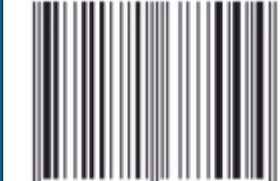


E-ISSN 2181-1466

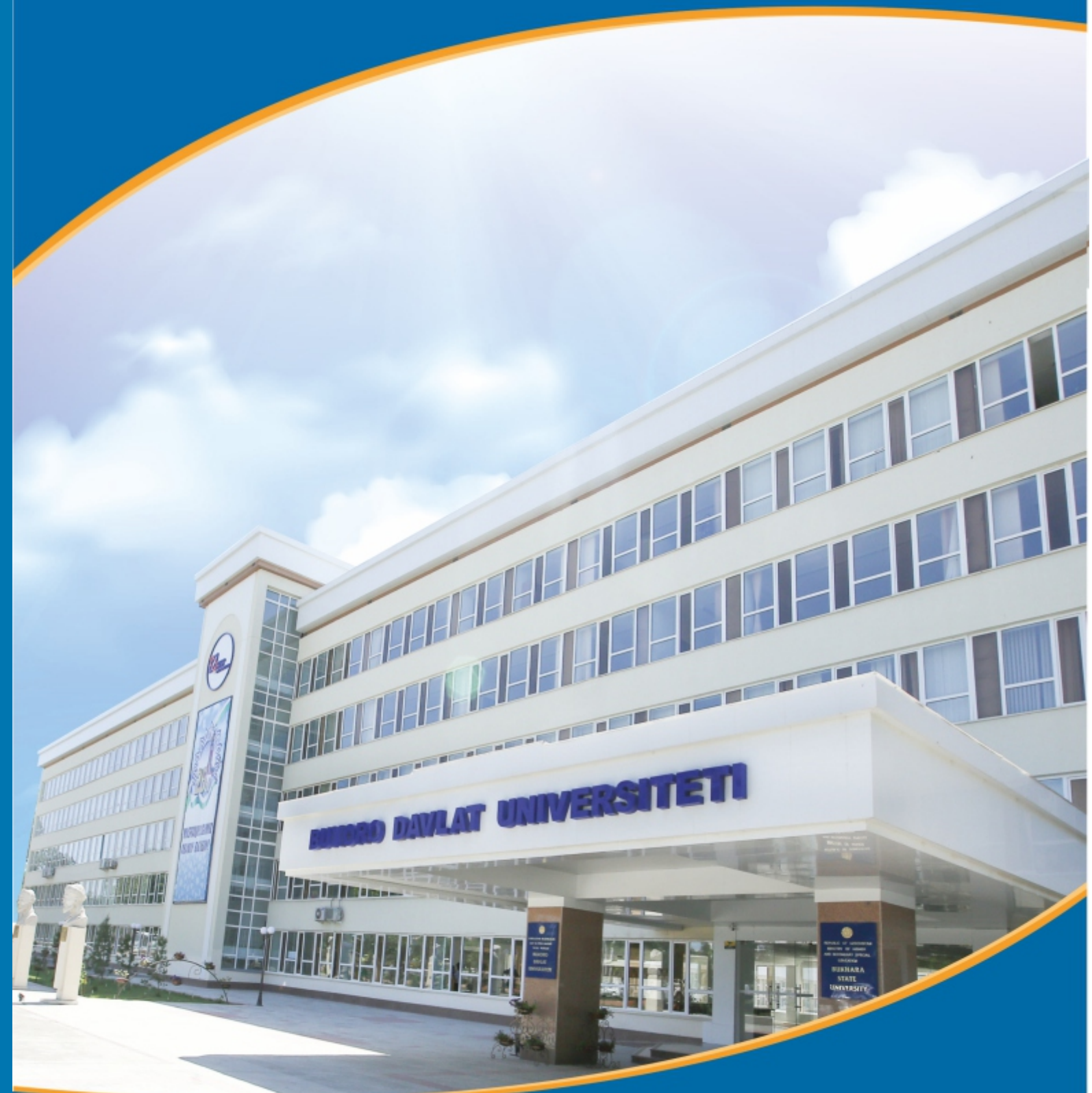


9 772181 146004

ISSN 2181-6875



9 772181 687004



**BUXORO DAVLAT UNIVERSITETI ILMIY AXBOROTI**  
**SCIENTIFIC REPORTS OF BUKHARA STATE UNIVERSITY**  
**НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК БУХАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА**

