

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



«УТВЕРЖДАЮ»
проректор по учебной работе
Бухарского госуниверситета
Р.Г. Жумаев
«29» августа 2023 года

СИЛЛАБУС

ПО ПРЕДМЕТУ

«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (1 половина)»

(ДНЕВНОЕ ОБУЧЕНИЕ)

Область знания: 200000 – Искусство и гуманитарные предметы
Область образования: 230 000 – Языки
Направление образования: 60230100 – Филология и обучение языкам
(русский язык)

Бухара-2023

Дисциплина	История русской литературы 19 века (1 половина) века
Вид дисциплины	Обязательный
Код дисциплины	Rat 1224
Год	2023-2024 уч.год
Семестр	4
Форма обучения	Дневное
Формы занятий и количество часов	120
Лекции	30
Практические занятия	30
Семинарские занятия	-
Лабораторные занятия	-
Самообразование	60
Количество кредитов	4
Форма оценивания	Коллоквиум, письменная работа
Язык обучения	Русский

Цель предмета (ЦП)	
ЦП 1	Усвоение закономерностей литературного процесса XIX века, понимание теоретических параметров соответствующих данному периоду, использование классического опыта при изучении последующих периодов истории русской литературы, теоретическое осмысление значения русской классики для развития современного литературного процесса, воспитательное влияние гуманистических идеалов русской литературы XIX века.

Необходимые начальные знания для усвоения дисциплины	
1.	Фольклористика
2.	Введение в литературоведение
3.	История древнерусской литературы
4.	История русской литературы 18 века
5.	История зарубежной литературы

Результаты образования (РО)
Бакалавр должен:

РО 1	иметь представление: об истории развития истории литературы; о теоретическом, историческом, генетико-функциональном подходе к анализу произведений; о периодизации русской литературы 19 в.; о своеобразии отражения в литературе исторической эпохи.
РО 2	знать и уметь использовать: основные художественные методы и направления; сюжетную основу изучаемых произведений; данные об эпохе создания и авторстве произведений; сведения по жанровой специфике произведения; основные понятия и термины литературоведения
РО 3	иметь навыки: комплексного литературоведческого анализа художественных произведений русской литературы; анализа произведений с конкретных исторических позиций; философского осмысления сюжета, композиции, идейной значимости произведения.

Содержание предмета	
Форма обучения: лекция (Л)	
Л 1	Вводная лекция. Особенности литературного процесса первой половины XIX века
Л 2	Творчество В.Жуковского и К.Батюшкова
Л 3	Комедия «Горе от ума» А.Грибоедова
Л 4	Основные мотивы лирики А.Пушкина
Л 5	Эпическая поэзия А.Пушкина. Южные и северные поэмы
Л 6	Роман в стихах «Евгений Онегин»
Л 7	Особенности драматургического творчества А.Пушкина
Л 8	Проза Пушкина как начало нового периода в развитии русской литературы
Л 9	Лиро-эпическое творчество М.Лермонтова
Л 10	Драматургия М.Лермонтова
Л 11	Психологический роман «Герой нашего времени»
Л 12	Новый «гоголевский» тип творчества. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород
Л 13	Цикл петербургских повестей Н.Гоголя
Л 14	Драматургия Н.В.Гоголя
Л 15	Поэма «Мертвые души» в творчестве Н.Гоголя
Форма обучения: практические занятия (П)	
П 1	Романтизм как художественный метод. Жанр баллады в творчестве романтиков
П 2	Творчество В.Жуковского
П 3	Любовь и долг для героев А.Грибоедова
П 4	Мотивы лирики А.Пушкина: дружеские, анакреонтические, сатирические, вольнолюбивые
П 5	Романтические поэмы А.Пушкина

П 6	Поэтика романа Пушкина «Евгений Онегин»
П 7	Поэтика трагедии «Борис Годунов» А.Пушкина
П 8	«Повести Белкина» – начало русской реалистической прозы
П 9	Лирика М.Лермонтова
П 10	Романтические поэмы М.Лермонтова
П 11	«Герой нашего времени» Лермонтова как психологический роман
П 12	Эволюция фантастики в повестях Гоголя
П 13	Гоголевская повесть в развитии реализма
П 14	Пьесы «Женитьба» и «Ревизор»
П 15	Поэма «Мертвые души» Н.Гоголя

