



O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIV VA O'RTA MAXSUS
TA'LIM VAZIRLIGI

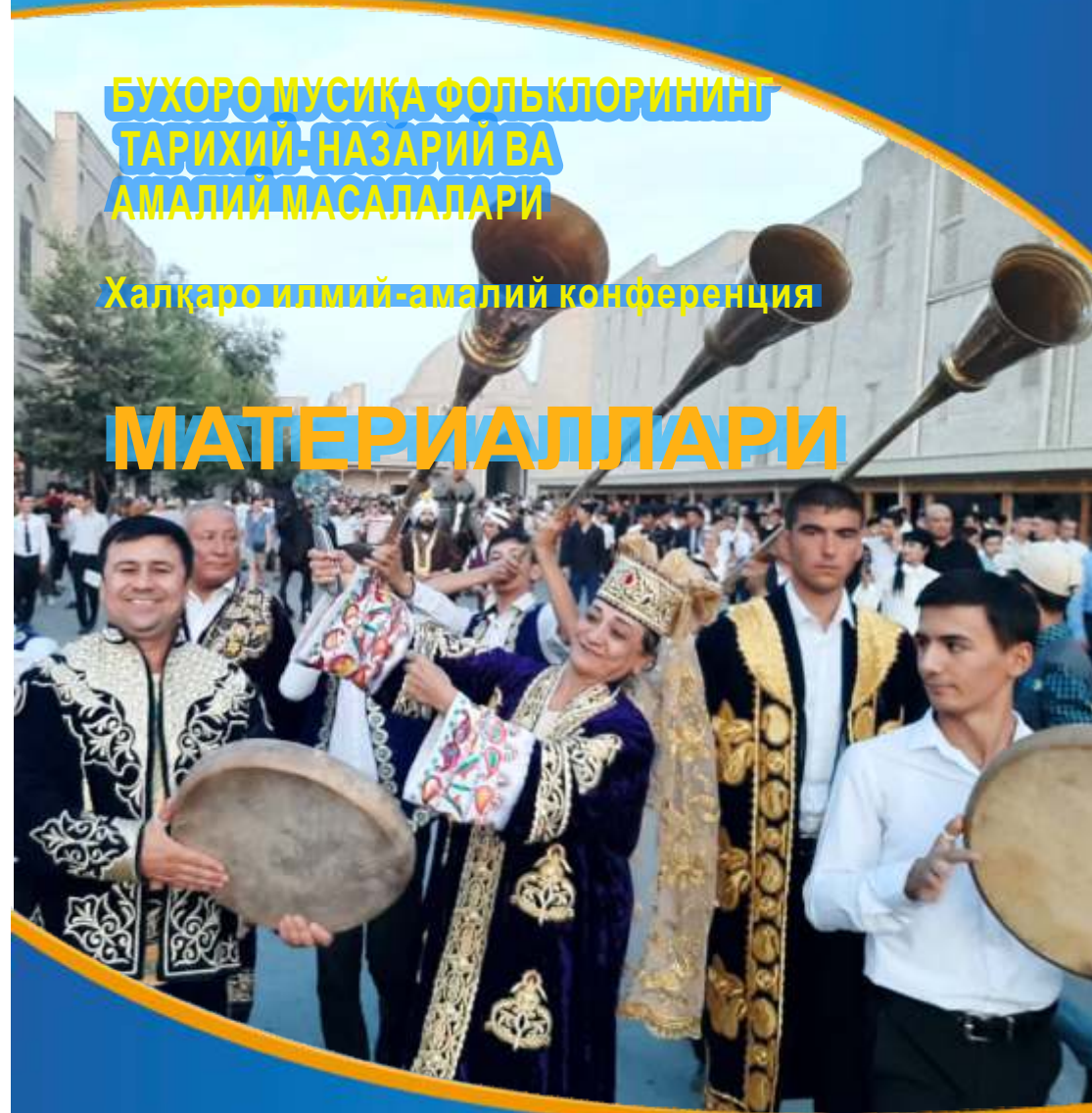


O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
INNOVATSION
RIVOJLANISH VAZIRLIGI

БУХОРО МУСИҚА ФОЛЬКЛОРИНИНГ ТАРИХИЙ-НАЗАРИЙ ВА АМАЛИЙ МАСАЛАЛАРИ

Халқаро илмий-амалий конференция

МАТЕРИАЛЛАРИ



19-oktabr 2021-yil

ЎЗБЕКИСТОН РЕСПУБЛИКАСИ
ОЛИЙ ВА ЎРТА МАХСУС ТАЪЛИМ ВАЗИРЛИГИ БУХОРО ДАВЛАТ
УНИВЕРСИТЕТИ

МУСИҚА ТАЪЛИМИ КАФЕДРАСИ

БУХОРО МУСИҚА
ФОЛЬКЛОРИНИНГ ТАРИХИЙ-
НАЗАРИЙ ВА АМАЛИЙ
МАСАЛАЛАРИ

мавзусидаги халқаро илмий-амалий конференция

МАТЕРИАЛЛАРИ

19 октябрь

Бухоро - 2021

Ўзбекистон Республикасининг “Таълим тўғрисида”ги Қонуни, “Кадрлар тайёрлаш Миллий дастури”, Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 7 февральдаги ПФ-4947-сонли “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги Фармони, Ўзбекистон Республикаси Президентининг қарори 31.05.2017й. ПҚ-3022 маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш ва такомиллаштиришга доир чора-тадбирлар тўғрисида, Ўзбекистон Республикаси Президентининг "Халқаро бахшичилик санъати фестивалини ўтказиш тўғрисида"ги 2018 йил 1 ноябрдаги ПҚ-3990-сон қарорига мувофиқ **2021-йил “Ёшларни қўллаб-қувватлаш ва аҳоли саломатлигини мустаҳкамлаш йили”**га бағишланган 2021 йил 19 октябрь куни Бухоро давлат университетида **“Бухоро мусиқа фольклорининг тарихий- назарий ва амалий масалалари”** мавзусида илмий-назарий анжуман ўтказилмоқда.

Анжуманнинг мақсади-миллий, маданий ва маънавий меросимизни асраб-авайлаш ва бойитиш, ўзбек мусиқа фольклорини жумладан, Бухоро мавриги ва тароналарини янада ривожлантириш, ёшларнинг маънавий-ахлоқий ва маданий даражасини янада оширишни рағбатлантириш, миллий ва жаҳон маданиятининг энг яхши намуналари билан таништириш, ёшлар онги ва қалбида мустақиллик ғоясига, юқори маънавият ва инсонпарварлик анъаналарига садоқат туйғуларининг янада чуқур илдиз отиши, эстетик ва маданий эҳтиёжларни таъминлашга йўналтирилган маданий-оммавий тадбирлар ўтказиш, ижодкор ёшларга ҳар томонлама кўмаклашиш, маънан етук, интеллектуал ривожланган ва юқори маданиятли шахсларни тарбиялаш бўйича тавсиялар ишлаб чиқиш ҳамда Республикада ушбу соҳада эришилган илмий натижаларни амалиётга татбиқ қилиш.

Масъул муҳаррир:

Б.Х.Мадримов – педагогика фанлари номзоди,
профессор.

Такризчилар:

Б.Мустафоев – педагогика фанлари номзоди, доцент
А.Р.Ҳамроев – педагогика фанлари номзоди, доцент

Тўпламга киритилган мақола ва тезислар мазмуни, илмийлиги ва далилларнинг ҳаққонийлиги учун муаллифлар масъулдирлар.

ИЛМИЙ АНЖУМАННИНГ ДАСТУРИЙ ҚЎМИТАСИ

1. О.Х.Хамидов - Университет ректори, раис;
2. О.С.Қахҳоров - Илмий ишлар ва инновациялар бўйича проректор, раис ўринбосари;
3. С.С.Азимов - Санъатшунослик факультети декани, п.ф.ф.д. (PhD), доцент, аъзо;
4. Т.И.Ражабов - Муסיқа таълими кафедраси мудири, п.ф.ф.д. (PhD) доцент, аъзо;
5. Б.Х.Мадримов - Муסיқа таълими кафедраси профессори, п.ф.н., аъзо
6. С.Д.Дўстов - Муסיқа таълими кафедраси профессори, п.ф.н., аъзо;
7. Д.Ю.Рузиев - Муסיқа таълими кафедраси ўқитувчиси п.ф.н. доцент, аъзо;
8. У.М.Миршаев - Муסיқа таълими кафедраси ўқитувчиси, котиб;

ИЛМИЙ АНЖУМАННИНГ ТАШКИЛИЙ ҚЎМИТАСИ

1. О.С. Қахҳоров - Илмий ишлар ва инновациялар бўйича проректор, раис;
2. С.С.Азимов - Санъатшунослик факультети декани, раис ўринбосари;
3. Т.И.Ражабов - Муסיқа таълими кафедраси мудири, п.ф.ф.д. (PhD) аъзо;
4. Б.Х.Мадримов - Муסיқа таълими кафедраси профессори, п.ф.н., аъзо
5. Ф.Г.Нуруллаев - Муסיқа таълими кафедраси доценти, аъзо
6. И.А.Кўшаев - Муסיқа таълими кафедраси аъзо катта ўқитувчиси,
7. У.М.Миршаев - Муסיқа таълими кафедраси ўқитувчиси, котиб
8. Т.Дж.Мухамедов - Муסיқа таълими кафедраси ўқитувчиси, аъзо

МИЛЛИЙ МЕРОСИМИЗ ВА БУХОРО МУСИҚА ФОЛЬКЛОРИ

*О.Х.Хамидов,
БухДУ ректори, и.ф.д., профессор*

Бухоройи шариф азал-азалдан жаҳон тамаддунига таъсир кўрсатган маданият, санъат, фан, архитектура ва бадиий адабиёт марказларидан бири сифатида маълум ва машҳурдир. Бу юрт азиз авлиёлар, олиму уламоларни етиштирган азиз гўшадир. Бинобарин, шашмақомга ватан бўлган Бухорода санъатнинг деярли барча турлари ривож топди. Шулар қаторида бебаҳо хазина деб аталган халқ оғзаки ижодининг муҳим таркибий қисми бўлган Бухоро мусиқа фольклорининг ҳаётбахш анъаналари ҳозирга қадар сайқал топиб, жилоланиб, яшаб келмоқда. Ниҳоятда қадимий ва лирик жанрларга бой бўлган санъатнинг бу тури кўп асрлик тарихий тараққиёт йўлини босиб ўтди. Бинобарин, Бухоро тўй маросимларида куйланадиган ёр-ёр, ўлан, келинсалом кўшиқлари умрбоқий мазмунга эга эканлигини алоҳида қайд этиш лозим. Қолаверса, Бухоро мусиқа фольклорининг яна бир муҳим хусусияти шундаки, улар икки тилли заминда яратилган ва даврлар оша ўзгармай, тиллардан тилларга, диллардан дилларга кўчиб, куйланиб келинмоқда. Шу жиҳатдан бу кўҳна мерос зуллисонанлик анъанасини ўзида ифода этади.

Ҳозирги замон илм-фан, техника тараққиёти талабларидан бири янгича фикрлайдиган, ижодий тафаккур ва қобилиятга эга бўлган баркамол шахсни вояга етказишдир. Ушбу ҳаракатлар замирида эса энг аввало, шахснинг фидойилиги, Ватанга ва ўз халқига муҳаб- батини шакллантириш масаласи ётади. Зеро, ҳар бир инсоннинг барча ҳаракатлари у ёки бу даражадаги ижтимоий манфаатларга хизмат қилади.

Халқ оғзаки ижодиёти, мусиқа санъати, ўйинлари, байрамлар, санъат ва ҳунармандчилик, урф – одатлар миллий таълим ва тарбиянинг таркибий қисми сифатида ёшларни ҳар томонлама камол топтиришга хизмат қилади. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг таъбирлари билан айтадиган бўлсак **“Мусиқа санъати маданий феномен сифатида янги авлодни тарбиялаш ва камолга етказиш борасида чексиз имкониятларга эгадир. Санъат билан ошно бўлган ёшларнинг ҳаётга муносабати, миллий урф-одат ва умумбашарий қадриятларга ҳурмати баланд бўлади”**.

Маълумки, истиқлол йилларида маънавий қадриятларимиз, миллий урф-одат ва анъаналаримиз тикланди, номоддий меросимизга катта эътибор қаратилди. Бухоро мусиқа фольклори намуналари ҳам шу мероснинг олтин саҳифасини ташкил этади. Чунки унинг гўзал ва бетакрор жаранги, гўзал мусиқа ва куй уйғунлигидаги ажиб оҳанглари халқимизнинг тилида мудом янграб келади. Асрлардан асрларга ўтиб яшаб келаётган бу санъат тури азалий ва абадий қадриятларимизнинг сарчашмаси сифатида миллатимизнинг маънавий қиёфасини ўзида акс эттиради. Зеро, Бухоро давлат университети Санъатшунослик факультети Мусиқа таълими кафедраси томонидан ташкил этилган “Бухоро мусиқа фольклорининг тарихий-назарий ва амалий масалалари” мавзусидаги илмий-амалий конференция ўлмас санъат намуналарини ёш авлоднинг руҳига сингдириш, мусиқанинг инсон руҳини юксалтирувчилик хусусиятини яна бир бор кўрсатиб беришга қаратилганлиги билан алоҳида аҳамият касб этади. Мазкур анжуман,

биринчи навбатда, Бухоро халқининг ўзлигини намойиш этишга хизмат қилса, иккинчидан, мусиқашунослик илми ривожини йўлидаги кўплаб тадқиқотларга қалит бўлади. Қолаверса, ушбу маънавий хазина талаба-ёшларни миллий-мусиқий меросимиз, бебаҳо кадрларимиз, она шахримизга муҳаббат руҳида тарбиялаш учун муҳим восита бўла олади.

Шу ўринда ўзининг қутлуғ 90 йиллигини нишонлаётган университетимиз тарихи билан бўйлашадиган Санъатшунослик факультети Мусиқа таълими кафедрасининг сўнгги йилларда эришган ютуқларини алоҳида таъкидлашим керак. Биргина ўтган ўқув йилида бу кафедранинг ўқув-услубий базаси янада мустаҳкамланди, қатор илмий-ижодий ютуқларга эришилди. Уч нафар тадқиқотчилар (Жўрабек Ярашев, Тўхтасин Ражабов, Фаррух Нуруллаев) педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) илмий даражасини олишди. Бу ёш олимлар амалга оширган ишларнинг асосида Бухоро мусиқа фольклорининг ўзига хос хусусиятларини ёритиб бериш ётади. Шу жиҳатдан бугун ўтказилаётган анжуман амалий мазмун касб этади. Қолаверса, ўтган ўқув йилида бир нафар олим (Баҳром Мадримов) профессор илмий унвонига эга бўлди. Мазкур кўрсаткичлар кафедранинг илмий салоҳияти йилдан йилдан юксалиб бораётганлигини билдиради. Шу билан бирга бир нафар талаба (Муниса Узакова) Алишер Навоий номидаги давлат стипендиясига, яна бир нафар талаба (Динара Умарова) Зулфия номидаги давлат мукофотиغا муносиб деб топилди. Юқорида зикр этилган муваффақиятлар факультетда ўқув жараёни ва илмий тадқиқот ишлари тўғри йўлга қўйилганлигини кўрсатади. Бинобарин, бугун ўтказилаётган анжуманни ҳам илм-фанни юксалтиришдек эзгу ишларнинг давоми деб баҳолаш мумкин.

Санъат ва маданият намояндалари эътиборида бўлган Бухоро мусиқа фольклори тарғибига бағишланган анжуманларнинг анъанага айланиб бораётганлиги ва халқаро миқёс касб этаётганлиги қувонарли, албатта. Бугунги анжуман ишида онлайн равишда республикамизнинг Тошкент, Нукус, Термиз, Урганч сингари қатор олий ўқув юртларининг профессор-ўқитувчилари, машҳур халқ артистлари қатори Челябинск Давлат маданият институти олимлари ҳам иштирок этишмоқда. Мазкур жараён Бухоро мусиқа фольклори намуналари нафақат мамлакатимизда, балки хорижда ҳам қизиқишга сабаб бўлаётганлигини намोён этади.

Ўрнатилган анжуман иштирокчилари! Ушбу халқаро конференциянинг Тил байрами ва халқимиз ҳаётидаги муҳим сиёсий тадбир – сайловлар арафасида ўтказилаётганлиги ўзига хос рамзий маъно касб этади. Чунки Бухоро мусиқа фольклори ҳам ўзлимизни намойиш этувчи ойна, бу санъат намуналарида ўзбек тилининг сержило оҳанглари акс этган. Шу маънода бугун иш бошлаган ва бир неча шўьбаларда давом этадиган конференция ишига муваффақиятлар тилайман.

ЎҚУВЧИЛАРГА ЎЗБЕК МУСИҚА ФОЛЬКЛОРНИНГ ЎРГАТИШНИНГ ИННОВАЦИОН УСУЛЛАРИ

*О.С.Қаҳҳоров,
иқтисодиёт фанлари доктори, Бухоро давлат университети
илмий ишлар ва инновациялар бўйича проректори*

Педагогикада эстетик тарбия бериш муаммоси ХХ асрнинг 50–60 йилларидан бошлаб ривожлана бошлаган. “Эстетик тарбиялаш”, “эстетик тарбия”, тушунчалари амалга оширилган тадқиқотларда кенг таҳлил қилинди.

Илмий манбаларда таъкидланишича, шахсни камол топтириш, унинг ҳис-туйғулари, дунёқараши, маънавияти, маданиятлилик даражасини ривожлантиришда санъат ва адабиётнинг ўз ўрни ҳамда мавқеи бор. Ўқувчиларни эстетик тарбиялашда мусиқанинг аҳамиятини алоҳида таъкидлаш зарур. Педагог ва психолог олимларнинг илмий тадқиқотларида кўшиқ ва мусиқанинг шахсни шакллантиришдаги ўрни ва аҳамияти муҳимлиги кўплаб далиллар асосида кўрсатиб берилган. Биз ушбу мақоламизда ворисийлик тамойилига таянган ҳолда амалга оширишни назарда тутдик. Ворислик – тарихий таракқиёт жараёнида янгилик билан эскилик ўртасида юзага келадиган зарурий алоқа, боғланиш усулидир.

Шундай экан, ўқувчиларни эстетик тарбиялашда уларнинг ахлоқий сифатларига ҳам эътибор берилади. Зеро, эстетик тарбия ақл билан ҳиссиётни уйғунлаштиришдан иборатдир.

“Эстетика” кенг маънога эга бўлиб, шахсни табиат ва жамиятдаги гўзалликларни идеал нуқтаи назардан идрок этишга ўргатади. Эстетика шахс эстетик онги, муносабатлари ва эстетик фаолиятининг вужудга келиши ҳамда такомиллашувидан иборат бўлган узлуксиз жараёндир. Бу жараён шахснинг ёш хусусиятлари ва ижтимоий омиллар билан белгиланадиган турли босқичлар ҳамда даражаларга эга. Эстетик тарбия шахснинг жамият эстетик маданиятини эгаллаб олишга боғлиқ бўлиб, турли педагогик воситалар, шакллар ва йўللار ёрдамида амалга оширилади. Жамият ва айрим шахснинг эстетик маданияти тушунчалари мавжуд. Жамиятнинг эстетик маданияти деганда, инсоният бутун ривожланиши тарихи жараёнида тўплаган моддий ва маънавий қадриятлари мажмуи тушунилади.

Ўзбек мусиқа фольклори асосида ўқувчиларни эстетик тарбиялаш ҳозирги куннинг долзарб муаммолардан бирига айланди. Чунки, ўзбек мусиқа фольклори миллатнинг маънавий-мусиқий бойлиги ҳисобланиши билан бирга унинг мазмунида миллий урф-одат ва анъаналар, миллий менталитет ўз ифодасини топган. Ўзбек мусиқа фольклори ўзининг ўйноқчилиги ва жўшқинлигига кўра ўқувчиларни эстетик тарбиялашда муҳим дидактик восита саналанади. Шунинг учун ҳам умумий ўрта таълим мактабларида “Мусиқа маданияти” ўқув фани жараёнида Ўзбек мусиқа фольклорини ўрганиш ўқувчиларнинг санъат асарларини ҳис этиш, улардан маънавий завқ олиш, гўзалликка интилиш каби ҳислатларининг шаклланишида алоҳида аҳамиятга эга.

Шу жиҳатдан ҳам бугунги кунда Ўзбек мусиқа фольклори асосида ўқувчиларни эстетик тарбиялаш усуллари, воситаларини, эстетик тарбиянинг педагогик-психологик имкониятларини очиш зарурияти алоҳида долзарблик касб этмоқда. Чунки мусиқа таълимининг ушбу йўналиши ўқувчиларда мусиқа

фольклорига оид назарий ва амалий билимларни, бадий-муסיкий, эстетик тафаккурни шакллантиришда, маънавий-ахлоқий тарбиялашда долзарб муаммолардан ҳисобланади. Фуқаролик жамиятини таркиб топтириш, энг аввало, мазкур жамиятда яшаётган кишиларнинг маънавий – ахлоқий жиҳатдан етуқлиги ва юксак даражадаги ақлий салоҳиятига боғлиқ.

Ёш авлодга таълим–тарбия бериш умумий ўрта таълим мактабларида ўқитиладиган ҳар бир ўқув предмети ҳамда синфдан ташқари олиб бориладиган тадбирлар орқали амалга оширилади. Мактаб ўқув предметлари ўқувчиларни эстетик руҳда тарбиялаш воситаси сифатида муҳим аҳамият касб этади. Эстетик таълим-тарбия туфайли ўқувчиларда бир қатор ижобий сифатлар шаклланади. Жумладан, уларда кучли ҳиссий мушоҳада, мустақил тафаккур юритиш қобилияти, мантиқий фикрлаш хусусиятлари таркиб топади. Шундай экан, умумий ўрта таълим босқичида ўқувчиларда эстетик маданиятни шакллантиришга алоҳида эътибор қаратиш зарур.

Ўқувчиларга эстетик таълим-тарбия беришда маънавий меросимизнинг таркибий қисми бўлган муסיкий фольклор етакчи ўрин эгаллайди. Таълим жараёнида муסיкий меросдан фойдаланиш натижасида ўқувчиларни мураккаб ўқув юкласидан халос этиш, уларни маънавий-ахлоқий тарбиялаш, эстетик дидини ривожлантириш учун имконият вужудга келади. Бу каби вазифаларни амалга оширишда Ўзбек муסיқа фольклорининг ритми, ўқувчига тез таъсир қилиши алоҳида аҳамиятга молик. Ўзбек муסיқа фольклори ўзининг этник хусусиятлари ва услуби билан бошқа воҳа фольклоридан кескин фарқ қилади. Юқоридагиларга кўра, Ўзбек муסיқа фольклори воситасида ўқувчиларни эстетик тарбиялашнинг педагогик асосларини ўрганиш муҳим аҳамиятга эгадир.

Ўқувчиларни инсонпарварлик, Ватанга муҳаббат, билим ва маърифатга интилиш руҳида тарбиялаш, урф-одатлар, анъаналарни қадрлашга ундовчи омил бўлиб, улар муסיқа таълимини замонавий талаблар асосида ташкил қилиш ва шу билан биргаликда ўқувчиларни эстетик тарбиялашни тақозо қилади.

Қайд этилган муаммоларни амалга оширишда қуйидагиларни алоҳида ҳисобга олиш керак.

Аввало, муסיқа таълимининг самарадорлигини оширишга эҳтиёж туғилмоқда. Қолаверса, муסיқа таълими орқали ўқувчиларни эстетик тарбиялаш усуллари, воситаларини асослаш, эстетик тарбиянинг педагогик-психологик имкониятларини очиш зарурияти пайдо бўлмоқда.

Ўзбек халқ муסיқаси ҳар бир шахснинг маънавий камолотини шакллантиришда, интеллектуал салоҳиятини ривожлантиришда, қалб ва виждонини барқарорлаштиришда, эзгу орзу ниятларини амалга оширишда, баркамол инсонни вояга етказишда муҳим аҳамият касб этиши билан бирга ўзининг тили, оҳанги, урф-одатлари, қадриятларини тараннум этади. Ўзбек муסיқа фольклори мазмунида эзгулик ғояларига ҳурмат-эҳтиром, соғлом турмуш тарзи, меҳр-оқибат, ўз ери, тарихи, маданияти билан мағрурланиш, мустаҳкам имон-эътиқод, кучли орият, пок виждон, ҳалол меҳнат, яхшилик, садоқатли бўлиш каби инсоний фазилатларнинг маъно-моҳияти ифодаланган. Демак, Ўзбек муסיқа фольклори миллий муסיқа маънавиятининг ажралмас қисми сифатида жамият маънавиятини юксалтиришда ўқувчиларни эстетик тарбиялашда муҳим ўрин тутади.

НОМОДДИЙ МАДАНИЙ МЕРОСИМИЗДА ХАЛҚ МУСИҚА ИЖОДИНИНГ ЎРНИ

С.Қ.Қаххоров,

БухДУ ходимлар ва талабалар касаба уюшма кўмитаси раиси

Жаҳон мусиқа маданиятининг ривожига улкан ҳисса қўшган буюк аждодларимиз кўп асрлар давомида яратилиб, сайқалланиб келган мусиқа фольклори (халқ мусиқа ижоди) анъаналари бебаҳо миллий кадриятлар тизими ҳисобланади. Мамлакатимиз мустақилликка эришганидан кейин маънавий дурдоналари бўлмиш маросим ва маросим қўшиқлари, чолғу куйлари ва бахшичилик санъатини тиклаш; миллий менталитетимизни ноёб маданий меросимизни, хусусан мусиқий анъаналарини сақлаш, тарғиб этиш ва ривожлантиришга алоҳида эътироф берила бошланди. Айниқса, халқимиз ижодий даҳосининг нодир дурдоналарини муҳофаза қилиш ва кенг қўламда тарғиб этиш борасида улкан ишлар амалга оширилаётган бугунги кунда фольклор санъати, миллий урф-одат ва маросимлар ҳамда этномаданий кадриятларни янада ривожлантириш муҳим илмий ва амалий аҳамият касб этмоқда.

Охириги йилларда республикаимизда миллий ўзига хосликнинг шаклланишида муҳим омил саналган анъанавий кадриятлари ва маданиятга эътибор ниҳоятда ошди: маданият ва санъат соҳаси, миллий маданият, халқ амалий санъати ва бадий хунармандчилик, мақом ва бахшичилик санъатлари, уларнинг маҳаллий (локал) услублари, фольклор санъатига тобора юксак эътибор берилаётгани ҳақида сўнги уч йилда юртимизда маданият ва санъат соҳаларни янада ривожлантириш борасида Ўзбекистон Республикаси Президентининг қатор Фармон ва Қарорлари қабул қилиниши ҳамда нуфузли Халқаро фестиваллари ва илмий анжуманлари – Самарқанда “Шарқ тароналари” (август, 1997-2019), Шаҳрисабзда мақом санъати (сентябрь, 2018), Термизда бахшичилик санъати (апрель, 2019); фольклор санъати билан боғлиқ “Бойсун баҳори” (Бойсун, 2017-2019), “Ипак йўли” (Марғилон, 2019), “Ипак ва зираворлар” (Бухоро, 2017-2019), “Миллий рақс санъати” (Хива, 2017-2019), “Халқ амалий санъати ва бадий хунармандчилик” (Кўкон, 2019) ўтказилиши, мақом ҳамда бахши мактабларини ташкил этилиши бунинг амалий натижаси бўлиб, халқ ижоди дурдоналарини жаҳонда кенг тарғиб этишга алоҳида эътибор қаратилмоқда.. Шу сабабли ўзбек фольклор ва мумтоз мусиқа санъати, маданий меросининг турли қатламларини замон талабларига мувофиқ этномаданий ўзига хослиги ва локал бадий хусусиятларини тадқиқ этиш ҳисобланади. Чунки “тенгсиз маънавий бойлигимиз бўлмиш мумтоз санъат, халқ ижодининг нодир намуналарини асраб-авайлаш ва ривожлантириш, уни келгуси авлодга безавол етказиш” муҳим аҳамият касб этади.¹

Асрлар давомида эзгуликни тараннум этиб келган ушбу тафаккур дурдоналарида халқимизнинг энг олийжаноб, улуғвор мақсадларга йўналтирилган қарашлари ўз ифодасини топган. Бинобарин, бадий салоҳияти ғоят улкан бўлган аждодларимиз мусиқий-поэтик, томоша-рақс ва мусиқий ижрочилик, умуман, юксак бадий-эстетик иқтидорини ўзида мужассамлаштирган Бойсун фольклор

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг Халқаро бахшичилик санъати фестивали очилишига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи. // “Халқ сўзи”, 2019, 7 апрель.

санъати, Наврўз маросими ва мусиқий анъаналари, “Шашмақом” мусиқаси, Катта ашула ўзига хос мумтоз ашула йўли, Аския – сўзамоллик санъати, Лазги – ноёб Хоразм рақс санъати ҳамда Бахшичилик “инсониятнинг номоддий маданий мероси дурдоналари” сифатида даврлар оша битмас-туганмас руҳий қувват манбаи бўлиб хизмат қилмоқда.¹ Аслида номоддий маданий мерос тушунчаси “халқ ижодиёти”га нисбатан кенг қамровлилиги билан ахамиятлидир. Шу боис халқ мусиқа ижоди намуналари миллат ва кенгроқ инсоният номоддий маданий мероси бўлмиш халқнинг ўзлиги ва ғурури ҳисобланади. Халқимиз томонидан яратилган улкан маданий-маънавий қадриятлар жаҳон миқёсида эътироф этилаётганлиги, жумладан, “Бойсун маданий муҳити (2001, 2008)”, “Шашмақом мусиқаси” (2003, 2008), “Катта ашула” (2009), “Аския” (2014), “Навруз” (2009, 2016), “Лазги” (2019) ҳамда “Ўзбек палови” (2016) ЮНЕСКОнинг дунё халқлари номоддий маданий мероси дурдоналари Репрезентатив рўйхатига киритилганлиги ҳам ўзбек халқи маънавий мероси Шарқ халқари, умуман жаҳон маданияти ривожига катта ахамият ўйнаганлигидан далолат беради.

Ёш авлод вакиллари ўтмишда яратилган меросни ардоқлаб, ўқиб-ўрганиб, идрок қилиб ўзлаштирсалар замонамизга муносиб камол инсон бўлиб етишишларига умидвормиз.

Миллий меросининг ажралмас қисми бўлган, ҳозирги кунда номоддий маданий мерос ибораси билан номланиб келаётган урф-одат, маросим ва анъаналарга, улар билан боғлиқ бўлган мусиқа жанрларига эътибор борган сари кучайиб бормоқда: айримлари табиий асл ҳолда, баъзилари тикланган (янгича тус олган) қуринишда; бошқалари эса ўзгарган ҳолда (янги давр ҳодисаларига мосланган) ҳаётимизга кириб келмоқда Уларни сақлаш, муҳофаза қилиш, келгуси авлодга етказиш, ундан ёшлар тарбиясида унумли фойдаланиш масалалари давлат сиёсати даражасига кўратилган. Демак, бадий ижодиёти талқинида кенг қамровли ва кўп тармоқли, услубларга бой фольклор ва мумтоз мусиқа санъатимиз амалиёти ва равнақиға назар солар эканмиз, биз буюк бадий маданият соҳиблари авлоди эканлигимизни кўраимиз.

¹ Қаранг: Абдуллаев Р. Байсун. Традиционная музыкальная культура. Ташкент, 2005; Абдуллаев Р., Хақимов А., Тошматов Ў. ва б. Ўзбекистон номоддий маданий мероси. Тошкент, 2017.

1-ШЎБА. МИЛЛИЙ МЕРОС МАЗМУНИДА МАДАНИЯТ ВА САНЪАТ ТАРАҚҚИЁТИ.

ЎҚУВЧИЛАРНИ МИЛЛИЙ МЕРОС МАЗМУНИДА ТАРБИЯЛАШДА МАДАНИЯТ ВА САНЪАТНИНГ АҲАМИЯТИ

Мадримов Б.Х., БухДУ профессори, п.ф.н.

Достон халқ маънавий қадриятларини қоришиқ ҳолда мужассамлаштирган оғзаки ижод шаклларида бири бўлиб, унда қўшиқ куйлаш, мусиқа декламация қилиш, баён қилиш каби бадиий–эстетик қадриятлар ўз аксини топган. Достонларда юксак инсоний фазилатлар улуғланади, улар бахшилар томонидан ижро этилади. Достонларнинг ҳиссий кучи орқали аждодларимизнинг аралашиб кетган фалсафий, диний, ахлоқий қарашлари, урф–одатлари, турмуш тарзи бадиий тафаккур маҳсули сифатида баён қилинади.

Хоразм достончилиги ўзининг қадимий илдизлари, бетакрор услублари, шеvasи ҳамда ёрқин жозибали куй ва қўшиқлари билан ажралиб турувчи бой мураккаб ва айни дамда муштарак адабий–мусиқий воқелиқдир. Кўпчилик туркий халқларда бўлгани каби Хоразм достонлари ҳам аралаш, яъни ҳикоя, шеър, баъзи ҳолларда шеърӣ тарзда намоён бўлади.

Хоразм достончилигининг бошқа жанрлардан фарқи, унинг мусиқийлиги, қўшиқ матнларининг кенг ривожланганлиги, равон авжлари, сержило чолғу муқаддималари, парда ва товушга хос қатор белгилари билан ажралиб туради. Достончи уларни асосан очиқ овозда яқка дутор ёки тор жўрлигида куйлайди.

“Достон” форсча сўз бўлиб, турли маъноларни англатади:

1. Достон–афсона, ривоят, ҳикоя.
2. Достон–насер ё назмӣ матнга асосланиб, мусиқа билан айтиладиган поэма, эртак.
4. Достон–чолғу асбобларида бармоқ ўрни ва шу жойда ҳосил қилинадиган парда.

Достон атамасини А.Фитрат куйидагича таърифлайди: “Бурунги туркларнинг шулон, мотам, тўй каби умумий йиғинларда, ибодатхоналарда бахшилар қўбизларини чалиб, ўрнуға яраша достонлар, махтанишлар, ашулалар, марсиялар ўқур эканлар”.

Кўриниб турибдики, адабиёт, шеърӣят, мусиқа, томоша ва қатор санъат турларини ўзида мужассамлаштирувчи достонлар Шарқ халқлари адабиётида шаклан ва мазмунан бой, кўп қисмли адабий асар ҳисобланади.

Хоразм достончилигининг илдизлари қадим замонларга бориб тақалади. Марказий Осиё худудида илк маданият ўчоқларидан бири бўлган бу диёрда достончилик анъаналари, милоддан аввалги XI–X асрлардаёқ кенг тараққий топганлигига оид айрим маълумотлар мавжуд. Жумладан, зардуштийларнинг муқаддас “Авесто” китобидаги “Яшт” деб аталувчи худолар ва қаҳрамонлар ҳақидаги достон ва афсоналар, уларда Сиёвушни Сиёваршин, Жамшидни эса Йима номлари билан акс этиши, “Вандидод” номли диний маросимлар ва қоидаларнинг мусиқий оҳанглар жўрлигида ижро қилинганлиги Қўйқирилган қалъа топилдиқларида акс этирилган. Геродотнинг “Тарих” китобида “Аракс” (Аму) бўйида яшовчи халқлар дарахтнинг қуруқ мева ва шохларини тутатиб, бу тутундан

маст бўлиб ўйинга тушадилар ва шўх қўшиқ айтадилар, деб ёзилган.

Милоддан аввалги I аср ва эрамизнинг XIII асри орасидаги даврга оид Хоразм тангачаларида Сиёвуш чавандоз – худо тимсолида акс эттирилган. Сон–саноксиз ҳайкалчаларда тасвирланган отларнинг калласи, “Ҳазорасп” афсонасининг келиб чиқиши ва бошқа далиллар инсоннинг отга сеҳрли афсонавий мавжудот сифатида сиғинганлиги ва меҳр қўйганлигининг яққол далилидир. Афсоналарда таъкидланишича, Ҳазорасп ўрнида беш булоқ бўлиб, у ердан сув ичгани сеҳрли, илоҳий отлар учиб келар экан. Сулаймон пайғамбар уларни тутиш мақсадида, сувга мусаллас аралаштиради. Сувни ичган отлар кайфи ошиб уча олмай қолади. Сулаймон пайғамбар эса уларнинг қанотларини қирқиб одамларга беради ва қўлга ўргатишни буюради. Ўша отларнинг сони мингта бўлиб, Ҳазорасп номи шундан қолган экан. Бу анъана кейинчалик меърожномадаги Муҳаммад пайғамбарнинг оти ал Буроқ, Ҳазрат Алининг оти Дулдул, Рустам достоннинг оти Рахш, “Алпомиш” достонидаги Бойчибор, Гўрўғлининг оти Ғиротларнинг тимсолида ўз аксини топган. Бунинг натижасида “Ракбаъни” (Ракб-отлиқ), “Сувора” (Суворий–чавандоз) қўшиқларининг келиб чиқишига замин яратилган.

Ислом дини, хусусан, Қуръони Карим негизида шариат асосларини тарғибот қилувчи ҳар хил қиссалар, достон ва достонсифат номалардан: “Меърожнома”, “Султонбобонинг меърожи”, “Бобо Равшан”, “Пайғамбарлар ҳикояти”, “Юсуф ва Зулайҳо”, “Кийикнома” каби мусиқий жиҳатдан бой достонлар яратилиб кенг тарқалган. Тарихий манбаларда келтирилишича, XI–XIII асрларда кўп элатли туркий халқларнинг ўғиз қабилалари Марказий Осиё текислиги, Сирдарёнинг куйи оқими ва Орол бўйларида яшаганлар. XI асрнинг I ярмида салжуқий султонлар етакчилигида Эроннинг шимолий, Кавказ ортининг жанубий ва кичик Осиё ерларини забт этиб, у жойларда асосан ўғиз тилларини тарқатганлар. Шу билан бирга, маданиятнинг бошқа турлари, шунингдек, достончилик санъати ҳам кенг ёйилган. Турк халқларида достон айтувчиларни қадимда ўзан (ўзиб кетмак, олдинда борувчи–Б.М.) деб юритилган. Ўзанлар қўбиз чалиб куйлаганлар ва Қўрқит бобони ўзларига пиру устоз деб билганлар. Бобо Қўрқит бутун Осиё, Кавказ ортида яшовчи туркий халқларда афсонавий қўшиқчи, достончилик асосчиларидан бири сифатида гавдаланади.

Ривоятларда айтилишича: Қўрқит бобо онасидан туғилганда халтача ичида бўлган. Уни кўрганлар кўрқиб кетадилар ва халтани очиб қарасалар ичида нимжон чақалоқ ётган бўлади. Уни кўриб барча хурсанд бўлиб, қувониб кетади ва бизни бошидан кўрқитди, шунинг учун, исми Қўрқит бўлсин, деб болани шу ном билан атайдилар.

Иккинчи ривоятда эса: қариган Қўрқит бобонинг жонини олиш учун ажал доимо кузатиб юрар экан. Аммо Қўрқит бобо кечаю – кундуз ҳеч тинмасдан “Ҳаёт қўшиғи”ни куйлар ва бунинг натижасида ажал унга яқинлаша олмас экан. Бир куни у чарчаб, ҳолдан тойган ва кўзи бир нафас уйкуга кетган пайтда ажал заҳарли “қайроқ илон” қиёфасида уни чақади ва Қўрқит бобо вафот этади. Шундан бери “Ҳаёт қўшиғи” ва ажал ўртасида тинимсиз кураш борар эмиш.

Ривоятлардан кўринадики, достон қўшиқларини куйлаш, уларни ижро этиш қадимда пайдо бўлиб, авлоддан–авлодга ўтиб келаётган мусиқий мерос сифатида талқин қилинади.

Хоразм достончилигида иккита йирик услуб мавжуд бўлиб, бахшиларнинг ўз

иборалари билан айтганда, улар Ширвоний ва Эроний услублар деб юритилади.

Ширвоний услубдаги бахшилар дoston номларини қандай аталишини яхши билсалар ҳам кўпинча бировга айтишни сир тутадилар. Ширвоний услубдаги бахшилар, асосан, дутор, тор, гармон, ғижжак, доира жўрлигида дoston айтадилар.

Эроний услубдаги дostonчилар, асосан, дутор билан дoston айтадилар. Кўпинча унга буломончи ва ғижжакчи жўр бўлади, лекин, доирачи қатнашмайди. Эроний услубдаги дostonчиларнинг куйлари мусикий вазнларнинг содаллиги, вазминлиги, мунглилиги, товуш кўламининг чекланганлиги билан ажралиб туради.

Хоразм дostonчилигида икки хил дутор қўлланилиб, уларнинг бири катта (узунлиги 970–1040 мм), иккинчиси узун (бўйи 1300 мм) дуторлардир. Бу чолғу асболари тут ёки ўрик ёғочидан ясалади. Улар қовурғали–дилма дутор ва ўйиб ишланган–қазма дутор деб юритилади, қопқоғи эса тут ёғочидан юпқа қилиб ишланган. Дуторларнинг икккаласини ҳам юқори тори тахминан кичик октава “ре” ва пастки торлари катта октава “соль” ёки “ля” баъзан “қўш тор” қилиб содаланади.

Хоразм дostonларининг тарбиявий аҳамияти, уларда юксак гўзаллик ва бахт–саодатга эришишнинг бирдан–бир йўли–мақсад сари қатъий интилиш, сабр ва чидам, матонат, мардлик, қахрамонлик кўрсатишдан иборат эканлиги куйланади. Шунингдек, муҳаббат умуминсоний қадрият сифатида инсоннинг маънавий қиёфасини белгилаб берадиган омил, ҳар қандай ёвузлик устидан қилинадиган ғалабани таъмин этадиган куч, инсонни жасоратга ундайдиган ва қалбидаги барча эзгу фазилатларни рўёбга чиқарадиган восита сифатида тараннум этилади ҳамда ўқувчи–ёшларни садоқатли қахрамонлар тимсолида шу туйғуга илҳомлантиради.

Дostonлардаги миллий ғурур туйғуси куйловчи ва тингловчи ўртасидаги эстетик мулоқот воситаси ва маънавий муҳит таъсирида ўқувчи онгида шакллантирилади.

Дostonларда педагогик тарбия манбалари ва воситаларининг ўзаро таъсири ҳамда алоқаси яққол намоён бўлади. Бу эса, ўқувчини ҳар томонлама шакллантириш, унга эстетик тарбия беришга кенг йўл очади.

Мусиқа таълими дарсларида Хоразм дostonлари намуналаридан фойдаланиш, ўқувчиларда тарихий қахрамонлар ва уларнинг жасоратини

Хоразм заминида яратилган дostonларнинг ғоявий мазмуни ранг–баранглиги билан ажралиб туради. Қахрамонлик, ватанпарварлик, ёрга садоқат руҳидаги дostonлар билан бир қаторда, улар орасида касб ҳунарга ундовчи дostonлар ҳам мавжуд. Бу даврга келиб турли мавзудаги дostonлар сингари “Меҳтарлик рисоалари” ҳам шаклланган. Шундай рисоалардан бирида куйидагича ривоят келтирилади: “Оллоҳ–таоло Одам Ато танасини лойдан ясагандан кейин, элчи фаришта ҳазрати Жаброил, оламни ҳаракатлантирувчи фаришта ҳазрати Микоил, охиратда карнай чалувчи бўрон фариштаси ҳазрати Исрофил, жон олувчи фаришта ҳазрати Азроилга Одам вужудига жон киргизишни топширган эканлар. Одамнинг ичи қоронғи зимистонлигидан жон у ерга киришдан бош тортади. Фаришталар кўп ва хўп ўйлашиб, охири жонни антиқа йўл билан одам вужудига киритишга қарор қилибдилар. Улар жаннатдан Тут ёғочини олиб чиқиб танбур, дутор, най ва ғижжак каби чолғу асболарини ясайдилар. Лекин қанча уринишмасин улардан товуш чиқара олмайдилар. Фаришталар чарчаб ухлаб қолишади. Уларнинг хатти–ҳаракатини кузатиб турган Шайтон алайхуланна бари–бир мен аралашмасам ҳеч иш чиқмас экан деб, танбур, дутор ва ғижжакларнинг қулоқларидан пастига бир

донадан чўп қистириб, найнинг тешиклари ёнидан бир тешик очадики, “Шайтон харрак” ва “Шайтон тешик” иборалари ана шундан қолган. Бир пайт фаришталар уйғониб қарашса, чолғулар қўл теккизишга маҳтал бўлиб турган эмиш. Шундан кейин, ҳазрати Жаброил латиф бир нағма ўйлаб топади ва уни фаришталар билан жўрликда чалиб жонни Одам Ато вужудига киритган эканлар”.

Қўшиқ ва куйнинг пайдо бўлиши ҳақидаги бундай ривоят ва афсоналар ўқувчиларнинг ақлий-интеллектуал тараққиёти, тарихий онги, ва эстетик дунёқарашини бойитишда алоҳида аҳамиятга эга. Шунинг учун ҳам, мусиқа маданияти дарсларида ва дарсдан ташқари жараёнларда дoston, куйлар, қўшиқлар, чолғу асбоблари, уларнинг дунёга келиши ҳақидаги ҳикоялар, ҳикматлар, афсоналар билан ўқувчиларни таништириб бориш алоҳида педагогик қимматга эга.

Хоразм дostonларида мусиқий омил, куй алоҳида ўрин тутади. Табиийки, дostonларнинг парда тузилиши ўзининг мураккаблиги, узун тараққиёт йўлини босиб ўтганлиги билан ажралиб туради. Агар кузатадиган бўлсак, дoston йўллариининг лад асослари қонуниятлари, яъни товушқатор ва куй ҳаракатларида ўзига хос хусусиятлар мавжуд. Масалан, ўзбек мусиқасининг бошқа соҳаларида кам учрайдиган, таркибида орттирилган секунда бўлган лад–локрий товушқатори, таянч нуқтаси товушқатор ўртасида жойлашган қўша ладлар энг қадимий ладлар бўлиб, уларнинг Хоразм дoston йўлларида учраши алоҳида диққатга сазовордир.

УДК 316.35(075.8)

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ РОССИИ В СРЕДНЕЙ АЗИИ

Сафаралиев Б.С.

Челябинский государственный институт культуры
г. Челябинск, Российская Федерация

Аннотация: автором на страницах данной статьи анализируются некоторые страницы имеющиеся отношения к историческому прошлому благотворительной миссии лучшим представителям и историческим личностям России. Отслеживаются роли и благотворительной деятельности творческой интеллигенции России среди народов Средней Азии. Отводятся роли прогрессивной русской культуры, татарских, азербайджанских, армянских, еврейских музыкально-драматических коллективов и ряда других стран, знакомство таджикского зрителя с немым кинематографом. Эти содействия сказались на становлении и развитии народно-музыкальном, театральном, цирковом искусстве крае, помощи при построении библиотек, клубов и возведении других учреждений социального назначения а также устройство концертов и спектаклей, доход с которых поступал в помощь различных учреждениях культуры.

Ключевые слова: Россия, благотворительность, творческая интеллигенция, культура, Средняя Азия, милостыне, благодеяния, сочувствия, музыка, театр, цирк, библиотека, клуб, Бухара, Самарканд, Ходжент, Ура-Тюбе.

Сегодня рассматривая сущности истории благотворительности в целом, и

частности России, примером служит выражения крупнейшего историка начала XIX века В.О. Ключевского "...Древняя Русь понимала и ценила только личную, непосредственную благотворительность, милостыню, подаваемую из рук в руки, притом "отай", тайком не только от стороннего глаза, но и от собственной "шуйцы" (так в древности называли левую руку)[8, с.77].

