinématographiques contribuent à éveiller notre sens des responsabilités et notre empathie face à de telles situations. Ces films socialement éclairants nous aident à réaliser le message qui était véhiculé. Ils influencent notre processus de pensée de manière positive et nous aident à essayer d'apporter notre contribution afin d'aider l'humanité. Bien que l'on puisse douter du nombre de personnes qui agissent réellement, il est arrivé que des personnes se lancent dans des activités de protection des animaux et de défense des droits de l'homme après avoir été émues par un film qu'elles avaient regardé.

Les films contribuent à stimuler notre imagination. Nous pensons aux choses que nous avons vues, puis nous poussons notre imagination un peu plus loin et nous visualisons. C'est l'une des raisons pour lesquelles l'industrie de l'animation attire de plus en plus de participants enthousiastes, qui souhaitent apprendre les ficelles du métier. Même les jeunes acteurs et cinéastes en herbe désirent rejoindre l'industrie du cinéma, tout simplement parce qu'ils auront eux aussi l'occasion d'explorer de nouveaux horizons de leur créativité et de produire quelque chose de nouveau et d'époustouflant.

L'industrie du cinéma a joué un rôle massif dans la génération d'emplois pour les gens, dans le monde entier. Puisqu'il y a tant de personnes impliquées dans la réalisation et la production d'un film, il a naturellement un large champ d'application pour de nouvelles ouvertures d'emploi. Plus il y a de gens, mieux c'est. Cependant, il faut une formation et des connaissances spécialisées, afin de travailler pour un film.

Les films servent d'échappatoire aux personnes qui souhaitent oublier tous leurs soucis, frustrations et tensions, même si ses effets ne durent que quelques heures. Il les divertit et les fait se concentrer sur des choses qui n'ont rien à voir avec leur propre vie personnelle.

Les films réussissent à influencer ses spectateurs dans une très large mesure, et c'est exactement ce sur quoi l'industrie de la publicité capitalise. Ils utilisent quelques secondes de séquences de films afin de commercialiser leurs produits dans le monde entier. Par exemple, un nouveau modèle de voiture, ou de nouveaux vêtements et accessoires de marque, sont présentés au monde entier par les acteurs qui jouent leur rôle.

C'est ainsi que l'on prend conscience de l'importance de la publicité.

Cela nous sensibilise au nouveau produit, nous rend curieux et intéressés. Cela a pour conséquence que nous découvrons le nouveau produit par le biais d'internet et de discussions avec des amis. De cette manière, la chaîne de publicité et de communication de l'information se poursuit dans un flux fluide, sans faire dépenser un centime aux sociétés de publicité.

Effets sur le mode de vie

Tout ce que nous regardons et écoutons, nous affecte et nous influence à un niveau ou à un autre. Si ce n'est pas consciemment, cela laisse des traces dans notre psyché. Comme nous considérons les acteurs comme des supérieurs et que nous avons presque une dévotion divine pour eux, tout ce qu'ils font nous affecte également. Nous essayons de les imiter et de nous comporter comme eux.

Nous imitons leurs dernières tendances de mode, leur façon de parler et le style de vie qu'ils mènent, à l'écran et hors de l'écran. Nous sommes intéressés à savoir quelle célébrité sort avec qui, et ce qu'ils font tous dans leur vie personnelle et privée. C'est exactement la raison pour laquelle fumer dans les films a été interdit, parce que les gens regardent leurs acteurs préférés fumer à l'écran et cela donne l'impression aux gens de la société qu'ils doivent eux aussi essayer.

À un moment donné, nous pensons tous que c'est la nouvelle chose cool à faire, et nous le faisons parce que cela nous fait nous sentir spéciaux. Les médias affectent notre culture de nombreuses façons. Par exemple, les films ont considérablement affecté les croyances morales également, en mettant sérieusement en péril le fondement même du mariage. Les films donnent l'impression qu'il est normal de se livrer à des aventures extraconjugales, et à des relations polygames, ce qui, en réalité, pourrait s'avérer être une pratique extrêmement dangereuse et préjudiciable pour toutes les personnes impliquées.

Les films ont leurs avantages et leurs inconvénients.

Les films ont leurs propres points positifs et négatifs, comme tout ce qui existe dans le monde. Néanmoins, les films et leur impact sur la société sont très profonds et sont devenus une partie intégrante de notre existence même. Ils nous affectent de plus de façons que nous ne pouvons l'imaginer.