Самостоятельная работа (СР)		
1	Литературные направления в России первой половины XIX века.	3 ч
2	«Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Полемика о литературном языке.	3 ч
3	Тема “маленького человека” в русской литературе первой половины XIX в.	3 ч
4	Тема поэта и поэзии (по творчеству А.Пушкина, Н.Гоголя, М.Лермонтова, В.Одоевского, А.Герцена и др.)	6 ч
5	Кавказ и горцы в творчестве русских писателей первой половины XIX века. Философское осмысление Кавказа.	3 ч
6	Пейзаж в лирике Жуковского, Пушкина, Лермонтова. Философия природы в литературе этого периода.	3 ч
7	Художественные особенности басен И. Крылова: общая характеристика, тематика, проблематика, жанровое своеобразие.	3 ч
8	Специфика лирического «я» в произведениях Жуковского	3 ч
9	Основные мотивы поэзии К.Н.Батюшкова. Жанровое своеобразие лирики поэта.	3 ч
10	“Думы” К.Ф.Рылеева как образец произведений декабристского романтизма.	3 ч
11	“Горе от ума” А.С.Грибоедова. Общественная, философская и нравственная проблематика пьесы. Проблема ума и безумия.	3 ч
12	Пушкин о комедии «Горе от ума» и о Чацком	3 ч
13	Интерпретация “вечных” образов и сюжетов в “Маленьких трагедиях” А.Пушкина.	3 ч
14	Романтическое и реалистическое в романе «Герой нашего времени» М.Лермонтова.	3 ч
15	Особенности поэтики и стиля поэмы М.Ю.Лермонтова “Мцыри”.	3 ч
16	Проблема судьбы и воли в творчестве М.Ю.Лермонтова.	3 ч
17	Новаторство драматургии Н.В.Гоголя.	3 ч
18	Реализм и романтизм в “Петербургских повестях” Н.В.Гоголя.	3 ч.
19	Сущность духовного кризиса Н.Гоголя. Книга «Выбранные места из переписки с друзьями»	3 ч

Основная литература	
1	Скибин С.М., Прокофьева Н.Н., Коровин В.И. История русской

	литературы XIX века: Учебник в 3 частях// Часть 1 (1795—1830 годы). - Москва: ВЛАДОС, 2005
2	История русской литературы 11-19 вв./Под ред. В.Коровина. – М., 2001.
Дополнительная литература	
1	История русской литературы XIX века. 1800-1830гг.: Учебник для вузов// Под редакцией В.Н.Аношкиной и Л.Д.Громовой. – М.: Оникс, 2008. – 640 с.
2	Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. – М.: Мир, 2005. – 800с.
3	Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века. В 3-х частях. Часть I. 1800-1830гг. – М.: Просвещение, 2007. – 480 с.

Критерии оценки знаний студентов по теории литературы и истории литературной критики

Требования к оценке знаний учащихся на итоговом контроле

Оценка	Степень знаний, умений и навыков студентов
5 («отлично»)	Понимание и знание закономерностей литературного процесса, проявление личного творческого начала в отборе фактов, иллюстраций, в композиции ответа, умение объяснить теоретические положения на практических примерах, умение логически построить ответ и изложить его выразительным языком, иметь навыки комплексного литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров, умение сделать правильные заключительные выводы.
4 («хорошо»)	Понимание и знание закономерностей литературного процесса, проявление личного творческого начала в отборе фактов, иллюстраций, в композиции ответа, умение объяснять теоретические положения на практических примерах, проявление нарушений логической последовательности при ответе, неумение изложить ответ выразительным языком, ошибки в цитатах, неполнота выводов, синтаксические ошибки в письменной работе.
3 («удовлетворительно»)	Понимание, но неполное знание литературного процесса, минимальное проявление личного творческого начала, затруднения в объяснении связей теоретических положений с практическими примерами, нарушение логического построения ответа, бедность и невыразительность языка, ошибки в цитатах, неполнота выводов.

2 («неудовлетворительно»)	Ошибки в понимании и знании закономерностей литературного процесса, нарушение логической последовательности при ответе, отсутствие творческого начала, ошибки в выводах.
------------------------------	--

Требования к оценке знаний учащихся на итоговом контроле

Оценка	Степень знаний, умений и навыков студентов
5 («отлично»)	В письменной работе студент дает полные и верные ответы на теоретические вопросы; объясняет теоретические положения на практических примерах; делает правильные заключительные выводы, проявляет грамотность в письменной работе.
4 («хорошо»)	В письменной работе студент дает полные и верные ответы на теоретические вопросы; объясняет теоретические положения на практических примерах, но допускает 1-2 ошибки, проявляет нарушения логической последовательности при ответе, негрубые ошибки в цитатах, неполнота выводов, синтаксические ошибки в письменной работе.
3 («удовлетворительно»)	В письменной работе студент дает неполные ответы на теоретические вопросы; частично подкрепляет теоретические положения практическими примерами; затрудняется в объяснении связей теоретических положений с практическими примерами, нарушает логическое построение ответа. Наличие синтаксических и грамматических ошибок в письменной работе.
2 («неудовлетворительно»)	В письменной работе дает поверхностные или неверные ответы на теоретический вопрос, не приводит практические примеры, допускает ошибки в определении литературоведческих терминов. Не владеет ни теоретическим, ни практическим материалом. Наличие синтаксических и грамматических ошибок в письменной работе.

Информация о преподавателе

Составитель:	Темирова Джамила, доктор философии по филологическим наукам (PhD), и.о.доцента
E-mail	temirova.d.x.17@gmail.com

Организация	Бухарский государственный университет, кафедра русского литературоведения
Рецензенты	Доктор филологических наук, доцент Нигматова Л.Х. Кандидат филологических наук, доцент Сидоркова Л.Р.

Силлабус утвержден решением Учебно-методического совета БухГУ от «29» августа 2023 г., протокол № 1.

Силлабус утвержден решением кафедры русского литературоведения филологического факультета БухГУ от «26» августа 2023 г., протокол № 1.

Начальник учебно-методического
департамента БухГУ:

М.А.Турсунов

Декан филологического факультета:

К.Р.Тухсонов

Завкафедрой русского литературоведения:

Л.Х.Нигматова

Составитель:

Д.Х.Темирова

