

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И  
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**



**«УТВЕРЖДАЮ»**  
ректор Бухарского  
государственного университета  
проф. О.Х.Хамидов  
« 29 » августа 2023 г.

**ПОЭТИКА И ПРОБЛЕМЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  
**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

Область знаний: 100000 – Гуманитарная область  
Область образования: 120000 – Гуманитарные науки  
Специальность магистратуры: 70230104 – Литературоведение (русская литература)

**БУХАРА-2023**

Предмет/ код модуля ППРЛ1104		Учебный год 2023-2024	Семестр 1	ECTS - Кредиты 4	
Предмет/Тип модуля Обязательный		Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные занятия (часы)	Самообр-е (часы)	Количество нагрузки (часы)	
	Поэтика и проблемы русской литературы	60	60	120	
2.	<p><b>I. Содержание дисциплины</b></p> <p><b>Цель предмета:</b> Формирование теоретической базы для эффективного освоения магистрантами сферы поэтики и проблематики на уровне закономерностей литературного процесса; выработка ряда компетенций, способствующих активизации деятельности магистрантов в области рецепции художественного текста, с учетом герменевтического и аксиологического подходов.</p> <p><b>Задачи предмета:</b> дать представление об альтернативных возможностях литературоведения, о специфике альтернативных стратегий в системе литературоведческого исследования, а также формах альтернативных ситуаций на уровне литературного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрыть специфику герменевтического и аксиологического подходов к тексту; сформировать представление о ценностном поле русской культуры и литературы;</li> <li>– показать особенности литературного процесса и творчества отдельных писателей в аспекте движущейся типологии персонажей;</li> <li>– выработать навыки работы с понятийно-категориальным аппаратом литературоведения, показать возможности его использования в индивидуальной научно-исследовательской работе;</li> <li>– повысить уровень филологической компетенции, заложить основы для формирования нового типа научного мышления.</li> </ul> <p><b>II. Основная часть (лекционные занятия).</b></p> <p><b>II. I. В состав теоретической части входят следующие темы:</b></p> <p><b>Тема 1. Современная методология изучения литературных произведений.</b> Специфика литературного процесса. Концепция стадийности М. Эпштейна. Методология изучения литературных произведений. Формальный метод исследования литературы. Структуралистский метод исследования.</p> <p><b>Тема 2. Методы изучения художественного произведения.</b> Постструктуралистский метод (деконструкция). Важные положения метода деконструкции. Интертекстуальный метод анализа литературного текста. Интертекстуальность как литературный прием.</p>				

Уровни интертекстуальности. Нарративный метод исследования. Основные этапы нарратологического анализа.

**Тема 3. Методы изучения художественного произведения**

Рецептивный метод исследования. Рецептивная эстетика и основные ее понятия. Мифологический или мифопоэтический метод. Основные положения мифологической критики.

**Тема 4. Методы изучения художественного произведения**

Феноменологический метод исследования ХП. Герменевтический метод исследования литературы. Функция герменевтической интерпретации.

**Тема 5. Понятие «поэтика»: ключевые определения и концептуальный синтез.** Поэтика – строение художественного произведения (эстетические, стилистические, жанровые особенности). Определение термина «поэтика» в трудах литературоведов и исследователей XX и XXI веков. Ключевые труды по поэтике. Типы поэтики: теоретическая, историческая. Поэтика писателя и творческая лаборатория.

**Тема 6. Понятие «проблематика»: теоретический ракурс и сфера практического применения.** Дифференциация понятий «тема», «тематика», «идея», «проблема», «проблематика». Классификация проблематики в трудах литературоведов XX-XXI веков. Проблематика как субъективная сторона художественного содержания. Авторская индивидуальность и самобытный авторский взгляд в проблематике. Проблематика как отражение авторской концепции мира.

**Тема 7. Место и роль персонажа в художественном мире произведения.** История теоретического осмысления понятия «персонаж». Персонаж и категория «содержательной формы». Персонаж и духовный мир автора. Характер и личность персонажей. Психология личности в художественной литературе.

**Тема 8. Особенности литературного процесса средневековья.** Основные периоды и закономерности развития. Особенности средневековой поэтики. Представления о средневековом человеке и творческой деятельности. Категория авторства в средневековой литературе. Проблематика и ее формы в средневековой литературе. Средневековый период как ценностная платформа русской литературы.

**Тема 9. Особенности литературного процесса XVIII века.** Основные периоды и закономерности развития. Поэтика прозы и драматургии XVIII века. Поэтика и проблематика творчества писателей XVIII века (Фонвизин, Радищев, Карамзин и др.). Персонажная сфера русской драматургии и прозы XVIII века. Русская проза XVIII века в герменевтическом и аксиологическом аспектах.