На плечи более состоятельных категории населения сегодня лежит то, что внести определенный вклад по сохранению то историческое культурное богатство, и тем личностям, что творят доброе, как в материальном, так и духовном – творческих людей пера, культуры и искусства, которые вносят в мировую копилку не только своей страны, но и всей цивилизации частицу души своего народа – поэзию, музыку, реставрации исторических зданий с традиционной национальной колоритом архитектуры, помогать лицам с ограниченными возможностями и нуждающимися, чтобы в течение жизни считать себя богатым наследником земли своих предков и великих людей своей эпохи.

В этой связи надо также дать дань благотворительной миссии лучшим представителям и историческим личностям России, которые стремились «заботиться о стариках, недужных и больных, было первейшей обязанностью и общей добродетелью славян» [4]. И к началу XX века общественная и частная благотворительность становится в России знаковым.

Культурно-просветительная деятельность передовой интеллигенции России и других стран противоречила политике самодержавия, и оно иногда чинило всяческие препятствия прогрессивным начинаниям, занимающиеся благотворительной деятельностью и на территории своей империи, т.е. Средней Азии начиная еще во второй половине XIX века.

Подтверждением тому являются циркуляр Департамента полиции (1889) "О необходимости предварительной выдачи разрешений на устройство публичных театральные представления, концертов, чтений в пользу учащейся молодежи", обнаруженный в ЦГА республики и адресованный Ходжентскому уездному начальнику, в которой в частности приводятся некоторые препятствия выезжающих на учебу молодежи за границу которые для достижения возможности ехать за границу, прибегают к содействию разных лиц, снабжающих их, путем благотворительных концертов, спектаклей и пр. необходимыми на покрытие расходов по путешествию суммам... [23, л.3], и циркулярными предложениями от 26 июля 1882г. и 15 марта 1887 г за №№2074 и 678 были преданы указания относительно необходимости строгого надзора за условиями устройства благотворительных, спектаклей, концертов, лотерей и пр, в особенности в пользу учащиеся молодежи...» [Там же, л.3]. а также секретный циркуляр Главного управления по делам печати "О порядке разрешения драматических произведений для представления на сценах народных театров" (1895), адресованный Ходжентскому уездному начальнику. В последнем, в частности, говорилось: "...На основании Высочайшего повеления, последовавшего в 21 день января 1888 г., установлен особый порядок разрешения драматических произведений для представления на сценах народных театров... Между тем, по имеющимся сведениям, в последнее время были попытки устраивать народные спектакли даже в деревнях... без соблюдения установленных правил... Вследствие

сего предлагаю, Вам, милостивый Государь, подтвердить местной полиции в неуклонном исполнении означенного Высочайшего повеления. Подлинник подписал МВД сенатор Горемыкин..." [23, л.3]. Между прочим, в этом циркуляре запрещалась постановка произведения Л.Н. Толстого "Власть тьмы".

Настороженность царизма по отношению к просветительной деятельности прогрессивной интеллигенции выражалась и в стремлении к мелочной регламентации чуть ли не каждого мероприятия. Так, в 1913 г. всем уездным начальникам Самаркандской области был направлен циркуляр Военного Губернатора Самаркандской области, в котором говорилось: "...содержатели клубов, маскарадов, обществ-музыкантов и разных штугукмейстеров, временно куда-либо приезжающие и постоянно сим занимающиеся, обязаны дать в пользу инвалидов однажды в год по одному собранию, маскараду, концерту и представлению" [24, л.26].

Несмотря на имеющиеся вышеуказанные противоречивости, истории среднеазиатских народов, период, охватывающий вторую половину XIX в., поистине является судьбоносным. В эти годы, с одной стороны, царская Россия завоевывает Среднюю Азию, устанавливая в ней свою колониальную власть, с другой, - происходят серьезные изменения в социально-экономической, политической и культурной жизни региона, которые впоследствии приведут к ускорению хода исторического развития и смене общественно-экономической формации.

Объективно присоединение Средней Азии к России носило прогрессивный характер. Еще Ф. Энгельс, предвидя историческую перспективу будущего революционного движения в России, 23 мая 1851 г. писал К. Марксу: "Россия действительно играет прогрессивную роль по отношению к Востоку" [10, с.241].

Передовые общественные силы России неизменно настаивали на проведении в эмирате социально-экономических реформ, направленных на облегчение положения народных масс.

Прогрессивная русская культура и культура ряда других стран сказались на музыкальном, театральном, цирковом искусстве Таджикистана. Через их посредство состоялось также первое знакомство таджикского зрителя с неммым кинематографом.

Начиная с периода присоединения Средней Азии к России, в Ташкент, Бухара, Самарканд, Наманган, Ходжент, Ура-Тюбе, Андижан, Хорог и другие города Туркестана начали приезжать русские профессиональные драматические и музыкальные труппы, в репертуаре которых были произведения А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, А.Л. Чехова, А.М. Горького, Л.Н. Толстого, Ф. Шиллера, Ш.Б. Мольера и других корифеев мирового искусства. Силами этих трупп в городах начали организовываться русские и местные любительские театральные и музыкальные кружки, куда входили представители прогрессивно настроенной интеллигенции.

Так, например, в выявленной нами материала на страницах периодической печати этого периода сообщалось, что силами любительского театрального кружка на Памирской погранзаставе в 1895 г. была поставлена комедия Алисон Арина "Долг платежом красен". Сцена была устроена из мишеней и досок, насланных в конце землянки фута полтора от земли. Декорации заменяли кошмы, а занавес -

полотнища от солдатских палаток. Гримировочными средствами служили мел, амбарная краска, пробка, пенька и волосы из хвоста кутаса (яка), из которых были приготовлены парики, бороды и усы. Роли исполнялись "аристократией", т.е. фельдфебелем, двумя писарями, фельдшером и каптенармусом. Зрители шли на этот спектакль с не меньшей охотой, чем петербуржец - в оперный театр [19]. Среди них были и жители окрестности городка.

Краткая характеристика этого любительского драмкружка может быть распространена и на аналогичные любительские кружки, создаваемые при других пограничных укреплениях, а также в различных районах Таджикистана.

Эти факты говорят о том, что гастроли представители русского театрального и музыкального искусства в крае сыграли прогрессивную роль в деле приобщения народов Средней Азии к более развитым формам европейской культуры.

Уже в начале XX в. большим событием для местного зрителя явились выступления В.Ф. Комиссаржевской с труппой оперных артистов под руководством О.О. Бестриха, труппы Санкт-Петербургского драмтеатра под руководством Л.Б. Яворской, труппы Н.Я. Яковлева, московской исполнительницы цыганских, русских бытовых и военно-патриотических песен П.М. Максаковой, татарских, азербайджанских, еврейских и армянских драматических коллективов. Несколько раз приезжали на гастроли итальянская оперная труппа, "Передвижная художественная опера" под управлением Д.Х. Южина. Выступал в крае и Л.В. Собинов.

Как писал на страницах местной газеты «Самарканд» П.Е. Крижановский, состоявшийся в зале общественного собрания 22 апреля 1906 г. доход от музыкально-драматического вечера с благотворительной целью, передали полностью 246 р.45 к. нуждающимся учащимся города [16].

Так, супруга Самаркандского военного губернатора графиня Ростовцева, в 1895 г. принявшая на себя руководство местными благотворительными кружками, поставила их деятельность на более реальную почву. Каждое первое число месяца она устраивала у себя благотворительные собрания, в которых принимали участие более ста женщин. Во время проведения своего досуга они занимались рукоделием, чтением различной литературы, слушали различную музыку как отечественных, так и зарубежных исполнителей на граммофоне [1]. В Бухаре в зале общественного собрания 1 состоялся по инициативе акцизного чиновника Горбунова музыкально-литературный вечер в пользу попечительства о слепых [7]. Там же существовало общество любителей сценического искусства. В апреле 1904 г. ими были поставлены с благотворительной целью два спектакля, а также "Женитьба" Н.В. Гоголя и водевиль "Приемный день", комедия "Домовой шалит" и фарс "По публикации". Выручка в сумме 500 руб. была направлена в пользу военного флота [12].

В Самаркандском театре музыкально-драматического общества местными любителями были поставлены водевили "Похищение сильфиды" и "В бегах" в пользу бедных учащихся города, драма "Мучение страсти" Манс-фельда, "Дети солнца" А.М. Горького, опера "Суламифь". Последняя кружком евреев - любителей драматического искусства [20].

В Ходженте любительским кружком были поставлены спектакли А.Н. Островского "На бойком месте" и А.П. Чехова "Дядя Ваня". Они имели

благотворительную цель - строительство театральной сцены и зала для концертов и спектаклей [5].

В начале 20-го столетия зарождается новое течение в литературе - драматургия. Пионерами в этой области явились самаркандский народный деятель М. Бегбуди (1875-1913), который написал первую драму на таджикском языке "Падаркуш" ("Отцеубийца"), а также Сайд Касим, написавший пьесу на темы местной жизни "Той" ("Свадьба").

Не обошлось в этом деле и вклад, и правителей края. Так на основе IV пункта величайшего повеления «Об учреждении в Туркестане 6 классного реального училища и преобразовании Туркестанской учительской семинарии Бухарский эмир пожертвовал капитал в 47.000 рублей, ... предлагая тем же самым детям бухарцев право бесплатного обучения в училище [3].

По мнению таджикского историка Н.Х. Нурджанова, в ту пору русский театр в Туркестане становится все более демократичным, доступным и нужным народу [14, с. 18]. А местные артисты придворного и народного театра, включая музыкантов и певцов, составляли цех, называемый касабай созанда (профсоюз исполнителей), кроме женских, и имел статус –рисола, которые существовали вплоть до середины 20-х годов прошлого столетия. Определенную доходную часть они по правилам рисола преподносили нуждаемым и нищим. Представители местных национальностей все чаще стали посещать народные чтения, лекции, концерты, спектакли, устраиваемые различными культурно-просветительскими организациями, основными функциями которых были более близкое ознакомление коренных жителей с прогрессивной культурой России и других стран, оказание за счет доходов от выступлений драматических и музыкальных трупп помощи нуждающимся учащимся, организация любительских кружков и благотворительных мероприятий, а также содействие лучшему проведению досуга женщинами, привлечение их к полезному делу.

Главный лейтмотив содержания драматургии дореволюционного периода - борьба с народными пороками, бичевание отсталости, косности власть имущих, высмеивание боязни европейского образования, расточительности при устройстве свадеб, порочной любви к богачам, фанатизма и т.п.

В веселой пьесе "Кукнари" ("Наркоманы") самаркандский автор Х.М. Шукурлаев впервые подверг публичному осмеянию и поруганию людей, которые носят в местном быту кличку "кукнари" (потребитель опиума). Свою пьесу автор снабдил небольшими дополнениями. В них он перечисляет все те ужасные последствия, которые проистекают от кукнора. Пьеса изобилует массой комических сцен.

Постановка таких спектаклей вызывала ожесточенную ненависть господствующей местной элиты: казиев, баев и представителей местной администрации. Были даже попытки их запрещения. Однако впоследствии, когда общество поняло плодотворное влияние театра на население, а жители стали уже стыдиться своих недостатков и пороков, такие спектакли стали даже поощряться.

Именно в это время (1916) тем же автором была впервые поставлена на любительской сцене драма в защиту туркестанской женщины "Страдалище женщины", где он приподнял заповедную завесу неприкосновенного "ичкары" и показал всю ужасную действительность местного многоженства [2]. В другой

своей пьесе "Старый и новый мактаб" он в самой карикатурной форме высмеял старый мактаб с его домуллами (учителями) старого типа и в ярких красках добродетельности полезного знания, с прогрессивных позиций представил новометодную школу. Пьеса шла в трех действиях [15].

В этот период таджикский зритель наряду познакомился с русским цирковым искусством, представленным труппами под руководством Юпа-това, Панкратова, Мансурова, Богаевского, которые выступали перед местным населением. Они нашли огромное количество зрителей. Хотя многие жанры циркового искусства, представляемые клоунами-масхарабозы, канатоходцами, силачами-антре, артистами пантомимы и др., уже существовали в таджикском народном цирке, тем не менее, русское цирковое искусство значительно обогатило местные традиции. Таджикские исполнители постепенно сближались с гастролирующими цирковыми труппами и все чаще организовывали совместные выступления на больших торжествах, тоях, новогодних праздниках.

Благотворительность имело место и при строительстве и возведении учреждений социального значения. Так было и при открытии 5 сентября 1909г. в г. Ура-Тюбе читальни при городской библиотеки. Кроме выделенных из городской суммы 100 рублей ежегодной дотации, Ура-Тюбинская публика, со своей стороны, принял деятельное участие в помощи создании и развитии деятельности библиотеки. В короткий срок было собрано около 700 книг, из них 200 в переплете. Имелось пожертвование деньгами и разными вещами, в том числе и устройство концерта и спектакля, доход оборот с которых поступил бы в помощь библиотеки [7].

При освещении церкви в Ура-Тюбе в начале 1894г., построенная при содействии и благотворительной помощи начальника военного гарнизона, чинов администрации города и Ходжентского уезда, местными жителями было пожертвовано два ковра стоимостью 100 рублей[18]. Еще в 1905 году подполковником Елагиным был пожертвован капитал в 10.000 рублей, с тем чтобы «...на него было выстроена в одном из пограничных пунктов с Афганистаном ... Хороге военную церковь» [17]. С благотворительной целью и пользу будущего зала для концертов и спектаклей в Ходженте были поставлены любительские спектакли «На бойком месте» А.Н. Островского и «Дядя Ваня» А.П. Чехова [9].

Встреча таджикского зрителя с мировым кинематографом впервые состоялась в 1914 г. В обнаруженных нами архивных материалах запечатлено прошение на имя начальника Ходжентского уезда от гражданина Франции Виктора Дерсоне, где, в частности, говорится: "Настоящую честь имею покорнейше просить Ваше высокоблагородие разрешить мне поставить кинематограф - приспособление с электрическим освещением на площади инженерного ведомства Дерсоне". Французский гражданин В. Дерсоне получил разрешение на демонстрацию кинофильмов, но лишь на семь дней массового празднования Весеннего Сайла [22, л. 1-2]. В дальнейшем немые кинофильмы демонстрировались уже систематически в специальных помещениях, отведенных для этих целей в Бухаре, Самарканде, Ходженте, Ура-Тюбе и ряде других городов.

Обобщая сказанное, следует подчеркнуть, что несмотря на сложную и противоречивую обстановку рассматриваемого периода демократические идеи и реалистические художественные традиции прогрессивных просветителей России и

других стран еще за полвека до октябрьской революции оказали сильное положительное влияние на развитие социально-культурной жизни таджикского народа. Они содействовали установлению дружественных связей народов разных национальностей, послужили одним из оснований, на котором после 1917 г. бурно начала развиваться подлинно народная культура края, опирающаяся на весь потенциал предшествующего исторического развития древней национальной классической литературы, музыкального, танцевального искусства, народного театра и здравоохранения.

В завершении, подытоживая страницы истории благотворительной деятельности творческой интеллигенции России в Средней Азии, хотелось бы привести строки русского поэта, прозаика и публициста, классика русской литературы Н.А. Некрасова:

Чтобы благие начинания,
Могли свободно возрасти
Разлей в народе жажду знания,
И к знанию укажи пути! [13, с.531-532].

Перефразируя это мудрое высказывание, можно со всей уверенностью сказать, что такими путеводителями в судьбе народов Средней Азии, явились прогрессивно настроенные слои творческой интеллигенции русского народа и народов других стран, которые в дни величайшей беды оказали огромную помощь народам Средней Азии, сея в массах "разумное, доброе, вечное", ведь «нравственное богатство народа,- по выражению В.О. Ключевского, наглядно исчисляется памятниками деяний на общее благо, памятями деятелей, внесших наибольшее количество добра в свое общество...»[8, с.191].

Литература

1. Благотворительный кружок в Самарканде //Туркестанские ведомости,1895. - 26 февраля
2. В защиту угнетенной Туркестанской туземной женщины //Туркестанские ведомости, 1916. - 4 сентября.
3. Величайшее повеление//Туркестанские ведомости от 20 февраля 1894г. (4 марта), №15].
4. Годунский Ю. Откуда есть пошла благотворительность на Руси// <https://www.nkj.ru/archive/articles/7597/> Дата обращения 03.12 2019г
5. Город Ходжент. Любительский спектакль //Туркестанские ведомости. - 1910. -12 февраля
6. Из Новой Бухары// Туркестанские ведомости от 25 мая 1895 г., №36].
7. Корреспондент из г. Ура-Тюбе/ Туркестанские ведомости, от 25 октября 1909].
8. Ключевский В. О. Исторические портреты; Деятели исторической мысли / В. О. Ключевский; Изд. подгот., [вступ. ст., с. 5-26, написал и примеч. сост.] В. А. Александров. - М.: Правда, 1990. – С.622
9. Любительские спектакли с благотворительной цели// Туркестанские ведомости, от 12 февраля 1910г., №34]
10. Маркс К., Энгельс Ф. /Соч.- 2-е изд.- Т. 27. - С. 221.
11. Местные известия из новой Бухары //Туркестанские ведомости. - 1895. - 25 мая

12. Местные новости //Туркестанские ведомости. - 1904. - 30марта.
13. Некрасов Н. Гимн. // Журнал "Сват и жених" - ОЗ, 1868, N 4,- с. 531- 532
14. Нурджанов Н.Х. История таджикского современного театра (1917-1941 гг.). - Душанбе: Дониш, 1967. - 472 с.
15. Новометодный мактаб в г. Самарканде //Самарканд. -1906. - 20 мая.
16. Отчет. Газета«Самарканд»от 18.05.1906г.,№ 35].
17. Первая церковь на Памире//Туркестанские ведомости от 13 декабря 1909г, №267
18. Покровский В.Г. Освещение церкви в Ура – Тюбе// Туркестанские ведомости от 20 февраля (4 МАРТА) 1894г., №13
19. Солдатский спектакль на Памире //Туркестанские ведомости.- 1895.- 10 декабря.
20. Театр и музыка //Новый Самарканд. - 1906. - 1 сентября.
21. Хаимов Я. Хофизи бузург // Великий певец/- Ерусалим, 1993.- 80 е.- на тадж. яз.
22. ЦГА Республики Таджикистан, Фонд I, оп. 1, ед.хр.2247, л.1-2
23. ЦГА Республики Таджикистан, Фонд I, оп. 1, ед.хр.236,503 -А, л.2-3
24. ЦГА Республики Таджикистан, Фонд I, оп. 1, ед.хр.2088, л.26

ЭСТЕТИК МАДАНИЯТНИ ЁШЛАРНИ ТАРБИЯЛАШДАГИ АҲАМИЯТИ

**Раимжонов С.Ў., Жиззах давлат университети музика таълими
кафедраси катта ўқитувчиси**

Эстетик маданият муаммоси жаҳон халқлари фалсафий таълимотлари тарихининг муҳим қисмини ташкил қилади. Жамият маданиятининг ихтисослашган тури сифатида эстетик маданиятнинг ранг-баранг тур ва кўринишлари ҳақидаги қарашлар жуда қадимдан турли ғояларнинг юзага келишига асос бўлган. Тадқиқотчилар шунга мувофиқ уларни муайян тизимли тузилма тариқасида таҳлил қилиб, воқеликка эстетик муносабат тизимига мос ҳолда эстетик кадриятлар сифатида баҳолаганлар. Энг муҳими, бу эстетик муносабатларнинг моддийлашув хусусиятлари жамият бадий кадриятлари орқали белгилаб олинган. Эстетик маданиятнинг функционал жиҳатлари кўпинча эстетик фаолият тушунчасига боғлаб ўрганилган, бадий маданият эса унинг негизини ташкил этувчи маънавий ҳодиса ҳисобланган. Модомики, шундай экан, аждодларимизнинг бу соҳадаги қарашлари асосан санъат ва унинг эстетик хусусиятлари билан узвий боғлиқ ҳолда шаклланган.

Қадимги юнон фалсафаси санъатни муҳим ижодий эстетик ҳодиса, воқеликни эмоционал ўзлаштиришнинг ўзига хос шакли сифатида баҳолаб, унинг шахс ва жамият ҳаётидаги ўрнини белгилаган. Чунончи, ижодий фаолиятни илоҳийликнинг пайдо бўлиши сифатида талқин қилган Платон бадий ижодда худоларга мадҳия ва тароналар яратиш эҳтиёжи кишиларда жасурлик ва фуқаролик ҳиссини уйғотади, шунинг учун бадий-эстетик фаолият қўллаб-қувватланишга лойиқдир, деган фикрни илгари суради. Унингча, инсоннинг эстетик камолоти яхши тарбияга боғлиқдир, шунинг учун муносиб баҳоланишга арзирли одам гўзал фазилат соҳиби

бўлиши лозим. Аристотел санъат эстетик маданиятнинг асосини ташкил этиши тўғрисидаги концепцияни илгари суриб, унда воқеликни акс эттириш, қайта яратиш ижодкорнинг рухий қиёфасидан дарак беради, деб ёзади.

Шундай қилиб, қадимги юнон фалсафасида санъат бадий-эстетик фаолиятнинг таркибий қисми сифатида баҳоланади ва эстетик тарбиянинг муҳим восита-си сифатида онтологик ва гносеологик жиҳатдан тавсифланади.

Ўрта аср файласуфлари бадий-эстетик қадриятларни илоҳий мазмундаги маънавий-ахлоқий мақом тарзида баҳолайдилар. Шу маънода эстетик маданиятда ахлоқий насихатгўйлик асосий тамойилга, ягона эзгулик ва гўзаллик тимсоли бўлган худо эса ахлоқ предметига айланади.

Уйғониш даври ўрта аср эстетикасига хос мистик йўналишларга чек қўяди, воқелик таъсирида гуманистик эстетик принциплар шаклланишига йўл очади, эстетик маданиятни тавсифлашда гўзаллик, ҳиссий гўзаллик тўғрисидаги ғоялар асос қилиб олинади. Маърифатпарварлар санъатнинг эстетик моҳиятини реал ҳаёт муаммолари билан боғлаган ҳолда тушунтирдилар, жумладан, Шиллер, Кант, Гегель эса эстетик фаолият, эстетик дид муаммоларини мустақил фалсафий жараён сифатида тадқиқ этдилар, агар Кант воқеликка эстетик муносабатда “беғаразлик” ғоясини илгари сурган бўлса, Гегель эстетик фаолиятни тушунтиришда тарихийликка, диалектик мураккабликка эътибор қаратади.

Россиялик файласуфлар, айниқса, Г.Белинский, Н.Г. Чернишевский, Н.А. Добролюбовлар бу соҳага муҳим ҳисса қўшган. Улар бадий-эстетик маданиятнинг халқчиллик, ғоявийлик, бадийлик каби категориялари мазмунини илмий бойитдилар ва чуқурлаштирдилар, адабиёт ва санъатни миллат ҳамда мамлакат ҳаётини акс эттирувчи, халқни маънавий жиҳатдан тарбияловчи юксак қадрият сифатида идрок этдилар.

Инсоният тарихида эстетик маданият тушунчаси бадий ижодиёт тарзида тушуниб келинган. Эстетик маданият тизими асосан бадий ижоднинг тур ва жанрлари орқали идрок этилган. Ижтимоий ҳаётда “эстетика” сўзи ишлатилмаган. Бу термин (“эстетика”) фақат XVIII асрдан бошлаб А. Баумгартен томонидан илмий таомилга киритилган.

Марказий Осиёлик мутафаккирлар ҳам бадий-эстетик маданиятнинг поэзия, мусиқа, риторика, халқ томошалари каби турлари, уларнинг инсонда юксак маънавий фазилатларни шакллантиришдаги аҳамиятига оид муҳим изланишлар олиб борган ва назарий қарашларни мерос қолдирган. Абу Наср Форобий инсон чин маънодаги эстетик маданиятга бахт-саодат, илм-маърифатга эришиш йўлида ақлий ва ахлоқий фазилатларини уйғунлаштириш орқали эришиши мумкинлиги, рухий ҳаёт инъикоси бўлган санъат (айниқса, шеърят, мусиқа) кишилар туйғусига чуқур таъсир этиши билан гўзаллик туйғусини ҳосил қилишини таъкидлаган эди. “Бу илм,-деб ёзади у,-шу маънода фойдалики, у ўз мувозанатини йўқотган (одамлар) хулқини тартибга келтиради, мукамалликка етмаган хулқни мукамал қилади ва мувозанатда бўлган (одамлар) хулқининг мувозанатини сақлаб ту ради... бу илм тананинг саломатлиги учун ҳам фойдали”.

Марказий Осиё ижтимоий-фалсафий фикр тараққиётининг давомида инсон шахсининг маънавий мукамаллигига оид ранг-баранг қараш ва ғоялар юзага келган. Буюк мутафаккир Алишер Навоий бу ҳақда фақат назарий қараш, тушунча ва ғояларни илгари суриб қолмади, шу билан бирга, бадий юксак қадриятлар

яратди. Бу анъана маърифатпарвар ва жадид мутафаккирлари ижодида давом эттирилди, шахс гўзаллигининг реал манбаларига таъриф берилди, санъатнинг тарбиявий-эстетик функциялари илмий асосланди.

Адабиётлар

1. История эстетической мысли. В 6-ти томах. Т.1. — М.: Искусство, 1985. — С.178-192.
2. Қадимги ва ўрта асрлар фалсафаси. — Тошкент: Шарқ, 2003. — Б. 68-70.
3. Афлотун. Қонунлар. — Тошкент: Янги аср авлоди, 2008. — Б. 31.
4. История памятники мировой эстетической мысли .Т.1. — С.116.
5. Бычков В.В. Эстетика Аврелия Августина. — М.: Искусство, 1984. — С. 245; Қадимги ва ўрта асрлар фалсафаси. — Б.146.
6. Белинский В.Г. Танланган асарлар. — Тошкент: Ўздавнашр, 1955. — Б.17.
7. Фалсафа. Қомусий луғат. — Тошкент: Шарқ, 2004. — Б. 464
8. Абу Наср Форобий. Фозил одамлар шахри. — Тошкент: Халқ мероси, 1993. — Б.176.
9. Муминов И.М. Абу Райхан Беруни – выдающийся ученый-энциклопедист. Беруни и гуманитарные науки. — Ташкент: Фан, 1972. — С.17.
10. Ўзбекистонда ижтимоий-ахлоқий ва гуманистик фикрлар тарихининг муҳим босқичлари. — Тошкент: Фалсафа ва ҳуқуқ, 2007. — 76 б.

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

Ткачук И. Б.

Челябинский государственный институт культуры
г. Челябинск, Российская Федерация

Аннотация содержания статьи: в статье говорится о влиянии восточных традиций и западных современных идей на воспитание духовно-нравственных ценностей молодежи Узбекистана.

Ключевые слова: молодёжь Узбекистана, традиции, Конституция, Закон, президент, культура, исторический опыт, Союз молодёжи Узбекистана.

Государственная молодежная политика в Узбекистане основывается на Конституции, настоящем Законе и других законодательных актах Республики Узбекистан, регулирующих социальные, экономические и иные отношения, затрагивающие интересы молодежи [5, гл.V, ст.18,ст.19,ст.22].

Молодёжь Узбекистана учится, работает и занимается творчеством в правовом государстве с сильными многовековыми традициями. Президент Узбекистана Шавкат Мирзиёев предложил объявить 2021 год Годом поддержки молодежи и укрепления здоровья населения. Президент обозначил приоритеты политической стратегии в области развития нации. Он сказал, что если говорить в целом, то решающую роль в прогрессе любого общества играет здоровое и гармоничное развитие молодого поколения, от которого зависит будущее этого общества. Именно поэтому в вопросах расширения и дальнейшего повышения эффективности реформ президент считает опорой энергичную, инициативную,

всесторонне развитую, владеющую современными знаниями и навыками молодежь. Глава государства смело смотрит вперёд, убеждая нас, что процветание Узбекистана во многом зависит от мирных инициатив образованной и трудолюбивой молодежи. Важно, что президент вносит позитивные идеи мира в жизнь и историю Узбекистана. Президент пообещал, что сделает всё, чтобы поднять молодежь на новый уровень. Субсидии на учёбу и жильё молодым специалистам, открытие бизнес-школы и множество прекрасных инициатив - дарят надежду на счастливое будущее молодежи Узбекистана. В тоже время важно помнить, что вся молодежь состоит из отдельных людей, каждому из которых может быть необходим бесплатный личный диалог с психологом, социальным педагогом. Этот диалог необходим в правовом обществе в целях личной, социальной и государственной безопасности.

В Узбекистане сильны традиции уважения к историческому опыту и культуре своей страны. Вызывает уважение почтительное отношение к старшим, бережное отношение к произведениям культурного и исторического наследия, которые известны всем образованным жителям планеты. Молодые люди гордятся этим наследием, сохраняют и приумножают его. Исторический опыт Узбекистана неотделим от культуры страны [5, гл. XI, ст. 49, ст. 50]. Это тонкий и однозначно важный аспект полноценного развития страны: сохранить историческое и культурное наследие, с уважением принять победы и ошибки, как неотъемлемые части жизни государства – это зрелый шаг культурных людей. Молодые люди Узбекистана живут в атмосфере мира, талантности и принятия своей истории и культуры. Во многом молодежь берёт личный пример с родных и близких, с окружающих их людей, которые и есть пример и образец мирной жизни. Такое окружение помогает сформировать позитивные жизненные позиции, формирует устойчивую морально – нравственную позицию, нравственное и ответственное отношение к жизни, гуманное нравственное отношение к людям.

Культура Узбекистана богата народной музыкой, танцами, живописью, прикладными искусствами, национальной кухней и национальной одеждой. Со всего мира приезжают заинтересованные люди, чтобы увидеть своими глазами произведения культуры и народного творчества Узбекистана. Эта заинтересованность также воспитывает в молодежи Узбекистана гордость за свою страну, за свой народ, формирует чувство уверенности в правильности созидательной мирной жизни. Во всём культурном мире известно и гостеприимство Узбекистана. Молодые люди, напитываясь примером старшего поколения, учатся принимать гостей с миром, хлебосольно. Известна во всём мире политкорректность, свойственная характеру жителей Узбекистана. Удивительный такт и удивительная сдержанность – характерные для народа Узбекистана – формируют и характер молодежи: внимательное, уважительное отношение к другому человеку – это проявление высшего гуманизма. Таким образом, мы можем сказать, что традиции Узбекистана качественно подкрепляются и политическими инициативами президента Узбекистана. Многие жители Узбекистана, особенно в сельской местности, до сих пор придерживаются многих традиций, которые уходят своими корнями к далекому прошлому.

Именно в таком уникальном сочетании традиций и новаторства формируются нравственно-духовные ценности молодежи.

Узбекистан демонстрирует и характерные для Востока традиционные, четко регламентированные правила жизни семьи и воспитания детей, и, характерную для Запада, открытость в международных контактах, плодотворные политические и коммерческие контакты с другими странами [5, гл. IV, ст.17].

Явны отличия в менталитете сельских и городских жителей Узбекистана: в сельской местности жизнь более регламентируется вековыми традициями, демонстрируя восточный образ жизни, в городской жизни стиль жизни более европейский, схожий с западными странами. Эти особенности оказывают влияние на ценности молодёжи, проживающей в определенной местности. В этой связи важно заметить, что материальный уровень жизни выше в том случае, когда выше уровень образования, полученного всеми членами семьи. Нужно отметить также, что в Узбекистане есть прекрасная возможность получить образование на всех его ступеньках: ясли, детские сады, школы, университеты, послевузовское образование. Президент Узбекистана в своих инициативах предложил субсидии для получения образования и даже для приобретения жилья для семей студентов, впервые заключающих законный брак. Несомненно, важен вопрос помощи семьям, которые по различным причинам находятся в бедственном материальном положении. Такая помощь также предусмотрена Законными актами. В августе из госбюджета была выплачена единовременная помощь в размере 500 тысяч сумов на каждого ребенка в возрасте до 18 лет из семей, включенных в "Железную тетрадь".

Кроме того, детям из таких семей, обучающимся в государственных вузах, за первый курс в 2021/2022 учебному году покрывается полная сумма платного контракта за счет госбюджета. Государство Узбекистан по праву может называться лидером и в сфере социальных инициатив для молодёжи.

Например, для укрепления спортивных позиций молодёжи, есть льготы на аренду для спортивных секций и кружков в пустующих зданиях.

Важно сказать, что в Узбекистане государство заботится и об инвалидах – это важная часть социальной политики любого государства. Эта позиция гуманизирует общество, учит открыто видеть разные стороны действительности открыто. В этой части важно также упомянуть работу психологов и социальных педагогов. Разъяснительная работа о принятии своих чувств и переживаний помогает молодёжи жить осознанно, безопасно и для себя, и для государства.

Информация о социальной свободе в официальных и частных источниках различна. В официальных источниках строгое воспитание определяют, как уважение к традициям народа Узбекистана, в частных источниках часто пишут и говорят о принижении значимости женщин в семье, о бесправии женщин в определении выбора собственной линии жизни. Необходимо понимать, что любое мнение должно быть услышано: важно спросить, почему так думает человек, какие он испытывает чувства, чего он хочет. Такие диалоги, и с психологом в том числе, помогают сохранить психику молодого гражданина здоровой, а его деятельность безопасной для себя, для общества и для государства в целом. Неудовлетворенность собственной жизнью, неразрешенность личных вопросов может породить экстремистское мышление. В таком случае важен контроль за молодым человеком на всех этапах взросления в каждом образовательном учреждении, в котором он обучается – это задача социальных педагогов. Часто

психотерапия и социальная реабилитация помогает нейтрализовать неудовлетворённость жизнью и помогает молодому человеку стать полноценным гражданином, который учится и работает на благо страны.

Наличие более 80 университетов в Узбекистане говорит о расцвете образования, о росте просвещения, о создании творческой среды для развития молодёжи [5, гл.VIII, ст. 41, ст.42]. В связи с этим, важно включить большее количество психологов и социальных педагогов в образовательные учреждения, так как эти специалисты могут с полным правом влиять на уровень безопасности в обществе и государстве.

Союз молодёжи Узбекистана - это молодежная организация, которая занимается последовательной и эффективной реализацией государственной молодежной политики, всемерной поддержки молодежи, коренного реформирования системы защиты ее прав и законных интересов, с учетом мнений и предложений широкой общественности, прежде всего представителей молодежи [5, гл.XIII, ст.58].

Основная цель Союза молодежи Узбекистана – это воспитание современного, образованного, духовно и интеллектуально развитого, энергичного, здравомыслящего, подающего пример своим поведением, умеющим противостоять внешним угрозам и псевдомассовой культуре молодого человека [5, гл.VII, ст.56]. На Союз молодежи Узбекистана возложен ряд новых важных задач по повышению активности молодежи в процессе реформ, осуществляемых в рамках Стратегии действий развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах [5, гл.IX ст.42, ст.43].

Союз по структуре напоминает ВЛКСМ. Союз молодежи Узбекистана - это прекрасная организация для молодёжи, только без политической линии. Важно отметить, что именно традиции и национальный колорит формируют нравственно-духовные ценности молодёжи, определяют характер народа уникальным, отличным от других народов [5, гл.XIV, ст.63, ст.64, ст.65, ст.66]. Сочетание многовековых традиций народа и современного образования помогают сохранить моральные ценности, укрепляют устойчивую духовно-нравственную основу характера молодёжи Узбекистана.

Завершая статью, хочется поблагодарить государство Узбекистан за возможность высказать свою позицию по вопросу воспитания нравственно–духовных ценностей молодежи Узбекистана. Также хочется выразить уважение президенту Узбекистана, правительству Узбекистана, всему народу страны за вклад в процветание планеты и за мирные инициативы, которые помогают формировать в молодёжи устойчивые гуманные идеи мира, творчества и саморазвития.

Важно включать больше штатных единиц психологов и социальных педагогов в образовательные учреждения. Названные специалисты не должны сводить свою работу к формальным диагностикам один раз в год. Важно регулярно проводить групповые и личные тренинги, формирующие позитивную жизненную установку всех участников образовательного процесса [5, гл.VII, ст.24, ст.29].

Литература:

1. Виткович, Виктор Путешествие по Советскому Узбекистану / Виктор Виткович. - М.: Молодая Гвардия, 1951.-313 с.
2. Духовно-нравственное воспитание молодежи. Семейные национальные

традиции. Материалы VI Международного конгресса "Российская семья". - М.: РГСУ, 2009. - 288 с.

3. ПП-4768-сон 30.06.2020. Об организации деятельности Агентства по делам молодежи Республики Узбекистан[электронный ресурс] URL:<https://lex.uz/ru/docs/4880123> (дата обращения 08.10.21г.)

4. Советский Союз. Географическое описание в 22 томах. Узбекистан. - М.: Мысль, 1967. - 340 с.

5. Конституция Республики Узбекистан. - М.: Узбекистан, 1992. - 282 с.

6. Кузнецов, М. Духовно-нравственное воспитание молодежи как национальный проект / Михаил Кузнецов. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2014 - 196 с.

7. Трубников, Георгий Духовно-нравственная культура + обществознание. Конспект интегрированного курса / Георгий Трубников. - М.: Росток, 2010. - 192 с.

MUSIQA ORQALI MILLIY MA'NAVIYATIMIZ TARIXINI O'RGANISH

U.M.Mirshaev, BuxDU Musiqa ta'limi kafedrası katta o'qituvchisi

Annotasiya: O'zbek xalqi jahon tarixiy taraqqiyotiga o'zining qadimiy ilm-fani, adabiyoti, san'ati va madaniyati bilan ulkan hissa qo'shgan buyuk millatdir. Madaniyat va ma'rifat bilan bevosita bog'liq bo'lgan muammolarni hal etmasdan, mustaqillik haqidagi g'oyalar va tushunchalarni xalqning ongiga chuqur singib, e'tiqodiga aylanib ketishiga erishmasdan turib, mustaqillikni mustahkamlab va barqaror etib bo'lmaydi.

Kalit so'zlar: bevosita, daxldor, real, voqelik, nazariyot, tarixiy, jarayon, musiqa, san'at, qadimiy, q omma, turmush, chuqur.

Milliy tiklanish juda keng, chuqur, murakkab tarixiy jarayon bo'lib, u millatimiz hayotining hamma sohalarini – iqtisodiyotini, siyosatini, ma'naviyatini, ilm fan, til tarix, urf–odatlar, hunarmandchilik, me'morchilikni ham, inson kamoloti bilan bevosita daxldor barcha masalalarni ham qamrab oladi. Milliy ma'naviyatimiz rivojida musiqa ham muhim o'rin tutadi. Milliy musiqa san'atining eng qadimiy va shu bilan birga, xalq ommasiga keng tarqalgan, uning turmushiga chuqur singib ketgan sohalardan biridir. Musiqa ham real voqelikni aks ettiradi. Musiqaning milliy ma'naviyatimizga ta'sir kuchi shu qadar kattaki, uning yordamida bemorlarni davolash mumkinligini fan allaqachon isbot qilgan .

Abu Ali Ibn Sino musiqaning ta'sir kuchiga katta ahamiyat berib, ayrim ruhiy kasalliklarni musiqa kuylari vositasi bilan davolash mumkin degan fikrni ilgari surgan edi. Buyuk faylasuf Abu Nasr Forobiy «Katta musiqa » kitobida, musiqa nazariyasi ohanglarining turlari, kelib chiqish sabablari, kishiga ma'naviy, ruhiy ta'siri haqidagi qimmatli fikrlarini bildirgan.

Forobiy musiqa ilmida faqat nazariyotchi bo'lib qolmay, amaliyotchi ham bo'lgan. Uning o'zi taniqli musiqachi, ajoyib sozanda va bastakor, yangi musiqa asbobi ixtirochisi sifatida ham shuhrat qozongan. Musiqaning ajoyib sehrli kuchi, mo'jizakor ta'siri haqida fikr yuritib, Forobiy «Ilmlarning kelib chiqishi to'g'risida» asarida shunday deydi: «Bu ilm shu ma'noda foydaliki, u o'z muvozanatini yo'qotgan odamni tartibga keltiradi, mukammallikka etmagan xalqni mukammal qiladi

va muvozanatini saqlab turadi ».

Xususan, milliy madaniyatda musiqa yuksak tuyg'ular, zavq - shavqli g'oyalar olamini ochib beradi. Odamlarni ma'naviy jihatdan boy, sof barkamol qiladi. Bola hali qo'liga qalam ushlashni, o'qib yozishni bilmagan vaqtdayoq musiqani his qila oladi. Ko'pincha shu dastlabki taassurotlar musiqaga bo'lgan munosabatlarning shakllanishiga ta'sir qiladi. Shuning uchun umumiy ta'lim maktablarini isloh qilishning asosiy yo'nalishlarida musiqa ta'limiga ham e'tibor berilgan. Musiqa, avvalo, bolalarning his-tuyg'ularini mayinlashtiradi. Musiqa asarlarini his etish kabi ularda ko'pgina insoniy fazilatlarni uyg'otadi. Albatta, insoniy fazilatlarni kamol toptirishda adabiyot, tarix, sport va boshqa sohalar katta o'rin tutadi. Binobarin, nazm va musiqa doimo yonma-yon yashaydi. Tabiat taassurotlari ostida tug'iladi, qolaversa, bog'cha va maktabda shakllanib boradi. Musiqa darslari o'quvchilarni faqatgina nafosat jihatdan emas, balki keng ma'noda ma'naviy- axloqiy jihatdan ham tarbiyalaydi. Avlodlardan avlodga o'tib kelayotgan, ne-ne zamonlar zayliga bardosh berib, xalqning orzu- armonlari, o'y - intilishlarini mujassam etgan kuy - qo'shiqlarimiz, maqomlarimiz barcha turdagi maktablar, pedagogika institutlari dasturlaridan kengroq joy olsa yaxshi bo'lar edi. Zamonamizning zabardast yozuvchisi, jahonga mashhur adib Chingiz Aytmatov «Kunda» romanida yozadi: «hayot, o'lim, muxabbat, shavq va ilhom hammasini musiqa aytadi, zotan, biz musiqa vositasida eng oliy hurlikka erishamiz, bu hurlik uchun ongimiz yorishgan zamonlardan boshlab, butun tariximiz davomida kurashganmiz, lekin unga musiqadagina erishganmiz».

Xalqimiz yaratgan musiqa durdonalari, har sonyada - tarbiyada, mehnatda, ijtimoiy munosabatda ma'lum darajada o'z fidoiysini topadi. Milliy musiqa atrofdagi hodisalarni go'zallikni idrok etishga va qadrlashga o'rgatadi, nozik did va hur fikr bilan qurollantiradi, ma'naviy olamni kengaytiradi. Shu bois musiqani tilsiz falsafa deb bejiz aytishmagan.

Musiqa inson qalbini yumshatishi, unda iymonga dalolat etuvchi mehr - muxabbat va rahmdillik tuyg'ularini uyg'otishi mumkin. Shu bilan birga, maqomlar mazmunida buyuk davlat mafkurasiga muvofiq bo'lgan tasavvuf ta'limoti g'oyalarini badiiy ifoda etish vazifasi ham qo'yilgan. Tabiiyki, ushbu murakkab ilmiy masalalarni tadqiq etish har tomonlama etuk musiqashunos olimlar zimmasiga yuklatilgan.

Milliy istiqloq tufayli musiqa ijodiyoti siyosiy-mafkuraviy tazyiqlardan xalos bo'ldi, tom ma'nodagi ijod erkinligi uchun imkoniyat tuzildi. Ayniqsa, har qanday milliylik inkor etilgan mustabid sovet davrida allomalarimizdan Abu Nasr Forobiy, Abduraxmon Jomiy, Darvishali Changiy kabi buyuk zotlarning qoldirgan boy ma'naviy merosini keng o'rganish imkoniyatlari cheklangan edi. Bundan tashhari, mustaqilligimizgacha Frantsiya poytaxti Parij shahrida muntazam o'tkazib kelingan «Sharq musiqasi» festivalida ham yurtlarimiz qatnasha olmas edilar. Bugun esa, vaziyat tamoman o'zgardi. O'tkazib kelinayotgan qator xalqaro musiqa festivallari, respublika yosh san'at ixlosmandlarining iste'dodlarini yoritishda ulkan ahamiyatga ega bo'layotgan «Nihol», «Kelajak ovozi», «Yangi avlod» singari nufuzli tanlovlarning yosh iste'dodlarni dunyoga tanilishiga omil bo'lib xizmat qilayotgani ayni haqiqatdir.

Ushbu tarixiy asarni varaqlar ekanmiz, uning «Inson qalbiga yo'l» deb nomlanuvchi qismida aynan bobolardan meros, «Shashmaqom»dek buyuk durdonani kelajak avlodga

etkazib borish aynan bugungi kun san'atkorlari, sozanda va xonandalariga bog`liq ekanligi uqtirib o`tilgani bejiz emasdir. Zero, bugungi kunda ayrim yosh «san'atkorlar»ning harbning taloto`p musiqalarini targ`ib qilib, bu bilan yoshlarning ma'naviy olamida bo`shliq paydo qilayotganligi xavfli holatdir. Vaholanki, Amerika qo`shma Shtatlarida tadqiqotchilar tomonidan olib borilgan tadqiqotlar Sharq, hususan, «Shashmaqom» tarkibiga kiruvchi musiqalar insonlarni ezgulikka etaklovchi omillardan biri ekanligi yana bir bor isbotlab beradi. Gap shundaki, yirik tug`ruq uylaridan birida qiziq tadqiqot o`tkazilgan. Unga ko`ra chaqaloq va onalar yotgan xonalarda dastlab «Shashmaqom»dan o`rin olgan mumtoz kuylarni eshittirib borganlar. Natijada onalarning kayfiyatlari yaxshi bo`lib, chaqaloqlariga mehri oshgan, chaqaloqlar ham osuda, tinch orom olganlar, eng qayratlanarlisi, onalarning farzandlariga mehri ortib, hatto, ona suti ko`paygan. Ma'lum vaqt o`tgach xuddi ana shu xonalarda yana musiqa sadolari yangragan, faqat bu safar harbning shovqin-suronga boy, baqiriq-chaqiriqdan iborat musiqalari eshittirilgan. Natija tadqiqotchilar kutgandek bo`ldi, ya'ni, onalar va chaqaloqlarning holati salbiy tomonga o`zgargan, ularning asablari buzilgan va hatto onalarning suti qolish holati kuzatilgan. Bunga o`xshash misollarni juda ko`plab keltirish mumkin.

Biz uchun axloqiy jixatdan noma'qul, milliy qadriyat va qarashlarimizga yot bo`lgan, lekin hozirgi vaqtda hayotimizga kirib borayotgan mana shunday ko`rinishlarni bamisoli yuqumli kasallik deb qabul qilishimiz lozim. Darhaqiqat, komil inson tarbiyasida musiqiy tarbiyaning naqadar ulkan omil ekanligi yanada ayon bo`lib bormoqda. Shunday ekan, o`sib kelayotgan yosh avlodni boy musiqiy merosimizni o`rganishga, engil-elpi, tumtaroq ohanglardan qochib, ulrning badiiy didini, musiqiy madaniyatini ko`tarishga, ma'naviy olamini kengaytirishga harakat qilmog`imiz kerak. Bu borada «Shashmaqom» singari milliy merosimizning noyob durdonalari bilan bir bir qatorda jaxon tan olgan Motsart, Betxoven, Bax, Chaykovskiy, Raxmaninov, Xachaturyan kabi buyuk kompozitorlarning durdona asarlarini ham o`z vaqtida o`rgatib, tushuntirib borishimiz zarur.

