

**ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ ФАНЛАР  
АКАДЕМИЯСИ МИНТАҚАВИЙ БЎЛИМИ  
ХОРАЗМ МАЪМУН АКАДЕМИЯСИ**

**ХОРАЗМ МАЪМУН  
АКАДЕМИЯСИ  
АХБОРОТНОМАСИ**

Ахборотнома ОАК Раёсатининг 2016-йил 29-декабрдаги 223/4-сон қарори билан биология, қишлоқ хўжалиги, тарих, иқтисодиёт, филология ва архитектура фанлари бўйича докторлик диссертациялари асосий илмий натижаларини чоп этиш тавсия этилган илмий нашрлар рўйхатига киритилган

**2023-3/4**

**Вестник Хорезмской академии Маъмуна  
Издается с 2006 года**

**Хива-2023**

**Бош муҳаррир:**

*Абдуллаев Икрам Искандарович, б.ф.д., проф.*

**Бош муҳаррир ўринбосари:**

*Ҳасанов Шодлик Бекпўлатович, к.ф.н., к.и.х.*

**Таҳрир хайати:**

*Абдуллаев Икрам Искандарович, б.ф.д., проф.  
Абдуллаева Муборак Махмусовна, б.ф.д., проф.  
Абдуҳалимов Баҳром Абдурахимович,  
т.ф.д., проф.*

*Агзамова Гулчехра Азизовна, т.ф.д., проф.*

*Аимбетов Нагмет Каллиевич, и.ф.д., акад.*

*Аметов Якуб Идрисович, д.б.н., проф.*

*Бабаджанов Хушнот, ф.ф.н., проф.*

*Бекчанов Даврон Жуманазарович, к.ф.д.*

*Буриев Хасан Чутбаевич, б.ф.д., проф.*

*Ганджаева Лола Атаназаровна, б.ф.д., к.и.х.*

*Давлетов Санжар Ражабович, тар.ф.д.*

*Дурдиева Гавҳар Салаевна, арх.ф.д.*

*Ибрагимов Бахтиёр Тўлаганович, к.ф.д., акад.*

*Жуманиёзов Зоҳид Отабоевич, ф.ф.н., доц.*

*Жуманов Мурат Арепбаевич, д.б.н., проф.*

*Кадирова Шахноза Абдухалиловна, к.ф.д., проф.*

*Каримов Улугбек Темирбаевич, DSc*

*Курбанова Саида Бекчановна, ф.ф.н., доц.*

*Кутлиев Учқун Отобоевич, ф-м.ф.д.*

*Ламерс Жон, қ/х.ф.д., проф.*

*Майкл С. Энжел, б.ф.д., проф.*

*Махмудов Рауфжон Баходирович, ф.ф.д., к.и.х.*

*Мирзаев Сирожиддин Зайниевич, ф-м.ф.д., проф.*

*Мирзаева Гулнара Саидарифовна, б.ф.д.*

*Пазилов Абдуваеит, б.ф.д., проф.*

*Рахимов Раҳим Атажанович, т.ф.д., проф.*

*Рахимов Матназар Шомуротович, б.ф.д.,  
проф.*

*Рўзметов Бахтияр, и.ф.д., проф.*

*Садуллаев Азимбой, ф-м.ф.д., акад.*

*Салаев Санъатбек Комилович, и.ф.д., проф.*

*Сапарбаева Гуландам Машариповна, ф.ф.ф.д.*

*Сапаров Каландар Абдуллаевич, б.ф.д., проф.*

*Сафаров Алишер Каримджанович, б.ф.д., доц.*

*Сирожов Ойбек Очилович, с.ф.д., проф.*

*Сотипов Гойипназар, қ/х.ф.д., проф.*

*Тожибаев Комилжон Шаробитдинович,  
б.ф.д., академик*

*Холлиев Аскар Эргашевич, б.ф.д., проф.*

*Холматов Бахтиёр Рустамович, б.ф.д.*

*Чўпонов Отаназар Отожонович, ф.ф.д., доц.*

*Шакарбоев Эркин Бердикулович, б.ф.д., проф.*

*Эрматова Жамила Исмаиловна, ф.ф.н., доц.*

*Эшчанов Рузумбой Абдуллаевич, б.ф.д., доц.*

*Ўразбоев Ғайрат Ўразалиевич, ф-м.ф.д.*

*Ўрозбоев Абдулла Дурдиевич, ф.ф.д.*

*Ҳажиева Мақсуда Султоновна, фал.ф.д.*

*Ҳасанов Шодлик Бекпўлатович, к.ф.н., к.и.х.*

*Худайберганаева Дурдона Сидиқовна, ф.ф.д.*

Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси: илмий журнал.-№3/4 (99), Хоразм Маъмун академияси, 2023 й. – 238 б. – Босма нашрнинг электрон варианты - <http://mamun.uz/uz/page/56>

