



ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ

№ 2(47). АПРЕЛЬ 2020 ГОДА

ISSN 2410-2881

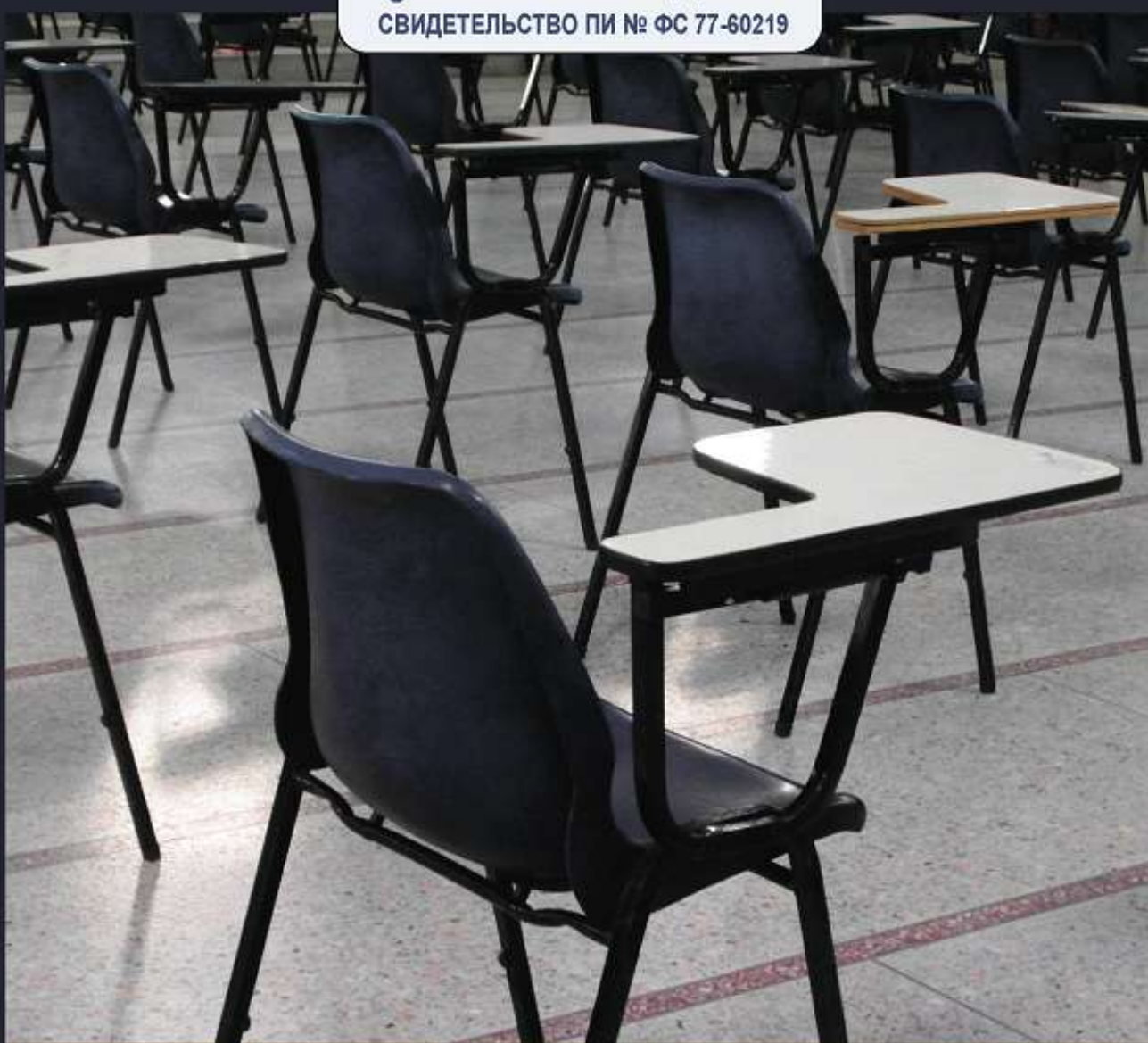
СООТВЕТСТВУЕТ

ГОСТ 7.56-2002

 **РОСКОМНАДЗОР**

СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-60219

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ» № 2(47) 2020



[HTTPS://PROBLEMSPEDAGOGY.RU](https://problemspedagogy.ru)

ISSN 2410-2881 (печатная версия)
ISSN 2413-8525 (электронная версия)

Проблемы
педагогики
№ 2 (47), 2020

Москва
2020



Проблемы педагогики

№ 2 (47), 2020

Российский импакт-фактор: 1,95

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.