Quelques avantages du cinéma

Le cinéma présente de nombreux avantages qu'il importe de souligner.

- 1) Il permet de changer d'humeur, de détresser et de s'évader.

- 2) Le cinéma vous permet de connaître certaines réalités du monde.
 - 3) Les séries documentaires vous permettent de développer vos capacités de réflexion sur des sujets donnés.
 - 4) Le cinéma permet également de connaître l'histoire d'un pays ou d'un continent (se cultiver).
 - 5) Il permet aussi de partager de bon moment en famille ou entre amis.
- En dehors des avantages qu'ils procurent, il présente également des inconvénients qu'il importe de mentionner.

Quelques inconvénients du cinéma

Le cinéma rend les enfants accros aux écrans télévisés. Il joue également sur leurs rendements scolaires. Aussi, les écrans provoquent le mal des yeux. Par ailleurs, il existe des films et séries qui sont interdits. Mais, vu la négligence de certains parents, les plus petits les visualisent. Ce qui agit sur leurs comportements dans la société. Notons aussi que certains films/ séries portent atteinte aux mœurs. Enfin, certaines scènes de films ou séries heurtent la sensibilité de certains cinéphiles.

Il faut donc retenir que le cinéma présente de nombreux avantages, mais il est à adopter de façon consciencieuse.

Film documentaire

Le **documentaire** est un genre cinématographique **qui** existe sous différentes formes. Mais tous ont pour **but** et doivent raconter une histoire avec des faits réels, pour ensuite le présenter sur les écrans.

Genre cinématographique à part entière et opposé au cinéma de fiction, on appelle **documentaire** un **film** qui a caractère de document, un **film** qui s'appuie sur des documents pour décrire une certaine réalité ou l'arranger selon les convenances

Comment faire la **différence entre** un livre **documentaire** et un livre **fiction** ? Une **fiction** est une histoire basée sur des faits imaginaires (sauf exception, ex. : biographie, roman historique) et un **documentaire** est un film qui donne des informations sur un thème se basant sur des faits réels.

Si je vous disais que regarder des documentaires pouvait vous rendre heureux ? Pour commencer, le documentaire est un genre cinématographique à part entière ; il diffère de la fiction dans la mesure où il a généralement un but informatif, le sujet étant une réalité et non une histoire imaginaire ou adaptée. Il peut s'appuyer sur des documents ou des témoignages pour décrire une réalité ou l'arranger selon différentes convenances. Ainsi, il offre un point de vue spécifique, étoffé et crédible sur des sujets divers et pour la plupart assez précis. Néanmoins, le genre documentaire reste une vraie démarche artistique du réalisateur : il met en scène les différentes vérités en suivant sa propre subjectivité, sa propre démarche et son propre style. En effet, un documentaire, c'est une narration et toujours une représentation.

Alors, parce que le documentaire est encore trop souvent associé aux cours d'histoire ou aux dimanche docu animaliers sur Arte, et qu'il est bien plus que ça, je vous donne, ici, quelques bonnes raisons d'aimer le cinéma documentaire.

Les documentaires sont de plus en plus accessibles

Quel genre de documentaire aimez-vous ? Meurtre ? Nature ? Historique ? Biographique ? Ou peut-être des sujets plus spécifiques voire des sujets bizarres... ?

Aujourd'hui, il est plutôt facile de dénicher un documentaire sur LE sujet qui vous intéresse car les visionner est de plus en plus faisable, notamment via certaines plateformes comme Netflix, Amazone, Youtube et même ARTE qui traitent de sujets très divers.

De plus, ils sont souvent divertissants et abordables à regarder et donc constituent l'un des moyens les plus faciles d'apprendre de nouvelles informations.

Ils étendent nos connaissances

Visionner des documentaires est une manière très efficace de développer une base de connaissances en vous familiarisant avec de nouveaux sujets et en approfondissant aussi certains sujets qui vous intéressent. Les documentaires révèlent l'invisible, ce que le monde médiatique ne montre pas toujours, c'est-à-dire la réalité du monde vécu. Ils vous permettent d'absorber de nouvelles informations et de d'y plonger en entamant une réflexion.

Par ailleurs, le mélange de médias, d'images et de vidéos d'archives dans les documentaires contribue à exprimer le réalisme du sujet.

