

FARS INTERNATIONAL JOURNAL OF EDUCATION, SOCIAL SCIENCE & HUMANITIES



Muxammadieva Sevara Bahodirovna Sadullayev Farhod Eshturdiyevich Xurramova Sevara Tura qizi <i>BOLALARDA TANQIDIY VA IJODIY FIKRLASH QOBILIYATLARINI OSHIRISH</i>	157
Xaitboyeva Iroda Baxtiyor qizi <i>XIX ASR OXIRI XX ASR BOSHLARIDA XONLIKDA YARATILGAN TOSHBOSMA VA QO'LYOZMA ASARLAR</i>	162
D.D.Muyassarova <i>DIAGNOSTICATION OF THE SPIRITUAL AND MORAL QUALITIES OF ADOLESCENTS</i>	167
Yuldasheva Gulbakhor Abduqahhorova Nigora <i>IMPORTANCE OF USING UZBEK NATIONAL INFORMATION RESOURCES IN THE EDUCATION SYSTEM</i>	173
Turgunov Dilshodbek Baxodirovich. <i>INGLIZ VA O'ZBEK TILIDAGI MULOQOTLARDA "G'AZAB" KONTSEPTINI VOQELANTIRUVCHI NOVERBAL VOSITALARNING LINGVOKULTUROLOGIK JIHATLARI TAHLILI.</i>	177
Yuldasheva Gulbahor Ibragimovna Isaqova Durdona Shuhratjon qizi <i>O'ZBEKISTONDA ELEKTRON TIJORATNING RIVOJLANISH TENDENSIYALARI</i>	181
Ismetullaev Alisher Koshkinbaevich <i>BOLALARNI YAKKA KURASH SPORT TURLARIGA TANLASH MEZONLARI</i>	185
Raximov Kuvondiq Azad o'g'li <i>MOTORIK QOBILIYATNI RIVOJLANTIRISHGA ASOSLANGAN DASTURLARNING KOORDINATSIYASIDA MUOMOSI BO'LGAN BOLALARGA TA'SIRI</i>	190
J.T.Ne'matov <i>MOVAROUNNAHRDA QIROAT ILMI RIVOJIGA "AL-MUQADDIMA AL-JAZARIYA" ASARINING TA'SIRI</i>	198
Джалилова Зарнигор Баходировна Нутфуллаева Лолахон Фирузовна <i>ПОНИМАНИЯ РОЛИ ЯЗЫКА В РЕКЛАМНОМ ДИСКУРСЕ</i>	202
Эльманова Мастура Тошназаровна <i>ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ В РОМАНЕ «ЧЁРНАЯ ДЕВУШКА/БЕЛАЯ ДЕВУШКА» КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ КОНФЛИКТА ГЕРОЯ В АМЕРИКАНСКОЙ РЕАЛЬНОСТИ</i>	207
Суерова Нурсулу Хусановна <i>ИНТЕРАКТИВНАЯ ПРАКТИКА В ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА.</i>	212

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ В РОМАНЕ «ЧЁРНАЯ ДЕВУШКА/БЕЛАЯ ДЕВУШКА» КАК СРЕДСТВО ВЫРАЖЕНИЯ КОНФЛИКТА ГЕРОЯ В АМЕРИКАНСКОЙ РЕАЛЬНОСТИ

<https://doi.org/10.5281/zenodo.14684762>

Эльманова Мастура Тошназаровна

Бухарский государственный университет, PhD

Абстракт

Статья посвящена психологическому анализу романа Джойс Кэрол Оутс «Чёрная девушка/Белая девушка» как средства выражения конфликта героя в американской реальности. Рассматривается влияние социальных, расовых и культурных аспектов на развитие главных героев, а также роль университета как института, формирующего идентичность и социальные структуры. Анализируется взаимодействие персонажей, их внутренние переживания и внешние факторы, влияющие на трансформацию характера. Особое внимание уделяется теме привилегированности, расовой дискриминации в контексте американского общества XX века. Выявляются литературные приемы, с помощью которых автор изображает сложность человеческой психики и социальных изменений.

Ключевые слова

психологический анализ, социально-психологический роман, Джойс Кэрол Оутс, расовая дискриминация, университетская травма, привилегированность, внутренний мир героя, американская реальность, социальные изменения.

Работы Оутс также часто рассматриваются с точки зрения реализма и натурализма. Как пишет Бренда Дейли, отношение Оутс к жанрам сложное, и своеобразие её поэтики это то, что она намеренно нарушает общие условия, которые поставлены в социуме вопросами гендера, расы и классов: «*Oates's relationship to genres is complex. Often, for example, she deliberately transgresses generic conventions in order to challenge implicit hierarchies of gender, race, and class*».

