

## Произведения, посвященные Амиру Темуру в англоязычной литературе

**Сайидова Шахризода Насруллоевна**  
**БухДу, преподаватель, докторант**

Тот факт, что историческое лицо входит в художественную литературу как образ, показывает, что у этого человека есть место в обществе, и что он смог достичь границ мира, а не только своей нации. Всему миру известно, что Амир Темура является одним из лиц, имеющих свое место в такой истории.

Среди исторических деятелей такая выдающаяся и уважаемая личность, как Амир Темура, не могла не привлечь внимания беллетристов, писателей, поэтов, драматургов, живописцев, скульпторов, музыкантов и т. д. и творческих произведений о нем.

В 1402 г. состоявшаяся в Анкаре битва между войсками А. Тимура и турецким султаном Баязидом не оставила равнодушными страны Востока, но и всю Европу. Это историческое событие, взволновавшее сердца многих ведущих деятелей культуры и искусства Европы, стало центральным сюжетом многих будущих литературных, художественных, театральных и музыкальных произведений. Не будет ошибкой сказать, что Амир Темура и Баязид были главными и чуть ли не единственными героями мусульманского Востока с 16 по 20 век.

Личность Амира Тимура всегда была в центре внимания европейских исследователей. Большой вклад в изучение его деятельности и периода Тимуридов в целом внесли ученые, историки, писатели разных стран. Среди них Р. Клавихо, И. Шилтбергер, Л. Лангле, К. Марло, И. Гёте, изд. можно сказать известные лица.

По, Вольтер, Г. Вамбери, Х. Гукем, Л. Керен и др. Недаром фигура Амира Тимура изображена в образцах европейского искусства и музыкальной литературы.

Первые литературно-музыкальные сценические постановки не только представили западному зрителю чарующую экзотическую историю, полную событий, но и снабдили европейскую публику новыми сведениями, сформировавшими систему географических, политических и культурных представлений о Востоке.

Интерпретация образа Амира Тимура в ранних произведениях имеет большое значение, так как происхождение сценического материала включает в себе противоречивые, несколько сбивающие с толку, неоднозначные черты его личности, что обусловило иную трактовку его образа в более поздних произведениях искусства.

Создание произведений, посвященных Амиру Темуру, в англоязычной литературе – длительный и сложный процесс. Трагедия «Великий Темура» Кристофера Марло (1587–1588) — одна из первых, освещающих образ Амира Тимура в английской литературе. В трагедии Амир Темура изображен непобедимым, добродетельным, отважным полководцем, красивым, умным, склонным к истинной любви, верным другом, прославляющим человечество, ценящим науку и просвещение. Кристофер Марло описал Амира Тимура как легендарного человека эпохи Возрождения и воплотил его как

великого гуманиста своего времени. Главным фактором может быть тот факт, что Амир Темур как художественный персонаж в литературе признан истинным героем в соответствии с идеями, взглядами и требованиями гуманистов и что он оказывается совместимым с идеями, взглядами и требованиями гуманистов. за его появление в качестве художественного символа.

После Марло драматург XVIII века Николас Роу (1674–1718) играет очень важную роль в европейской литературе в посвящении художественного образа Амира Темура, включающего в себя эпиграф, посвящение, пролог и эпилог, и это произведение считалось одним из самых произведений, которые могли бы конкурировать с трагедиями Шекспира по своей художественной ценности и популярности.

В период романтизма в англоязычной художественной литературе стали появляться поэтические произведения на тему Любовницы, а «Сон принцессы Арианы» (1818) Чарльза Лэмба (1775–1834), считающегося крупнейшим представителем жанра поэта, литературного критика, публициста и эссеиста в истории английской литературы. стихотворение также имеет свое место в освещении характера Амира Темура. «Сон принцессы Арианы» — стихотворение о жене Амира Темура, это стихотворение не имеет прямого отношения к Амиру Темуру, но в нем так или иначе упоминается Темур .

В произведении видно, что у Чарльза Лэмба недостаточно информации об Амире Темуре и его родственниках. Автор описал Сахибкиран как «могущественного Тамерлана, который был владыкой всей земли между Фракией и Самаркандом», а его жене дал имя, подходящее для западной среды, но противоречащее исторической действительности, и назвал ее «принцессой Арианой».

Эдгара Аллана По (1809 – 1849) можно назвать поэтом, который ввел тему Амира Темура в американскую поэзию. Первое творческое произведение писателя «Тамерлан и другие поэмы» было опубликовано в 1827 году, и среди прочих стихотворений этого небольшого сборника эпос «Великий Темур» посвящен характеру Сахибкирана Амира Темура.

В эпосе Амир Темур воплощен как романтический герой, полный власти, он изображен как правитель, стремящийся к славе, желающий править, желающий править миром и воображающий свою возлюбленную принцессой. Главной темой эпоса является любовь. Сахибгирон Темур, потерявший возлюбленную, сильно страдает, но в результате этой жертвы эта великая порода, рожденная для войны и насилия, поспешила к творчеству с намерением увидеть и создать в Самарканде изящество и красоту. он был установлен как место жительства.

### References:

1. Парфенов А.Т. Кристофер Марло и легенды Востока и Запада. М., 1980.
2. По Эдгар Аллан. Стихотворения / На англ. и рус. яз. Составление А. Глебовской, С. Степанова. Предисл. и коммент. Ю. Ковалева. – СПб.: Издательство «Symposium», 1998.

3. Justin Marozzi Tamerlane: Sword of Islam, Conqueror of the World. Da Capo. February 2006. – 449 p.
4. Lamb H. Tamerlane, the Earth Shaker. Ann Arbor. – Michigan: University of Michigan Library. 2005.
5. The Rise and Rule of Tamerlane. book review by Danny Yee © 1999 <http://dannyreviews.com/> April 1999.
6. <http://readbookonline.net>. Charles Lamb. Queen Oriana's Dream. Text of 1818.
7. Хажиева, Ф. М. (2010). БЕЛЛЕТРИСТИКА В БИОГРАФИЧЕСКОМ РОМАНЕ Н. НОРМАТОВА " ПОСЛЕДНЯЯ ВОЛЯ РУЗЫ ЧАРЫЕВА". *Филологические науки. Вопросы теории и практики*, (3), 153-156.

