

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ,  
НАУКИ И ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**



**БУХАРСКИЙ  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ**



**«УТВЕРЖДАЮ»**

Ректор Бухарского госуниверситета

\_\_\_\_\_ проф. О.Х. Хамидов

«29» августа 2023 года

**ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**Область знаний:** 200 000 – Искусство и гуманитарные предметы

**Область образования:** 230 000 – Языки

**Направление образования:** 60230100 – Филология и обучение языкам  
(русский язык)

**Бухара – 2023**

Код дисциплины/модуля JAT1218	Учебный год 2021-2022 2022-2023 2023-2024	Семестр 2, 3, 4, 5, 6	ECTS-Кредиты 4, 4, 4, 4, 2
Тип дисциплины/модуля обязательный	Язык обучения русский		Количество часов в неделю 4, 4, 4, 4, 2

№	Название дисциплины	Аудиторные занятия (часы)	самообразование (часы)	Всего нагрузка (часы)
1.	История мировой литературы	270	270	540

### I. Содержание дисциплины:

Цель данного курса – раскрыть процесс развития мировой литературы, способствовать привитию студентам прочных навыков анализа литературоведческих фактов в различных системах понятий, а также усвоение достижений современного литературоведения в области изучения истории мировой литературы и прогнозирование возможных поисков в развитии проблемы.

Основные задачи дисциплины: выработать систему знаний об основных этапах возникновения и развития мировой литературы в аспекте их взаимосвязи и взаимообусловленности; дать понятие о филологическом анализе художественных текстах разных исторических эпох и различных жанров; сформировать навыки анализа художественного текста с учетом представлений о методах изучения мировой литературы. Курс «История мировой литературы» состоит из 4 модулей.

### II. Основная теоретическая, практическая и самостоятельная часть (лекционные, практические и самостоятельные занятия):

II.1. Курс «История мировой литературы» включает в себя дисциплину: «Античность. Средние века. Эпоха Возрождения». (первый модуль)

Данная дисциплина определяет магистральные линии в развитии искусства и культуры всей мировой литературы. Она направлена на изучение основных тенденций развития истории античной литературы, средних веков и эпохи возрождения, культурно-исторический анализ основных жанров развития литературы греко-римского общества, демонстрации своеобразия каждой из литератур, изучение художественных особенностей произведений в пределах основных жанров и их крупнейших представителей, знакомство с философской и научно – критической литературой по проблемам античности, средневековья и возрождения.

Дисциплина: «Античность. Средние века. Эпоха Возрождения» включает в себя лекционные занятия, в задачи которых входит дать бакалавру знания по изучению особенностей, культурно-исторического анализа и изучение основных жанров развития литературы античности, средних веков и эпохи возрождения.

Демонстрация своеобразия литературы, раскрытие морально – эстетических тенденций литературы, а также значения созданных ей ценностей, усвоение теоретических знаний в рамках изучения вопросов формирования литературных жанров, эволюции художественной формы. Это поможет студентам полноценнее и глубже воспринимать и правильно понимать жизнь и в целом мировую литературу.

Задачей преподавателя является также и раскрытие своеобразия конкретно-исторических условий времени, характеристика основных особенностей литературного процесса и всего

многообразия явлений литературной жизни.

В состав дисциплины «Античность. Средние века. Эпоха Возрождения» следующие темы:  
Тема 1. Термин и понятие «Античная литература». Периодизация истории античной литературы. Современные подходы к изучению античной литературы. Художественные особенности основных жанров античной литературы. Миф как историко-культурная категория, хронологические и локальные границы. Мифология как форма выражения миропонимания и мышления и как источник сюжетов и образов античной литературы. Классификация мифов. Развитие древнегреческой мифологии. Хтонический и олимпийский периоды. Олимпийский пантеон. Мифы о героях.

Тема 2. Древнегреческая литература. Греческая литература, периоды развития и становления. Древнегреческий героический эпос: творчество Гомера. Гомеровский вопрос: история возникновения и современное состояние. Мифы о троянской войне: историческая реальность и её художественное осмысление. Поэмы Гомера «Одиссея» и «Илиада». Содержание поэм, особенности композиции; герои и боги, их образы и деяния. Художественные особенности гомеровского эпоса. Место гомеровских поэм в античности и дальнейшая судьба эпоса. Дидактический эпос. Творчество Гесиода и его поэмы «Теогония», «Труды и дни».

Тема 3. Классический и послеклассический период развития древнегреческой литературы: Расцвет афинской культуры. Греческий театр и его устройство. Трагедия как жанр драмы. Происхождение трагедии. Своеобразие поэтики античной трагедии. Творчество Эсхила как «отца трагедии». Жанровые особенности и проблематика трагедий Эсхила: «Орестея», «Прометей прикованный», «Персы», «Семеро против Фив». Особенности поэтики в драматическом творчестве Софокла и его трагедии: «Антигона», «Эдип-царь». Расцвет древнегреческого театра. «Философ со сцены» - творчество Еврипида и его трагедии «Ипполит», «Медea», «Алкеста». Древнегреческая комедия. Творчество «отца комедии» Аристофана и его произведения «Лягушки», «Богатство», «Мир», «Всадники». Сущность понятия «эллинизм». Культура эллинизма. Эллинистическая поэзия и её представители: основные жанры, тематика, поэтические приёмы, поиски новых литературных форм. Новоаттическая бытовая комедия в творчестве Менандра: комедии «Человеконенавистник», «Третьейский судья».

Тема 4. Древнеримская литература. Своеобразие римской литературы, периодизация, историко-литературная характеристика. Римский театр, его устройство и организация театральных представлений. Римская комедия. Творчество Плавта – как комедиографа римского плебса и его комедии – «Хвастливый воин», «Клад». Бытовая направленность комедий в творчестве Теренция: комедии – «Свекровь», «Братья».

Тема 5. Римская литература периода становления Империи. Расцвет римской литературы и времени перехода к империи «века Августа». Кружок Мecenата. Жизнь и основные периоды творчества Вергилия. Трактовка темы сельского труда и идеализация сельской жизни в поэмах «Буколики» и «Георгики». Поэма Вергилия «Энеида» - как римский национальный эпос. Гораций – теоретик римского классицизма и поэт «золотой середины». Творчество, философские взгляды Горация и его оды, письма как литературный жанр – «Послание к Пизонам». Римская любовная элегия и её расцвет в творчестве Тибулла и Проперция. Периоды творчества и психологическое мастерство Овидия. «Метаморфозы» Овидия – мифологическая энциклопедия в стихах.

Тема 6. Послелатинская римская литература. Поэтическое творчество и стоицизм Сенеки. Творчество Петрония как автора «Сатирикона». Творчество Федра – баснописца. Оформление басни как художественного жанра. Возникновение римской сатирической эпиграммы в творчестве Марциала и художественные достоинства его эпиграмм. Морально-философский характер в творчестве поэта-сатирика Ювенала. Творчество Апулея философа и софиста, как основоположника римского романа. Сочетание фантастики, фольклорных сюжетов и реалистического описания жизни провинциального

общества Рима в «Метаморфозах» (Золотой осёл) Апулея.

Тема 7. Значение античной литературы в истории мировой культуры и литературы. Историческое значение античной литературы. Роль античной литературы в европейской культуре и литературе. Судьба античного наследия в последующие века. Античные мотивы в истории русской культуры и литературы.

Тема 8. Возникновение литературы эпохи Средневековья. Понятия «средневековье», «средневековая культура» и «средневековая литература». Истоки средневековой литературы. Периодизация истории средневековой литературы. Система художественных направлений эпохи Средневековья. Монополия церкви в области идеологии, науки, образования и культуры. Своеобразие пространственно-временных представлений Средневековья и особенности художественного времени и пространства в средневековой культуре. Роль античного культурного наследия, народного творчества и христианства в эпоху Средневековья.

Тема 9. Литература эпохи раннего Средневековья. Эпопеи раннего Средневековья. Исторически обусловленные типологические особенности раннесредневековых эпопей. Кельтский эпос, его основные циклы, проблематика, отражение в сагах процесса распада родовых и зарождения феодальных отношений, своеобразие художественной ткани ирландских саг. Уладский цикл: образ Кухулина. Германский эпос, его отражение в древнегерманской и англо-саксонской литературе. Памятник древнегерманской эпической поэзии «Песнь о Хильдебранте». Англо-саксонская поэма «Беовульф», её историческая и мифологическая основа, вопрос об авторстве. Содержание эпоса. Образ Беовульфа. Христианские и языческие корни поэмы «Беовульф». Ирландские саги и их классификация. Исландия и её роль в сохранении и развитии эпоса скандинавских народов. Песни «Старшей Эдды», мифологические песни, поэзия скальдов. «Младшая Эдда» Снорри Стурлосона. Циклы исландских саг, исторические саги, их историческая основа. Художественное время и пространство исторических саг.

Тема 10. Литература эпохи Зрелого Средневековья. Героический эпос Франции и его основные циклы. «Песнь о Роланде» - величайший памятник французского героического эпоса. Герой как носитель народного идеала, образы Роланда, Оливье, Ганелона. Испанский героический эпос. Особенности исторической обстановки в Испании. Романсы и поэма «Песнь о моём Сиде». Прославление в поэме национально-освободительной борьбы с маврами. Героический эпос в Германии. «Песнь о Нибелунгах» и её сюжетные корни в древнейшей поэзии, вопрос об авторстве. Содержание «Песни о Нибелунгах», характеристика главных действующих лиц поэмы. Художественные особенности эпоса, язык, стиль, стихосложение. Куртуазная рыцарская литература. Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Основные жанры лирики трубадуров. Известнейшие представители поэзии трубадуров – Бернарт де Вентадорн, Бертран де Борн. Язык и стиль провансальских трубадуров, Лирика французских труверов и её распространённые жанры. Возникновение куртуазного (рыцарского) романа, его жанровое своеобразие и эволюция. Специфика художественного времени и пространства в рыцарских романах. Классификация куртуазных (рыцарских) романов. Романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. «Роман о Тристане и Изольде», его идейно-художественное своеобразие. Творчество Кретьена де Труа. Городская (бюргерская) литература Средних веков. Возникновение городской литературы и её реалистический характер. Жанры и стиль городской литературы. Фаблю (во Франции) и шванки (в Германии). Роман о Лисе – как антифеодалная сатира. Мистерии, миракли и зачатки светского театра. Комический театр XVII-XV вв. Фарс – наиболее реалистический жанр средневековой драматургии.

