



ILMIY-METODIK ELEKTRON JURNAL  
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ  
SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL ELECTRONIC JOURNAL

# Til va adabiyot.uz

«Til va adabiyot – Преподавание языка и литературы – Language and literature teaching» (e-mail:tilvaadabiyotuz@gmail.com) <https://oak.uz/pages/4802>

2024-yil. 14-son

*“BIR BO‘LSAK –  
YAGONA XALQMIZ,  
BIRLASHSAK – VATANMIZ!”*



*MUSTAQILLIK BAYRAMI  
MUBORAK BO‘LSIN!*



ILMIY-METODIK ELEKTRON JURNAL  
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ  
SCIENTIFIC-METHODOLOGICAL ELECTRONIC JOURNAL

# Til va adabiyot.uz

## Bosh muharrir

Nargiza BERDIYEVA

## Tahrir hay'ati:

Nizomiddin Mahmudov  
Yorqinjon Odilov  
Jabbor Eshonqulov  
Baxtiyor Daniyarov  
Abdurahim Nosirov  
To'liqin Saydaliyev  
Barno Buranova  
Zulxumor Mirzayeva  
Qozoqboy Yo'ldoshev  
Bahodir Jovliyev  
Salima Jumayeva  
Qayum Baymirov  
Manzar Abdulkayrov  
Alijon Safarov  
Madina Nuriddinova  
Latifa Xudayqulova  
Barno Kadirova  
Nargiza Mirzayeva  
Guli Shukurova  
To'maris Butunbayeva  
Okila Turakulova  
Yuldosh Raxmatov  
Ramziddin Abdusatorov  
Feruza Manukyan

## Axborot hamkorimiz:



## Muharrirlar:

Bibimaryam RAHMONOVA  
Shabnam G'ANIYEVA

## Sahifalovchi:

Mahliyo ABDUQODIROVA

## Tahririyat manzili:

100038, Toshkent shahri  
Matbuotchilar ko'chasi 32-uy.  
Telefon: (98) 121-74-16,  
(71) 233-03-10, (71) 233-03-45,  
(71) 233-03-67.

e-mail: tilvaadabiyotuz@gmail.com

## M U N D A R I J A

### Dolzarb mavzu

Alimurod Tojiyev. Adabiyotning bosh mavzusi.....3  
Дильдархан Хашимова. Использование электронной мультимедийной учебной литературы при обучении русскому языку студентов неязыковых вузов....5  
Shakhnoza Mamatova. The impact of foreign languages on the lexical extent of modern uzbek language: borrowed terminology in information and computer technology.....12  
Shaxnoza To'rayeva. Ona tili darslarida imlo savodxonligini oshirish usullari....15

### Tilshunoslik

Nurbek Ayaqulov. On the terminology of linguocultural conceptology.....19  
Nafisa Hamroyeva. Xayrlashuv nutqi aktining kognopragmativ yondashuv asosida tahlili.....22

### Adabiyotshunoslik

Nasiba Bozorova. Yunus Emro she'riyatida hur inson obrazi.....25  
Saodat Eshpulatova. "Qutadg'u bilig" dostonida ramziy obrazlar tahlili.....29

### Ilg'or pedagogik texnologiyalar

Nodir Ramazonov. IRAC usuli va yuridik yozuv.....32  
Dildora Raxmonova, Sardor Bahriddinov. G'afur G'ulom ijodida tafakkur tadriji: targ'ibotchidan donishmandlikkacha yo'l.....35  
Yorqin Djo'rayev. Badiiy asarlarning falsafiy-psixologik tahlili asosida o'quvchilarning o'quv-biluv motivatsiyasini shakllantirish omillari..38  
Назokat Абдуллаева. Роль элементов

математической логики в создании цифровых устройств.....41  
Индира Наркулова. Использование ChatGPT-4 при изучении русского языка в военных вузах.....43

