



Жанровые особенности социально-психологических романов Джойс Кэрл Оутс

Эльманова Мастура Тошназаровна

преподаватель кафедры языкознания, Бухарский государственный университет

***Аннотация:** В данной статье уделяется внимание на жанровые особенности социального романа, определить место социально-бытового, социально-психологической хроники а также раскрыть специфику художественного воплощения конфликта “семья-общество” в творчестве Оутс.*

***Ключевые слова:** социальный роман, конфликты, семейная хроника, проблема одиночества, художественные особенности романов.*

В романах Дж.К.Оутс, имеется многосущественных и ярких зарисовок, касающихся коллизий между человеком и обществом потребления. Это общество часто изображено в виде жестокой и разрушительной силы, словно изначально созданной для ниспровержения личности. Тема трагической отчужденности в условиях буржуазного общества нашла свое воплощение и в логике развития главных персонажей лучших социальных романов Оутс, и в стремлении к более обширной и объективной форме изображения действительности.

Изолированность человека, оторванность его от мира и существование вне всяких связей есть лейтмотив всего раннего творчества Оутс. Вследствие этого, одной из характерных особенностей ранней прозы американской писательницы является некоторая ограниченность социального диапазона и упор на значительность иррационального начала. Отсюда мотивы сил, дающих свыше и пресекающих саму возможность человеческого счастья и радости бытия. Однако Оутс не стирает границы между мистическими силами и реальным миром, предпочитая реальность ее идеалистическим суррогатам. В произведениях 60-х годов писательница предлагает своим героям единственный выход из тупика духовных страданий: для сохранения личной индивидуальности необходимо вырваться из сковывающих пут буржуазного общества и окунуться в узко личностную сферу. Но и здесь людей ожидает разочарование, поскольку всюду они встречают лишь агрессивность и непонимание. Весь трагизм существования героев ранних произведений Оутс заключается в невыполнимости и попросту в нежелании жить интересами близких людей. Бессердечность и насилие не позволяют людям найти духовную общность; не будучи в состоянии предъявить никаких конкретных обвинений членам своей семьи а именно внутрисемейное отчуждение становится объектом исследования Оутс в первый период творчества, герои Оутс тем не менее чувствуют неудовлетворенность, развивающуюся в настоящую внутреннюю катастрофу. Так случается с Ричардом, героем "Шикарных людей", подобная опустошенность становится перманентным состоянием Джула.

Данная мотивация настроения персонажей Оутс позволяет отметить связь ранних романов писательницы с экзистенциализмом. Роковая любовь, трагедия несостоявшейся семьи становятся замкнутым- кругом жизни. Культ насилия, вспышки необузданной ярости, убийства - вот те реалии, без которых не обошелся ни один роман американской писательницы первого этапа художественного становления. Однако способ описания жизни у Оутс остается все же реалистическим, несмотря на экзистенциалистские мотивы и



натуралистические сцены. Подтверждение этому - углубленность романистики в социальную мотивировку поступков героев.

В ходе формирования общественных и художественных взглядов Дж.К.Оутс приходит к иной формуле поиска самоутверждения личности. Она считает, что человек должен проявить себя в социальной борьбе, начать поиск своего места в жизни с попытки влияния на окружающий мир. Герои романа "Ангел света", несмотря на участие в актах терроризма, имеют вполне определенное жизненное кредо - наказать тех, кто повинен в злонамеренных политических преступлениях. В одном из последних крупных произведений - романе "Мария жизнеописание" героиня эволюционирует от представителя литературоведческой науки к политическому борцу, стремящемуся к утверждению принципов справедливости во всех жизненных кругах.

Говоря о традиции, которую наследует Дж.К.Оутс в американской литературе она настойчиво идет к своей цели - стать литератором-политиком: "Она была чем-то вроде Амазонки, женщиной-воином, протягивающей свой путь твердо и непоколебимо" (с.248). Так, веруя в собственные силы, Кнауэр закончила аспирантуру, создав труд по американской прозе середины XIX века.

Эти страницы составляют кульминацию романа. Именно здесь автор выявляет одну очень сильную особенность личности Марии: ее внутреннюю борьбу с самой собой. Но в отличие от других произведений Оутс, конфликты, раздирающие сознание героини данной книги, отнюдь не непреодолимы. Полной растерянностью и смятением сознания объясняется отсутствие явного положительного героя в романах 60-х - 70-х годов. В романе "Мария: жизнь" дело обстоит совсем иначе.