Тема 11. Литература эпохи Возрождения. Переломный характер эпохи. Значение термина «Возрождение». Хронологические границы эпохи Возрождения. Возрождение в различных национальных литературах, неравномерность развития литературы Возрождения в разных странах. Взаимность и взаимодействие национальных литератур.

Тема 12. Эпоха Возрождения в Италии. Италия – первая страна Западной Европы, вступившая в эпоху Возрождения. Особенности развития Италии в конце XIII – начале XVII вв. Проблема периодизации итальянской литературы Возрождения. Литература проторенессанса (конец XIII – начало XIV вв. Сицилийская и Болонская школа поэтов. Флоренция – основной центр итальянской предвозрожденческой культуры. Школа «нового сладостного стиля». Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» - как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе Нового Времени. Композиция поэмы. Поэтическое мастерство Данте. Всемирное значение поэмы Данте. Жизнь и творчество Петрарки. Петрарка – первый европейский гуманист и крупнейший лирик раннего Возрождения. Его отношение к религии и схоластике. Поэтическое новаторство Петрарки в «Книге песен». Образ Лауры и художественные средства её создания. Образ лирического героя и характер лирической интроспекции в сонетах. Жизнь и творческая направленность Боккаччо. «Декамерон» - смысл названия и связь сборника со средневековыми и античными культурными традициями, его идейные, сюжетные и образные источники. Литературно-риторическая обработка традиционных повествовательных жанров как художественный принцип «Декамерона». Классификация новелл, расположение новелл в сборнике и их «диалогическое» взаимодействие. Идейный смысл «Декамерона». Влияние Боккаччо на развитие итальянской и европейской новеллистики.

Тема 13. Эпоха Возрождения в Германии и Нидерландах. Состояние Германии XVI века. Реформация и её развитие. Немецкий гуманизм в борьбе против феодально-церковной реакции. Литературная деятельность У.фонГуттена. «Письма тёмных людей» У.фонГуттена. Нидерландская культура в эпоху Возрождения. Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского. Осмеяние недостатков и пороков современного общества в «Похвале Глупости». Двухчастная композиция трактата. Образ Мории. Приём парадокса и характер смеха в «Похвале». Влияние Эразма на философскую и литературную мысль XVI-XVII вв.

Тема 14. Эпоха Возрождения в Англии. Предшественники ренессанса в Англии. Джеффри Чосер: жизнь и творчество, этапы творчества. Формирование реалистического метода в его «Кентейберийских рассказах». Композиция, язык и стиль книги. Герои рассказов и авторская точка зрения. Английский гуманизм и его особенности. Томас Мор – первый утопист в европейской литературе. Творчество Т.Мора и его «Утопия». К.Марло – как создатель английской ренессансной трагедии. Прославление неограниченных возможностей человека, черты религиозного свободомыслия в трагедиях К.Марло «Трагическая история доктора Фауста» и «Тамерлан Великий». Творчество Шекспира – величайшего представителя английского Возрождения. Периодизация творчества Шекспира. Исторические хроники Шекспира, проблема воспитания идеального государя в «Генрихе IV», образ Фальстафа. Понятие трагического у Шекспира. «Ромео и Джульетта» - пьеса о большой человеческой любви, торжествующей над средневековым фанатизмом. Сонеты. Пьесы позднего периода и проблема художественного метода драматурга. Драматическая сказка «Буря». Особенности шекспировского реализма. Значение творчества Шекспира в развитии мировой драмы и театра.

Тема 15. Эпоха Возрождения в Испании. Особенности испанского абсолютизма. М. де Сервантес – реалист испанской литературы, его творчество и жизненный путь. Драматургия и новеллистика. Роман «Дон Кихот» - как реалистическое обобщение испанской социальной жизни на рубеже XVI-XVII вв. Жанровый синтез в «Дон Кихоте». Пародийный замысел романа и его реализация. Сюжет и композиция «Дон Кихота». Судьба «Дон Кихота» в европейской культуре Нового времени. «Дон Кихот» в русской литературе.

В задачи практических занятий входит проверка полученных на лекционных занятиях теоретических знаний, их закрепление, применение полученных в ходе изучения теории

умений и навыков. Студент обязан ответить как минимум на три вопроса практического занятия, либо подготовить (по предварительной договорённости) устное индивидуальное сообщение на предложенную тему (доклад письменно + выступление на 5 мин.).

Ознакомиться с научной и художественной литературой (в соответствии со списком), уметь работать с терминологическим словарём, уметь анализировать поэтический и художественный текст, выучить наизусть предлагаемые поэтические минимумы и отрывки. Проявлять активность при устном опросе, коллоквиуме и решать предложенные задания.

В состав дисциплины «Античность. Средние века. Эпоха Возрождения» входят следующие темы для практических занятий:

1. Предмет и значение античной литературы. Греческая мифология.
2. Древнегреческий героический и дидактический эпос.
3. Древнегреческая трагедия и комедия.
4. Древнеримская литература. Древнеримская комедия и театр.
5. Римская литература периода становления Империи.
6. Послелатинская римская литература. Историческое значение античной литературы.
7. Возникновение литературы эпохи Средневековья и литература эпохи раннего Средневековья.
8. Литература эпохи Зрелого Средневековья.
9. Литература эпохи Возрождения: Возрождение в Италии.
10. Эпоха Возрождения в Германии и Нидерландах.
11. Эпоха Возрождения в Англии и Испании.

В качестве основных форм самостоятельной работы используются виды деятельности, способствующие активизации мыслительной деятельности студентов, творческому подходу к анализируемому учебному материалу.

Самостоятельная работа, предусматривающая занятия студентов вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретённых на практических занятиях.

Самостоятельная работа предполагает поиск студентами дополнительной информации по тематике дисциплины, ознакомление с научной и художественной литературой (в соответствии со списком), конспектированием учебного материала лекций, статей, тематических тезисов, работой с терминологическим словарём, умением анализировать поэтический и художественный текст, подготовкой устных индивидуальных докладов, написанием и защитой рефератов (в соответствии со списком тем), заучиванием наизусть предлагаемых поэтических минимумов, отрывков и выполнение указанных заданий.

В состав дисциплины «Античность. Средние века. Эпоха Возрождения» входят следующие темы, вопросы и задания для самообразования и самостоятельной работы:

Темы рефератов:

1. Античные традиции в русской литературе.
2. Боги в поэмах Гомера.
3. Дидактический эпос поэмы Гесиода.
4. Мир трагедий Софокла.
5. Тема любви в трагедиях Еврипида.
6. Новоаттическая бытовая древнегреческая комедия.
7. Эллинизм и его историческая роль в мировой культуре и литературе.
8. Своеобразие периодов развития древнеримской литературы.
9. Система образов в комедиях Теренция.
10. Жизнь и творческая деятельность Вергилия.
11. Поэт и политик – Сенека.
12. Римская сатирическая эпиграмма в творчестве Марциала.
13. Возникновение и расцвет римской любовной элегии.

14. Народное поэтическое творчество раннего Средневековья.
15. Поэтический мир скальдов.
16. Своеобразие испанского героического эпоса.
17. Жанры и стиль городской (бюргерской) литературы Средних веков.
18. Итальянский средневековый ренессансный театр.
19. Литература эпохи Возрождения в Италии.
20. Творчество Данте Алигьери и его эпоха.
21. Лирика Франческо Петрарки.
22. Новеллистическое творчество Джованни Боккаччо.
23. Литературная деятельность Ульриха фон Гуттена.
24. Литература «Северного Возрождения».
25. Пути развития французского Возрождения.
26. Творчество поэтов «Плеяды».
27. Своеобразие поэтического творчества Пьера де Ронсара.
28. Жизнь и творческая направленность Кретьена де Труа.
29. Формирование реалистического метода в произведениях Джеффри Чосера.
30. Исторические хроники Уильяма Шекспира.
31. Новвеллетика Мигеля де Сервантеса.

Темы докладов:

1. Роль античной литературы в истории европейской цивилизации.
2. Мир гомеровских героев в поэмах «Одиссея» и «Илиада».
3. Жанровые особенности творчества Эсхила.
4. Особенности поэтики драматического творчества Софокла.
5. Галерея образов в трагедиях Еврипида.
6. Особенности «древнеаттической» комедии.
7. Мир комедий Аристофана и их значение для последующего развития жанра.
8. Своеобразие римского театра.
9. Строение комедийных характеров в творчестве Плавта.
10. «Кружок Мецената».
11. «Тема любви» в одах Горация.
12. «Метаморфозы» Овидия – как источник знаний об античной мифологии.
13. Художественное своеобразие творчества Петрония.
14. Мир басен Федра.
15. Поэт-сатирик Ювенал.
16. Художественные особенности «Уладского цикла» в кельтском эпосе.
17. Своеобразие сюжета в древнегерманской эпической поэзии: «Песнь о Хильдебранте».
18. Своеобразие поэзии скальдов.
19. Ирландские саги и их классификация.
20. Образы Роланда и Ганелона в героическом эпосе Франции. (на примере поэмы «Песнь о Роланде»)
21. Образы Зигфрида и Кримхильды в немецком героическом эпосе. (на примере поэмы «Песнь о Нибелунгах»)
22. Особенности поэзии французских трубадуров.
23. Основные циклы куртуазного (рыцарского) романа.
24. Школа «нового сладостного стиля».
25. Образ Лауры в «Книге песен» Ф. Петрарки и художественные средства её создания.
26. Влияние Д. Боккаччо на развитие итальянской и европейской новеллистики.
27. Язык и стиль литературных произведений Эразма Роттердамского.
28. Ирония, сарказм и гротеск в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
29. Творчество Томаса Мора – первого «утописта» в европейской литературе.
30. Поэтическое наследие Кристофера Марло.