ISSN 2091-573 X

Муассис: Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси минтақавий бўлими – Хоразм Маъмун академияси

<b>Saydakhmatova H.I.</b> Zamonaviy kognitiv lingvistikada kontsept tushunchasi va unga aloqador hodisalar	115
<b>Sobirova M.J.</b> Terminologik tezauruslar dolzarbligi va ularning lingvistik ontologiya uchun ahamiyati	118
<b>Sultanova D., Rajabboyeva F.</b> Problems of translating phraseological units from uzbek to English	120
<b>To'yboyeva Sh.R.</b> Ajratilgan bo'lakli gaplarda binar konstruksiyaning ifodalanishi	123
<b>Umarova Z. X.</b> Lingocultural peculiarities of terms related to tourism	126
<b>Xajjeva D.A.</b> Zamonaviy o'zbek she'riyati va folklor munosabati xususida	128
<b>Xakimbayeva O.K.</b> Ayol va erkaklarning ijtimoiy va fiziologik xususiyatlarini aks ettiruvchi konseptual qatlamlar	131
<b>Xalilova D.J.</b> O'zbek detektiv nasrida jinoyat va jazo muammosi hamda syujet sxemasi	133
<b>Xamidova M., Abdulloeva N.</b> O'zbek rus va fransuz tillarida "minnatdorchilik" kategoriyasi	138
<b>Xamidova S.N.</b> Kognitivlik va uning lisoniy kategoriyalarda ifodalanishi	141
<b>Xasanova G.Sh.</b> Alisher Ibodinov qissalarida davr va qahramon masalasi	143
<b>Xodjayeva D.I., Bozorova M.A.</b> Noverbal muloqot va uning tamoyillari	146
<b>Xo'jaeva G.S.</b> Lingvistik atamalar va lingvistik lug'atlar tahlili	149
<b>Алланазарова С.Х.</b> Ономастикада атоқли отларни ўрганишнинг асосий терминологияси	151
<b>Аширматова М.Ж., Бурхонова Г.М.</b> Қишлоқ хўжалиги терминларининг ўзбек ва рус тилларида тезаурусини яратишни такомиллаштириш	153
<b>Бердимуратова Л.Д.</b> Қизилқум худудидаги гидронимлар	156
<b>Бухарова М.Х.</b> Тил ижтимоий функциясининг илмий асоси	159
<b>Гулматова М.</b> Монография жанри илмий алоқа воситаси сифатида	161
<b>Даниева М.Дж.</b> Луғавий бирликлар ўртасида семантик мослашув масалалари	163
<b>Джаббарова М.Г.</b> Фразеологический пласт и область его изучения	166
<b>Жаббарова Ю.Х.</b> Лингвомаданиятшуносликда концепт тушунчаси	168
<b>Жомардова Д.Қ.</b> Тиббиёт реклама матнларида апеллятив лексика	170
<b>Жумаев Р.Х.</b> Садриддин Айний асарларида туркий-ўзбекча қатламга мансуб топонимлар	173
<b>Жумаева Ш.Ш.</b> Ойбекнинг "Навой" асарида реалиялар ва уларнинг инглизча таржимада берилиши	176
<b>Ибратов Б.Б.</b> Оламнинг ономастик манзарасида исм-шарифларнинг ўрганилиши	179
<b>Икромова Н.</b> Психоллингвистика как раздел науки переводоведение	181
<b>Казakov И.Р.</b> Фразеологияда миллий-маданий хусусиятлар ифодаси	185
<b>Қулмаматов О.А.</b> Аскияда кулги уйғотувчи воситалар	190
<b>Матқулиева М.Ф.</b> "Шахриёр" достони сюжетининг шаклланишида тотемистик тасаввурлар ва мифларнинг таъсири	194
<b>Попов Д.В.</b> Проблемы ментальности и ее отражение в языке	197
<b>Ражабова Д.</b> Инглиз адабиётида тарихий роман генезиси	200
<b>Расулов З.И., Акрамова М.Б.</b> Речевая компрессия в синхронном переводе	203
<b>Раупова М.Н.</b> Таржима трансформациялари	206
<b>Рузиева Н.З.</b> Эвфемизм ва фразеологизмлар муносабати	213
<b>Рузимбаев Х.С.</b> Экзотическая лексика в романе Ю.Домбровского «Факультет ненужных вещей»	216
<b>Салаева Г.Ф.</b> Айрим инглизча ўзлашмалар ҳақида	218
<b>Сафаров Ф.</b> Ўзбек адабий тили қурилишининг бош хусусияти	220
<b>Чоракулова Д.З.</b> Ойконимия ва унинг хусусиятлари	223
<b>Шарипова М.К.</b> Роль и место СМИ в кодификации аббревиатур	227
<b>Эльманова М.Т.</b> Проблемы социальной мобильности в романах Джойс Кэрол Оутс	231
<b>Эрназарова Н.Х.</b> Инглиз тилида нутқ турлари	233

**ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНОЙ МОБИЛЬНОСТИ В РОМАНАХ ДЖОЙС КЭРОЛ ОУТС**

*М.Т. Эльманова, старший преподаватель, Бухарский государственный университет, Бухара*

**Annotasiya.** *Usbu maqolada Outsning bir necha romanlarida o'sha davr ijtimoiy o'rta sinf vakillari hayotining eng muhim jihatlaridan biri bo'lgan ijtimoiy narvon hamda ularning hayoti davomida mazkur muammolarning qay tarzda ta'sir etishi tahlil qilinadi. Bir tomondan, u o'zi uchun ham, kelajak avlodlar uchun ham iqtisodiy ahvolini yaxshilash imkoniyatini qadrlaydi. Boshqa tomondan, u korrupsiya darajasida ham ta'sir qiladi. Bir kishining iqtisodiy taraqqiyotiga boshqa birovning hisobidan erishish mumkinligi muammo sifatida bayon etiladi.*

**Kalit so'zlar:** *Iqtisodiy taraqqiyot, iqtisodiy muammolar, ijtimoiy holat, ijtimoiy narvon, korrupsiya.*

**Аннотация.** *В статье описывается о социальная мобильности, которая является одна из наиболее важных аспектов жизни среднего класса, также является одной из самых больших проблем Оутс. С одной стороны, она ценит возможность улучшить свое экономическое положение как для себя, так и для будущих поколений. С другой стороны, она также осознает масштабы коррупции. Экономический прогресс одного человека может быть достигнут за счет другого.*

**Ключевые слова:** *Экономический прогресс, экономические проблемы, социальный статус, неограниченная прибыль.*

**Abstract.** *The article deals with the problems of social mobility, one of the most important aspects of middle-class life, is also one of Oates' biggest concerns. On the one hand, she appreciates the opportunity to improve her economic situation both for herself and for future generations. On the other hand, she is also aware of the extent of corruption. The economic progress of one person can be achieved at the expense of another.*

**Key words:** *Economic progress, economic problems, social status, corruption.*

**Степень изученности.** Социальная мобильность, один из наиболее важных аспектов жизни среднего класса, также является одной из самых больших проблем Оутс. С одной стороны, она ценит возможность улучшить свое экономическое положение как для себя, так и для будущих поколений. С другой стороны, она также осознает масштабы коррупции. Экономический прогресс одного человека может быть достигнут за счет другого. Восхождение персонажей по социальной лестнице в романах «*Ради чего я жил*» и «*Исповедь моего сердца*» идет рука об руку с неэтичными преступными действиями. Оутс часто предполагает, что достижение более высокого социального статуса связано с удовлетворением тщеславных амбиций, а не с желанием создать что-то значимое. Романы «*Сад радостей земных*», «*Дорогие люди*» и «*Страна чудес*» иллюстрируют это восприятие: достигнув того, к чему стремились, персонажи либо теряют все, что у них было, либо погибают: Клара Уолпол теряет сына, сын Нада убивает ее, и Джесси Харт чуть не потерял свою дочь из-за наркотиков и самоуничтожения. В большинстве своих романов о среднем классе Оутс использует воспоминания, чтобы проследить социальную мобильность персонажей, от их происхождения (когда они считают себя никем) до их появления в качестве богатых и важных людей. Одна из самых успешных социальных деятелей Оутса, Ребекка Суорт в «*Дочери могильщика*», в конечном итоге наслаждается полноценной жизнью матери и жены из высшего среднего класса, хотя она скучает по своей семье и прошлому. Мэрилин Монро в фильме «*Блондинка*» добивается славы, но она ее губит. Неустанное стремление подняться по карьерной лестнице также заметно в случае с Корки. Корки воплощает американскую мечту во всех отношениях: от сироты ирландского происхождения до члена городского совета и, возможно, мэра Юнион-Сити. Чтобы объяснить, почему Корки Коркоран так отчаянно пытается «сделать это», Оутс противопоставляет образ жизни бедных жителей города образу жизни в районах загородных