**Тема 10. Особенности литературного процесса русской литературы XIX века (1пол).** Основные периоды и закономерности развития. Поэтика прозы и драматургии XIX века. Поэтика и проблематика творчества писателей первой половины XIX века (Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь). Русская проза XIX века в герменевтическом и аксиологическом аспектах

**Тема 11. Поэтика и проблематика русской литературы XIX века (2**

пол). Особенности творческой лаборатории писателей второй половины XIX века (Гончаров, Тургенев, Островский, Салтыков-Щедрин, Достоевский, Лесков, Толстой, Чехов). Творческая концепция и формы ее художественного воплощения в произведениях прозаиков и драматургов XIX века. Проблема «автор и герой» в аспекте диалогических отношений в прозаическом и драматическом тексте XIX века. Идеино-тематическое своеобразие прозы и драматургии XIX века.

**Тема 12. Поэтика и проблематика русской литературы XX века (1 пол).** Особенности творческой лаборатории писателей первой половины XX века (Пришвина, Бунина, Ремизова, Шмелева, Набокова, Ильфа и Петрова, Булгакова, Платонова, Бородин, Пастернака). Творческая концепция и формы ее художественного воплощения в произведениях прозаиков и драматургов XX века.

**Тема 13. Поэтика и проблематика русской литературы XX века (2 пол).** Особенности творческой лаборатории писателей второй половины XX века (Астафьев, Ким, Довлатов, Терц, Битов, Солженицын). Проблема «персонаж и его ценностная ориентация» в аспекте творчества писателей XX века. Творческая концепция и формы ее художественного воплощения в произведениях прозаиков и драматургов XX века

**Тема 14. Поэтика “женской прозы” в литературном процессе XX-XXI вв.** Поэтика прозы и драматургии XX века. Поэтика и проблематика творчества Викт.Токаревой, Л.Петрушевской, Т.Толстой., Д.Рубиной. Творческая концепция и формы ее художественного воплощения в произведениях

**Тема 15. О русской литературе в Узбекистане: истоки и современность.** Русская литература Узбекистана в системе литературного процесса русской литературы. Связь русской литературы Узбекистана с узбекской литературой. Особенности творчества С.Афлатуни (Евгений Абдуллаев). Персонажная сфера русской прозы Узбекистана.

### **III. Для практических занятий рекомендуются следующие темы:**

1. Методы изучения художественного произведения. Доклады
2. Методы изучения художественного произведения. Доклады
3. Методы изучения художественного произведения. Доклады
4. Поэтика как строение художественного произведения (эстетические, стилистические, жанровые особенности)
5. Проблематика как субъективная сторона художественного содержания
6. Типология личности персонажей художественной литературы
7. Поэтика и проблематика творчества писателей XVIII века (Фонвизин, Радищев, Карамзин и др.)
8. Поэтика и проблематика творчества писателей первой половины XIX века
9. Типы персонажей и их эволюция в творчестве русских писателей

первой половины XIX века

10. Поэтика и проблематика творчества писателей второй половины XIX века

11. Типы персонажей и их эволюция в творчестве русских писателей второй половины XIX века

12. Типы персонажей и их эволюция в творчестве русских писателей первой половины XX века

13. Типы персонажей и их эволюция в творчестве русских писателей второй половины XX века

14. Типы персонажей и их эволюция в “женской прозе”

15. Типы персонажей и их эволюция в творчестве русскоязычных писателей Узбекистана.

#### **IV. Самообразование и самостоятельная работа**

Для самообразования рекомендуются следующие темы и задания:

1. Концепция стадильности М. Эпштейна.

2. Методология изучения литературных произведений. Формальный метод исследования литературы.

3. Методология изучения литературных произведений. Структуралистский метод исследования.

4. Методология изучения литературных произведений. Постструктуралистский метод (деконструкция). Важные положения метода деконструкции.

5. Методология изучения литературных произведений. Интертекстуальный метод анализа литературного текста. Интертекстуальность как литературный прием. Уровни интертекстуальности.

6. Методология изучения литературных произведений. Нарративный метод исследования. Основные этапы нарратологического анализа.

7. Методология изучения литературных произведений. Рецептивный метод исследования. Рецептивная эстетика и основные ее понятия.

8. Методология изучения литературных произведений. Мифологический или мифопоэтический метод. Основные положения мифологической критики.

9. Герменевтический метод исследования литературы. Функция герменевтической интерпретации.

10. Феноменологический метод исследования ХП.

11. Поэтика – строение художественного произведения (эстетические, стилистические, жанровые особенности).

12. Проблематика как отражение авторской концепции мира.

13. Психология личности в художественной литературе.



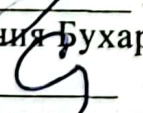
14. Средневековый период как ценностная платформа русской литературы.