Зам. главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Стукаленко Н.М. (д-р пед. наук, Казахстан), *Баулина М.В.* (канд. Пед. Наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Гавриленкова Н.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Двиненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Линькина-Даниельс Н. А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Клишкова Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Матвеева М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Шамишина Н.Г.* (канд. пед. наук, Россия).

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Альвица В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Алибулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Анашвина Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бакор Т.А.* (канд. филос. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Бохомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова Н.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гаралович В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глушченко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гришченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.Н.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филос. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Дельчук Н.Н.* (канд. экон. наук, Украина), *Двиненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р фиолог. наук, Россия), *Далеко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филос. наук, Казахстан), *Жакупбеков В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р агроинт. наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтанова М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Квицидзе И.Д.* (д-р филос. наук, Грузия), *Клишкова Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобляков Ж.Т.* (канд. филос. наук, Казахстан), *Ковалев М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кувальди С.Б.* (д-р теогр. наук, Россия), *Кушкова Э.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курмановиди К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькина-Даниельс Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиченко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А.Н.* (д-р филос. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейлимов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Муратов Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по госупр., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наузова В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусство ведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Рущицкий Д.Е.* (д-р биол. наук, Россия), *Салков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Савилов П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Слонов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрелков В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субочев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулэйманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб Н.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Уваров Н.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоскина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хитункина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цурцали С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чидвадзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамишина Н.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шенко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Подписано в печать:

24.04.2020

Дата выхода в свет:

27.04.2020

Формат 70x100/16.

Бумага офсетная.

Гарнитура «Таймс».

Печать офсетная.

Усл. печ. л. 8,77

Тираж 1 000 экз.

Заказ № 3204

ИЗДАТЕЛЬСТВО

«Проблемы науки»

Территория

распространения:

зарубежные страны,

Российская Федерация

Журнал зарегистрирован

Федеральной службой по

надзору в сфере связи,

информационных

технологий и массовых

коммуникаций

(Роскомнадзор)

Свидетельство

ПИ № ФС77 - 60219

Издается с 2014 года

Свободная цена

© ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИКИ»

© ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

КОРРЕКЦИОННАЯ ПЕДАГОГИКА (СУРДОПЕДАГОГИКА И ТИФЛОПЕДАГОГИКА, ОЛИГОФРЕНОПЕДАГОГИКА И ЛОГОПЕДИЯ).....	72
<i>Шарипова Ё.К.</i> ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ОБУЧЕНИЯ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ	72
<i>Лобанова И.В.</i> К ВОПРОСУ О ПОНИМАНИИ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕСТВИЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА И ИНТЕЛЛЕКТА.....	73
<i>Подун Ю.В.</i> СИСТЕМА РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С СЕНСОРНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ	76
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ, СПОРТИВНОЙ ТРЕНИРОВКИ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ И АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ	81
<i>Ёкубов Д.Н.</i> ПЕРСПЕКТИВЫ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОДХОДА В ОБЛАСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	81
<i>Hayitov O.I.</i> PROSPECTS FOR AN INTEGRATIVE APPROACH IN THE FIELD OF PHYSICAL EDUCATION TEACHING	83
<i>Орлов Е.Е.</i> НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС КАК ОДНА ИЗ ФОРМ РЕАБИЛИТАЦИИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛЬНО-РЕАБИЛИТАЦИОННОГО ЦЕНТРА	85
ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	87
<i>Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.</i> МАКОМ ART IS A PRIORITY IN THE MUSICAL CULTURE OF UZBEKISTAN	87
ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	89
<i>Рахимов З.Т.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНИКА КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА	89
<i>Varakayeva S.H.</i> IMPLEMENTATION OF COMPUTER TECHNOLOGY IN INTEGRATIVE TEACHING.....	92
<i>Горовая Н.Н.</i> СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ КРОСС-КУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПРИ ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ	94
<i>Амиров Н.И., Раджапова Л.Т.</i> ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ.....	96
<i>Muhammadjonova N.I.</i> INNOVATIVE METHODS IN TEACHING ESP.....	99
<i>Каримов Б.Б., Абсаматов З.А.</i> ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ЯВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ	100
<i>Khamidova M.A.</i> TEACHING TRANSLATION OF RELIGIOUS TERMS	103
<i>Мухаммедова Ф.Р.</i> НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ ОБУЧЕНИЯ НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ КАК ВТОРОМУ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ	104
<i>Уразов Б.Т.</i> ОСВЕЩЕНИЕ ТЕМЫ ЭКОЛОГИИ В ТВОРЧЕСТВЕ МЕКЕМБАЯ ОМАРОВА	106