**Ilmiy-nazariy jurnal**  
**2023, № 2**

Jurnal 2003-yildan boshlab **filologiya** fanlari bo'yicha, 2015-yildan boshlab **fizika-matematika** fanlari bo'yicha, 2018-yildan boshlab **siyosiy** fanlar bo'yicha O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi huzuridagi Oliy attestatsiya komissiyasining dissertatsiya ishlari natijalari yuzasidan ilmiy maqolalar chop etilishi lozim bo'lgan zaruriy nashrlar ro'yxatiga kiritilgan.

Jurnal 2000-yilda tashkil etilgan.  
Jurnal 1 yilda 6 marta chiqadi.

Jurnal O'zbekiston matbuot va axborot agentligi Buxoro viloyat matbuot va axborot boshqarmasi tomonidan 2020-yil 24-avgust № 1103-sonli guvoohnoma bilan ro'yxatga olingan.

**Muassis: Buxoro davlat universiteti**

**Tahririyat manzili:** 200117, O'zbekiston Respublikasi, Buxoro shahri Muhammad Iqbol ko'chasi, 11-uy.  
**Elektron manzil:** nashriyot\_buxdu@buxdu.uz

**TAHRIR HAY'ATI:**

**Bosh muharrir:** Xamidov Obidjon Xafizovich, iqtisodiyot fanlari doktori, professor

**Bosh muharrir o'rinbosari:** Rasulov To'liqin Husenovich, fizika-matematika fanlari doktori (DSc), professor

**Kuzmichev Nikolay Dmitriyevich**, fizika-matematika fanlari doktori (DSc), professor (N.P. Ogaryov nomidagi Mordova milliy tadqiqot davlat universiteti, Rossiya)

**Danova M.**, filologiya fanlari doktori, professor (Bolgariya)

**Margianti S.E.**, iqtisodiyot fanlari doktori, professor (Indoneziya)

**Minin V.V.**, kimyo fanlari doktori (Rossiya)

**Tashqarayev R.A.**, texnika fanlari doktori (Qozog'iston)

**Mo'minov M.E.**, fizika-matematika fanlari nomzodi (Malayziya)

**Adizov Baxtiyor Rahmonovich**, pedagogika fanlari doktori, professor

**Abuzalova Mexriniso Kadirovna**, filologiya fanlari doktori, professor

**Amonov Muxtor Raxmatovich**, texnika fanlari doktori, professor

**Barotov Sharif Ramazonovich**, psixologiya fanlari doktori, professor, xalqaro psixologiya fanlari akademiyasining haqiqiy a'zosi (akademigi)