### 31. Особенности шекспировского реализма.

Статьи:

1. В.С. Вахрушев «Гомер».
2. Д. Дилите «Эсхил».
3. А.Ф. Лосев «Новоаттическая комедия. Менандр».
4. В.Н. Ярхо «Драматургия Теренция: уроки человечности».
5. М. Гаспаров «Вергилий – поэт будущего».
6. А. Гуревич «Беовульф».
7. А. Гуревич «Старшая Эдда».
8. М. Лущенко «Песнь о моём Сиде».
9. С.И. Пискуновой «Данте».
10. А. Афанасьев «Франческо Петрарка».
11. Ю.Б. Виппер «Поэзия Ронсара».
12. В. Адмони «Стихия философской мысли в драматургии Шекспира».
13. Н.И. Балашов «Сервантес».

.....  
П.2. Курс «История мировой литературы» включает в себя дисциплину: «Зарубежная литература XVII-XVIII веков». (второй модуль)

Лекционный курс:

Тема 1. XVII век как особая культурно-историческая эпоха. Основные направления в литературе. Особенности культурно-исторического развития, хронологические рамки и неравномерность литературного процесса в Европе XVII века. Основные эстетические направления: классицизм, барокко, ренессансный реализм. Развитие испанской литературы. Творчество П.Кальдерона, Лопе де Вега.

Тема 2. Литература Франции XVII века. Барочные тенденции в литературе начала века. Становление классицизма. Трактат Н.Буало «Поэтическое искусство». Развитие прозы.

Тема 3. Драматургия французского Классицизма. Развитие классицистской драмы. П. Корнель – создатель общественно-политической трагедии классицизма («Сид», «Гораций»). Ж. Расин – мастер психологического анализа. «Федра», «Андромаха», «Ифигения в Авлиде» - связь с античной драмой. Ж. Б. Мольер - создатель высокой комедии классицизма («Тартюф», «Скупой», «Дон Жуан»). Принципы обрисовки характеров, социальная направленность.

Тема 4. Английская литература XVII века. Общая характеристика английского литературного процесса XVII в. Развитие лирики, поэты-метафизики. Особенности развития английской прозы XVII века.

Тема 5. Концепция мира и человека в творчестве Дж.Мильтона. Д. Мильтон – крупнейший поэт и публицист английской революции. Публицистическая поэма «Потерянный рай» - «апофеоза восстания». Отражение действительности в условной форме библейского эпоса. Черты реализма и дидактизма. Мифологичность образов.

Тема 6. Специфика развития немецкой литературы XVII века. Антивосенная направленность немецкой литературы. Развитие лирики. Г. Я. Гриммельсгаузен – крупнейший писатель этой эпохи. Реализм и барочные тенденции его романа «СимплицийСимплициссимус».

Тема 7. Просветительское движение в странах Европы XVIII века. Просветительское движение в странах Европы. Неравномерность исторического и литературного процесса в XVIII в. Учение просветителей о человеке и среде. Причины формирования просветительской идеологии, ее содержание. Рационалистические и реалистические тенденции эстетики; литературные направления.

Тема 8. Просвещение в Англии. Особенность просветительского движения в Англии. Д. Дефо – сторонник нового буржуазного общества. Утверждение его принципов в романе «Робинзон Крузо». С. Ричардсон – создатель психологического семейно-бытового романа. Дж. Свифт – крупнейший сатирик английского Просвещения. Антифеодальная и



антибуржуазная направленность «Путешествий Гулливера».

Тема 9. Позднее Просвещение в Англии. Г. Филдинг – крупнейший художник реалист XVIII в. Глубина отображения действительности в эпосе «История Тома Джонса, найденыша». Сентиментализм в поэзии и прозе. Разрыв с традицией просветительного реализма в творчестве Л. Стерна. Народные истоки поэзии Р.Бернса.

Тема 10. Просвещение во Франции. Французское Просвещение – идеологическая подготовка буржуазной революции. Фр. Вольтер – противоречивость социально-политических и философских взглядов. Теория просветительского классицизма. Антиклерикальная направленность «Орлеанской девственницы». Художественное своеобразие философских повестей. Д. Дидро – организатор «Энциклопедии». Вклад в теорию просветительного реализма. Критическое изображение нравов феодального общества в «Монахине» и «Племяннике Рамо».

Тема 11. Позднее французское просвещение. Ж. Ж. Руссо – социальные, политические, философские взгляды, нашедшие выражение в трактатах. «Новая Элоиза» как произведение сентиментализма. П. Бомарше – трилогия о Фигаро. Утверждение превосходства третьего сословия над аристократией.

Тема 12. Литературный процесс в США XVIII века. Особенности развития литературы США. Развитие публицистики. Литературное творчество американских гуманистов

Тема 13. Немецкая литература XVIII века. Немецкое Просвещение. Расцвет классицизма в первой половине XVIII в. Г. Э. Лессинг – его борьба с классицизмом, утверждение принципов реалистического искусства. Драматургия Г. Лессинга. Литература «бури и натиска» как выражение протеста против убожества немецкой действительности. Г. Гердер – теоретик штурмерского движения. Ф. Шиллер – ранний период творчества.

Исторические драмы: «Мария Стюарт», «Вильгельм Телль» изображение народа.

Тема 14. Творчество И.В.Гете. И. В. Гете «Страдания юного Вертера» - квинтэссенция штурмерства. Концепция «веймарского классицизма» и ее художественное воплощение в «Ифигении в Тавриде». «Фауст» - замысел, композиция, проблематика. Философское и художественное значение образа Фауста. Диалогия о Вильгельме Мейстере как образец воспитательного романа. Значение творчества Гете и Шиллера для немецкой культуры.

Тема 15. Сентиментализм. Предромантизм. Образец сентименталистского романа: Стерн, «Жизнь и мнения Тристрама Шенди». Сентименталистские тенденции в просветительском романе Ричардсона «Памела». Развитие английской драмы в творчестве Шеридана. Готический роман как кризис Просвещения. Предромантизм – реакция на промышленный переворот.

III. Рекомендации к практическим занятиям:

1. Литературные направления и стили XVII века
2. Литература Испании. Творческий метод Лопе де Вега
3. Литература Испании. Творческий метод Педро Кальдерона де ла Барки
4. Трагедия классицизма
5. Комедия классицизма
6. Классицизм в Англии. Дж. Мильтон
7. Английский роман XVIII века. Д. Дефо
8. Сатирический роман английского Просвещения. Дж. Свифт
9. Творческий метод Д. Дидро
10. Философская проза Просвещения
11. Эпистолярный роман в литературе Просвещения.
12. Развитие теории драмы в XVIII веке (трагедия)
13. Развитие теории драмы в XVIII веке (комедия)
14. «Фауст» И.В.Гете
15. Сентиментализм и предромантизм в литературе XVIII века

IV. Самообразование и самостоятельная работа. Для самообразования рекомендуется

написание рефератов или эссе по следующим темам:

Работа со словарем. Составить глоссарий основных понятий литературного периода.

Жанр басни во французской литературе и его традиции в современной литературе Западной Европы.

Реформа драмы Д.Дидро.

Кризис гуманизма в Италии и его отражение в поэзии Торквато Тассо.

Развитие жанра комедии в Италии XVIII века.

Творчество К.Гоцци и К.Гольдони.

Основные темы поэзии сентиментализма.

Образ Фигаро в комедии Бомарше «Севильский цирюльник». (письменная работа)

Роман Гете «Страдания юного Вертера». (собеседование)

Роман А.Прево «История Манон Леско и кавалера Де Грийе». (письменный анализ)

Проблематика комедии Шеридана «Школа злословия». (коллоквиум)

Роман Л.Стерна «Сентиментальное путешествие». Образ Йорика.

Влияние готического романа на формирование мировоззрения ранних романтиков.

Жанровые особенности комедий Мольера. (собеседование)

Отражение просветительских идей в литературе США.

Басни Лафонтена. (по выбору) (письменный анализ)

Продолжение сатирической традиции Д.Свифта в ранних произведениях Г.Филдинга. (собеседование)

Основные темы лирики Р.Бернса. (коллоквиум)

Проблематика драмы Шиллера «Разбойники».

.....  
II.3. Курс «История мировой литературы» включает в себя дисциплину: «Зарубежная литература XIX века». (третий модуль)

Дисциплина охватывает обширный период в истории западноевропейской литературы. Данная дисциплина определяет магистральные линии в развитии искусства и культуры всей мировой литературы.

В рамках курса происходит дальнейшее формирование западноевропейских национальных литератур, зарождается целый ряд новых литературных жанров, складываются различные художественные направления: классицизм, барокко, просветительский реализм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, натурализм, которые сменяя друг друга, создают сложную и разноречивую картину литературного процесса.

Данная дисциплина является, таким образом, своеобразной базовой платформой к изучению художественной культуры в контексте мировой литературы.

История мировой литературы XIX века отмечена появлением ярких творческих индивидуальностей, оставивших богатое наследие мировой культуре. Своеобразие мировой литературы XIX века определяется тем, что в масштабе всей европейской цивилизации в этот период происходит смена основополагающих культурных типов. Культура, для которой характерна преобладающая роль традиции, нормы, образца, авторитета, сменяется культурой, ориентированной на индивидуальное новаторство.

Дисциплина «Зарубежная литература XIX века» состоит из лекционных занятий, в задачи которых входит дать бакалавру знания по изучению особенностей, культурно-исторического анализа и изучение основных жанров развития литературы XIX века. Демонстрация своеобразия литературы, раскрытие морально – эстетических тенденций литературы, а также значения созданных ей ценностей, усвоение теоретических знаний в рамках изучения вопросов формирования литературных жанров, эволюции художественной формы.

Это поможет студентам полноценнее и глубже воспринимать и правильно понимать жизнь и литературу XIX века. Задачей преподавателя является также и раскрытие своеобразия конкретно-исторических условий времени, характеристика основных

особенностей литературного процесса и всего многообразия явлений литературной жизни. В состав дисциплины «Зарубежная литература XIX века» входят следующие темы:

Тема 1. Историко-литературный процесс XIX века – романтизм. Основные характеристики и особенности литературного процесса XIX века. Периодизация. Основные направления литературы XIX века. Основные этапы развития романтизма. Жанровая система литературы романтизма.