Когда Марии было двадцать пять лет она поступила в колледж Нью-Гемпшира, где заняла должность профессора. Продолжая публиковать статьи в журнале "Меридиан", редактор которого вскоре стал ее хорошим другом, она понимала, что все эти публикации говорили не в пользу ее научной деятельности. Занятие политикой не было престижным делом для учителей, да и сама система высшей школы в США пронизана коррупцией. В колледже царит жесткая конкуренция: "Восемь профессоров претендуют на две ставки". Бесконечные библиографические листы и смущенные просьбы о рекомендательных письмах от ученых других колледжей" (с.260). Устав от всех беспорядков и от вечного страха не выдержать конкуренции, Мария хочет умереть. На велосипедной прогулке, куда она отправилась со своим коллегой Грегори, после полученной легкой травмы она с досадой воскликнула: "Мне бы следовало сломать шею. Это решило бы все мои проблемы" (с.266). Выделяя трагический аспект в произведениях Оутс, мы не должны забывать и о другом мощном источнике подобного рода идей и представлений - творчестве Ф.М.Достоевского. Трагическое мироощущение Достоевского приобрело в XX веке чрезвычайно актуальное звучание. Посвятив великому русскому писателю немало критических исследований, Оутс не могла не впитать в свое творчество целый ряд художественно -жанровых особенностей романов классика реализма. Герои Оутс, как и герои Достоевского, поднимаются против существующего порядка, хотя протест этот не всегда имеет четко очерченные формы. Для них характерно социальное действие, направленное на изменение порочного мира. Столкновение человека и общества в целом, человека с человеком внутри жестокого и несовершенного мира представляет широкое поле для изучения проблемы трагического. Таким образом, трагическое у Оутс является важным инструментом художественного познания действительности и существенным элементом ее писательского сознания.

Джойс Кэрол Оутс - одна из самых значительных и сложных современных прозаиков Соединенных Штатов Америки. Творчество ее неоднозначно, во многом противоречиво, но



в лучших своих произведениях Оутс выступает как крупный художник-реалист, правдиво отображающий американскую действительность.

Используемая литература

1. Денисова Т.Н. Современный американский роман. Социально-критические традиции. Киев.: Наукова думка, 1976. - 294 с.248.
2. Мендельсон М. Джойс Кэрол Оутс. Страна чудес. // Современная художественная литература за рубежом, 1973. № 3.- С.260
3. Kazin A. On Joyce Carol Oates // Critical Essays on Joyce Carol Oates / Ed. by L.W.Wagner. Boston. 1979. – P.266
4. Saidova, Mukhayyo Umedilloevna (2020) "LEXICOGRAPHIC AND ETHYMOLOGICAL ANALYSIS OF THE CONCISE OXFORD DICTIONARY OF LITERARY TERMS BY Ch. BALDICK," Scientific Bulletin of Namangan State University: Vol. 2 : Iss. 9 , Article 45. Available at: <https://uzjournals.edu.uz/namdu/vol2/iss9/45>
5. Umedilloevna, S. M. (2020). The problem of classification of literary terms in “the concise oxford dictionary of literary terms” by chris baldick. ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal, 10(6), 527-531. <https://www.indianjournals.com/ijor.aspx?target=ijor:aca&volume=10&issue=6&article=07>
6. Расулов, З. И. (2010). Принцип контекстуального анализа эллиптических предложений (на материале английского языка). Вестник Челябинского государственного университета, (21), 91-94. <https://cyberleninka.ru/article/n/printsip-kontekstualnogo-analiza-ellipticheskikh-predlozheniy-na-materiale-angliyskogo-yazyka/viewer>
7. Kobilova, N. S. (2018). BENEFITS OF USING SONGS IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES TO YOUNG LEARNERS. In Инновационные подходы в современной науке (pp. 102-107). <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35081671>
8. Кабилова, Н. (2021). ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПСИХОЛОГИЗМ В РОМАНЕ ДЖЕКА ЛОНДОНА “МАРТИН ИДЕН”. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.Uz), 1(1). извлечено от http://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/view/2523
9. Izzatilloevna Khodjaeva Dilafruz, Tolibovna Saidova Zokira. “Dependent taxis: Semantic features and methods of expression in English”, ASIAN JOURNAL OF MULTIDIMENSIONAL RESEARCH: 2021, Volume : 10, Issue : 5, Online ISSN : 2278-4853, Article DOI : 10.5958/2278-4853.2021.00411.0