Ils nous font découvrir de nouveaux modes de vie et de pays étrangers depuis notre canapé

Les documentaires sont un très bon outil permettant de vous donner un bel aperçu de modes de vie différents et de pays lointains que vous n'auriez peut-être pas eu l'occasion de visiter car difficile d'accès. Ils vous permettront d'appréhender de nouvelles cultures et de percevoir comment un peuple ou un groupe particulier de personnes se comportent et leurs habitudes de vie.

C'est bénéfique car cela vous donnera une plus grande perspective en dehors de vos propres expériences.

Ils nous permettent de comprendre l'Autre

Les documentaires nous aident très souvent à comprendre l'autre et à développer notre compassion. En effet, ils sont essentiels pour s'informer et ainsi pouvoir s'engager car ils attirent notre attention sur certains problèmes auxquels sont confrontés notre planète, d'autres êtres humains et les animaux. Grâce à la passion de l'authenticité et à des entretiens très francs, les documentaristes nous ouvrent les portes de notre monde comme nous le voyons très rarement et avec leurs caméras, parfois minuscules, nous révèlent des détails inimaginables qui rendent n'importe quel sujet extrêmement engageant et attachant.

Questionnaire:

1. Quelle est l'importance de cinéma ?
2. Quels sont les inconvénients du cinéma ?
3. Pourquoi regarder un film documentaire ?
4. Quels sont les avantages des films ?
5. Quel est l'objectif du film documentaire ?
6. Quel type d'informations Un documentaire Apporte-t-il ?

TEXTE 17. Les études. Le rôle du livre

Tout comme le sport par exemple, la lecture procure du plaisir, aide à oublier les problèmes du quotidien et nous **éloigne du stress**.

La lecture permet de développer la mémoire et les capacités cognitives

Comprendre un livre nécessite de retenir une grande quantité d'informations.

De plus, selon le type de livre que vous lisez, vous pouvez être amené à décider des visages, des lieux, de la disposition des éléments. Vous imaginez ainsi les éléments du livre et stimulez votre esprit et votre imagination. Votre cerveau étant stimulé, cela l'empêche de perdre ses capacités. Le cerveau est un muscle qui a besoin d'entraînement pour fonctionner de façon optimum. Développer sa mémoire et ses capacités cognitives est un des bienfaits de la lecture très appréciable.

La lecture améliore la concentration et l'attention

Au lieu de porter votre attention sur tout un tas de choses en même temps (réseaux sociaux, SMS, conversation avec ses collègues, envoi de différents mails...), la lecture vous oblige à n'être concentré que sur le contenu que vous lisez. Le monde qui vous entoure disparaît et vous êtes immergé dans votre lecture. Au quotidien cela vous aide à n'être concentré que sur une tâche à la fois, cela augmente votre productivité.

La lecture améliore votre expression orale et écrite

La lecture est le meilleur moyen pour obtenir un vocabulaire étendu que vous pouvez utiliser au quotidien. Cela a un avantage indéniable dans vos relations professionnelles et personnelles. Vous prenez confiance en vous et cela vous permet de vous affirmer dans votre vie de tous les jours. Parmi les bienfaits de la lecture, nombre impacteront votre intérieur personnel. L'aisance dans l'expression prend forme intérieurement et se ressent à l'extérieur. Vous serez plus convaincant et plus charismatique avec une expression aisée.

La lecture accroît vos connaissances

En lisant, vous emmagasinez de nouvelles informations. Et plus vous développez votre vocabulaire sur des sujets différents, plus vous aurez de chance de voir de nouvelles portes s'ouvrir. Votre connaissance est une force non quantifiable. Peu importe ce qui peut vous arriver, grâce à votre savoir vous serez en mesure d'affronter les défis.

La lecture développe l'esprit d'analyse et l'esprit critique

En lisant, vous analysez les informations que vous recevez et appréhendez différents types de discours et d'argumentaires. La lecture sollicite votre esprit critique et votre esprit d'analyse. Chaque page tournée renforce le tissu de connaissances dans votre esprit et vous aide à terme, à mieux comprendre le monde qui vous entoure. Cela vous aide dans votre vie de tous les jours à avoir davantage confiance en vous et à vous

exprimer de manière claire sur votre avis et à appréhender plus sereinement les problèmes que vous rencontrez.

La lecture diminue le stress et l'anxiété

Lorsque vous lisez, vous ne pensez plus à vos problèmes quotidiens, vous êtes transporté ailleurs, ce qui diminue votre état d'anxiété. Votre esprit est plus tranquille. Les tensions accumulées disparaissent et vous êtes de meilleure humeur.