### Tadqiqot

Zarnigor Sohibova. Peyzaj lirikasida daraxt obrazi va yolg'izlik motivi.....48  
Shoiraxon Shokirova. Navoiy g'azallarida yor iti tasvirlari yoxud Navoiyyo, ne balo xudnamo emushtuksen?.....51  
Nurafshon Oripova. Nazar Eshonqulning "Qultoy" hikoyasi tahlili.....54  
Xusnobod Abdiraimova. Boshlang'ich sinf ona tili ta'limida o'qib tushunish malakasini shakllantirishning nazariy asoslari.....57  
Nasim Ochilov. Epik suyet variantlari qiyosida badiiy mahorat masalasi.....60  
Dilnavoz Asatullayeva. Buxoro shevalarida fonomorfologik hodisalar talqini.....63  
Maxmud Babayarov. O'zbekcha sportga oid matnlarning stilistik tavsifi: determinlashuvi va polisemantizatsiyalashuvi.....66  
Madina Muhammadiyeva. Tilshunoslikda frazeologizmlar tadqiqi.....68  
Tog'oymurod Bekmurodov. Rus tili va u orqali boshqa tillardan o'zlashgan terminlar.....72  
Adolatxon Akramova. Taym-menejment (vaqtni boshqarish)ning tarixiy rivojlanish bosqichlari va ahamiyati.....75  
Madina Axmadjanova. Xorij standartlarida grammatik minimum hajmi va mazmuni.....78



<b>Irodahon Raximova.</b> Nutqiy kalimalarning o'zbek milliy-madaniy xususiyatlarini ifodalovchi fenomenlarining tarjima masalalari.....	83
<b>Nilufar Bultakova.</b> O'zbek va ingliz tillarida nutqiy aktning ayrim xususiyatlari.....	86
<b>Malika Axmadjanova.</b> Xorijiy tilni o'rganishda so'zlarning o'zlashtirilishi bo'yicha amalga oshirilgan psixolingvistik tadqiqotlar.....	88
<b>Jamila Yunusova.</b> Shavkat Rahmon she'rlarida fonetik vositalarning badiiy xususiyatlari.....	92
<b>Dilshodbek Sodiqov.</b> O'zbek milliy-madaniy xususiyatlarini ifodalovchi fenomenlar tarjima masalalari.....	95
<b>Farangiz Tursunova.</b> Tuyg'ular nazariyasi va semiotikasi nuqtayi nazaridan yuz ifodasining kategorik emotsional vaziyati.....	98
<b>Shoxida Nazarova.</b> XXI asr nemis adabiyotida bilvosita nutqning ifodalanishi.....	100
<b>Dildora Sharipova.</b> "Ma'naviyat" umumiy semali okkazional birliklar sinonimiyasi.....	103
<b>Raxima Odilova.</b> Realistik hikoyalarda bola obrazi..	106
<b>Mohigul Ergasheva.</b> Begali Qosimovning Fitrat haqidagi tadqiqotlari.....	109
<b>Muyassar Baxriddinova.</b> Yuridik matbuot xususiyatlarini tadqiq etish muammolari.....	111
<b>Гулижахон Абдубаннонова.</b> Иллюзорность как поливариативность реальности в малой прозе виктора пелевина.....	113
<b>Mahbuba Rasulova.</b> The essence of teaching legal writing to law students.....	116
<b>Oybek Toshmatov.</b> Utilizing Mobile-Assisted Language Learning for legal english instruction among law students in Uzbekistan.....	119
<b>Kichik tadqiqot</b>	
<b>Zebiniso Toshqulova.</b> Tun va tong ifodasining mifologik talqinlari.....	122
<b>Dilnovoz Xudayberdiyeva.</b> O'qib tushunishga yordam beruvchi zamonaviy strategiyalar.....	124
<b>Farangiz Qosimjonova.</b> O'zbek tilshunosligida iboralarga ilmiy-nazariy yondashuvlar.....	125
<b>Shoira Islomova.</b> Sheva frazeologizmlarining morfemik-sintaktik xususiyatlari.....	128
<b>Laylo To' ychiyeva.</b> Xona va qal'a xronotopi. Tipologiya va o'ziga xoslik.....	130
<b>Madina Sa'dullayeva.</b> "Muhabbat" konseptining pretsedent nomlar orqali ifodalanishi.....	132
<b>O'g'iloy Karimova.</b> Boltaboy Bekmetov Xorazm ohanglari.....	133
<b>Gulsanam Qayumova.</b> Xayriddin Sultonovning "Haqiqatchi" hikoyasida ijtimoiy muhit tasviri.....	135
<b>Nodirbek Ahmedov.</b> Xitoy tili grammatikasi: o'ziga xosliklari va asosiy xususiyatlari.....	136
<b>Хасанхужа Хамидуллаев, Ирода Турамуратова.</b> Гипотеза питреса и языковая пластичность: как родной язык влияет на освоение иностранного языка?.....	138
<b>Милена Султанова.</b> Сатира Радищева – зеркало русской действительности.....	141