**Baqoyeva Muhabbat Qayumovna**, filologiya fanlari doktori, professor

**Bo'riyev Sulaymon Bo'riyevich**, biologiya fanlari doktori, professor

**Djurayev Davron Raxmonovich**, fizika-matematika fanlari doktori, professor

**Durdiyev Durdimurod Qalandarovich**, fizika-matematika fanlari doktori, professor

**Olimov Shirinboy Sharofovich**, pedagogika fanlari doktori, professor

**Qahhorov Siddiq Qahhorovich**, pedagogika fanlari doktori, professor

**Umarov Baqo Bafoiyevich**, kimyo fanlari doktori, professor

**Murodov G'ayrat Nekovich**, filologiya fanlari doktori, professor

**O'rayeva Darmonoy Saidjonovna**, filologiya fanlari doktori, professor

**Navro'z-zoda Baxtiyor Nigmatovich**, iqtisodiyot fanlari doktori, professor

**Hayitov Shodmon Ahmadovich**, tarix fanlari doktori, professor

**To'rayev Halim Hojiyevich**, tarix fanlari doktori, professor

**Rasulov Baxtiyor Mamajonovich**, tarix fanlari doktori, professor (Andijon davlat Pedagogika instituti rektori)

**Boboyev Feruz Sayfullayevich**, tarix fanlari doktori (O'ZR FA tarix instituti yetakchi ilmiy xodimi)

**Jo'rayev Narzulla Qosimovich**, siyosiy fanlar doktori, professor

**Qurbonova Gulnoz Negmatovna**, pedagogika fanlari doktori (DSc), professor

**Jumayev Rustam G'aniyevich**, siyosiy fanlar nomzodi, dotsent

**Quvvatova Dilrabo Habibovna**, filologiya fanlari doktori, professor

**Axmedova Shoir Nematovna**, filologiya fanlari doktori, professor

**Amonova Zilola Qodirovna**, filologiya fanlari doktori (DSc), dotsent

**Zaripov Gulmurot Toxirovich**, texnika fanlari nomzodi, dotsent

	characteristics	
<b>Saidov Kh.Sh.</b>	Economizing language resources on the example of the word formation of modern English slang	132
<b>Sharipova D.Sh.</b>	The linguistic relationship of symbols	136
<b>Абдувахабова Д.Н.</b>	Тилшуносликда эмотивлик, модаллик ва баҳолаш категорияларининг ўзаро боғлиқлиги	143
<b>Джалилова З.Б.</b>	Инглиз ва ўзбек тилларида гул номларининг лексик-семантик майдони ҳамда лингвопоэтик хусусиятлари	147
<b>Ибрагимова Н.А.</b>	Аутентик матн тушунчаси, турлари ва таснифи	154
<b>Қаршиев Н.Т.</b>	Қорақўлчилик терминларининг ясаиш усуллари	159
<b>Zikrillayev G'.N., Ro'ziyev Y.B., Safarov F.S.</b>	Dialektik materializm va tilshunoslik metodologiyasi	168
<b>Fayziyeva A.A.</b>	Inson his-tuyg'ulariga oid konseptual modellar	176
<b>ADABIYOTSHUNOSLIK *** LITERARY CRITICISM *** ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ</b>		
<b>Axmedova S.H.</b>	Ingliz va o'zbek ertaklarida epik ko'makchilar talqini va tasviri	181
<b>Davronova Sh.G'.</b>	Isajon Sultonning "Bibi Salima" hikoyasida milliylik ifodasi	187
<b>Djumayeva N.</b>	Ingliz hamda o'zbek xalq ertaklaridagi sehrlı buyumlar orqali milliy madaniyatning ifodalanishi	192
<b>Karimova D.H., Ahmadova X.N.</b>	Aka-uka Grimm ertaklari o'zbekcha tarjima variantlarining shakllanish omillari va paradigmatic belgilari	198
<b>Khayrullayeva N.N.</b>	The analysis of the setting in the eco-fiction novels "Time is a river", "Sweetgrass", "The summer of lost and found" by American writer Mary Alice Monroe	203
<b>Nodirova F.X.</b>	Sa'dulla Hakim she'riyatida adabiy g'oya va tahlil	209
<b>Rakhmatova M., Rakhmonova J.</b>	XXI Century American prose: analysis of "The hunger games" by Susanne Collins	214
<b>Xamdamova S.B., Tilavova N.</b>	Charlz Dikkensning "Nikolas Niklbining hayoti va sarguzashtlari" romani kompozitsiyasi va tarbiya romanining janr xususiyatlari	219
<b>Jo'rayeva M.J.</b>	Hilda Dulitl she'riyatida imajizm ifodasi	225
<b>Одилова Г.</b>	Болалар адабиётида глуттоник дискурс таржимасида услуб ва маъно адекватлиги	229
<b>Mizrabova J.I.</b>	Uilyam Shekspirning "Qirol Lir" nomli asari tarjimalarida kalamburning qayta voqelantirishdagi muammolari	235
<b>Эльманова М.Т.</b>	Проблема семейных ценностей в романах Джойс Кэрролл Оатс "Мать, пропавшая без вести" и "Мы были Малвэнами"	245
<b>MATNSHUNOSLIK VA ADABIY MANBASHUNOSLIK *** TEXTOLGY AND LITERARY SOURCE STUDY *** ТЕКСТОЛОГИЯ И ЛИТЕРАТУРНОЕ ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЕ</b>		
<b>Narziyeva D.I.</b>	Mashrab devonlari nashrlaridagi tafovutlar	249
<b>"NAVOIY GULSHANI"</b>		
<b>Amonova Z.Q.</b>	Yuzungda zarvaraq har yonki lutfi benihoyatdur	253
<b>PEDAGOGIKA *** ПЕДАГОГИКА *** PEDAGOGICS</b>		
<b>Burxonova M.X.</b>	Tibbiy madaniyat tushunchasining shakllanish tarixi	255
<b>Sariyev R.Sh.</b>	Chizmachilik fanida ijodiy loyihalash faoliyatining pedagogik-psixologik xususiyatlari	259
<b>Xodjayev R.I.</b>	Bokschilarni tayyorlashning psixo-fiziologik xususiyatlari	263
<b>TARIX *** ИСТОРИЯ *** HISTORY</b>		
<b>Ражабова Д.Я.</b>	Бухоро амирлигидаги сунний-шиа ихтилофлари тарихидан	267