Произведение «Чёрная девушка / Белая девушка» («Black girl/ White girl»), построено как рамочная история, рассказанная в 1990 году опытной белой женщиной-профессором истории Джинервой (Дженной) Мид. Сама Оутс пишет в своём романе о сложной ситуации в некоторых американских

колледжах, где адская борьба видна невооружённым глазом, а в колледже Принстона эти проблемы остаются невидимыми для людских глаз: *«In [some] places the hellishness of the class struggle is evident to the naked eye while here in gilded Princeton you must delve beneath surfaces, to see with an 'uncanny' eye».*

Известный литературный критик Элэин Шовалтер описывает Оутс как одну из среди лучших, кто смог описать «Университетскую травму». Будучи преподавателем Принстона и давним зорким наблюдателем слабостей академической среды, Оутс является одним из лучших и самых жёстких вымышленных аналитиков университетской травмы. Она неизменно улавливает его колебания между ужасом и фарсом, его сети злонамеренных сплетен, его комбинации политических амбиций и интеллектуального идеализма.

Дженерва (Дженна) Мид, которая пишет, как она выражается, «на службе справедливости» признаётся в причастности к смерти её соседки по комнате в колледже, молодой афроамериканки по имени Минетт Свифт, дочери харизматичного министра, которая получает стипендию в престижном гуманитарном колледже, основанном предками Дженны, квакерами-аболиционистами, в честь одного из которых названа Дженна. В отличие от романа «Жертвоприношение», который также включает в себя проблемы расовой дискриминации, основная часть романа -это ретроспективный отчёт от первого лица о первом курсе Дженны в 1974-75-х гг. Обрамлённое объективное повествование фокусируется на отношениях Дженны с Минетт, что привело к безвременной смерти Минетт, но также включает рассказ Дженны о её напряжённых отношениях с родителями Максимилианом Мидом и Вероникой Хьювет-Мид и собственном детстве, отмеченное печатью культурного и политического радикализма, а также пристыжением из-за собственной расы и привилегированности. Именно эта тема «привилегированности» и становится дальнейшим мотивом антирасистских действий главной героини на протяжении всего романа. *«In fact, I'd always felt privileged to be a student at my prep school and I certainly felt privileged to be a student at Schuyler. Max and Veronica had drilled it into my head since I'd been capable of comprehending words that I'd damn better be grateful for whatever I had in the world of "tragic inequities compounded by human greed" (as Max would say) as I'd been trained to finish every meal I began and, if possible, to clean up neatly after myself in whatever kitchen in which the meal was prepared».*

Как и большинство работ Оутс, «Черная девушка / Белая девушка» исследует «американское общество в прошлом и настоящем, особенно с точки

зрения распределения власти среди институтов», в первую очередь, это образование и семья, из которых важны для этого текста. В романе перечислены важные фигуры как «протест» и «радикализм» (социальные проблемы) 1960-х гг, такие как «Чёрные пантеры», «Катонсвилл», «Девять и метеорологи», а также моменты убийства Мартина Лютера Кинга-младшего, Уотергейта и отставка Ричарда Никсона. Эти цифры также связаны с историческим протестом, с либеральной приверженностью к расовому равенству и социально-экономическому разнообразию, которые представлены как расширение приверженности основателей к отмене рабства во второй половине 1800-х гг.

«Черная девушка / Белая девушка» представляет кампус колледжа как место, населённое историей, а общежитие - сценой для таинственных и пугающих событий. В повествовании также показано превращение персонажей в гротески, которые связаны с социальной трансформацией. Однако в исполнении Оутс гротескные персонажи далеки от комических: они фиксируют «неразбериху, несоответствие, бурлящую неоднородность современной жизни», особенно в современной жизни американских расовых отношений.

Небольшое научное внимание, которое получила эта работа Оутс, преуменьшает интерес романа к расе. Морин Райан рассматривает как крайне негативное изображение поколения 1960-х гг., т.к. исходит из того, что «основная критика Оутс направлена на родителей Дженны, которые наносят вред своим детям своим пренебрежением семейными ценностями и своей преданностью делу, к различным формам радикализма».

Однако в статье для «The Guardian» известный журналист Стивен Амидон восхищается портретами двух главных героев, но считает, что роман «никогда по-настоящему не загорается как историческая или социальная фантастика», несмотря на «великолепные амбиции автора говорить о расе и радикализме в Америке». В то время журнал «Publishers Weekly» считает его «анекдотичным романом», который «кажется незначительным».

