

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



«УТВЕРЖДАЮ»  
ректор Бухарского  
государственного университета  
Д.Х. Хамидов  
«29» августа 2023 г.

СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС  
УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Область знаний: 100000 – Гуманитарная область  
Область образования: 120000 – Гуманитарные науки  
Направление образования: 5112500 – Русский язык в иноязычных группах

Предмет/код модуля SLPE3004	Учебный год 2023-2024	Семестр VII	ECTS – КРЕДИТЫ 3	
Предмет/тип модуля Обязательный	Язык обучения Русский		Кол-во часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные занятия (часы)	Самообраз-е (часы)	Количество нагрузки (часы)
	Современный литературный процесс	42	48	90
2.	<p><b>I. Содержание предмета</b></p> <p><b>Цель предмета</b> – дать системные знания о изменениях в современной русской литературе, основных тенденциях развития литературы, значимых представителях различных течений, сформировать готовность к научно-критической рецепции русской литературы рубежа XX – XXI веков; изучение и освоение литературного процесса на современном этапе, как диалектически сложного, многомерного и системного явления, предполагающего в своей неоднозначности изучение не только типологических, но и генетических связей всех уровней художественной системы.</p> <p><b>Задачи предмета:</b> рассмотреть важнейшие направления и жанры современной русской литературы, механизмы анализа многоуровневой структуры литературно-художественного произведения и закономерности литературного процесса в рамках новейших литературоведческих школ, а также ознакомиться с новыми авторами и их произведениями.</p> <p><b>II. Основная часть (лекционные занятия)</b></p> <p><b>II. I. В состав теоретической части входят следующие темы:</b></p> <p><b>Тема 1. ПОНЯТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ. ОСНОВНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СИСТЕМЫ СЛП</b></p> <p>Преобладание общественной иерархии ценностей и социальной рефлексии в «традиционной» реалистической прозе. Социально-этическая проблематика реалистической прозы. Реалистический герой, его активная жизненная позиция. Автор и герой, формы их взаимоотношений. Основные тенденции и грани реалистической прозы.</p> <p><b>Тема 2. «ТРАДИЦИОННЫЙ» РЕАЛИЗМ КОНЦА XX ВЕКА. ТРАДИЦИИ РУССКОГО КЛАССИЧЕСКОГО РЕАЛИЗМА</b></p> <p>Актуализация авторской позиции, ярко выраженный публицистический пафос. Проблема одиночества современного героя, падение нравственности современного общества, рост преступности, цинизм и бездуховность. Мотивы самоубийства. Авторская позиция к проблеме преступления и наказания. Тема поэта и поэзии в современной реалистической прозе. Проблема современной деревни в реалистической прозе. Распад деревни, разрушение колхозного хозяйства, нравственно-этическая проблематика</p> <p><b>Тема 3. ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЕ ТЕЧЕНИЕ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ПРОЗЕ</b></p>			

Неоклассическая проза. Условно-метафорическая проза. «Другая» проза

#### **Тема 4. РОМАНТИЧЕСКОЕ ТЕЧЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ПРОЗЕ. ТРАКТОВКА ТЕМЫ ЛЮБВИ**

Современный романтизм, реалистическая проза, современный герой, современная трактовка любви. Последовательность событий: сюжет и фабула. Сюжет и мотив.

#### **Тема 5 ФИЛОСОФСКОЕ ТЕЧЕНИЕ В СОВРЕМЕННОЙ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ПРОЗЕ.**

Философия экзистенциализма через художественное осмысление в литературе. Андеграунд 2-ой половины XX века

#### **Тема 6. ПРОБЛЕМА ЛИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ**

Традиционно проблема литературных иерархий и репутаций конкретных текстов и творчества в целом того или иного писателя оказывается тесно связанной с вертикальной градацией литературы, то есть расположением произведения в системе, полярными точками которой являются понятия литературного «верха» и литературного «низа».

#### **Тема 7. РЕЛИГИОЗНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ПРОЗЕ. ОБЩИЕ ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ**

Ценностное ядро литературоцентричной русской культуры, Религиозные смыслы, Взаимосвязь литературы и религии. Влияние церкви на литературу в современной культуре России. Всероссийская православная литературная премия имени Александра Невского, среди лауреатов А.А. Тахо-Годи, С.Ю. Куняев, Ю.М. Лошиц, А.Л. Казин. Происхождение современной литературы: наследство XX - века. Общая характеристика постсоветской литературной ситуации

#### **Тема 8. СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ РЕАЛИЗМ КАК СЛЕДСТВИЕ СТИЛЕВОГО МНОГООБРАЗИЯ СОВРЕМЕННОГО РЕАЛИЗМА**

«Новый реализм» — литературное направление. Темы семьи, генеалогической преемственности, любви, телесности

#### **Тема 9. УСЛОВНО-МЕТАФОРИЧЕСКАЯ ПРОЗА. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

Условно-метафорическая проза в реальной жизни, *В скажочном типе условности, В мифологическом типе условности, Фантастический тип условности*

#### **Тема 10. ЖАНР АНТИУТОПИИ В СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.**

Становление жанра антиутопии. Основные тенденции развития жанра в контексте массовой литературы. *футурологическое моделирование*

### **III. Для практических занятий рекомендуются следующие темы:**

Тема 1. Публицистические мотивы в творчестве Астафьева и средства выражения. («Людочка», «Пролетный гусь»)

Тема 2. Экзистенция современного героя (М.Бутов «Свобода»)

Тема 3. Религиозные идеи в современной прозе (О.Николаев «Инвалид детства», «Кукс из рода Серафимов» Л.Бородин «Посещение»)

Тема 4. Романтические тенденции в современной реалистической прозе.

(Ю. Буйда «рассказы о любви»)

Тема 5. Особенности жанра антиутопии в современной прозе (Л.Петрушевская «Новые робинзоны», Т.Толстая «Кысь»)

Тема 6. Типология женских характеров в современной прозе (Г. Щербакова «Восхождение на холм...», В. Токарева «Своя правда»)

Тема 7. Функция иронии в произведениях иронического авангарда (В. Попов «Чернильный ангел», Я.Мельник «Книга судеб»)

Тема 8. Трансформация картины мира в прозе постмодернизма (В. Пелевин «Жизнь насекомых»)

Тема 9 Современная драматургия

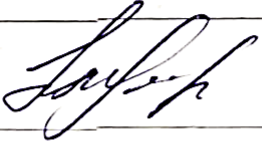
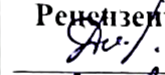

Тема 10. Исторический контекст в современном историческом и детективном романе

Тема 11. Жанровые признаки романа-боевика (на примере произведений Александра Бушкова, Данила Корецкого)

#### **IV. Самообразование и самостоятельная работа**

1. Общие закономерности развития литературы
2. Основные тенденции развития современной русской прозы
3. Литературные иерархии и репутации
4. Своеобразие современной русской поэзии
5. Характерные особенности отечественной драматургии конца XX века
6. Литература конца XX века в зеркале критики
7. Традиции русской классики в повести Марины Палей «Евгеша и Аннушка».
8. Жанровое своеобразие романа Алексея Слаповского «Анкета».
9. Осмысление традиций русской классической литературы в повести Евгения Попова «Накануне накануне».
10. Поэтический мир Елены Шварц. Поэтический минимум
11. Постмодернистские черты в поэзии Виталия Кальпиди. Поэтический минимум
12. Метафоризм поэзии Алексея Парщикова. Поэтический минимум
13. Сущность споров о конце русской литературы в литературной критике 1990-х годов.
14. Социокультурная ситуация рубежа XX-XXI вв. и тенденции развития современной литературы.
15. Язык текстов современной массовой литературы (на материале выбранных произведений).
16. Конфликт и проблематика романов-боевиков (на примере произведений Чингиза Абдулаева, Сергея Горяинова).

