

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



«УТВЕРЖДАЮ»
проректор по учебной работе
Бухарского госуниверситета
Р.Г. Жумаев
«29» августа 2023 года

СИЛЛАБУС

ПО ПРЕДМЕТУ

«Медиаатизация русской литературы XXI века»

(ДНЕВНОЕ ОБУЧЕНИЕ)

Область знаний:	100000 – Гуманитарная область
Область образования:	120000 – Гуманитарные науки
Специальность магистратуры:	70230104 – Литературоведение (русская литература)

Бухара-2023

Дисциплина	Медиаизация русской литературы XXI века
Вид дисциплины	Обязательный
Код дисциплины	KMS2104
Год	2023-2024 уч.год
Семестр	1
Форма обучения	Дневное
Формы занятий и количество часов	120
Лекции	30
Практические занятия	30
Семинарские занятия	-
Лабораторные занятия	-
Самообразование	60
Количество кредитов	4
Форма оценивания	Коллоквиум, письменная работа
Язык обучения	Русский

Цель предмета (ЦП)	
ЦП 1	Формирование теоретической базы для эффективного освоения магистрантами сферы процессов медиаизации, проходящих в литературе; выработка ряда компетенций, способствующих активизации деятельности магистрантов в области рецепции художественного текста, с учетом герменевтического и аксиологического подходов.

Необходимые начальные знания для усвоения дисциплины	
1.	Теория литературы
2.	История русской литературы
3.	История зарубежной литературы
4.	Философия, эстетика

Результаты образования (РО)	
Магистрант должен:	
РО 1	<p>иметь представление о динамическом характере систем «литература», «литературный процесс», «медиадизация»; о поэтике писателя, индивидуально-авторском стиле писателя, концептосфере писателя; о смысле и ценности эстетических отношений произведения; об основных этапах развития русской литературы, об эволюционных процессах в рамках ключевых периодов, включая феномен «рубежа веков»; о писательском типе, характерном для ключевых периодов в развитии русской литературы и связанной с данными типами и направлениями проблематикой; о формах поведения персонажей и их ценностных ориентациях, о типологии персонажей в рамках творчества русских писателей, а также о связи между типом персонажа и литературным типом.</p>
РО 2	<p>знать и уметь использовать корпус классических и современных литературоведческих работ по ключевым проблемам дисциплины, а также работы по русской литературе, где нашли отражение представления о творческой лаборатории писателей, поэтике и индивидуально-авторском стиле; работы, обобщающие герменевтический и аксиологический опыт</p>
РО 3	<p>иметь навыки применения классических и современных теорий в процессе исследования систем «литература», «литературный процесс», «медиадизация», «поэтика писателя»; использования герменевтического подхода при анализе текста и концепции писателя; концептуального подхода к таким ключевым понятиям, как «массовая культура», «массовая литература», «межэтнические мотивы», «сфера ценностных ориентаций персонажа», «типология персонажей в творчестве писателя», «интертекстуальность»</p>

Содержание предмета		Кол-во часов
Форма обучения: лекция (Л)		
Л 1.	Возникновение массовой культуры	2
Л 2.	Современные методы и подходы к осмыслению феномена массовой культуры	2
Л 3.	Предпосылки возникновения и развития массовой литературы	2
Л 4.	Массовый издания и массовая аудитория	2
Л 5.	Исследования в области массовой культуры	2
Л 6.	Понятие социологии культуры и пограничность массовой литературы	2
Л 7.	Жанры массовой литературы	2
Л 8.	Экранизация как форма адаптации литературной классики	2
Л 9.	Зарубежная массовая литература. Основные тенденции ее развития	2
Л 10.	Специфика и проблематика массовой литературы	2
Л 11.	Аксиология произведения массовой литературы	2
Л 12.	Основные тенденции развития массовой литературы России	2
Л 13.	Прозападная ориентация и трансформация западных моделей на русской почве	2
Л 14.	Массовая литература в Узбекистане.	2
Л 15.	Основные жанры отечественной массовой литературы	2
Форма обучения: практические занятия (П)		
П 1.	Возникновение и феномен массовой культуры	2
П 2.	Основные концепции разграничения массовой (низовой, популярной) и классической (высокой, элитарной) литературы	2
П 3.	Понятия «социологии культуры» и «социологии литературы».	2
П 4.	Начало XX вв. как эпоха «восстания масс» (Х. Ортега-и-Гассет).	2
П 5.	Работы Р. Барта в области семиологии и поэтики, бартовское понимание мифа и мифологических конструкторов.	2
П 6.	«Изучение литературных формул» Дж. Кавелти с точки зрения типологии жанров массовой литературы.	2