Biz qadimdan butun dunyoga o`z donishmandligi bilan dovrug` solgan buyuk Vatanning bugungi avlodlarimiz. Shunday ekan, bobolardan qolgan buyuk yodgorliklar, madaniy va ma'naviy merosimizni avaylab asrashimiz, komil inson tarbiyasida musiqa san'atining eng nodir durdonalaridan to`laqonli foydalanmog`imiz zarur.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR

1. “O`zbek xalq musiqasi”. Yunus Rajabiy 2-3 tomlar.
2. “Havaskorlik ashula va raqs ansamblari bilan ishlash usullari”. R.Tursunov. Toshkent 1991yil. 32. b
3. “Davrim sadosi”. R.Ne`matov. Toshkent -1990 yil 30. b.
4. “O`zbek xalq musiqasi”. H.Nurmatov. Toshkent-1996 yil 28. b
5. “Sozlar sadosi”. S.Jumayev. Toshkent-2001 yil 38.b
6. “Ashula va raqs ansambli bilan ishlash uslubiyoti”. R.Tursunov. Toshkent-2002 yil 33. b
7. “O`zbek xalq cholg`ularida ijrochilik tarixi”.A.Odilov. Toshkent-1995y 44 b
8. “Maqomot”. O.Matyoqubov. Toshkent -2004 yil 36. b
9. A.Hasanov “Musiq va tarbiya” Toshkent-1993 yil. 28 bet.
10. Dastur “Musiq tarbiyasi metodikasi” Toshkent-1997 y.18 b.

11.Жураев Б. Т., Абдурахмонова Д. У. Эстетическое развитие школьников средствами узбекского музыкального фольклора //Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. – 2019. – №. 14. – С. 77.

12.Ражабов Т. И. Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр //Наука, образование и культура. – 2020. – №. 3. – С. 61-63.

13.Миршаев У. М. Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99).

ҚАРАҚАЛПАҚ БАҚСЫШЫЛЫҚ МЕКТЕПЛЕРИНИҢ ҚӘЛИПЛЕСИП РАЎАЖЛАНЫЎ ТАРИЙХЫ

**А.А.Ережепов, Нөкис қаласы Есжан баксы атындағы 1-санлы Балалар
музыка хәм көркем өнер мектеби директор п.и.д (Phd)**

Қарақалпақ музыка искусствосында өзлериниң творчествосының байлығы менен айрықша халық хұрметине ийе болған тараў бақсышылық өнери. Қарақалпақ халықында дуўтар шертип, қосық айтып, атқаратуғын өнер ийесиниң бири бақсы, сазенде деп аталады. Қарақалпақларда бақсышылық өнери кеңнен тараған. Бақсылар өзиниң репертуары, шертетуғын сазы, хаўазы бойынша жыраўлардан кескин ажыралып турады. Жыраўлар қобыз бенен жырласа, бақсылар дуўтар шертип қосық айтады. Жыраўды “жырлады” бақсыны ”айтты” дейди, яғный ”жыраў жырлаттық”, ”бақсы айттырдық” деп сөйленеди [1;140]. Соңғы заманлары жыраўды жасы кексе адамлар тыңласа, ал бақсыларды жаслар тыңлайтуғын болған. Бул жөнинде Қурбанбай жыраў жырлаған ”Қырық қыз” дәстанында атап өтеди:

Биреўлер жыраў тыңлайды,
Биреўлер гәпти жақлайды,
Қызларға жыраў не керек,
Жигитке жыраў не керек-дейди.

Бақсы сөзи түрк тиллес халықларда бурыннан киятырған ески сөз болыўы керек. Бул сөз ески әдебиятларында ушрасады. Лутфийдиң “Гүл ва Навруз” дәстанында: (Янадур қуастым бир яқшылардың монгол саўатыны билген бақшылардың)[1;143], (Жақсылардан хәм монгол сазын билген бақсылардан тәмам бар) дейди. Илимпаз А.К.Барковтың түркий тиллес халықлардың дәстанларын үйрениўге арналған мийнетинде олардың өзгешеликлерине мәселелерди изертлеп, қахарманлық поэмаларын (дәстанларын) қобызға қосып атқарыўшыларын «жыраў» деп атайды, ал лиро-эпослық дәстанларды айтыўшыларды болса «бақсы» деп аталады. Булардың қосылып айтатуғын музыка әспабы дуўтар деп түсник береди [3;43].

Бақсы сөзиниң өзбек, қазақ, қырғыз, түркмен, тиллеринде мәнислерин де көрсетеди. Өзбек эпослық шығармаларының қайсысын болса да «дәстан» дейди. Сонлықтан да, эпостың атқарыўшылары әдетте «бахши» ямаса «шайыр» деп аталған, оның ишинде хорезимлилерде, тийкарынан, «бахши»деген атамасын биледи. Демек қазақ тилиндеги «бақсы», қырғызша «бақшы» шаман, тәўип мәнисинде, түркмен тилиндеги «бақшы» қосықшы, сазенде дегенди аңлатады. Түркменлерде «шығыр» деген атама бар, бирақ оның «бақшы» дан айрмашылығы ядлап алған қосық намаларды ғана атқарып қоймай, бир жағынан өзи де қосық

шығарады (төкпе шайыр). «Бахши» тек бақыстардан үйренген шығармаларын ғана атқара алады[4;77]. Илимпаз В.М.Жирмунский «бахши» сөзинің ерте заманлардан киятырғанлығын көрсетип, «шайыр» сөзи сол бақыстардан өз алдына шыққан төкпе бақыстарға берилетуғын атақ ретінде кейинирек пайда болған деген жуўмаққа келеди [1;142]. Бақышылық өнеринің бундай жақынлықтары олардың көп әсирлик мәдений байланыстарының терең тамырларының кең ең жайып урқан атқанлығынан дерек береді. Қарақалпақлар арасынан Ақымбет, Муўса, Еденбай, Шерназар, атақлы айқтыш бақыстар шығып, бақышылық өнерди жоқарғы басқышқа көтерген. Қарақалпақ халқы ески көркем өнерди хәр тәреплеме үйреніп, оннан пайдаланған. Нәтийжеде «Ғәрип ашық», «Юсуф Ахмет», «Гәруғлы» сыяқлы дәстанлардағы түрли шақаптары қарақалпақ бақыстарының негизги репертуары болды. Бақыстар дәстанды атқарыудан баслар алдын Мақтумкулы, Бердақ, Әжинияздың нәсият, ақыл сөзлеринен баслайды. Қарақалпақ музыка көркем өнери тараўында бақышылық өнери өзлеринің атқарыўшылық жолларына қарай бирқанша мектептерге бөлинеди. филология илимлеринің докторлары Н.Даўқараев, Қ.Айымбетовлар бақышылық мектебин төрт топарға бөледі.

Булар, Ақымбет, Ғәрипнияз, Арзы, хәм Қутым мектептери болып, хәр қайсысы өзлеринің айрықша атқарыў жолына, мектебине ийе. Олар өзлери дүзген усы мектептеринен шәкиртлер таярлаған, соған ылайық намалар дәреткен. Бирақ соныда айтып өтиў керек, булар баслаған мектеп текте усылардан басланып, олардан бурын бул жолдан хешким жүрмеген деген пикир туўылмаслығы керек. Олардан бурында бирнеше бақыстар бул жолға айтып келген. Булардан илгери Хорезм ўәлаятында шағатайлы аты қосық болып тиллерге дәстан болған әпсаналық бақыс Ешбай өткен. Ол пүткил Хорезм ойпатлығында жасаўшы өзбек, қарақалпақ, түркменлер арасынды кеңнен белгили болып, қарақалпақлар арасында кеңнен мәлим болып халыққа хызмет еткен. Бақыстың қарақалпақ арасында терең хұрметке ийе болып, халық Ешбайсыз кеўил хошлық етпейтуғынлығы, оның атындағы “Ешбай” қосығын елеге шекем сүйіп айтатуғынлығында көриўге болады.

Ешбай бармай хешким тойына қурмады,
Жүзин көрмей қызлар ўәкил бермеді...

Қатарларында Ешбай халық бақыстарының атасы сыпатында хұрметке бөленди: Ешбай, Нуржан, Аташ пенен саз өтти...

Өлгеннен соң ўәспин Ғәрипнияз айтты...

Ешбайдың Нуржан, Аташ усаған қарақалпақ бақыстары менен бир дәўирде жасап, заманлас болғанлығы олардың дослығы усы “Ешбай” атлы қосық қатарында көринеди. Ал “өлгеннен соң ўәспин Ғәрипнияз айтты” делинген қатарға қарағанда Сүйеў бақыстың устазы-Ғәрипнияз Ешбайдың шәкирти болып оның жолын даўам еттирген.

Гөне Ургенич этирапында XVIII әсирде жасаған Мәтнияз қарий деген бақыс болып, өз дәўиринде 23 шәкирт таярлап жетистирген. Төрткулдеги белгили Әмет бақыс Султан улының айтыўына қарағанда: Ешбайда, Нуржанда, Аташ та, Ғәрипниязларда сол Мәтнияз қарийдың шәкирттери деген мағлыўматты береді. Ал Берунийли 95 жасар Серик суўпы улы Нуржан ата Мәтнияз қарийды Ниязымбет көрши-лақабы. Мәтнияз қарий өмирин ақырында көзден қалып, заман қысыўметине налып, төмендеги “көзлерим” қосығын айтқанлығын хабарлайды:

-Әй! Қудая өтти өмирим мунша дәўраным кәне,
23 шәкирт шығардым мунша дәстаным кәне,
Арзыў әрман менен алған майы табаным кәне,
Кеўлим истер көрмеге келди қумарым кәне [2]

Жоқарыда келтирилип өтилген бақсылардың бәриде тийкарынан еки мектептен, яғный Ақымбет пенен Ғәрипнияз баслаған мектептен өрбигенлигин, қалған еки мектеп Арзы хәм Қутым мектеби усы мектептерден соң айрылып шыққанлығы, айтыў усылларының Ақымбетке-Арзы, Ғәрипниязға –Қутымның жақынлығы жағынан анықлаўға болады. Жоқарыда айтылған илимпазлардың Муўса хәм Сүйеў мектебине бөлиниўдеги тийкарғы көзде тутқан жолы Муўса менен Сүйеўдиң устазлары баслаған жолды жоқары басқышқа көтерип, бақсышылық көркем өнеринде бурын болмаған атқарыўшылық усыллары методлар менен байытып дөретиўшилиқ жақтан раўажландырғанлығында. Хәқыйқатында да олар текте бақсы болып ғана қоймай, күшли мелодистлер болып, қарақалпақ музыкасын байытты. Бақсышылық мектептериниң атқарыўшылық репертуарларында қосықлардың атлары хәм намаларында улыўмалық болған менен атқарыўшылық усыллары пүткиллей өзгеше болды.

Пайдаланған әдебиятлар

1. Аимбетов Қ. «Халық даналығы» «Қарақалпақстан» баспасы Нөкис -1968 жыл 140-бет..

2. Адамбаева Т. Автор дала жазыўынан 1960, ӨзССР ИАККФ китапхана фондында инв. 34329.

3. Боровков А.К. Вопросы изучения тюркоязычного эпоса народов Средней Азии и Казахстана.-Сб. вопросы изучения эпоса Народов .-М., 1958.с-69.// Сабурова А.А Қарақалпақ тилиндеги музыка терминлери. Автореф. дисс. канд. филол. наук.-Нөкис, 2008.-43-бет.

4. Жубанов Е. Эпос тилиниң өрнектери.-Алматы: Ғылым, 1978.с-77 б.

ТАЛАБАЛАРГА МАҚОМЛАРНИ ҰРГАТИШНИНГ НАЗАРИЙ ВА АМАЛИЙ МАСАЛАЛАРИ

А.Хидиров,

БухДУ “Муסיқа таълими” кафедраси доценти

Мақомот асрлар давомида уйғунлашган бир бутун тизим тарзида намоён бўлади. Унинг куй ва ашулалари, атама ва тушунчаларининг қаърида анча узоқ даврлардан буён келаётган анъаналарнинг изларини учратиш мумкин. Аммо унинг барқарор қонун-қоидалари эркин ижодий изланишлар, бадий янгиланишлар учун тўсиқ эмас. Ўзбек халқининг мумтоз мақом санъатини асраш, уни устоз-шогирд анъанасида ўрганиб кейинги авлодга етказиш қадим-қадимдан бизда урф бўлиб келган. Бунга бизгача етиб келган манбалар гувоҳлик беради.

1805-1864 йиллар Муҳаммад Раҳимхон аввал (биринчи) замонидан Муҳаммад Раҳимхон соний(иккинчи) замонигача ўтган олтмиш йил Хоразм муסיқийсининг иккинчи даврини ташкил қилади.

Бу даврда мақом санъатида кескин ўзгаришлар содир бўлмаган аммо халқ орасида тарғибот қилиб муסיқа тингловчилари қалбида мухаббат уйғота олганлар

халос. Машхур мусиқашунос Ниёзжон Хўжа ўз шогирдлари Махдумжон қози, Усто Муҳаммаджон сандиқчи кабиларга ўзи билган мусиқа илмини Шашмақом нағмаларини бутунлигича ўргата олганлар. Вақти билан бу шогирдлар устоз даражасига етгандан кейин Муҳаммаджон сандиқчидан Абусаттор маҳрам Хўжаш маҳрам ўғли таълим олган.

Хоразмда кейинги хонлар Муҳаммад Аминхон, Қутлимуродхон Абдуллабек ўғли, Сайид Муҳаммадхон замонларида Хоразм мусиқасида ҳеч қандай сезиларли ўзгаришлар рўй бермаган. аммо 1864 йилга келиб тахтга ўтирган Муҳаммад Раҳимхон соний (Феруз) даврида Хива хонлигининг маданияти ва санъати тарихи ўзгача тус олди, юксалиш сари қадам қўйди.

Хоразм ва умуман, Марказий Осиё халқлари тарихини мукаммал акс эттирувчи “Шажараи Хоразмшоҳий” солномаси, Аҳмаджон Табибийнинг “Мажмуат аш-шуаро” тазкираси вужудга келди. Айниқса, Муҳаммад Раҳимхон сонийнинг ўзи ҳам моҳир шоир, созанда бўлиши билан бирга, етук хаттот саналар эди. Феруз саройидаги девонда қирқдан ортиқ шоиру ёзувчи, тарихчи, хаттот, созанда-ю хонанда фаолият кўрсатди. Муҳаммад Раҳимхон соний 1874 йилда Ўрта Осиёда биринчи марта Хивада тошбосма ташкил қилади. Бу ерда Навоийнинг “Хамса”си, Мунисининг “Девони Мунис”, Огаҳийнинг “Девони Огаҳий”, Ферузнинг “Девони Феруз”, шунингдек, Комил Хоразмий, Муҳаммад Юсуф Рожий, Аҳмад Табибий, Мирзо каби иқтидорли шоирларнинг баёз ва девонлари чоп этилганди.

Хоразмнинг энг улуғ олимларидан бири Юсуф ҳожи Доийнинг Арабхон мадрасасида ўтказадиган бедилхонлик кечаси халқ орасида жуда машхур эди. Хон ўтказган китобхонлик кечалари саройда ёки машхур мадрасаларнинг бирида (аксар вақт Феруз мадрасасида) ўтказиларди. Бундай кечаларда юртнинг энг машхур ва обрўли уламо ва шайхлари, таниқли хонанда ва созандалар ҳам иштирок қиларди. Китобга, китоб ўқишга, эшитишга иштиёқманд Хоразм халқи китобхонлик кечаларини тез-тез ўтказиб турардилар.

Муҳаммад Раҳимхон соний даврида Хоразм олти ярим мақомлари янада тартиблашди, жамланди. Ферузнинг ўзи Хоразм олти ярим мақомлари асосида 13 та йирик қуй яратган ва булар: Муҳаммаси жадиди Ферузи Рост, Мусаддаси жадиди Ферузи Рост, Сакили Ферузшохи Наво, Сакили Ферузшохи Сегоҳ, Се усули Ферузшохи, Чор усули Феруз, Сакили Ферузшохи Дугоҳ, Муҳаммаси Ферузи Бузрук, Биринчи Муҳаммаси Ферузшохи Ирок, Иккинчи Муҳаммаси Ферузшохи Ирок, Се усули Ферузи Ирок, Сакили Ферузшохи Панжгоҳ, Муҳаммаси Ферузшохи Панжгоҳ каби чолғу йуларини мақомлар туркумига киритган.

Маданият ва санъат гуллаб яшнаган хон Феруз даврида амалиётга анча яқинроқ рисоалар барпо этиш зарурияти туғилди. Бундай рисола яратиш фикри энг аввал маданият ҳомийсининг хаёлига келди: “Хоннинг иштиёқ ва орзуси шул даражага етадурким, ўрта ерда ойлануб, бутун Шашмақом ва оларга боғлонгон қўшумчалар ва миллий нағмаларни қулай ва енгил бир ҳолда ҳар кимлар тарафидан тушунулуб чертмоқ ва ўрганулмак йўлларини охтармоқ ва тофмоқ чорасини ўйлайдур”.

Олим ва мусиқа илмини чуқур тушунган Комил Хоразмий етакчилигида Хоразм мусиқашунос хонанда ва созандалари ҳозирда Хоразм “Танбур чизғилари” деб аталадиган табулатура шаклидаги нотани кашф этадилар ва кучли саъй-ҳаракатлар туфайли Хоразм мақомлари тўлиқ ва мукаммал равишда ана шу ўзига хос нотага қўчирилади.

Хоразм “Танбур чизғилари”нинг ривожланиши, унинг тараққиёти учун

унинг бошида хон Феруз ва Комил Хоразмийлар турган бўлсалар, “Танбур чизғилари”нинг юзага келишида иккита йирик гуруҳ – мактаб фаолият юритган. 1-гуруҳ вакиллари Муҳаммад Расул Мирзо, Муҳаммад Юсуф Баёний, Муҳаммад Юсуф Чокар. 2-гуруҳ вакиллари Худойберган Муҳркан, Исмоил Девон, Комил Девоний.

Ушбу иккита гуруҳ аъзолари танбур чизғиларини тахминан XIX асрнинг 30-йиллари бошигача ишлаган бўлиб, у шу давр оралиғида амалда қўлланилган. Танбур чизғиларига Хоразм мақомларининг барча тури (олти ярим мақомлари, дутор мақомлари ва сурнай мақомлари) тўлиқ олиб бўлинган.

Хоразм мумтоз мусиқасини “Танбур чизғилари”даги Дутор ва Хоразм олти ярим мақомларига алоҳида ажрата бошлаш сўнгги пайтларда юзага келган илмий мулоҳазадир.

2002 йилда Хоразм “Танбур чизғилари”нинг забардаст шоир, созанда ва мусиқашуноси Комил Девоний томонидан тахминан XX асрнинг 20-30 йилларида яратилган ўта ноёб нусхаси кашф этилди. Ушбу нусха Хоразм мумтоз мусиқаси, хусусан, унинг “Танбур чизғилари” ва Дутор мақомлари ҳақидаги таассуротларни ўзгартириб, бу икки параллел тизимларнинг устивор тамойиллари ва ўзаро муносабатларининг янги қарашларни изҳор этиш имкониятини юзага келтирди.

Хоразм “Танбур чизғилари” мақомлари ҳам ана шундай ижодий изланишлар ва бадиий янгиланишлар натижасида камолга етди, бунинг натижасида XIX аср охирларига келиб, Хоразм “Танбур чизғилари” вужудга келди.

Хоразм “Танбур чизғилари”нинг яратилишида Комил Хоразмийнинг аҳамияти катта ёзувнинг текшириб борган ғоявий раҳномаси Муҳаммад Рахимхон Феруз бўлади. Лекин Хоразм “Танбур чизғилари”ни ёзишда бошқа созанда ва хатотлар ҳам иштирок этган. Хатто ёш жиҳатидан Комил Хоразмийдан катта бўлган Худайберган Муҳиркан ҳам бу эзгу ишда иштирок этиши, ушбу Хоразм “Танбур чизғилари”нинг яратилишига ўз хиссасини қўшганликларини кўрамыз.

Шўролар даврида Хоразм “Танбур чизғилари”ни кўпгина олимлар амалиётга тадбиқ этишга уриниб кўришган. Нафақат Хоразмлик маърифатчи олимлар, балки бошқа воҳа вакиллари, жумладан, ўтган асрнинг 20-йилларида яшаган Абдулҳамид Чўлпон, Искандар Икрамовлар Хоразм “Танбур чизғилари”ни миллий нота ёзуви сифатида фахрланиб, истикболи бўйича қайғуриб, матбуотда мақолалар чоп этишган. Илём Акбаров ҳам Хоразм “Танбур чизғилари”ни ўрганишга ҳаракат қилиб кўрган.

Хоразм “Танбур чизғилари”нинг асосий унсурлари парда, усул, шакл, сўз матнлари ҳисобланади ва бу унсурлар, ҳар қандай ёзув ҳам амалиёт ва назарияни ўзаро боғлаб туради. Амалиёт билан боғлаш ва ниҳоят барча тўпланган маълумотларни санъатсевар ёшларга ихчам ва тушинарли ҳолатда етказиб бериш мусиқашунос олимлар изланишлари ва моҳир созанда ва хонандалар ижросида ўз аксини топмоқда.

XORAZM DUTOR MAQOMLARINING KELIB CHIQISH TARIXI **G.Istamova, BuxDU Cholq‘u ijrochiligi yo‘nalishi 3- bosqich talabasi**

Annotatsiya: Maqolada Xorazmda ikki maqom udumi barobariga qaror topganligi, Tanbur va Dutor maqomlarini mustaqil nav ko‘rinishlari ekanligi va qadriyat sifatida

namoyon bo'lganligi, Mazkur oqimlarni umumiy meros sifatida ko'rishlik, maqomot tizimining asoslari yagona ildizlarga mansub ekanligi izohlangan.

Kalit so'zlar: Maqom, tanbur, dutor, tanbur chizig'i, kuy, sozanda, musiqa, she'riyat.

Аннотация: В статье поясняется, что в Хорезме статус двух макомов равен, Танбура и Дутора являются самостоятельными разновидностями и ценностями, что эти течения являются общим достоянием, и основы системы макомов принадлежат одним корням.

Ключевые слова: маком, танбур, дутар, линия танбура, мелодия, музыкант, музыка, поэзия.

Annotation: The article explains that in Khorezm the status of two maqoms is equal, Tanbura and Dutor are independent varieties and values, that these movements are common property, and the foundations of the maqom system belong to the same roots.

Key words: makom, tanbur, dutar, tanbur line, melody, musician, music, poetry.

Istiqlol yillarida madaniyat va san'at sohasida erishilgan yutuqlardan biri, o'zbek xalqining jamiyat hayotida uzoq yillar mobaynida ajdodlarimiz tomonidan saqlanib kelingan milliy musiqamiz an'analarini o'rganish va ularni butun jahonga namoyish etish borasida muhim qadam bo'ldi.

Keying yillarda mumtoz musiqamiz jumladan maqomlar va ularning tub ildizlari, tarkibiy tuzilishlari borasida bir qator izlanishlar, turfa fikr mulohazalar vujudga keldi. Masalan, tadqiqotchi Rustam Boltayevning ta'kidlashicha Xorazm maqomlari azaldan ikki mustaqil nav ko'rinishida rivojlanib kelgan. Lekin, zamonlar o'tishi bilan bu hayotiy fikr naqadar o'rinli va asosli ekanligini davrning o'zi ko'rsatdi. Oxir-oqibatda Xorazmda ikki maqom udumi barobariga qaror topganligini amaliyotning o'zi isbotlab berdi.

Tanbur va Dutor maqomlarini mustaqil nav ko'rinishlari ekanligini ilmiy va amaliy jihatdan isbotlab, bu tarixiy uslublarning hayot qa'riga kirib borganligini aniq misollarda ko'rsatib berish zarur. Dutor maqomlari haqidagi dastlabki ma'lumotlarni Mulla Bekjon Rahmon o'g'li va Muhammad Yusuf Devonzodalarning "Xorazm musiqiy tarixchasi" kitobidan topish mumkin. Unga ko'ra "Dutor maqomlari" deganda bir tarafdin mumtoz musiqa, ikkinchi tomondan el kuylari deyiladigan amaldagi butun boshli asarlar tushuniladi. M. Yusupov ham "Dutor maqomlari" degan atamani bir necha bor ishlatgan¹.

2001-yida Tanbur chizig'ini yangi noyob nusxasining kashf etilishi munosabati bilan Xorazm maqomlari, jumladan, Dutor maqomlarining tadqiq etilishida yangi bosqich boshlandi.

Xorazm maqom ustozlari bir-birini to'ldiruvchi ikki tushuncha – "Tanbur maqomlari" va "Dutor maqomlari" (el kuylariga be vosita tutashib ketgan maqom yo'llari) iboralarini ishlatganlar. "Xorazm musiqiy tarixchasi" da maqomlarning ushbu ikki ko'rinishi teng ahamiyatga ega bo'lgan navlar sifatida tilga olinadi. Bundan ma'lum bo'ladi, Tanbur va Dutor maqomlari atamallari o'z o'rnida Buxoro Shashmaqomining asosiy kuylari (tom ma'nodagi Shashmaqomning o'zi) va sho'bachalari (savt, mo'g'ilcha, mustahzod va boshqa nomlar bilan yuritiladigan erkin yo'llar) deyiladigan ikkita nisbatan mustaqil qatlamlarini eslatadi. Demak, Tanbur maqomlari asl Shashmaqomga, Dutor maqomlari esa sho'balarga (Savt va Mo'g'ilcha) o'xshash vazifada namoyon bo'ladi.

"Dutor maqomlari" maqomot tizimidagi eng qadimiy atamalardan biri. Aniqrog'i, u yaxshigina unitilgan va endi qaytadan musiqiy istilohimizga kirib kelayotgan mo'tabar tushuncha. Bu so'z birikmasining ikki bo'lagi dutor va maqom ham – olam-olam ma'no

kasb etuvchi iborolardan tarkib topadi.

Dutor musiqiy merosimizning ibtidoiy belgilaridan biri ekanligi aniq. Qadimshunoslar O‘zbekiston hududidan qazib topgan musuqiy asori atiq va tasvirlar qatorida dutorsimon ikki torli cholg‘ular ko‘plab uchraydi. U cholg‘ularning asl nomlari bizga yetib klemagan bo‘lsada, shakli-shamoiliga ko‘ra dutor toifasidagi asbob ekanligi shubha qoldirmaydi.

XX asrning 20-yillarida zabardast san’atkor va otashin ma’rifatchi Muxammad Komil Devoniy (1887-1938) tomonidan yaratilgan qo‘l yozmada 5 ta Tanbur maqomi (Rost, Navo, Dugoh, Segoh, Buzruklar) bilan nir qatorda yettita Dutor maqomi (Zihiy Nazzora, Urganchiy, Miskin, Raxoviy, Iroqiy, Oxyor, Choki Giribonlar) ning tarkibiy qismlari Xorazm notasi vositasida yozib olingan.

Jahonshumul manbaning ilmiy va tarixiy ahamiyatini ortiqcha baholash qiyin. Unda Tanbur va Dutor maqomlari teng darajadagi qadriyat sifatida namoyon bo‘ladi. Bu holat o‘z vaqtida, garchan Tanbur maqomlari saroy, Dutor maqomlari el sozandalarining mulki tarzida e’tirof etilgan ersada, ularning orasida o‘tib bo‘lmaydigan to‘siq bo‘lgan emas degan ma’noni bildiradi. Mazkur oqimlarni umumiy meros sifatida ko‘rishlik, maqomot tizimining asoslari yagona ildizlarga mansub ekanligini ham anglatadi.

Ma’lumki, maqom – musiqa, she’riyat va ijro ilmlari uyg‘unlashgan mushtarak san’at. Bu hamjihatlikda she’riyatning o‘ziga xos o‘rni mavjud. Maqom yo‘llarida uzoq muddat o‘rnashib qolgan so‘zlar, ular badiyatning tarkibiy qismiga aylanib ketadi va ma’lum jihatdan musiqiy asarlarning tarixi hamda ma’no mohiyatiga tegishli nuqtalarni idroklashda muhim omil bo‘lib xizmat qiladi. Shu nuqtai nazardan mazkur qo‘lyozma bir asrdan ko‘proq oldin amaldagi Tanburva Dutor maqomlarining she’riy matnlari bilan xatga tushirilishi bugungi kun maqomshunosligi uchun beqiyos ilmiy-amaliy hujjat sifatida gavdalanadi.

Devoniy nusxasining afzallik tomoni shundaki, unda yozilgan maqom yo‘llarining barchasi boshdan oxir doyra usullari bilan berilgan hamda barcha tasnifotlar she’r bo‘laklariga muvofiq ravishda kuy jumllariga taqsimlangan.

Matyoqub Xarrotov Dutor maqomlarining yetuk bilimdoni sifatida e’tirof etilgan bo‘lsada, lekin afsuski, undan bu mavzuga oid yozuv yoki boshqa dalilli hujjat saqlanib qolgan emas. Dutor maqomlari haqidagi ishonchli ma’lumotlar ilk bor yuqorida zikr etilganidek, uning o‘g‘li va shogirdi Muxammad Yusuf (1881-1952) hamkorligida yozilgan “Xorazm musiqiy tarixchasi” kitobida bayon etilgan. Unda qayd qilinishicha dutor nag‘malarini notaga olish uchun urinishlar Xorazmda oldin ham bo‘lgan. Xususan, mohir dutorchi Muxammad Sharif ko‘p say’-harakatlar qilsada, ko‘zlagan maqsadini amalga oshira olmagan.

Dutor ijrosida besh barmoq ishtirok etadi. Shunga ko‘ra dutor zarblarning qiyofasi juda xilma-xil. Ularni bir to‘xtamga keltirish tanburning yakka zarbiga o‘xshatib dastlabki birlikda faraz qilish ham amri mahol. “Qo‘l vaziyatlarining tez va sustligi” deyilganda, dutor ijrochiligining to‘xtovsiz ravishda yangilanib boradigan ushbu zarblar jarayoni nazarda tutiladi.

Dutor ijrochiligining beqaror qo‘l vaziyatlarini tanburning yakka zarb uslubida faraz qilib, ezgu va chigal muammoni yechishga jur’at qilgan daho san’atkor Muxammad Komil Devoniy (1887-1938) bo‘ldi. O‘n to‘rt yoshligidan Xon Feruz devoniga xattotlik xizmatiga jalb qilingan va yorqin iste’dodi tufayli ulug‘lar nazari tushgan Muxammad Komil tez orada benazir shoir (zamondoshlari uni o‘z davrining Navoiysi — deb

ta'riflaganlar), zabardast sozanda, xattot va o'ymakor naqqosh, qurol aslaha, cholg'u asboblari, zargarlik buyumlari yasashda ham qo'li gul usta sifatida elga tanildi.

Xorazm musiqiy merosining o'z ildizlaridan bo'lmish Dutor maqomlarini xatga tushirish yo'li bilan bu mo'tabar merosinigi tartib va nizomlarini imkon qadar mukammalroq tarzda avlodlar diqqatiga havola etish, fidoyi san'atkorning ezgu niyatlaridan biri bo'ldi. Dutor maqomlarini notaga olishda to'sqinlik qilayotgan qiyinchiliklardan u xabardor edi, albatta. Muxammad SHarif va unga payravlik san'atkorlar dutor nag'malarini cholg'u navi sifatida yozib olmoqchi bo'lganlar. SHuning uchun ham dutor kuylariga xos bulgan jimjimador qo'l harakatlari(zarblar)ni yozuvda belgilash yo'llarini topaolmaganlar.

Maqom ilmini puxta o'zlashtirgan zakiy san'atkor Muxammad Komil Devoniy, bu ishda oldingi ustozlardan ko'ra boshqacha tanladi. U barqaror maqom majmualari amalda barobariga cholg'u va ashula ko'rinishlarida joriy etilishiga qaratilganini inobatga oldi. Ana shu ustivor tamoildan kelib chiqqan holda, Dutor maqomlarini ashula navi sifatida tasavvur etishga qaror qildi. Natijada Dutor maqomlarini barcha tarkibiy qismlarining doyra usuli, so'z matnlari va ularga muvofiq jumllarining umumiy tarxini yakka zarb uslubida yozib chiqdi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Xorazm maqomlari. To'plovchi va notaga oluvchi M.Yusupov. – Toshkent 1982. II – tom.
2. O.Matyoqubov. “Maqomot”. Toshkent, 2004.
3. R.Abdullayev. O'zbek mumtoz musiqasi. Toshkent, 2008.
4. Shashmaqom saboqlari. Toshkent, 2005 II-to'plam V.Rahimov “Dutor maqomlarining umumiy jihatlari”.
5. Ходжаев Б. К., Жураев Б. Т. Школьный музей как средство нравственно-эстетического воспитания школьников //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 10-4 (88). – С. 60-64.
6. Жураев Б. Т., Абдурахмонова Д. У. Эстетическое развитие школьников средствами узбекского музыкального фольклора //Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. – 2019. – №. 14. – С. 77.
7. Ражабов Т. И. Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр //Наука, образование и культура. – 2020. – №. 3. – С. 61-63.
8. Ражабов Т. И., Ибодов У. Р. Обеспечение национального наследия в обучении песням бухарского детского фольклора на уроках музыки //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99).
9. Ражабов Т. И. Педагогические возможности использования детских фольклорных песен в духовно-нравственном воспитании младших школьников //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 5-2 (83).
10. Ражабов Д. З., Ражабов Т. И. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ УЗБЕКСКОЙ НАРОДНОЙ ЛИРИКИ //Международная образовательная деятельность как фактор развития и сотрудничества высших учебных заведений в современном поликультурном мире. – 2018. – С. 207-212.

O'ZBEK MUSIQA MEROSIGA BIR NAZAR

R.E.Otamurodov, BuxDU Musiqa ta'limi kafedrası o'qituvchisi

Annotatsiya: O'zbek musiqa merosini asrab qolish va boyitishga hissa qo'shgan san'atkorlardan biri Yunus Rajabiy (1897-1976)dir. Yu.Rajabiyning o'zbek musiqasining deyarli barcha janrlariga mansub yozuv namunalari ko'p tomlik "O'zbek xalq musiqa"si (1955, 1957, 1959) da nashr etilgan. Ushbu to'plamlarda, jumladan, bolalar qo'shiqlari, xalq aytimlari (qo'shiq, lapar, yalla, ashula), katta ashulalar, cholg'u kuylari, Farg'ona-Toshkent maqom yo'llari muhtasham Shashmaqom turkumi kabi xalq qo'shiq va musiqalari munosib o'rin olganlar. Ushbu manbalar musiqa darsliklarini yaratuvchi mualliflar uchun dasturiy amal bo'lib xizmat qiladi.

Kalit so'zlar: madaniyat, ma'naviy-ahloqiy, shaxs, axborot, ma'lumot, jarayon, me'yor, to'plam, folklor, yetuk, tinglovchi, tarannum.

Chunki ularda o'quvchilarni ma'naviy-ahloqiy shakllantirishga xizmat qiladigan xalq qo'shiqlarining eng sara namunalari kiritilgan. Hozirgi kunda O'lmas Saidjonov, Munojat Yo'lchiyeva, Nasiba Sattorova, Zamira Suyunova kabi hofizlarning misoli yoshlarimizda xalqimizning musiqiy merosga bo'lgan intilishi ular namunasida ma'naviy-axloqiy yetuk inson bo'lib yetishish istagi qaror topmoqda. Maktablarda ularning rasmlarini osib qo'yish, magnit tasmasidan foydalanish o'zbek musiqa merosini o'quvchilar orasida targ'ib qilish imkonini beradi.

Xalq qo'shiqlari va musiqiy an'alarini jamlash, ularni rivojlantirish muammolariga bag'ishlangan juda ko'plab ilmiy risolalar yaratildi. Akademik Yunus Rajabiy boshlab bergan ulkan ishning davomi sifatida musiqashunos olimlar I.Rajabov, M.Yusupov, G'.Karomatov, T.G'ofurbekov, O.Matyoqubov, R.Abdullayev, T.Solomonova, O.Ibrohimov va boshqalar xalq musiqiy merosining turli janrlarida salmoqli ishlar qildilar. Ular tomonidan chop ettirilgan, ya'ni Yu.Rajabiyning 6 tomdan iborat musiqa asarlari to'plami (1956, 1957, 1959 yillar) hamda olti jildlik "Shashmaqom" kitobi (1973 y), I.Rajabovning "Maqom masalalariga doir" - doktorlik dissertatsiyasi (1963 y), M.Yusupovning 3-jildlik "Xorazm maqomlari" (1984, 1987 y), G'.Karomatovning 2 jildlik "Xalq qo'shiqlari" (1978, 1985 y), T.G'ofurbekovning "O'zbek ashulachilik maktabi" bo'yicha yoqlagan dissertatsiyalari o'zbek musiqa ahlining asosiy muammolarini hal qilib berishga qo'shgan ulkan hissa bo'ldi va ular musiqa ahli orqali yoshlarga ma'naviy-axloqiy tarbiya berishning muhim maktabi hisoblanadi. Ayni paytda xalqimiz orasida yozib olingan qadimiy va yangi yaratilgan xalq qo'shiqlari juda ko'plab topiladi. Musiqa o'qituvchisi musiqa tilini yaxshi bilishi mutaxassis sifatida bu xalq qo'shiqlarini baholi qudrat yozib olishlari yoki ulardan og'zaki o'rganib musiqa darslarida qo'shimcha material sifatida foydalanishlari lozim bo'ladi.

Umum ta'lim maktablarining qo'shiq repertuarini boyitish maqsadida qilingan muhim ishlardan biri Respublika miqyosida o'tkazilayotgan. Hozirgi kunda shunday kitoblar o'quvchilarning qo'shiq repertuarini yangi, zamonaviy qo'shiqlar bilan boyitishga ham muhim hissa bo'ladi. Bu chop ettirilgan to'plamlardan ham o'quvchilarning Vatanga sadoqat, mehnat kishilarga hurmat, farzandlik burchi, g'urur va faxr hislarini rivojlantirishga imkon beradigan o'nlab qo'shiqlarni tanlab olish mumkin. Turli viloyatlarda kuylash uchun bo'lgan xalq qo'shiqlarini notaga yozib olish va ularni chop ettirish bo'yicha ham dastlabki qadamlar qo'yildi. Xususan, "Jizzax xalq

qo'shiqlari" bu sohada yaratilgan dastlabki qo'llanmadir. Bunday qo'llanmalarning barcha viloyatlarda kuylanadigan qo'shiqlarini jamlab chop ettirishi va ularni maktab dasturlariga tanlab kiritish xalq qo'shiqlari orqali o'quvchilarni ma'naviy-axloqiy shakllantirishda muhim vosita sifatida xizmat qildi.

Shunday to'plamlardan biri "Asrlarga tengdosh qo'shiqlar" majmui bo'lib, unda asosan, xalq qo'shiqlarining matni berilgan. Unda Qashqadaryo, Surhondaryo, Samarqand, Jizzax, Buxoro, Xorazm, Toshkent, Farg'ona, Namangan viloyatlari hamda Qoraqalpog'iston Respublikasi hududlarida kuylangan xalq qo'shiqlari jamlangan. Bu qo'shiqlari turli janrlarga mansub bo'lib, ular quyidagicha tavsiflanadi:

1. Allalar;
2. To'y qo'shiqlari;
3. Termalar;
4. Aytishuvlar;
5. O'lanlar;
6. Motam va marosim qo'shiqlari;
7. Ramazon;

8. Navro'z qo'shiqlari (sumalak, boychechak, sayilga kel, sust xotin, halinchak va h.k.) Xalqimizning urf-odatlarini, marosimlari bilan mavzu jihatidan chambarchas bog'langan bu qo'shiqlarga kitobda malum tahlilnoma berilgan bo'lsa-da, uning notalar bilan berilmaganligi ulardan maktab musiqa darslarida foydalanishni murakkablashtiradi. Musiqa o'qituvchilari uchun yordam sifatida ushbu qo'shiqlarning notalashtirilgan variantlarini taqdim qilish zarur. Mehnat qo'shiqlari turli mehnat jarayonlari bilan bog'liq. Masalan, xirmon yanchishda "xo'p mayda" yoki "mayda gul", sigir, qo'y, echkilarni sog'ish va buzoq, qo'zi uloqlarni emizishda "xo'p -xo'p", "gurey-gurey", "churey-churey" qo'shiqlari kuylangan. Yer haydash, o'rim, yorg'uchoq tortish, charx yigilish va bo'z to'qish jarayonlarida maxsus qo'shiqlar aytilgan. Insonning yashash tarzi, turli-tuman irim-sirimlar, urf-odatlar, mavsumiy yumushlar, marosimlar va bayramlar bilan bog'liq ravishda juda ko'p xalq qo'shiqlarining namunalari yaratilgan.

Adabiyotlar

1. H.Nurmatov, O. Ibrohimov, A.Mansurov va boshqalar.1-7 sinflar musiqa darsliklari. T. 1999, 2000. 2001, 2002, 2003, 2007, 2008 y.
- 2.Gulnora Sharipova.Musiqa o'qitish metodikasi. Ma'ruzalar matni. Toshkent. Nizomiy TDPU. 2000.
3. N.Намроқулов Ан'анавий ијрочиллик ва мақом асослари. Ма'рузалар матни.. SamDU 2005.
4. Ражабов Т. И. УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧЕНИЯ БУХАРСКИМ ДЕТСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ ПЕСНЯМ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ //Наука, техника и образование. – 2021. – №. 2-2 (77). – С. 84-86.
5. S.H. Yo'ldosheva. O'zbekistonda musiqa ta'lim-tarbiyasining rivojlanishi. T. «O'qituvchi» 1985.
- 6.Yu.Rajabiy. O'zbek xalq musiqasi. 1-5 qismlar.

O`ZBEK XALQ QO`SHIQLARINING TARIXIY TARAQQIYOTI

N.K. Nurullayeva, BuxDU 2 bosqich magistranti

Ilmiy rahbar Do`stov S.D BuxDU dosenti, p.f.n

Annotatsiya: Ushbu maqolada o`zbek xalq qo`shiqlari tarixiy shakllanishi, bosqichlari, xalq musiqasining janrlari, mahalliy kuy - uslublar haqida bayon etilgan.

Kalit so`zlar: Qo`shiq, musiqa, kuy, folk`lor, alla, lapar, terma, yalla.

O`zbek qo`shiqchilik san`atining tarixi juda ko`xna bo`lib, u insoniyatning shakllanish jarayoni bilan bog`liqdir. Xalq qo`shiqlari ajdodlarimizning ibtidoiy davrlardagi mehnat jarayonlari, turli tabiat hodisalariga taqliddan ijro etilgan marosim kuylari va aytimlariga, ular bilan bog`liq o`yin va harakatlariga borib taqaladi. Shu bois musiqa san`atining eng qadimiy namunalari tashqi olamdan olgan ta`sirchanlik taassurotlari bilan bog`liq holda yuzaga kelgan va inson tafakkuri orqali yaxlit badiiy obraz yaratiladigan san`at turiga aylangan. Xalq qo`shiqlarida xalqning hayoti, tarixi, kurashi, falsafasi, dunyoqarashi, turli hodisalarga bo`lgan munosabatlari, insoniy fazilatlari o`z aksini topgan. Xalq qo`shiqlarida insonning ruhiy olami ichki kechinmalari, turmushida sodir bo`luvchi ko`ngilli va ko`ngilsiz voqealar ,g`am-anduh yoki shodligi xurramliklari ,mexnat mashaqqatlari ,sevgi iztiroblari his-tuyg`ular orqali aniq badiiy obrazlarda gavdalandiriladi.

Qo`shiq termini birinchi marta XI asrda yozilgan ilmiy adabiyotlarning bizgacha yetib kelgan eng qadimiysi hisoblangan Mahmud Qoshg`ariyning “Devonu lug`atit turk” asarida qo`shiq shaklida berilgan bo`lib, bu so`zning izohi she`r ,qasida deb ko`rsatilgan. Shuningdek “qo`shiq” so`zini Yusuf Xos Xojibning “Qutadg`u bilig” asarida, XII asrda yozilgan Mahmud Zamahshariyning “Muqaddimatul –adab “ lug`atida ham shu ma`nolarda uchratamiz. Hususan Alisher Navoiyning “Mezonul-avzon” va Zahiriddin Boburning “Risolai aruz” asarlarida qo`shiq so`zi surud, ayolg`u, lahn, turki tarona ,asula, o`lan, chipga nomi bilan ham tarqalgan., ular qo`shiqning turli janrlarini atash uchun qo`llanilgani bayon qilinadi.

XVI-asr Musiqachi-shoiri, shuningdek, musiqa ilmining bilimdonlaridan Sharq Aristoteli, muallimi soniy (ikkinchi muallim) deb nom olgan ulug` bobomiz Abu Nasr Farobiy ilmlarning kelib chiqishi haqidagi “Ixsoi ulum” asarida musiqa ilmini keltirib chiqargan sabablar borasida to`xtalib, jumladan shunday deydi. Bu ilm shu ma`noda foydaliki, u o`z muvozanatini yo`qotgan (odamlar) xulqini tartibga keltiradi. Mukammallikka yetmagan xulqni mukammal qiladi va muvozanatda bo`lgan (odamlar) xulqining muvozanatini saqlab turadi. Bu ilm tananing salomatligi uchun ham foydalidir, chunki tana kasal bo`lsa rux ham so`nadi, tana to`siqqa uchrasa ruh ham to`siqqa uchraydi. Shuning uchun ovozlarning ta`siri bilan ruhni sog`aytirish yordamida tana sog`aytiriladi, rux esa o`z kuchlarining tartibga solinish vasubatansiyasiga moslashtirilishi orqali sog`ayadi”. Forobiy «Musiqahaqida katta kitob» degan ko`p jildli asari bilan o`rta asrning yirik musiqashunosi sifatida ham mashhur qozongan. Forobiy musiqa nazariyasida tovushlar vujudga kelishining ilmiy ta`rifini beribgina qolmay, kuylar garmoniyasining matematik prinsiplarini ochadi, turli jadvallar, geometriya qoidalari asosida ko`plab murakkab chizmalarkeltirib, u sharq musiqasining ritmik asosini dalillar bilan sharhlab bergan.

Forobiy musiqani inson tarbiyasiga ta`sir qiluvchi omillardan biri deb bildi. Forobiyning aytishicha, musiqiy tasavvurlar inson ruhining eng nozik joyidan qaynab

chiqib, ohang holida sezgi quvvatlariga ta'sir qiladi. Forobiyning o'zi mohir sozanda, bastakor, manbalarda yangi musiqa asbobini ixtiro etganligi, unda nihoyatda ta'sirchan kuylar yaratgani qayd etiladi. Forobiy musiqa inson axloqini tarbiyalovchi, sihat salomatligini mustahkamlovchi vosita deb qaragan. Uning musiqa sohasida qoldirgan merosi musiqa madaniyati tarixida olamshumul ahamiyatga ega. Musiqa ilmiga oid masalalar Ibn Sinoning ko'plab asarlarida o'z ifodasini topadi. Masalan, Ibn Usayba tilga olgan «Madhal san'ati al musiqa» («Musiqa san'atiga kirish»), Ibn Sinoning o'zi «Shifo» kitobida qayd qilgan Kitob al lavoxiq («qo'shimchalar kitobi») kabi musiqa oid asarlar hanzgacha fanga ma'lum emas. Ibn Sinoning musiqiy nazariy merosi asosiy yirik qomusiy asarlari orqali bizgacha yetib kelgan; jumladan, «Shifo» kitobining «Javomi ilm al musiqa» («Musiqa ilmi yig'indisi») deb nomlanuvchi bo'lagi; «Najot» kitobining Muxtasar ilm al musiqa («Musiqa ilmi haqida qisqacha ma'lumot»); «Donishnoma»ning musiqa oid qismlari; bundan tashqari, Ibn Sinoning boshqa fanlarga bag'ishlangan «Tib konunlari» va «Ishq risolasi» kitoblarida ham musiqa tegishli ma'lumotlar berilgan.