Тема 2. Немецкий романтизм. Йенский этап немецкого романтизма. Периодизация и основные течения в литературе немецкого романтизма. Литературоведческая теория и творчество Ф. Шлегеля. Творчество Новалиса. Символика романтизма. Творчество Арнимо и Brentано. Обработка произведений народного творчества. Сказки братьев Гримм. Гейдельбергский этап немецкого романтизма. Круг писателей гейдельбергского этапа, периодизация. Двоемирие, символика, романтический гротеск и романтическая проза на новом этапе. А. Шамиссо – как создатель фантастической сказки. Основные особенности творчества Э.Т.А. Гофмана. Сатирическая сказка: «Крошка Цахес» сюжет и смысл. Аллегория сказки. Сказка: «Золотой горшок» основные сюжетные события и главные герои. Композиция романа «Житейские воззрения кота Мурра». Г. Гейне – последний поэт романтизма и критик романтических идей. Романтический сборник стихотворений «Книга песен». Сатира и публицистика Гейне. Поэма «Германия. Зимняя сказка» как юмористический путевой эпос.

Тема 3. Английский романтизм. Ранний период английского романтизма. Поэты «озерной школы». Творчество В. Вордсворта, С. Колриджа, Р. Саути. Творчество Дж. Г. Байрона – пик романтического индивидуализма. Новаторство Байрона. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда», история создания и композиция поэмы. «Дон Жуан» – роман в стихах. Идеино-эстетическое и историческое значение творчества Байрона. Этапы жизни и творчества П. Б. Шелли. Основные особенности поэзии. Лиро-эпическая дидактическая поэма «Королева Маб». Творчество Шелли-лирика. Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. Особенности мировоззрения. Своеобразие художественной структуры и композиции в романах «Роб Рой» и «Айвенго». Место В. Скотта в английской романтической литературе. В. Скотт – поэт. Связь его баллад и поэм с традициями шотландского народного творчества.

Тема 4. Французский романтизм. Основные этапы французского романтизма. Ф.Р. Шатобриан – создатель жанра исповедального романа. Повести «Рене» и «Атала». Творчество В. Гюго – как великого национального поэта Франции. Периодизация творчества. Драматургия В. Гюго. Исторический роман «Собор Парижской богоматери». Выдающееся место В. Гюго – поэта, драматурга, прозаика как главы французской романтической школы.

Тема 5. Американский романтизм. Национальное своеобразие американского романтизма, его идейно-эстетические особенности, художественное новаторство. В. Ирвинг – мастер жанра новеллы и очерка. Сатира и юмор в изображении Америки писателем в «Книге очерков». Дж. Ф. Купер – создатель американского исторического романа. Разработка исторического, приключенческого, морского, бытового и других разновидностей романного жанра в творчестве Купера. Цикл романов о Кожаном Чулке. Роман «Зверобой». Творчество Э. Аллана По. Художественная изысканность и поэтическое новаторство лирики и прозы. Создание детективного жанра. Психологические («страшные»), детективные и научно-фантастические новеллы. Новеллы «Золотой жук», «Убийство на улице Морг». История восприятия творчества Э. По в России.

Тема 6. Историко-литературный процесс XIX века – реализм. Социально-исторические и эстетические предпосылки становления реалистической системы. Основные этапы её развития, периодизация истории литературы. Начало реализма, модернизма и натурализма.

Тема 7. Французский реализм, символизм и натурализм. Особенности развитие

французского реализма XIX века. Творчество Ф. Стендаля. Эстетические принципы, изложенные в трактате «Расин и Шекспир». Роман «Красное и чёрное». Стендаль как традиция в литературе XIX-XX вв. (Л. Толстой, Э. Хемингуэй). О. де Бальзак – как явление мировой культуры. Периодизация творчества. Замысел и история создания «Человеческой комедии». Особенности композиции в повести «Гобсек». Общечеловеческие и социальные проблемы в романах «Отец Горно» и «Евгения Гранде». Особенности психологизма Бальзака и психологизм в реализме XX века. Жизнь и творчество П. Мериме – как мастера реалистической повести и новеллы. Эстетика Мериме и периодизация его творчества. Исторические произведения: «Хроника царствования Карла IX» и «Жакерия». Герои, проблемы и поэтика новелл. П. Мериме и русская литература. Творчество Г. Флобера – как мастера реалистической прозы. Особенности творческого развития и характер эстетики писателя. Структурно-жанровые особенности романа «Госпожа Бовари». Традиция воспитательного романа в романе «Воспитание чувств». Творчество Шарля Бодлера. Социальные, духовные и эстетические позиции поэта. Особое место его поэтического сборника «Цветы зла». Бодлер как литературный критик и «духовный отец» европейского символизма XIX века. Поэзия Бодлера как традиция мировой литературы. Переводы Бодлера на русский язык (А. Анненский, В. Брюсов, Н. Гумилев, М. Цветаева, К. Бальмонт, П. Антокольский). Поэзия Поля Верлена и Артюра Рембо. Творчество Ги де Мопассана. Основные моменты биографии. Мопассан и натурализм. Новеллы и их тематические группы. Основные сюжетные события в романах «Жизнь» и «Милый друг». Творческий путь Эмиля Золя. Э. Золя – как самый известный натуралист. Цикл из 20 романов «Ругон-Маккары» и основные романы цикла. Роман «Карьера Ругонов». Трилогия «Три города». Своеобразие философского романа в творчестве Анатоля Франса. Размышление над судьбами человеческой цивилизации и социальная критика в романе «Остров пингвинов».

Тема 8. Английский реализм. Этапы становления и значение реализма в истории демократической культуры Англии. Развитие и расцвет реализма в Англии. Творчество Чарльза Диккенса как – крупнейшего представителя английского реализма. Гуманизм и художественные открытия Диккенса как традиция мировой культуры. Детские образы в романе «Оливер Твист». Роман «Домби и сын» и его значение в творческом развитии писателя. Диккенс – сатирик. Творчество У.М. Теккерея – как великого сатирика Англии. Эстетические и литературно-теоретические взгляды писателя. Жанровое своеобразие в романе «Ярмарка тщеславия». Сатира на английское буржуазно-аристократическое общество в «Книге снобов». Творчество Ш. Бронте. Проблема человеческого достоинства, эмансипации женщины в романе «Джен Эйр». Реалистический роман и поэзия XIX века в творчестве Томаса Харди (Гарди). «Литература действия» в творчестве Редьярда Киплинга. Поэзия и новеллистика Р. Киплинга. Диалогия «Книга джунглей». Жизнь и творческая направленность О. Уайльда. Символизм в драматургии писателя. Роман «Портрет Дориана Грея». Жанровое своеобразие в творчестве Герберта Уэллса. Специфика и особенности научных научно-фантастических романов Г. Уэллса «Машина времени» и «Человек-невидимка».

Тема 9. Немецкий реализм. Основные черты немецкой культуры и литературы XIX века. Особенности поэтики романов и повестей в творчестве Теодора Фонтане. Реалистический роман «Эффи Брест». Баллады и стихотворения Т. Фонтане. Драматургия и своеобразие творческого метода Г. Гауптмана. Драмы «Перед восходом солнца», «Ткачи».

Тема 10. Американский реализм. Борьба направлений в американской литературе рубежа веков. Пути развития американского реализма. Творчество Марка Твена – как представителя просветительского реализма. Сюжет и композиция в романах о Томе Сойере и Геке Финне. Тема народа в творчестве М. Твена, книга о Жанне – д Арк. Особенности новеллистики в творчестве О. Генри и его яркое стилистическое

мастерство. Творчество Джека Лондона. Характер романтики и прославление мужества сильных духом людей в рассказах северного цикла. Повести о животных: «Белый клык». Роман «Морской волк». Роман «Мартин Иден» и проблема художника.

В задачи практических занятий входит проверка полученных на лекционных занятиях теоретических знаний, их закрепление, применение полученных в ходе изучения теории умений и навыков. Студент обязан ответить как минимум на три вопроса практического занятия, либо подготовить (по предварительной договорённости) устное индивидуальное сообщение на предложенную тему (доклад письменно + выступление на 5 мин.). Ознакомиться с научной и художественной литературой (в соответствии со списком), уметь работать с терминологическим словарём, уметь анализировать поэтический и художественный текст, выучить наизусть предлагаемые поэтические минимумы и отрывки. Проявлять активность при устном опросе, коллоквиуме и решать предложенные задания.

В состав дисциплины «Зарубежная литература XIX века» входят следующие темы для практических занятий:

1. Немецкий романтизм.
2. Английский романтизм.
3. Французский романтизм.
4. Американский романтизм.
5. Французский реализм, символизм и натурализм.
6. Английский реализм.
7. Немецкий реализм.
8. Американский реализм.

В качестве основных форм самостоятельной работы используются виды деятельности, способствующие активизации мыслительной деятельности студентов, творческому подходу к анализируемому учебному материалу.

Самостоятельная работа, предусматривающая занятия студентов вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретённых на практических занятиях.

Самостоятельная работа предполагает поиск студентами дополнительной информации по тематике курса, ознакомление с научной и художественной литературой (в соответствии со списком), конспектированием учебного материала лекций, статей, тематических тезисов, работой с терминологическим словарём, умением анализировать поэтический и художественный текст, подготовкой устных индивидуальных докладов, написание и защиту рефератов (в соответствии со списком тем), заучиванием наизусть предлагаемых поэтических минимумов, отрывков и выполнение указанных заданий.