ПРОБЛЕМА СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В РОМАНАХ ДЖОЙС КЭРОЛ ОУТС  
“МАТЬ, ПРОПАВШАЯ БЕЗ ВЕСТИ” И “МЫ БЫЛИ МАЛВЭНАМИ”

*Эльманова Мастура,  
Бухарский государственный университет,  
старший преподаватель  
elmanovamastura44gmail.com*

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема и роль традиционных семейных ценностей. Основное внимание в этих двух романах уделяется концепции нуклеарной семьи и роли традиционных семейных ценностей. Семейная ячейка стала символом безопасности и возврата к традиционным гендерным ролям. В отличие от периода военного времени, когда женщины выполняли обычную для мужчин работу, в послевоенное время поощрялось представление о том, что мужчины должны быть основными кормильцами, а женщины должны проводить своё время, занимаясь домашним хозяйством и направляя свою энергию на воспитание детей.

**Ключевые слова:** отношения между семьями, семейные ценности, окружающий мир, женский выбор, идеальная гармония.

**Annotatsiya:** Ushbu maqolada an'anaviy oilaviy qadriyatlar muammosi va roli haqida so'z boradi. Ushbu ikki romanda asosiy e'tibor kichik oila tushunchasi va an'anaviy oila qadriyatlarining roliga qaratilgan xavfsizlik va an'anaviy ayol va erkak vazifalarining teng taqsimlanishi oila birligi sifatida xizmat qiladi. Urushdan oldingi davrdan farqli o'laroq, ayollar erkaklarning ishiga kirishgan bo'lsa, urushdan keyingi davrda erkaklar asosiy boquvchi bo'lib, ayollar esa uy yumushlariga vaqt ajratishi, kuch-g'ayratini farzand tarbiyasiga yo'naltirishlari kerak degan tushunchani rag'batlantirdi.

**Kalit so'zlar:** oilalar o'rtasidagi munosabatlar, oilaviy qadriyatlar, atrofdagi dunyo, ayollar tanlovi, mukammal munosabat.