Najmiddin Kalkabiy Buxoriy ijodi ilmiy davrlarda katta qiziqish uyg'otadi. Uning «Musiqa haqida risola» si ustoz an'analarini Samarqand va boshqashaharlarda davom ettirgan shogirdi (Xoji Muhammad, mavlono Rizo Samarqandiy) uchun musiqali poetik qo'llanma bo'lgan edi. XVII-asrning saroy musiqachi va nazariyotchisi Darveshali Changi edi. Uning risolasi musiqa oid fikrlarga boyligi bilan ahamiyatlidir. Muallif boshqalardan farqli holda faqatgina musiqa nazariyasi asoslarini bayon qilib qolmay, balki o'z asarining katta qismini turli davrlarda yashab ijod etgan bir qator musiqachilar faoliyati, shuningdek, saroyda mavjud bo'lgan musiqa asboblari tavsifiga ham bag'ishlaydi.

O'tmishda o'zbek elida ko'p xonliklar bo'lib, har qaysi xonlik o'z sozanda va xonandalariga ega bo'lgan. Shuning uchun xalq qo'shiqlari har bir vohada mustaqil o'z yo'nalishiga ega bo'lgan. Toshkent va Farg'ona kuy va qo'shiqlari Xorazm vohasidagi kuy va qo'shiqlardan, Buxoro qo'shiqlari Toshkent qo'shiqlaridan yoki Toshkent va Farg'ona vohasidagi «Katta ashula» boshqa vohalarda yo'qligi so'zimiz isboti bo'la oladi. Agar Toshkent, Farg'ona, Xorazm qo'shiqlari o'rta diopozonga ega bo'lgan musiqiy asarlar bo'lsa, Buxorodagi 'xalq qo'shiqlari' keng diopozonga ega bo'lgan musiqiy san'at bo'lgan. Bu hududlarda mahalliy uslublarning paydo bo'lishi, ma'lum etnik birlik hamda umumijtimoiy-iktisodiy sharoitning natijasidir. O'zbekistonning janubiy viloyatlari Surxondaryo va Qashkadaryoning katta qismi respublikaning boshqa o'lkalaridan farqli ularoq yaqin o'tmishda ham, asosan, chorvachilik, faqat bir qismigina dehqonchilik bilan shug'ullanib, ko'chmanchi holda hayot kechirar edi. Bu viloyatlar musiqa folklorida chorvadorlar mehnati haqida, o'tmishda esa ko'chmanchilik hayoti to'g'risidagi qo'shiqlarning xarakterli o'rni egallashi hamshundan kelib chiqqan. Bu hudud musiqa xayotida doston ijrochilari – baxshilar maim o'rin tutadi. Buxoro va Samarqandda o'zbek musiqasana'atining xususiyatlari deyarli boshkacharoqdir, bu xususiyatlar meros tematikasi va janrlari hamda musiqa hayoti tamoyiliga taalluqlidir. Buxoro va Samarqand lokal uslubi xususiyatlarining muhim farqi – bu yerda musiqa merosi va ijrochiligining ikki turga – og'zaki an'anadagi kasbiy musiqa va folklor janrlariga bo'linishida, ya'ni musiqa merosida qadim davrlardan boshlab professional musiqaning shakllanib rivoj tapganidadir. Buxoro va Samarqand viloyatlariga xos bo'lgan musiqa folklori ko'p jihatdan tojik xalq musiqasi bilan umumiylikka ega bo'lib,

tarixiy taqdiri deyarli bir xil bo'lgan har ikkala qardosh xalq, ya'ni o'zbeklar va tojiklarning babbaravar darajadagi musiqiy merosi hisoblanadi. Jumladan Shashmaqom bunga yorokin misol bo'la oladi. Ana shunday turkumlardan biri Buxoroda yaratilib, Samarqandda va boshqa ayrim viloyatlarda ijro etilayotgan "Buxorcha" va "Mavrigi" ashula va raqs turkumidir. Buxoroyi Sharif nafaqat "Shashmaqom"ning, balki shu qutlug' yurt nomini sharaflovchi "Buxorcha" hamda "Mavrigi" singari xalqona ashulalari raqslardan tarkib topgan bebaxo musiqiy turkumlarning vatani sifatida ham mashhurdir. Bunday turkumlardan "Buxorcha" va "Mavrigi"lar quyidagi tarkibiy tuzilishlarga ega.

Mazkur qo'shiqlar yaratilish tarizi uzoq tarixga borib taqaladi. Ushbu bu qo'shiqlar asosan xalq yig'inlari, to'ylar va boshqa tadbirlarda ijro etilib, ularning birinchi kismi, ya'ni "Buxorcha"lar "Buxoro zang qo'shiqlari" nomi bilan ham mashhurdir. Qashqadaryo-Surxondaryoda – asosan doston va xalq qo'shiqlaridan iborat bo'lgan uslublar mavjud bo'lib, xonanda va baxshilar tomonidan ijro etiladi.

Xorazmda esa, doston ijrochilik uslubi bo'lib ular hofizlar va xotin-qiz xalifalar ijrosida Tor va Garmon sozlari jo'rligida kuylanadi. Farg'ona-Toshkent vohalarida esa katta ashula, dostonlar va tanavor, Nasrullovi singari turkumlar mavjud bo'lib ular Xofiz va ayol xonandalar tomonidan jo'rsiz, ansambl, shuningdek, yakka doyra sozi jo'rligida ijro etiladi. O'zbek xalq musiqasining mavzu jihatdan serqirraligi, janrlarga boyligi va hayotda tutgan o'rining xilma-xilligi ham ana shu bilan bog'liqdir.

«**Yor-yor**» qo'shiqlari o'zbek nikoh to'ylari fol'klorining musiqiy janri hisoblanadi. Uning paydo bulishi, janr tabiati va atamasi, qo'shiqning semantikasi haqida o'zbek folklorshunosligida ko'pgina fikrlar bayon etilgan. «Yor-yor»lar nikoh to'ylarining ikkinchi bosqichi – qiz uzatish kechasi aytiladi. «Yor-yor» nafaqat o'zbeklarda, balki qirg'iz, qozoq, qoraqalpoq kabi turkey xalqlarda ham keng tarqalgan.«Yor-yor»larning mavzu doyrasi juda keng bo'lib, unda goh hazil, goh quvnoq, goh yengil yumor, goh achchiq hajviy ohanglar uchraydi. Bu narsa turmushga chiqmagan qizning, o'tkazilayotgan to'yni va nihoyat uylanayotgan yigitning axloqiy xislatlari, jamiyatda tutgan mavqei, insoniy fazilatlarini kabi ko'pgina jihatlari bilan shartlangan. Barcha turdagi «yor-yor»larning ohangi asosida muayyan metroritmik tartibga solgan tor diapazonli kuylar uyg'unligi yotadi. Ularning har bir o'zining kuy tuzilish tartibi, ohang xarakteri, ritmi, ijro uslubi, shevasi va emotsional ta'sirchanligi bilan farq kiladi.

Mehnat qo'shiqlari faqat mehnat jarayonida: qo'sh haydashda, hosil ko'tarishda, paxta terimida, charx yigirishda, ov qilish vaqtida, meva terishda va boshqa vaqtlarda aytiladi. Bu qo'shiqlarda inson kechinmalari, mehnat, ish turi, tabiat hodisalariga qiyos etilib ifodalangan.

Marosim qo'shiqlari folklorshunoslikning eng muhim omillaridan xisoblanadi. Har bir odat, marosim va an'ana o'zining tarixiy poydevori va ildiziga egadir. Ularning xar biri o'zidan-o'zi paydo bo'lmagan. O'zbek marosim qo'shiqlari ikki katta turkumga ajraladi. Bu turkumlar, o'z navbatida, turmushdagi vazifalari hamda poetik tabiati bilan farqlanuvchi xilma-xil janrlarni o'z ichiga oladi. **Birinchi** – mavsum marosimlari bilan bog'liq folklor janrlari. **Ikkinchi** – turkumdagi marosim, ommaviy maishiy turmush bilan bog'liq xolda ijro etiladi.

Allalar onalarning jigarband farzandlariga qilgan hasratlaridir. Qadimda allalar inson mexr-muxabbati bilan siynasi to'la onalarning orzu-umid sadolari, vafosiz, zolim erlarga, jafokor zamonga, toshbag'r ota-onaga bildirilgan g'azab va noroziliklardan iborat

bo'lgan. Ularga katta qalin badaliga sotiladigan qiz, cho'ri, kanizak, sevgilisidan zulm bilan ajratilgan ma'shuqaning nola-faryodlari eshitilardi. Hozirgi allalar esa butunlay boshqacha zamonaviy mazmun kasb etadi.

Laparlar esa boshqa qo'shiqlardan voqeabandligi, dialog shaklida ikki qo'shiqchi tomonidan ijro etilishi bilan ajralib turadi.

Termalar o'zbek musiqa fol'klarining mustaqil janrlaridan biri termadir. Termaning lug'aviy ma'nosi tanlangan, saylangan, terib, tanlab tizish demakdir. Dostonchi baxshi shoirlar ko'pchilik yig'ilgan joylarda dostonlardan parchalarniturli mavzulardagi 10 – 12 misralardan 300 – 350 misragacha bo'lgan she'rlarni kuylaydilar. Bu terma deb yuritiladi

Yalla o'zbek musiqa janrida aloxida o'rin egallaydi. Odatda, yalla qo'shiq va raqs jo'rligida ijro etiladi. O'zbek xalq qo'shiqlarining janrlari tarkibi boy va xilma-xildir. Ular bizga xalqimizning uzoq o'tmishidan xabar beruvchi vositalardan biri bo'lib, ijtimoiy hayot va madaniy muhit davomida doimo bizga hamroqdir. Insoniyat bor ekan ular ham mavjud bo'laveradi hamda har bir insonga ma'naviy ozuqa va ruhiy orom bag'ishlab boradi. Shu bois ular tarixiy madaniy va badiiy-estetik qimmatini bilan ahamiyatlidir.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Жураев Б. Т., Абдурахмонова Д. У. Эстетическое развитие школьников средствами узбекского музыкального фольклора //Вестник Чувашского государственного института культуры и искусств. – 2019. – №. 14. – С. 77.
2. Mirzayev T, Sarimsoqov B. «O'zbek xalq og'zaki poetik ijodi».
3. Toshkent O'qituvchi 1990 yil;
4. Ibrohimov O.O'zbek xalq musiqasi ijodi. I qism. T. 1994 y.
5. O'zbek xalq og'zaki poetik ijodi, T., 1990; Abdullayev RT.Yunusov R.
6. Karomatov F., O'zbek xalq musiqasi merosi, 1—2kitob, T., 1983;
7. Ражабов Т. И. Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр //Наука, образование и культура. – 2020. – №. 3. – С. 61-63.
8. O'zbek xalq og'zaki poetik ijodi, T., 1990; Abdullayev RT.
9. Aloviya. M.O'zbek xalq marosim qo'shiqlari. T. 1974 y.
10. O'zbek xalq musiqasi. III tom. T.1954 y.

MILLIY MUSIQA SAN'ATIMIZ RIVOJIDA MAQOMLARNING O'RNI **Ismoilova M.E.,** Qarshi Davlat universiteti dotsenti, pedagogika fanlari nomzodii.

O'zbek xalqi jahon tarixiy taraqqiyotiga o'zining qadimiy ilm – fani, adabiyoti, san'ati va madaniyati bilan ulkan hissa qo'shgan buyuk millatdir. Milliy ma'naviyatimiz rivojida musiqa ham muhim o'rin tutadi. Milliy musiqa san'atning eng qadimiy va shu bilan birga, xalq ommasiga keng tarqalgan, uning turmushiga chuqur singib ketgan sohalardan biridir. Musiqa ham real voqelikni aks ettiradi. Musiqaning milliy ma'naviyatimizga ta'sir kuchi shu qadar kattaki, uning yordamida bemorlarni davolash mumkinligini fan allaqachon isbot qilgan .

Abu Ali Ibn Sino musiqaning ta'sir kuchiga katta ahamiyat berib, ayrim ruhiy kasalliklarni musiqa kuylari vositasi bilan davolash mumkin degan fikrni ilgari surgan edi.

Buyuk faylasuf Abu Nasr Forobiy «Katta musiqa» kitobida, musiqa nazariyasi ohanglarining turlari, kelib chiqish sabablari, kishiga ma'naviy, ruhiy ta'siri haqidagi qimmatli fikrlarini bildirgan.

O'zbek eli qadim madaniyati, betakror san'ati bilan dunyo tamadduniga o'z hissasini qo'shib kelgan xalq. Darhaqiqat, o'zbekning o'zligini namoyon qilgan, avvalo, uning tili bo'lsa, ikkinchisi, uning san'atidir. Binobarin, tarixning guvohlik berishicha, ona tilimizga ham, betakror san'atimizga ham bo'lgan tajovuzlar hech to'xtamagan. Biroq har xil diniy, siyosiy va boshqa bir qator tazyiqlar ostida bo'lsa-da, o'zbek tili ham, o'zbek san'ati ham o'zligini saqlab qolgan. Chunki har ikkalasi ham xalqimizning jon tomirlariga tutash ijtimoiy hodisadir. Ayni paytda milliy san'atimizni kamsitish, o'zga bir xalqlarning "ijod namunalari" bilan boyitib borish yo'lini tutganlar. Lekin shunga qaramasdan, fidoyi ajdodlarimiz tufayli ona tilimiz ham, milliy san'atimiz ham nafaqat o'zligini saqlab qoldi, balki o'sib, takomillashib, milliy va umumbashariy qadriyat sifatida o'z o'rniga ega bo'ldi.

Ayniqsa, o'zbek qo'shiqchilik san'ati juda ko'p tazyiqlarga qaramay o'z milliy yo'nalishini saqlab qoldi. Bunda atoqli san'at darg'alarining mehnati beqiyosdir. Bu haqda turli risola va maqolalar yozilgan, ularning ijodi ilmiy tadqiqot ob'yekti sifatida maxsus o'rganilgan. Bizningcha, bu juda oqilona, kelajak avlodni o'ylab qilinayotgan xayrli ishlardan biri bo'lib, ma'naviy merosimizni qadrlashga, undan saboq olishga undaydi. Negaki, o'zbek qo'shiqchilik maktabi bunday siymolarga nihoyatda boy.

XX asrning ikkinchi yarmiga kelib an'anaviy qo'shiqchiligimiz guldastasi navbatdagi avlod qo'liga o'tdi. Orif hoji Alimaxsumov, Ochilxon Otaxonov, Orifxon Hotamov, Muhammadjon Karimov, Odiljon Yusupov, Berta Davidova, Fattohxon Mamadaliyev, Tavakkal Qodirov, Kommuna Ismoilova, Murodjon Ahmedov, Ro'zimat Jumaniyozov, Rasulqori Mamadaliyev, Faxriddin Umarov, Tolibjon Badinov, Quvondiq Iskandarov, Alijon Hasanov, Ne'matjon Qulabdullayev, Hadya Yusupova, Otajon Xudoyshukurov, Rahmatjon Qurbonov singari mashhur hofizlar shular jumlasidandir.

XVIII asrga kelib Buxoroning «Shashmaqom» (Olti maqom)i: «Buzruk», «Rost», «Navo», «Dugoh», «Segoh», «Iroq» maqomlari o'zining nasr va mushkulot qismlari bilan rivojlangan bo'lsa, Farg'onaning «Chor maqom»i (To'rt maqom), «Dugoh Husayniy»ning yettita yo'li, «Chorgoh»ning oltita ijrochilik yo'li, «Shaxnozi Gulyor»ning oltita ijrochilik yo'li hamda «Bayot» yo'llarining savti va taronalari bilan jilolanib, ijro etib kelingan.

Sharq xalqlarining musiqiy merosi bo'lmish maqom, mug'om, dastgoh, navba, raga, kyui kabi ijrochilikning murakkab turkumlari avloddan - avlodga og'zaki ravishda o'tib kelgan. Tarixiy manbalar, bilimdon ustoz san'atkorlarning fikri, hamda ilmiy tadqiqotlarga qaraganda, XIII-XVII asrlarda O'rta Osiyo, Xuroson va Ozarbayjon xalqlari musiqasida quyidagi o'n ikki (Duvozdah) maqom mavjud bo'lgan. Bular «Ushshoq», «Navo», «Bo'salik», «Rost», «Husayniy», «Xijoz», «Rohaviy», «Zangula», «Iroq», «Isfahon», «Zirafqand», «Buzurg».

Xorazm maqomlarida ham yuqorida ta'kidlangan olti maqom ijrosini alohida uslubiy va o'ziga xos yo'nalishini kuzatish mumkin. Bunda faqat keyinchalik yettinchi maqom sifatida chertim yo'lidagi «Panjgoh» maqomi kiritilgan. Shuning uchun avloddan avlodga o'tib kelgan bebaho musiqiy boyligimiz sanalmish Buxoro, Xorazm va Farg'ona, Toshkent maqomlari, betakror ashula va katta ashulalar singari durdonalar bizga berilgan ulug' ne'mat sifatida ardoqlanadi.

Xalq san'atining ulkan bilimdoni ustoz Yusufjon qiziq Shakarjonov: «Milliy musiqa san'atimiz bamisoli bir daraxt bo'lib, uning tomiri Xorazm, tanasi Buxoro, shoxlari Farg'onadir», - deb ta'riflagan ekanlar. Ustozning bu so'zlarida katta ma'no yotadi.

Bugungi kunda ustozlar an'anasini davom ettirishib, qator san'atkorlar muvaffaqiyatli ijod qilmoqdalar. Munajat Yo'lchiyeva, O'lmas Olloberganov, Zamira Suyunova singari taniqli san'atkorlarimiz ustozlar maktabiga suyangan holda o'zlariga xos ijro yo'llari va uslublari bilan qo'shiqchilik xazinasiga sezilarli hissa qo'shmoqdalar.

Yuqoridagi fikrlarga suyangan holda, shunday xulosa qilish mumkinki, maqomlarimiz tarixiy sharoitda yangi ijro yo'llari sayqallangan ko'rinishlari bilan jilolanib kelgan. Keyinchalik xalqning etnik joylashishi, yashash sharoitlari, turmush tarziga qarab ularning turlicha madaniy rivojlanish davriga asoslanib har xil maqom yo'llari ham o'z o'rnini topganligi ehtimoldan holi emas.

Avlod-dan-avlodga o'tib kelayotgan, xalqning orzu-armonlari, o'y -intilishlarini mujassam etgan maqomlarimiz barcha ixtisoslashtirilgan san'at maktablari, musiqa oliy o'quv yurtlari dasturlaridan kengroq joy olgan. Xalqimiz yaratgan musiqa durdonalari, har soniyada, tarbiyada, mehnatda, ijtimoiy munosabatda ma'lum darajada o'z fidoiysini topadi. Milliy musiqamiz, ya'ni maqomlarimiz atrofdagi hodisalarni, go'zallikni idrok etishga va qadrlashga o'rgatadi, nozik did va hur fikr bilan qurollantiradi, ma'naviy olamni boyitadi.

Adabiyotlar:

1. Begmatov S. Bastakorlar ijodi. Toshkent: "Niso poligraf" 2017 yil, -142 bet.
2. Rajabov I. Maqomlar. Toshkent. O'zbekiston badiiy akademiyasi San'atshunoslik ilmiy tadqiqot instituti, 2006 yil.
3. Yo'lchiyeva M. An'anaviy yakka xonandalik Toshkent "Musiq", 2017 yil.

2-ШЎЪБА. БУХОРО МУСИҚА ФОЛЬКЛОРИ БОРАСИДАГИ ЁНДАШУВЛАРДА МУАММО ВА ЕЧИМЛАР.

БУХОРО МУСИҚА ФОЛЬКЛОРИ - МАЪНАВИЙ ТАРБИЯНИНГ МУҲИМ ВОСИТАСИ

Б. Мустафоев, доцент

Мусиқий фольклор намуналари муайян бир ҳудудда яшовчи аҳолининг турмуш тарзидаги урф-одатлар, маросимлар, меҳнат жараёнлари билан узвий боғлиқ равишда юзага келгандир. Фольклор жанрларига асосланган ўзбек мусиқа санъати ва маданиятимиз жаҳон миқёсида шуҳрат қозониб, такомиллашиб бормокда.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёев ташаббуслари билан Термиз шаҳрида ўтказилган тарихий аҳамиятга эга нуфузли “Халқаро бахшичилик санъати фестивали” (2019 йил 5-10 апрель), Бойсун туманида ўтказилаётган “Бойсун баҳори” (2019 йил 28-29 апрель) анъанавий Халқаро очик фестивалини ўтказилиши фикримиз далилидир.

Бухоро фольклори унинг тарихи каби қадимийдир. Шу узоқ тарихий тараққиётни бошидан кечирган ҳудудда жуда бой маънавий мерос - фольклор жамланган. Бухоро фольклори локал белгиларига кўра алоҳида ўзига хосликларга эга. Унинг мазмуни ва ғояси асосини чуқур халқчиллик ҳамда оммавийлик хусусияти белгилайди.

Бухоронинг қадимий мусиқий туркумлари узоқ ўтмишдан эл орасида ўрганилиб, қуйланиб, сайқалланиб келинаётганлиги билан аҳамиятлидир. Зеро, Бухоро фольклор кўшиқлари бошқа фольклор асарлари каби бир киши томонидан эмас, балки бутун бир бадий жамоанинг ижодий тажрибаси асосида вужудга келган ва ижро этиб келинган.

Узоқ йиллар давомида катта ёшдагиларнинг ижодкорлиги билан бир қаторда болалар, ёшлар фаолиятида ҳам фольклор соҳасидаги ижодий ишлар ривожланиб, сайқал топиб, такомиллашиб келган. Ушбу хусусиятни Бухоронинг “Мавриги”, “Бухорча” сидаги болалар ва ёшлар фольклор кўшиқлари туркумларида ҳам кўришимиз мумкин. Бу эса қадимдан бадий сўз - ёш авлод таълим-тарбиясида муҳим кучли ва жозибали восита сифатида қаралганлигидан, фольклор жанридаги кўшиқларини бадий сўз мўъжизаси ҳамда мусиқанинг сеҳрли оҳанги уйғунлигида вужудга келганлигидан далолат бериб туради.

“Бухорча” асосан бухороликлар орасида вужудга келган бўлиб, узоқ асрлар давомида эл орасида табиий жараёнда ижро этилиб келган кўшиқлар туркумидир.

Фольклоршунос олимлар Т. Мирзаев ва М. Жўраевларнинг таъкидлашича, - “Бухорча” асосан бухороликлар орасида вужудга келиб, узоқ асрлар давомида ижро этилиб келган кўшиқлар туркуми саналса, “Мавриги миграцион кўшиқ ва рақслардан таркиб топган гўзал силсила бўлиб, бухороликларнинг ижрочилик маҳорати ва поэтик санъаткорлиги туфайли сайқал топган фольклор асарларидир” [1].

Мусиқий қадриятларимизни ўрганиш, асраб-авайлаш ва бойитиш, ўзбек мусиқа фольклорини, жумладан Бухоро мавриги ва тароналарини янада

ривожлантириш, ёшларни маънавий-ахлоқий ва маданий даражасини янада ошириш рағбатлантириш, ёшлар онги ва қалби мустақиллик ғояси юқори маънавият ва инсонпарварлик анъаналари садоқат туйғуларини янада ривожлантиришга қаратилгандир.

Ўзбек мусиқа тарихи саҳифаларида “Бухорча” га эгизак туркум ҳисобланган “Мавриги” кўшиқларининг ижро хусусиятлари, тарихий асослари, ижрочилар репертуарининг ўзига хос хусусиятларига оид жуда бой маълумотлар тўпланган.

Қадимий туркум кўшиқларининг мелодик тузилиши ва бадий ижрочилик услуби ўзига хос хусусиятлар билан белгиланади. Туркумнинг ҳар бир пайтда вазмин ижрода янграйдиган лирик тароналар билан бирга жўшқин, чаққон ва тез темпадаги уфор усулида куйланувчи кўшиқлар ҳам жой олган. Профессор Ф. Кароматовнинг “Ўзбек халқ мусиқаси” га бағишлаб ёзилган китобида лад хусусиятларига оид мулоҳазаларининг нақадар ҳаққонийлигини яна бир мартаба яққол тасдиқлайди [2].

Бухоро болалар фольклори айнан болалар олами билан катталар дунёсининг уйғунлашуви оқибатида юзага келган ўйинлар, кўшиқларнинг бутун бир тизими тарзида таркиб топган. Бухоро болалар фольклор кўшиқларини яртишда катталар ҳам болалар ҳам биргаликда, баравар ҳисса кўшган.

“Бухорча” тароналаридан “Не-не, дилакум, бобо”, “Духтари Бухороя гиред”, “Суруди мўлжар”, “Мавриги” ҳазил ва лирик тароналаридан “Бале мурғак”, “Уштур ба чаман, дар баланди-е”, “Дупар газид” каби кўшиқларда хайвонлар, ҳашаротлар ва паррандалар таъриф этилиб, азалда дойралар жўрлигида ижро этилган ва турли ёшдаги тингловчиларнинг севимли тароналарига айланган.

Бу тароналар турли-туман маросимларда, оммавий сайл-томашаларда ижро этиб келинган бўлиб, асрлар давомида изчил сайқалланиб келиши натижасида муайян кўшиқчилик анъаналари, туркум кўшиқлар силсиласи ва унинг бадий жиҳатдан мукамал матнлари юзага келган.

Фольклоршунос олимлар О. Сафаров, О. Атоев, Ф. Тўраевларнинг “Бухорча” ва “Мавриги” тароналари китобида нота ва матнлардан ташқари фақат Бухоро воҳасигагина хос икки мусиқий туркумнинг пайдо бўлиши ва шаклланиш тарихи, композицион таркиби, тараққиёт жараёнидага ижро ва ғоявий-бадий хусусиятлари чуқур тадқиқ этилган [3].

Бухоро халқ кўшиқлари болаларни миллий мусиқа санъатига қизиқтиришнинг самарали воситаси. Зеро, уларда шеърнинг ўз куйи, олдиндан таниш бўлган характери, мазмуни билан тингловчи хотирасига мустаҳкам муҳрланиб қолади. Шу жиҳати билан мусиқа фольклори миллий мусиқа маданиятининг ажралмас қисми сифатида қадрланади ҳамда ёшларнинг таълим-тарбиясида муҳим ўрин эгаллайди.

Хулоса ўрнида шуни таъкидлаш ўринлики, бугунги кунда ўқитувчи энг аввало миллий мусиқий тарбия воситаси – маҳаллий фольклор куй ва кўшиқларни ўқувчи-ёшларнинг онги ҳамда қалбига сингдириши, фольклор асарларининг тарбиявий таъсири ҳамда мусиқий маданият тарбиясини амалга оширишдаги ўрнини теран англамоғи лозим.

АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ

1. Сафаров О., Атоев О., Тўраев Ф. “Бухорча” ва “Мавриги” тароналари. Тошкент. “Фан”, 2005 й. Б. 3.

2. Кароматов Ф. Ўзбек халқ мусиқа мероси XX аср. Тошкент. Ғ. Ғулом номидаги нашриёт. 1985 й. Б. 20.

3. Сафаров О., Атоев О., Ф. Тўраев. “Бухорча” ва “Мавриги” тароналари. Тошкент. “Фан”. 2005. Б. 4.

ЭТНОДЖАЗ В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ УЗБЕКИСТАНА: СИНТЕЗ ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТИ

Соковиков С. С.

Челябинский государственный институт культуры,
Челябинск, Российская Федерация

Аннотация. В статье раскрывается значение такого направления современного музыкального искусства, как этноджаз, в передаче специфичными средствами различных аспектов традиционной народной культуры Узбекистана. Показано, что для адекватного восприятия культурно-эстетического содержания произведений этноджаза слушатель должен обладать определенной готовностью, дающей возможность прикоснуться к этнокультурным особенностям, присущим укладу, ценностям и образам, отраженным в узбекском музыкальном фольклоре.

Ключевые слова: традиционная культура, музыкальный фольклор, джазовое искусство, этноджаз, художественно-эстетический синтез.

Узбекистан представляет собой современное государство, в развитии которого сочетаются современные тенденции и бережное отношение к традиционному наследию. Эти черты присущи и узбекской музыкальной культуре, в которой национальное своеобразие органично соединяется с классическими формами и разнообразными современными жанрами музыкального творчества. Среди них особого внимания заслуживает искусство джаза. Обязанное своим происхождением фольклорным традициям афроамериканского населения Америки, оно превратилось в явление общемирового масштаба, было воспринято на всех континентах, но не утратило связи с этнокультурными истоками в своих сущностных чертах. Более того, развиваясь и в остро современных, авангардных формах, джаз в то же время тяготел к мелодикам традиционных музыкальных культур, причем их спектр поистине безграничен. Во второй половине XX в. возникает течение этноджаза — искусства, соединяющего привычные джазовые приемы с традиционными этно-фольклорными мелодическими особенностями и инструментарием. Такой яркий синтез традиционного и современного оказался настолько плодотворным, что в некоторых регионах его развитие включается в приоритетные задачи культурной политики [2, с. 178]. По мнению специалистов, именно в сфере этноджаза создается «сегодня все самое интересное, значительное и концептуально новое» [3, с. 458].

В этом смысле музыкальное искусство Узбекистана представляет яркие примеры творческого соединения традиционного и современного начал. Обладающая богатейшими возможностями и разнообразием выразительных средств, традиционная узбекская музыка оказалась настоящим кладом для современных музыкантов различных направлений, в том числе джазовых. Н. А.

Аманова, разделяя точку зрения искусствоведа Л. А. Юсупова, отмечает взаимодействие джаза и национальных музыкальных традиций на всех этапах развития узбекской эстрадной музыки: от обработок фольклорных материалов с использованием их интонационно-ритмической и жанровой природы на ранних этапах до создания оригинальных произведений, в которых национальная специфика органично синтезируется с джазовыми особенностями [1, с. 92]. Н. А. Аманова подчеркивает активное внимание деятелей узбекской эстрады к широкому спектру течений поп-музыки, как западных образцов, так и ориент-поп с его ориентацией на зарубежные вариации восточных музыкальных культур [1, с. 93-94].

И все же можно полагать, что наиболее органичным и плодотворным является обращение к своим национальным музыкальным традициям. Причем эти процессы происходят вполне органично, включая своеобразное развитие в судьбах разных поколений. Примером тому может служить творчество молодого музыканта Юнуса Раджаби. Он — правнук знаменитого композитора и бастакора Юнуса Раджаби, внесшего бесценный вклад в сохранение сокровищ народной узбекской музыки и использовавшего богатства ее мелодики в своих авторских сочинениях. Юнус Раджаби-младший получил академическое музыкальное образование. Впитав с детства почтительное отношение к традиционной узбекской музыке и произведениям прадеда, Юнус в то же время испытал интерес к джазовому искусству. Уже во время учебы в Республиканском музыкальном академическом лицее им. В. Успенского он участвует в ансамблях «Солнечные ребята» и «Чайхана-джаз», играя на танбуре, сато и уде. В программах этих коллективов исполнялись в том числе джазовые композиции и аранжировки, созданные на основе народной музыки. Юнус принимал в этой деятельности активное участие в качестве композитора и даже привлек к этому младшего брата Фируза. Как отмечает Т. Т. Седых: «С помощью хорошо развитого внутреннего слуха, чувства ритма в сознании Юнуса Раджаби создается и выстраивается модель интерпретации джазовой композиции, эмоциональный настрой и замысел, который заложен в характере звучания, технике штрихов, душевном трепете одухотворяющих национальные черты» [8, с. 315].

Следует отметить, что взаимодействие традиционной музыки и джаза происходит в широком творческом контексте, в свою очередь подпитывающем эти процессы. Так, знаменитый узбекский композитор Валерий Сапаров, работавший в разных стилистиках (в том числе - классической), создал ряд произведений, построенных на соединении джазовых элементов с академическими. Однако особенностями, придающими его сочинениям неповторимое своеобразие, является национальный колорит, воспринятый В. Сапаровым от узбекской традиционной музыки и тонко переданный в ткани произведений. М. Л. Ганиева подчеркивает, что синтез узбекской музыки с джазом придает звучанию музыки В. Сапарова оригинальность и неповторимый национальный колорит [4, с. 37].

Возникнув в музыкальном пространстве Узбекистана как инокультурное явление, джаз с течением времени «ассимилировался с национальными формами музыкального творчества, вызвав к жизни узбекскую модель этноджаза» [7, с. 93]. Этому способствовали не только этно-фольклорные корни его происхождения, но и определенное созвучие явлений: высокое значение импровизационных начал,

эмоциональная экспрессия и в то же время тонкость в передаче чувств, прихотливость мелодического строя музыки и специфичные аспекты ее тональных звучаний — черты традиционной узбекской музыки, обусловившие органичность творческого синтеза. Успех джазовых музыкантов, следующих этому пути, на фестивалях, концертах, конкурсах, растущая популярность этноджаза доказывают его плодотворность и значимость не только в собственно музыкальном, но и в более широком социокультурном смысле. Следует согласиться с З. С. Садыковой в том, что узбекский музыкальный фольклор оказал на джаз благотворное воздействие, образуя в то же время возможности нового раскрытия народных мелодий в контексте джаза. З. С. Садыкова пишет: «Это склонность и потребность общества к легкой музыке, и сиюминутный ответ со стороны композиторов разного толка» [7, с. 93].

Представляется, что можно несколько уточнить это высказывание уважаемой Зухры Сотволдиевны. При всей кажущейся «легкости» звучания этноджазовой музыки, ее восприятие не так просто, как может показаться. Несомненно, она выполняет и рекреационно-развлекательную функцию, принося удовольствие от красоты звучания эстетически выразительных мелодий. Однако содержательный потенциал этой музыки гораздо сложнее и богаче. В ее текстах художественно закодированы черты джаза как самостоятельного и разнообразного явления, и в то же время она передает в образном виде информацию об этнокультурном своеобразии народа, в котором возникает. На это, в частности, обращает внимание польский исследователь Паулина Тендера. Она констатирует, что при соединении джаза и этнических элементов возникает новое композиционное и эстетическое качество. Вместе с тем этническое, традиционно-национальное не растворяется в этом синтезе, а продолжает звучать, сохраняя образные отсылки к историческому, культурному, религиозному, художественному и даже философскому содержанию аутентичных народных культур [9, р. 145, 146, 153]. Эту ситуацию П. Тендера характеризует как своеобразный «культурный вызов»: - для глубокого и точного понимания музыки этноджаза слушателю нужна определенная культурная грамотность, позволяющая воспринять содержание музыкальных текстов в его полноте. Но в этом, как можно утверждать, и состоит в том числе высокая культурно-просветительская миссия этноджаза — знакомить аудиторию с богатством национальных культур мира.

Это в полной мере относится к музыкальному пространству Узбекистана. По словам Д. М. Мулладжанова, в жанрах эстрадного искусства Узбекистана, в том числе его джазовых форм, находят воплощение черты традиционной музыкальной культуры, специфичные для различных районов и народностей страны [6, с. 400]. Как известно, в Узбекистане исторически сложились четыре крупных региональных стиля традиционной народной музыки: бухарско-самаркандский, фергано-ташкентский, сурхандарьинско-кашкадарьинский, хорезмский. Каждый из них возникал под воздействием целого спектра условий и факторов: культивируемых видов деятельности, состояний природного и культурного ландшафта, сути и образного строя местных верований и обычаев, содержания и выразительных средств языков общения, особенностей владения общенациональными и специфичными для конкретного региона музыкальными инструментами. В сюжете фольклорных произведений, возникавших в этих

локусах, также находили отражение исторические и мифологические образы, а в темпоритмике мелодий — психологические и пластические нюансы, свойственные народностям, проживающим в этих местностях. Все это находит воплощение в особенностях локальной фольклорной музыки. Так, например, в рамках бухарско-самаркандского стиля возникло своеобразное явление созанда — женщина, пластически изображавшая какое-либо действие (шитье, вышивание, расчесывание волос и т. д.) исполняет песенные куплеты, создавая в то же время причудливый ритмический рисунок с помощью кайрака (инструмент рода кастаньет) или колокольчика-занга в сопровождении двух-трех музыкантш, играющих на дойрах и исполняющих припевы.

Стоит отметить жанровое разнообразие, нашедшее яркое выражение в локальных традиционных стилях. М. К. Каримжанова называет такие жанры народной музыка, получившие развитие в локусе фергано-ташкентского стиля, как куй, терма, лапар, ялла, кошук, ашула [5, с. 39]. В контексте темы важно подчеркнуть обилие самых разнообразных инструментов, придающих народной музыке неповторимое звучание. В сурхандарьинско-кашкадарском регионе излюбленными и наиболее распространенными являются домбра, кобыз, чупон най, сибизик, чангкобуз и дойра, для фергано-ташкентского локуса типично использование дутара, танбура, рубаб, чанга, гиджака, ная, хушная, нагоры и других. Есть в этом музыкальном «арсенале» и уникальные инструменты. Так, в хорезмском локусе особое место занимает буламан — деревянный духовой инструмент, напоминающий армянский дудук, но обладающий специфичным звучанием. Инструментальное богатство узбекской традиционной музыки упомянуто не случайно. Включение в состав настоящих, аутентичных инструментов прочно вошло в практики этноджазовых музыкантов. Само обращение к тональным и тембральным особенностям, специфичным приемам звукоизвлечения, присущим работе с традиционными инструментами, придает музыке этноджаза подлинность звучания.

Таким образом, можно сделать вывод, что многоцветье традиционного узбекского музыкального творчества представляет собой неисчерпаемый запас развития музыкальной культуры в целом, в том числе в таком явлении, как этноджаз, соединяющий современные тенденции с темами культурных ценностей, отраженных в фольклоре. Тем самым этноджаз вносит свой специфичный вклад в дело сохранения исторической и культурной памяти, актуализируя в современном пространстве живое звучание потенциала традиционной народной культуры и позволяя прикоснуться к ней представителям других культур.

Литература

1. Аманова Н. А. К вопросу становления жанров и стилей узбекской эстрадной музыки // Проблемы современной науки и образования. - 2019. - № 10 (143). - С. 91-95.
2. Антипова Ю. В. Этнический компонент в российской массовой музыке // Обсерватория культуры. - 2017. - Т. 14. - № 2. - С. 177-182.
3. Гамбургская Е. С. Феномен этноджаза в музыкальном искусстве // Национальное культурное наследие России: региональный аспект : Матер. V Всерос. науч.-практ. конф. Самара : СГИК, 2017. С. 456-460.

4. Ганиева М. Л. Музыкальное искусство Валерия Сапарова // Современные инновации. - 2017. - № 3 (17). - С. 36-38.
5. Каримжанова М. К. Локальные стили узбекского музыкального фольклора // Вестник науки и образования. - 2020. - № 4-2 (82). - С. 38-40.
6. Мулладжанов Д. М. Традиционное наследие и его отражение в узбекской музыкальной эстраде // Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив : Матер. междунар. науч.-практ. конф. - Казань : ИПК «Бриг», 2018. - С. 398-402.
7. Садыкова З. С. О роли эстрадного исполнительства на фортепьяно в становлении и развитии музыкального искусства Узбекистана // Наука, образование и культура. - 2018. - № 1 (25). - С. 92-94.
8. Седых Т. Т. Узбекский фольклор и этноджаз в династии Юнуса Раджаби // Творчество в объективе научных исследований: сб. матер. V Междунар. науч.-практ. конф. – Белгород : БГИИК, 2020. - С. 312-316.
9. Tendera P. Selected philosophical and cultural problems associated with World Music and Sound Art – an inquiry about ideological relationships. The Polich Journal of the Arts and Culture. New Series 7. 2018. N. 1: 139-157.

ХАЛҚ МУСИҚА МЕРОСИ МИЛЛИЙ МУСИҚИЙ ТАЪЛИМНИНГ АСОСИ СИФАТИДА.

Т.И.Ражабов – БухДУ Мусиқа таълими кафедраси мудири, п.ф.ф.д. (PhD)

Мақолада умумтаълим мактабларининг бошланғич синфлари мусиқа дарсларида болалар фольклор кўшиқларини ўргатиш бўйича фикр юритилган. Унда миллий мусиқий таълимнинг ўрни ва ахамияти ёритиб берилган.

Ўзбекистон Республикаси мустақилликка эришгандан буён ўтган даврда жамият ҳаётининг барча соҳаларида бўлгани каби маданий – маърифий ҳамда таълим соҳасида ўлкан ижобий ўзгаришларга эришилди. Аҳоли маънавиятини юксалтириш, кишиларда айниқса ўсиб келаётган ёш авлод тафаккурини миллий негизда шакллантириш, уларни миллий онг, ғоя, мафкура руҳида тарбиялашда давлат сиёсати даражасида эътибор қаратилди ва бу сиёсат ҳозирги кунда ҳам изчил тарзда давом эттирилаётгани диққатга моликдир. Мазкур сиёсатнинг исботи, бой миллий маданий меросни қайта тиклаш, жамият маданий ҳаётини ривожлантириш, келажагимиз бунёдкорлари бўлмиш ёшларни маънавий – ахлоқий жиҳатдан камолга етказишда унинг имкониятларидан самарали фойдаланиш йўлида кенг қўламли амалий ишларни олиб борилаётганлиги яққол акс этмоқда.

Мустақиллик йилларида таълимни миллий асосларда қайта ташкил қилиш ва ривожлантириш йўлида қилинган ишлардан яна бири жамият ҳаётининг барча йўналишларида бўлганидек узлуксиз таълим тизимининг барча босқичларида мавжуд бўлган мусиқа таълими мазмуни миллий мусиқий мерос тўғрисидаги маълумотлар ва асарлар билан бойитилди. Бу ҳолатни таълим тизимининг энг муҳим шакллантирувчи босқичи бўлган умумий ўрта таълим мактаблари “мусиқа маданияти” фани учун ишлаб чиқилган ва амалиётга тадбиқ этилган Давлат таълим стандартлари ва ўқув дастури, шу асосда яратилган дарсликлар мисолида яққол кўриш мумкин. Натижада ўсиб келаётган ёш авлод миллий мусиқа тарихи, унинг

ривожланиш босқичлари, ўзига хос миллийлик хусусиятлари, услублари, анъаналари, шунингдек, миллий мусиқа санъати ривожига ўлкан ҳисса қўшган ижодкорлар фаолияти билан яқиндан танишиш имкониятига эга бўлди.

Миллий мусиқий мерос наъмуналари ва уларда илгари сурилган ғояларнинг жамият тараққиёти ҳамда шахс маънавий камолотидаги аҳамиятга баҳо берар эканмиз, “Бу хазина инсонга ҳаётда барқарорлик бағишлайди, унинг қарашлари шунчаки бойлик орттириш йўлида кун кўришга йўл қўймайди ва моддий қийинчилгу кунларида иродасини мустаҳкамлайди” Бугунги кунда мамлакатимизда таълимни сифат ва самарадорлигини янги босқичда давом эттириш, унинг мазмуни ва моҳияти қўламини янада кенгайтириш ва узлуксиз такомиллаштириш борасидаги иштимойй буюртма таълим муассасалари зиммасига муайян вазифаларни юкламоқда. Ана шундай вазифалардан бири ёш авлод маданий – маънавий ва эстетик тарбиясида миллий мусиқий меросдан янада унумли фойдаланиш, умуминсоний ғоялар билан суғорилган, ўз мазмунида халқимизнинг ўзига хос турмуш тарзи, руҳиятини ифода этувчи асарларга эътиборни кучайтиришдан иборат. Бу эса ўз – ўзидан халқ мусиқа меросида ўлкан мавқега эга бўлган фольклор мусикаси мазмунини чуқур ўрганиш, уларнинг имкониятларидан таълим – тарбия мақсадларида кенг фойдаланиш, ўқувчи – ёшларни уларнинг ўзига хос хусусиятлари, ижрочилик анъаналари, услублари билан ҳар тамонлама чуқур таништириб бориш ва ниҳоят уларни ижро этиш кўникма ва малакаларини ривожлантиришни тақазо этади. Шу сабабли ўзбек халқ мусиқа фольклори, мусиқа санъати, улардан таълим – тарбиявий мақсадларда фойдаланиш борасидаги ишларни, республикамизда олиб борилган илмий – тадқиқотларни шунингдек, умумий ўрта таълим мактабларида халқ мусиқа мероси намуналарини ўрганиш борасидаги ҳолатни ўрганиш ва таҳлиллар халқ мусиқа фольклори мероси таркибида ўзига хос ўрин тутувчи болалар фольклор кўшиқлари ва уни умумий ўрта таълим мактабларида ўрганиш услубларини илмий тадқиқ этиш эҳтиёжи мавжуд. Чунки, халқ мусиқа фольклори билан боғлиқ илмий тадқиқотлар ўз навбатида болалар фольклор ва улардан таълим тизимида фойдаланишнинг назарий, амалий, илмий – услубий ва дидактик асослари махсус ўрганилмаган ва бугунги кунда умумтаълим мактаблари мусиқа таълимида болалар фольклор кўшиқларини ўрганиш, шу орқали ўқувчиларни ғоявий, бадиий, маънавий ва эстетик тарбиялаш масаласи мусиқа педагогикасида тадқиқ этилиши зарур.

Бироқ, назарий таҳлил ҳамда умумий ўрта таълим мактаблари фаолиятини ўрганиш, “мусиқа маданияти” фанини ўқитиш жараёнида болалар фольклор намуналаридан фойдаланиш ва уларни ўрганиш борасида муайян камчиликлар мавжуд. Бу ҳолат умумтаълим мактаблари мусиқа фани дастур ва дарсликларида болалар фольклор кўшиқларига етарлича ўрин берилмаганлигида, шунингдек, ўзбек болалар фольклор кўшиқлари, уларни ижрочилик анъаналари ва шакллари ҳақида тўлиқ маълумотлар бера олувчи манбалар билан таъминлмаганлиги ва болалар фольклор кўшиқлари билан ишлашнинг махсус методик тизими ишлаб чиқилмаганлиги намоён бўлмоқда. Халқ мусиқа мероси миллий мусиқий таълимнинг асоси сифатида деб номланган мақола мавзусининг муаммосига оид илмий, услубий манбаларни ўрганиш, таҳлил қилишда қуйидагиларни жойиз деб билдик.

1. Мактаб мусиқа таълимида болалар фольклор кўшиқларини ўрганиш ҳолатини, ўрганиш мавжуд муаммолари сабабларини аниқлаш;

2. Мактаб мусиқа таълимида болалар фольклор кўшиқларини ўрганиш жараёнини самарадорлигини таъминлаш имкони берувчи шакл, услуб ва воситаларини аниқлаш;

3. Соҳа мутахассислари, педагог олимлар ва методист – ўқитувчилар билан суҳбат ўтказиш;

4. Болалар фольклор кўшиқларини тарбиявий таъсирчанлик хусусиятларига кўра уларни танлашга қўйиладиган педагогик талаблар мазмунини ишлаб чиқиш ва асослаш;

5. Болалар фольклор кўшиқларини ўрганиш жараёнини ташкил этишда юқори самарадорликка эришиш;

Мусиқа таълимида болалар фольклор кўшиқларини ўрганиш машғулотларни педагогик, методик жиҳатдан тўғри режалаштириш, бу жараёнда фольклор намуналарини танлаш ва синфлар кесимида аниқ репертуар дастури ишлаб чиқилса ўқувчилар халқ мусиқа меросига барқарор қизиқишлари, назарий билим, амалий ижрочилик кўникма ва малакалари ривожланади, мусиқий таълим мазмуни бойитилади.

Энг муҳими назарий аҳамияти мусиқа педагогикаси ўзбек миллий мусиқа меросида ўзига хос аҳамиятга молик болалар фольклор кўшиқларини таълим жараёнига тадбиқ этиш имкониятларини кенгайтириш, уларни ўрганиш жараёнини самарали ташкил этиш, шу орқали мусиқий таълим – тарбия ишлари мазмуни самарали методик ёндашувлар орқали бойитилганлиги мусиқа дарсларида халқ мусиқа мероси намуналарини ўрганишда кўшиқ, айтимларни ғоявий мазмуни ва унга мос оҳанг тузилишини англаш, сезиш, идрок қилиш, матн ва оҳанг жарангдорлигини, кўшиқ ўрганилгандан сўнгги бадий ижрода миллийликка хос нола, қочирим, авжларни ҳис қилиш, ҳар бир воҳага хос услубларга тегишли нозик жиҳатларни ифода этиш миллий мусиқий асарларни ўрганишга бўлган педагогик талаб ва вазифаларини белгиловчи мезонлари сифатида мусиқий таълимнинг сифат ва самарадорлигини кафолатлайди.

