

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



СИЛЛАБУС

ПО ПРЕДМЕТУ

«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XI-XVII ВЕКОВ»

(ДНЕВНОЕ ОБУЧЕНИЕ)

Область знания: 200000 – Искусство и гуманитарные предметы
Область образования: 230 000 – Языки
Направление образования: 60230100 – Филология и обучение языкам
(русский язык)

Бухара-2023

Дисциплина	История русской литературы 11-17вв.
Вид дисциплины	Обязательный
Код дисциплины	RATB 129
Год	2023-2024 уч.год
Семестр	1
Форма обучения	Дневное
Формы занятий и количество часов	180
Лекции	30
Практические занятия	30
Семинарские занятия	-
Лабораторные занятия	-
Самообразование	120
Количество кредитов	6
Форма оценивания	Коллоквиум, письменная работа
Язык обучения	Русский

Цель предмета (ЦП)	
ЦП 1	<p>усвоение достижений современного литературоведения в области изучения истории литературы данного периода и прогнозирование возможных поисков в развитии проблемы.</p> <p>Основные задачи дисциплины: усвоение закономерностей литературного процесса 11-17 веков, понимание теоретических параметров соответствующих данному периоду, использование классического опыта при изучении последующих периодов истории русской литературы, теоретическое осмысление значения русской классики для развития современного литературного процесса, воспитательное влияние гуманистических идеалов русской литературы 11-17 веков, обучение приемам и навыкам литературоведческого анализа.</p>

Необходимые начальные знания для усвоения дисциплины	
1.	Античная литература
2.	История русской литературы
3.	История зарубежной литературы
4.	Устное народное творчество

Результаты образования (РО)	
Бакалавр должен:	
РО 1	иметь представление: об истории развития истории литературы; о теоретическом, историческом, генетико-функциональном подходе к анализу произведений; о периодизации русской литературы 11-17 вв.; о своеобразии отражения в литературе исторической эпохи.
РО 2	знать и уметь использовать: основные художественные методы и направления; сюжетную основу изучаемых произведений; данные об эпохе создания и авторстве произведений; сведения по жанровой специфике произведения; основные понятия и термины литературоведения.
РО 3	иметь навыки: комплексного литературоведческого анализа художественных произведений древнерусской литературы; анализа произведений с конкретных исторических позиций; философского осмысления сюжета, композиции, идейной значимости произведения

Содержание предмета	
Форма обучения: лекция (Л)	
Л 1	Возникновение и специфика древнерусской литературы
Л 2	Литература Киевской Руси. Формирование жанровой системы
Л 3	Древнейшее летописание. «Повесть временных лет»
Л 4	«Поучение» Владимира Мономаха.
Л 5	«Моление Даниила Заточника». Агиография.
Л 6	«Слово о полку Игореве»
Л 7	Повести о нашествии монголо-татар на Русь
Л 8	Повесть о житии А.Невского
Л 9	Памятники Куликовского цикла
Л 10	«Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
Л 11	Повесть о Петре и Февронии. Троянские сказания
Л 12	Публицистическая литература 16в. Переписка Ивана Грозного с Курбским
Л 13	Бытовые и сатирические повести XVII в
Л 14	Старообрядческая литература. «Житие протопопа Аввакума».
Л 15	Появление лирики в древнерусской литературе
Форма обучения: практические занятия (П)	
П 1	Периодизация ИДРЛ. Древнерусские рукописи
П 2	Основные жанры переводной литературы. «Хождение Богородицы по мукам»
П 3	«Повесть временных лет». Основные сюжеты
П 4	«Поучение» Владимира Мономаха

П 5	«Моление Даниила Заточника». Агиография. Хождения
П 6	«Слово о полку Игореве»
П 7	«Повесть о разорении Рязани Батыем». «Повесть об Евпатии Коловрате»
П 8	Поэтика повести о житии А.Невского
П 9	Памятники Куликовского цикла. «Задонщина»
П 10	Жанр путевых заметок. «Хождение за три моря» А.Никитина
П 11	«Повесть о Петре и Февронии». Повесть о Дракуле
П 12	Переписка Ивана Грозного с Курбским
П 13	Бытовые и сатирические повести
П 14	«Житие протопопа Аввакума»
П 15	Жанровое своеобразие древнерусской лирики

Самостоятельная работа (СР)		
1	Работа с терминологическим минимумом.	5 ч
2	Роль фольклора и переводной христианской книжности в возникновении и развитии русской литературы.	5 ч
3	Жанровая система древнерусской литературы	5 ч
4	Летописание как один из видов литературного творчества.	10 ч
5	«Повесть временных лет»: - история создания, - списки, - содержание, - фольклорные мотивы	15 ч
6	Культурно - историческое значение произведения «Повесть временных лет».	10 ч
7	Церковная реформа XVII века, раскол в русской церкви и его сущность.	5 ч
8	Тема власти и судьбы русского государства в публицистике XVI века	5 ч
9	Усиление реалистических тенденций в повестях, элементы психологизма, ослабление дидактики, утрата героем исконной религиозности	15 ч
10	Безымянные герои сатирических произведений XVII века выражение двух противоположных социальных типов людей.	5 ч
11	«Житие протопопа Аввакума». Жизнь и литературная деятельность протопопа Аввакума. <ul style="list-style-type: none"> • Оправдание позиции личности в Житии протопопа Аввакума им самим написанном. • Конфликт личности с окружающей действительностью. • Страстная защита национальных основ старых обрядов как проявление патриотичности Аввакума. 	15 ч

