

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**



**«УТВЕРЖДАЮ»**  
ректор Бухарского  
государственного университета  
проф. О.Х. Хамидов  
«29» августа 2023 г.

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (1 ПОЛОВИНА)**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**Область знания:** 200000 – Искусство и гуманитарные предметы  
**Область образования:** 230 000 – Языки  
**Направление образования:** 60230100 – Филология и обучение языкам  
(русский язык)

**БУХАРА-2023**

Предмет/код модуля РАТ 1224	Учебный год 2023-2024	Семестр 4	ECTS – КРЕДИТЫ 4	
Предмет/тип модуля Обязательный	Язык обучения русский		Количество часов в неделю – 4	
1.	Название предмета	Аудиторные занятия (часы)	Самообразо вание (часы)	Количество онагрузки (часы)
	История русской литературы 19 века (1 половина)	60	60	120
2.	<p><b>I. Содержание предмета</b></p> <p><b>Цель предмета</b> – усвоение достижений современного литературоведения в области изучения истории литературы и прогнозирование возможных поисков в развитии проблемы.</p> <p><b>Задачи предмета:</b> усвоение закономерностей литературного процесса XIX века, понимание теоретических параметров соответствующих данному периоду, использование классического опыта при изучении последующих периодов истории русской литературы, теоретическое осмысление значения русской классики для развития современного литературного процесса, воспитательное влияние гуманистических идеалов русской литературы XIX века, обучение приемам и навыкам литературоведческого анализа..</p> <p><b>II. Основная часть (лекционные занятия).</b></p> <p><b>II. I. В состав теоретической части входят следующие темы:</b></p> <p><b>Тема 1. Вводная лекция. Особенности литературного процесса первой половины XIX века</b></p> <p>Место предмета среди филологических дисциплин. Методические установки. Организация учебного процесса. Формы контроля. Социокультурная ситуация в России первой половины 19 века. Особенности литературного процесса. Важнейшие эстетические принципы романтизма. Эстетические принципы реализма.</p> <p><b>Тема 2. Творчество В.Жуковского и К.Батюшкова</b></p> <p>Жуковский – основоположник русского романтизма. Школа гармонической точности в поэзии Жуковского. Развитие жанров элегии, баллады, послания. Попытка создания романтической поэмы. Жуковский – переводчик.</p> <p>Батюшков – поэт и прозаик. Легкая поэзия Батюшкова. Романтический герой. Исторические элегии. Тема войны 1812 г. Сатира и проза.</p> <p><b>Тема 3. Комедия «Горе от ума» А.Грибоедова</b></p> <p>Литературные взгляды. Жанровые особенности комедии «Горе от ума». Проблема героя в русской литературе 20-х годов и образ Чацкого. Неосуществленные замыслы Грибоедова. Особенности его художественного метода.</p> <p><b>Тема 4. Основные мотивы лирики А.Пушкина</b></p> <p>Пушкин – основоположник новой русской литературы. Мотивы лирики Пушкина. Лирический герой. Современность пушкинской лирики.</p> <p><b>Тема 5. Эпическая поэзия А.Пушкина. Южные и северные поэмы</b></p>			



Эволюция романтического героя. От пленника – к Алеко. Развитие романтической поэмы. Усиление драматургического начала. Роль народной песни. Экзотические элементы. Осуждение индивидуализма и эгоизма героя.

#### **Тема 6. Роман в стихах «Евгений Онегин»**

Замысел и его воплощение. Композиция романа. Десятая глава. Способы создания художественного образа. Герои романа как модель исторических и национальных коллизий русского общества.

#### **Тема 7. Особенности драматургического творчества А.Пушкина**

Новаторство содержания и формы трагедии «Борис Годунов». Образ Пимена. Образ юродивого. Единство времени, места, цели – в реалистическом контексте. Художественные особенности «Маленьких трагедий». Особенности психологизма «Маленьких трагедий». «Всемирные идеи и поэтические образы других народов» (Ф.М.Достоевский) в «Маленьких трагедиях».

#### **Тема 8. Проза Пушкина как начало нового периода в развитии русской литературы**

Жанровое богатство: повесть, цикл повестей, исторический роман. «Повести Белкина» – начало нового периода творчества Пушкина. Новый герой – «маленький человек». Образ автора – Белкина – рассказчика.