**Abstract.** The article deals with the problem and the role of traditional family values. The focus of these two novels is on the concept of the nuclear family and the role of traditional family values. The family unit has become a symbol of security and a return to traditional gender roles. In contrast to the wartime period, when women took on men's jobs, the post-war era encouraged the notion that men should be the main breadwinners and that women should spend their time doing housework and devoting their energy to raising children.

**Keywords:** relations between families, family values, the surrounding world, women's choice, perfect harmony.

**Введение.** Семья занимает центральное место в художественной литературе Оутс: семейные ценности, женские и мужские роли в семье, а также отношения между семьями и сообществами. Романы посвящены жизни американских семей во второй половине XX века. В романе «Мы были Малвэнами» Оутс использует воспоминания, чтобы охватить период между 1950-ми и 1993 годами; «Мать, пропавшая без вести» начинается в 1960 году и продолжается до 2004-х годов; Хотя Оутс весьма придирчива к датам и периодам и показывает, как на семьи влияет время, в котором они живут, внешний мир, и редко разрешается вторгаться в её вымышленную обстановку. Основное внимание в этих двух романах уделяется концепции нуклеарной семьи и роли традиционных семейных ценностей. Семейная ячейка стала символом безопасности и возврата к традиционным гендерным ролям. В отличие от периода военного времени, когда женщины выполняли обычную для мужчин работу, в послевоенное время поощрялось представление о том, что мужчины должны быть основными кормильцами, а женщины должны проводить своё время, занимаясь домашним хозяйством и направляя свою энергию на воспитание детей.

**Степень изученности.** В 1950-х годах большинство американских домохозяйств можно было определить как «современные семейные домохозяйства», в которых муж был добытчиком, а жена вела домашнее хозяйство и заботилась о детях. Из-за послевоенного экономического бума большое количество семей американского рабочего класса могли позволить себе переехать в пригород и

соответствовать знаменитой норме нуклеарной семьи. В то время как 1960-е годы принесли едва заметные культурные сдвиги, настоящая культурная революция произошла в 1970-х. В конце этого десятилетия, по словам Даниэля Янkelовича, «72% американцев были поглощены «поиском себя», что означало, что они пытались улучшить своё существование и получить от жизни больше, чем просто экономическая выгода. Жёсткие нормы семейной жизни, господствовавшие в 1950-х и 1960-х годах, были заменены свободой выбора: жениться или жить вместе; рано завести детей или отложить их, может быть, навсегда; выйти из туалета или остаться внутри; сохранить старую работу или вернуться в школу; брать на себя обязательства или болтаться без дела; менять профессию, супруга, дом, место жительства, состояние души».

В 2000 году примерно равное количество домохозяйств состояло из нуклеарных семей, одиноких и супружеских пар без детей, «каждое из которых составляло 25-30% населения. Ввиду многообразия типов семьи социологи предлагают термин «постмодернистская семья», в которую входят семьи с одним родителем бездетные пары. Эти изменения в американской нуклеарной семье, были вызваны феминизмом. Как только женщины «стали более независимыми в более широком обществе, женщины стали неохотно идти на невыгодные сделки, они избегали ранних браков и деторождения и быстрее добивались или соглашались на развод.

**Анализ и результаты.** Оутс обращается к женским проблемам и часто исследует и тщательно описывает их в своих романах, но её женщины не являются сознательными феминистками, вместо этого они склонны быть довольно пассивными и покорными. Оутс стремится продемонстрировать, что американская семья 1950-х годов не всегда была так счастлива, как утверждалось, и что выбор, сделанный в семье, был недалёковидным и импульсивным. Её романы подразумевают, что идеал семьи и понятие «семейные ценности» оторваны от реальности американской жизни и что другие типы семей фактически существовали всегда. В романе «Мы были Малвэнами» муж Майкл Малвэни оскорбляет и в конце концов бросает свою жену Коринн. Между тем в «Пропавшей матери» идеальная жена и мать, Гвен Итон, оказывается вовсе не той счастливой женщиной, какой её все считали. В целом художественная литература Оутса предполагает, что счастливых семей в Америке просто не существует.