La lecture améliore la qualité du sommeil

Si vous avez des problèmes pour trouver le sommeil, la lecture peut vous y aider. Lire avant de dormir apaise votre esprit et facilite l'endormissement. Le support papier est conseillé dans ce cas-là, ou alors une liseuse numérique dont la luminosité n'est pas agressive pour l'œil. En effet, les écrans sont mauvais pour le sommeil et excitent plus qu'ils n'apaisent.

La lecture vous accompagne dans votre développement personnel

La lecture est un des meilleurs moyens pour emmagasiner des connaissances et vous motiver. La lecture vous apportera beaucoup de théorie, ce qui est excellent pour élargir votre esprit et envisager de nouvelles opportunités et expériences. En revanche, si la lecture vous accompagne, c'est à vous de passer à l'action. En effet, il faut mettre en pratique ce que vous enseignent les livres que vous lisez.

La lecture peut être un passe-temps fascinant et source d'enrichissement de connaissances, mais ce que l'on sait moins, c'est qu'elle présente également des inconvénients à ne pas négliger.

Nécessite un minimum de base

Si pour certains lire est un plaisir, pour d'autres, les choses sont un peu plus compliquées, notamment dans les pays pauvres. L'accès à l'éducation n'est pas la même pour tous. D'ailleurs, en France, on rencontre beaucoup plus de personnes illettrées, qui ne savent ni écrire ni lire, que ce que vous ne le pensez. Pour profiter de la lecture pourtant, il faut avoir une certaine base en la matière.

Il faut une certaine imagination pour apprécier la lecture

N'ayons pas peur des mots, lire c'est ennuyeux. Vous devez savoir... vous projeter pour en profiter. Ce qui n'est pas le cas de tout le monde.

Une perte de temps

La lecture nécessite un investissement important au niveau du temps. Il ne suffit pas de faire une lecture rapide pour apprécier un bon livre. Il est également nécessaire de comprendre chaque phrase et le déroulement de l'histoire.

Exige beaucoup de mémoire

Le temps que vous en arriviez au prochain chapitre, vous pourriez avoir déjà oublié le dernier. C'est une activité réservée à ceux qui ont beaucoup de mémoire uniquement.

La lecture pousse à l'isolement

Lire ouvre une fenêtre vers un autre monde. De quoi vous permettre de vous évader simplement. Néanmoins, ce peut aussi être un inconvénient et de taille. Vous seriez tenté de vous isoler du reste du monde.

Une remise en question inutile

La lecture a pour but de récolter des informations sur tel ou tel sujet. Et via ce passe-temps, la chose est simple à faire. Néanmoins, cela pourrait entraîner une remise en question inutile de votre personnalité et de vos opinions. Il faut dire que les livres et les divers articles peuvent déformer la réalité.

La lecture n'est plus ce qu'elle était

La véritable essence de la lecture se trouve dans les pages et l'odeur de la couverture. Désormais, ce n'est plus le cas. Les livres électroniques ont en poussée certaine à désertter les bibliothèques. Lire ne consiste plus à se déconnecter du monde virtuel. Et cette informatisation des livres entraîne encore un autre problème. L'autonomie des appareils high-tech est encore aujourd'hui à remettre en cause. Vous pourriez être interrompu en plein milieu d'une intrigue.

Lire nécessite un budget conséquent

Que ce soit en louant les livres ou en achetant un, en vous en procurant sur le net ou ailleurs, la lecture est de nos jours une activité qui coûte cher. En moyenne, un grand lecteur investit une bonne centaine d'euros par an dans la recherche des meilleurs romans. Et encore ! on parle d'un achat de livre d'occasion.

La lecture prend trop de place

Une fois que vous avez terminé la lecture d'un livre, il faudra le ranger. Ceci peut être problématique dans un appartement d'une vingtaine de m² et où on manque d'ores et déjà d'espace pour vivre. Cependant, certains ont trouvé la parade pour remédier à ce problème : le troc de livre entre passionnés de lecture.

Texte supplémentaire :J'aime lire

Dans mon enfance ma mère m'a lu beaucoup de contes. Je les ai tant admirés. Maintenant je suis devenu grand, mais j'aime beaucoup lire des livres sur les voyages, des romans d'aventures. Je lis beaucoup, surtout quand je suis en vacances et j'ai beaucoup de temps libre. Mais je n'aime ni les romans d'amour, ni les livres de science-fiction. Quant aux romans policiers j'en lis parfois, surtout quand je suis fatigué et je vois qu'il faut me reposer. Mes livres préférés sont les romans historiques. J'adore les romans historiques des écrivains français: Alexandre Dumas, Alphonse Daudet, Maurice Druon, Henri Troyat.