Христово", колядками, подарками и яркими украшениями.

2. **Пасха:** яркий праздник с крашеными яйцами, куличами, пасхальным столом и богослужением.
  3. **Масленица:** веселый праздник прощания с зимой, с блинами, народными гуляниями и сожжением чучела.
  4. **Новый год:** празднуется с новогодней ёлкой, фейерверками, шампанским и традиционными блюдами.
2. **Народные ремесла:**
    1. **Хохлома:** роспись деревянной посуды золотым узором на красном фоне.
    2. **Гжель:** голубая роспись фарфоровой посуды белым узором.
    3. **Палех:** миниатюрная роспись лаковой шкатулки.

В заключении хотелось бы отметить рядом преимуществ ChatGPT при изучении русского языка:

- доступность 24/7;
- персонализированный подход;
- неограниченная практика;
- помощь с грамматикой и лексикой;
  - увлекательное обучение;
  - бесплатный доступ;
  - постоянное развитие.

Таким образом, ChatGPT-4 является инструментом, который требует компетентного и ответственного применения в образовательном процессе. Ключевую роль играют преподаватели, которые должны освоить возможности ChatGPT-4 и интегрировать его в учебный процесс в соответствии с педагогическими принципами и этическими стандартами.

В дальнейшем необходимо продолжить исследование эффективности применения ChatGPT-4 в обучении русскому языку в военных вузах, уделяя внимание следующим направлениям:

- разработка специальных учебных программ и методик. Интеграция ChatGPT-4 в систему обу-

чения требует разработки специальных учебных планов, программ и методик, а также подготовки преподавательского состава к работе с искусственным интеллектом;

- создание специальных платформ и ресурсов. Разработка специальных платформ и ресурсов для эффективного использования ChatGPT-4 в учебном процессе, обеспечивающих безопасность и контроль за использованием данной модели;

– проведение дальнейших исследований в области искусственного интеллекта в образовании. Изучение потенциала других языковых моделей и инструментов искусственного интеллекта для повышения эффективности и качества обучения в военных вузах.

В целом, использование ChatGPT-4 в обучении русскому языку в военных вузах является перспективным направлением, способным значительно повысить качество подготовки будущих военных офицеров и способствовать реализации современных требований к военному образованию.

#### Использованная литература:

1. Al-Obaydi, L. H., Pikhart, M., & Klímová, B. (2023). ChatGPT and the general concepts of education: Can Artificial Intelligence-Driven Chatbots support the process of language learning? *International Journal of Emerging Technologies in Learning (Ijet)*, 18(21), 39–50. <https://doi.org/10.3991/ijet.v18i21.42593>.
2. AIAfnan, M., Dishari, S., Jovic, M., & Lomidze, K. (2023). ChatGPT as an educational tool: Opportunities, challenges, and recommendations for communication, business writing, and composition courses. *Journal of Artificial Intelligence and Technology*. <https://doi.org/10.37965/jait.2023.0184>.
3. Fauzi, F., Tuhuteru, L., Sampe, F., Ausat, A. M. A., & Hatta, H. R. (2023). Analysing the role of CHAT- GPT in improving student productivity in higher education. *Journal on Education*, 5(4), 14886– 14891. <https://doi.org/10.31004/joe.v5i4.2563>

**Zarnigor SOHIBOVA,**  
 Buxoro davlat universiteti o'zbek tili  
 va adabiyoti kafedrasida doktranti (DSc)  
 E-mail: [zarnigorsohibova1988@gmail.com](mailto:zarnigorsohibova1988@gmail.com)