15. Русская проза XVIII века в герменевтическом и аксиологическом аспектах.

16. Русская проза XIX века в герменевтическом и аксиологическом аспектах.

17. Проблема «автор и герой» в аспекте диалогических отношений в

	<p>прозаическом и драматическом тексте XIX века.</p> <p>18. Проблема «персонаж и его ценностная ориентация» в аспекте творчества писателей XX века.</p> <p>19. Поэтика и проблематика творчества... (на выбор)</p> <p>20. - Викт.Токаревой,</p> <p>21. - Л.Петрушевской,</p> <p>22. - Т.Толстой,</p> <p>23. - Д.Рубиной.</p> <p>24. Поэтика творчества С.Афлатуни (Евгений Абдуллаев).</p>
3.	<p style="text-align: center;"><b>V. Результаты обучения (сформированные компетенции)</b></p> <p><b>В результате усвоения предмета бакалавр должен:</b></p> <p>- <i>иметь представление</i> о динамическом характере систем «литература», «литературный процесс», «творческая лаборатория писателя»; о поэтике писателя, индивидуально-авторском стиле писателя, концептосфере писателя; о смысле и ценности эстетических отношений произведения; об основных этапах развития русской литературы; о писательском типе, характерном для ключевых периодов в развитии русской литературы и связанной с данными типами и направлениями проблематикой; о формах поведения персонажей и их ценностных ориентациях, о типологии персонажей в рамках творчества русских писателей, а также о связи между типом персонажа и литературным типом.</p> <p><b>знать и уметь использовать</b> корпус классических и современных литературоведческих работ по ключевым проблемам дисциплины, а также работы по русской литературе, где нашли отражение представления о творческой лаборатории писателей, поэтике и индивидуально-авторском стиле; работы, обобщающие герменевтический и аксиологический опыт.</p> <p><b>иметь навыки</b> применения классических и современных теорий в процессе исследования систем «литература», «литературный процесс», «творческая лаборатория писателя», «поэтика писателя»; использования герменевтического подхода при анализе текста и концепции писателя; концептуального подхода к таким ключевым понятиям, как «поэтика», «проблематика», «персонажная сфера», «сфера ценностных ориентаций персонажа», «типология персонажей в творчестве писателя», «литературный тип».</p>
4.	<p style="text-align: center;"><b>VI. Методы и технологии образования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• лекции;</li> <li>• интерактивные кейс-стади;</li> <li>• семинары;</li> <li>• графические систематизаторы;</li> <li>• работы в группах;</li> <li>• подготовка презентаций;</li> <li>• индивидуальные проекты;</li> <li>• коллективные проекты.</li> </ul>

5.	<p align="center"><b>VII. Требования к получению кредитов:</b></p> <p>Полное усвоение теоретических и методологических концепций дисциплины, самостоятельный анализ изучаемых литературоведческих процессов. Выполнение заданий промежуточного контроля, выполнение письменной работы итогового контроля.</p>
6.	<p><b>Основная литература</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федоров В.И. Русская литература XVIII в. – М.: Аргус.2001 г.</li> <li>2. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII в. - М., 2000.</li> </ol> <p><b>Дополнительная</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Орлов П.А. Русская литература XVIII века: Учеб. для ун-тов. – М.: Высшая школа, 1991.</li> <li>4. Гуковский Г.А. История русской литературы XVIII в. - М., 2011.</li> <li>5. Литературный энциклопедический словарь// Под ред. В.М.Кожевникова и П.А.Николаева. – М, 1988.</li> </ol> <p align="center"><b>Информационные ресурсы</b></p> <p><a href="http://www.lib.ru">http://www.lib.ru</a>  <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>  <a href="http://center.fio.ru/som">http://center.fio.ru/som</a>  <a href="http://www.ziyonet.uz">http://www.ziyonet.uz</a>  <a href="http://xviii.pushkinskijdom.ru/default.aspx?tabid=2324">http://xviii.pushkinskijdom.ru/default.aspx?tabid=2324</a>  <a href="http://rudocs.exdat.com/docs/index-100004.html">http://rudocs.exdat.com/docs/index-100004.html</a></p>
7.	<p>Учебная программа утверждена решением Учебно-методического совета Бухарского государственного университета от 29 августа 2023 года, протокол № 1.</p>
8.	<p><b>Ответственный за предмет:</b>   Темирова Д.Х. – и.о.доц. кафедры русского литературоведения Бухарского государственного университета</p>
9.	<p><b>Рецензенты:</b>   Нигматова Л.Х. – доцент кафедры русского литературоведения Бухарского государственного университета   Сидоркова Л.Р. – доцент кафедры русского языкознания Бухарского государственного университета.</p>