Je crois que lire un livre c'est plus intéressant que de voir un film, parce que quand on lit on peut tout imaginer: les villes, les visages, les costumes, les gestes, et si vous avez une bonne imagination, vous recevrez un grand plaisir de la lecture.

Questionnaire:

1. Quelle sont les inconvénients de la lecture ?
2. Quel sont les avantages et les inconvénients de la lecture ?
3. Quel est l'impact de la lecture ?
4. Pourquoi les gens n'aiment pas la lecture ?
5. Quel est le but de la lecture ?
6. Quel est l'importance de la lecture pour les jeunes ?

TEXTE 18. Ma maison. Mon appartement.

Lisez le texte et repondez

La maison et l'appartement.

Notre maison se trouve dans le quartier I.A.Karimov. C'est un nouveau batiment à sept étages. Au rez-de-chaussée de notre batiment il y a un magasin. Nous habitons dans cette maison depuis trois ans. Notre appartement au troisième étage. Pour monter on peut prendre l'ascenseur ou l'escalier. La porte de notre appartement est à gauche. Il se compose de 3 pièces, d'une cuisine, d'une salle de bains, d'une antichambre. C'est un bel appartement. On ouvre la porte et on entre dans l'antichambre. Elle n'est pas petite. Il y a aussi une place pour un portemanteau et une glace. A droite c'est la cuisine. Nous pouvons y manger. Elle est blanche et claire.

Puis on passe dans le salon. C'est une grande pièce à trois larges fenêtres. Au milieu de la pièce il y a une jolie tapis, un canapé en cuir et deux fauteuils, une table basse. Près du mur droit il y a un piano. Il y a des rideaux aux fenêtres et des tableaux aux murs.

Voici la chambre des enfants. Ici il y a une bibliothèque plein de livres, un bureau, un divan et un lit. Il y a aussi un beau tapis par terre. Une porte-fenêtre donne sur un grand balcon avec de jolies fleurs.

La chambre des parents est plus petite. Dans cette chambre il y a un grand lit, un placard et une table de nuit.

J'aime notre batiment et notre appartement parce qu'ils sont beaux.

Dans quel quartier habitez-vous?

Comment est votre maison?

Y a-t-il tout le confort moderne?

A quel étage habitez-vous?

Votre appartement est-il grand?

Où donnent les fenêtres de votre appartement?

De combien de pièces se compose-t-il?

De quelles pièces se compose-t-il?

Votre salle de séjour comment est-elle meublée?

LE LOGEMENT

TEXTE 1 : Appartement ou maison ?

Arnaud : Moi, la vie en appartement, ce n'est pas mon truc ! Mes parents disent que je suis trop bruyant et je crois qu'ils ont raison. J'aime écouter la musique à fond et jouer au basket-ball dans ma chambre, alors, vivre en appartement, non merci !

Caroline : Moi, j'aime bien habiter en appartement. Mes parents ont décidé de déménager d'ici la fin de l'année mais moi, je veux rester ici. J'aime mon quartier ; j'y ai mes habitudes et puis surtout je m'entends bien avec mes voisins. Ce sont de vrais amis et je risque de les perdre si on déménage.

Emilie : Moi, j'aimerais bien vivre dans une maison. Ici, il y a trop de bruit et puis tout le monde sait tout de la vie des autres. On ne peut avoir aucun secret. Par exemple, ma voisine est une vraie commère. Elle répète tout ce que je fais à mes parents. J'en ai marre de devoir me cacher pour vivre ma vie !

Bernard : Moi j'ai plein de copains dans mon immeuble, alors, je trouve ça chouette de vivre ici. En plus, il y a un terrain de foot juste en bas de chez moi. C'est un lieu de rencontre et j'adore jouer au foot, alors déménager ? Moi ? Pas question !

Damien : Tout dépend du type de maison. Si c'est une grande maison avec un jardin. Moi, je suis partant. Et puis dans notre appartement, je partage ma chambre avec mon frère, donc si on me propose de déménager pour avoir ma propre chambre, je n'y vois aucun inconvénient.