#### **Тема 9. Лиро-эпическое творчество М.Лермонтова**

Идейно-тематическое своеобразие лирики М.Лермонтова. Тема одиночества. Тема поэта. Мотивы свободы и воли, памяти и забвения, библейские мотивы. Эволюция жанра романтической поэмы в творчестве Лермонтова. Мцыри и Демон как новые романтические герои. Новаторство поэмы «Мцыри»: роль эпитафия, образ медовой тропы, герой и природа, любовная тема, отсутствие гиперболизма, идея родины и свободы. Философская поэма «Демон». Познание – истина – свобода как идеал героя.

#### **Тема 10. Драматургия М.Лермонтова**

Драма «Маскарад». Путь через драматургию к прозе. Романтические и реалистические черты «Маскарада». Демон – Арбенин – Печорин.

#### **Тема 11. Психологический роман «Герой нашего времени»**

История создания романа «Герой нашего времени». Архитектоника произведения. Особенности художественного метода. Образная система.

#### **Тема 12. Новый «гоголевский» тип творчества. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород**

Гоголь – «поэт действительности». Личность и судьба. Творчество как смысл жизни. Гоголевский период русской литературы. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» – пролог ко всему гоголевскому творчеству. Мир народной жизни. Образы рассказчиков. Особенности решения проблемы национальной самобытности. Героическое и фантастическое.

#### **Тема 13. Цикл петербургских повестей Н.Гоголя**

Петербургские повести. Циклизация повестей как индивидуальная стилевая особенность писателя и как закономерность развития русской прозы. Программный характер гоголевских повестей. Судьба художника. Тема «маленького человека». Реалистическая фантастика.

#### **Тема 14. Драматургия Н.В.Гоголя**

Семейно-бытовая пьеса «Женитьба». Анализ пьесы «Ревизор». Сюжетный конфликт пьесы. Система образов. Раскрытие полицейско-бюрократической системы. Значение творчества Гоголя-драматурга.

#### **Тема 15. Поэма «Мертвые души» в творчестве Н.Гоголя**

Замысел поэмы «Мертвые души» и его реализация. Композиция



первого тома. Лирические отступления. Образ России. Судьба второго тома. Сущность духовного кризиса, книга «Выбранные места из переписки с друзьями».

**II. Для практических занятий рекомендуются следующие темы:**

**Тема 1.** Романтизм как художественный метод. Жанр баллады в творчестве романтиков.

**Тема 2.** Творчество В. Жуковского

**Тема 3.** Любовь и долг для героев А. Грибоедова

**Тема 4.** Мотивы лирики А. Пушкина: дружеские, анакреонтические, сатирические, вольнолюбивые.

**Тема 5.** Романтические поэмы А. Пушкина

**Тема 6.** Поэтика романа Пушкина «Евгений Онегин»

**Тема 7.** Поэтика трагедии «Борис Годунов» А. Пушкина

**Тема 8.** «Повести Белкина» – начало русской реалистической прозы

**Тема 9.** Лирика М. Лермонтова

**Тема 10.** Романтические поэмы М. Лермонтова

**Тема 11.** «Герой нашего времени» Лермонтова как психологический роман

**Тема 12.** Эволюция фантастики в повестях Гоголя

**Тема 13.** Гоголевская повесть в развитии реализма

**Тема 14.** Пьесы «Женитьба» и «Ревизор»

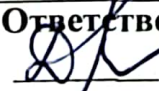
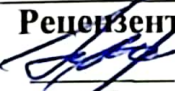
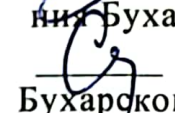
**Тема 15.** Поэма «Мертвые души» Н. Гоголя

**III. Самообразование и самостоятельная работа**

- 1 Литературные направления в России первой половины XIX века.
- 2 «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Полемика о литературном языке.
- 3 Тема “маленького человека” в русской литературе первой половины XIX в.
- 4 Тема поэта и поэзии (по творчеству А. Пушкина, Н. Гоголя, М. Лермонтова, В. Одоевского, А. Герцена и др.)
- 5 Кавказ и горцы в творчестве русских писателей первой половины XIX века. Философское осмысление Кавказа.
- 6 Пейзаж в лирике Жуковского, Пушкина, Лермонтова. Философия природы в литературе этого периода.
- 7 Художественные особенности басен И. Крылова: общая характеристика, тематика, проблематика, жанровое своеобразие.
- 8 Специфика лирического «я» в произведениях Жуковского
- 9 Основные мотивы поэзии К. Н. Батюшкова. Жанровое своеобразие лирики поэта.
- 10 “Думы” К. Ф. Рылеева как образец произведений декабристского романтизма.
- 11 “Горе от ума” А. С. Грибоедова. Общественная, философская и нравственная проблематика пьесы. Проблема ума и безумия.
- 12 Пушкин о комедии «Горе от ума» и о Чацком
- 13 Интерпретация “вечных” образов и сюжетов в “Маленьких трагедиях” А. Пушкина.
- 14 Романтическое и реалистическое в романе «Герой нашего времени»