Известная писательница Мэри Флэнаган считает роман Оутс «нервным отчётом об обратном расизме, порождённым виной белых», одновременно «смелым и тревожным», но она также считает, что резолюция слишком поспешна, сюжетные повороты, наконец, подрывают и подавляют портреты главных героев.

В самом деле, университет можно рассматривать как выполняющую ту же функцию, что тюрьмы и психиатрические учреждения, семьи и церкви:

«определять, классифицировать, контролировать и регулировать» современные предметы и комната Минетт - современный аналог монастыря из более ранней фантастики. Кроме того, это самое дешёвое общежитие в колледже, где большинство студентов, получающих стипендию, происходят из «неблагополучных» семей: *«There is merit only in character, integrity. There is merit in self-sacrifice. Most of the girls in Haven House, so far as I could determine, were Merit Scholars. Which meant girls from "disadvantaged"»*.

Путём психологического анализа мы описываем как меняется характер главного персонажа под воздействием внутренних и внешних факторов в начале романа, и смены определённых качеств личности к концу романа.

Психологизм в литературе XIX-XX вв. стал достоянием едва ли не всех существующих жанров. Но с максимальной полнотой сказался он в социально-психологическом романе. Интерес литературы к психологическим состояниям изначален. Каждая культурная эпоха совершает своё открытие человека, включающее в себе намерения, мысли, чувства, а также в сферу бессознательного, запечатлевается в произведениях по разному. Диапазон словесно-художественных средств, позволяющих напрямую запечатлеть внутренний мир человека, весьма широк. Здесь и традиционные суммирующие обозначения того, что испытывает герой (думает, чувствует, хочет), и развёрнутые, порой аналитические характеристики автором того, что творится в душе персонажа, и не собственно-прямая речь в которой голоса героя и повествующего слиты воедино, и внутренние монологи, и душевные беседы персонажей, и их дневниковые записки.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. M. T. Elmanova. (2023). An allusive way of conveying human relationships in the novel "Night. Dream. Death. Stars" by Joyce Carol Oates. American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education (2993-2769), 1(9), 271-273. Retrieved from <http://grnjournal.us/index.php/STEM/article/view/1479>

2.Эльманова, М. (2023). ПРОБЛЕМА СЕМЕЙНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В РОМАНАХ “МАТЬ ПРОПАВШАЯ БЕЗ ВЕСТИ” И “ МЫ БЫЛИ МАЛВЭНАМИ” ДЖОЙС КЭРОЛ ОУТС. ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.Uz), 31(31).

https://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/view/9324

3. Toshnazarovna, E. M. (2022). Elements of the Gothic Tradition in the Work of Joyce Carol Oates. Central Asian Journal of Medical and Natural Science, 3(3), 308-

311.

<https://cajmns.centralasianstudies.org/index.php/CAJMNS/article/view/785>

4. Toshnazarovna, E. M. (2023). THE SOCIAL NOVEL AS A LITERARY GENRE: THE SPECIFICS OF THE GENRE. Finland International Scientific Journal of Education, Social Science & Humanities, 11(6), 1326-1331.

5. Тошназаровна, Э. М. (2022, January). Жанровые особенности социально-психологических романов Джойс Кэрол Оутс. In Integration Conference on Integration of Pragmalinguistics, Functional Translation Studies and Language Teaching Processes (pp. 83-85).

6. Эльманова, М. (2023). THE DEPICTION OF PAST VERSUS FUTURE IN THE NOVEL BY JK OATES "HAZARDS OF TIME TRAVEL". ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz), 43(43).

7. Эльманова, М. (2023). СЕМЕЙНЫЕ ДИССОНАНСЫ В РОМАНЕ ДЖОЙС КЭРОЛ ОУТС «НОЧЬ. СОН. СМЕРТЬ. ЗВЕЗДЫ». ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu.Uz), 43(43). извлечено от https://journal.buxdu.uz/index.php/journals_buxdu/article/view/11130

8. Elmanova, M. T. (2023, June). SOCIO-PSYCHOLOGICAL ANALYSIS OF THE THEME OF THE LIBERATION OF WOMEN AND MOTHERS IN THE NOVELS OF JOYCE CAROL OATES. In INTERDISCIPLINE INNOVATION AND SCIENTIFIC RESEARCH CONFERENCE (Vol. 1, No. 10, pp. 45-48).

9. Mastura, E., & Madina, B. (2023, June). THE SOCIO-PSYCHOLOGICAL NOVEL AND ITS REFRACTION IN THE WORK OF JOYCE CAROL OATES. In INTERDISCIPLINE INNOVATION AND SCIENTIFIC RESEARCH CONFERENCE (Vol. 1, No. 10, pp. 41-44)