Адабиётлар

1. Ш.М. Мирзиёевнинг марузасидан Ўзбекистон адабиёти ва санъати газетасининг 2017 йил 4-августда 32 -4431-сонидан чоп этилган.

2. Қодиров Р.Ф. Мусиқа психологияси. – Тошкент, Ўқитувчи, 2005 й.

3. Соипова Д.Ю. Шахсни шакллантиришнинг педагогик-психологик асослари. «Замонавий шароитда ҳар томонлама ривожланган шахсни шакллантиришнинг асосий йўналишлари», илмий методик маколалар тўплами. – Тошкент, 2005 й. 3-қисм.

4. Ражабов Т. И. Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр //Наука, образование и культура. – 2020. – №. 3. – С. 61-63.

5. Ражабов Т. И., Ибодов У. Р. Обеспечение национального наследия в обучении песням бухарского детского фольклора на уроках музыки //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99).

6. Ражабов Т. И. Педагогические возможности использования детских фольклорных песен в духовно-нравственном воспитании младших школьников //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 5-2 (83).

7. Ражабов Т. И. УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ ОБУЧЕНИЯ БУХАРСКИМ ДЕТСКИМ ФОЛЬКЛОРНЫМ ПЕСНЯМ В СРЕДНЕЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ //Наука, техника и образование. – 2021. – №. 2-2 (77). – С. 84-86.

8. Ражабов.Т.И Educational importance of folk songs in primary education Web of scientist: International Scientific Research Journal.-2021.-Т.1.-№.01.С.72-79 бетлар. Platform&workflow by OJS/ПКР <https://wos.academiascience.org>

9. Ражабов.Т.И Uzluksiz talimda folklor qo'shiqlarini ijro etishning o'ziga xos uslublari «Scientific Progress» Scientific Journal ISSN:2181-1601. Volume:1, ISSUE:5. 581-585 бетлар 2021 йил

10. Ражабов.Т.И О`ЗБЕК MUSIQA FOL`KLORIDA BUXORO BOLALAR FOL`KLOR QO`SHIQLARINI IJRO ETISH USLUBLARI. “ИЖТИМОЙ СОҶАНИ МОДЕРНИЗАЦИЯ- ЛАШ КОНТЕКСТИДА ПЕДАГОГИК ТАЪЛИМ ТАРАҚҚИЁТИ: МУАММО ВА ИСТИҚБОЛЛАР” Республика илмий-амалий анжуман материаллари 140-143 бетлар 2021 йил 28- май.

11.Ражабов.Т.И.THE EFFECTIVENESS OF THE PROCESS OF TEACHING UZBEK MUSIC AND FOLK SONGS IN CONTINUING EDUCATION SYSTEMS Pedagogical sciences and teaching methods international confrnational conference 2021 june13.8-10 betlar Daniy

12. Ражабов А. Ш. Дирижирование, хор и управление им //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99).

13. Ражабов.Т.И.Узлуксиз таълимда тизимида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатиш жараёнининг самарадорлиги Педагогик махорат. Илмий – назарий ва методик журнал ISSN 2181-6883 MS 2021 йил май 16-19-бетлар.

К ПРОБЛЕМЕ СЦЕНИЧЕСКОГО ВОПЛОЩЕНИЯ ФОЛЬКЛОРНОГО МАТЕРИАЛА: СООТНОШЕНИЕ МУЗЫКИ И ТАНЦА В РУССКОМ ПЕСЕННО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ

Мартынова Н. Э.

Челябинский государственный институт культуры,
Челябинск, Россия

Аннотация: В статье затрагиваются основные положения взаимосвязи музыки и танца в хореографических жанрах народного творчества. Их понимание важно для переноса этнографического материала на сценическую площадку.

Ключевые слова: музыка, песня, танцевальные и нетанцевальные движения, хоровод, пляска, обряд, кадрили, взаимосвязь.

Сложность переноса художественного фольклорного материала на сцену – одно из общих мест. И, как известно, основная причина кроется в разном способе реализации сценического и фольклорного существования. Любое сценическое пространство, разделенное (таковы условия его организации) на зрителей и исполнителей, ориентирует последних (в большей или меньшей степени) к представлению «для зрителя», в определенном смысле предполагая качественное исполнение, подчиненное профессиональным критериям (П. Г. Богатырев, А. И.

Шилин, И. И. Веретенников и др.). Тогда как возобновление песенно-танцевального комплекса в деревне, селе определялось не только приуроченностью, но и функциональным содержанием, успешная реализация которого связана с общинным действием, участием всех, исключая зрителей (В. Я. Пропп, Б. Н. Путилов, А. М. Мехнецов, Г. П. Парадовская). Поиск удачных решений, соединяющих, по сути, противоположные формы существования при переносе местного этнографического материала в сценический репертуар – одна из сложностей в работе руководителей фольклорных коллективов. Обращение к художественным образцам русской фольклорной традиции с позиции только профессионального творчества не всегда имеет положительный результат. Одна из причин – недооценка связи основных структурных компонентов художественных видов фольклора – танца и музыки. Взаимосвязь песни (мелодии, слова), инструментальной музыки и фольклорной хореографии, движения – богата и разнообразна. Остановимся на некоторых моментах соотношения музыки и танца в народном художественном творчестве. Проследим возможности доминирования одного из видов (т. е. в каких случаях ведущей становится музыка (песня), в каких танец), где они могут иметь равную степень развития, подчиняясь различным условиям: региональной традиции, обстоятельствам реализации жанра и т. д.

Вопрос музыкально-танцевального соотношения не всегда стоит в центре исследований этномузыкологов и этнохореографов. Данная тема затрагивается в системных работах о хороводах Е. М. Рогачевской, А. М. Мехнецова, А. В. Рудневой, А. Ф. Кукина и В. А. Лапина, др.; в изучении обрядовых традиций Г. П. Парадовской, И. Д. Назиной и др.; в исследованиях плясовых, кадрилиных форм и инструментального сопровождения А. В. Ромодина и И. А. Ромодиной, А. Б. Афанасьевой, И. Ю. Сарафановой и др.

Хороводное творчество при всей своей кажущейся очевидности – одна из самых сложных областей изучения фольклора, объединяющая и узкожанровые направления исследований (работы, посвященные ритуально-магическим и обрядовым связям, литературоведческие, театроведческие, хореографические, этнографические), и поиск обобщающих подходов в изучении песенно-игрового комплекса. Однако при всем разночтении, есть позиции сближающие этнохореографов и этномузыкологов.

Трудно не согласиться с логикой А. Ф. Кукина и В. А. Лапина [3], разделившие хороводы с хореографической точки зрения на танцевальные и нетанцевальные, актуализируя проблему определения танцевального и нетанцевального движения. Последовательная позиция заключается в том, что нетанцевальные хороводы (прежде всего хороводы шествия Северной традиции), хотя и обладают пространственной организацией, но подчинены ритму физического дыхания необходимого для пения. Такого рода хороводы А. М. Мехнецов [4] выделяет в отдельный вид архаичной формы русского фольклора (наряду с пляской и хороводом), имеющий собственное функциональное назначение: шествия (ходы) – обходы, проходки, гуляния, проводы и т. д. С нетанцевальными же можно соотнести часть хороводов, рассматриваемых Е. М. Рогачевской [5]. Автор анализирует выстраиваемые иерархические связи между ведущим компонентом – игровым или танцевальным действием, и двумя другими компонентами художественной структуры песенно-игровых видов фольклора – словом и музыкой.

Из последовательного изложения можно заключить, что в хороводах, действия исполнителей зависят от развитой сюжетной линии песни, и заканчиваются вместе с ней, подчеркивая более значимую связь движения со словом, чем с музыкой. Кроме того, для музыкальной составляющей нетанцевальных хороводов свойственно сложное голосоведение (Н. М. Владыкина-Бачинская, С. В. Стародубцева и др.). Следовательно, в нетанцевальных хороводах песенный материал с развитой сюжетной линией текста, полифоническим многоголосием, заложенными функциональными задачами доминирует над движением, делая логичным нетанцевальность кинетики. Отметим, что сценическая подача такого материала предполагает использование наименьшего (до двух, трех) количества пространственных рисунков не только для сохранности атмосферы, духа песни, но прежде всего, чтобы не отвлекать исполнителей от необходимости следить за сменой рисунка (которое приведет к дроблению песни), иметь возможность погрузиться в вокальные нюансы исполнения.

Еще один определяемый в фольклористике жанр хороводной песни – игровой. Е. М. Рогачевская [5] пишет о том, что в игровых песнях с конкретной сюжетной игровой ситуацией более важной становится игра, ее порядок, содержание текста, побуждающее к действию и т.д. А. Ф. Кукин и В. А. Лапин [3] также относят этот жанр к нетанцевальным хороводам, замечая отсутствие прямой связи действия (движения) с музыкальным ритмом. В качестве примера они рассматривают хороводы с разыгрыванием Средней полосы России. В таких и подобных хороводах действие песни разыгрывается благодаря наличию « хора » и « актеров », в одних случаях через действия (жесты, движения) производимыми солистами, в других через действия повторяемыми всеми за ведущим или совершаемыми всеми вместе. Использование танцевальных элементов в них ограничивается « проходкой ». Обращение к материалу игровых хороводов предполагает понимания дотеатрально-игрового языка русского фольклора [8], который будет ориентировать в сценических версиях на характерность, типичность движений, оправданность используемого объема.

Среди отличительных черт танцевальных или плясовых хороводов (не останавливаясь на спорах в определении терминов), следует, прежде всего, выделить организацию музыкальным ритмом, обладающего доминирующей функцией. В текстовых содержаниях плясовых песен, как замечают ученые, можно наблюдать не только отсутствие образно-драматического содержания, но и логического построения сюжета (П. Г. Богатырев, Е. М. Рогачевская). С точки зрения хореографии, именно быстрые русские хороводы в полной мере отвечают пониманию танцевальности – обосновывают А. Ф. Кукин и В. А. Лапин [3], движения, дробы исполняемые в них строго подчинены ритму. Присутствующее импровизационное начало – уникальная, отличительная характеристика русской песнипляски. Импровизационность имеется не только в быстрых хороводах, но и в свадебных, календарно-обрядовых песнеплясках, сольных плясках, везде, где воспроизводится русская традиция. Строится она на секвенционном изложении материала и количественном характере ритмики (другими словами, строится на повторяемости ритмических серий, длинных или коротких). Данный вывод подводит не только к пониманию сути импровизации в русской танцевальной традиции, но и обосновывает принцип разумной достаточности использования

танцевальных элементов в сценическом переносе.

Разработанность хореографического действия в плясовых песнях во многом определяется традицией. О неразрывной связи хороводных и плясовых песен с действием и пляской в Курских танках и карагодах пишет А. В. Руднева: «... все пляшущие поют, стремясь в такт пению четко выполнять хореографические построения, ..., они точно и отчетливо выбивают ногами ритм танцевальных па, установленных местными традициями». [7, с. 80]. Равнозначное, взаимодополняющее положение выразительных средств – музыки и танца – отличительная черта танцевальных хороводов, которые не могут состояться при преобладании одного художественного вида над другим. Действительно, например, обращаясь к колоритным плясовым хороводам Белгородско-Воронежского региона, сложно вычленишь, упустить без ущерба любую составляющую традиции. Песенное звучание, полные внутреннего достоинства пластика рук, корпуса, головы, сложные движения ног, передающие стремление к ритмическим украшениям, употребляемые жесты, слова-выкрики – все это создает сложную палитру яркой традиции. Более того, имеет место использование поз. Но и тогда, читаем мы у И. И. Веретенникова: «... чувствуется художественный и пластический образ, так как черты его лица, глаза и все тело, наполненное вдохновением, находятся в полном единстве со словом и музыкой. Это тоже пластика, причем высокого мастерства» [2, с. 26-27].

Возвращаясь к системе обрядовых действий, подчеркнем важность каждого его структурного элемента (Б. Н. Путилов, А. К. Байбурин, В. Е. Гусев, В. Е. Топоров и др.). Функциональную, семантическую нагрузку несут не только сами ритуальные действия, но и все составляющие художественно-образного наполнения (Г. П. Парадовская, И. Д. Назина и др.). Таким образом, выразительные средства жанров, введенные в систему целостного обрядового комплекса, значительны в совокупной взаимосвязи.

Поиск однозначного соединения звука и кинетического элемента в танце волновали балетмейстеров на протяжении всей истории развития хореографического искусства (А. А. Горский, Л. В. Якобсон, др.), выключая современные эксперименты с построением других принципов этой взаимосвязи. Каково же соотношение музыки и танца в собственно хореографических формах народного творчества? Прежде всего, танец выдвигает требование к ритмизованности мелодии исполняемой «для ног». «Удобная» музыка «для ног» как раз связана не с темпом, а именно четкой ритмической организацией. Танцующий солист, пара или возможности коллектива задают необходимый темпо-ритм. Музыка следует логике построения любой хореографической формы, подстраиваясь под лиричность отношений в парном танце или мужском переплясе, сольной пляске или городском позднем танце. Особенно это видно в композиционном построении кадрили. О способах координации фигур кадрили, диктующих организацию музыкального ряда, писала А. Б. Афанасьева. Кадрили имеют остановки между фигурами, исполняются без остановок, под один наигрыш или несколько, повторяются или нет, имеют разное количество фигур и т.д. Интересно, что бытующий в деревне свой наигрыш «поулошной», «улошной» «переделывался» для музыкального сопровождения первой фигуры своей же кадрили (из опыта экспедиционной работы по Челябинской области).

И все же, характеристика ансамблевости, которую анализируют А. В. Ромодин и И. А. Ромодина [6], уравнивают взаимодействие музыки (и здесь следует говорить именно об инструментальной) и хореографии. Творческая связь инструменталиста с танцором – форма диалога, определенное взаимопроникновение, соподчинение друг другу, рождающее эстетическое удовлетворение для включенных в действие исполнителей, и яркую народную стихию для неравнодушного наблюдателя. Нередки свидетельства о том, что умеющие танцоры будут ждать возможности танцевать под музыку первоклассного инструменталиста, а он в свою очередь не поспешит раскрыться перед не умеющим, не чувствующим музыку танцором. Данное, возможно, подстегивало в какой-то момент к соревнованию между гармонистом и танцором (из опыта экспедиционной работы по Челябинской области).

И несколько слов о частушках и припевках в кадрильном материале. Понятно желание их использования для сценического переноса хореографического текста. Но так ли точно были изучены особенности бытования материала? Обзор публикаций и экспедиционная практика говорят о необходимости более внимательного отношения к частушечному материалу, пониманию его точного места в кадрили. Например, для Тютюньярских сел Челябинской области, характерно исполнение частушек на протяжении всей кадрили, кроме первой фигуры. Зафиксированы также примеры (чаще по форме лансье) вовсе не имеющие текстового сопровождения. В южных районах области частушки с пляской исполнялись только в последней фигуре, что может говорить о более позднем распространении моды на них. Об этом пишет А. Б. Афанасьева [1] в описании Каргапольских кадрилей. И. Ю. Сарафанова [9] публикует примеры бытующих в Свердловской области кадрилей, исполняемых под хороводные и плясовые песни.

Итак, связь музыки и движения в народном творчестве имеют разное решение в контексте понимания танцевального и нетанцевального движения, что необходимо учитывать при переносе этнографического материала на сцену. Нетанцевальное движение подчинено музыке и слову. Непосредственная связь музыки и танцевального движения в зависимости от жанровой принадлежности, строится на различных позициях (семантических, психологических), но выстраивает в конечном итоге один сценический видеоряд, передающий утверждающее, объединяющее начало, создавая общее эмоциональное поле, атмосферу праздничного настроения, общего веселья.

Литература

1. Афанасьева, А. Б.. Кадриль в крестьянском быту // Народный танец. Проблемы изучения [Текст] : сб. научных трудов / А. Б. Афанасьева. – Санкт-Петербург : ВНИИ, 1991. – с. 236. – С. 77-85. – ISBN 5-7196-0126-0.
2. Веретенников, И. И. Южнорусские карагоды [Текст] / И. И. Веретенников – Белгород : Везелица, 1993. – 114 с.
3. Кукин, А. Ф. К проблеме русских хороводов // Народный танец. Проблемы изучения [Текст] : сб. научных трудов / А. Ф. Кукин, В. А. Лапин. – Санкт-Петербург : ВНИИ, 1991. – с. 236. – С. 11-29. – ISBN 5-7196-0126-0.
4. Мехнецов, А. М. Архаические формы русской хореографии [Текст] / А. М. Мехнецов // Живая старина. – 2009. – № 3. – С. 46-48.

5. Рогачевская, Е. М. О русском хороводном творчестве // Актуальные проблемы фольклористики [Текст] : сб. статей и материалов / сост. В. Е. Гусев. – Ленинград: Музыка, 1980. – С. 119-130.

6. Ромодин, А. В. Взаимодействие инструментальной музыки и в хореографии в народных эстетических представлениях // Народный танец. Проблемы изучения [Текст] : сб. научных трудов / А. В. Ромодин, И. А. Ромодина. – Санкт-Петербург : ВНИИ, 1991. – с. 236. – С. 77-85. – ISBN 5-7196-0126-0.

7. Руднева, А. В. Курские танки и карагоды [Текст] / А. В. Руднева – Москва : Советский композитор, 1975. – 311 с.

8. Савушкина, Н. И. Русский народный театр [Текст] / Н. И. Савушкина. – Москва : Наука, 1976. – 160 с.

9. Сарафанова, И. Ю. Песенная кадрили Свердловской области / Сост. И. Ю. Сарафанова. – Екатеринбург, 2012. – 172 с. – 978-5-8295-0186-0

O'YIN-QO'SHIQLARNING TARBIYAVIY AHAMIYATI

D.Y.Ro'ziyev-BuxDU dostenti, p.f.n.

Tarbiyaning har qanday turi asosan bolaning maktabgacha yoshidan boshlanib, boshlangich sinflarda rivojlantiriladi. Keyinchalik uzluksiz ta'limning bir necha boqkichlarida yana davom ettiriladi. Ta'lim-tarbiyaning maqsadi, bolalarni amaliy faoliyatga tayyorlashdan iboratligini e'tiborga olib aytish mumkinki, mazmunan xilma-xil bo'lgan xalq o'yinlari amaliy faoliyatning muhim omili sifatida ko'zga tashlanadi. O'yinlarning o'yin-qo'shik shaklidagi turi esa bu borada muhim ahamiyat kasb etib bolalarda shakllanadigan dastlabki mafkuraviy ong, his-tuyg'u va axloqni o'sishiga va butun bolalik faoliyatida o'zaro va kattalar bilan bo'ladigan munosobatni yanada rivojlantirib borishda xizmat qiladi.

Ma'lumki, san'atning folklor turiga mansub bo'lgan juda ko'p milliy o'yinlarni qo'shiq uygunligi bilan hamnafas o'ynalib kelganligi xalqamizning ma'naviy va ma'rifiy madaniyatini har tomonlama rivojlantirib turganligi tarixda ma'lum. Qo'shik uyg'unligi bilan hamnafas o'ynalgan milliy o'yinlarning o'ziga xos xususiyatlari haqida buyuk allomalar o'z asarlarida ko'p bora so'z yuritganlar. Ularning e'tirof etishicha, o'zbek xalq milliy o'yinlari juda qadim zamonlardan e'tiboran har bir qishlqk, shahar va xonadonlarda bolalar hamda kattalar tomonidan qiziqib o'ynalgan. E'tiborlisi shundaki, o'yin qoidalariga kat'iy rioya qilingan holda so'zlar musiqiy ohangrablik bilan ifodalanib borilgan. Bu o'ziga xos maktab, ta'lim-tarbiya bo'lgan. Shu bois Sharq allomalari va mutafakkirlari tarixiy madaniy va intellektual merosni asrab-avaylashga, boyitishga hamda son va sifat jihatdan ko'paytirishga alohida e'tibor qaratish lozimligini uqtirib borganlar. Milliy o'yinlarning barcha turlari, ayniqsa o'yin so'zlarini musiqiy ohanrabolik vositasida ifodalangan o'yinlar har qanday jamiyat rivojiga, zamon madaniyati va milliy tarbiyaning shakllanishiga beqiyos hissa qushgan san'atning bir turi sifatida bugungi navqiron avlodga ham misli mayoq bo'lishi shubhasiz.

O'zbek bolalar folklorida o'yinlar bilan hamohaglikda kuylanadigan qo'shiqlar juda ko'p bo'lib, ular mazmunan rang-barang, ijro etish qoidalariga ko'rah ham bir-biridan farq qiladi. Ularning tasniflanishiga qarab: o'yinga chorlovchi qo'shiqlar; ma'naviy o'yinlar; turli qo'shqqlar; hazil-mutoyiba qo'shiqlari deb guruhlariga ajratilishi

bejiz emas. Chunki ularni o'ynashdagi harakatlarni so'z va musiqa boshqarib boradi. O'yinni ijro etuvchi bolalarning o'zlari ham o'yinchi, ham tomoshabin sifatida bo'ladilar. Bir so'z bilan aytganda bola o'ynab qo'shiq kuylaydi, qo'shqk kuylab o'ynaydi. Bolalar har bir o'yin-qo'shiq ijrosi davomida go'yoki sahnalashtirilgan dramatik asardagi ma'lum ko'rinish, voo'elikni shakllantirib boradilar. Bolani estetik zavqlantiradigan, bir olam quvoch, xursandchilik baxsh etadigan jihathxam ana shunda bo'ladi.

Kuy, ashula, aytishuv asosda vujudga kelgan o'yin-qo'shqqlar nihoyatda ko'p. "Boychechak", "Gunafshaxon, "Chitti-gul", "Botmon-botmon", "Ha kishma-kishma", "Jik-jik", "Dada hormang", "Laylak qor", "Sandiqcha-yu quticha", "Piyola-piyola", "To'y-to'y", "Chuchvara qaynardir-o" va hokazo. Bu o'yin-qo'shqqlarning ko'pchiligi haziltomuz bo'lgani bois bolalar ularni erkin, tashabbuskorlik, quvnoqlik va tashkilotchilik nuqta nazaridan kuylab o'ynashni xush ko'radilar.

O'yin-qo'shiqlardagi e'tiborli tomonlaridan biri ularni ma'lum kuyga solib, so'z va harakatni ma'lum bir musiqiy ritm, ohanrabolikka solib ijro etish mumkinligidir. O'zbeke xalqining milliy o'yinlarida xalqimizning necha ming yillik tarixi, turmush tarzi, ijtimoiy-axloqiy qarashlari va estetik didi xaqidagi muhim ma'lumotlar ifodalangan ma'naviy qadriyatlar mazmuni singdira oladigan juda ko'p jihatlar mavjud.

Ma'lumki, kuy har bir milliy xalq musiqa madaniyatining shu xalq uchun xarakterli, uning o'ziga xos kuy intonastiyasi davrasida tarkib topib rivojlanadi. Shu bois o'zbek bolalari uchun milliy kuy, qo'shiq, raqs va musiqali o'yinlarni o'ynash, tinglash, eshitish, kuylash, ijro etish boshqa xalq kuy- qo'shiqlari, raqs va o'yinlariga nisbatan oson kechadi. Shu nuqtai nazardan qaraganda o'zbekona qadriyat, urf-odat, rasm-rusum va harakatlar asosida qurilgan o'yin-qo'shiqlarni musiq vositasida tashkil etilishi uning estetik-tarbiyaviy mohiyatini yanada oshirish imkonini beradi.

Masalan, "Sandiqcha-yu quticha" o'yinini olib ko'raylik. Bu o'yin xususiyatiga ko'ra ko'proq qizlar o'ynashi uchun molik bo'lgan o'yin hisoblanadi.

O'yin qoidasi: Ishtirokchilar orhama-orqa turib, qo'llarini bir-birlarining qo'ltilari ostidan o'tkazib bellari uzra oshirgan holda galma-galdan bir-birini ko'tarishadi va har ikki tomon charchaguncha o'yin harakatini bajarib boradi.

O'yinda tez harakat qilish shart emas. Agar harakat maromi tez bo'lsa qizlar tezda charchab qoladi yoki bunday harakat tananing biror qismiga ziyon etkazishi mumkin. Xullas, o'yindagi harakat marom(ritm)i ohista, sekinroq bo'lgani afzal.

O'yin-qo'shiq boshlovchi (qo'shiq matnini kuylovchi) onaboshi ruxsati bilan boshlanadi.

- Sandiqcha-yu quticha,
- Qutichada to'ticha.
- To'ticha uchib ketdi,
- Kelincha ko'chib ketdi.
- Kelincha xamir qordi,
- Kelincha o'tin yordi.
- Xamiri achib qopti,
- Kelincha patir yopdi,
- Patirdan oling, oling,
- Dugonam, yaxshi qoling.

Onaboshining o'yin-qo'shiq matnini kuylashi uchun birinchi oktava oralig'idagi quyidagi o'n taktdan iborat bo'lgan nota matnidan foydalanishi mumkin bo'ladi.

Birinchi takt: re, lya, fa, lya (barchasi nimchorak nota): Ikkinchi takt: sol, sol, (nimchorak notalar), sol (chorak): Uchinchi takt aynan birinchi taktdagidek; To'rtinchi takt aynan ikkinchi taktdagidek. Beshinchi takt: fa, fa, mi, re (barchasi nimchorak nota); Oltinchi takt: mi, fa (nimcharak notalar); sol (chorak); Ettinchi takt: fa, fa, mi (barchasi nimchorak nota) fa, mi (o'n oltitalik); Sakkizinchi takt: re, re (har ikkalasi nimchorak nota), re (chorak).

Demak, o'yinning birinchi va ikkinchi qatoridagi so'zlarni ijro etish uchun dastlabki 4 takt, uchinchi va to'rtinchi qatorlarni kuylash uchun esa 5-8 taktdagi notalar ijrosidan foydalaniladi. Keyingi to'rt qator ijrosi ham shu tartibda kuylanadi. Xullas, birinchi va ikkinchi to'rtliklar bir xil ohangda kuylanadi. "Patirdan oling, oling", "Dugonam yaxshi qoling" misralar ijrosi uchun esa to'qqizinchi taktdagi lya, lya, lya, lya, lya, lya (barchasi nimchorak nota), lya (choraktalik) va o'ninchi taktdagi fa, fa, fa, mi, fa, mi (barchasi nimchorak), re (chorak) notalar ijrosidan foydalanish tavsiya etiladi.

O'yin davomida mantdagi so'zlar ohanrabolik bilan kuylanishi va o'yindagi harakatlar kuy ritmiga monand kelishiga e'tibor berilishi afzal. Agar o'yinda qatnashayotgan har qaysi qiz bolani o'yin jarayonida o'zi bajarayotgan harakatning mazmuniga mos hissiyot, tasavvur cho'lg'ab olishiga qanchalik ko'p e'tibor qaratilsa ular o'yinni shunchalik kata qiziqish, intilish, mohirlik, ijodkorlik va tashabbuskorlik bilan o'ynaydilar. Muhimi, o'yindagi har bir harakat holatini tabiiydek qabuqkiladilar.

"Sandqkcha-yu quticha" o'yin-qo'shig'ini yuqorida qayd qilib o'tilgan musiqa matni vositasida o'ynash uchun o'yinda ishtirok etayotgan bolalar onaboshisiz, ya'ni o'zlari, mustaqil ravishda qo'shiq matnini kuylab o'yin harakatlarini bajarishlari mumkin. Buning uchun bolalar matn qatorlarini galma-galdan, ya'ni birinchi bola dastlabki birinchi qatorni, ikkinchi bola esa keyingi qatorni kuylaydi va hokazo. So'nggi ikki qatorni esa galma-gal ikki marotoba kuylab harakatlarni bajarish mumkin.

Boshlangich sinflarning kuni uzaytirilgan guruhlarida ana shu xildaga o'yin-qo'shiq vositasida ta'lim-tarbiyani samarali amalga oshirish imkoni kengroq bo'ladi. Bu faoliyatda bolalarning yoshi, ruhiy holati, muhit hamda jismoniy holatlar hisobga olinib o'yin-qo'shiqlar tanlanishi maqsadga muvofiq. Shundagina tarbiya anqk maqsadga yo'naltiriladi va o'quvchilarning ijobiy ruhiy kechinmalari, hissiy tuyg'ularini uyg'unlashtiradi. Ularda mehr-sahobat, o'zaro gamxo'rlik, o'rtoqlik, birodarlik faoliyatlarini mustaxkamlash, his-tuyg'ular tarkib topadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Safarova N. O'zbek bolalar o'yin folklorlari tabiati. – T.: Fan. 2008.
2. Rajabov D., Rajabov T. Xalq qo'shig'I va musiqa ijrochiligi. –T.: Navro'z nashryoti. 2018.
3. Yo'ldoshyeva S., Sattorova G. Folklor etnografik ansambllari –T.: O'qituvchi NMIU, 2007.
4. Madrimov B., Rajabov T. Tarbiyaning jonbaxsh vositasi. Buxoro, "Durdona nashryoti" 2015.

БУХОРО МУСИҚА ФОЛЬКЛОРИНИНГ БУГУНГИ КУНДАГИ АҲАМИЯТИ

Ражабов А. – БухДУ Мусиқа таълими кафедраси катта ўқитувчиси

Аннотация. Ушбу мақолада “Бухоро мусиқа фольклори” бугунги кундаги аҳамияти ёритиб берилган. Бухоро фольклор мусиқаси, унинг ўзига хос хусусиятларини ифодаловчи анъаналар, оғзаки анъанадаги фольклор, мумтоз ва мақом санъатининг ривожланиши, етакчи жанрларини ўрганиш, таҳлил қилиш, бошқа маҳаллий услублар билан қиёсланган.

Калит сўзлар: Фольклор, Шашмақом, жанр, лофлар, терма, лапар, услуб, мифлар, ашула, рақс.

Фольклор барча санъатнинг бошланиши, сарчашмаси, шу сабабли ҳам бошқа кўпгина санъатлар билан уйғунликка эга, шунинг билан бирга ҳеч бирига ўхшамаган ўзига хослиги билан ажралиб турувчи алоҳида санъат туридир. Бу соҳа ўз ичига мусиқа, рақс, хунармандчилик, тасвирий, бадий ва бошқа санъатлар билан боғлиқ тасаввурларни камраб олади. Оғзаки ижод халқнинг ўтмиши, бугуни ва келажagini ўзида ифода этувчи, унинг тақдири билан чамбарчас боғлиқ ижодий жараёндир. Шунинг учун ҳам алломаларимиз уни эл адабиёти деб атаган. Бирор бир халқнинг қандай халқ эканлигини билиш учун даставвал унинг фольклорига назар солиш лозим бўлади. Халқ ижоди бу чинакам маънодаги доимий ўзгариш, доимий ҳаракатдаги санъатдир. Яъни, халқ ижоди намуналари ҳар галги ижрода анъаналарнинг давомийлигини сақлаган ҳолда муттасил янгиланиб, ўзгариб, мукаммаллашиб бораверади. Шунинг учун ҳам халқ ижоди намуналари кўплаб вариантликка эга. Ана шу вариантлик халқ оғзаки ижодининг ўзига хослигини таъминлаб берувчи энг муҳим жиҳатлардан биридир.

Фольклор жанрлари ижтимоий-иқтисодий тараққиёт билан узвий боғлиқ. Халқ ҳаётидаги тарихий ўзгаришларга кўра, улар ҳам ўзгара борган. Қай бир жанрлар ёки намуналар бутунлай йўқолган, янгилари юзага келган. Шунинг учун ҳам уларда кўп қатламлик мавжуд бўлиб, узоқ ижро давомида бир неча даврлар ўз изини қолдирган. Жанрларнинг босқичли тараққиёти ва тарихий типологик нуқтаи назардан қараганда, энг қадимги даврларда кўпчилик халқларда мифлар, уруғ ва қабилалар ҳақидаги афсона ва ривоятлар, топишмоқ ва мақоллар, олқиш ва қарғишлар, мавсум маросим фольклори намуналари, меҳнат қўшиқлари кенг тарқалган. Кейинги даврларда эса, эртақлар, эпоснинг архаик шакллари юзага келган. Патриархал уруғчилик муносабатларининг емирилиши ва илк давлатларнинг шаклланиши даврида қаҳрамонлик дostonлари яратилган. Кейинроқ романик эпос, лирик ва тарихий қўшиқлар, оғзаки драма, латифа ва лофлар пайдо бўлган.

Мустақиллик, умуман, халқ кадриятларига, хусусан, халқ оғзаки ижодига бўлган муносабатда кескин ижобий ўзгариш ясади. “Мустақил Ўзбекистонни ривожлантиришнинг маънавий-ахлоқий негизлари” дейилганда: “Янги Ўзбекистонни янгилаш ва ривожлантиришнинг йўли тўртта асосий негизга асосланади”. “Бу негизлар:

- умуминсоний кадриятларга содиқлик;
- халқимизнинг маънавий меросини мустаҳкамлаш ва ривожлантириш;
- инсоннинг ўз имкониятларини эркин намоён қилиши;

- “ватанпарварлик” – деб белгилаб қўйилган.

Самарқанд ва Бухоро қадим-қадимдан нафақат ўрта осий, балки бутун шарқда маълум ва машҳур илм-фан, маданият ўчоқларидан бири бўлиб келган. Бу воҳада буюк мутафаккирлар, олимлар, файласуфлар, мусиқачи санъаткорлар етишиб чиққан.

Ҳозирги пайтда дунёнинг деярли барча мамлакатларидаги тегишли санъат муассасаларида фольклор секторлари мавжуд. Шунингдек, турли мамлакатларда халқаро ёки муайян минтақа бўйича ҳар хил жамиятлар ҳам бор. Масалан, ЮНЕСКО ҳузуридаги Этнология ва фольклор халқаро жамияти, Халқ мусиқаси халқаро кенгаши, Фольклор ўртоклик жамияти кабилар шундай илмий ташкилотлардир.

Ўзбек фольклори намуналарини тўплаш ва нашр этиш ишлари 19-асрнинг 2-ярмидан бошлаб аҳён-аҳёнда кўзга ташланиб турсада (Ҳ.Вамбери, Н.П.Остроумов тўпламлари, «Ҳикояти Гўрўғли султон», «Юсуф билан Аҳмад» каби нашрлар), уни чинакамига тўплаш ва нашр этиш ишлари 1919 йилдан йўлга қўйила бошланди. Янгича йўналишда шакллана бошлаган ўзбек фольклорининг дастлабки босқичи (1918—25 йиллар) ўша давр шарқшунослиги ва ўлкашунослиги эришган ютуқларни изчиллик билан ўзлаштиришга интилиш, фольклор материалларини жадал жамлаш, халқ ҳаёти ва маиший турмушининг барча томонларига кириб боришга уриниш билан ажралиб туради. Бунда Ғози Олим, Ғулом Зафарий ва Элбекларнинг фаолиятлари муҳим аҳамиятга эга бўлди. 20-йилларнинг 2-ярмидан бошлаб яна ҳам жиддий ютуқлар қўлга киритилди. Эргаш Жуманбулбул ўғли, Фозил Йўлдош ўғли, Пўлкан шоир каби атоқли дostonчилар аниқланди. Улар ижросида биринчи марта эпик асарлар тўла ёзиб олина бошлади, халқ санъаткорларига ижодкор сифатида қараб, оригинал кузатишлар олиб борилди. Бу ишда ўзбек фольклоршунослиги ўзининг мустақкам илмий йўналишига эга бўлди, унинг асоси яратилди.

Фольклор термини ҳозир халқаро миқёсда кенг тарқалган бўлиб, Ғарб мамлакатларида халқ оғзаки бадиий ижодининг турли соҳаларини: оғзаки поэзия, халқ мусиқаси, халқ рақси, халқ наққошлиги, оғзаки насрий асарлар, халқ урф-одати ва расм-русумлари, эътиқоди билан боғлиқ асарларни ифодалайди. Туркий халқларда фольклор термини халқнинг оғзаки поетик ижодини, шунингдек, халқ кўшиғи, мусиқаси ва рақсини англатади. XX аср бошларида фольклор атамаси ўрнида “оғиз адабиёти”, “эл адабиёти”, “оғзаки поэзия” каби атамалар қўлланилган. Фольклор асарларини жанрларга ажратишда уларнинг уч хусусияти

- а) поетик системанинг муштараклиги;
- б) асарнинг маиший-ҳаётий функциси;
- в) ижро характери назарда тутилади.

Шу нуқтаи назардан қараганда, фольклор жанрлари тўрт турга бўлинади:

1. Лирик тур – халқ кўшиқларининг барча жанрлари;

2. Эпик тур – дoston, эртак, ҳикоя, латифа, тарихий кўшиқ, ривоят, афсона ва ҳоказолар;

3. Драматик тур – оғзаки драмалар, аския, лапар, айтишувлар, масхарабозлик, қизиқчилик ва бошқалар.

4. Махсус тур – халқ донолигининг ифодаси бўлмиш халқ мақоллари, ҳикматли сўзлар, топишмоқлар.

Оғзаки драма шаклига кўра фольклор иккига бўлинади. Бири – масхарабоз ва қизикчилар театри, иккинчиси – кўғирчоқ театри.

Ўзбек фольклоршунослигида вариантлилики назарий жиҳатдан ёритган асосий тадқиқот сифатида Т.Мирзаевнинг “Алпомиш” достонининг ўзбек вариантлари” ҳамда “Халқ бахшиларининг эпик репертуари” монографияларининг вариант ва версияга бағишланган қисмларини келтириш мумкин.

Миллатимизнинг энг асосий ўзлигини англатувчи она тилимиз нафақат сўз ва оҳанг бойлигига, ифодавий хусусиятлари билан балки, ўлкамизнинг турли воҳаларида яшовчи юртдошларимизни ўзига хос “шева”ларда гапиришлари, турмуш тарзларида эса ўзаро фарқли маданий удумларни қўллашлари билан ҳам ажралиб, кўзга ташланиб туради.

Бу хусусиятлар Ўзбекистондаги ҳар бир воҳанинг бошқа соҳаларда бўлгани каби мусиқа санъати амалиётида ҳам ўзига хос тарзда намоён бўлади. Мусиқа санъатининг муайян воҳалардаги бундай ўзига хосликни умумийликда ифодалаши маҳаллий мусиқий услуб дейилади.

Мустақиллик даврида фольклор тамомила янгича мазмун ва моҳият кашф этди. “Халқ бахшиси” унвонининг жорий этилиши бу фольклор санъатига эътибор давлат миқёси даражаси эканини кўрсатади. Фольклор санъатига бағишланган кўплаб анжуман, фестивалларнинг бўлиб ўтиши бу санъатнинг маънавий ҳаётимизда ўрни баландлигидан далолат беради. Бироқ шундай бўлсада, бутун дунёга хос бўлган вариантларда секинлашиш, бузилиш жараёнлари, устоз-шогирдчилик анъаналарига риоя этмаслик, анъанада чекиниш ва ич овозининг йўқолиб бориши каби хусусиятлар бу санъатни ҳам ўз таъсирини ўтказмоқда. Бундай вазиятда эса фольклор санъатини кўпроқ тарғиб қилиш, ўрганиш, тадқиқ этиш самарали натижа беради.

Хуллас, халқимиз оғзаки ижодининг давлат мақомида эъзозланишини Ўзбекистоннинг мустақилликка эришишининг ижобий натижаси сифатида баҳолаш мумкин. Юртимиз баркамол авлодини халқ оғзаки ижодидан мукаммал маълумотга эга бўлмаган ҳолда тасаввур қилиб бўлмайди. Ўзбекнинг бутун фазилати, фалсафаси, донолиги, дунёқараши, олий ҳимматлилиги, турли ҳаётий вазиятларга муносабати мақолларда акс этган. Инсондаги меҳнатга муҳаббат, ишқ туйғулари кўшиқларда энг гўзал ички кечинмалар сифатида ифодаланган. Эртақларда халқимизнинг энг олий орзу-ҳаваслари намоён бўлади. Улар билан танишган ёш авлод ўзбек учун ватан, халқ, оила, меҳнат, илм, ғурур нақадар муқаддас тушунчалар эканини англаб етади.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.Мирзиёевнинг 2017 йил 31 майдаги ПҚ-3022 сон қарорига кўра мамлакатимизни янгилаш ва модернизация қилишнинг бугунги янги босқичида маданият ва санъатнинг ҳаётимиздаги ўрни ва аҳамиятини ошириш, ёш авлодимизни миллий ва умуминсоний кадриятлар, она юртга меҳр ва садоқат руҳида тарбиялаш мақсадида 2017-2021 йилларга мўлжалланган чора-тадбирлар дастури амалга оширилиб келинмоқда.

Фойдаланилган адибиётлар рўйхати:

1. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёев 2017 йил 31 май ПҚ-3022-сон қарори
2. Соипова.Д.Мусиқа ўқитиш назарияси ва методикаси.Ўқув қўлланма.-Т,-Фан ва технологиялар маркази нашриёти, 2009-йил.

3. Г.Шарипова.Муסיқа ўқитиш методикаси (маърузалар матни).- Тошкент.:ТДПУ, 2000-йил
4. Нурматов. Ҳ. Муסיқа ва эстетик маданият.Тавсиянома.Тошкент.:ТДПИ, 1992 йил
5. Кудратов. И. Талабаларни халқ кўшиқлари билан эстетик тарбиялаш.Монография.Т.Фан, 2009 йил.
6. Мусурмонова. О. Маънавий кадриятлар ва ёшлар тарбияси – Тошкент, 1996 йил.
7. Жуманазаров У. Ўзбек фольклори тарихий воқелик. –Т.: Фан, 1995 й.

ЁШЛАРНИ МАЪНАВИЙ-АҲЛОҚИЙ РУҲДА ТАРБИЯЛАШДА,ХАЛҚ ПЕДАГОГИКАСИНИНГ ТАРБИЯ УСУЛЛАРИДАН ФОЙДАЛАНИШ.

Ҳасанов Ҳ.Р, БухДУ Муסיқа таълими кафедраси ўқитувчиси

Ёшларга замон талаблари асосида тарбия бериш, уларнинг маънавий-ахлоқий қобилиятининг ўстириш, ҳар томонлама етук инсонлар бўлиб, етишишида муҳим аҳамиятга эгадир.Айниқса, бу борада,халқ педагогикасида ёшларга маънавий-ахлоқий тарбия беришнинг турли восита, метод ва усуллардан фойдаланиб келинган. Унинг асосий қоидаларидан бири ёшларнинг ўз тенгқурлари муҳитида тарбиялаш бўлган. Болалар муҳитида турли ўйинлардан фойдаланилган. Ўйин жараёнида болалар қатъийлик, тиришқоқлик, ҳалоллик, ростгўйлик ва адолатлилик таркиб топишини шунингдек, ўйинлар болалар ўртасида дўстлик ва ўртоқликни ҳамда бошқа олийжаноб фазилатларни, яхши ахлоқий хислатларни ривожлантиришини яхши билган. Ёшларнинг ҳатти-ҳаракатлари халқ маънавиятига мувофиқ бўлиши учун биринчи галда уни ўз хулқи тўғри ёки нотўғрилигига ишонтириш, унда ахлоқийлик ва ахлоқсизлик, адолат ва адолатсизлик ҳақида аниқ тасаввур ҳосил қилиш лозим. Болаларни ёшлигидан уй рўзғор ишларини бажаришга ўргатиб бориш керак. Бу эса уларни бирор фойдали ишни ўзи мустақил бажариш, шу билан бирга маънавий ва жисмоний қобилиятини ўстиришга катта ёрдам беради. Ўз кадр-қимматини билиш, кишини виждонсизликдан,худбинликдан сақлайди. Ўзининг бошқалар томонидан таҳқирланишига, камситилишга йўл қўймайди. Шунингдек ўз кадр-қимматини, иззат-нафсини ҳурмат қиладиган инсон, ўзгаларни ҳам камситмайди, хўрламайди, ҳеч қачон – хоҳ ишда, хоҳ кўча-куйда хоҳ уйда пасткашлик қилмайди, енгил-елпи меҳнат қилишдан ўзини тияди. Улар ҳар доим ўзини вазмин тутади.Бировларга озор бериш ўрнига фақат яхшилик қилишни ўйлайди.

Кексаларни ҳурмат қилиш, уларни маслаҳатлари йўл-йўриқларига биноан иш тутиш ва унга амал қилиш қадим-қадимдан ўзбекларга хос одат бўлиб келган. Чунки, улар катта ҳаёт мактабидир. Кексалар ҳаётининг аччиқ-чучукларини тотиб, бой тажриба тўплаганлар. Ёшлар уларнинг доно фикрлари, йўл-йўриқларидан фойдаланмай, маслаҳатлашмай, улар ҳурматини жойига қўймас экан, ишда барака ва натижа бўлмайди. Катталарнинг маънавий-ахлоқий меъёрларни тушунтиришни, хусусан, болаларнинг кичик ёшларида жуда катта ўрин тутади.

Халқ педагогикасида тушунтириш, кам гапли бўлиш, фикрлар қисқа ифодаланиши керак деган қоида мавжуд бўлган ва унга амал қилинган.

Тушунтириш, уқтириш меҳнат тарбиясида катта ўрин тутди. Оғизаки ижод асарларини ўр ганишдан маълум бўлишича ўзбекларда қадим замолардан бошлаб, ёш авлодни маънавий ва ахлоқий тарбиялашда панд-насихатлар қўлланилган. Маълумки, болалар одатда ўзлари ёқтирадиган, ҳурматлайдиган кишиларга тақлид қиладилар. Шунга кўра ҳам оилада болалар олдида катталарнинг ҳурмати жойига қўйилган, эъзозланган. Она ота ҳақида ва аксинча, ота ҳам она ҳақида ёмон гап айтмаган. Ёшларнинг билимларини текшириш ҳамда қобилиятларини синаш учун топишмоқлар, савол-жавоблар, суҳбатлар каби тадбирлар кенг қўлланилган. Эстетик тарбияда ҳам синаш усуллари қўлланилган. Масалан: бўлажак бахшилар(кўшиқчи ва мусиқачилар,раққоса-санъаткорлар)ни синаш ғоят жиддий ҳамда қийин бўлган. Улардан фақат кўшиқ айтиш, мусиқа асбобини чалишни ўзлаштириш эмас, балки жисмоний чиниқиш, меҳнатсеварлик эстетик, маънавий жиҳатдан ақлли ҳар томонлама баркамоллик ҳам талаб қилинган.

Хуллас халқ кўп асрлик тарихида тарбиянинг ўзига хос воситалари методлари ҳамда усуллари яратган. Бундай усуллар ёшларни маданий, маънавий, ахлоқий ва жамиятга фойдаси тегадиган ҳар томонлама етук инсон бўлиб етишишида муҳим омил бўлиб хизмат қилади.

Адабиётлар:

- 1.“Мусиқа тарбияси” Тошкент – 1973 йил С.И.Мусабекова
- 2.“Мусиқа дарслиги учун методик қўлланма” Е.А.Гудкова.
- 3.Бошланғич таълим журнали 2003й. 1-сон
4. Бошланғич таълим журнали 2003й. 2-сон

БОЛАЛАРНИНГ МУСИҚАНИ БАДИИЙ ҲИС ЭТИШЛАРИДА ФОЛЬКЛОР ЖАНРИНИНГ ИМКОНИЯТЛАРИ

(1-синф болалари мисолида)

Қурбонова Моҳигул Шониёзовна

Қарши ДУ, Мусиқа таълими кафедраси ўқитувчиси

Психолог олимларнинг фикрига кўра болалар фаолиятида ўйинларнинг муҳим аҳамиятга эга эканлиги ёки ўйинлар болалар психологиясини ўзгаришида, улардаги психологик жараёнларнинг ривожланишида ва умумий психологик фаолиятнинг энг олий даражага кўтарилишида алоҳида ўрин тутиши ҳақида кўпгина илмий фикрлар айтиб ўтилган.

