

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И  
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**БУХАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**



**«УТВЕРЖДАЮ»**

**Ректор Бухарского  
государственного университета**

**проф. О.Х.Хамидов**

**» августа 2023 г.**

## **ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XI-XVII ВЕКОВ**

### **УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**Область знания:** 200000 – Искусство и гуманитарные предметы

**Область образования:** 230000 – Языки

**Направление образования:** 60230100 – Филология и обучение языкам

**(русский язык)**

**БУХАРА-2023**

Предмет/ код модуля RATB 129		Учебный год 2023-2024	Семестр 1	ECTS - Кредиты 6	
Предмет/Тип модуля Обязательный		Язык обучения Русский		Количество часов в неделю 4	
1.	Название предмета	Аудиторные занятия (часы)	Самообр-е (часы)	Количество нагрузки (часы)	
	Введение в литературоведение	60	120	180	
2.	<p><b>I. Содержание дисциплины</b></p> <p><b>Цель предмета</b> – усвоение достижений современного литературоведения в области изучения истории литературы данного периода и прогнозирование возможных поисков в развитии проблемы.</p> <p><b>Задачи предмета</b> – усвоение закономерностей литературного процесса 11-17 веков, понимание теоретических параметров соответствующих данному периоду, использование классического опыта при изучении последующих периодов истории русской литературы, теоретическое осмысление значения русской классики для развития современного литературного процесса, воспитательное влияние гуманистических идеалов русской литературы 11-17 веков, обучение приемам и навыкам литературоведческого анализа.</p> <p><b>II. Основная часть (лекционные занятия).</b></p> <p><b>II. I. В состав теоретической части входят следующие темы:</b></p> <p><b>Тема №1. Возникновение и специфика древнерусской литературы.</b> Культура Древней Руси. Факторы, повлиявшие на возникновение письменной литературы. Содержание и значение курса. Особенности метода изучения древнерусской литературы, система жанров. Своеобразие языка и стиля. Влияние принятия Русью христианства на письменную культуру. Роль фольклора и переводной христианской книжности в возникновении и развитии русской литературы.</p> <p><b>Тема №2. Литература Киевской Руси. Формирование жанровой системы. Переводная литература.</b> Своеобразие литературных памятников, редакций, списков. Авторское право. Художественное оформление рукописей. Периодизация древнерусской литературы. «Трансплантация» литературы. Жанры переводной литературы. Библия. «Хождение Агапия в рай». «Хождение Богородицы по мукам». «Хроника Георгия Амартола». «Александрия». «Повесть об Акире Премудром».</p> <p><b>Тема №3. Древнейшее летописание. «Повесть временных лет»</b> История возникновения и развития древнерусского государства. Высокая идейность и жанровое разнообразие литературы этого периода. Летописание один из видов литературного творчества. Летописные списки и своды. «Повесть временных лет» - история создания, списки,</p>				

содержание, фольклорные мотивы, культурно-историческое значение произведения. Идеал как главный тип изображения человека в литературе древней Руси. Идеал князя в «Повести временных лет»: полезная государственная деятельность, воинские добродетели как основные черты образа князя (Владимир I, Ярослав Мудрый, Владимир Мономах и др.). Отсутствие психологизма, бытовых поступков, событий частного характера и изображении князей. Человек только как представитель определенной феодальной иерархии. Действия, поступки – основное средство изображение персонажей, государственное содержание речей и призывов героев «Повести временных лет». Разделение князей на две основные группы: полезные деятели и междоусобники.

#### **Тема №4. «Поучение» Владимира Мономаха**

Владимир Мономах - выдающийся государственный деятель, помышляющий о благе своей земли. Призыв Мономаха к просвещению и защите слабых от сильных и власть имущих. Особенности композиции. Жанровое своеобразие. Литературный этикет в языке и стиле.

#### **Тема №5. «Моление Даниила Заточника». Агиография.**

«Моление Даниила Заточника». Две редакции памятника. Особенности стиля. Апология князя и сильной княжеской власти. Гуманистическое начало в «Молении». Ум, наблюдательность знание жизни, предприимчивость как основные черты Даниила. Политическая программа автора: единое государство грозного и сильного князя, окруженного преданным ему умными, образованными соратниками в преддверии татаро-монгольского нашествия. Агиография. Хождения.

#### **Тема № 6. «Слово о полку Игореве»**

Выдающийся памятник древнерусской литературы. История открытия памятника, историческая основа произведения, идея, жанр, художественное своеобразие и поэтика памятника.

Идеальный князь Святослав Киевский, причины идеализации. Князь Игорь и Всеволод как воплощение воинской храбрости, отваги и мужества. Образ Ярославны: верность преданность мужу, забота о земле русской и всех воинах, защитниках ее, близость к природе, образность языка основные черты идеала. Авторская позиция в произведении как исток русской литературной традиции патриотизма и сострадания, получения власть имущих. Роль картин природы в общей концепции «Слова». Анализ композиции произведения.