3.	<p style="text-align: center;"><b>V. Результаты обучения (сформированные компетенции)</b></p> <p>Бакалавр должен:</p> <p><b>иметь представление:</b> о генезисе и эволюции теории литературы, о месте теории литературы в структуре литературоведения и его функционировании, об основных терминах и понятиях теории литературы, о теориях и направлениях классического и современного литературоведения, о направлениях и течениях литературного процесса, об особенностях становления литературной критики в целом.</p> <p><b>знать и уметь использовать:</b> основные теоретические работы современных исследователей и классиков по теории литературы, концепции ведущих литературоведческих школ, методы литературоведческого анализа ХП.</p> <p><b>иметь навыки:</b> комплексного литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров, интерпретации и оценки теоретических понятий в свете основных проблем современного художественного дискурса, самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественной, критической, научной литературой, применения принципа историзма и различных литературоведческих методологий.</p>
4.	<p style="text-align: center;"><b>VI. Методы и технологии образования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• лекции;</li> <li>• кейс-стади,</li> <li>• кластер,</li> <li>• мозговой штурм;</li> <li>• инсерт;</li> <li>• графические систематизаторы;</li> <li>• метод соответствий;</li> <li>• подготовка презентаций;</li> <li>• индивидуальные проекты.</li> </ul>
5.	<p style="text-align: center;"><b>VII. Требования к получению кредитов:</b></p> <p>Полное усвоение теоретических и методологических концепций дисциплины, самостоятельный анализ изучаемых литературоведческих процессов. Выполнение заданий промежуточного контроля, выполнение письменной работы итогового контроля.</p>
6.	<p><b>Основная литература</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Н.Л. Лейдерман, М.Н.Липовецкий. Современная русская литература. Книга 3. В конце века (1986- 1990-е годы) – М.: УРСС, 2001.</li> <li>2. Г.Л.Нефагина. Русская проза конца XX века. – М.: Флинта, 2003.</li> <li>3. М.А.Бокарева . Современная русская литература. – Электронный учебник. 2023.</li> </ol> <p><b>Дополнительная литература</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Волков И. Ф. Теория литературы: Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М. 1995.</li> <li>2. Тимофеев Л. И. Основы теории литературы. – М.: 1972.</li> <li>3. Федотов О. И. Введение в литературоведение. – М.: 1998.</li> </ol> <p>Федотов О. И. Основы теории литературы: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений: В 2 ч. – М.: ВЛАДОС, 2003.</p>

	<p><b>Информационные ресурсы</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://www.ziyounet.uz">www.ziyounet.uz</a></li> <li>• <a href="http://www.pedagog.uz">www.pedagog.uz</a></li> <li>• <a href="http://www.tdpu.uz">www.tdpu.uz</a></li> <li>• <a href="http://www.edu.uz">www.edu.uz</a></li> <li>• <a href="http://www.tdpu-INTRANET.ped">www.tdpu-INTRANET.ped</a></li> <li>• <a href="http://www.philology.ru">www.philology.ru</a></li> <li>• <a href="http://www.slovari.ru">www.slovari.ru</a></li> <li>• <a href="http://www.gramota.ru">www.gramota.ru</a></li> </ul>
7.	<p>Учебная программа утверждена решением Учебно-методического совета Бухарского государственного университета от 29 августа 2023 года, протокол № 1.</p>
8.	<p>Ответственный за предмет:          Доктор филологических наук, доцент Нигматова Л.Х. </p>
9.	<p><b>Рецензенты:</b></p> <p> Темирова Д.Х. – доктор философии по филологическим наукам (PhD), и.о.доцента</p> <p> Сидоркова Л.Р. – кандидат филологических наук, доцент</p>