Шу фикрларга мувофиқ айтиш мумкинки, болалардаги ижодий фаолиятнинг максимал ривожланишида турли ўйинлар муҳим аҳамият касб этади. Замондош психологлардан Б.Д.Элькониннинг фикрига қараганда ўйинларнинг ривожланиш тарихини баҳолаш дастлаб тарихий нуқтаи назардан К.Гроосга тегишлидир. У ўзининг тадқиқотларида жуда катта аниқ материалларга таяниб ўйинларнинг аҳамиятини ва биологик моҳиятини очиб берган.Унда ўзининг олиб борган ишлари ҳақида ўйинларнинг болалар психологиясини тушуниш ва ривожланишдаги аҳамиятини унганча ҳеч ким ўрганиб чиқмаганлиги ҳақида гапирган.Унинг назариялари чет эл психологиясида 30 йилдан кўпроқ ҳуқумронлик қилиб келди. Унинг назарияси тарафдорларига болалар психологияси бўйича Эд.Клаперид, Ст.Холь, Дж.Дюби, К.Бюллер, В.Тернларни киритиш мумкин. Улар

ўйин назарияларига қўшимчалар, тузатишлар киритишган. Замонавий психологик педагогик фанларда К.Грооснинг ғояси асосан тарихий аҳамиятга эга бўлсада, болалар психологиясининг ривожланишида ҳам муҳим аҳамиятга эга эканлиги бошқа чет эллик олимлар (Дж.Брунер, Ж.Пиаже) ва ватандош олимларимиз томонидан эътироф этилади.

Ҳозирги вақтда мамлакатимиздаги психологик педагогик фанларда ўйинларнинг психологик аспекти кенг қўламда ўрганилмоқда, бу борада С.Т.Шатинскийни, П.П.Блонскийни ҳамда Д.Б.Эльконинни кўрсатиш мумкин. У инсон ҳаётида ўйинларнинг тутган ўрнини шундай таърифлайди: "Ўйинлар орқали нафақат интеллектуал қобилият ривожланади, янгидан шаклланади балки, боланинг атроф муҳитга нисбатан муносабати тубдан ўзгаради, бу борада бошқа фикрларга нисбатан бўлган муносабати ва дунёқарабини кординациялаш рўй беради". У ўйинларни "ижтимоий муносабатлар арифметикаси" деб таърифлайди ва бу ҳолатни у онтагизезни маълум этапларида юзага келишини қайд қилади. Бола томонидан катталар дунёсини тушунишдаги ҳал қилувчи психик функция деб тушунунтиради. Инсон умрининг турли давлари ичида ўйин ички дунёқарашлар қарамақаршилиқларини енгиш ва янги фаолиятларни юзага келишида ҳал қилувчи роль ўйнайди. Ўйинга турли ҳил жараёнларнинг ўзига хос альтернатив соҳаларини ўз ичига оладиган ва ривожланиб борадиган ахлоқ модели сифатида қаралади. Ҳар қандай ўйинда ҳам шахснинг ўзига хос эркин дунёқарашлари, ижод импульслари ва нимани устун ёки нимани кейин қўйиш тушунчалари киритилган бўлади. Б.Г.Ананьев, Л.С.Выгодский, А.Л.Леонтьев, Д.Н. Узнадзе ва бошқа психологларнинг тадқиқотларида ўйиннинг социал психологик феномендаги роли ўрганилган. Чунончи, Б.Т.Ананьев таъкидлашича ўйин инсон фаолиятининг алоҳида кўриниши бўлиб, у ўзининг ривожланиш тарихига эга. Ўйин инсон ҳаёти давларининг барчасини ўз ичига олади. Л.С.Выгодский ўйин боланинг онгли потенциалини реализация қилишда муҳим аҳамиятга эга эканлигига алоҳида эътибор беради. Унинг фикрига кўра, кўриб билиб бошидан кечирган хотираларни қайта кўриб чиқиш, уларни қайтадан шакллантириш ва келажакка доир масалаларни қўйишлар асосий вазифа сифатида қайд қилинади. Бу жараёнда одам ўзини ўзидан юқори даражада ва кундалик ахлоқидан юқори ҳолатда сезади. Унинг фикрича ўйин келажакдаги воқеа ходисаларни ривожлантирадиган "ойна" сифатида таърифланади. Инсон ўйин давомида ўзининг ўтмишидаги ривожланишини **сакраб** ўтади.

Л.А.Байкова ўйиннинг икки томонлама характерли эканлигини таъкидлайди.

Биринчидан, ўйин иштирокчилари ҳаракат кўрсаткичлари билан аниқ, баъзан эса ностандарт ҳаракатларни ижро этади.

Иккинчидан, ўйин жараёнида бажариладиган ҳатти ҳаракатлар шартли бўлиб, реал ситуациялардан четга чиқиш имкониятларини яратади. Ушбу ҳолат психологик таранглик ҳолатларини тарқатишда яхши ёрдам беради. Аниқ натижаларга алоҳида эътибор қиладиганлар учун ҳаётдаги турли туман муваффақиятсизликлар улардаги ривожланишни пасайтириб, секинлаштириб юборади. Ўйин эса кишини ҳаётга тажрибалар билан бойитиб, реал ҳаётда муваффақиятларга эришиш учун имкон яратади.

Педагог олим А.С.Газман ўйин инсон учун маънавий ва жисмоний қониқиш ҳосил қиладиган жараён деб тушунтиради. Унинг фикрича, ўйин бир вақтнинг

Ўзида 2 та катта ўлчамда юз беради. Яъни ҳозирги бор ҳолат ва келажакда амалга ошириладиган жараёнлар. Бир томондан бола учун у айна вақтда хушвақтлик берса, иккинчи томондан келажакдаги қандайдир ҳолатларни моделлаштиради. Бўлажак ишларнинг сифати, ҳолати ижодий ёндашув каби ҳолатларни юзага келишида ёрдам қилади. Шундай қилиб ўйин орқали бола борлиқни ўзгартириш имкониятига эга бўлади.

Ўйинларнинг моҳияти болаларда борлиқни қайта тиклаб, намоёни қилиш қобилиятидир. Ўйин болада дунёга нисбатан ўзининг дунёни ўзгартувчанлик хоҳишини шакллантирадиган ҳолат бўлиб. бунда у ўз фаолиятининг эгаси сифатида гавдаланади. Ўйинда маълум бир эришилган натижа эмас, балки ўйин ҳатти ҳаракатлари билан организмдаги ички кечинмалар юзага келади. Ўйинлар маълум тарихий тараққиётига эга бўлиб, педагогик жараёнга чуқур кириб борган интеллектуал маънавий ривожланишни кўрсатадиган, акс эттирадиган ҳолатдир.

Хулоса қилиб айтганда, фольклор ўйинларини ташкил қилиш ва режалаштириш болаларда фольклорни тушуниш билан бирга халқ ҳаётини ўрганишга олиб келади .

Фойдаланилган адабиётлар.

- 1.Бойчечак. Болалар фольклори. Мехнат кўшиқлари (Тузувчи: О.Сафаров, К.Очилов) Т.: Адабиёт ва санъат, 1983.
- 2.Виноградов Г.С. Русский детский фольклор. Иркутск. 1990.
- 3.Галиев Ш. Ўзбек болалар ўйин фольклорининг таснифи ва поэтикаси фил.фан.ном....дис. Т.: 1998.
- 4.Галиев Ш.Ўзбек болалари ўйин фольклори. Т.: Фан, 1998. .
- 5.ЁкуббековаМ.Ўзбек халқ кўшиқларида ўхшатишларнинг табиатига дойир // Ўзбек тили ва адабиёти. Т, 2000.- № 6.
- 6.Жаҳонгиров Ф. Ўзбек болалар фольклори. Т.: Ўқитувчи, 1975.- 121
- 7.Василенко В. «Об изучении современного детского фольклора»/ современный русский фольклор. М.,1966.

BUXORO FOLKLOR QO‘SHIQLARINI O‘RGATISHNING PEDAGOGIK ASOSLARI

Muratova D.O’., BuxDU Musiqa ta’limi yo’nalishi 3-bosqich talabasi.

O‘zbekiston Respublikasi mustaqillikka erishgandan so‘ng prezidentimiz, hukumatimiz, jamiyatimiz ziyolilari va olimlarining diqqat-e’tibori milliy qadriyatlar hamda madaniyatni qayta tiklash, ta’lim-tarbiya tizimini isloh qilish, milliy tarbiyani tog‘ri yo‘lga qo‘yishga qaratildi.

Eramizgacha bo‘lgan 589-512 yillarda Zardushtiylar tomonidan yozilgan pandnoma – “Avesto”da shunday nasihat qilinadi: “Tarbiya hayotning eng muhim tiringagi (tayanchi) bo‘lib hisoblanishi lozim”. [2]

Ma’lumki, umumiy ta’lim maktablari 5-7 sinf musiqa madaniyati darslari o‘quvchilarga axloqiy–estetik tarbiya berishda muhim rol o‘ynaydi. Musiqa ta’limi jarayonida o‘quvchilar milliy musiqa durdonalari, jahon xalqlari musiqa madaniyati namunalari bilan bir qatorda o‘zbek xalq qo‘shiqlari hamda folklor qo‘shiqlarini tinglab, kuylab ham bahramand bo‘lishlari kerak. Musiqa madaniyati darslarida Buxoro folklor qo‘shiqlarini o‘rgatish asosida o‘quvchilarni ma’naviy-axloqiy, estetik tarbiyalash

ishlarini o'rganish bo'yicha rejalar ishlab chiqildi. Maktab o'qituvchilarining ma'naviy-axloqiy va estetik tarbiyaga oid fikr va mulohazalarini aniqlash hamda umumlashtirish kabi ishlar ham alohida e'tiborda bo'ldi.[1]

Birinchi navbatda, musiqa madaniyati darslarida xalq og'zaki ijodiyoti, ayniqsa Buxoro folklor qo'shiqlaridan o'quvchilarni ma'naviy-axloqiy, estetik tarbiyalashda qay darjada foydalanilayotganligi, bu borada amalga oshirib kelinayotgan real ishlar, qo'llanilayotgan shakl va usullar bilan tanishish, o'rganish, tahlil qilish, maktablarda musiqa madaniyati fanidan dars berib kelayotgan o'qituvchilarning Buxoro folklor qo'shiqlari haqidagi tasavvuri, bilish darajasi, ularni ijro etish mahorati, o'quvchilarga o'rgatib kelayotgan shart-sharoitlari va mazmun-mohiyatini tushuntirib berish mahorati, o'z fikrlarini o'zaro qiyoslab, masalaga estetik tarbiya nuqtq-nazardan yondashish bo'yicha mavjud holatini aniqlashga harakat qildik. [3]

Dastavval, 5-7-sinflar musiqa darsliklari mazmun-mohiyatini tahlil qildik. Xulosalar shundan iborat bo'ldiki, 5-sinf musiqa darsligida o'quvchilarga o'zbek xalq cholg'ulari orkestri, xor san'ati, simfonik orkestr, musiqada vokal-simfonik janrlari, sahnaviy musiqa asarlari – balet va raqs san'ati, musiqali drama va komediya, bolalar uchun musiqali ertak-tomoshalar, opera san'ati va o'zbek musiqasida opera janri bo'yicha nazariy va amaliy bilim berish nazarda tutilgan. 6-sinf musiqa darsligida mumtoz musiqa, kuylar, ashulalar, Shashmaqom mumtoz musiqamizning asosi ekanligi, Farg'ona-Toshkent, Xorazm, Surxandaryo-Qashqadaryo mumtoz musiqasi, mumtoz musiqaning madaniyatimizdagi o'rni, o'zbek zamonaviy musiqasi, estrada musiqasi, musiqa san'ati bo'yicha ko'rik-tanlov va festivallari, Sharq xalqlari hamda Yevropa mumtoz musiqasiga oid materiallar kiritilgan. Shuningdek, o'quv yilining II-choragida folklor musiqasi va dostonchilik san'ati bo'yicha 2-ta mavzu ham kiritilgan. 7-sinf musiqa darsligi esa xalq musiqasining mahalliy uslublari, maqomlar haqida umumiy tushuncha, o'zbek musiqa san'atining jahon musiqa san'atida tutgan o'rni, O'zbekistonning musiqa madaniyati materiallar asosida tashkil topgan.

5-7-sinflar musiqa darsliklari tahlilidan ko'rinib turibdiki, ularda folklor qo'shiqlari, jumladan, Buxoro folklor qo'shiqlari bo'yicha materiallar, ma'lumotlar berilmagan. To'g'ri, 6-sinf darsligida folklor musiqasi haqida mavzu berilgan va folklor musiqasini milliy urf-odatlarimiz, marosimimizning ohanglari ko'rinishi deyish mumkinligi; folklor musiqa namunalari xalqimizning kundalik hayoti, mashg'uloti va milliy qadriyati bilan chambarchas bog'liqligi; ularni asrash va kelajak avlodga to'laqonli yetkazish maqsadida maxsus folklor ansabllari tashkil etilganligi (1978-yilda ilk bor Toshkent viloyati, Bo'stonliq tumanida "Gulyor" folklor ansambli tashkil etilganligi), hozirda esa barcha viloyatlarda bunday ansabllar mavjudligi haqida ma'lumotlar mavjud. Shuningdek, musiqa merosi tarkibidan o'rin olgan folklor namunalari orasida o'zbek xalqining urf-odatlariga asoslangan marosim qo'shiqlari alohida ahamiyat kasb etishi va ular o'z xususiyati doirasiga ko'ra bolalar folklori, mehnat va to'y-marosim bilan bog'liq qo'shiqlar, diniy qo'shiqlar, afsuniy qo'shiqlardan iborat ekanligi, hamda alla, lapar, terma, qo'shiq janrlari ham folklor musiqasining asosiy janrlari ekanligi ta'kidlab o'tilgan.

Xulosa sifatida aytish mumkinki, 5-7-sinflar musiqa darsliklarida folklor qo'shiqlari bo'yicha ma'lumotlar, materiallar yetarli darajada o'z ifodasini topmagan. 6-sinf darsligida qisman folklor musiqasi haqida ma'lumot berilgan, xolos. Buxoro folklor qo'shiqlar haqida esa hech qanday ma'lumot yo'q. Bu holat tanlangan mavzumizning

dolzarb ekanligini ko'rsatadi.

Adabiyotlar ro'yxati

1. Dilnavoz O'Ktamovna Muratova Musiqa madaniyati darslarini tashkil etishda o'qituvchining pedagogik mahorati // Scientific progress. 2021. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/musiqa-madaniyati-darslarini-tashkil-etishda-o-qituvchining-pedagogik-mahorati>.

2. O'zbek pedagogikasi antalogiyasi. 1-jild, (tuzuvchi-mualliflar: K.Hoshimov va S.Ochil). –T., “O'qituvchi”, 1995 yil

3. Yarashev J. Artistic and Aesthetic Features of “Buchar” Tune // Eastern European Scientific Journal. 2019, pp. 118-122.

3-ШЎЪБА. ЁШЛАР ТАРБИЯСИНИНГ МАЪНАВИЙ-АХЛОҚИЙ НЕГИЗЛАРИ.

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ В БАЛЕТНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Дубских Т. М.

Челябинский государственный институт культуры
г. Челябинск, Российская Федерация

Аннотация: Актуальность темы «Танцевальная культура народов Челябинской области в балетном пространстве» видится автору в недостаточности работ по изучению вопроса освоения национальной хореографии изучаемого региона, в которой проживает более 130 народностей. Развитие, сохранение и возрождение этнической идентичности, духовно-смыслового образования, переосмысление, последующая трансляция событийно-национальной информации XXI-го в., своевременный процесс в решении национальной политики государства. В статье исследовано профессиональное искусство Узбекистана на примере балетных спектакль «Пахта» «Мечта» «Семург» и др.

Ключевые слова: культурное наследие, компетентностный подход, историко-краеведческий подход, народно-сценический танец.

Возрождения культурного наследия становится приоритетным в сфере сохранения этнической танцевальной культуры на фоне всемирной глобализации. Народный танец в балетном спектакле — это наследие одна из культурных ценностей на уровне вековых традиций, обычаев, норм, правил, идеалов народа, но и балетмейстерского воплощения его в сценическое пространство.

Цель исследования, изучив хореографическое наследие народов проживающих на интересующей нас территории, выявить фрагменты и балетные спектакли, где представлены примеры использования балетмейстерами этнического материала. Этнокультурная основа развития изучаемой темы основывается на компетентностном подходе. Особенности образования и воспитания в вузе культуры базируется на подготовке будущего педагога-хореографа к руководству коллективом народного художественного творчества с учетом особенностей национального состава, локальных этнокультурных традиций. Выпускник, реализовывая актуальные задачи воспитания различных групп населения, развивают духовно-нравственную культуру молодежи и национально-культурные отношения средствами полученных знаний об особенностях народной культуры Челябинской области. На фоне обширного круга проведенных исследований, раскрытие основ танцевальной культуры народов Челябинской области в балетном пространстве остается важной. Для выявления танцевальной культуры народов Челябинской области в балетном пространстве, воспользуемся искусствоведческим методом, предполагая, что изучение хореографических явлений следует рассматривать с учетом условий их возникновения, взаимовлияния и развития в историко-культурном пространстве, анализа произведений балетного искусства в контексте «художественной картины мира».

Рассмотрев национальный состав населения Челябинской области (русские,

башкиры, татары, украинцы, казахи, немцы, узбеки), взяли за основу историко-краеведческий подход, который выступает в научном познании как философский принцип, обобщая практику во всех ее проявлениях на основе национально-регионального компонента. Пунктирно обозначив историю заселения Челябинска, выявили, что столица Южного Урала, является связующим звеном народов, а также цивилизаций Запада и Востока. Представители разных национальностей и вероисповеданий живут на изучаемой территории, это и коренные жители, и переселенцы. В ходе изучения темы выяснилось, что формирование соседства трех групп этносов – тюркских, финно-угорских, славянских позволяло взаимодействовать цивилизации кочевых скотоводов и оседлых земледельцев. Сложный разнородный состав населения связан с возможностью беспрепятственного движения народов по удобному географическому ландшафту на стыке лесов и степей. Торговые караваны передвигались здесь по так называемому Великому шелковому пути. Истоки миграционных волн раскрываются событиями XVIII-XIX (завоевание Казани Иваном Грозным, раздел Польши, промышленное освоение региона) и XX в. (реформа Столыпина, индустриализация, Великая отечественная война, распад СССР). Представители разных народов, обосновавшись на территории Челябинской области, создали национально-культурные центры, для продолжения традиции своего народа. В XXI век приобретает все большую актуальность вопрос возрождения, развития национально-культурной идентичности, «духовно-смыслового» образования, переработки и трансляции событийно-национальной информации из прошлого в настоящее, развитие культурного наследия нации. Как и проблемы сохранения танцевальной культуры народностей нашего региона. Широкая политическая, экономическая и культурная интеграция, идущая в многонациональном регионе с огромной скоростью, приводит к осязаемому уменьшению количества носителей традиционной культуры, нарушению процесса воспроизводства традиций. Возвращен национальный танец с учетом регионального компонента играет огромную роль в духовно-нравственном, эстетическом, патриотическом, этническом воспитании, профессиональной ориентации и повышении образовательного уровня населения Челябинской области. Кроме того, в условиях повышенного риска возникновения экстремизма, очень важно вести профилактику налаживания отношений между народами, проживающими на территории Челябинской области, остановить агрессивный национализм, религиозную нетерпимость, угрожающих единству, целостности России [2 с. 3-11].

Из многообразия этнических культур, представленных в Челябинской области, рассмотрим более подробно узбекский народный танец и хореографическое наследие в балетном пространстве.

История – свидетель прошлого, хранитель бесценного опыта, накопленного предшествующими поколениями. Ее анализ вызывается необходимостью понимания происходящих событий в настоящее время. В процессе изучения темы было выяснено, устаревшее русское название узбеков – сарты. На Южном Урале сарты бытовали не только как этническая группа, но входили в состав некоторых башкирских родов. Сарт-Калмыкская волость располагалась на востоке Челябинского уезда. На сегодняшний день, это территория Сафакулевского района Курганской области, как и деревня Сарт-Абдрашево, название которой происходит

от слова сарт – узбек. В Троицке, на меновом дворе, в XVII-XIX в. проходил торговый обмен с купцами «бухарцами», «хивинцами», которые заводили здесь семьи, женились и оседали. Тридцатые года XX-го в. – эпоха советской индустриализации – всплеск миграции. Но самый большой приток узбеков был после развала СССР. В 80-х годах прошлого века Челябинский областной фонд культуры по инициативе председателя Всесоюзного фонда культуры академик Д. С. Лихачева активно способствовал созданию на Челябинской земле национально-культурных центров играющие свою роль в культурной жизни края. В области два узбекских центра, активно участвующих в жизни Челябинска в праздновании дня города, фестивалях национальных культур, Навруза. В день весеннего равноденствия, узбеки, празднуя начало посевной, наряжаясь в национальные костюмы, исполняют народные танцы, песни под сопровождение корная и других музыкальных инструментов. Одним из ярких событием стал концерт педагогов и студентов Ташкентского института культуры в Челябинской государственной академии культуры и искусств. Зрителей поразило мастерство узбекских танцоров самобытностью, своеобразием, красотой народных танцев [2 с. 294-307].

Профессиональное искусство Узбекистана представлено достаточным репертуаром театра оперы и балета им. А. Навои. Еще до создания театра состоялся первый национальный балет «Пахта» на музыку Р. Рословца, который стал откликом на современную тему, сочетая народный танец и традиционную действенную пантомиму артистов масхарабозов, которые с древнейших времен развлекали публику во время гуляний на площадях и ярмарках. Изучая особенности региональных узбекских плясок, выявив наличие трех школ: ферганской и бухарской обратили внимание на хорезмскую школу, где вплетается самобытный старейший жанр танцевального искусства, относящийся к пантомимному театру. Зрителям представлялись композиционные зарисовки с присущим народным юмором, завидной наблюдательностью, импровизацией и собственным отношением к создаваемому образу[1]. Другой спектакль – «Мечта» о современных хлопкоробах, любящих свой труд, где этническое начало живет в образном строе действия, музыке И. Акбарова, массовых сценах и танцах постановщиков Г. Измайлова и Б. Завьялова. Балетмейстеры раскрывают духовную красоту народа, его устремленность к мечте через высокую узбекскую национальную и классическую хореографию.

Интересен национальный сказочный спектакль «Семург» на музыку Б. Бровцына, в основе которого лежит поэма узбекского писателя Х. Алимджанова. Борьба фантастических персонажей представителей светлых и темных сил – волшебная птица, злой чародей, коварная красавица, герой. Балетмейстер нашел краски, опираясь на фольклорный театр, включающий в себя древний жанр танцевального искусства, относящийся к подражательным пантомимам, воссоздающая движения животного мира. Так подлинно народные образы помогли создать постановку, отличающуюся своеобразием и новизной.

Искусствоведы в одном из ориентальных балетов К. Караева «Семь красавиц» выделяют как самый яркий фрагмент эпизода семи девушек – представительниц разных народов, знаменитые своей музыкальной характеристикой. Одна из них – хорезмская. Автор, не цитируя народных мелодий, создает партитуру, ярко окрашенную неповторимым национальным колоритом.

Дивертисмент узбекской красавицы балетмейстер П. Гусев создал, изучив фольклорную основу. Танцовщица, выходя в размеренном темпе, исполняя руками движения, кисти которых украшены зонгами, неожиданно замирала в статической позе. На следующую музыкальную фразу поза рассыпалась в стремительных па, завершаясь хорезмским «ключом», состоявшим из набора традиционной лексики, после чего, исполнительница замирала в следующей позе. С каждой новой фразой темп убыстрался, танец заканчивается «ключом» и очередной паузой в статичном положении. Хореография поражает огромным количеством инвариантных движений, создавая впечатление, что образ исполнительница сочиняет на глазах у зрителей. Великолепная артистка, балетмейстер Тамара Ханум, которая танцуя, поражала зрителей яркой выразительностью, эмоциональностью, позитивной энергией. Она автор, создатель женского хорезмского танца выработанного на основе лексики народных плясок «Мавриш», «Румалим», «Бартавилль» [3, с 117-122].

Изучая лучшие национальные балеты: на музыку М. Шафрана «Тимур-Малик» балетмейстер И. Юсупов создает спектакль, в основе которого произведение на героическую тему о борьбе узбекского народа с полчищами Чингисхана; «Подвиг Фархада» (музыка А. Берлина, постановщик А. Муминов) спектакль о покорителях пустыни добывших воду для своего народа, студенты имеют возможность прикоснуться к наследию Узбекистана и понять особенность и самобытность народного танца [1].

Литературы

1. Дубских Т. М. Народный танец как средство коммуникации и трансляции культурных ценностей // Россия – Узбекистан. Международные образовательные и социально-культурные технологии: векторы развития: сб. материалов междунар. науч. конф. / под. общ. ред. В. Я. Рушанина; состав. Б. С. Сафаралиев. – Челябинск: ЧГИК, 2019. – С. 197-201.

2. Лузин Л. Н., Планета Южный Урал : живая энциклопедия народов Челябинской области / Л. Н. Лузин. – Челябинск : Авто Граф, 2012. – 408 с. : ил.

3. Эльяш Н. И., Балет народов СССР. / Н. И. Эльяш. – Москва : «Здание», 1977. – 165 с.

СМЕХОТЕРАПИЯ КАК УНИВЕРСАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ВОСПИТАНИИ БАЗОВОЙ КУЛЬТУРЫ ПОДРОСТКОВ

С. В. Богдан

**Челябинский государственный институт культуры,
г. Челябинск, Российская Федерация**

Аннотация. В статье поднимается проблема воспитания подростков в современной социокультурной ситуации, как наиболее уязвимой социальной группы. Автор предлагает использовать приёмы юмора, иронии, шутки, то есть смехотерапию как технологию социально-культурной деятельности, так как она способствуют смягчению кризиса подросткового возраста, связанного с самоактуализацией, самореализацией, устремлением к свободе и

самостоятельности. Смехотерапия обосновывается как эффективная технология воспитания духовных ценностей, в формировании базовой, нравственной культуры личности.

Ключевые слова. Подросток, воспитание, ценности, самореализация, самоактуализация, смех, юмор, ирония, шутка, смехотерапия.

Процессы, происходящие в мире, зачастую не являются благоприятным фактором воспитания личности. Противоречия в социально-экономическом и политическом развитии затрагивают и социально-культурную сферу, где наиболее уязвимыми становятся социально незащищённые группы населения. Подростки особенно остро реагируют на происходящие изменения, так как удовлетворения потребности в самоутверждении и самовыражении, которая наиболее насущна в этот период, напрямую зависит от социального окружения и условий, создаваемых общественными институтами, в том числе организациями и учреждениями социально-культурной сферы.

Базовая культура определяется как достаточный уровень развития общих способностей человека, его личностных качеств, система ценностных установок, которые необходимы в процессе социализации и в развитии. Формирование базовой культуры личности многоуровневый и протяжённый во времени процесс. На старший подростковый возраст приходится самоактуализация, определяющаяся как кризис переходного возраста. Эффективным средством выхода из кризисных состояний подростка могут стать развитие чувства юмора и иронии.

Возникшая на периферии веков в России сложная социокультурная ситуация: размывание моральных принципов в обществе, их влияние на духовную и нравственную культуру подрастающего человека, внесла свои коррективы, в связи с этим подрастающее поколение требует особого внимания.

В настоящее время необходимо четко представлять требования по формированию базовой культуры личности подростка, способности к культурному самоопределению.

Стремление молодого человека реализовать заложенные в нём творческие силы и способности является наиболее глубинной потребностью личности, которая определяет смысл его жизни и значимость его в глазах других людей.

В современном общественном сознании бытует пессимистическое отношение к тому, как подростки актуализируют возможности для личностного развития. Каждое новое поколение подростков называют «потерянным», «упущенным», в силу тех или иных обстоятельств. В одном случае, причиной называют политическую нестабильность, в другом – экономические проблемы, в третьем – дезориентация в системе духовных ценностей нашего общества.

К сожалению, часть подростков вступает в жизнь с общественно заложенной низкой самооценкой, без реальных возможностей активного самоутверждения и самовыражения. В этой ситуации особенно важно, зная психофизиологические и социокультурные особенности подросткового возраста, создавать условия для позитивного личностного развития.

Именно в социально-культурной деятельности, в различных её формах подростки обретают широчайшие возможности личностного роста, самоутверждения и проявления своего неповторимого «Я».

Социально-культурная деятельность охватывает пространство и время жизнедеятельности подростка за пределами учебной деятельности. Участвуя в ней, подросток может восстановить физические и духовные силы, развить способности и интересы, свободно общаться со значимыми для себя людьми. Смехотерапия, как технология социально-культурной деятельности наиболее остро отвечает интересам и потребностям подросткового возраста.

В современной социально-культурной практике смехотерапии, к сожалению, не уделяется должного внимания. К смеху сложилось отношение как к чему-то не серьёзному, не важному.

Однако, воспитательный потенциал смехотерапии содержится в его природных свойствах: юмор помогает снимать психологическую напряженность, ирония обладает способностью производить эмоциональное отстранение. Эти приёмы смехотерапии проводят позитивную эмоциональную настройку. Положительный настрой, как эффект смехотерапии, улучшает работоспособность подростка, воспитывает и развивает самоконтроль, снимает эмоциональное напряжение, повышает умственный потенциал и самооценку. Ощущение подростком собственной успешности, смягчает состояние психологического дискомфорта и стресса, которые он зачастую испытывает в силу своей неопытности.

Подростковый кризис характеризуется развитием вторичных базовых стремлений: к свободе, самостоятельности; самореализации, самоактуализации. На их основе в этом возрасте образуются новые ценности, в том числе и духовные. Сензитивные свойства этого возраста – чувство взрослости, проверка традиций и ценностей на прочность, устремление к новому, неизведанному становятся движущей силой развития. Но при этом взрослые часто сталкиваются с подростковым протестом, негативизмом, искаженными формами самоутверждения, которые могут сводить к нулю воспитательные усилия по формированию и развитию культуры личности в данном возрасте. В этом случае юмор и ирония могут стать панацеей в решении проблем воспитания личности в переходном возрасте.

Таким образом, смехотерапия опирается на природное свойство юмора как средства снятия напряжения в воспитательном процессе и положительное влияние юмористического творчества, улучшает настроение, повышает успешность подростков.

Смеясь, человек приближается к таким сложным чувствам, как стыдливость, агрессия, страх. Их внешнее проявление не приветствуется в обществе, поэтому педагоги и родители стараются их подавить при помощи контроля. Контроль со стороны педагогов и воспитание самоконтроля с детских лет блокируют их проживание, что приводит к определённым личностным зажимам. «Убери с лица эту глупую улыбку. Нельзя. Не смей. Не вздумай!» А потом, когда дети взрослеют, наставляем «Надо. Должен. Нужно». И подростки подавляют свои чувства в рамках общепринятых стереотипов.

Однако, смех позволяет справиться с жизненными сложностями, способствует общему оздоровлению. Отечественными и зарубежными учёными доказано, что в процессе смеха мозг вырабатывает «гормоны счастья» – эндорфины, которые активизируют иммунную систему. К тому же, смех освобождает подавленные

эмоции, является эффективным средством против стресса.

Начало изучения влияния смеха на человека относится к 70-м годам 20 века. Американский психолог Норман Казинс стал основателем смехотерапии. Он заболел редкой болезнью – коллагенозом. Врачи практически не оставили ему надежды. Казинс, ограничил своё общение с внешним миром, ежедневно по 5-6 часов смотрел комедии и смеялся. За неделю боли исчезли, а спустя месяц к нему вернулась способность к движению и вскоре он смог работать. Это послужило концептуальному обоснованию и разработки концепции и технологии смехотерапии [3].

Надо отметить, что смех представляет собой древний, врожденный феномен природы человека. А юмор, в свою очередь, – показатель культуры, как человека, так и общества.

Содержание юмора может быть многоаспектно. Это связано с определёнными целями, обусловлено уровнем культуры, качеством образования и других факторов. Например, во многих шоу-программах российских «телеюмористов» присутствует грубый, «сальный» юмор – циничный сарказм с элементами пошлости (телепередачи «Кривое зеркало», «Комеди клуб», «Смех без правил», телесериале «Счастливы вместе», «СашаТаня» и т. п.). В то же время для старшего поколения предпочтительнее высокоинтеллектуальная ирония и сатира Михаила Жванецкого, Михаила Задорнова и др. В подростковой среде юмор чаще обозначается сленговым словом «прикол». При этом слово «прикол» обычно употребляется в социальных группах раннего подросткового возраста. В современном сленге подростковых и молодёжных групп это широко распространено в виде производных слов: «прикольнo», «прикольный» и т. п., которые подразумевают симпатию.

Специальных работ, посвященных изучению воспитательного потенциала юмора, его социально-оздоровительного эффекта не так много. Книга З. Фрейда «Остроумие и его отношение к бессознательному» [12] уникальна в своем роде. Вторая работа – это переводная книга Р. Мартина «Психология юмора» [4].

Если рассматривать юмор как художественное творчество, то следует взять во внимание высказывание Л. С. Выготского в книге «Психология искусства»: «Искусство есть социальное в нас... – есть общественная техника чувства, орудие общества, с помощью которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа» [2]. Поэтому, юмор как индикатор социальной жизни, незначительно присутствует в повседневности, случается так же редко, как праздник. Будучи сложным явлением, чувство юмора окутано противоречиями, и внимание к ним – один из путей не только их разрешения, но и формирования научного отношения к пока трудно объяснимому феномену.

Противоречие первое. Что собой представляет чувство юмора, какого его объяснение? Однозначного ответа не найдено, но по его наличию можно говорить о социальном благополучии человека.

Противоречие второе. С одной стороны, учёные ещё в поиске сути понятия «чувство юмора», в то время как другие уже разработали методики для его выявления. Широко известный тест юмористических фраз В. С. Болдыревой и А. Г. Шмелева [1]. Это проективная методика, позволяющая определить мотивационную

сферу. С помощью теста выявляются ожидаемые потребности человека, что определяет чувство юмора как личностное образование. Связь юмора с мыслительными процессами человека показывает тест Р. Кэттела и Л. Луборского, в каких ситуациях и как человек проявляет эмоции, какова структура отношений личности [6, с 341].

Противоречие третье, вытекающее из первых двух. Научных исследований связи психологических процессов с чувством юмора пока не проводилось, а рекомендаций о его позитивном влиянии на психофизиологическое и социальное благополучие предостаточно. Медики утверждают, что юмор способствует излечению всех болезней [7]. А подростки, больше симпатизируют людям, тем более педагогам, которые с юмором подходят к решению серьёзных проблем.

Естественно, что более притягательный в общении веселый и остроумный человек, чем мрачный и не понимающий шутливого обращения, тем более не способный на собственные остроумные замечания.

В социально-педагогических исследованиях обосновано, что проявление чувства юмора зависит от культурного уровня человека, его возраста, принадлежности к этнической группе.

В повседневном общении юмор проявляется спонтанно и воспринимается как само собой разумеющееся, ему не придаётся особого значения. Сам З. Фрейд, написавши в 1905 году труд о юморе, но в своей практике особо не использовал его потенциал [11].

Психотерапевт Ф. Фарелли основатель провокационной терапии, убеждён, что юмор играет центральную, решающую, ключевую роль в этой области, даёт ценный опыт для понимания человеческой души. Методы провокационной терапии направлены на вскрытие личностных проблем и межличностных конфликтов, сложностей в социальных отношениях, коллизий в восприятии действительности [10].

Противоречия в окружающей действительности, часто вызывают напряжение и тревожность. Но реальный мир постоянно меняется, а вместе с ним может меняться и наше восприятие реальности. Задача в воспитании современного подростка – воспитать уравновешенность, гармоничное отношение к действительности и увидеть перспективу личностного роста, именно здесь юмор может сыграть решающую роль.

Следовательно, юмор становится воспитательным механизмом, придающим нам равновесие и оптимальную социальную дистанцию в нашей многообразной жизни [8]. Здесь, речь идёт о дистанции, которая позволяет увидеть причинно-следственные связи в поступках, определить динамику и перспективу развития и приобрести навыки адекватного реагирования на действия других людей и проявления окружающей действительности, умения управлять собственным поведением, чувствами.

Для получения оптимального психологического состояния, нужно понизить уровень серьёзности, «включить» воображение, более мягко и творчески относиться к реальности. Воспитательный потенциал смехотерапии выстраивается на трёх элементах:

- 1) «основа» поведения (состязания, конкуренция в достижении цели);
- 2) метафорическое поведение (перенос по аналогии характера деятельности с

одного явления на другое, например, физическое состязание переходит в вербальное состязание);

3) метакоммуникация (мимические, пластические действия в контексте изменения привычного значения шутки или вербального послания).

Юмористическое общение есть одна из форм шутки, которая может начинаться либо из шутливого контекста, либо неожиданно преобразуется в игровой контекст в какой-то момент разговора (интеракции), придают иное, не общепринятое значение событиям. В процессе шутки создается «реальная» фантазия или метафора реальности, так и юмор становится парадоксально реальным или вовсе не реальным [9].

Еще одним значимым свойством юмора является то, что он неповторим и всегда действенен. В межличностных отношениях юмор убирает обыденность, мотивирует деятельность. Он меняет мышление человека. Люди более податливы во время процесса смеха. Юмористическое замечание более эффективно, чем и серьезное, так как воспринимается без обиды. Это – мощный инструмент межличностного общения.

Следовательно, юмор – атрибут человека, который умеет получать истинное удовольствие от жизни, а значит – знает ее вкус и любит ее. Поэтому, как утверждает А. Москалец, ни один обладатель истинного чувства юмора никогда не будет склонен обвинять окружающих в своих ошибках и неудачах. Истинность «хорошего юмора» в том и заключается, что его носитель распространяет его не только на других, но и на себя. В его душе никогда не поселится озлобленность, а тлетворный постулат «все вокруг виноваты, а не я» никогда не завладеет его разумом. Юмор терпим, он понимает и принимает людей такими, каковы они есть. [5].

Таким образом, воспитательный потенциал смехотерапии, как технологии социально-культурной деятельности очень высок, и может быть успешно реализован в практике воспитания подростков.

Литература:

1. Болдырева, В. С. Тест юмористических фраз / В. С. Болдырева, А. Г. Шмелёв // Руководство по психодиагностике. – М.: Изд-во института психотерапии, 2005. – С. 329 – 330.

2. Выготский, Л. Психология искусства / Л. Выготский. – Ростов н/Д. Изд-во: «Феникс», 1998. – 480с.

3. Казис, Н. Анатомия болезни с точки зрения пациента. Размышления о лечении и выздоровлении / Н. Казинс, – М.Изд-во: «Физкультура и спорт, 1991. – 96 с.

4. Мартин, Р. Психология юмора / Р. Мартин. – Изд-во : Питер, 2009. – 480 с.

5. Москалец, А. Английский юмор как терапия души / А. Москалец // Зеркало недели: [электрон. версия]. – Киев, 2006. – 21–27 янв. (№ 2). – URL: http://gazeta.zn.ua/CULTURE/angliyskiy_yumor_kak_terapiya_dushi.html (дата обращения: 4.10.2021).

6. Национальная педагогическая библиотека – URL: <http://didacts.ru/termin/kraevedenie.html> (дата обращения: 01.10.2021)

7. Новикова, М. С. Смехотерапия / М. С. Новикова // Бюллетень медицинских Интернет-конференций, – Т. – 4. – № 5. – С. 553. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/smehoterapiya/viewer> (дата обращения: 30.09.2021)

8. Смехотерапия как способ оздоровления и метод социокультурной реабилитации граждан пожилого возраста и инвалидов: Методическое пособие для специалистов отрасли /Л.А.Раимова, Н.А. Федорова. – Казань: Веда, 2015. – 53 с.

9. Подакина, В. Смех – это серьезно / В. Подакина // Medaboutme. – 2016. – URL: https://medaboutme.ru/articles/smekh_eto_serezno/ (дата обращения: 25.09.2021)

10. Фаррелли, Ф. Правокативная терапия/ Ф. Фаррелли, Д. Брандсма. – Изд-во: «Е- принт», 2012 – 192 с.

11. Фрейд, З. Остроумие и его отношение к бессознательному / З. Фрейд. – СПб.: Алетейя, 2002. – 309 с.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

Аксёнова М. В., Тарасова Ю. Б.

Челябинский государственный институт культуры,
г. Челябинск, Российская Федерация

Аннотация: в статье рассмотрены ряд образовательных программ Русской Православной Церкви, направленных на сохранение и распространение традиционной культуры.

Ключевые слова: традиционная культура, Русская Православная Церковь, образование, просвещение, образовательные программы.

Для любого государства вопросы духовно-нравственного воспитания молодого поколения имеют особое значение. От того, насколько приобщены представители молодежи к традиционным ценностям во многом зависит стабильность общества, сохранение его ценностных устоев. Особую роль в таком воспитании, несомненно, играет религия и религиозное образование. История и современность знает немало выдающихся примеров того, как именно религиозные учебные заведения становились основными институтами сохранения знаний и традиций, передачи их новым поколениям. В этой связи уместно вспомнить просветительскую деятельность и монастыря Шаолинь, и медресе Улугбека в Самарканде и Бухаре.

Для российской культуры православие на протяжении всей истории является значимым феноменом, характеризующим ее специфику и особенности развития. После Крещения Руси, на протяжении длительного периода именно церковь выполняла ведущие функции образования, а также являлась накопителем и хранителем культуры, в том числе и традиционной.

В настоящее время многие общественные институты и отдельные граждане понимают, что распространение традиционной культуры необходимо для того, чтобы сохранить свою самобытность и уникальность, поэтому продолжают её

поддерживать.

Одним из институтов, который направлен на поддержание традиционной культуры, является образование. Поэтому как государственная, так и церковная культурная политика ориентирована на сохранение и распространение этнохудожественных ценностей. Известно, что практически в каждом регионе России создаются школы с этнокультурным компонентом, в высших учебных заведениях существуют направления, связанные с народной художественной культурой, проводятся различные фольклорные фестивали, концерты, выделяются гранты, создаются стилизованные под народную культуру вещи и предметы. Всё это невозможно организовать без изучения традиционной культуры.

В течение многих столетий национальное бытие россиян формировалось и развивалось под влиянием православного религиозного начала. При этом существенную роль играла РПЦ. Наибольшее влияние православие оказало на образовательную сферу.

При участии церкви создавались на Руси первые школы, развивалось летописание, осуществлялась обширная переводческая деятельность, церковь стояла у истоков книгоиздательства. После появления системы светского образования церковь активно взаимодействовала с ней. И до сих пор образование неизменно является одним из приоритетных направлений церковной деятельности.

Основными целями деятельности русской православной церкви в сфере образования являются сохранение и передача православного наследия, наставление в христианской вере и нравственности, а также приобщение к ценностям православия как внутри церкви, так и за её пределами – в культурном и общественном пространстве разных стран и народов [3, с. 3; с. 5; с. 6].

Основными задачами образовательной деятельности РПЦ являются:

- 1) развитие богословского (теологического) образования и сопряженных с ним образовательных направлений;
- 2) подготовка священнослужителей и специалистов для основных направлений внутренней и внешней церковной деятельности;
- 3) развитие общего образования на мировоззренческой основе Православия;
- 4) сообщение знаний о Православии всем заинтересованным лицам в рамках образовательных программ всех уровней, а также вне рамок образовательных программ [3, с.7-8].

Но образовательные задачи церкви не ограничиваются только лишь воспитанием православных верующих для участия их в литургической жизни. Кроме развития христианской нравственности церковь поддерживает в человеке желание приобщаться к сокровищнице национальной и мировой культуры.

Сейчас в России можно найти достаточное количество примеров того, как церковь включает в свою деятельность этнохудожественное образование.

Большую известность получила община Свято-Алексиевской Пустыни (Ярославская область), которая имеет своей целью устройство жизни, основанной на Евангелии, православных традициях и исконном монастырском и народном укладе. В 2003 году в Обители появилась музыкальная школа, влившаяся в 2005 году во вновь созданную школу искусств. В настоящее время в школе искусств обучаются почти все дети Пустыни. В школе действуют отделения музыкальное с классами фортепиано, скрипки, виолончели, флейты, народных инструментов,

хоровое, художественно-графическое (изобразительного искусства), иконописное, прикладного искусства, драматическое, хореографическое, художественного моделирования одежды, женских художественных рукоделий. При школе искусств функционируют девять хоров, оркестр народных инструментов, духовой оркестр, керамическая мастерская, изостудии, школьный театр [4].

В Челябинской области России также представляют интерес примеры включения в образовательные и просветительские программы различных видов искусства, в том числе традиционного.

Культурно-просветительский центр возрождения и развития традиционных семейных ценностей «Наследие» (г. Челябинск) – это общественная организация, действующая в сотрудничестве с приходом в честь преподобного Сергия игумена Радонежского города Челябинска, Челябинской епархии Русской Православной Церкви Московского Патриархата. В 2020 году на базе центра «Наследие» был реализован проект «Территория народных традиций – Центр мастеров» при поддержке гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества. В рамках проекта проводились различные мероприятия с целью сохранения и развития русской традиционной культуры, а также занятия по следующим направлениям: пошив народного костюма «Василиса», вышивка и ткачество «Русские узоры», песенно-танцевальное «Молодёжные вечёрки», валяние из шерсти «Руно».

В храме во имя святителя Василия Великого (г. Челябинск) при социальном отделе ведётся активная деятельность по пошиву традиционных костюмов, не только русских, но также татарских и башкирских. Участники кружка учатся создавать точные копии аутентичных костюмов, подбирать необходимые материалы для пошива. Руководитель кружка – иконописец и по совместительству социальный работник храма А. А. Акулов не только учит прихожан правильно создавать и носить традиционный костюм, но и вовлекает их в различную фольклорную деятельность.

Храм святителя Спиридона епископа Тримифунтского рабочего посёлка Межевой Саткинского района Челябинской области тесно взаимодействует с «Детским центром славянской культуры». Молодые и юные прихожане храма не только участвуют в подготовке и проведении всех православных праздников, а также обучаются пошиву традиционного костюма, фольклорным песням, фольклорной хореографии, фольклорному театру, традиционным ремёслам, изготовлению традиционных и обрядовых блюд, знакомятся с народными праздниками, участвуют в различных фольклорных фестивалях и мероприятиях. Для взрослых прихожан проводятся уроки народной педагогики.

Общественное движение «Казачий Дозор» под патронатом Министерства безопасности Челябинской области и Троицкой епархии уже несколько лет собирает детей и подростков в свои ряды, чтобы возродить в России казачьи традиции. Ежегодно движение «Казачий дозор» проводит православные военно-патриотические сборы близ села Кособродка Троицкого района, на которых приобщает молодёжь к духовно-нравственным ценностям и традициям казачества [1].

Это лишь немногие примеры из достаточно большого списка тех организаций, которые наглядно показывают, насколько разностороннюю деятельность реализует

РПЦ в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения. В настоящее время создаются перспективные направления для осуществления церковными институтами практик в сфере народной художественной культуры. Сейчас на базе православных храмов или при их поддержке такого явления, как создание центров, кружков, коллективов, связанных с народным художественным творчеством. Таким образом, религиозные и народные традиции становятся важным связующим звеном в формировании нравственных устоев подрастающего поколения. При этом важно, что, осваивая традиции своего народа, молодые люди с интересом и уважением воспринимали ценности других культур. В этом отношении любые контакты детей и молодежи – представителей разных религий – станут условием сохранения этнического взаимопонимания.