## PEYZAJ LIRIKASIDA DARAXT OBRAZI VA YOLG'IZLIK MOTIVI

**Annotatsiya:** sharq mumtoz she'riyatida tabiat manzarasining badiiy talqini o'zining chuqur ildizlariga ega. X-XII asrlar adabiyoti namunalari, undan keyingi davr ijodkorlari, xususan, Alisher Navoiy, Bobur, Ogahiy, Furqat kabi shoirlar nazmida borliq, samovot, yil fasllari, bizni o'rab turgan olam, uning qismlari – lirik qahramonning ruhiyat manzaralarini aks ettiruvchi badiiy detal, she'riy asarda falsafiy xulosalar chiqarish vositasi sifatida alohida ahamiyatga ega. Mazkur adabiy an'ana zamonaviy o'zbek she'riyatida ham muvaffaqiyatli davom ettirildi. Ushbu maqolada o'zbek peyzaj lirikasiga oid she'rlar tahlil qilingan va daraxt obrazining ramziy ma'nolariga urg'u berilgan.

**Kalit so'zlar:** *tabiat tasviri, peyzaj lirikasi, obraz, ramz, inson siymosi, yolg'izlik motivi*

**Annotation:** the artistic interpretation of natural scenery has its deep roots in Eastern classical poetry. Exemplars of literature of the X-XII centuries, creators of the period after that, in particular, poets such as Alisher Navoi, Babur, Ogahi, Furqat, the existence, the sky, the seasons, the world around us, its parts - artistic detail reflecting the mental landscapes of the lyrical hero, poetic it is of particular importance as a means of drawing philosophical conclusions in the work. This literary tradition has been successfully continued in modern Uzbek poetry. This article analyzes poems about Uzbek landscape lyrics and emphasizes the symbolic meanings of the image of a tree.

**Keywords:** *image of nature, landscape lyric, image, symbol, human figure, motif of loneliness*

**Аннотация:** художественная интерпретация природных пейзажей имеет глубокие корни в классической восточной поэзии. Образцы литературы X-XII веков, творцы последующего периода, в частности такие поэты, как Алишер Навои, Бабур, Огахи, Фуркат, бытие, небо, времена года, окружающий мир, его части - художественные. Деталь, отражающая душевные пейзажи лирического героя, поэтическая она имеет особое значение как средство философских выводов в произведении. Эта литературная традиция успешно продолжена в современной узбекской поэзии. В данной статье анализируются стихотворения об узбекской пейзажной лирике и подчеркиваются символические значения образа дерева.

**Ключевые слова:** *образ природы, пейзажная лирика, образ, символ, человеческая фигура, мотив одиночества.*

**Kirish.** Daraxt obrazi folklor, mumtoz va jahon adabiyotida o'zining chuqur ildizlariga ega. Bu simvol peyzaj lirikasining tasvir obyektini sifatida ramziy ma'noda inson va uning hayoti, sabr va matonati, umr o'tkinchiligini ifodalab keladi. Xalq og'zaki ijodida bu obrazni A.Musaqulov [1], M. Jo'rayev, Sh.Turdimov va boshqalar. o'rgangan bo'lsalar, jahon adabiyotshunosligida Y.L.Rabinovich, A.Donini, J.Frezer [1], V.Mangard [2] kabi olimlarning diqqatga sazovor qarashlari bor. Ularning qarashlarini birlashtiradigan jihat daraxt timsolida inson siymosining aks etishidir. Shuningdek, bu obraz mohiyatini ochish peyzaj tasviri berilgan she'rlar mazmunini tushunishda ayriacha ahamiyatga ega. Fikrlarimizni she'riy tahlillar bilan asoslashga harakat qilamiz.

**Asosiy qism.** Zulfiyaning "Uni qo'zg'atdilar..." nomli she'rida yolg'iz, keksa daraxt obrazi berilgan. Bu she'rda daraxt tom ma'noda inson timsoli bo'lib keladi va uni shartli ravishda "daraxt-inson" deyish mumkin. She'rdagi yil fasllarini taqdir sinovlari,

hayotning past-u balandlari tarzida tushunish lozim.

Uni qo'zg'atdilar...

Fasli qishga yaqin bir tup daraxtni

Nish ungan o'rnidan qo'zg'ab qo'yishdi.

Nazdimda, umrini bezagan baxtni

Bu keksa daraxtga kamroq tuyishdi [3,142].

Dastlabki misralardan ayonlashadiki, bir keksa daraxtni o'z o'rnidan boshqa joyga ko'chirmoqchilar. Shoiraning bu keksa daraxti tilsiz bo'lsa ham, qalbsiz emas. Uning ham havas qilgulik kechmishi bor. U ham ko'plar qatori "quyoshdan shimirib", "tuproqdan emib" o'sdi. Ildizlari esa yerning bag'riga chuqur kirib, "bo'yador-kuydor daraxtlarning safiga" kirdi:

Va bir go'zal bahor ko'rsatdi g'uncha,

Va bir to'kin kuzda berdi nishona...

Onaday, otaday mehrga o'rab,

Saxiy bog'bon etdi uni parvarish.

Nihol o'saverdi yashnab, gurkirab,

Har yil yangi ko'rkin qilib namoyish.

Lekin hamma yoz ham

va hamma kuz ham  
 Siylob bo'liq meva etmadi hadya.  
 Goh sel yuvdi,  
 bo'ron boshin etdi xam,  
 U tik turdi hamon men hayot deya.

Aslida ham shunday – hayot bir tekisda davom  
 etmaydi. Ba'zan ona bo'lib boshimizni silasa, gohida  
 qahrini ko'rsatadi, ba'zan uning achchiq alamlarini  
 totib ko'rishga ham to'g'ri keladi. Lekin “daraxt-  
 inson” bariga chidaydi, yaxshi kunlardan umid qiladi:

...Bir daraxtdan baland,  
 o'zgasidan past,  
 O'z umridan rozi kirardi kuzga.  
 Umr xotimasin bilardi, albat,  
 Bilardi nihollik qaytmasdi o'zga.

Bunday “ko'pni ko'rgan” daraxtni o'rnidan  
 qo'zg'atish, bir umrlik oshyonidan ayirish unchalik  
 ham oson ish emas. Garchi unga “kungay va  
 nazargoh” yangi oshyonni va'da qilayotgan bo'lsalar-  
 da, daraxt “o'z kuzini” shunda kutmoqni niyat qilgan.  
 Bu orzusini amalga oshirmoq uchun unga ildizlari,  
 chayir tomirlari yordamga keladiki, bular she'rda  
 inson e'tiqodi, ajdodlar va kamolotga yetkazgan  
 zaminga muhabbatning ramzidir:

Chuqur ekan ildiz,  
 Chayir tomirlar,  
 Yerning chor yog'iga ketgandi singib.  
 Bo'ronlardan saqlab qolgan omillar  
 Omon olib qoldi dardini yengib.  
 Kungaydan hayotbaxsh ekan yer bahri,  
 O'z o'rnida yana ko'kardi daraxt.  
 Quyuq shoxlaridan tiniq kuz nahri  
 Yangi hosillarni bermoqda xushvaqt...[3,142]

Mana shu oxirgi misralar bugungi kunda hayotga  
 yengil-yelpi qarayotgan ko'pchilik insonlarga ibratdir.  
 Yaxshi yashash, qiynalmay turmush kechirish uchun  
 o'z yurtini, tug'ilgan tuprog'ini osongina tashlab  
 ketayotganlar ozmi? Yolg'on va'dalarga uchib,  
 vatanini sotayotganlar kammi? Muallif “Kungaydan  
 hayotbaxsh ekan yer bahri” deganda aynan mana  
 shuni nazarda tutgan bo'lsa, ehtimol. Ajdodlarning  
 o'tgan zaminda “chuqur ildiz otish”, “yangi hosillarni  
 berish”, avlodlar bardavomligini ta'minlash  
 chinakam insoniy baxtdir. Bahor-kuzlarning kelib  
 ketishi, avlodlar almashishi hayot uzluksizligini  
 ta'minlaydigan mezondir.