Françoise : Jardiner, faire des barbecues, j'en rêve. Ici, il n'y a que du béton et des tours à perte de vue. Le peu d'arbres qu'on avait ont été déracinés par la tempête l'année dernière et personne n'a eu l'idée de les remplacer. Dans certains quartiers, les gens font des efforts pour décorer leurs balcons. Ici, les habitants ne font rien !

Qui dit quoi ? (Ecrivez A pour Arnaud, B pour Bernard, C pour Caroline, D pour Damien, E pour Emilie et F pour Françoise).

1. Qui aime la nature ? _____
2. Qui fait trop de bruit pour habiter dans un appartement ? _____
3. Qui s'entend bien avec ses voisins ? _____ et _____
4. Qui voudrait un peu plus d'intimité ? _____ et _____
5. Qui écoute de la musique ? _____
6. Qui fait du sport ? _____ et _____

TEXTE 19. Sport que je pratique

Parlez de votre sport préféré comme exemple

Le sport n'est pas un divertissement, mais un domaine important de la vie sociale. Il est indispensable, il est curatif. Notre famille est très sportive. Chaque matin nous faisons de la gymnastique. Les dix minutes de la gymnastique matinale à la radio et à la télévision ne sont qu'une invitation à se tenir droit, à respirer profondément, à redresser les épaules et à accumuler en soi cette invisible énergie de la vie. C'est pourquoi, outre cette gymnastique nous faisons du sport . Je fais du ski et je patine. Mon frère aîné patine très bien. Il prend part à tous les concours de patinage. Mon frère cadet adore le football. Il fait partie d'une équipe, il est gardien de but. Il fait aussi de la natation. Le sport préféré de mon père est l'alpinisme. Chaque année il part pour une station de sport en montagnes. Encore, il pratique l'automobilisme. Ma mère préfère jouer au volleyball et au tennis. Nous participons souvent aux compétitions sportives de notre ville. Les compétitions c'est toujours une grande fête pour notre famille.

Le sport et la vie saine.

Le rythme effréné de la vie urbaine moderne ne laisse pas de temps libre pour le sport et, en particulier, pour sa santé. Nous sommes constamment pressés quelque part, nous sommes en retard, nous courons... Et derrière ces journées de travail et ces soucis quotidiens, il n'y a pas le temps de faire des exercices physiques, si importants pour le corps. Le sport et la santé sont les deux moitiés d'un tout. Cela a été prouvé à plusieurs reprises dans l'exemple de personnes qui, en raison d'un effort physique, ont recommencé à marcher après des accidents de voiture ou d'autres accidents tragiques.

Vous devez faire du sport non seulement dans les cas extrêmes, mais aussi dans la vie de tous les jours. Il suffit d'allouer 30 à 40 minutes dans votre emploi du temps chargé (travail, études, etc.), de faire quelques exercices simples, d'aller courir, de faire du vélo ou du scooter, et vous êtes assuré d'obtenir un regain d'énergie, de vivacité et

bonne humeur pour toute la journée. La richesse la plus importante de chaque personne, qui n'a pas de prix, est la santé. Vous ne pouvez pas l'acheter pour de l'argent, vous devez donc en prendre soin dès l'enfance. La jeunesse moderne, ces dernières années, est devenue beaucoup plus respectueuse du sport que l'ancienne génération. Pour eux, c'est la mode, c'est l'occasion de sortir du lot et de montrer à quel point ils sont plus cool que leurs pairs. Gym, danse, natation, lutte, volley-ball, basket-ball - voici une petite liste des loisirs sportifs les plus populaires aujourd'hui parmi la jeune génération.

Questionnaire:

Quel sont les avantages et les inconvénients du sport ?

Quel est l'impact du sport ?

Pourquoi les gens aiment le sport ?

Quel est le but du sport ?

Quel est l'importance du sport pour les jeunes ?

TEXTE 20. Le français et le monde. J'apprend le français,

Pourquoi aimez-vous le français?

De nos jours le problème de l'apprentissage des langues étrangères est très important. Les langues étrangères sont nécessaires dans la société et surtout aujourd'hui quand le progrès scientifique et technique a causé l'avancement des connaissances humaines et la surabondance de l'information. Les langues étrangères sont obligatoires comme un moyen efficace pour l'échange de l'information entre les gens de notre planète.