Литература:

1. Казачий дозор. Как в Челябинской области учат Родину защищать: // Южноуральская панорама. – URL: <https://up74.ru/articles/obshchestvo/96351/> (дата обращения: 12.06.2021). – Текст: электронный.
2. Налётова, Н. Ю. Генезис православного образования в контексте культурно-исторического развития России: автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук. – Смоленск, 2014. – 44 с.
3. Образовательная концепция русской православной церкви. – Москва: Образовательная концепция, 2016. – 28 с.
4. Свято-Алексиевская пустынь: сайт. – URL: <https://svalep.ru/about.php> (дата обращения: 18.05.2021). – Текст: электронный.

ЭМПАТИЯ КАК УСЛОВИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА СКРИПКЕ В МЛАДШЕЙ ВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ

Д.Реймов, УзГК Нукуский филиал

Исследование психолого-педагогических особенностей учебной деятельности в системе дополнительного образования показывает, что внешним аспектом здесь выступает установка на развитие «субъективности» обучающегося и тех принципов, которые ложатся в основу взаимодействия педагога и ученика:

- личностно-смысловое общение;
- творческая доминанта;
- ориентация на ведущую деятельность в зависимости от возраста;
- единство с общекультурным процессом [1].

Устная традиция в воспитании музыканта отнюдь не идентична словесному комментарию или вообще вербальному компоненту коммуникации на уроке. Под устной традицией обучения нами понимается прежде всего совместный поиск истины-идеала в постижении музыкального феномена, вовлекающий педагога и ученика во всей их целостности, устанавливающий духовную общность в их со-бытии. В то же время другим важнейшим компонентом устной традиции является ее значимость в передаче «безмолвного» (Э. Холл) языка культуры, его воспроизводства [2].

Вышеописанные принципы лежат в основе содержательно-предметных характеристик ведущих типов деятельности. Во-первых, это деятельность в

системе «ребенок – общественный взрослый», в которых происходит интенсивная ориентация в основных смыслах человеческой деятельности, а именно: непосредственно-эмоциональное общение, ролевая игра и интимно-личностное общение. Вторую группу составляют деятельности в системе «ребенок – общественный предмет», в которой акцент смещен на манипулятивно-предметную деятельность ребенка. И та и другая деятельность не могут быть освоены ребенком, минуя процесс эмпатии [3].

Важной характеристикой процессов эмпатии, отличающей ее от других видов понимания (идентификация, принятия ролей, децентрация и др.), является слабое развитие рефлексивной стороны, замкнутость в рамках непосредственного эмоционального опыта. Установлено, что эмпатическая способность индивидов возрастает, как правило, с ростом жизненного опыта. Эмпатия легче реализуется в случае сходства поведенческих и эмоциональных реакций субъектов.

Различают следующие содержательные аспекты эмпатии:

- эмоциональную эмпатию, основанную на механизмах проекции и подражания моторным и аффективным реакциям другого человека;
- когнитивную эмпатию, базирующуюся на когнитивных процессах (сравнение, аналогия и т.п.);
- предикативную эмпатию, проявляющуюся как способность человека предсказывать аффективные реакции другого человека в когнитивных ситуациях;

Основные формы эмпатии:

- сопереживание – переживание субъектом тех же эмоциональных состояний, которые испытывает другой человек, через отождествление с ним;
- сочувствие – переживание собственных эмоциональных состояний по поводу другого человека;

В рамках вышесказанного можно привести следующие примеры эмпатического взаимодействия на занятиях по обучению игре на скрипке учащихся младшей группы.

Во-первых, на начальных этапах обучения, осваивая постановку рук или извлекая звук ребенок, прежде смотрит на свои руки или вслушивается в извлекаемый им звук, но потом в большинстве случаев смотрит на преподавателя. В этот момент трудно избежать впечатления, что ребенок ищет какую-то связь между своим действием, преподавателем и результатом своего действия. Формы поведения, которые позволяют нам делать вывод о наличии эмпатического взаимодействия, включают в себя:

- а) поочередное перемещение взора (либо внимания) учащегося от цели (положение рук, движение смычка, тона и высоты извлекаемого звука) к преподавателю и обратно;
- б) демонстрация преподавателем в утрированной форме действий учащегося (элементов постановки, фразировки и т.д.) и другие.

Второе изменение в поведении ребенка связано с явлением выстраивания своих действий в зависимости от доступности цели и поведения преподавателя по отношению к действиям учащегося. Например, во время исполнения учащимся музыкального произведения, если преподаватель слышит фальшивую ноту, а учащийся смотрит на него, первый может подать знак ученику (взять себя за ухо), чтобы тот активизировал внимание на интонации и успевал в процессе игры ее

корректировать. Отсюда мы можем сделать вывод, что эти формы поведения направлены скорее на преподавателя, чем на цель-объект, что, в свою очередь говорит об их эмпатической природе.

Третье изменение в поведении учащегося связано с выработкой индивидуальных сигналов, сообщающих учителю об определенном эмоциональном состоянии, таких как, например: пыхтение, беспокойство, произвольные движения, изменение позы и др., которые явно направлены на преподавателя, а не на цель. Выше описанные примеры показывают о некоторой «конвенциональной» договоренности между преподавателем и учеником, о неосознаваемой учеником эмпатической поддержке со стороны преподавателя на начальных этапах обучения [4].

Период формирования начальных элементов постановки игрового аппарата (особенно у учащихся дошкольного возраста) и освоения навыков идет быстрее, если преподаватель сам демонстрирует подготовительные упражнения и внешние элементы постановки, при этом, вкладывая эмоциональный момент в свои действия, сопровождая их определенными комментариями, в которых проявляется различные аспекты эмпатического взаимодействия, связанного с проведением различного рода аналогий. Приведем примеры таких упражнений.

Упражнение на освобождение игрового аппарата: потягивание (потянись, как растения к солнышку тянутся), прыжки (попрыгай, как мячик).

Упражнения на формирование постановочных моментов: держи левую руку, как зеркальце, отпусти мизинец на смычке, как мышинный хвостик; птичка полетела на жердочку села – положи правую руку на трость, поддержи смычок над струной, как вертолетик, и приземли на струну и др.

Для развития координации движения пальцев левой руки можно назвать их человеческими именами и разговаривать с ними, как то:

- Петя, ты куда встал? (при организации постановки пальцев на грифе по схеме «первый второй вместе»);

- Федя, ты зачем туда лезешь? (если после первого пальца надо ставить третий, а ребенок ставит второй одновременно с третьим);

Решению тех же задач может помочь создание образных аналогий: для активизации работы четвертого пальца применяем такие фразы «шустрый мальчик, он мал да удал»; при формировании навыка движения левой руки вдоль грифа, для облегчения перехода произносим следующее: «не ползи, как гусеница, по стволу» и др.

Следующим примером интегрального взаимодействия между учащимся и преподавателем может служить инструктивный диалог, который включает в себя практически все содержательные аспекты эмпатии.

Примеры:

1) ДУ (действие учащегося): учащийся вместо «фа-диез» требуемого тональностью играет «фа-бекар»;

ДП (действие преподавателя): «это не «фа», а фу, брезгливое выражение лица;

К (комментарии): действие учащегося не достигло цели, демонстрируется негативная эмоциональная реакция со стороны преподавателя;

2) При работе над деташе целым смычком ученик неправильно выполняет

движение правой рукой.

ДУ: плохо разгибает руку в локте;

ДП: «разгибай локоть, веди прямо смычок»

К: ученик не реагирует, действие не достигает цели;

ДУ: продолжает неправильно играть;

ДП: останавливает жестом, демонстрирует неверные действия ученика, сопровождая словами: «не надо вот так локтем работать, как будто в общественном транспорте пассажиров расталкиваешь»;

К: ученик выслушивает внимательно и с улыбкой, что свидетельствует о неполном проникновении в суть замечания;

ДУ: продолжает играть, пытаясь выполнить требования педагога;

ДП: «освободи плечо и повесь локоть», далее мягко прикасается, стоя за спиной учащегося, локтя, останавливая в нужный момент движение предплечья;

ДУ: продолжает движение смычка по струне, с помощью разгибания локтя;

К: цель достигнута, ощущение поймано.

В основе использования такого приема лежит понимание того, что в коре головного мозга за счет иррадиации возбуждения области, отвечающие за анализ тактильных, зрительных и слуховых рецепторов могут взаимно проникать друг в друга, и в результате возникают кратковременные, а за счет повторяемости и устойчивые связи.

Таким образом, установление эмпатийного взаимодействия, с одной стороны, осуществляется в процессе социализации личности, обучения, воспитания под влиянием социальной ситуации, а с другой – способствует процессу социализации как механизм развития [5].

Литература:

1. Собкин В.С., Колашникова Е.А. Ученик основной школы: отношение к дополнительному образованию // Вопросы психологии. – 2013. – №4.
2. Надирова Л.Л. Струны общности: теоретические основы развития эмпатии у студентов музыкально-педагогических факультетов: монография. – Владимир: ВлГУ, 2013.
3. Эльконин Д.Б. К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте // Вопросы психологии. – 1971. – №4.
4. Бейтс Е. Интенции, конвенции и символы // М.: Прогресс, 1984.
5. Троицкая Е.А. Влияние условий раздельного обучения на развитие эмпатии у школьников // Вопросы психологии. – 2012. – №5.

MUSIQIY FAOLIYATLARNING BADIY-ESTETIK XUSUSIYATLARI

O‘rinov A.A., *BuxDU Musiqa ta’limi kafedrası o‘qituvchisi*

Yosh avlodni har tomonlama voyaga yetkazishda, barkomol inson qilib tarbiyalashda nafosat tarbiyasining ahamiyati benihoyat kattadir. Nafosat tarbiyasining mazmuni serqirra bo‘lib, musiqa tarbiyasi eng asosiy o‘rinni egallaydi. Shu bois, musiqiy ta’lim mazmuni va uslubida bir xillikdan voz kechish dars tarkibidagi musiqa faoliyatini o‘ziga xos bo‘lgan zamonaviy tashkil etish hayotiy misollar bilan boyitib borishni taqozo etadi. Xalq pedagogikasi o‘sib rivojlanib borayotgan bir davrda xalq musiqiy

namunalarini o'rganish atoqli san'atkorlar ijodidan dars jarayonida keng foydalanishdan musiqa o'qituvchisi oldidagi dolzarb vazifalardan biridir.

Hozirgi zamon ta'lim tizimini rivojlantirish va uni jahon andozalari darajasiga olib chiqish ta'lim sohasining ustuvor vazifalaridan biri hisoblanadi. Respublikamizda "Ta'lim to'g'risida"gi Qonun qabul qilinib, to'qqiz yillik umumiy o'rta ta'lim joriy qilingan. Shunga ko'ra barcha o'quv fanlari qatori, musiqa madaniyati fani uchun ham zamon talabi asosida yangi dastur yaratilgan. Ushbu dastur asosida o'quv qo'llanmalar, darsliklar yaratilib kelinmoqda. Chunki, musiqa o'z tabiatiga ko'ra, inson hissiyotiga kuchli ta'sir eta olish xususiyati bilan birga o'quvchilarni nafosatga olib kirish va axloqiy g'oyaviy tarbiyalashning muhim vositasidir.

Birinchi Prezidentimiz I.A.Karimovning "Yuksak ma'naviyat-yengilmas kuch" asarida shunday deyiladi: - "Uyida dutor, doyra yoki boshqa cholg'u asbobi bo'lmagan, musiqaning hayotbaxsh ta'sirini o'z hayotida sezmasdan yashaydigan odamni bizning yurtimizda topish qiyin, desak mubolag'a bo'lmaydi. Eng muhimi, bugungi kunda musiqa san'ati navqiron avlodimizning yuksak ma'naviyat ruhida kamol topishida boshqa san'at turlariga qaraganda ko'proq va kuchliroq ta'sir ko'rsatmoqda"¹.

Maktab o'quvchilariga musiqa ta'limi berish bilan bir qatorda, uning ijodkorlik qobiliyatini o'stirish, vokal-xor malakalarini rivojlantirish, musiqani idrok etish, musiqiy savodxonligi, ritmik jo'r bo'lish kabi mahoratlarini oshirish "Musiqqa madaniyati" fani dasturida alohida uqtirilgan. Boshlang'ich sinflarda musiqa ta'limining poydevori quriladi. Unda musiqaga oid barcha bilimlar (xor bo'lib kuylash, musiqa savodi, musiqa tinglash, musiqaga xos harakatlar bajarish, cholg'u asboblarda ritmik jo'r bo'lish) beriladi.

Maktab musiqa mashg'ulotlari birinchi-yettinchi sinflarda olib boriladi va har bir dars mashg'uloti turli faoliyatlarni bajarish, amalga oshirish orqali o'tkaziladi.

Musiqiy faoliyatlar –

1) kuylash

2) musiqa tinglash

3) musiqa savodi

Bugungi kunda musiqa mashg'ulotlari o'quvchilarning yosh xususiyatlari va ruxiyatiga mos ravishda ashula aytish, musiqa janrlari, musiqa nazariyasi tarixi va boshqalar yuzasidan suhbatlar, munozaralar uyushtirish, muommoli vaziyatlar yaratish notaga qarab kuylash, cholg'u asboblarni chalish, musiqaga ritmik jo'r bo'lish, musiqali topishmoqlarni qamrab olib, mazmun jihatdan bolalarni qiziqitira olish kerak.

Mazkur tavsiyada mavjud pedagogik vazfalar saqlangan xolda O'zbekistonga hos milliy qadriyatlar, an'analar, xalq ijodi, musiqa bolalarning idrok etish qobiliyati darajasida bosqichma-bosqich tadbiq etish nazarda tutiladi. Tavsiya etilgan asarlar, musiqa repertuari o'quvchilarda jonajon Vatanga muxabbat, mehnatsevarlik, tabiatni e'zozlash, do'stlik, xamjixatlik rahm-shavqat kabi xislar musiqiy obrazlar orqali idrok etishga qaratilgan bo'lishi kerak.

Quyidagi to'rt yillik maktabning yangi dasturidan qanday foydalanish doir 1-sinf uchun metodik tavsiya bayon etiladi. Bog'chada boshlangan musiqa tarbiya vazifalari birinchi sinfda davom ettirilishi kerak. Bolalarda turli harakterdagi musiqalarga qiziqish va ta'sirchanlikni tarbiyalash, musiqiy idrokni rivojlantirish, o'zbek xalqining mumtoz

¹ Каримов И.А. Юксак маънавият – енгилмас куч. – Т.: "Маънавият", 2008. – 141 б.

kuylariga muxabbat uyg'otish, musiqiy taasurotlarni boyitish, tovushlar baland-pastligi, ritm tembr, dinamikasini ajrata olish, turli janrlar, marsh, ashula, raqsga oid qobiliyatini rivojlantirish mazkur sinfda o'tiladigan musiqa darsining asosiy vazifalaridir.

Dars jarayonida kuyidagi ijrochilik malakalarini shakllantirish zarur: tovushni to'g'ri ohangli ijro etish, musiqa ostida ritmik harakatlarni ifodali bajara olish, cholg'u asboblarni tovush tembiriga ko'ra ajrata bilish va ularni aniq uslublarda, bolalar cholg'u asboblarda chalish o'rgatish.

Vokal va xor malakalari

Re – Do tovushlari oraligida (diapazonida) bo'lgan bir ovozlik ashulalarni aytish (unison). Primar tovushlarda (sol-lya), ishchi diapazonidan /mi-si/ va umumiy diapazon (Re-Si, Do-). Ashula aytishdagi holat: o'tirib kuylaganda qo'llar, tizzalar ustiga qo'yiladi. Turib kuylaganda esa qo'llar ikki yenga erkin tushiriladi. Gavda va bosh zo'iktirmasdan to'g'ri tutiladi. Nafasni xamma bilan birga, ko'krak yelkalarni ko'tarmasdan, shovqinsiz nafas olish kerak.

Xor malakalari. Sinf xorida o'z o'rnini bilish, kuylayotganda qo'shiq aytayotganlarning ovozi nazorat qilib borish va o'z ovozi ularga moslay olish. Tovushlarni kuylaganda sozga, surat va dinamik tuslarga rioya qilish. Ashulaning so'zlarini aniq va tushunarli qilib talaffuz etish. Ashula aytilganda dirijyorlik ishoralariga amal qilish:

a) diapazon jihatdan, b) musiqa tarkibining uzunligi, v) tissetura jixatidan muvofiq oladigan ashulalarni olish zarur, g) kuchayib baqirib aytishga xech yul qo'ymaslikdir.

Ashula aytish metodik ko'rsatmalari

1. Baqirib, kuchayib, ashula aytishga yo'l qo'yilmasin, bolalarning o'ziga xos tiniq ovozda aytishlariga erishilsin.

2. Yuqori tisseturada, ovozning ashula aytishga o'ng'ay bo'lagi, uzoq va ko'p aytilmasin.

3. Bolalar ovoziga noqulay tonliklarda aytilmasin.

4. Dars davomida beto'xtov ashula aytilmasin.

5. Noqulay tonlikdagi ashulalarni qulay tonlikka transpazitsiya ko'chirish kerak.

O'quvchilarni ikki ovozga ajratgandan keyin, ularni guruhlariga bo'lish ham qo'l kaladi. Har bir ovoz guruhning aloxida kuylanishii ukuvchalarni ko'p ovozlikka tayyerlab boradi va ularda mustakillik hissini tarbiyalaydi. O'quvchilarga dasturdagi ashulalarni aytirish boshida, albatta ovozlarni sozlash uchun o'rgatilgan, asarini kaysi tonlikda yozilganligini aniqlab tovushlarni kuylatish lozim. Undan keyingina yangi ashulani o'rgatishga utish kerak.

Ovoz va eshitish qobilyatlarni rivojlantirish uchun bir yoki ikkita mashqlar kuylattiriladi, primar tovushlardan boshlab. Bolalarni turli oxanglardan, oddiy chaqiriq-javoblardan tayyorgarliksin kuy yaratishga undash: biror kichik kuylarni boshlab, davomini kuylab berishga undash.

Musiqa savodi

1. Baland, past va o'rtacha tovushlar (registrlar) xaqidagi tushunchaga ega bo'lish.

2. Notalar yezuvini avval grafik chiziqlaridan so'ng esa nota chiziqlari, skripka kaliti, chiziq va chiziqlar oralig'iga xoylashuvini bilish. Notalarning nomini aytib kuylash.

3. Tovushlarning chuzimini, uzun-qisqaligini bilish: notalarning yozilishi va kuylarini bilish.

4. Eng oddiy sur'at va tuslarning kuylash darajasini bilish.
5. Dinamik belgilarni ajrata bilish.
6. Major va minor ladi.

Birinchi sinf bolalarga musiqa savodining mavzulari va ularni yoritishga mo'ljallab tanlangan kuylash va tinglashga doir asarlardir. Masalan, birinchi darslarda bolalar kuylagan qo'shiq musiqasida ma'lum mazmun uki xissiyot (quvnoqlik, xushchaqchaqlik, tantanavorlik, o'ynoqlik, munglik v.b.), borligi hamda kuy harakati turgun bo'lmay, balki yuqori va pastga qarab yo'nalib turishi (regstr harakteri) aniqlandi. Natijada uzun va qisqa musiqiy tovushlarning yuqori va pastga qarab turlicha yo'nalishi kuy (melodiya) ekanligi tushuntiriladi. Bolalar kuyning plakat o'qi doskadagi grafik harakatiga hamda uning uzun va qisqa tovushlarining nota kartochkalariga qarab kuylar. Kartochkalardagi notalarni chapakda va bolalar cholg'u asboblarida chalish, kuylarga ritmik jo'r bo'lish va qadam tashlash amaliy ishlarga tavsiya qilinadi. Registr va ritm xis-tuyg'ularini rivojlantirishda grafik (uzun va qisqa) chiziqlar vositasida kuyning chxemasini ifodalash va unga qarash kuylash, chapak chalib, ritmik jo'r bo'lish muhimdir. Bu ishda ko'nikma xosil bo'lgach, uzun va qisqa chiziq (tovush) lar ustiga grafik va nimchorak notalarni yozib kuylash, so'ng ulardan nota kartochkalari tuzib kuylash yaxshi natija beradi.

ADABIYOTLAR

- 1.Karimov I.A. Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch. – T.: “Ma'naviyat”, 2008. – 141 b.
- 2.Akbarov I.A. Musiqa lug'ati.- T.: O'qituvchi, 1997. – 384 b.
- 3.Dmitriyeva L.G. Chernovnenko N.M. Metodika muzikalnogo vospitaniya v shkole. Uchebnik. M.: Prosvesheniye, 1989. - 207c.
- 4.Kabalevskiy D.B. Pro tryox kitov i pro mnogoye drugoye. Kniga o muzike. - M.: Detskaya literatura, 1970. - 224 c.
- 5.Maktabda musiqa tarbiyasi metodikasidan leksiyalar kursi (tezislar). D.Omonullayev. - T., 1990.- 87 b.
- 6.Maktab musiqa darsliklari. 1-7 sinf sinflar uchun. Toshkent, “O'qituvchi” va “G'.G'ulom nomidagi nashriyot”lari. 1999-2007 y.

ЁШЛАРНИ МАЪНАВИЙ-АХЛОҚИЙ ТАРБИЯЛАШДА БЎЛАЖАК МУСИҚА ЎҚИТУВЧИЛАРИНИНГ ВАЗИФАЛАРИ

Муродов М.Қ., Қарши ДУ ўқитувчиси, murodov1967@umail.uz

Мамлакатимизда жисмонан соғлом, маънавий етук, ҳар томонлама уйғун ва баркамол ривожланган, мустақил фикрлайдиган, интеллектуал салоҳиятга, чуқур билим ва замонавий дунёқарашга, Ватанимизнинг тақдири ва келажаги учун маъсулиятни ўз зиммасига оладиган ёш авлодни [1] тарбиялаш асосий мақсад ҳисобланади. Ўз навбатида musiqa санъати навқирон авлодимизнинг юксак маънавий руҳида камол топишида бошқа санъат турларига қараганда кўпроқ ва кучлироқ таъсир кўрсатиб [2; 141], ёш авлод қалбида миллий ғурур, ўзига ишонч, ватанпарварлик, меҳнатсеварлик каби ахлоқий фазилатларни шакллантиришнинг муҳим воситасидир.

Халқимизда “Пойдевори мустаҳкам иморат, бақувват бўлади” – деган ибратли нақл бор. Шунинг учун таълим масканларида musiqa ўқитувчиларимиз

томонидан берилётган муסיқий таълим-тарбиянинг сифатига алоҳида эътибор қаратиш зарур деб ўйлаймиз. Чунки, ёш авлоднинг маънавий ва ривожланишида асосий пойдевор – таълим масканларида қўйилади. Муסיқа ўқитувчилари зиммасидаги асосий вазифалар ҳам шу жиҳатларда кўринади. Бу маъсулият шарафли бажарилиши учун эса, муסיқа ўқитувчиларида касбий малакаси етарли даражада шаклланган бўлишлиги лозим. Шу боис ҳам, ҳозирги кунда “...муסיқий таълимни янада ривожлантириш масалалари ўта муҳим аҳамият касб” этмоқда [2; 143].

Таҳлилларимиз муסיқа ўқитувчиларининг ҳозирги кунда замонавий ахборот технологияларни дарс жараёнида қўллашда айрим камчиликларга йўл қўяётганлиги кўрсатди. Биз таълим масканларида фаолият олиб борадиган бўлажак муסיқа ўқитувчиларимизни дарслар жараёнида ахборот ва компьютер технологиялардан фойдаланиш бўйича касбий малакасини олий таълим даргоҳларидан бошлаб шакллантиришга янада эътибор қаратишимиз лозим.

Шакллантирувчи тажриба жараёнида биз бўлажак муסיқа ўқитувчиларининг компьютер саводхонлиги бўйича касбий малакаларини шакллантиришга диққат эътиборимизни қаратдик. Мактабда ўтказилган амалиёт жараёнида тажрибали ўқитувчилар томонидан замонавий компьютер технологияларидан фойдаланилган ҳолда кўргазмалар слайдлар асосида дарслар ташкил этдик. Бу тадбирлар ўзининг амалий натижаларини берди. Амалиётчи талабаларимиз “компьютер техникаси воситалари ёрдамидан фойдаланиб ўтилган дарсларда мавзу ўқувчилар томонидан тез ва осон ўзлаштириши кузатилганлигини” – қайд этишди.

Албатта, ўқувчининг ички ва руҳий дунёси шунчалар пинҳоний ва жуда нозикки, муסיқа ўқитувчиси дарс жараёнида ёшлар руҳиятидаги ушбу жиҳатларга алоҳида эътиборга олиши лозим. Шу ўринда бобоколониимиз Абу Али ибн Синонинг “Тиб қонуни” асарида муסיқанинг руҳиятга таъсири ҳақидаги сўзларига фикримизни исботи сифатида қарашимиз мумкин: “Тўдакнинг танаси чиникиши учун икки нарса зарур: бири уни аста қимирлатиб тебратиш, иккинчиси онасининг кўшиғи (алласи). Биринчиси танасига, иккинчиси – руҳига тегишлидир” [4; 18].

Шу ўринда муסיқа таълим-тарбиясининг болалар соғлиғи учун ижобий таъсирига эътибор қаратайлик:

➤ Болалар бу жараёнда нафақат руҳий, балки жисмонан ривожланади. Чунки бола куйлаётганда оғиз, бурун, нафас йўллари, кўкрак қафаси, умуман олганда унинг барча тана аъзолари ривожлана боради;

➤ Ўқувчиларнинг асарни ўрганиш жараёнида муסיқани идрок этиш, яққа ва жамоа бўлиб кўшиқ куйлаш ва рақсга тушиш, ижодкорлик малакалари шаклланади;

➤ Муסיқа остида ритмик ҳаракатлар бажарганда гавда тўғри ўсади ва қомади кўркамлашади, бу каби машқлар айниқса ривожланишида нуқсон бор ёшлар учун янада фойдали.

Ўқитувчининг ўқувчиларга куйлаш жараёнида гавдани тик, эркин ва тўғри қўйиши каби қоидаларини тушунтириши ҳамда улардан қатъий талаб этиши мақсадга мувофиқ.

Биз биламизки муסיқа маданияти дарслари қўйидаги фаолият турларни ўз ичига олади:

- ✓ Кўшиқ куйлаш;

- ✓ Мусиқа тинглаш;
- ✓ Мусиқа остида ритмик ҳаракатлар бажариш;
- ✓ Болалар мусиқий чолғу асбобларини чалиш;
- ✓ Мусиқа ижодкорлиги.

Ўқитувчининг дарсни қайси фаолият туридан бошлаши ва тугатиши унинг ижодкорлигига боғиқ. Дарс жараёнида ташкил этиладиган ҳар бир фаолият турининг ўзига хос ўрни бўлиб улар бир бутунликда ёшларда мусиқий маданиятни шакллантиради.

Бошланғич синфларда Ватан ҳақидаги кўшиқларни куйлатиш боланинг маънавиятини юксалтиришда ҳамда унга нафис гўзалликни кўшиқлар воситасида ҳис этишига катта ёрдам беради. Шу ўринда биз 2-синф мусиқа маданияти дарсларининг мусиқа тинглаш қисмини компьютер техникаси ва мультимедиа воситаларидан фойдаланган ҳолда кўргазмали шаклда самарали ташкил қилиш учун мўлжалланган П.Мўмин шеъри, Д.Омонуллаева мусиқаси билан айтиладиган “Ватанжоним-Ватаним” кўшиғини ўргатиш мисолида айрим тавсияларимизни бериб ўтамиз.

Ўқувчиларга бериладиган тахминий саволлар уларнинг ёшлик хусусиятларини ҳисобга олган ҳолда кўйидагича тузилиши мумкин:

- 1) *Бизнинг Ватанимизнинг номини айтинг? (Ўзбекистон)*
- 2) *Ватанимиз қачон ўз мустақиллигига эришди? (1991 йил)*
- 3) *Давлатимиз рамзларини санаб беринг? (Мадҳия, герб, байроқ)*
- 4) *Композиторнинг яна қандай асарларини биласиз? (“Этикчам”, “Топишмоқ кўшиқлар”, “Алифбо кўшиқлари”).*

Ўқувчилар саволларга жавоб беришда, одатда, ўз жавобларини кўшиқдаги ёрқин тасвирлар орқали тасвирлашга ҳаракат қилишади. Ўқитувчи жавоб берган ўқувчиларнинг жавобларини тўлдириб, фаол қатнашган ўқувчиларни рағбатлантириб бориши мақсадга мувофиқ.

Албатта, мусиқа ўқитувчиси дастур учун танлаган ҳар бир мусиқа асарларининг тарбиявий жиҳатларига алоҳида эътибор қаратиши керак. Негаки, дастурга киритилган ҳар бир мусиқий асар ўқувчиларнинг маънавиятини, миллий ғурур ва ватанпарварлик туйғуларини шакллантиришга, уларда ташаббускорлик ғояларини тарбиялаб ижодий маҳорати, нафосати ва бадий дидини ўстиришга, фикр доирасини кенгайтиришга хизмат қилиши лозим.

Хулоса қилиб айтиш мумкинки, соғлом авлод тарбиясида барчамиз масъулмиз. Мусиқа ўқитувчиларининг эса бу борадаги маъсулияти ниҳоятда катта. Шундай экан, бўлажак мусиқа ўқитувчисида касбий малакаларини шакллантириш орқалигина бу маъсулиятни шарафли бажарилишини таъминлаш мумкин.

Адабиётлар:

1. “Соғлом авлод йили” давлат дастури. Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами. 2014-й.
2. Каримов И. А. “Юксак маънавият – енгилмас куч” Т: Маънавият. 2008- йил 173 б.
3. “Халқ сўзи” рўзномаси Т. 8.01. 2008 -йил 4- б.
4. Ражабов И “ Мақомлар” Т: Санъат. 2006-йил 345 б.
- 5 Д. Соипова Мусиқа ўқитиш назарияси ва методикаси .Ўқув-

методик қўлланма Т.: – 2009 224 б.

б. Х.Нурматов ва бошқа. 2-синф Мусиқа Т.: Ғ.Ғуллом номидаги НМИУ 2001 йил 97-98 б.

YOSHLAR MA'NAVIY SALOHİYATINI YUKSALIB BORISHIDA SAN'ATNING TUTGAN O'RNI

Qayumov I.F., BuxDU Musiqa ta'limi kafedrasida katta
o'qituvchisi, E-mail: i.f.qayumov@buxdu.uz

Annotatsiya: O'zbek xalqi juda qadimiy va boy madaniy-ma'naviy qadriyatlarga ega. Milliy ma'naviyatimizning asl ildizlari, tomirlari qadim-qadim zamonlarga borib taqaladi. Milliy ma'naviyatimiz shakllanishi va takomillashuvida o'zbek xalqining asrlar va ming yillar davomida yaratgan, ko'z qorachig'idek asrab-avaylab, sayqal berib, boyitib kelgan mazmunan boy va shaklan xilma-xil og'zaki ijodiyoti tag zamin bo'lib xizmat qildi. U o'zining boshlang'ich asosini qadimiy mifologiyadan, xalq ijodidan olgan. Ushbu maqolada yoshlar ma'naviyatini milliy asosda shakllantirishda xalq ijodiyotining o'rni atroflicha o'rganilgan.

Kalit so'zlar: xalq ijodi, qadriyat, mif, afsona, mashg'ulot, ma'naviyat, san'atkor.

Xalq og'zaki ijodiyoti dostonlar, ertaklar, qo'shiqlar, asotirlar, naqlar, rivoyatlar, afsonalar, maqollar, matallar, xikmatlar, qayroqi so'zlar, topishmokdar, to'y va aza qo'shiqlari, laparlar, o'yinlar, teatrlar, musiqa, o'lanlar va termalarni, aytilar, olqish va qargishlarni ham o'z ichiga oladi. Xalq ijodiyotining bu qadar keng va xilma-xilligi o'zbek xalqining ma'naviyati, dunyoqarashi, tafakkurlash madaniyati naqadalar boyligi va qadimiyligidan dalolatdir.

O'zbekiston Miflar, afsonalar, qahramonlik dostonlari, to'y va sayllarda, xalq yikinlarida, bayramlarda, sayru safarlarda aytiladigan qo'shiqlar, kuy-ohanglar, termalar, aytishuvlar, masal va topishmoqlar - bularning hammasi o'zbek xalq og'zaki ijodiyotining uzoq tarixsa ega bo'lgan sohalaridir.

Bebaho ma'naviy boylik bo'lmish og'zaki ijodiyotning ham, yozma ijodiyotning ham yaratuvchisi-ijodkori, asrlardan-asrlarga avlodan-avlodga, davrdan-davrga o'tkazib pardozlovchisi keng xalq ommasidir.

Xalq doim yaratgan, yaratishdan hech qachon to'xtagan emas. Yaratish, ijod qilish - xalqqa xos xususiyatdir. Xalq ommasi baxtli-saodatli kunlarida ham, boshiga musibat tushgan kezlarda ham yaratishdan, kelajakka tomon intilishdan, orzu-umidlar bilan yashashdan, ham moddiy, ham ma'naviy boyliklar yaratishdan zinhor va bazinhor to'xtamagan. U mehnat va mehnatkashlar xaqida, baqodirlar to'grisida, uzoqni yaqin, mushkulni oson qiluvchilar, hayotini ezgulikka, elu yurt obodonligi yo'liga baxshida etganlar to'grisida, odamxo'r, zolim devlarni, hayot kushandasi bo'lgan ajdaholarni, yalmog'iz kampirlarni daf etuvchi alp yigitlar, suvda cho'kmas, o'tda yonmas qahramonlar haqida kuylagan.

Xalqning orzu-umidi, quvonch-tashvishlari, shodlik, baxtiyorlik onlariyu, qadr-qiymati, ma'naviy-axloqiy g'oyalari, dunyoqarashi, falsafiy- huquqiy tushuncha va tasavvurlari, olam haqidagi bilim-boyliklari uning og'zaki ijodida o'z ifodasini topgan.

Xalq og'zaki ijodiyoti-o'tmish davrlar va uning ijodkorlari xaqida ma'lumot beruvchi ma'naviy boylik, xalq daxosining ko'zgusi, hikmatlar xazinasidir.

Ogʻzaki ijodiyotning jamiki boyliklari, bebaho asarlari, odobnoma va odatnomasi, hikmatlariyu afsona va rivoyatlari “xalq koʻnglidagi qaygʻu - hasrat va shodlikning yoʻldoshi, uning bilim qomusi, uning diniy va falsafiy kitobi” dir. Dunyoda hikmat durdonalari yaratmagan, ularni asrlar osha javohirday asrab, avaylab, sayqal berib, dilida, tilida iymon-eʻtiqodla saqlab kelmayotgan birorta xalq yoʻq. Oʻzbek xalq ogʻzaki ijodiyoti, uning dunyoga kelishi, rivojlanishi, oʻtmishda roʻy bergan voqea-hodisa va jarayonlarni badiiy, falsafiy aks ettirishi, ildiz-ildizlari bilan real voqelikka bogʻliqligi haqida ham shunday deyish mumkin.

Oʻzbek xalqi jahondagi barcha xalqlar kabi moddiy boyliklarninggina emas, maʼnaviy boyliklarning ham asoschisidir. U oʻzining peshona teri, tafakkur quvvati, qobiliyati va istedodi bilan asrlar osha tarix ijodkori sifatida madaniy, maʼnaviy, maʼrifiy, falsafiy, huquqiy taraqqiyotga keng imkoniyatlar yaratdi. Uning ogʻzaki ijodiyot borasidagi hal qiluvchilik roli bebahodir. Inson ruhiy-maʼnaviy olamini oʻziga xos tarzda ifodalaydigan, voqelikning badiiy inʼikosi boʻlgan dostonlar va ertaklarning, maqollar va matallarning, bahodirlar, qahramonlar haqidagi goʻzal rivoyat va afsonalarning, sehrlovchi kuch va moʻjizakor taʼsirga ega boʻlgan kuylar, gʻazallar, aruzlar, baytlarning, kishilarga ezgulikdan, odob –axloqdan, iymonu eʻtiqoddan yoʻl-yoʻriq, hayotiy saboq beradigan hikmatlar, pandnomalar va zarbulmasallarning, falsafiy oʻgit va dasturlarning, xullasi kalom, ogʻzaki ijodiyot hamma shakllari va turlarining asoschilaridan biri-oʻzbek xalqidir.

Oʻzbek xalq ogʻzaki ijodining namoyon boʻlish shakllari, muhim janrlaridan boʻlgan ertaklar, rivoyatlar, dostonlar va asotirlarni oʻqir ekanmiz, xalqimizda voqealarni oldindan koʻra biluvchi ajoyib tafakkur, bashoratgoʻylik qobiliyati va isteʼdodi bor ekanligini, u hech orzu-niyatsiz yashamaganligini, har doim istiqbol sari intilganligini bilib, chuqur anglab olamiz.

Ogʻzaki ijodning, uning tarkibiy qismi boʻlmish ertak va afsonalarning, xalq tafakkuri boyliganing har qanday turi maʼnosi zamirida ularning ijodkori boʻlgan xalq ommasining muayyan maqsad va niyatlari, jismoniy mehnatni yengillashtirish va turmush sharoitlarini yaxshilashga boʻlgan intilishlari yashirinib yotgan boʻladi. Ular xalq ommasining talab va ehtiyojlari asosida vujudga kelish bilan bir qatorda, oʻz navbatida uning oʻzi kishilarning maʼnaviy-maʼrifiy kamolotiga turtki vazifasini ham oʻtagan, odamlarni ahillikka, hamkorlikka, doʻst-birodarlikka, jamoa boʻlib yashashga mehr-oqibatli boʻlishga oʻrgatgan. Ish unumini oshishiga, tabiatning xatarli kuchlariga taʼsir etishda odamzotga yordam bergan.

Foydalanilgan adabiyotlar roʻyxati

1. Abralova M, Shamsiyeva Z,. Musiqa madaniyati. Uzviylashtirilgan oʻquv dasturini joriy etish boʻyicha tavsiya va taqvim mavzu rejalar. (1-7 sinflar) T,. – 2010 yil.
2. Akbarov A.I. Musiqa lugʻati. T.; Gʻ.Gʻulom nomidagi adabiyot va sanʼat nashriyoti. 1997 yil.
3. Nurmatov H, Norxoʻjayev N. “Musiqa alifbosi” 1-sinf uchun darslik 2-nashr. Toshkent “Oʻqituvchi” 1999 yil
4. Nurmatov H, Norxoʻjayev N, Mirrahimov A. “Musiqa 2-sinf uchun darslik”, Gʻ.Gʻulom nomidagi Adabiyot va sanʼat nashriyoti, Toshkent 2001 yil.

O'YIN BOLA TARBIYASINING MUHIM VOSITASI
Umurova M.Yo., BuxDU Pedagogika kafedrasi o'qituvchisi
m.y.umurova@buxdu.uz

Jamiyatning ma'naviy takomili unda amalga oshiriladigan ta'lim-tarbiya ishlarining mazmuni, shakl va mohiyatiga bog'liqdir. Shu boisdan ham ta'limdagi yangilanishni, respublikamizda amalga oshirilayotgan bosqichma bosqich ta'lim tizimini pedagogik talqin qilish, bu jarayonni samarali kechishini ta'minlash zaruriyati yuzaga keladi.

Ma'lumki, bolalarning asosiy vaqti o'yin bilan o'tadi. O'yin — maktabgacha yoshdagi bolalarni har tomonlama rivojlanishining muhim vositasi, ularning asosiy faoliyati bo'lib hisoblanadi. O'yin jarayonida bola shaxsi faoliyat subyekti sifatida shakllana boshlaydi. O'yin uzoq davrlardan beri mashhur olimlar, pedagog-psixologlar, faylasuflar, sotsiologlar, etnograflar va madaniyat arboblari diqqatini o'ziga qaratib kelgan.

O'rta Osiyo madaniyati tarixiga nazar solsak, oilada farzand tarbiyasiga juda katta e'tibor qaratilgan. Mashhur allomalardan Abu Nasr Forobiy, Abu Rayhon Beruniy, Abu Ali ibn Sino, Yusuf Xos Hojib, Ahmad Yugnakiylar o'z asarlarida xalqimizga xos bo'lgan farzand tarbiyasi ustida fikr yuritganlar. Xalq pedagogikasini o'rganish davomida olimlarning farzand ta'lim-tarbiyasi va odobxloqqa oid asarlarida, bolalarni tarbiyalashda tarbiyaviy ishning eng ta'sirchan uslubi — o'yin shaklidan juda keng foydalanilganligini ko'ramiz.

O'tmish pedagog olimlaridan P.F. Lesgaft, K.D. Ushinskiy tomonidan o'yin nazariyasi ishlab chiqilgan. O'yinning mehnat jarayoni asosida paydo bo'lganligi va uning yosh avlodni mehnat faoliyatiga tayyorlashdagi roli, o'yin mazmunining bola shaxsini shakllantirishdagi ahamiyatini K.D. Ushinskiy asoslab berdi.

Rus olimlari san'atning kelib chiqishini tadqiq qilayotganlarida bolalar o'yinlariga e'tibor qiladilar. Ularning fikricha, kishilik tarixida o'yinlar san'at kabi, mehnat paydo bo'lgandan so'ng va uning asosida vujudga kelgan.

Jamiyat hayotida mehnat jarayonida bolalar kattalar mehnatiga taqlid qilish orqali o'ynaydilar, xuddi shu o'yin keyinchalik bolalarni mehnat faoliyatiga tayyorlashda muhim bosqich bo'lib hisoblanadi.

P.F. Lesgaft «Bola dastlabki o'yinida tevarakatrofdagi voqeahodisalarga taqlid qiladi, o'yin ijtimoiy voqelikni aks ettiradi», deb izohlagan edi.

Buyuk psixolog D.V. Elkonin o'yinning kelib chiqishiga oid yangi g'oyani ilgari suradi. Jamiyatning dastlabki taraqqiyotidayoq bolalarning kattalar hayoti va mehnatida ishtirok etishlari, bolalarning mehnat qilishlari uchun qulay o'yinchoq — mehnat qurollari ishlab chiqilgan. O'yinchoqurollar paydo bo'lishi natijasida rolli o'yinlar paydo bo'ladi. D.V. Elkonin kattalar mehnatida ishtirok etish orqali bolada mehnat qilishga intilish hissini uyg'otish zarurligi g'oyasini ilgari surgan.

Maktabgacha pedagogikada o'yin nazariyasi ijtimoiy faoliyat hisoblanib, mehnatning tarixiy rivojlanish jarayonida paydo bo'ladi. O'yin doimo hayotni aks ettiradi. Shuning uchun uning mazmuni ijtimoiy voqelikda o'zgarib turadi. O'yin — maqsadga qaratilgan o'ylangan jarayondir. O'yin jarayoni asosida o'quv faoliyati rivojlanadi. Bola yoshligida qancha ko'p o'ynasa, bu maktabda yaxshi o'qishiga va keyinchalik mehnat faoliyatiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi.

O'yinning mohiyati va o'ziga xos xususiyatlari. O'yin — buyumli predmetli va

ijtimoiy voqelikda harakat qilish va uni anglashga yo'naltirilgan jarayondir. U o'zining kelib chiqish, yo'nalish va mazmuniga ko'ra ijtimoiy voqelik hisoblanadi. O'yin, bu — bola faoliyatining yorqin turi. Unda maqsadning mavjudligi, sabablar, amalga oshirish vositalarining rejali harakatlari, natijaning mavjudligi uning o'ziga xosligidir. Xususiyatlarning orasida sabablarning o'ziga xosligi asosiy hisoblanadi. O'yin jarayonida bolaning psixik bilish jarayoni, irodasi, hissiyoti, ehtiyoji va qiziqishlari, ta'sirchanligi — uning butun shaxsiyati shakllanadi.

Bola o'yinda o'zining bevosita ehtiyoj va qiziqishlaridan kelib chiqadi. Bolalarning o'yinlari o'zining rangbarangligi bilan ajralib turadi. O'yin o'z mazmuni va tashkil etilishi, bolalarga ta'sir ko'rsatish darajasi, buyumlarning turlari hamda kelib chiqishiga ko'ra ijodiy va qoidalari o'yinlarga bo'linadi.

Ijodiy o'yinlar — bolalarning mustaqil, ijodiy, o'zlari o'ylab chiqqan o'yin majmuyi. Bunda bolalar o'z taassurotlari, borliq hayotdagi tushunchalari va unga bo'lgan o'z munosabatlarini aks ettiradi. Ijodiy o'yinlar quyidagi turkumlarga bo'linadi:

- sujetlirolli;
- dramalashtirilgan;
- qurilish;
- tabiat materiallari bilan o'ynaladigan o'yinlar.

Ijodiy o'yinlar boshqa tur o'yinlardan quyidagi xususiyatlari bilan ajralib turadi:

1. O'yin mazmunining o'ziga xosligi.
2. Rollarning mavjudligi.
3. Xayoliy vaziyatning mavjudligi.

O'yin mazmunining o'ziga xosligi uning eng muhim xususiyatlaridan biridir. Pedagog va psixologlarning tadqiqotlari shuni ko'rsatadiki, kattalarning ijtimoiy hayoti o'zining rangbarang ko'rinishlari bilan sujetlirolli o'yinlarning mazmuni bo'lib xizmat qilgan ekan. Ular bolalar kattalar ijtimoiy hayotining namunasini oladigan faoliyat turi o'yin ekanligini asoslab berdilar.

Ijodiy o'yinlar sujetlari va mazmunining rangbarangligi, ularni tavsifiash zaruratini keltirib chiqaradi. Sujet o'yin faoliyati tizimida asosiy komponent sifatida o'z ichiga personajni, hayotiy vaziyatni, harakat va personajlar munosabatini oladi. Ijodiy o'yinlarda xayoliy vaziyatning mavjud bo'lishi bolaning tafakkurini o'stirib, sujet va rollar o'yin mazmunini takomillashtiradi. Ijodiy sujetlirolli o'yinlarning o'ziga xos sabablari mavjuddir. Buning eng asosiy sababi — bolalarning kattalar bilan birgalikda ijtimoiy hayot kechirishga intilishidir. Bu sabablar bolaning yoshiga qarab, o'yin mazmuniga qarab o'zgarib boradi. Kichik yoshdagi bolalarda asosiy sabab buyumlar bilan bajariladigan qiziqarli harakatlar bo'lsa, bola katta bo'lgan sari o'yindagi kattalar harakatlarini va munosabatlarini qayta aks ettirish asosiy sabab bo'lib xizmat qiladi. Shunga ko'ra, o'yinlarni sujeti, mazmuniga ko'ra uch guruhga bo'lish mumkin:

1. Maishiy o'yinlar (oila, bolalar bog'chasi va boshqa voqelikni aks ettiradigan).
2. Mehnat mavzuyidagi o'yinlar (oila va kattalar mehnatida ishtirok etish, o'zo'ziga xizmat va boshq.).
3. Ijtimoiy mavzudagi o'yinlar.

Bolalar rollarni tanlab o'ynaydilar. Sujetlirolli o'yinlarda xattiharakatlarni, qoidalarni egallash asosida, rolda mujassamlash tirilgan axloqiy qoidalar ham o'zlashtiriladi. O'yinda kishilar turmushiga, ishlariga, jamiyatdagi xulqatvor me'yor va qoidalariga ijobiy munosabat shakllantiriladi. Xuddi shu jarayonda o'yin muomala

madaniyatini shakllantirish vositasi sifatida ham yuzaga keladi. Aqliy tarbiyaning asosiy vositalaridan bid sujetli o'yin hisoblanib, unda bola atrofmuhitdagi voqea va hodisalarni aks ettirib, xayolan ularni qayta tiklaydi. O'yinning xayoliy vaziyati bolaning aqliy faoliyatining rivojlanishiga doimo ta'sir ko'rsatadi.