клубов представителей высшего среднего класса. Гетто в «*Ради чего я жил*» можно безопасно наблюдать через окна автомобиля, как будто даже выход на улицу может означать заражение синдромом нисходящей подвижности: «Корки не мог заставить себя посетить его» и «после быстрого взгляда он отводит глаза». Гетто и бездомные вокруг депо напоминают вам, что именно здесь вы окажетесь, если потерпите неудачу. Тем не менее, благодаря врожденной надежде на успех, американская мечта жива и привлекает новые поколения иммигрантов. Корки видит, что там, где раньше жили ирландцы, теперь живут латиноамериканцы, жители Аппалачей и «деревенщины», надеющиеся получить свой кусок Американского пирога.

**Анализ и результаты.** Эта мечта, в свою очередь, уходит своими корнями в индивидуалистическую протестантскую этику, согласно которой, если вы достаточно усердно работаете, вы добьетесь успеха, независимо от экономической ситуации. Из этого следует, что те, кто не «делает это», бесполезны, потому что они не работали достаточно усердно. Наряду с другими религиозными добродетелями такая логика могла быть полезна во времена лишений, когда у государства не хватало ресурсов, но в 1990-х годах, как утверждает Кэтрин Ньюман, эту этику необходимо пересмотреть. В своем анализе нисходящей мобильности среднего класса она утверждает, что «примерно каждый пятый американец скатывается вниз по профессиональной иерархии в своей трудовой жизни». Ее аргумент состоит в том, что нисходящая мобильность — это то, о чем никто не говорит, и игнорируется политиками, учеными и общественностью. Средства массовой информации фокусируются на успешных или на идее, что все американцы верят, что жизнь становится лучше. Стоит отметить, что сегодня, в разгар рецессии, средства массовой информации акцентируют внимание на экономических проблемах и анализируют то, что могло их вызвать. Еще неизвестно, изменит ли нынешний экономический кризис отношение американцев к ослепительному успеху и неограниченной прибыли.

Противопоставляя жизни удачливых и бесправных, Оутс выдвигает на первый план эту социально-экономическую проблему игнорирования другой стороны американской мечты. Она вызывает к человеческому разуму и совести через аллегорию патологоанатома доктора Виглера: «Мы, как кроманьонцы, занимаем одно из этих стомиллионных небоскребов в центре города, не понимая, как они туда вообще попали». Он предлагает, что, хотя жители Юнион-Сити оснащены самыми современными технологиями и способны создавать богатство, они не знают, что делают, потому что город разваливается, богатые одержимы своим собственным имиджем, а бедняки не могут свести концы с концами. Доктор Виглер переворачивает общепринятое понимание того, что значит быть человеком. Для него тело — это Бог, а душа — дерьмо. Потому что никто из нас... не мог изобрести тела, в которых мы живем, не говоря уже о мозге (1,156) Такие высказывания добавляют дополнительные аспекты к бессмысленности масштабирования социальной лестнице и достижению важности, когда городские бесправные группы не могут быть обеспечены даже самой элементарной заботой. Поскольку персонажи Оутс видят только один оставшийся вариант — постоянно поддерживать свой статус, — восхождение становится суровой формой борьбы за выживание. Чтобы воспользоваться возможностями, нужно конкурировать с другими. Корки также постоянно настороже, стараясь не выдать никакой информации, которая предположительно может навредить ему. Когда персонажи разговаривают друг с другом, диалог имеет подтекстовое значение; мысль о том, что кто-то другой знает больше, чем они должны знать, всегда крутится у них в голове. В паре сцен романа Корки физически сражается с телохранителями, чтобы показать им свое место, как если бы они были его конкурентами. Как утверждает Джули Шеридан, Корки рассматривает свою жизнь в Юнион-Сити, как если бы он был боксером на ринге: Одно действие за раз, как на площадке для гандбола или на ринге, это одно движение за раз, и вы не отрываетесь от соперника. Не на долю секунды, потому что именно в эту долю секунды тебя напортали (2,245). Хотя действие романа происходит в течение трех дней в 1991 году, большая часть повествования состоит из прошлого, переживаемого в уме Корки. Как так, в его мыслях, Корки постоянно населяет два мира: политический и корпоративный мир Юнион-Сити и традиционный ирландский мир