П 7.	Проблема массовой культуры в исследованиях У. Эко.	2
П 8.	Специфика массовой культуры в исследованиях Ю.М. Лотмана	2
П 9.	Понятие социологии культуры и пограничность массовой литературы в работах Л. Гудкова, Б. Дубина, М.А. Черняк.	2
П 10.	Формирование и трансформация жанров массовой литературы	2
П 11.	Экранизация как форма адаптации литературной классики.	2
П 12.	Специфика жанров массовой литературы. Типология героя	2
П 13.	Основные жанры российской массовой литературы	2
П 14.	Характеристика жанров массовой литературы	2
П 15.	Позиционирования индивидуальных образов «Я», «своей группы», «своего мира», «своей культуры» и т. п. в рефлексивный образ «глобального общества», создаваемый СМИ и сетью глобальных коммуникаций.	2

Самостоятельная работа (СР)		
1	Возникновение массовой культуры	4
2	Предпосылки возникновения и развития массовой литературы	4
3	Исследования в области массовой культуры	4
4	Жанры массовой литературы	4
5	Зарубежная массовая литература. Основные тенденции ее развития	4
6	Пограничная ситуация массовой литературы в контексте культурных парадигм XX-XXI веков	4
7	Эскапизм как основная характеристика массовой культуры	4
8	Социальные функции массовой культуры. Трансформация сюжетов и форм	4
9	Стереотипы современного массового сознания и их воплощение в текстах массовой литературы	4
10	Культурный герой в массовой литературе	4
11	Характеристика жанров массовой литературы (по выбору): - детектив, - любовный роман, - боевик, - фентэзи, - фанфик, - комикс	4
12	Анализ произведения массовой культуры (по выбору) с точки зрения формульной парадигмы	4

13	Стереотипы современного массового сознания и их воплощение в текстах массовой литературы	4
14	Социология литературы способ изучения современных культурных форм	4
15	«Культурный стереотип». Роль в массовой культуре	4

Основная литература		
1.	Современная русская литература (1990-е гг.— начало XXI в.) : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования; под ред. С.И.Тиминой. — 3-е изд., испр. — СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 352 с.	
2.	Бокарева М.А. Современная русская литература. – Электронный учебник. 2023.	
Дополнительная литература		
1.	Черняк М.А. Современная русская литература: Учеб. для вузов/ М: Высш. шк., 2002.— 463 с.	
2.	Кусаинова А.М. Современная русская литература: Учебное пособие – Костанай– 2020. – 220 с.	

Критерии оценки знаний студентов по теории литературы и истории литературной критики

Требования к оценке знаний учащихся на итоговом контроле

Оценка	Степень знаний, умений и навыков студентов
5 («отлично»)	Понимание и знание закономерностей процессов медиатизации, проявление личного творческого начала в отборе фактов, иллюстраций, в композиции ответа, умение объяснить теоретические положения на практических примерах, умение логически построить ответ и изложить его выразительным языком, иметь навыки комплексного литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров, умение сделать правильные заключительные выводы.
4 («хорошо»)	Понимание и знание закономерностей процессов медиатизации, проявление личного творческого начала в отборе фактов, иллюстраций, в композиции ответа, умение объяснять теоретические положения на практических примерах, проявление нарушений логической последовательности при ответе, неумение изложить ответ выразительным языком, ошибки в

Информация о преподавателе

Составитель:	Доктор филологических наук, доцент Нигматова Л.Х. Преподаватель Ахмеджанова С.Дж.
E-mail	iamhappyandglad@gmail.com
Организация	Бухарский государственный университет, кафедра русского литературоведения
Рецензенты	Кандидат педагогических наук, доцент Арипова Х.А. <i>Х.А.</i> Кандидат филологических наук, доцент Сидоркова Л.Р. <i>Л.Р.</i>

Силлабус утвержден решением Учебно-методического совета БухГУ от «29» августа 2023 г., протокол № 1.

Силлабус утвержден решением кафедры русского литературоведения филологического факультета БухГУ от «26» августа 2023 г., протокол № 1.

Начальник учебно-методического
департамента БухГУ:

Декан филологического факультета:

Завкафедрой русского литературоведения:

Составитель:

