

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

«УТВЕРЖДАЮ»

проректор по учебной работе

Бухарского госуниверситета

Р.Г.Жумаев

«29» августа 2023 года



СИЛЛАБУС

ПО ПРЕДМЕТУ

«СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС»

(ДНЕВНОЕ ОБУЧЕНИЕ)

Область знаний:	100000 – Гуманитарная область
Область образования:	120000 – Гуманитарные науки
Направление образования:	5112500 – Русский язык в иноязычных группах

Дисциплина	История русской литературы. Современная русская литература
Вид дисциплины	Обязательный
Код дисциплины	SLPE3004
Год	2023-2024 уч.год
Семестр	7
Форма обучения	Дневное
Формы занятий и количество часов	90
Лекции	20
Практические занятия	22
Семинарские занятия	-
Лабораторные занятия	-
Самообразование	48
Количество кредитов	3
Форма оценивания	Коллоквиум, письменная работа
Язык обучения	Русский

Цель предмета (ЦП)	
ЦП 1	дать системные знания о изменениях в современной русской литературе, основных тенденциях развития литературы, значимых представителях различных течений, сформировать готовность к научно-критической рецепции русской литературы рубежа XX – XXI веков; изучение и освоение литературного процесса на современном этапе, как диалектически сложного, многомерного и системного явления, предполагающего в своей неоднозначности изучение не только типологических, но и генетических связей всех уровней художественной системы

Необходимые начальные знания для усвоения дисциплины	
1.	Введение в литературоведение
2.	История русской литературы
3.	История зарубежной литературы
4.	Философия, эстетика, политика

Результаты образования (РО)	
Бакалавр должен:	
РО 1	иметь представление: о генезисе и эволюции теории литературы, о месте теории литературы в структуре литературоведения и его функционировании, об основных терминах и понятиях теории литературы, о теориях и направлениях классического и современного литературоведения, о направлениях и течениях литературного процесса, об особенностях становления литературной критики в целом.
РО 2	основные теоретические работы современных исследователей и классиков по теории литературы, концепции ведущих литературоведческих школ, методы литературоведческого анализа ХП.
РО 3	комплексного литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров, интерпретации и оценки теоретических понятий в свете основных проблем современного художественного дискурса, самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественной, критической, научной литературой, применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий.

Содержание предмета	
Форма обучения: лекция (Л)	
Л 1	Понятие художественной системы. Основные художественные системы СЛП
Л 2	«Традиционный» реализм конца XX века. Традиции русского классического реализма
Л 3	Художественно-публицистическое течение реалистической прозе
Л 4	Романтическое течение в современной реалистической прозе. трактовка темы любви
Л 5	Философское течение в современной реалистической прозе.
Л 6	Проблема личности в современном обществе
Л 7	Религиозные тенденции в современной реалистической прозе. общие типологические черты
Л 8	Сентиментальный реализм как следствие стилового многообразия современного реализма
Л 9	Условно-метафорическая проза. общая характеристика
Л 10	Жанр антиутопии в современной литературе

Форма обучения: практические занятия (П)	
П 1	Публицистические мотивы в творчестве Астафьева и средства выражения. («Людочка», «Пролетный гусь»)
П 2	Экзистенция современного героя (М.Бутов «Свобода»)

П 3	Религиозные идеи в современной прозе (О.Николаева «Инвалид детства», «Куке из рода Серафимов» Л.Бородин «Посещение»)
П 4	Романтические тенденции в современной реалистической прозе. (Ю. Буйда «рассказы о любви»)
П 5	Особенности жанра антиутопии в современной прозе (Л.Петрушевская «Новые робинзоны», Т.Толстая «Кысь»)
П 6	Типология женских характеров в современной прозе (Г. Щербакова «Восхождение на холм...», В. Токарева «Своя Правда»)
П 7	Функция иронии в произведениях иронического авангарда (В. Попов «Чернильный ангел», Я.Мельник «Книга судеб»)
П 8	Трансформация картины мира в прозе постмодернизма (В. Пелевин «Жизнь насекомых»)
П 9	Современная драматургия
П 10	Исторический контекст в современном историческом и детективном романе
П 11	Жанровые признаки романа-боевика (на примере произведений Александра Бушкова, Данила Корещкого)

Самостоятельная работа (СР)		
1	Общие закономерности развития литературы	4 ч
2	Основные тенденции развития современной русской прозы	4 ч
3	Литературные иерархии и репутации	4 ч
4	Своеобразие современной русской поэзии	4 ч
5	Характерные особенности отечественной драматургии конца XX века (2 часа).	4 ч
6	Литература конца XX века в зеркале критики	2 ч
7	Традиции русской классики в повести Марины Палей «Евгеша и Аннушка».	2 ч
8	Жанровое своеобразие романа Алексея Слаповского «Анкета».	2 ч
9	Осмысление традиций русской классической литературы в повести Евгения Попова «Накануне накануне».	2 ч
10	Поэтический мир Елены Шварц. Поэтический минимум	4 ч
11	Постмодернистские черты в поэзии Виталия Кальпиди. Поэтический минимум	4 ч
12	Метаметафоризм поэзии Алексея Парщикова. Поэтический минимум	4 ч
13	Сущность споров о конце русской литературы в литературной критике 1990-х годов.	2 ч
14	Социокультурная ситуация рубежа XX-XXI вв. и тенденции развития современной литературы.	2 ч
15	Язык текстов современной массовой литературы (на материале выбранных произведений).	2 ч
16	Конфликт и проблематика романов-боевиков (на примере	2 ч

	произведений Чингиза Абдулаева, Сергея Горяинова).
Основная литература	
1	Черняк М.А. Современная русская литература: Учеб. для вузов/ М: Высш. шк., 2002.— 463 с.
2	Кусаннова А.М. Современная русская литература: Учебное пособие – Костанай– 2020. – 220 с.
3	М.А.Бокарева. Современная русская литература. – Электронный учебник. 2023.
Дополнительная литература	
1	Горбачев, А.Ю. Русская литература XX - начала XXI века. Избранные имена и страницы : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. - Минск : ТетраСистемс, 2011. - 224 с. - ISBN 978-985-536-184-9 ; http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398 (17.01.2018)

Критерии оценки знаний студентов по теории литературы и истории литературной критики

Требования к оценке знаний учащихся на итоговом контроле

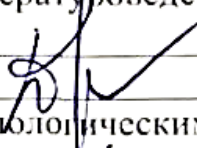
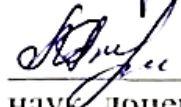
Оценка	Степень знаний, умений и навыков студентов
5 («отл»)	Понимание и знание закономерностей литературного процесса, проявление личного творческого начала в отборе фактов, иллюстраций, в композиции ответа, умение объяснить теоретические положения на практических примерах, умение логически построить ответ и изложить его выразительным языком, иметь навыки комплексного литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров, умение сделать правильные заключительные выводы.
4 («хорошо»)	Понимание и знание закономерностей литературного процесса, проявление личного творческого начала в отборе фактов, иллюстраций, в композиции ответа, умение объяснять теоретические положения на практических примерах, проявление нарушений логической последовательности при ответе, неумение изложить ответ выразительным языком, ошибки в цитатах, неполнота выводов, синтаксические ошибки в письменной работе.
3 («удов»)	Понимание, но неполное знание литературного процесса, минимальное проявление личного творческого начала, затруднения в объяснении связей теоретических положений с практическими примерами, нарушение логического построения ответа, бедность и невыразительность языка, ошибки в цитатах, неполнота выводов.

2 («неуд»)	Ошибки в понимании и знании закономерностей литературного процесса, нарушение логической последовательности при ответе, отсутствие творческого начала, ошибки в выводах.
------------	--

Требования к оценке знаний учащихся на итоговом контроле

Оценка	Степень знаний, умений и навыков студентов
5 («отл»)	В письменной работе студент дает полные и верные ответы на теоретические вопросы; объясняет теоретические положения на практических примерах; делает правильные заключительные выводы, проявляет грамотность в письменной работе.
4 («хор»)	В письменной работе студент дает полные и верные ответы на теоретические вопросы; объясняет теоретические положения на практических примерах, но допускает 1-2 ошибки, проявляет нарушения логической последовательности при ответе, негрубые ошибки в цитатах, неполнота выводов, синтаксические ошибки в письменной работе.
3 («удовл»)	В письменной работе студент дает неполные ответы на теоретические вопросы; частично подкрепляет теоретические положения практическими примерами; затрудняется в объяснении связей теоретических положений с практическими примерами, нарушает логическое построение ответа. Наличие синтаксических и грамматических ошибок в письменной работе.
2 («неуд»)	В письменной работе дает поверхностные или неверные ответы на теоретический вопрос, не приводит практические примеры, допускает ошибки в определении литературоведческих терминов. Не владеет ни теоретическим, ни практическим материалом. Наличие синтаксических и грамматических ошибок в письменной работе.

Информация о преподавателе

Составитель:	Доктор филологических наук, доцент Нигматова Л.Х.
Организация	Бухарский государственный университет, кафедра русского литературоведения
Рецензенты	 Темирова Д.Х. – доктор философии по филологическим наукам (PhD), и.о. доцента  Сидоркова Л.Р. – кандидат филологических наук, доцент.

Силлабус утвержден решением Учебно-методического совета БухГУ от «29» августа 2023 г., протокол № 1.

Силлабус утвержден решением кафедры русского литературоведения филологического факультета БухГУ от «26» августа 2023 г., протокол № 1.

Начальник учебно-методического
департамента БухГУ:

М.А. Турсунов

Декан филологического факультета:

Р.Р. Тухсанов

Завкафедрой русского литературоведения:

Л.Х. Нигматова

Составитель:

Л.Х. Нигматова