В состав дисциплины «Зарубежная литература XIX века» входят следующие темы, вопросы и задания для самообразования и самостоятельной работы:

Темы рефератов:

1. Мир волшебных сказок в творчестве Э.Т.А. Гофмана.
2. Поэтическое наследие Дж. Г. Байрона.
3. Жанр «исторического романа» в творчестве Вальтера Скотта.
4. Сатира и юмор в новеллах Вашингтона Ирвинга.
5. Творчество Джеймса Фенимора Купера.
6. Эдгар По как мастер «страшного рассказа».
7. Жизнь и творческая направленность Оноре де Бальзака.
8. Новеллистика Проспера Мериме.
9. Социальная сатира в романах Гюстава Флобера.
10. Поэтическое мастерство Поля Верлена.
11. Поэтическое наследие Артюра Рембо.
12. Новеллистическое творчество Ги де Мопассана.

13. Творческий путь Эмиля Золя.
14. Мир эссеистики в творчестве Анатоль Франса.
15. Образы детей в творчестве Чарльза Диккенса.
16. Сатира в творчестве Уильяма Теккерея.
17. Творчество Шарлотты Бронте.
18. Поэзия Томаса Гарди (псев. Харди).
19. Поэтическое мастерство в творчестве Редьярда Киплинга.
20. Мир поэзии в творчестве Оскара Уайльда.
21. Жанр научной фантастики в творчестве Герберта Уэллса.
22. Тема детства в творчестве Марка Твена.
23. Новеллистическое мастерство в творчестве Уильяма Сидни Портера (псев. О. Генри).
24. Особенности рассказов «северного цикла» в творчестве Джека Лондона.

Темы докладов:

1. Романное творчество Фридриха фон Гарденберга (псев. Новалис).
2. Жанр фантастической новеллы в творчестве Людвига Ахим фона Арнима.
3. Поэтические грани в творчестве Клименса Брентано.
4. Своеобразие романов Э.Т.А.Гофмана.
5. Поэтическое мастерство Генриха Гейне.
6. Роль и вклад поэтов-лейкистов в мировую литературу.
7. Период «Восточных поэм» в творчестве Джорджа Байрона.
8. Любовная лирика Перси Биши Шелли.
9. Жанр – романтического исповедального романа в творчестве Франсуа Рене Шатобриана.
10. Своеобразие и особенности поэтического таланта Виктора Гюго.
11. Новеллистическое творчество Вашингтон Ирвинга.
12. Жанр «исторического романа» в творчестве Джеймса Фенимора Купера.
13. Особенности фантастических новелл Эдгара По.
14. Особенности творческого метода Фредерика Стендаля – романиста.
15. Романное творчество Оноре де Бальзака.
16. Проспер Мериме и русская литература.
17. Поэтическое наследие Шарля Бодлера.
18. Концепция «экспериментального романа» в творчестве Эмиля Золя.
19. Новеллистика и эссеистика Анатоль Франса.
20. Юмористическое творчество Чарльза Диккенса.
21. Романист – Томас Харди (Гарди).
22. Поэзия Теодора Фонтане.
23. Фантастические произведения в творчестве Марка Твена.
24. Образы спортсменов в творчестве Джека Лондона.

Статьи:

1. Г. Ионкис «Братья Гримм – сказочники и создатели германистики».
2. Д. Чавчанидзе «Романтический мир Эрнста Теодора Гофмана».
3. А. Афанасьев «Генрих Гейне».
4. Б.Г. Реизов «История и вымысел в романах Вальтера Скотта».
5. Ю.Б. Виппер «Проспер Мериме – романист и новеллист».
6. Н. Демурова «Томас Гарди, прозаик и поэт».
7. А.М. Зверев «Джек Лондон: величие таланта и парадоксы судьбы».

.....  
 П.4. Курс «История мировой литературы» включает в себя дисциплину: «Зарубежная литература XX века». (четвёртый модуль)

Курс «История мировой литературы» включает в себя дисциплину «Зарубежная литература XX века» историю мировой литературы I и II-половины XX века. Она охватывает обширный период в истории западноевропейской литературы. Данная

дисциплина определяет магистральные линии в развитии искусства и культуры всей мировой литературы.

В рамках курса происходит дальнейшее формирование западноевропейских национальных литератур, зарождается целый ряд новых литературных жанров, складываются различные художественные направления которые, сменяя друг друга, создают сложную и разноречивую картину литературного процесса. Данная дисциплина является, таким образом, своеобразной базовой платформой к изучению художественной культуры в контексте мировой литературы.

Зарубежная литература XX века завершает образовательный процесс по курсу «История мировой литературы». В ней подводятся итоги приобретённым знаниям и осваиваются наиболее существенные явления современного литературного процесса.

Литературный процесс XX века характерен доминирующим положением модернизма и реализма, а также экспериментальных течений и направлений как символизм и натурализм. Своеобразие истории мировой литературы XX века состоит, прежде всего, в том, что предметом изучения являются как факты и события, уже прошедшие этап теоретического осмысления, так и те, которые ещё нуждаются в таковом. Цель дисциплины – выявить общие закономерности развития мировой литературы в их последующем развитии. Изучить основные тенденции развития истории литературы XX века. Раскрыть специфику эстетических систем и дать характеристику художественных направлений, проанализировать этапы литературного развития и творчества крупнейших писателей.

В задачи изучения дисциплины входит – культурно-исторический анализ и изучение основных жанров развития литературы XX века. Демонстрация своеобразия литературы, раскрытие морально – эстетических тенденций литературы, а также значения созданных ей ценностей, усвоение теоретических знаний в рамках изучения вопросов формирования литературных жанров, эволюции художественной формы. Это поможет студентам полноценнее и глубже воспринимать и правильно понимать жизнь и литературу XX века. Задачей преподавателя является также и раскрытие своеобразия конкретно-исторических условий времени, характеристика основных особенностей литературного процесса и всего многообразия явлений литературной жизни.

Дисциплина «Зарубежная литература XX века» состоит из лекционных занятий, в задачи которых входит дать бакалавру знания по изучению особенностей, культурно-исторического анализа и изучение основных жанров развития литературы XX века. Демонстрация своеобразия литературы, раскрытие морально – эстетических тенденций литературы, а также значения созданных ей ценностей, усвоение теоретических знаний в рамках изучения вопросов формирования литературных жанров, эволюции художественной формы. Это поможет студентам полноценнее и глубже воспринимать и правильно понимать жизнь и литературу XX века. Задачей преподавателя является также и раскрытие своеобразия конкретно-исторических условий времени, характеристика основных особенностей литературного процесса и всего многообразия явлений литературной жизни.

В состав дисциплины «Зарубежная литература XX века» входят следующие темы:

Тема 1. Историко-литературный процесс XX века и Французская литература I-половины XX века. Проблема периодизации зарубежной литературы XX века. Основные художественно-эстетические и философские направления. Воздействие первой мировой войны на литературный процесс и мировосприятие писателей. Творчество писателей «потерянного поколения». Творчество Марселя Пруста – как основоположника модернистской психологической прозы. Психологическая тема памяти в его романе «В поисках утраченного времени». Лейтмотивы текста и повествовательная техника в романе «В сторону Свана». Особенности прозы М. Пруста и его влияние на последующее литературное развитие. Творческий путь и общественная деятельность Ромена Роллана, в

период между двумя мировыми войнами. Поиски положительного героя и их отражение в «Очарованной душе» – романе о судьбах французской интеллигенции. Творчество Луи Арагона от сюрреализма к реализму. Своеобразие романов цикла «Реальный мир». Творчество Л. Арагона в годы второй мировой войны в период Сопротивления. Поэтический сборник «Нож в сердце».

Тема 2. Немецкая литература I-половины XX века. Формирование жанра «интеллектуального романа» в творчестве Томаса Манна. Жанровые особенности немецкого интеллектуального романа. Тема творческой личности и категория времени в романах «Лотта в Веймаре» и «Волшебная гора». Философия и музыка в романе «Доктор Фаустус». Проблематика романа «Будденброки». Т. Манн и Ф. Достоевский. Проблема интеллигенции и её роль в духовной жизни нации в творчестве Генриха Манна. Своеобразие диалогий «Юные годы короля Генриха IV». Антифашистская публицистика Г. Манна. Творчество и эстетика Бертольта Брехта – как выдающегося поэта, драматурга и театрального деятеля XX века. Своеобразие поэзии Брехта как призыва к размышлению. История и современность в тематике Брехта. Антивоенная направленность драмы «Мамаша Кураж и её дети». Брехт и развитие драматургии XX века.

Тема 3. Английская литература I-половины XX века. Литература Англии и общая характеристика ситуации эпохи. Борьба реализма и модернизма. Основные темы английской литературы первой половины XX века. Развитие реалистических традиций в творчестве Джона Голсуорси. Отражение эпохи собственнической Англии в трилогии «Современная комедия». Роман «Собственник» из трилогии «Сага о Форсайтах». Жанровое своеобразие в творчестве Герберта Уэллса. Особенности научно-фантастических романов Г. Уэллса «Машинна времени» и «Человек-невидимка». Творчество Джеймса Джойса – как одного из создателей модернистского романа XX века. Тема и образ Ирландии в творчестве Джойса. Основные идеи, темы, философские, религиозные и эстетические установки в романе «Улисс». Джеймс Джойс и искусство XX века. Творчество Бернарда Шоу – как одного из зачинателей интеллектуальной драмы XX века. Художественные особенности драматургии в творчестве Шоу, пьеса «Дом, где разбиваются сердца». Творчество В. Вульф – как теоретика английского модернизма. Формирование эстетических взглядов и их отражение в статьях «Современная художественная литература» и «Мистер Беннет и миссис Браун». Особенности повествовательной техники в романе «Миссис Деллоуэй».

Тема 4. Американская литература I-половины XX века. Историческая обстановка и литературно-общественная борьба в Америке после первой мировой войны. Пересмотр традиционных американских ценностей в условиях начала XX века. Трагедия «потерянного поколения». Модернизм и реализм в американской литературе. Творчество Теодора Драйзера. Роман «Американская трагедия» – вершина творчества Драйзера и крупнейшее достижение американской литературы. «Потерянное поколение» в творчестве Эрнеста Хемингуэя. Жанр и стиль новеллистики. Отражение настроений «потерянного поколения» и антивоенная направленность романа «Прощай, оружие!». Проблема личной свободы в романе «По ком звонит колокол». Символика повести «Старик и море». Э. Хемингуэй и мировая литература. Проза в творчестве Уильяма Фолкнера. Фолкнер как представитель «ожной школы». Основные темы творчества писателя. Вершина творчества писателя – трилогия «Деревушка», «Город», «Особняк». Мифологизм прозы У. Фолкнера. Творчество Юджина О'Нила – как создателя национальной американской драматургии XX века. Реализм – основа его творческого метода. Концепция трагедии «Любовь под вязами».