ТЕОРИЯ, МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

MAKOM ART IS A PRIORITY IN THE MUSICAL CULTURE OF UZBEKISTAN

Ramazonova U.H.¹, Sayfullaeva O.²

¹Ramazonova Ug'iloy Holmurodovna – Teacher,
DEPARTMENT OF MUSIC EDUCATION;

²Sayfullaeva Oqila – Student,
FACULTY OF ART CRITICISM,
BUKHARA STATE UNIVERSITY,
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *“makom” is a universal concept expressing one of the highest manifestations of Oriental musical thinking, including Uzbek classical music. In various musical traditions, the terms poppy and “makomat” separately are used in many meanings and with subtle semantic nuances. The most common of them, for example, are: music, musical thought, musical logic, musical language, mood, genre, genre system, musical code, musical cycle, one-part vocal, instrumental or vocal-instrumental work.*

Keywords: *“maqom”, “maqomat”, instrument, work, vocal, genre, theory, practice, treatise.*

“Maqom” is a unique phenomenon of the artistic culture of the peoples of the Near and Middle East, having ancient pre-Islamic roots of origin, the formation and development of which is associated with the era of the “Eastern Renaissance”. In the middle ages (IX-XVI century) in the orally-professional formation of musical art system “Maqomata” occupies a leading position (“Maqona” the system of 12 “maqoms”, “Duvozdah Maqom”), the proof of the theoretical basis of “maqoms” in the “Treatise on music” scientists, thinkers, and composers, poets ranging from Farabi to dervish Ali Changi, from Barbuda to Alisher Navoi, where they developed the theory of Matamata closely related to musical practice for centuries have had an undeniable dominance in musical science and art. In the late middle ages (XVIII-XIX centuries), processes took place that for a long time determined the ways of further development of such art - the tendency to localization increased, which led to the formation of specific features of the Eastern “maqomat” system (“makam, mugam, makom, mukam, dastgyah, Nuba”).

“Maqom” art - formation (Bukhara “Shashmakom”), formation and development (cycles “Khorezm makoms” and “Ferghana-Tashkent makoms”, “makom” varieties for “dutar” and “surnay”, instrumental and vocal works). New attitude to Maqom art-musical notation and publication of such collections; mastering the traditions of the new system of music education (from primary to senior level), while maintaining the traditional teaching method “Ustoz-shogird” (master-student); research development and practical activities; use in composer (“bastakor” the Creator of the music samples in the oral tradition) and the composers creativity.

Uzbek “maqom” art is a priority in musical culture; preservation and protection of it as an object of intangible cultural heritage; “Shashmakom” - a masterpiece of the national Museum of mankind (2003, 2008); revival and development under the status of “national” (“milliy”). The XXI century is a new stage in the further development of Uzbek “maqom” art: the decree Of the President of the Republic of Uzbekistan sh. m. Mirziyoyev (November, 2017), which provides for the main directions - organizational, research and practical. The main trends are preservation and protection, development and popularization of the Uzbek national art of “maqom”. Organizational -creation and functioning of the Republican center for “maqom” art, which will be engaged in research (issues of history, theory and performance of “maqoms”) and practical orientation (activities of the “maqom” ensemble, festivals, competitions, publications, educational process, etc.). Since January 2018, the entire focus is coordinated by the Republican and zonal centers of such art. The center creates a laboratory for improving folk musical instruments, taking into account their specific performance traditions. And the main thing is to popularize Uzbek art of “maqom” and its place in the world music culture. A significant event was the holding for the first time in the city of Shakhrisabz (hometown of Amir Temur, 6-10 September 2018) International festival of “maqom” arts (participated in more than 70 countries), in which hosted the international conference “Maqom” art and its significance in the world civilization” with the participation of scientists, musicologists foreign countries and the CIS, as well as