своего прошлого. Остается ответить на многие вопросы, касающиеся его ирландской семьи, особенно те, которые касаются смерти его отца; в семье Корки были чувства, которые никогда не выражались, и слова, которые никогда не произносились. В этом контексте Оутс представляет читателю другой набор контрастов: традиционные и постиндустриальные концепции карьерного роста, понимание успеха предками Корки и понимание Корки. По словам Кристофера Лаша, концепция социального прогресса в Америке сильно изменилась с течением времени. Архетипический самодельный человек из «Американской мечты» характеризовался «трезвостью, умеренностью, самодисциплиной и избеганием долгов», и «своим продвижением он обязан привычкам трудолюбия». Пуритане не видели ничего плохого с личным процветанием, пока оно было связано с процветанием общества, в то время как «янки делали упор на самосовершенствование». В 19 веке упор был на самосовершенствование, в связи с этим сохранение таких «протестантские добродетели как трудолюбие, бережливость и умеренность». К концу 19 века конкуренция стала приемлемой моделью поведения, и «воля к победе» уже стала подчеркиваться. С развитием технологий, мир становился все более конкурентным, что привело к этике «управления межличностными отношениями». Капитан промышленности уступил место доверенному лицу, мастеру впечатлений». Приехав в Америку, предки Корки не смогли забрать, вернее, лишили себя своей доли богатства. Семейная история вращалась вокруг пьянства, неповиновения, драк на голых кулаках и виселицы. Учитывая идеалы дисциплины и самоотречения XIX века, эти суровые ирландские католики были исключены из участия в коллективных достижениях общества. Его амбиции простирались далеко за пределы Ирландского холма, когда он начал отождествлять себя с успешными и влиятельными людьми. Персонаж Тима Коркорана олицетворяет возникновение этики «имиджа»; вначале это была попытка произвести впечатление на жену; а позже он начал восхищаться собой и своими материальными благами. Дядя Корки Шон объясняет: Потому что они Тим и Тереза, родители Корки были без ума друг от друга, и это раздуло до неузнаваемости то, как Тим видел себя или хотел себя видеть.

Как он должен был разыгрывать ситуацию, когда она смотрела. Как и на войне, он так и не оправился от этого. Все значило слишком много! ... Как будто ничто не может быть таким, как это делали другие люди, ведя бизнес, в котором вы идете на компромисс, заключаете сделки, ладите. Так, как это делали все остальные, включая нашего собственного отца - вот почему. Потому что его убили. Никогда не думал, что это действительно может случиться, как будто он какой-то крутой герой из фильма, просто не мог поверить в то, что все остальные знали, включая меня, но послушает ли он?

**Заключение.** Желание добиться лучшего имиджа — образа успешного человека, того, кто «добился своего», — превосходит духовные и эмоциональные потребности человека и семьи. Таким образом, индивидуум отчуждается от «земли», как пишет Оутс в эссе, процитированном в начале этой статьи». В этой этике «образов» отрицание и жертва также играют значительную роль: человек не только жертвует собой ради семьи, но также должен пожертвовать своей семьей ради имиджа.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Toshnazarovna, E. M. (2022). Allusions to historical characters and events in the novel Bellefleur by Joyce Carol Oates., 2(1), 274-277. <http://sciencebox.uz/index.php/jars/article/view/861>
2. Toshnazarovna, E. M. (2022). The concept of the tragic in the writings of J. Carol Oates. World Bulletin of Social Sciences, 10, 70-72. <https://scholarexpress.net/index.php/wbss/article/view/1009>
3. Toshnazarovna, E. M. (2022). Elements of the Gothic Tradition in the Work of Joyce Carol Oates. Central Asian Journal of Medical and Natural Science, 3(3), 308-311.

УЎК 82:81.26

#### ИНГЛИЗ ТИЛИДА НУТҚ ТУРЛАРИ

*Н.Х.Эрназарова, ўқитувчи, Ўзбекистон давлат жаҳон тиллари университети, Тошкент*

**Аннотация.** Ушбу мақолада инглиз тилидаги нутқ турлари, уларнинг турли хил муҳитларда ва турли мақсадлар билан амалга оширилиши, маълумотни етказишига кўра нутқ