Zulfiya ijodida tabiat tasviriga yondosh holda  
 yolg'iz daraxt timsolini boshqa she'rlarda ham  
 uchratish mumkin. Shu jihatdan uning “Daraxt”  
 she'ri e'tiborni tortadi:

Bir daraxt turardi yo'l chekkasida,  
 Shamol urar edi uni muttasil.  
 Avval ko'k, so'ng za'far-xazon tusida,  
 Ko'rkini yo'qotdi... hamon urar yel.

Qurg'adi, bukchaydi kurashda tanho,  
 Zilol qonlaridan qolmadi zarra.  
 Shamol, shamol savab qolmadi ammo  
 Ildiz-la yiqildi oxir bir zarbdan.

Endi yel bo'shliqda kezar darbadar,  
 Tanho qurbonining qaqshashin izlab...  
 Bilaman daraxtday qulasam agar  
 Mening hayot bog'im qolmas huvillab [4,130].

Bir qarashda she'r keksa daraxt xazonining  
 ijodkorga ta'siriday taassurot qoldiradi. Aslida bu  
 she'rda ham yolg'iz daraxt timsol sifatida inson  
 siymosini aks ettiradi. She'rdagi daraxtni esa shartli  
 ravishda “daraxt-inson” tarzida ifodalash mumkin.  
 “Avval ko'k, so'ng za'far-xazon tusida” misrasi  
 bahor hamda kuzni emas, insonning o'tgan umrini,  
 kechmishini bildiradi. Shamol esa hayot yo'llaridagi  
 mashaqqat, qiyinchilik va sinovlarning ramzidir.  
 Chindan-da, inson xuddi keksa daraxt kabi yashillik  
 va xazon orasida hayot bo'ronlarini yengib yashab  
 o'tadi. Bu dunyo sinov maydoni. Ammo undan  
 shunchaki yashab o'tish ham joiz emas, inson  
 o'zidan yaxshi nom, go'zal amallar, solih farzandlar  
 qoldirishi lozim. Shundagina kishining “hayot bog'i”  
 yolg'iz daraxtniki kabi “huvillab” qolmaydi. She'rda  
 Zulfiyaning qizg'in umridan, hayotidan mamnunligi,  
 uni behuda o'tkazmaganligi, kelajakka ishonch  
 keksa daraxtga qiyosan muxtasar ochib berilgan.

Zulfiya she'rlaridagi peyzaj tasvirlariga uyg'un  
 daraxt - inson obrazi keyingi davr ijodkorlarining  
 asarlarida ham uchraydi. Abdulla Oripovning “Yolg'iz  
 daraxt” she'ri fikrimizni tasdiqlaydi:

Adirda o'sardi yolg'iz bir daraxt,  
 Birov bilmas edi kim ekan, qay vaqt.  
 Uning tegrasida hatto yantoq yo'q,  
 Har yon qovjiragan xaslarga to'liq [7,353].

Zulfiyaning yo'l chekasidagi yolg'iz daraxti  
 joylashgan makon Abdulla Oripovda adirga  
 almashgan. “Saraton chillasi” kelganda daraxt sahro  
 qushlarining shoyista oshyoniga aylanadi, yashil  
 barglar orom manbai bo'ladi. “Qish fasli izg'irin  
 quturgan onlar”da esa uni bo'ronlar qurshab oladi.

Ko'rdi u gullagan bahorlarni ham,  
 Lekin bo'ldi doim yolg'izlik hamdam.  
 Bir kun chaqmoq chaqdi xullasi kalom,  
 Daraxt yonib ketdi, tamom vassalom.

Bu misralarda yana ramziylik bilan yuzlashamiz.  
 She'rdagi saraton, qish va bahorlar – inson  
 umrining bosqichlarini ifodalaydi. Hayotning bir  
 tekis emasligiga ishora qiladi. Shoirning “Lekin  
 bo'ldi doim yolg'izlik hamdam” degan fikrida esa  
 insonga berilgan sinovlardan maqsad o'zligini