#### **Тема №7. Повести о нашествии монголо-татар на Русь**

Повести о татаро-монгольском нашествии на Русь, решающие тему общенародного единства и героизма. Повесть о битве на Калке. Повесть о разорении Батыем Рязани. Слово о гибели Русской земли. Прославление героизма русского народа в защите Отечества в образ народного героя богатыря Евпатия Коловрата; идеальный образ русской женщины Евпраксии, жены Юрия. Приемы и штампы воинской повести в произведении. Связь произведений с фольклором.

### **Тема № 8. Повесть о житии Александра Невского**

Историческая основа жития: княжение Александра Невского, борьба со шведами, Ледовое побоище, отношения с Золотой Ордой. Композиция произведения. Жанровое своеобразие повести как агнографического произведения. Идеиная направленность Повести о житии Александра Невского. Образ Александра Невского.

### **Тема № 9. Памятники Куликовского цикла**

Отражение борьбы русского народа за освобождение от татаро-монгольского ига в произведениях о Куликовской битве. Сказание о побоище великого князя Дмитрия Ивановича, Слово о житии и преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русского. Победа на Куликовском поле как результат единства русских князей, возвышение Москвы как центра русской земли. Народнопоэтическая традиция описания битвы и русского войска. Вторичность «Задонщины» по отношению к «Слову о полку Игореве».

### **Тема № 10. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина**

Стиль «плетение словес». Возникновение литературного стиля «плетение словес». Причины его возникновения и характер проявления в литературных памятниках этого времени. «Хождение за три моря Афанасия Никитина». Образ автора, новизна содержания и стиля произведения. Отражение и памятники экономических, религиозных и политических идей своего времени. Патриотизм и доброжелательное отношение автора к другим народам и верам. Реальные сведения об Индии XV века.

### **Тема № 11. Повесть о Петре и Февронии. Троянские сказания.**

«Повесть о Петре и Февронии». Попытка создать характер в «Повести». Феврония - представитель народных низов. Мудрость и животворящая сила любви Февронии. Превосходство героини над сословием бояр, антибоярская позиция автора произведения. Фольклорные мотивы как прием характеристики героини. Демократизм и гуманизм повести, сочетание в ней фольклорных традиций и элементов агнографического стиля.

### **Тема №12. Публицистическая литература XVI в. Переписка Ивана Грозного с Курбским**

Литературный стиль иосифлян и заволжских старцев. Тема власти и судьбы русского государства в публицистике XVI века: Максим Грек, Андрей Курбский, Иван Грозный. Утверждение неограниченной власти царя в письмах Ивана Грозного к Андрею Курбскому. Литературная деятельность митрополита Даниила и Максима Грека. Начало книгопечатания в Москве. Иван Федоров – первопечатник.

### **Тема № 13. Бытовые и сатирические повести XVII в.**

Общественно-политическая обстановка в России XVII в. Бытовые повести, изображающие процесс пробуждения личности, борьбы нового со старым в представлении о быте русских людей. Трагическая судьба молодого поколения, порывающего со старыми формами семейно-бытового уклада в «Повести о Горе злосчастии» и «Повести о Савве Грудцыне». Усиление реалистических тенденций в повестях, элементы

психологизма, ослабление дидактики, утрата героем исконной религиозности.

Сатирическая литература посадских слоев, отразившая классовые противоречия. Повесть о Ерше Ершовиче, Повесть о Шемякином суде и др. Безымянные герои сатирических произведений XVII века выражение двух противоположных социальных типов людей (голый бедняк и богатый мужик). Монолог и диалог – средство создания облика героя. Тема ценности маленького человека.

**Тема № 14. Старообрядческая литература. «Житие протопопа Аввакума».**

Церковная реформа XVII века, раскол в русской церкви и его сущность. Жизнь и литературная деятельность протопопа Аввакума. Оправдание позиции личности в Житии протопопа Аввакума им самим написанном. Конфликт личности с окружающей действительностью. Борец за свои убеждения, необычайная стойкость, мужество и бескомпромиссность Аввакума. Раскрытие характера в связи с общественной жизнью и в личном семейно-бытовом плане.

**Тема № 15. Появление лирики в древнерусской литературе**

Возникновение и утверждение силлабического стихосложения. Жизнь и творчество Симеона Полоцкого. Прославление величия и мощи Русского государства в поэзии С.Полоцкого.

**III. Для практических занятий рекомендуются следующие темы:**

Тема 1. Периодизация ИДРЛ. Древнерусские рукописи.

Тема 2. Основные жанры переводной литературы. «Хождение Богородицы по мукам».

Тема 3. «Повесть временных лет». Основные сюжеты.

Тема 4. «Поучение» Владимира Мономаха.

Тема 5. «Моление Даниила Заточника». Агиография. Хожения.

Тема 6. «Слово о полку Игореве».

Тема 7. «Повесть о разорении Рязани Батыем». «Повесть об Евпатии Коловрате».

Тема 8. Поэтика повести о житии А.Невского.

Тема 9. Памятники Куликовского цикла. «Задонщина».

Тема 10. Жанр путевых заметок. «Хождение за три моря» А.Никитина.

Тема 11. «Повесть о Петре и Февронии». Повесть о Дракуле.