12	Возникновение и утверждение силлабического стихосложения.	10 ч
13	Жизнь и творчество Симеона Полоцкого. Прославление величия и мощи Русского государства в поэзии С.Полоцкого.	5 ч
14	Познакомьтесь с книгой «Юности честное зерцало» (1717) и сравните ее с «Домостроем», памятником XVI в. В чем сходство и различие между этими произведениями	10 ч

Основная литература	
1	ДРЛ. XI-XVII вв: Уч.пособие /Под ред. В.Коровина. – М.:Владос, 2003.
2	Кусков В.В. История древнерусской литературы.-М.,1989.
3	Хрестоматия по ДРЛ./Сост. Гудзий Н.К..-М.,1973
Дополнительная литература	
1	Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник /Под ред. В.В.Кускова. - М.,1994.
2	Литературный энциклопедический словарь// Под ред. В.М.Кожевникова и П.А.Николаева. – М., 1988.

Критерии оценки знаний студентов по теории литературы и истории литературной критики

Требования к оценке знаний учащихся на итоговом контроле

Оценка	Степень знаний, умений и навыков студентов
5 («отлично»)	Понимание и знание закономерностей литературного процесса, проявление личного творческого начала в отборе фактов, иллюстраций, в композиции ответа, умение объяснить теоретические положения на практических примерах, умение логически построить ответ и изложить его выразительным языком, иметь навыки комплексного литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров, умение сделать правильные заключительные выводы.
4 («хорошо»)	Понимание и знание закономерностей литературного процесса, проявление личного творческого начала в отборе фактов, иллюстраций, в композиции ответа, умение объяснять теоретические положения на практических примерах, проявление нарушений логической последовательности при ответе, неумение изложить ответ выразительным языком, ошибки в цитатах, неполнота выводов, синтаксические

	ошибки в письменной работе.
3 («удовлетворительно»)	Понимание, но неполное знание литературного процесса, минимальное проявление личного творческого начала, затруднения в объяснении связей теоретических положений с практическими примерами, нарушение логического построения ответа, бедность и невыразительность языка, ошибки в цитатах, неполнота выводов.
2 («неудовлетворительно»)	Ошибки в понимании и знании закономерностей литературного процесса, нарушение логической последовательности при ответе, отсутствие творческого начала, ошибки в выводах.

Требования к оценке знаний учащихся на итоговом контроле

Оценка	Степень знаний, умений и навыков студентов
5 («отлично»)	В письменной работе студент дает полные и верные ответы на теоретические вопросы; объясняет теоретические положения на практических примерах; делает правильные заключительные выводы, проявляет грамотность в письменной работе.
4 («хорошо»)	В письменной работе студент дает полные и верные ответы на теоретические вопросы; объясняет теоретические положения на практических примерах, но допускает 1-2 ошибки, проявляет нарушения логической последовательности при ответе, негрубые ошибки в цитатах, неполнота выводов, синтаксические ошибки в письменной работе.
3 («удовлетворительно»)	В письменной работе студент дает неполные ответы на теоретические вопросы; частично подкрепляет теоретические положения практическими примерами; затрудняется в объяснении связей теоретических положений с практическими примерами, нарушает логическое построение ответа. Наличие синтаксических и грамматических ошибок в письменной работе.
2 («неудовлетворительно»)	В письменной работе дает поверхностные или неверные ответы на теоретический вопрос, не приводит практические примеры, допускает ошибки в определении литературоведческих терминов. Не владеет ни теоретическим, ни

	практическим материалом. Наличие синтаксических и грамматических ошибок в письменной работе.
--	--

Информация о преподавателе

Составитель:	Темирова Джамила, доктор философии по филологическим наукам (PhD), и.о.доцента
E-mail	temirova.d.x.17@gmail.com
Организация	Бухарский государственный университет, кафедра русского литературоведения
Рецензенты	Доктор филологических наук, доцент Нигматова Л.Х. Кандидат филологических наук, доцент Сидорова Л.Р.

Силлабус утвержден решением Учебно-методического совета БухГУ от «29» августа 2023 г., протокол № 1.

Силлабус утвержден решением кафедры русского литературоведения филологического факультета БухГУ от «26» августа 2023 г., протокол № 1.

Начальник учебно-методического
департамента БухГУ:

Декан филологического факультета:

Завкафедрой русского литературоведения:

Составитель:



М.А. Гурсунов

К.Р. Темиров

Л.Н. Нигматова

Д.Х. Темирова