	<p>М.Лермонтова.</p> <p>15 Особенности поэтики и стиля поэмы М.Ю.Лермонтова “Мцыри”.</p> <p>16 Проблема судьбы и воли в творчестве М.Ю.Лермонтова.</p> <p>17 Новаторство драматургии Н.В.Гоголя.</p> <p>18 Реализм и романтизм в “Петербуржских повестях” Н.В.Гоголя.</p> <p>19 Сущность духовного кризиса Н.Гоголя. Книга «Выбранные места из переписки с друзьями»</p>
3.	<p style="text-align: center;"><b>V. Результаты обучения (сформированные компетенции)</b></p> <p><b>Бакалавр должен:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>иметь представление:</b> об истории развития истории литературы; о теоретическом, историческом, генетико-функциональном подходе к анализу произведений; о периодизации русской литературы 19 в (1 половина); о своеобразии отражения в литературе исторической эпохи.</li> <li>• <b>знать и уметь использовать:</b> основные художественные методы и направления; сюжетную основу изучаемых произведений; данные об эпохе создания и авторстве произведений; сведения по жанровой специфике произведения; основные понятия и термины литературоведения.</li> <li>• <b>иметь навыки:</b> комплексного литературоведческого анализа художественных произведений русской литературы; анализа произведений с конкретных исторических позиций; философского осмысления сюжета, композиции, идейной значимости произведения.</li> </ul>
4.	<p style="text-align: center;"><b>VI. Методы и технологии образования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• лекции;</li> <li>• кейс-стади,</li> <li>• кластер,</li> <li>• мозговой штурм;</li> <li>• инсерт;</li> <li>• графические систематизаторы;</li> <li>• ПОПС-формула;</li> <li>• диаграмма Венна;</li> <li>• метод соответствий;</li> <li>• Интеллект-карта;</li> <li>• подготовка презентаций;</li> <li>• индивидуальные проекты;</li> </ul>
5.	<p style="text-align: center;"><b>VII. Требования к получению кредитов:</b></p> <p>Полное усвоение теоретических и методологических концепций дисциплины, самостоятельный анализ изучаемых литературоведческих процессов. Выполнение заданий промежуточного контроля, выполнение письменной работы итогового контроля.</p>



6.	<p><b>Основная литература</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скибин С.М., Прокофьева Н.Н., Коровин В.И. История русской литературы XIX века: Учебник в 3 частях// Часть 1 (1795—1830 годы). - Москва: ВЛАДОС, 2005.</li> <li>2. История русской литературы 11-19 вв./Под ред. В.Коровина. – М., 2001.</li> </ol> <p><b>Дополнительная</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История русской литературы XIX века. 1800-1830гг.: Учебник для вузов// Под редакцией В.Н.Аношкиной и Л.Д.Громовой. – М.: Оникс, 2008. – 640 с.</li> <li>2. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века. – М.: Мир, 2005. – 800с.</li> <li>3. Лебедев Ю.В. История русской литературы XIX века. В 3-х частях. Часть I. 1800-1830гг. – М.: Просвещение, 2007. – 480 с.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Информационные ресурсы</b></p> <p><a href="http://www.lib.ru">http://www.lib.ru</a>  <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>  <a href="http://center.fio.ru/som">http://center.fio.ru/som</a>  <a href="http://www.ziyonet.uz">http://www.ziyonet.uz</a>  <a href="http://xviii.pushkinskiydom.ru/default.aspx?tabid=2324">http://xviii.pushkinskiydom.ru/default.aspx?tabid=2324</a>  <a href="http://rudocs.exdat.com/docs/index-100004.html">http://rudocs.exdat.com/docs/index-100004.html</a></p>
7.	<p>Учебная программа утверждена решением Учебно-методического совета Бухарского государственного университета от __ августа 2023 года, протокол № 1.</p>
8.	<p><b>Ответственный за предмет:</b>   Темирова Д.Х. – и.о.доцента кафедры русского литературоведения Бухарского государственного университета</p>
9.	<p><b>Рецензенты:</b>   Нигматова Л.Х. – доцент кафедры русского литературоведения Бухарского государственного университета   Сидоркова Л.Р. – доцент кафедры русского языкознания Бухарского государственного университета.</p>