Тема 12. Переписка Ивана Грозного с Курбским.

Тема 13. Бытовые и сатирические повести.

Тема 14. «Житие протопопа Аввакума».

Тема 15. Жанровое своеобразие древнерусской лирики.

#### IV. Самообразование и самостоятельная работа

Для самообразования рекомендуются следующие темы и задания:

1. Роль фольклора и переводной христианской книжности в возникновении и развитии русской литературы.
2. Жанровая система древнерусской литературы
3. Летописание как один из видов литературного творчества.
4. «Повесть временных лет»:
  - история создания,
  - списки,
  - содержание,
  - фольклорные мотивы.
5. Культурно - историческое значение произведения «Повесть временных лет».
6. Церковная реформа XVII века, раскол в русской церкви и его сущность.
7. Тема власти и судьбы русского государства в публицистике XVI века
8. Усиление реалистических тенденций в повестях, элементы психологизма, ослабление дидактики, утрата героем исконной религиозности.
9. Безымянные герои сатирических произведений XVII века выражение двух противоположных социальных типов людей.
10. «Житие протопопа Аввакума». Жизнь и литературная деятельность протопопа Аввакума.
  - Оправдание позиции личности в Житии протопопа Аввакума им самим написанном.
  - Конфликт личности с окружающей действительностью.
  - Страстная защита национальных основ старых обрядов как проявление патриотичности Аввакума.
11. Возникновение и утверждение силлабического стихосложения.
12. Жизнь и творчество Симеона Полоцкого
13. Прославление величия и мощи Русского государства в поэзии С.Полоцкого.
14. Познакомьтесь с книгой «Юности честное зерцало» (1717) и сравните ее с «Домостроем», памятником XVI в. В чем сходство и различие между этими произведениями

3.

#### V. Результаты обучения (сформированные компетенции)

В результате усвоения предмета бакалавр должен:

- иметь представление: об истории развития теории литературы; о теоретическом, историческом, генетико-функциональном подходе к анализу произведений; о месте теории литературы в системе литературоведческих курсов.
- знать и уметь использовать: основные художественные методы и направления; основные литературные направления и школы; основы

	<p>силлабо-тонического стихосложения, виды рифмовки и стоп.</p> <p>- <b>иметь навыки:</b> комплексного литературоведческого анализа художественных произведений разных эпох и жанров, принадлежащих русской литературе; комплексного изучения русской литературы в контексте гуманистической функции литературы как вида искусства.</p>
4.	<p align="center"><b>VI. Методы и технологии образования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• лекции;</li> <li>• интерактивные кейс-стади;</li> <li>• семинары;</li> <li>• графические систематизаторы;</li> <li>• работы в группах;</li> <li>• подготовка презентаций;</li> <li>• индивидуальные проекты;</li> <li>• коллективные проекты.</li> </ul>
5.	<p align="center"><b>VII. Требования к получению кредитов:</b></p> <p>Полное овладение теоретико-методологическими понятиями дисциплины, самостоятельный анализ изучаемых литературоведческих процессов, использование изученного материала на практике. Выполнение заданий промежуточного контроля, выполнение письменной работы итогового контроля.</p>
6.	<p><b>Основная литература</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ДРЛ. XI-XVII вв: Уч.пособие /Под ред. В.Коровина. – М.:Владос, 2003.</li> <li>• Кусков В.В. История древнерусской литературы.-М.,1989.</li> <li>• Хрестоматия по ДРЛ./Сост. Гудзий Н.К..-М.,1973.</li> </ul> <p><b>Дополнительная</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Литература и культура Древней Руси: Словарь-справочник /Под ред. В.В.Кускова. - М.,1994.</li> <li>• Литературный энциклопедический словарь// Под ред. В.М.Кожевникова и П.А.Николаева. – М, 1988.</li> </ul> <p><b>Информационные ресурсы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Российская энциклопедия. Азбука: Электронные видеоматериалы. – М., 2007.</li> <li>2 <a href="http://ziyonet.uz/ru/library">http://ziyonet.uz/ru/library</a></li> <li>3. <a href="http://slovari.yandex.ru">http://slovari.yandex.ru</a></li> <li>4. 6. <a href="http://www.gramota.ru">www.gramota.ru</a>.</li> <li>5. <a href="http://www.krugosvet.ru">www.krugosvet.ru</a> (доклады, рефераты)</li> <li>6. <a href="http://www.google.ru">www.google.ru</a> (поисковая система).</li> <li>7. <a href="http://magazines.russ.ru/noviy.mir/">http://magazines.russ.ru/noviy.mir/</a> (журналы).</li> </ol>

7.	Учебная программа утверждена решением Учебно-методического совета Бухарского государственного университета от 29 августа 2023 года, протокол № 1.
8.	<b>Ответственный за предмет:</b> Гемирова Д.Х. – и.о.доцента кафедры русского литературоведения БухГУ.
9.	<b>Рецензенты:</b> Нигматова Л.Х. – доцент кафедры русского литературоведения БухГУ. Сидоркова Л.Р. – доцент кафедры русского языкознания БухГУ.