Le français est la deuxième langue parlée sur les 5 continents, une langue de communication majeure. Sa maîtrise est donc une véritable plus-value professionnelle. Que ce soit pour travailler au sein de multinationales, d'institutions européennes ou encore d'organisations internationales, le français a tout son intérêt.

Quant à moi, j'aime la langue française. Ce qui me plaît surtout dans le français, c'est la précision et la simplicité de l'expression; c'est aussi sa clarté, sa grâce, sa majesté et sa finesse. J'aime le français pour sa poésie, sa prose et son théâtre. Grâce à ma connaissance de la langue française je peux lire les oeuvres de Balzac, de Victor Hugo, de Stendhal et de beaucoup d'autres auteurs dans l'original. Je pense qu'en apprenant une langue étrangère vous apprenez la culture et l'histoire des gens qui la parlent.

Aujourd'hui beaucoup de personnes pensent que le français n'est plus si utile, que c'est une langue qui se parle de moins en moins, etc. Eh bien, c'est totalement faux ! C'est vrai que la langue française n'a plus la même place dans le monde que celle qu'elle occupait au XIXe siècle, mais elle a tout de même un rôle très important et c'est la deuxième langue la plus apprise au monde après l'anglais !

Voici maintenant, selon moi, les meilleures raisons pour apprendre le français aujourd'hui :

1) Pour le travail ! Oui, je sais aujourd'hui c'est l'anglais qui compte pour le travail ! Mais maintenant, presque tout le monde parle anglais et du coup, cela n'est plus un "plus" c'est le minimum exigé. Par contre, pour ton C.V. savoir parler français est un "plus" indéniable ! Cela te démarquera des autres candidats.

2) Pour aller vivre en France ou voyager aux pays francophones ! La France est le pays le plus visité au monde ! Si tu vas en France, même en touriste c'est toujours mieux de savoir parler la langue ! En plus, les Français parlent très peu de langues étrangères ! Si tu veux vivre en France, ou dans un pays francophone, la question ne se pose même pas : il va falloir que tu apprennes cette langue !

3) Pour ton enrichissement personnel ! Apprendre une langue c'est connaître une autre culture, se tourner vers l'autre et cela est la meilleure façon de s'enrichir ! Surtout si on parle d'une langue comme le français ! Le français et la France c'est la culture, le savoir, les idées, l'histoire, la curiosité, les lumières...

4) Tu pourras parler avec beaucoup plus de personnes à travers le monde ! En effet, le français est parlé encore dans de nombreux pays et par énormément de personnes à travers la planète : France, Canada, Belgique, Suisse, pays du Maghreb, etc. Et cela augmente chaque jour.

5) Tu rencontreras des personnes intéressantes et cultivées ! Le français est la langue des personnes raffinées, cultivées... Si tu parles français tu pourras avoir accès aux informations véhiculées par des personnes intéressantes, par exemple sur Internet. Tu pourras aussi, dans la vie de tous les jours, communiquer avec des personnes qui ont souvent des idées différentes, qui sortent des sentiers battus comme on dit.

Apprendre le français rapidement demande du temps et de l'investissement

- Commencez par apprendre les principaux mots de vocabulaire, les règles de base de grammaire et de conjugaison,
- Lisez des textes français,
- Travaillez votre prononciation,
- Ecoutez des gens parler français et essayez de parler vous-même un maximum.

Références :

1. Sylvie Poisson-Quinton , Rein Mimran. Expression écrite, Niveau 2. France, 2013.
2. Sylvie Poisson-Quinton , Rein Mimran. Compréhension écrite, Niveau 2. France, 2013.
3. Michel Barféty, Patricia Beaujouin. Expression orale, Niveau 1. France, 2013.
4. Michel Barféty, Patricia Beaujouin. Expression orale, Niveau 2. France, 2013.
5. Annie Berthet, Catherine Hugot. Alter Ego A 2. Hachette, Paris, 2013.
6. Dollez C., Pons S. AlterEgo 3 Méthode de français. Hachette, FLE, 2013.
7. Sylvie Poisson-Quinton. Compréhension écrite, Niveau 4; Expression écrite Niveau 4. Paris, 2006.
8. Sylvie Poisson-Quinton, Rein Mimran. Expression écrite, Niveau 3. France, 2006.

SITES INTERNET :

1. <http://www.lepointdufle.net/>
2. <http://apprendre.tv5monde.com/>
3. <http://enseigner.tv5monde.com/>
4. <http://lewebpedagogique.com/ressources-fle/>
5. <http://www.franceinfo.fr/>