Тема 5. Литература Франции II-половины XX века. Общая характеристика французской литературы второй половине XX века. Исторические вехи периода. Вторая мировая война и литература. Основные направления в развитии современной культуры. Экзистенциализм в творчестве Ж.-П. Сартра. Роман «Тошнота» – как экзистенциалистский роман. Сборник



рассказов Сартра «Стена». Творчество Сартра–драматурга. Пьеса «За закрытыми дверями». Особенности двух этапов творчества А. Камю. Миф о человеке, свободном от условностей культуры в романе «Посторонний». Неизбежность смерти как основная причина абсурда в эссе «Миф о Сизифе». Гуманистический бунт в романе-притче «Чума». Романное творчество Р. Мерля. Тема молодёжи в романе «За стеклом». Р. Мерль – как автор фантастического романа предупреждения «Разумные животные». Философские романы в творчестве Э. Веркора. Своеобразие романов «Молчание моря» и «Сильва». Драматургия Ж. Ануя. Гуманизм антифашистской драмы «Антигона».

Тема 6. Литература Великобритании II-половины XX века. Новые тенденции в развитии английской литературы после второй мировой войны. Разнообразие жанров и стилей. Своеобразие прозы в творчестве Ч.П. Сноу. Отражение общественной жизни Англии в цикле романов «Чужаки и братья». Роман «Пора надежд». Тема ответственности человека за судьбы людей в творчестве Грэма Грина. Особенности политических романов «Тихий американец» и «Наш человек в Гаване». Социальная сатира в романах «Комедианты» и «Доктор Фишер из Женевы, или Ужин с бомбой». Своеобразие стиля Г. Грина. Экзистенциальные мотивы в творчестве Уильяма Голдинга. Тема агрессивного начала человеческой природы в романе «Повелитель мух». Творчество Айрис Мёрдок. Роман «Под сетью». Творчество Дж. Осборна. Художественное и идейное своеобразие драмы «Оглянись во гневе».

Тема 7. Литература С.Ш.А. II-половины XX века. Реалистичная драматургия в творчестве А. Миллера. Новаторство Миллера в пьесе «Смерть коммивояжёра». Психологическая драма в творчестве Т. Уильямса. Сочетание реализма с лиро-эпическим началом в пьесе «Стеклозверинец». Творческий путь Д. Сэлинджера. Художественное своеобразие романа «Над пропастью во ржи». Творчество К. Воннегута. Роман «Бойня номер пять». Драматургия в творчестве Э. Олби. Сочетание реалистических тенденций с «театром абсурда» в пьесе «Что случилось в зоопарке». Сатира в творчестве Джона Апдайка. Роман «Кентавр».

Тема 8. Литература Германии II-половины XX века. Пути развития немецкой культуры в сложных условиях разделённой Германии. Деятельность группы «47» и развитие немецкого реализма. Тема национальной судьбы в немецкой литературе. Антифашистская направленность в творчестве Г. Бёлля. Особенности художественного метода. Отражение католических воззрений Г. Бёлля в романе «Глазами клоуна». Творчество З. Ленца. Проблема долга и ответственности, взаимоотношений художника и общества в романе «Урок немецкого».

Тема 9. Литература Швейцарии II-половины XX века. Развитие реалистической литературы на немецком языке. Творчество М. Фриша. Проблема идентичности человека самому себе в романе «Штиллер». Творчество Ф. Дюрренматта. Тема ответственности учёного за судьбы мира в произведении «Физики».

В задачи практических занятий входит проверка полученных на лекционных занятиях теоретических знаний, их закрепление, применение полученных в ходе изучения теории умений и навыков. Студент обязан ответить как минимум на три вопроса практического занятия, либо подготовить (по предварительной договорённости) устное индивидуальное сообщение на предложенную тему (доклад письменно + выступление на 5 мин.). Ознакомиться с научной и художественной литературой (в соответствии со списком), уметь работать с терминологическим словарём, уметь анализировать поэтический и художественный текст, выучить наизусть предлагаемые поэтические минимумы и отрывки. Проявлять активность при устном опросе, коллоквиуме и решать предложенные задания.

В состав дисциплины «Зарубежная литература XX века» входят следующие темы для практических занятий:

1. Французская литература I-половины XX века.

2. Немецкая литература I-половины XX века.
3. Английская литература I-половины XX века.
4. Американская литература I-половины XX века.
5. Литература Франции II-половины XX века.
6. Литература Великобритании II-половины XX века.
7. Литература США II-половины XX века.
8. Литература Германии II-половины XX века.
9. Литература Швейцарии II-половины XX века.

В качестве основных форм самостоятельной работы используются виды деятельности, способствующие активизации мыслительной деятельности студентов, творческому подходу к анализируемому учебному материалу. Самостоятельная работа, предусматривающая занятия студентов вне аудитории, направлена на развитие и закрепление теоретических знаний, полученных в ходе изучения теоретической части курса и навыков, приобретённых на практических занятиях. Самостоятельная работа предполагает поиск студентами дополнительной информации по тематике курса, ознакомление с научной и художественной литературой (в соответствии со списком), конспектированием учебного материала лекций, статей, тематических тезисов, работой с терминологическим словарём, умением анализировать поэтический и художественный текст, подготовкой устных индивидуальных докладов, написание и защиту рефератов (в соответствии со списком тем), заучиванием наизусть предлагаемых поэтических минимумов, отрывков и выполнение указанных заданий.

В состав дисциплины «История мировой литературы XX века» входят следующие темы, вопросы и задания для самообразования и самостоятельной работы:

Темы рефератов:

1. Особенности психологической прозы Марселя Пруста.
2. Идеино-художественные особенности романа Робера Мерля «За стеклом».
3. Поэтическое мастерство в творчестве Роберта Фроста.
4. Литературное творчество Джерома Сэлинджера.
5. Своеобразие философских романов в творчестве Жан Марсель Брюллера (псев.Веркор).
6. Мир поэзии в творчестве Жака Превьера.
7. Особенности драматургии в творчестве Эдварда Олби.
8. Политические драмы-притчи в творчестве Макса Фриша.
9. Жанр романа в творчестве Грэма Грина.
10. Особенности художественного метода в романе Генриха Бёлля «Глазами клоуна».
11. Реализм в поэзии Луи Арагона.
12. Американская сатира в творчестве Джона Апдайка.
13. Поэтические грани в творчестве Бертольта Брехта.
14. «Театр абсурда» в творчестве Сэмюэля Беккета.
15. Литературное мастерство Фридриха Дюрренматта.
16. Символика повести Эрнеста Хемингуэйя «Старик и море».
17. Жизнь и творческая направленность Вирджинии Вульф.
18. «Интеллектуальная» драма в творчестве Бернарда Шоу.
19. Романное творчество Теодора Драйзера.
20. Прозаическое мастерство в творчестве Уильяма Фолкнера.
21. Драматургическое творчество Артура Миллера.
22. Творчество Джеймса Джойса.
23. Фантастика в творчестве Курта Воннегута.
24. Жизнь и творческая деятельность Джона Осборна.
25. Национальная американская драматургия в творчестве Юджина О'Нила.
26. Романное мастерство в творчестве Уильяма Голдинга.
27. Жанр «психологической драмы» в творчестве Теннесси Уильямса.

28. Творчество Зигфрида Ленца в литературе Германии XX века.
29. Своеобразие исторических диалогий в творчестве Генриха Манна.
30. «Новый роман» в творчестве Ален Роб-Грийе.
31. Прозаическое наследие в творчестве Чарльза Сноу.
32. Жанр «интеллектуального романа» в творчестве Томаса Манна.

Темы докладов:

1. Своеобразие прозы Марселя Пруста.
2. Романное творчество Романа Роллана в 20-30 года XX века.
3. Поэтическое наследие Луи Арагона.
4. Антифашистская публицистика Генриха Манна.
5. Общественная и театральная деятельность Бертольта Брехта.
6. Модернизм в творчестве Джеймса Джойса.
7. Мир драматургии Бернарда Шоу.
8. «Психологический» роман в творчестве Вирджинии Вулф.
9. Тема «потерянного поколения» в американской литературе I-половины XX века.
10. Галерея женских образов в произведениях Теодора Драйзера.
11. Эрнест Хемингуэй и мировая литература.
12. Уильям Фолкнер – как представитель «южной школы».
13. Реализм – как основа творческого метода Юджина О'Нила.
14. «Тема абсурда» в драматургии Сэмюэля Беккета.
15. Кинематографическое творчество Ален Роб-Грийе.
16. Поэтика цикла исторических романов Робера Мерля.
17. Романное творчество Жан Марсель Брюллера (псев. Веркор).
18. «Музыкальная тема» в драматургии Жана Ануя.
19. Поэтическое творчество Жака Превера.
20. Публицистическое наследие Чарльза Перси Сноу.
21. Творческий метод и стиль Грэма Грина.
22. Художественный мир Айрис Мёрдок.
23. Кинесценарии Джона Джеймса Осборна.
24. Особенности прозы в творчестве Артура Миллера.
25. Литературное наследие Теннесси Уильямса.
26. Тема детей и подростков в творчестве Джерома Сэлинджера.
27. Мир фантастики в творчестве Курта Воннегута.
28. Творчество Эдварда Олби.
29. Джон Апдайк – писатель сатирик.
30. Поэзия Роберта Фроста.
31. Деятельность «группы – 47».
32. Своеобразие художественного метода в творчестве Генриха Бёлля.
33. Художественные особенности романов Зигфрида Ленца.
34. Проза Макса Фриша.
35. Творчество Фридриха Дюрренматта как – художника-живописца и графика.