the competition "maqom" performance – "maqom" ensembles and performers (instrumentalists and singers from 29 countries), the opening of the maqom Museum, a fair of artistic crafts and a demonstration of the musical heritage of all regions of Uzbekistan with the participation of folklore and such ensembles.

The educational process—a living tradition of Uzbek "maqom" was mastered by the traditional method of "Ustoz-shogird" (master-pupil), and in the musical practice of "khorezm", a kind of musical notation "tanburnaya notopis" was used, created in the last quarter of the XIX century in Khiva. XX century - a new attitude to traditional music; in the history of musical cultures of the peoples of Central Asia, the era of turning the age-old traditions and finding ways to update it, introducing a universal music system, creating a new system of music education. In this regard, in the 20-ies of XX century, opening in Bukhara Oriental music school (use of the "Shashmakom") and the first record "Shashmakom" Russian composer V. A. Uspensky, also published in Moscow ("Shasta tone poems (of "maqoms)"), 1924), was initiated by the well-known public figure of Bukhara, playwright and scholar, Abdurauf Fitrat (the author of the book "Uzbek classical music", 1927). In the presence of major masters of makom art, students and students of the Turkestan people's Conservatory (Tashkent, 1919) and the Research Institute for the study of Uzbek folk and classical music, which initially also served as an educational institution (Inmuzhoruz, Samarkand, 1928; since 1932—the Institute of art studies in Tashkent) were encouraged to master the traditions of performing Uzbek makom (Shashmakom cycles, Khorezm and Ferghana-Tashkent makoms). 30-60-ies-crisis, traditional music is declared obsolete heritage, although work on recording makoms continues (records of "Shashmakom" by B. fayzullayev, sh. Sahibov and F. Shakhobov, 1950-1961; Yunus Rajabi, 1959, 1966-1975; records of Khorezm "maqoms" by M. Yusupov, 1958, 1980-1988). The opening of the Department of Oriental music at the Tashkent Conservatory in 1972 made it possible for young performers to master and develop the musical traditions of the Uzbek "maqomat", and to organize professional and Amateur "maqom" ensembles; conducting national competitions for "maqom" performers, as well as large-scale scientific study of "maqom" art at the State Conservatory (as evidenced by International and Republican scientific conferences on "maqom" in Tashkent, Samarkand, Dushanbe, Almaty, etc.).

The XXI century is the revival and further development of the Uzbek national "maqom" art, in particular in the field of education organization of the faculty of "maqom" and the Department "History and theory Uzbek maqom", introduction in educational process of system of music education (from primary to higher education) for new academic subjects on the history, theory and performance of the Uzbek "maqom", respectively, the preparation and publication of textbooks and training of young cadres of musicologists and Mahmoudov and performers on the basis of scientific-theoretical research and practical experience. All this is evidence that we are now on the threshold of a "Renaissance" of scientific study and practical development of the fundamental foundations of the Uzbek "maqomat".

"Maqom"s were and will be a kind of phenomenon of spiritual culture of Uzbekistan, and the key to this is their preservation, development and popularization. The identity of the Uzbek "maqomat" is determined by the degree of mastering the universals of "makom" art through the prism of musical and artistic values of culture, which also caused the impulses of their functioning. They are a living tradition, thanks to the carriers of the older and middle generation of musicians and singers who preserve and continue to develop this priceless heritage of the people.

References

1. *Matyakubov O.* Uzbek classical music. I Vol. Tashkent, 2015.
2. *Abdullayev R., Khakimov A. and others.* Of the Intangible cultural heritage of Uzbekistan (in Uzbek. and ang. yaz.). Tashkent, 2017.