«Пропавшая мать» — это роман, который ближе всего подходит к изображению идеальной домохозяйки 1950-х годов в лице Гвен Итон. Оутс сначала создаёт этот образ, показывая, как к Гвен относились её дочери и её общество, а затем в процессе деконструирует его, раскрывая личную историю Гвен. Гвен Итон была убита в начале повествования. Роман написан с точки зрения Никки Итон, её мятежной дочери, у которой фиолетовые волосы в стиле панк, она носит причудливую одежду из комиссионного магазина и работает автором статей в местной газете. После смерти матери Никки начинает интересоваться и постепенно узнаёт, кем на самом деле была её мать. Сюжет построен на основе, что Никки всё заново открывает свою маму, её горе и как она учится ценить Гвен как личность. Чтобы передать атмосферу провинциального квартала среднего класса, Оутс описывает дома с ухоженными газонами и бассейнами, их жителей, участвующих в общественной и церковной деятельности. Гвен наполняет свою жизнь приготовлением пищи, уборкой, уроками рисования, шитьём, вязанием пледов и изготовлением безделушек из коралловых раковин, ваз и попури; она посещает церковь и поёт в церковном хоре, а также наносит многочисленные визиты родственникам и друзьям, живущим по соседству. В её жизни все стабильно и под контролем. В описаниях Оутс преобладают мотивы еды и рукоделия. Отождествление домохозяйки с процессом приготовления пищи настолько распространено, что Гвен приходится готовить любимый вальдорфский салат своего мужа на его поминальный фуршет. В свою очередь, родственники и друзья Гвен подают испечённый хлеб на её поминальном буфете. Лучшее качество женщины – её умение готовить еду, если её кулинарию принимают и уважают, то принимают и её.

Другие воспринимают только главную роль Гвен Итон; родственники её мужа «склонны считать Гвен просто домохозяйкой, вышедшей замуж сразу после школы». Вряд ли кто-нибудь, включая её дочерей, когда-либо думает о ней как о личности женского пола, в нуклеарной семье Оутс бросает вызов в романе. Только после смерти Гвен Никки обнаруживает, что её мать не всегда была «улыбчивой Гвен Итон», готовой исполнять желания других, и что до замужества у неё была личная жизнь. Судя по всему, её брак с Джоном Итоном не был идеальным, но паре удавалось скрывать это от дочерей. Отец Никки был агрессивным и собственническим, и не ценил участия Гвен в семье. Повествование предполагает, что, хотя брак позволил Гвен избежать суровой реальности её прошлой жизни - бедности графства Иден и самоубийства её матери, она чувствовала себя более комфортно со

своими двоюродными братьями из низшего класса, чем со своими родственниками из среднего класса, для которых она была только домохозяйка. Кажется, что Гвен подумывала уйти от мужа, но не осмелилась на это. Учитывая, что в её характере было никому не причинять вреда, и она застряла в своей роли и не смогла изменить свою жизнь. В романе общественная мораль воплощена в лице тётки Табиты, невестки Гвен. Тётя Табита устанавливает правила, регулирующие жизнь нукlearной семьи. По её мнению, для женщины уйти от мужа «абсурдно», «такие понятия не были бы приветствуемы в её доме». Способ предотвратить уход жены от вас — «закрыть ваш совместный расчётный счёт, ваша жена никуда не уйдёт».