Статьи:

1. В.П. Трыков «Марсель Пруст – журналист».
2. А.А. Якубовский «Ануя».
3. А. Чамеев «Уильям Голдинг – сочинитель притч».
4. А. Абиева «Смертельная игра в жизнь по Воннегуту».
5. В. Кох «Генрих Бёлль».

### III. Результаты обучения дисциплине (формируемые компетенции):

В результате усвоения дисциплины студент должен:

-иметь представление: об истории античного периода, об истории литературы средневековья и эпохи возрождения, зарубежной литературы XVII-XVIII, XIX, XX веков,

об основных литературных течениях, творческих методах и литературных типах, об особенностях литературного и культурного взаимовлияния народов, о циклическом характере взаимосвязей и взаимовлиянии восточных и западных культур, о закономерностях литературного процесса, художественном значении литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.

-знать и уметь использовать: методику сравнительно-типологического изучения различных литератур, национальные особенности изучаемой литературы, избегая европоцентристских тенденций, классификации форм и моделей взаимовлияния различных литератур, навыки перевода текстов по специальности с иностранного языка на родной и с родного на иностранный, а также редактировать данные тексты, методику перевода и реферирования текста.

-иметь навыки: компьютерной обработки данных, анализа мирового литературного процесса как взаимосвязанного явления, применение знаний для изучения влияния современных литературных течений Запада на литературный процесс страны изучаемого языка, определение художественного своеобразия отдельных произведений и творчества писателя в целом, пользование научной, справочной, методической литературой на родном и иностранном языках, информационного поиска (в том числе Интернет).

#### **VI. Образовательные технологии и методы:**

- лекции;
- интерактивные кейс-стади;
- семинары (логическое мышление, блиц-опрос);
- работы в группах;
- презентации;
- индивидуальные проекты;
- работа в команде и проекты для защиты.

#### **VII. Для получения кредитов студенты обязаны:**

Полностью овладеть теоретико-методологическими понятиями дисциплины, уметь использовать полученный материал, уметь самостоятельно анализировать и выполнять задания текущих и итоговых контролей.

#### **VIII. Основная, дополнительная литературы и информационные ресурсы:**

Модуль 1.

Основная литература:

1. Лосев А.Ф., Сонкина Г.А., Тахо-Годи А.А. и др. Античная литература. М., Изд. «Высшая школа», 1986.
2. Чистякова Н.А., Вулик Н.В. История античной литературы. М., Изд. «Высшая школа», 1978.
3. Кун Н.А. Легенды и мифы древней Греции. М., Изд. «Просвещение», 1988.
4. Тронский И.М. История античной литературы. М., Изд. «Высшая школа», 1988.
5. Словарь античности. М., Изд. «Прогресс», 1989.
6. Г. Щеглов., В. Арчер. Мифологический словарь. Изд. «АСТ», 2006.
7. Радциг С.И. История древнегреческой литературы. М., Изд. «Высшая школа», 1982.
8. Лосев А.Ф. Мифология греков и римлян. М., Изд. «Мысль», 1996.
9. В. Луков. История зарубежной литературы. М., Изд. «Прогресс», 1986.
10. К.П. Полонская., Л.П. Поняева. Хрестоматия по ранней римской литературе. М., Изд. «Высшая школа», 1984.
11. Вл. И. Новиков. Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры. Зарубежная литература древних эпох, средневековья и Возрождения: Энциклопедическое издание. М., «Олимп», ООО «Издательство АСТ», 1997.
12. В.С. Дуров. История Римской литературы. Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета., 2000.
13. Ю. Зайцев. Мифы Древней Греции. Изд. «Белый город», 2008.

14. В. Г. Борухович. История древнегреческой литературы. Классический период. М., Изд. «Высшая школа», 1962.
  15. История римской литературы в двух томах. Под ред. С. И. Соболевского. М., Изд. «Академии наук», 1962.
  16. А. Лактионов. Античная мифология. Энциклопедия. М., Изд. «АСТ», 2009.
  17. А. И. Немировский. Мифы и легенды народов мира. Древняя Греция. М., Изд. «Мир книги», 2004.
  18. А. И. Немировский. Мифы и легенды народов мира. Ранняя Италия и Рим. М., Изд. «Мир книги», 2004.
  19. Трубочкин Д. В. Античная литература и драматургия. Пособие для студентов. М., Изд. «Наука», 2010.
  20. Шевченко Л. И. Древнегреческая литература. С., Изд. «Самарский университет», 2000.
  21. История всемирной литературы. Том-1. М., Изд. «Наука», 1983.
  22. Мифы народов мира. Энциклопедия. Т-1. М., Изд. «Советская энциклопедия», 1987.
  23. Б. А. Гиленсон. Учеб. пособие. История античной литературы. Древняя Греция. М., Изд. «Флинта», 2001.
  24. Б. А. Гиленсон. Учеб. пособие. История античной литературы. Древний Рим. М., Изд. «Флинта», 2001.
  25. Алексеев М. П., В. М. Жирмунский и др. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение. М., Изд. «Высшая школа», 1987.
  26. Пуришев Б. И. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия. М., Изд. «Высшая школа», 2004.
  27. Пуришев Б. И. Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения в 2-х томах. М., Изд. «Высшая школа», 1974.
  28. Т. Роллестон. Энциклопедия. Кельтская мифология. М., Изд. «GeddesCrosset», 2008.
  29. А. Х. Горфункель. Философия эпохи Возрождения. М., Изд. «Высшая школа», 1980.
  30. И. О. Шайтанов. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В двух томах. М., Изд. «Владос», 2001.
  31. Л. Пинский. Реализм эпохи Возрождения. М., Изд. «Художественная литература», 1961.
  32. Н. Балашов, А. Михайлов. Европейская новелла Возрождения. М., Изд. «Художественная литература», 1974.
  33. Л. М. Брагина. Гуманистическая мысль итальянского Возрождения. М., Изд. «Наука», 2004.
  34. В. И. Рутенбург. Итальянский город от раннего Средневековья до Возрождения. Л., Изд. «Наука», 1987.
  35. Вл. И. Новиков. Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры. Зарубежная литература древних эпох, средневековья и Возрождения: Энциклопедическое издание. М., ООО «Издательство АСТ», 1997.
  36. Н. В. Хаткина. Современная энциклопедия. Мировая литература от Античности до Ренессанса. М., Изд. «Мир книги», 2008.
  37. Комедии итальянского Возрождения. М., Изд. «Искусство», 1965.
  38. Серия «Эрудит». Литература от античности до XVIII века. М., Изд. «Мир книги», 2006.
  39. Н. Широкова. Мифы кельтских народов. М., Изд. «Мир книги», 2007.
  40. Р. М. Самарин. Зарубежная литература. М., Изд. «Высшая школа», 1987.
  41. Е. Д. Смирнова, Л. П. Сушкевич, В. А. Федосик. Средневековый мир в терминах, именах и названиях. Минск, Изд. «Беларусь», 1999.
- Дополнительная литература:
1. Д. П. Каллистов. Античный театр. Ленингр.отдел, Изд. «Искусство», 1970.
  2. Гаспаров М. Л. Занимательная Греция. М., OCR Библиотека СНО, 2004.
  3. В. В. Головня. История античного театра. М., Изд. «Искусство», 1972.

4. Преображенский П.Ф. В мире античных образов. М., Изд. «Едиториал УРСС», 2004.
  5. Шгаль И.В.: Художественный мир гомеровского эпоса. М., Изд. «Наука», 1983.
  6. Распопин В.Н. Очерки истории зарубежной литературы. Литература Древнего Рима. 2008.
  7. Распопин В.Н. Очерки истории зарубежной литературы. Литература Древней Греции. 2008.
  8. Пронин В.А. История мировой литературы и искусства. Учебное пособие. М., Изд. «Искусство», 2007.
  9. Никифорова О.Б., Мацевило А.Е. «Античная литература: соотношение традиций и новаторства». Гродно. ГрГУ им. Я.Купалы., 2002.
  10. Андреев Ю.В.: Поэзия мифа и проза истории. Л., Изд. «Лениздат», 1990.
  11. А. Ф. Лосев, Н. А. Чистякова и др. Античность как тип культуры. М., Изд. «Наука», 1988.
  12. В.Ярхо. Эсхил. М., Гос.Изд. «Художественная литература», 1958.
  13. Лосев А.Ф., Сонкина Г.А. и др. Греческая трагедия. М., Изд. «Учпедгиз», 1958.
  14. В.Ярхо. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. М., Изд. «Художественная литература», 1978.
  15. М.Грабарь-Пассек. Античные сюжеты и формы в западноевропейской литературе. М., Изд. «Наука», 1966.
  16. Н.В.Хаткина. Современная энциклопедия. Мировая литература от Античности до Ренессанса. М., Изд. «Мир книги», 2008.
  17. Серия «Эрудит». Литература от античности до XVIII века. М., Изд. «Мир книги», 2006.
  18. Стивен П. Кершоу. Путеводитель по греческой мифологии. М., Изд. «Аст», 2010.
  19. Энциклопедия. Культура Возрождения. Т-2., М., Изд «Росспэн», 2011.
  20. В.М.Найдыш. Мифология. Учеб.пособ. М., Изд. «КНОРУС», 2010.
  21. М.А.Орлов. Сказания и легенды средневековой Европы. Санкт-Петер., Изд. «Северо-Запад», 2007.
  22. Т.Булфинч. Мифы и легенды рыцарской эпохи. М., Изд. ЗАО «Центрполиграф», 2009.
  23. А.Ф.Лосев. Эстетика Возрождения. М., Изд. «Мысль», 1978.
  24. Мабиногон. Эпосы, легенды и сказания. Волшебные легенды Уэльса. М., Изд. «ООО «Издательство АСТ», 1997.
  25. Н.П. Михальская. Учеб. История английской литературы. М., Изд.центр «Академия», 2007.
  26. Э.Гарэн. Проблемы Итальянского Возрождения. М., Изд. «Прогресс», 1986.
  27. История всемирной литературы. Т-2., М., Изд. «Наука», 1984.
  28. Л.Г.Андреев., Н.П.Козлова., К.Г.Косиков. История французской литературы. М., Изд. «Высшая школа», 1987.
  29. История немецкой литературы. IX-XVII вв. Том-I., М., Изд. «Академия наук», 1962.
- Информационные ресурсы:  
<http://antique-lit.niv.ru>, <http://ancientrome.ru>, <http://centant.spbu.ru>, <http://www.lib.ru>,  
<http://simposium.ru>, <http://www.101mif.ru>, <http://mifologiya.net>, <http://www.mifyrima.ru>,  
<http://www.mif-legend.ru>, <http://lib.aldebaran.ru>, <http://www.vavilon.ru>, <http://www.litera.ru>,  
<http://www.philology.ru>, <http://www.infoliolib.info>, <http://www.zarubejnaya-literatura.ru>,  
<http://ru.wikipedia.org>, <http://www.testsoch.info>, <http://www.russianplanet.ru>,  
<http://www.philologam.com>, <http://www.mirknig.com>, <http://www.gumfak.ru/zarub.shtml>,  
<http://www.Kratkoe-Soderjanie.ru>

#### Модуль 2.

#### Основная литература:

1. История зарубежной литературы XVII века /А.Н. Горбунов, Н.Р. Малиновская, Н.Т. Пахсарьян и др. Под ред. Н.Т.Пахсарьян. - М.: Высшая школа, 2007.