В романе «Мы были Малвэнами» исследуется, что может случиться, когда, несмотря на создание идеального счастливого образа, семья не может защитить своих членов или защитить свои интересы в случае бедствия. Коринн замужем за состоятельным Майклом Малвэни и имеет четверых детей. Семья живет на процветающей ферме Хай-Пойнт с десятками животных и птиц. Идеальная гармония их жизни разрушена, когда дочь Марианна подвергается сексуальному насилию. Майкл не может справиться с потерей достоинства, обращается к алкоголю и, в конце концов, умирает. Тем временем Коринн большую часть повествования отрицает трагическую ситуацию. Когда она, наконец, примет меры, чтобы спасти её семью и ферму, они оказываются неадекватными. Вместо того чтобы заботиться о Марианне, она отправляет свою дочь, и Марианна переживает долгий период саморазрушения, за которым следует исцеление. Вся семья рассеяна. Семья воссоединяется в эпилоге, перетерпев искупление и медленное выздоровление. Однако они заплатили высокую цену в виде многих лет, проведённых в одиночестве, психологическом срыве и поисках истины.

В своем изображении Коринн Малвэни Оутс исследует противоречие между тем, чтобы быть хорошей матерью и быть хорошей женой; роли, которые, согласно традиционным семейным ценностям, должны быть дополнять друг друга или даже неразделимыми. Из воспоминаний рассказчика, младшего сына Джадда, мы узнаем, что до изнасилования Коринн была счастливой традиционной домохозяйкой. В этой части повествования о сорока Оутс рисует романтический образ Коринны; она намекает на Кибелу, «Богиню природы и плодородия», в чьих мифах природа и человеческая жизнь рассматриваются как одно целое. Коринн — создательница своей фермы, своей окружающей среды и своего мира, она родила троих сыновей и одну дочь. Для Коринн брак священен и создан Богом, а это означает, что она чувствует ответственность не только за своих детей, но и за своего мужа: «Ей казалось, что она не может держать его достаточно крепко, достаточно замкнуто, она хотела бы обнять его своим телом, как маленького ребенка, младенца, как-то втянув его в себя, успокоив страшное волнение его мыслей. О, если бы она могла проглотить его! Спаси его!» [1,168]

Коринн проявляет гораздо большую независимость духа, чем Гвен Итон: хотя она много готовит и шьёт одежду, она не прячет свою индивидуальность среди запеканок и тканей. Она создаёт ферму Хай-Пойнт, напоминающую библейский Эдемский сад, и коллекционирует антиквариат в качестве хобби. Свободное от конкуренции поместье Коринн – это источник удовольствия и отдыха, место, где можно развивать свои творческие способности и самовыражение, а также исследовать и развивать отношения со своими родственниками, соседями, батраками, домашними животными и дикой природой:

«Я сказал, что в нашей семье было шестеро, но это заблуждение. Шесть — это такое маленькое число! На самом деле ферма Хай-Пойнт была занята и сложна, и для ребёнка была запутанной, как театральная постановка, в которой постоянно появляются и исчезают знакомые и незнакомые лица. Друзья, родственники, гости, деловые связи папы, наемная помощь каждый день, а часто и каждый час, поэтому можно было рассчитывать, что что-то происходит... У нас были лошади, молочные коровы, козы, несколько овец, куры, цесарки и гуси и кряквы» [1,186]

Как «богиня» фермы Хай-Пойнт, Коринн управляет своими владениями в соответствии с принципами справедливости и равенства, которые играли ключевую роль на протяжении всей истории человечества. На ферме живут, проходят или умирают люди, домашние животные, дикие животные, плотоядные и травоядные. К каждому человеку и животному относятся с одинаковым уважением в свете их природы и различий, «как будто животные тоже не люди». Все они считаются физическими лицами; у каждого есть имя. Это идеальное место для воспитания детей и обучения их общению с природой и всеми живыми существами. Мудрая и стабильная, какой она может показаться на первый взгляд, Коринн не может справиться с последствиями изнасилования Марианны. Падение семьи, которое символически представлено потерей фермы из-за банкротства, то есть изгнанием из Эдемского сада в графство Эдем, происходит не в результате самого изнасилования, а в результате

попыток родителей помочь своей дочери и остальным членам семьи. Рассказчик, сын Коринн, верит в «говoreние правды, даже если это больно. Особенно, если это больно». Однако он добавляет, что его истина может восприниматься разными людьми по-разному; что-то, что «может показаться неправдоподобным или необъяснимым на расстоянии ... не является неправдоподобным или необъяснимым изнутри». Таким образом, Оутс спрашивает, было ли решение Коринн Малвэни изгнать дочь, чтобы защитить мужа от дурных мыслей, понятным и оправданным, было ли оно морально приемлемым с точки зрения дочери?