2. Алимova Н.Х. История мировой литературы. Учебное пособие. - Ташкент: Университет, 2019.

3. Низамова М.Н. История мировой литературы. Учебник. Часть I. Ташкент: VNESHINVESTPROM, 2019

Дополнительная литература:

1. Луков Вл. А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений М.: Издательский центр «Академия», 2008.

Информационные ресурсы:

[www.gov.uz](http://www.gov.uz) - Узбекистан Республикаси хукукumatпортали.

[www.lex.uz](http://www.lex.uz) - Узбекистан Республикаси Конун хужжатлари маълумотлари миллий базаси.

[www.academy.uz](http://www.academy.uz) (fanlarakademiyasi)

<https://magazines.gorky.mtdia/>

<http://library.zionet.uz/>

Модуль 3.

Основная литература:

1. Н. Богословский., А.Ф. Головенченко. История зарубежной литературы XIX века. М., 1991.

2. В.И. Новиков. Зарубежная литература XIX века. Хрестоматия. М., «Олимп»; ООО «Издательство АСТ», 1996

3. Н.А. Соловьёва. История зарубежной литературы. Предромантизм. М., Изд. «Академия», 2005.

4. В.И. Новиков., Т.В. Громова. Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры. Зарубежная литература XIX века. М., «Олимп»; ООО «Издательство АСТ», 1997

5. История зарубежной литературы XIX века. Под ред. Я.Н. Засурского, С.В. Тураева. М., Изд. Просвещение., 1982.

6. Зарубежная литература XIX века. Романтизм. Критический реализм: Хрестоматия. Под ред. Я.Н. Засурского. М., Изд. Просвещение., 1979.

7. История зарубежной литературы XIX века. Под ред. М.Е. Елизаровой, Б.И. Колесникова. М., Изд. Просвещение., 1972.

8. История зарубежной литературы XIX века: Хрестоматия. Ч.1-2. М., Изд. «Высшая школа», 1978.

9. Зарубежная литература. XIX век. Под ред. И.Л. Лапина. М., 2005.

10. История зарубежной литературы конца XIX века начала XX века. Курс лекций. Под ред. М.Е. Елизаровой., Н.П. Михальской. М., Изд. «Высшая школа», 1970.

11. История зарубежной литературы XIX века. Под ред. А.С. Дмитриева. Ч.1-2. М., Изд. Просвещение., 1979-1983.

12. История зарубежной литературы конца XIX века – начала XX века. Под ред. Л.Г. Андреева. М., Изд. Просвещение., 1978.

Дополнительная литература:

1. История западно-европейской литературы. XIX век. Англия. Под ред. Л.В. Сидорченко., И.И. Буровой. М., Издат. центр «Академия», 2004.

2. В.А. Пронин. История немецкой литературы. М., Изд. «Логос». 2007.

3. Библиотека всемирной литературы. Поэзия английского романтизма. Серия вторая. Литература XIX века. Изд. Художественная литература. М., 1975.

4. История английской литературы. Том-II. Выпуск первый. М., 1953.

5. История английской литературы. Том-III. М., 1958.

6. История английской литературы. Том-I. Выпуск второй. М., 1955.

7. Б.Г. Реизов. Французский роман XIX века. М., Изд. Высшая школа., 1969.

8. Н.Я. Берковский. Романтизм в Германии. Л., Изд. Художественная литература. 1973.

9. Н.Я. Дьяконова. Английский романтизм. Проблемы эстетики. М., Изд. Наука. 1978.

10. И.К.Полуяхтова. История итальянской литературы XIX века. М., Изд. Высшая школа. 1970.

11. История немецкой литературы. Том-III. 1790-1848. М., Изд. Наука. 1966.

12. История немецкой литературы. Том-IV. 1848-1918. М., Изд. Наука. 1968.

Информационные ресурсы:

<http://www.etagofman.narod.ru>, <http://www.gofman.krossw.ru>, <http://www.gaine.ru>,  
<http://www.geynegenrih.net.ru>, <http://www.h-heine.ru>, <http://www.america-xix.org.ru>,  
<http://www.de-balzac.ru>, <http://www.fenimore-cooper.ru>, <http://www.edgarpoe.ru>,  
<http://www.merime.ru>, <http://www.bodlers.ru>, <http://www.zolai-knigi.ru>,  
<http://www.mopassan.krossw.ru>, <http://www.flaubert.ru>, <http://www.rugon-makkara.ru>,  
<http://www.modernismo.ru>, <http://www.kipling.org.ru>, <http://www.brontesisters.ru>,  
<http://clasicizm.com>, <http://www.renclassic.ru>, <http://www.modernismo.ru>, <http://www.mark-twain.ru>,  
<http://www.hobbítaniya.ru/kipling/kipling.php>, <http://www.kipling.legmo.ru>,  
<http://dickens.ru/b/b1/index.html>, <http://www.уайльд.рф>, <http://www.wilde.velchel.ru>,  
<http://www.lib.ru>, <http://www.londonjack.net.ru>, <http://19v-euro-lit.niv.ru>,  
<http://www.litera.ru>, <http://www.vavilon.ru>, <http://www.licey.net>, <http://www.infoliolib.info>,  
<http://www.inolit.ru>, <http://www.zarubejnaya-literatura.ru>, <http://www.slovesa.be>,  
<http://www.testsoch.info>, <http://ru.wikipedia.org>, <http://www.philology.ru>,  
<http://www.russianplanet.ru>, <http://www.stihi-xix-xx-vekov.ru>, <http://www.philologam.com>,  
<http://www.mirknig.com>, <http://www.Kratkoe-Soderjanie.ru>,  
<http://www.gumfak.ru/zarub.shtml>

Модуль 4.

Основная литература:

1. История зарубежной литературы конца XIX века – начала XX века. Под ред. Л.Г.Андреева. М., Изд. Просвещение., 1978.

2. История зарубежной литературы XX века. 1917-1945 гг. Под ред. Л.Г.Андреева. М., Изд. Просвещение., 1982.

3. Зарубежная литература XX века. 1871-1917 гг. Под ред. В.Н.Богословского. М., Изд. Просвещение., 1979.

4. Зарубежная литература XX века. 1917-1945 гг. Под ред. В.Н.Богословского. М., Изд. «Высшая школа», 1984-1990.

5. Зарубежная литература XX века. Хрестоматия. Под ред. Н.П.Михальской, Б.И.Пуришева. М., Изд. Просвещение., 1981.

6. Зарубежная литература XX века: Учеб. для вузов. Л.Г. Андреев., А.В. Карельский, Н.С. Павлова. М., Изд. «Высшая школа», 2004.

7. Зарубежная литература XX века. Под ред. В.М.Толмачёва. М., 2003.

Дополнительная литература:

1. Вл. И. Новиков. Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры. Зарубежная литература XX века: Энциклопедическое издание. М., «Олимп»; ООО «Издательство АСТ» 1997.

2. История немецкой литературы. Том-III. 1790-1848. М., Изд. Наука. 1966.

3. История немецкой литературы. Том-IV. 1848-1918. М., Изд. Наука. 1968.

4. История английской литературы. Том-II. Выпуск первый. М., 1953.

5. История английской литературы. Том-III. М., 1958.

6. История английской литературы. Том-I. Выпуск второй. М., 1955.

Информационные ресурсы:

<http://20v-euro-lit.niv.ru>, <http://www.proost.ru>, <http://www.romainuolland.ru>,  
<http://joyce.msk.ru>, <http://www.genrihbell.org.ru>, <http://www.slovesa.be>, <http://www.lib.ru>,  
<http://www.litera.ru>, <http://www.infoliolib.info>, <http://www.inolit.ru>, <http://www.zarubejnaya-literatura.ru>,  
<http://ru.wikipedia.org>, <http://www.russianplanet.ru>, <http://www.stihi-xix-xx-vekov.ru>,  
<http://www.philologam.com>, <http://www.inolit.ru>, <http://www.apdayk.net.ru>,



<http://www.salinger.org.ua/ru.>, <http://www.Kratkoe-Soderjanie.ru.>, <http://www.philology.ru.>,  
<http://www.mirknig.com.>, <http://ru.boell.org/ru.>, <http://www.boell.ru.>, <http://www.vonnegut.ru.>,  
<http://www.yearofvonnegut.org>

Учебная программа утверждена решением Учебно-методического совета Бухарского государственного университета от 29 августа 2023 года, протокол № D.LOGIA

**Ответственный за предмет:**

Зубов И.Н. – старший преподаватель кафедры русского литературоведения БухГУ

Бокарёва М.А. – старший преподаватель кафедры русского литературоведения БухГУ.

**Рецензенты:**

Джураева З.Р. – кандидат педагогических наук, доцент БухГУ

Сидоркова Л.Р. – кандидат филологических наук, доцент БухГУ