**Заключение.** Описывая романы Оутса, Бренда Дейли поднимает вопрос: «Почему женщины из среднего класса, достаточно богатые, чтобы учиться в колледже и воображать себя писателями, остаются немymi инструментами отеческого голоса и воли, неспособными отстаивать свои собственные желания?» Она считает, что варианты, открытые для этих женщин, остаются невидимыми, затемненными социальным кодом, социальными нравами и традиционной системой ценностей, которая ограничивает свободу женщины и ограничивает ее «сферой женщины». Положение матери в отцовской семье в известной степени определяет положение дочери в собственной семье. Дейли настаивает на том, что «дочерям нужно подлинно демократическое общество, в котором матери имеют равную власть не только внутри семьи, но и за ее пределами. К сожалению, пока семья воспроизводит гендерные иерархии, социальная несправедливость будет продолжаться».

Мать и дочь Оутса в этом романе — Коринн и Марианна — персонажи на удивление покорные. В какой-то степени это можно объяснить восприятием Коринн своих женских обязанностей в нуклеарной семье и религиозным происхождением семьи. Коринн полна решимости жить в соответствии с идеалом американской нуклеарной семьи: «поддерживать неприкосновенность семьи, зарабатывать деньги и завоевывать уважение других». Помимо просмотра того, как окружающий мир может ограничить женский выбор. Оутс также рассматривает ограничения, возникающие изнутри. До недавнего времени субъективные предпочтения и желания людей воспринимались как данность, а не формировались социальными обстоятельствами и искажались или деформировались. Эмпирически было убедительно показано, что желания и предпочтения людей реагируют на их представления о социальных нормах и собственных возможностях. Таким образом, люди обычно приспособляют свои желания к уровню имеющихся у них возможностей: они могут привыкнуть к роскоши и очень сильно возражать против её отсутствия, а также могут не формировать желания к вещам, которые их обстоятельства поставили вне досягаемости».

### ЛИТЕРАТУРА:

1. *Missing Mom*. New York: Ecco, 2005 (USA) p.167-205.
2. *We were the Mulvaney's*, New York: Dutton, 1996.-p.34-90
3. Toshnazarovna, E. M. (2022). *Allusions to historical characters and events in the novel Bellefleur by Joyce Carol Oates.*, 2(1), 274-277. <http://sciencebox.uz/index.php/jars/article/view/861>
4. Toshnazarovna, E. M. (2022). *The concept of the tragic in the writings of j. carol oates*. *World Bulletin of Social Sciences*, 10, 70-72. <https://scholarexpress.net/index.php/wbss/article/view/1009>
5. Toshnazarovna, E. M. (2022). *Elements of the Gothic Tradition in the Work of Joyce Carol Oats*. *Central Asian Journal of Medical and Natural Science*, 3(3), 308-311. <https://cajmns.centralasianstudies.org/index.php/CAJMNS/article/view/785>.
6. Yuldasheva, F. (2021). *The Expression of Politeness Category in The Uzbek And English Languages*. *Центр научных публикаций (buxdu.Uz)*, 1(1). *извлечено от* [http://journal.buxdu.uz/index.php/journals\\_buxdu/article/view/2835](http://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/view/2835)
7. Yuldasheva Feruza Erkinovna. (2021). *Politeness markers in spoken language*. *Euro-Asia Conferences*, 37–40. Retrieved from <http://papers.euroasiaconference.com/index.php/eac/article/view/528>.