D.B. Elkonin sujetliroli o'yinni birgalikda o'ynaladigan o'yinda tasvirlanayotgan voqealarga, harakatlarga, buyumlarga nisbatan o'z nuqtayi nazarini boshqalar nuqtayi nazari bilan jamlash masalasi shakllanishi natijasida yalpi tafakkur bosqichiga o'tishga imkon beruvchi bilishga oid jarayon yuz berishini ta'kidlab o'tgan.

O'yinning san'atga yaqinligi sujetliroli o'yinlardan estetik tarbiyada foydalanish imkonini yaratadi. Bola o'yinidagi ijodkorlik bilan bog'liq bo'lgan tuyg'ular estetik tuyg'ularga yaqin turadi. O'yinda bolaning katta harakat tajribasi shakllanadi. Turli harakatlarni rivojlantirish va takomillashtirish uchun qulay sharoit yaratiladi, bola rolga kiradi, o'z rolga oid xattiharakatlarni amalga oshirish uchun tasvirlayotgan rollarning o'ziga xos xususiyatlarini ongli ravishda ifodalaydi.

Ikki yoshdagi bolalar hayotida sujetli o'yinchoqlar bilan juda oddiy o'yinlar o'tkaziladi. Bolalar bu o'yinchoqlarni qo'lda ushlab yuradilar, siqib ko'radilar, yerga tashlab ko'radilar, o'yinchoqlarni g'ildiratadilar, o'yinchoqda nima tasvirlanganligiga e'tibor bermaydilar. Bu yoshda kundalik hayotda tevarakatrofdagi katta kishilar va bolalar harakatini kuzatib borishni, bu harakatlarni o'z o'yinlarida aks ettirishni o'rgatish lozim (masalan, qo'g'irchoqni ovqatlantirish, uyquga yotqizish va boshq.).

Bu yoshda buyumli o'yin bir necha bosqichda amalga oshiriladi:

1-bosqichda bolalar o'yinchoqlar bilan kattalar harakatlariga taqlid qiladilar;

2-bosqichda o'zlashtirgan harakatlarni mustaqil bajara boshlaydilar, so'ngra bu harakatlarni boshqa buyumlarga ko'chiradilar;

3-bosqichda tasviriy o'yin vujudga keladi, uning mazmunini shartli qurollar bilan bajariladigan harakatlar tashkil qiladi.

Bola kundalik hayotda kuzatgan buyumlar bilan bajariladigan harakatlarga taqlid qiladi (gazeta o'qiydi, yer chopadi, kir yuvadi), bularning hammasi sujetliroli o'yin uchun sharoit yaratadi.

Uch yoshga qadam qo'ygan bolalar bilan suhbatlar, kuzatishlar o'tkazish, ularga hikoya va ertaklar o'qib berish, maslahat berish orqali o'yinlarga qiziqtirish kerak. O'yinda bolalarni katta ishharakatning faqat tashqi tomonigagina taqlid qildirmay, balki ularni odamlarning, mehnatga bo'lgan munosabatlariga ham taqlid qildirish, bolalarda ahillik bilan o'ynay olish, rollarni taqsimlay bilish, ko'zlangan maqsadga erisha olish, ko'nikmalarini tarbiyalash, tortinchoq va uyatchan bolalarga loyiq rollarni taklif qilib, ularning o'yinga qo'shilishiga yordam berish kerak. Bolalarda xayol tasavvurlarini o'stirish ularda mustaqil biron yangi o'yinni ijod etish, bu o'yinga kerakli narsalarni tanlash, binolar qurish, ba'zi o'yinchoqlarni o'z qo'li bilan yasash, badiiy mashg'ulotlarda orttirgan malakalarini o'yinda qo'llash, qo'shiqlar aytish, she'r o'qish, chizgan rasmlaridan va yasagan narsalaridan foydalanish istagini uyg'otadi.

Jamoa o'yinining paydo bo'lishi uning mavzuyi va mazmunini ham, tuzilishini ham tez rivojlantirish va o'zlashtirish imkonini yaratadi. Bolalar o'yinlari mavzuyining o'zgarishida maishiy o'yinlardan mehnat, ishlab chiqarish sujetiga ega bo'lgan o'yinlarga, so'ng turli ijtimoiy voqea va hodisalar aks ettiriladigan o'yinlarga o'tiladi. O'yinning mazmuni ham rivojlanadi.

Katta yoshli bolalar hayotida harakatlar qatorida xilmaxil ijtimoiy munosabatlar,

xatti harakatlar ham aks eta boshlaydi. O'yinlar mavzuyi doirasining kengayishi, ular mazmunining teranlashuvi, o'yin shakli va tuzilishining o'zgarishiga olib keladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Qodirova F. Maktabgacha tarbiya pedagogikasi. -T.: Ma'rifat madadkor, 2014.
2. Xasanboyeva O.U. va boshq. Maktabgacha ta'lim pedagogikasi. - T.: Ilm ziyo, 2006.
3. Atayeva N. va boshqalar. Umumiy pedagogika. -T.:Fan va texnologiya, 2015.
4. Daminov M., Adambekova T. O'yin mashg'ulotlari. - T.: O'qituvchi, 1993.
5. Shodmonova SH. Maktabgacha ta'lim pedagogikasi. - T.: Fan va texnologiya, 2008.
6. Qodirova F., Toshpulatova Sh., A'zamova M. Maktabgacha pedagogika. O'quv qo'llanma. - Toshkent: Ma'naviyat, 2013.

IQTIDORLI O'QUVCHILARNING MUSIQIY IJODKORLIK FAOLIYATI

Shamsiyev Sh.I., BuxDU Musiqa ta'limi kafedrası o'qituvchisi

ANNOTATSIYA: Yosh avlodni ijodiy fikrlashga o'rgatishga yangi va samarali yo'llarni izlab topish faqat o'qitish metodikasi sohasi taraqqiyoti uchun emas, barkamol shaxs tarbiyasini amalga oshirishda ham muhim ahamiyatga egadir. Turli metodik manbaalarda musiqiy bilim oluvchi o'quvchilarning ijodiy fikrlashga va ijodkorlikka o'rgatish borasida garchi yo'l - yo'lakay bo'lsa – da turli qarashlar mavjud. Masalan, ba'zi bir mutaxassislarining fikricha, ijodkorlikni shakllantirish uchun bolalarning bilimni anglab o'tish imkoniyatlarini rejalashtirib turli ilmiy axborotlardan to'g'ri xulosa chiqarib olishga o'rgatish jarayoni muhim hisoblanadi. Ushbu nazariy qarashning ahamiyatli tomoni shundaki, undan barcha turdagi musiqiy mashg'ulotlarda foydalanish mumkin.

Kalit so'zlar: iste'dod, izlanish, ijodiy, munosabat, yondoshish, nazariy, qiyoslash, tarbiya, tafakkur, harakat, kuy, qo'shiq, raqs, musiqi.

Musiqa ijodkorligi faoliyati bolalarda musiqiy tafakkur, izlanish va ijodkorlik malakasini o'stira borish uchun kata ahamiyatga egadir. Musiqa darslarida o'quvchilarni izlanishning eng qulay usullaridan biri musiqi mashg'ulotlarida ijro va qiyoslash metodidan foydalanish bo'lib, u quyidagicha amalga oshiriladi. Ushbu nazariy qarashning ahamiyatli tomoni shundaki, undan barcha turdagi musiqiy mashg'ulotlarda foydalanish mumkin. Musiqa ijodkorligi faoliyati bolalarda musiqiy tafakkur, izlanish va ijodkorlik malakasini o'stira borish uchun kata ahamiyatga egadir. Musiqa darslarida o'quvchilarni izlanishning eng qulay usullaridan biri musiqi mashg'ulotlarida ijro va qiyoslash metodidan foydalanish bo'lib, u quyidagicha amalga oshiriladi.

O'quvchi ijrosi namunadagi ijro bilan taqqoslanib, uning yutuq va kamchiliklari tahlili qilinmog'i zarur. Musiqa ta'limiga bu usulda yondoshish bilim o'quvchini o'z ustida mustaqil ishlashga, o'rganayotgan asar yuzasidan mustaqil fikrlashga, musiqiy asar ijrosiga ijodiy yondoshishga undaydi.

Musiqa ijodkorligi faoliyati sinfdagi iqtidorli va iste'dodli o'quvchilarga e'tiborni kuchaytirish, ularning badiiy ehtiyojini qondirish uchun juda muhimdir. Iste'dodning o'z vaqtida namoyon bo'lishi tarbiyaga va qo'llab-quvvatlashga bog'liqdir. Yoshlar

iste'dodining namoyon bo'lishiga qobiliyatlarni aniq tahlil etish, bolaning o'ziga xos fazilatlarini hisobga olish ijodiy qobiliyatlar rivojini samarali amalga oshirish uchun zarur. Qobiliyatlarni rivojlantirishning daraja va bosqichlari yangicha munosabatlar bilan bog'liq bo'ladi. Musiqiy qobiliyatning ma'lum bir darajasi istalgan o'quvchida shakllangan bo'lishi mumkin. Bu esa tashkil etilgan musiqiy tarbiya va o'quv jarayoni sharoitlarida rivojlantiriladi.

O'quvchi yoshlarning musiqiy qobiliyatini rivojlantirish maqsadida iste'dod va iqtidorni ongli rag'batlantirish, mukammallik uchun sharoit yaratish, ularning musiqa san'atiga bo'lgan munosabatlarini yanada o'stirish, turli san'at tadbirlarida ishtirok ettirish, olimpiadalar, san'at bayramlari, tanlovlar, uchrashuvlarga jalb etish lozim. Musiqa ijodkorligi faoliyati musiqa o'qituvchisi ijrosiga doira, chertib jo'rovlik qilish, tavsiya etilgan kuy ohangiga mos harakatlar topish, berilgan she'r parchisiga kuy bastalash kabi ijodkorlik amaliyolari bilan bajariladi. Musiqa o'qituvchisi biror musiqani ijro etganda unga doira bilan sherik bo'lish, avvalo biror ijro etilgan kuyga chapak bilan jo'r bo'lishni o'rganishda boshlanadi. Chapak jo'r bo'lgan bola keyinchalik qoshiq, safoil kabi urma asboblarda jo'rovlikni o'rgangach doira bilan sekin-asta jo'rovlikni yaxshi o'rganib, asar ijrosiga qo'shilishga harakat qiladi. Qo'shiq ijro etayotgan vaqtda o'qituvchi qo'l harakati bilan odatda asarni ta'kidlash ya'ni qo'lini pastga tomon harakatlantirib kuchli hissani, yuqori tomon esa kuchsiz hissani ko'rsatib qo'shiq kuylatadi. Bolalar esa ana shu harakatga monand ravishda boshqa asarlarga dirijyorlik qilib, o'z iste'dodlarini ko'rsatish mumkin. Bolaning bu harakatlarini kuzatib turgan o'qituvchi dirijyorning mehnatini, buning uchun ko'p o'qish va yaxshi musiqiy bilimga ega bo'lishi lozimligini o'quvchilarga tushuntirib borish kerak. O'qituvchi jozibali kuylay oladigan iste'dodli bolalarga biror - bir kichikroq she'rni qo'shiq qilib yoki hirgoyi qilib berishini so'rash mumkin. Ba'zi qobiliyatli bolalar bu she'r parchasiga yangi kuy bastalay oladilar. Yoki ilgari o'roganagan biror qo'shiqning musiqasiga moslab bemalol kuylab beradilar. Bunday holat iste'dodli bolalar tomonidan musiqa bilan harakatda ham sodir bo'ladi. Ba'zan sinf konsertida yoki maktabda o'tkazilayotgan bayram tadbirlarida har qanday iste'dodli o'quvchi ko'pchilik oldida sahnada o'zini yo'qotib sir bosib qo'shiq matnini yoki raqsdagi harakat sxemasini esdan chiqarib qo'yishi mumkin. Ana shunday holda qo'shiq matnini musiqiy pauza paytida zudlik bilan to'qib yoki raqs harakatini vaziyatdan chiqib keta olishi ana shu bolaning ham iqtidori ham iste'dodi ham ijodkorligi hisoblanadi. Musiqa o'qituvchisi bolalar tomonidan ijod qilib kelingan kuyga, qo'shiqqa, raqsga, musiqa savodidan tuzilgan masalaga ijobiy munosabatda bo'lishi, ularning ijodini qo'llab- quvvatlashi va rag'batlantirib borish zarur. Bularning barchasi bolalarning musiqa san'atiga bo'lgan mehrini yanada oshirishga ko'mak beradi.

ADABIYOTLAR

- 1.Karimova .D. - Musiqiy pedagogik mahorat|| asarlari - Iqtisod Moliya 2008-yil. -103 bet
- 2.San'at yo'nalishlarida yoshlarni na'naviy-axliqiy tarbiyalash: izlanish, echim, va istiqbollar|| mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to'plami. Buxoro-2013-yil.70 -71 betlar.
- 3.Qodirov.G.Q. Boshlang'ich maktabda ovozli kuylash. Toshkent O'qituvchi1992-yil. -156 bet.
- 4.Hamidova M.A. Xonandalik san'ati San'at jurnali nashriyoti. Toshkent

2009-yil. -247 bet.

5.Yuldasheva N. Raxmatova N. O‘zbek musiqa adabiyoti. - Iqtisod-moliya Toshkent. 2010-yil. -138 bet.

6.Xolboyeva G. Yakkaxon qo‘shiqchilik asoslari. -T.: 2008-yil. -183 bet.

ТАЛАБАЛАРДА ВАТАНГА САДОҚАТ ҒОЯСИНИ ШАКЛЛАНТИРИШНИНГ АСОСИЙ МЕЗОНЛАРИ

Ҳомидов Ҳ.К. – БухМТИ таянч докторанти

Ҳозирги глобаллашув даврида янги Ўзбекистонни барпо этиш жамиятимизнинг янгиланиш жараёнида янгича дунёқараш маданиятини шакллантириш, талабаларни Ватанга садоқат ғоясини шакллантириш, ватанга миллий ғурур, улуғ аждодларимиздан мерос бўлиб келаётган анъаналарни давом эттириш, бой тарихий меросимизни ўрганиш ва уни талабаларимиз онгига сингдириш ҳозирги куннинг энг долзарб масалаларидан биридир. Талабаларни Ватанга муҳаббат ва садоқат руҳида тарбиялаш орқали миллий истиқболимизнинг равнақига ўз ҳиссасини қўшувчи талабаларни вояга етказиш зарур.

Модомеки шундай экан талабалар ўртасида соғлом турмуш тарзини қарор топтириш, уларни ичкиликбозлик ва гиёҳвандлик иллатларидан бошқа турли ҳалокатли таҳдидлар ҳамда биз учун ёт бўлган диний ва экстремистик таъсирлардан тубан «оммавий маданият» хуружларидан ҳимоя қилишга доир чора-тадбирлар амалга оширилмоқда.

Бугунги кун талабалари онгига «Мен нечун севаман Ўзбекистонни», «Ўзбекистон-жаннатмакон диёр», «Ватанга содиқлик-муқаддас бурч», «Шу азиз Ватан-барчамизники», «Миллат руҳидаги бунёдкорлик», «Миллий ғоя», «Ғояга қарши ғоя, фикрга қарши фикр, жаҳолатга қарши маърифат» каби ғоя ва тафаккур оламини, дунёқарашини янада бойитишга ҳамда Ватан равнақи ғоясининг асл моҳиятини очиб беришда аҳамияти беқиёс бўлган фикрларни сингдириб бориш мақсадга мувофиқдир.

Янги Ўзбекистонни истиқболини мустақамлашда ва уни тараққий эттиришда маънавий соғлом талабаларни камол топтиришда буюқларимиз меросига суянамиз. Бунинг учун ҳар бир инсонда ёшлигиданоқ қуйидагиларни мужассамлаштириш мақсадга мувофиқдир:

- Мустақиллигимизни ҳис этиш;
- Ўзбек миллий ва маданий қадриятларидан фахрланиш;
- Янги жамият қуриш, унда яшаш ва меҳнат қилишни билиш;
- Мустақил Ўзбекистоннинг мадҳияси, байроғи, гербини қалбига жо

қилиш ва асраб-авайлаш ҳиссини янада ошириш;

- Ёшларимиз қалбига миллий ғурурни чуқур сингдириш;
- Ёшларимиз онгини Ватан ва Ватан равнақига ҳисса қўшиш олий

бурчлиги ҳақидаги тушунчалар билан бойитиб бориш.

Демак, биз ватанпарварлик, Ватан равнақи тушунчаларини чуқур сингдира олсақгина, келажаги буюқ давлат қуришдек кўзлаган мақсадимизга эришамиз.

Буюқ аждодимиз Заҳриддин Муҳаммад Бобур ўз юртидан узоқда туриб, она юртига бўлган меҳр-муҳаббатини тасвирлаб ҳамда Ватанини қўмсаб шундай ёзган:

Толёй йўқ жонимга бололиғ бўлди, Ҳар ишники айладим хатолиғ бўлди.

Ўз ерни кўйиб Ҳинд сори юзландим, Ёраб нетайин, не юз қаролиғ бўлди.

Ватанни севиш ватанпарвар бўлиш демакдир. Улуғ маърифатпарвар адиб Абдулла Авлоний ватанпарварлик туйғусига «Туркий гулистон ёхуд ахлоқ» асарида таъриф бериб: – «Биз туркистонликлар ўз Ватанимизни жонимиздан ортиқ суйғонимиз каби, араблар арабистонларини – қумлик, иссиқ чўлларини, эскимослар шимол тарафларини – энг совуқ қор ва музлик ерларини бошқа ерлардан зиёда суярлар. Агар суймасалар эди, ҳавоси яхши, тириклик осон ерларга ўз Ватанларини ташлаб ҳижрат қилур эди», дейди.

Бизнинг заминимиз ҳам дунё тараққиётига муносиб ҳисса қўшган Абу Али Ибн Сино, Абу Наср Фаробий, Ал Хоразмий, Абу Райҳон Беруний, Алишер Навоий ва бошқа жуда кўплаб дунё тан олган буюк алломаларни етиштириб берганки, уларга ҳам Ватан онадек мўътабар, ардоқли бўлган.

Она замин тупроғи бизга мана шундай буюк аждодларимиз руҳини сақлаб келаётгани учун ҳам азиздир.

Буюк мутафаккирларимиз бизга мерос қолдирган миллий маданият ва қадриятларда ватанпарварлик туйғуси чуқур ўрин эгаллайди. Бу эса Ватанни севишга, ардоқлашга, ўз юртига, она ерига содиқ бўлишга, Ватан тараққиётига ҳисса қўшишга, фидойилик билан меҳнат қилишга даъват этади.

Хулоса қилиб айтганда талабаларни ватанпарварлик руҳида тарбиялаш, ўз навбатида биз Ватанга бўлган муҳаббатимизни ватанпарвар ва миллату мамлакатга хизмат қиладиган фарзандларни тарбия этиш билан кўрсатишимиз мумкин. Зеро кўним топган жойимиз, Ватан деб билган шу юрт учун қанчаданқанча инсонлар жони фидо бўлди. Ватан – ягонадир, Ватан – биттадир, деган ғояни шу мўътабар заминимизда яшаётган ҳар қайси инсон, униб-ўсиб келаётган авлодларнинг ватанпарварлик руҳини онги ва тафаккурига сингдириш, уларнинг ҳаётий эҳтиёжига айлантиришни энг устувор мақсадлари деб билмоқлари керак. Зотан, жаннатмонанд улуғ она Ватанимизни севмоқ, равнақи учун фидокорлик қилмоқ, унинг тинчлиги ҳимоясида бўлиш ва асраб-авайлаш ҳар биримизнинг муқаддас бурчимиз эканлигини ёш талабаларга етказиш муҳим инсонийлик вазифамиздир.

Ҳар бир фан ўқитувчиси ўз дарсида ўтаётган мавзусига боғлаб, талабаларда ватанга садоқат ғояси, миллий ғурур, миллий ифтихор, давлатимиз рамзларига садоқат руҳидаги фикрларни айтиб, талабада ўз ватанига бўлган меҳр-муҳаббатни таркиб топтиради.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Ш.М.Мирзиёев "Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз" Тошкент "Ўзбекистон" -2017
2. Ўзбекистон тарихи / Р.Ҳамидова ва бошқалар. – Т., 2003. – Б.234.
3. Олимов Ш. Маънавий-ахлоқий тарбия асослари. Тошкент, "Fan va texnologiya", 2015,
4. Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси. Т.: ЎМЭДН, 2001, 2-том,

ХАЛҚ ҚЎШИҚЛАРИДА КОМПОЗИЦИЯ МУАММОСИ

Д.З.Ражабов,

филология фанлари доктори (DSc), доцент

Ўзбек халқ оғзаки ижодининг энг кенг тарқалган анъанавий жанри бўлган қўшиқларда эстетик идрок этилган воқелик таассуротлари ва кечинмалари ўзига хос бадиий усул ва шаклда ифода қилинади. Шунинг учун халқ қўшиқлари жанрий кўринишлари, семантик табиати, услубий характери, ғоявий мундарижаси, поэтик-композицион хусусиятлари, оҳанги, ритмик-синтактик қурилиши, образлар структураси жиҳатидан алоҳида ажралиб туради.

Миллатимизнинг поэтик хотираси, билимлари қомуси, туганмас маънавий бойлиги сифатида жуда узоқ даврлардан то ҳозиргача яратилиб келинаётган халқ қўшиқлари оғзаки бадиий ижоднинг қадимий, оммавий, анъанавий тури саналади. Улар инсонга доимий маънавий ҳамроҳ сифатида турмушда кўмакчи, хилма-хил маросимларнинг бетакрорлигини таъминловчи бадиий восита вазифасини ўтаб келмоқда.

Халқ қўшиқларининг ҳамма турларида юксак инсоний ғоялар, тарбиявий қарашлар ихчам, содда, жозибали, таъсирчан бадиий шаклларда, ёқимли оҳангларда ифодаланганки, шуниси билан уларни куйлаш ва тинглаш кишига битмас-туганмас завқ бағишлайди.

Халқ қўшиқларининг ҳар бири ўзича мустақил бадиий матн, аммо уларнинг композициясини оддий кўз билан кўриш мутлақо мумкин эмас. Қўшиқ композициясини бевосита ундаги бадиий образлар, бадиий воқелик (муайян давр ва унда яшаётган одамлар ҳаёти билан боғлиқ), амалдаги тил воситалари билан англаш мумкин. Шу маънода, халқ қўшиқлари тил орқали яралган бевужуд реалликдир. Халқ қўшиқларида ҳаёт манзараси, инсон турмуши ва у яшаётган жамият воқеликлари муайян бадиий шаклга солинган ҳолда акс эттирилади. Унда шу воқеликларга бадиий-ҳиссий муносабат кўрсатиладигани, натижада қўшиқда янги реаллик – бадиий воқелик намоён бўлади. Шундан келиб чиқиб, ҳар бир қўшиқни воқеликнинг ўзига хос бадиий модели сифатида қабул қилиш мумкин бўлади. Бироқ халқ қўшиқлари жуда раво, хотирада тез ўрнашадиган шаклда бўлса-да, муайян воқелик (реаллик)ни тушунтиришга мўлжалланган содда ва рамзий модель эмас.

Ҳаёт материални (диспозицияни) бадиий асарга (композицияга) айлантириш зарурияти билан юзага келган поэтик шакллардан бири – бу қўшиқ. Унда диспозицияни композицияга айлантирувчи эса қўшиқчи. Адабиётшунос Д.Қурононов воқеликнинг бадиий моделини яратиш, ҳаёт материали (диспозиция)ни бадиий асар (композиция)га айлантириш ижодкорнинг истеъдоди, туғма имкониятлари билан белгиланишини эътироф этади¹.

Фольклор асарлари оғзаки яратилиб, оғзаки яшаб келгани, идеаллилик, яъни бадиий тафаккур ҳосиласи, моддий вужудга эга бўлмаган фикрлар тўплами бўлгани сабабли уларга нисбатан композиция тушунчасини қўллаш сал ғалатидай туюлади. Чунки композиция кўз кўриб, қўл ушлайдиган нарсаларда ёрқин кузатилади. Шундай экан, яшаш шакли оғзакилик бўлган фольклор асарларининг² композициясини даъво қилиш ўз-ўзидан баҳсли экани сезилади. Бу жиҳатдан

¹Quronov D. Adabiyotshunoslikka kirish. – Toshkent: A. Qodiriy nomidagi xalq merosi nashriyoti, 2004. – B.112. (224 b.)

² Safarov O. O'zbek xalq og'zaki ijodi. Darslik. – T.: Musiqachi, 2010. – B.12.

уларни грамматиканинг морфология қисмида ўрганиладиган мавҳум отларга қиёслаш мумкин. Зеро, “морфология” морфо – шакл, логия – таълимот” дегани бўлиб, тилшуносликка алоқадор бу бўлимда аслида шаклга даъвогарлик қила оладиган ҳодисалар ўрганилади. Шу доирага кирадиган мавҳум отлар эса кўз билан кўриб, қўл билан ушлаб бўлмаса-да, инсон онгу тафаккури орқали англаш мумкин бўлган ҳодиса-ҳолатларни атаб келувчи, от шаклига даъвогар луғавий бирликлардан биридир. Худди мавҳум отлар сингари фольклор асарлари ҳам кўз кўрадиган эмас, фақат айтиладиган, куйланадиган, ижро қилинадиган, тингланадиган, англашиладиган ҳодисалар бўлса-да, ўзига хос композицияга эгалик даъвосини қилади.

Тўғри, адабиётимизда аниқ ижодкор томонидан яратилган ва теригами (“Авесто” каби), тошгами (“Ўрхун-Энасой ёдғрликлари сингари) ёхуд қоғозгами (“Ирқ битиги”, Маҳмуд Кошғарийнинг “Девону луғотит турк”, Юсуф хос Ҳожибнинг “Қутадғу билиг”, Аҳмад Югнакийнинг “Ҳиббатул ҳақойиқ” ва бошқалар) ёзилган асарларнинг қандай кўринишга эгаллиги, шаклу шамоийли аниқ кўриниб, билиниб туради. Лекин ёзувда акс этмаган, фақат оғзаки айтилган фольклор асарига шакл белгилаш, композициясини аниқлаштиришга уриниш шу жиҳатдан ўзига хос тамойиллар белгиланишини тақозо этиши аёнлашади.

Айтиш мумкинки, **товуш ва сўз, сўз бирикмаси ва гап каби тил ҳамда нутқ бирликлари орқали ифода топувчи, улар воситасида муайян маъно-мазмун англатувчи фольклор асарларининг** композицияси ҳақида ҳам бемалол гапириш ўринли бўлади.

Зеро, тилнинг фонетик ва лексик ҳодисалари бадиий матндаги образлар учун шакл, образлар айни пайтда тилга нисбатан мазмун бўлиб келишини инкор этиб бўлмайди. Адабиётшунослик назариясида белгилаб кўрсатилганидек: “образ бадиий мазмунни ифодалаш шакли”дир. Аммо адабиётшунос С.Мелиев таъкидлаганидек: “Бадиий образлар, умуман, бадиий воқелик муайян давр ва унда яшаётган одамларни акс эттирса-да, амалда у тил воситасида яралган бевужуд реалликдан бошқа нарса эмас. Бадиий асар идеал реаллик сифатида ҳеч қандай моддий вужудга эга эмас. Ҳарфий белгилардан иборат, қоғоздаги сўзларни, китоб ҳолидаги асарни моддий вужуд деб бўлмайди, албатта. Бу – асар борлигининг ташқи, зоҳирий кўриниши, холос. Бадиий асар ўқилиш жараёнида ўқиётган субъект онгида ҳақиқий маънода вужудга келади. Лекин бу ҳам моддий вужуд эмас, идеал вужуд, яъни кўз билан кўриб, қўл билан тутиб бўлмайдиган, фақат тасаввурда яшайдиган ҳаёлий вужуд, юқорида айтилганидек, идеал ёки нореал реалликдир”¹.

Фольклор асарлари – ҳар бир халқ ижтимоий-маданий ҳаётидаги, турмуш воқелигидаги мавжудликлардан биридир. Мавжудликлар эса шакл (композиция) даъвосини қила олади. Негаки, ҳар бир мавжудлик ўз ташқи кўриниши (шакли)га ва шу шакл орқали англашиладиган моҳияти (мазмун)ига эга бўлади.

Фольклор асарлари аجدодларимиз тарихи, ижтимоий-маданий турмуш тарзи, меҳнат фаолияти, келажак ҳақидаги ўй-орзуларини воқелик сифатида (нарсa характерида) идрок қилишимизда муҳим аҳамиятга молик абстракция бўлиб, бевосита кўра олмасак-да, ҳис қилиб, англай оладиган предметдир. Шунинг учун улар бемалол фольклоршуносликнинг ўрганиш предмети даражасига кўтарила олган.

¹ Мелиев С. Структурализм ва структур таҳлил ҳақида. – Ўзбек тили ва адабиёти. – 2008. – № 2 . – Б. 13.

Демак, фольклор асарлари яхлит бир нарсада (достондами, эртакдами, афсонадами, ривоятдами, кўшиқдами, мақолдами, топишмоқдами ва ҳоказо) мавжуд бўлиб, ўз мавжудлигини мазмун ва шаклда намоён этади. Масалан, “Ёр-ёр” кўшиғи деганимизда, қаршимизда ҳеч нарса намоён бўлмаса-да, онгу тафаккуримизда, хаёлу ўйимизда, ақлу шууримизда дарҳол “ўзбек никоҳ тўйларида келинни куёвникига узатишда куйланадиган халқ кўшиғи, асосан, тўрт қаторлик бандларнинг ҳар икки мисрасини бир-бирига улаш учун қофияларидан сўнг “ёр-ёр” такрорини келтириш орқали чўзиқ оҳангда куйланадиган оғзаки шеър шакли” деган тушунча зоҳирланади. Натижада “ёр-ёр”га хос ташқи кўриниш тасаввури онгимизда пайдо бўлади. Шу тариқа “ёр-ёр” шакли ва мазмуни диалектикаси ҳам англашилади. Кўринадики, нарса-ҳодиса мазмуни муайян шаклдагина реаллашади, мавжуд бўла олади.

ҚОРАҚАЛПОҚ ФОЛЬКЛОР САНЪАТИНИНГ ЁШЛАР МАЪНАВИЙ - АХЛОҚИЙ ТАРБИЯСИГА ТАЪСИРИ

Моянов Ықласбай Жийенбаевич

Ўзбекистон Давлат санъат ва маданият институти Нукус филиали “Халқ ижодиёти”
кафедраси в.б доценти.

Педагогика фанлари бўйича фалсафа доктори (Doctor of Philosophy)

Инсон қадимдан атроф муҳитда рўй бераётган воқеа-ҳодисаларга ўз муносабатини билдирган. Бу муносабат, аввало, турли хатти-ҳаракатлар, овозлар, эҳтирослар воситасида амалга ошган. Кейинчалик ҳис-туйғуларни сўзлар, сўз йиғиндиси, рақслар ифодалаган. Яна кейинроқ одамлар ўзларича дунёнинг, табиатнинг, ҳайвонлар, ўсимликлар, тоғлар, сувларнинг пайдо бўлишини изоҳловчи тўқима ҳикоялар ўйлаб топадилар. Йигитлар, қизлар муҳаббат кўшиқларини тўқийдилар. Қабила-уруғнинг мард ва жасур йигитлари ҳақида, уларнинг ғаройиб қаҳрамонликлари ҳақида афсона ва ривоятлар пайдо бўлади. Буларнинг ҳаммаси ҳали ёзув маданияти вужудга келмасдан олдин жамоа-жамоа бўлиб яшаётган аҳоли ўртасида шуҳрат топади. Бугунги кунда биз уларни “халқ оғзаки ижоди” деб аташга одатланганмиз. [6;]

“Халқ оғзаки ижоди” фольклор (инг. folk — халқ, lore — билим, донолик)— [халқ](#) ижодини ифодаловчи [термин](#). “Фольклор” атамаси инглиз тилидан олинган бўлиб, икки сўздан ташкил топган. “Фольк” (*folk*)—халқ ва лоре (*lore*)—донолик сўзларининг бирикмасидан иборат бўлиб, “халқ донишмандлиги” деган маънони билдиради. У биринчи марта Вильям Томс томонидан 1846 йилда ишлатилган ва шундан бошлаб истеъмолга киритилган.

Фольклор—халқ ижодиётининг барча соҳалари сингари халқ мусиқасини ҳам ўз ичига олади. Халқ мусиқаси айрим ҳолларда “Мусиқа аҳли” деб ҳам юритилади. Фольклор кўшиқлари оғиздан-оғизга, авлоддан-авлодга ўтиб тўлдирилади ва сайқал топади. [4;]

Жамиятнинг моддий-маънавий ривожланишига қадриятлар, тарбия воситаси бўлган турли қарашлар ҳам ижобий таъсир кўрсатади. Маънавий қадриятлар одоб—ахлоқ қоидалари замирида шаклланиб боради. Шарқона тарбия мезонларида иймон, эътиқод тушунчалари негизда ахлоқий маданиятнинг моҳияти мужассамлашган.

Маҳаллий мусиқа маданиятини таҳлил қилганда қорақалпоқ фольклор санъатининг ўқувчи-ёшлар маънавий-ахлоқий фазилатларини шакллантиришдаги тарбиявий аҳамияти, ўз навбатида, қорақалпоқ халқи менталитетининг ўзига хослигини аниқлашда, шу орқали қорақалпоқ халқининг бой руҳий маданиятга эга эканлигини асослашга хизмат қилади.

Қорақалпоқ мусиқий фольклорида кўпчилик кўшиқлар меҳнат фаолияти: деҳқончилик ишлари, мол-чорвачилиги, балиқчилик, паррандачилик билан боғлиқ. «Жўёри ектим кендир менен аралас», «Биз жатырмыз бийдай қырман басында», «Ала алмай турғаным белдиң сабынан», «Ийшан атам суў бермейди жабынан» ва ҳ.к.

«Шимоли Даўқора, жануби Чимбой,
Икки ўртада қос ҳайдадим бир тинмай,
Шундағи экканим бир ботмон буғдой,
Оман қайттингизми пазнангиз синмай?»

деб куйланадиган кўшиқлар ўқувчиларда инсонпарварлик, меҳр-муҳаббат, нафосат, эътиқод, табиатга муҳаббат, бурч ва ҳуқуқни англаш каби юксак ахлоқий-маънавий фазилатларни шаклланиб боришида муҳим аҳамият касб этади. [3;]

Ахлоқий тарбия замирида ахлоқий билим, кўникма ва малакалар ахлоқ қоидалари ёрдамида ўқувчининг хулқ-атвори, хатти-харакатларини бошқаришнинг ўзига хос тизими ётади. Ахлоқан гўзал шахс маънан гўзал ва баркамол бўлади.

Ахлоқий фазилатлар эса ўқувчининг кўп қиррали фаолияти давомида қисман миллий мусиқа ҳамда фольклор кўшиқлари воситасида шаклланиб боради. Ахлоқий фазилатнинг кўринишлари, унинг қирралари ва намоён бўлиши хилма-хилдир. Инсонпарварлик, ҳалоллик, ташаббускорлик, фаоллик, ижодкорлик каби қатор муҳим тушунчалар ахлоқий фазилатга оид тушунчалардир.

Қорақалпоқ фольклор санъати ёрдамида ёшлар халқ кўшиқлари ҳақидаги тушунчалари (асарнинг шеърий ва мусиқий матнини билиш), асарда берилган фикрларни баён қилиб бера олиш, унинг тарихий пайдо бўлиш сабаблари ва у билан боғлиқ бўлган халқ анъаналари, урф-одатларини билиш, унинг куйланиш ёки ижро этиш тартибини билиш, мазмунини таҳлил қилиб, маънавий-ахлоқий хулосаларни келтириб чиқара олиш кўникма ва малакаларига эга бўладилар.

Ўзбекистон Республикасини Ҳаракатлар стратегиясига кўра ўқувчи-ёшларни маънавий-ахлоқий ва жисмоний баркамол этиб тарбиялашда таълим муассасалари зиммасига “Замонавий билим ва кўникмаларга эга, мамлакатнинг муносиб келажаги учун жавобгарликни ўз зиммасига ола биладиган баркамол, мақсадга интилувчан ва серғайрат ёшларни тарбиялаш” [2;] вазифаси юклатилган. Бу борада сўнгги йилларда муҳим амалий ишлар қилинмоқда ва ижобий натижаларга эришилмоқда. Шунинг билан бирга, илмий изланишларимз таҳлилига кўра ушбу долзарб масала бўйича айрим муаммолар ўз ечимини кутмоқда. Жумладан:

- ўқувчи-ёшларни маънавий-ахлоқий тарбиялашда таълим муассасалари фуқаролик институтлари, болалар мусиқа ва санъат мактаблари ҳамкорлиги технологияси илмий-назарий ва методик жиҳатдан мукаммал яратилиши зарур;

- ўқувчи-ёшларни бўш вақтларини ҳамкорлик педагогикаси асосида аниқ

мақсадга йўналтирилган тарзда фаол ташкил этиш талаб даражасида бўлиши керак;

- ўқувчи-ёшларнинг маънавий-ахлоқий тарбияланганлик натижалари ва унинг самарадорлик даражасини баҳолашнинг ҳамкорлик педагогикаси асосидаги ягона мониторинг тизимини яратиш мақсадга мувофиқдир;

- миллий мумтоз меросимиз (фольклор санъати)нинг маънавий негизларини янада ривожлантириш, унинг азалий кадриятларни асраб-авайлаш ва мустаҳкамлаш замирида жамиятнинг маънавий такомиллигига эришиш.

Юқорида берилган фикрлар таҳлили натижасида қуйидаги хулосаларга келдик:

- умумий ўрта таълим мактабларида маънавий муҳитни қарор топтириш, миллий менталитетимизга мутлақо ёт бўлган турли хил зарарли таъсирларга қарши туришда ёшларни маънавий-ахлоқий баркамол қилиб тарбиялаш, тарбиянинг инновацион педагогик технологияларини амалга ошириш муаммолари юзасидан илмий лойиҳалар, тадқиқот ишлари, илмий мактаблар фаолиятини такомиллаштириш, ижобий тажрибаларни оммалаштириш, тажриба мактабларига асос солиш, ҳаммабоп ва оммабоп методик базани яратиш давр талабидир;

- мусиқа дарсларида ёшлар билан амалга оширилаётган таълим-тарбия жараёнининг баъзан самарасизлиги, ўқитувчи, жамоатчилик ўз олдига қўйган мақсадга ҳамма вақт ҳам тўлиқ эриша олмаётганлиги, мафкуравий-тарбиявий ишлар мазмунининг номукамаллиги, таълим-тарбиявий шакл, метод, усул ва йўллари танлаш ва амалиётга тадбиқ этишдаги номувофиқлик, тарбия институтларининг ўзаро ҳамкорлиги, фаолиятидаги изчиллик, босқичма-босқичлик, давомийлик ва системалилик тамойилларига тўлиқ риоя этмаслик ҳолатлари ва бошқаларнинг келиб чиқиш сабабларидан бири – ўқитувчи-тарбиячининг ёшларни маънавий-ахлоқий тарбиялаш борасида мониторинг тизимидан самарали фойдаланмаслигидан келиб чиқмоқда.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Ёшларни маънавий-ахлоқий ва жисмоний баркамол этиб тарбиялаш, уларга таълим-тарбия бериш тизимини сифат жиҳатидан янги босқичга кўтариш чора-тадбирлари тўғрисида” ги Қарори (Кўчирма) www.lex.uz

2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017-2021 йилларда Ўзбекистон Республикасини ривожлантиришнинг бешта устувор йўналишлари бўйича Ҳаракатлар стратегияси // 2017 йил 7 февралдаги ПФ-4947 сонли Фармони. // Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами- Т. 2017 й. Б. 39.

3. Аҳмедова З.К. Миллий мусиқа маданияти ва унинг ёшлар маънавиятини шакллантиришдаги роли. Фалсафа.ф.н.илмий даражасини олиш учун ёзилган дисс автореферати.. Т., 2011 – 22 б.

4. Мадримов Б.Х. Хоразм мусиқа фольклори воситасида ўқувчиларни эстетик тарбиялашнинг педагогик асослари. (5-7-синфлар мисолида) п.ф.н. ...дисс. Т., 2008.

5. Қарақалпақ фольклори, көп томлық, бесинши том. «Қарақалпақстан» баспасы, 1980. – 334 – 273 б.

6. <https://qomus.info/encyclopedia/cat-f/folklor-uz/>

XIX ASR OXIRI XX ASR BOSHLARIDA BUXORODA MUSIQA VA QO'SHIQCHILIK SAN'ATI

Raximov Abdurasul Ravshan o'g'li,

Buxoro davlat universiteti San'atshunoslik fakulteti

Musiqa ta'limi kafedrası talabasi

abdurasulravshanovich@gmail.com

Annotatsiya: Ushbu tezisdá XIX asr oxiri XX asr boshlarida Buxoroda musiqa va qo'shiqchilik san'atining rivojlanishi haqida fikr yuritilgan. Buxoro amirligida madaniy-musiqiy hayot va undan keyingi davrda san'atning rivojlanishi keng yoritilgan. Jadidchilik harakati namoyandalarining g'oyalari hamda XIX asrning ikkinchi yarmi XX asr boshlarida o'zbek san'atkorlarining faoliyati bayon etilgan.

Kalit so'zlar: Musiqa, qo'shiqchilik san'ati, she'riyat, cholg'u ijrochiligi, Shashmaqom, etnografiya, mavrigixonlik.

Tarixdan ma'lumki, XIX asrning ikkinchi yarmida Rossiya imperiyasi butun O'rta Osiyoni bosib oldi. Shu davrdan boshlab O'rta Osiyo asta-sekin, Rossiya imperiyasining mustamlakasi sifatida iqtisodiy, ijtimoiy va madaniy mintaqasining tarkibiy qismiga aylandi. O'lkaga rus madaniyati jadal kirib kela boshladi. O'zbekistonga kirib kelgan dastlabki rus musiqasi puflama cholg'u okestrida ijro etiladigan kuylardan iborat bo'lgan. Ushbu puflama orkestrlarning repertuarlari G'arbiy Yevropa kompozitorlarining asarlaridan iborat bo'lib, XIX asrning 70-yillari oxirlaridan boshlab bu orkestrlar o'zbek kuylarini ham ijro eta boshladilar, ushbu kuylar mahalliy kapelmeysterlar tomonidan qayta ishlangan edi.

Buxoro amirligining yemirilishi hamda Buxoro Xalq Sovet respublikasi (1920 y.), ular negizida O'zbekiston Respublikasi (1924 y.), so'ngra Tojikiston Respublikasi (1929 y.) tarkib topgan. Aynan shu vaqtda asrlar qa'ridan kelayotgan klassik musiqa an'analarida o'zgacha qarashlar sodir bo'la boshladi. Yangi siyosiy bo'linishlar natijasida maqom san'atining qadimiy o'choqlari bo'lmish Buxoro, Xorazm, Farg'ona va Toshkent O'zbekiston hududiga kirganligi munosabati bilan Buxoro, Xorazm va Farg'ona-Toshkent uslublari umumlashtirilib, mushtarak ana sifatida ko'ri-la boshlandi. Shuning uchun A.Fitratning 1927 yilda chop etilgan kitobi "O'zbek klassik musiqasi va uning tarixi" deb nomlanishi ham bejiz emas.

XIX asrning ikkinchi yarmi XX asr boshlarida o'zbek san'atkorlari o'z yurtlaridagina emas, balki boshqa mamlakatlarda ham mashhur edilar. Jumladan, hofiz Hoji Abdulaziz Abdurasulov Eron, Afg'oniston, Iroq, Hindiston va boshqa yurtlarda o'z ijrochilik san'ati bilan tanilgan edi. Buxoro va Samarqand uslubi cholg'u asboblari torlarining boyligi, marosim qo'shiq-kuylari xilma-xilligi bilan ajralib turardi. Xonanda va sozandalar ishtirokida musiqa va she'riyat kechalari muntazam o'tkazilib kelingan. O'rganilayotgan davrda Buxoro musiqa madaniyatida yana bir o'ziga xos yo'nalish - mavrigixonlik ham bo'lgan. Mavrigixonlar qo'shiq va raqs vakillari bo'lishgan. Ularning san'ati to'y-hashamlar, sunnat to'ylari bilan bog'liq bo'lib, ayniqsa erkaklar yig'inlarida keng tarqalgan edi. Samarqand, Buxoroda turli to'garaklar, musiqa maktablari tashkil etilib – ularga Ota Jalol Nosirov, Levicha hofiz, Domla Halim Ibodov, Abduqodir Ismoilov, Matyusuf Xarratov, Aqmadjon Umurzoqov kabi san'atkorlar boshchilik qildilar. XX asrning 20-yillarida bolalar havaskorligi keng rivojlandi. Umumta'lim maktablarida havaskorlik to'garaklari tashkil etila boshladi.

1919 yil dekabrda Turkiston respublikasi maorif Xalq Komissarligi San'at bo'limi qoshida Badiiy-etnografik komissiya tashkil etildi. Komissiyaning dastlabki vazifalaridan biri bo'lib hisoblangan musiqa folklorini yozib olish ishning boshqa barcha turlarini ham o'ziga qaratdi va natijada komissiya bir butun Musiqali-etnografik komissiya deb atala boshladi. G'. Zafariy, N. Mironov, V. Uspenskiy komissiya a'zolari edi. Shuning o'zi ko'pincha uning ishlarining muvaffaqiyatini belgilab berardi. Shashmaqomning yozib olinishi muhim ish bo'ldi. Ana shu maqsadda Musiqali-etnografik komissiya Uspenskiyni Buxoroga tadqiqot uchun jo'natdi. Uspenskiy Buxoroda bir yildan ko'proq turib, taniqli ijrochilari - hofiz Ota Jalol Nosirov va tanburchi Ota G'iyos Abdug'anilar bilan hamkorlikda ish olib bordi. 1923-yil V.Uspenskiy Buxoroga borib, yirik maqom ustalari Ota Jalol Nosirov va Ota qiyos Abdug'anilar ijrosida Shashmaqomni notaga tushirdi va 1924-yil ular notaga olgan Shashmaqom sikli «Shest muzikalnix poem (maqom)» nomi bilan nashr qilindi. V.Uspenskiy tadqiqot ishlari bilan ham shug'ullanadi. U 1927-yil "O'zbek klassik musiqasi" nomli maqolasini nashr qildi. Shu yili A.Fitrat ham o'zining «O'zbek klassik musiqasi » nomli kitobini yozdi. Fitrat bu kitobda "Shashmaqom" qismlari, ijrochi-musiqachilar, musiqa cholgu asboblari haqida ma'lumot beradi.

XIX asr Buxoro xonligi (amirlik) ijtimoiy-siyosiy, iqtisodiy va madaniy xayotini o'rganishda tarixnavislar: Fazlullox ibn Ruzbexonning «Mehmonnomai Buxoro», Xofiz Tanish Buxoriyning «Sharafnomai shoxiy» (ko'proq «Abdullanoma» nomi bilan mashhur), Zaynuddin Vosifiyning «Badoye' ul-vaqoye'», Muxammad Vafo Karmanagiyning «Tuxfat ul-xoniy», Mirza Muxammad Xaydarning «Tarixi Rashidiy», Muxammad Yusuf Munshiyning «Tarixi Muqimxoniy», Muxammad Amin Buxoriyning «Ubaydullanoma», Abdurahmon Tolening «Tarixi Abulfayzxon», Muxammadsharifning «Tarixi Amir Xaydar», Yaqub Buxoriyning «Gulshan ul- muluk», Mir- olim Buxoriyning «Fatxnomayi sultoni», Mirza Abdul Abduazim Somiyning «Mang'it sulolalari tarixi» singari asarlari muhim o'rin tutadi.

Bu davrda musiqiy-ma'rifiy ishlar ham keng miqyosda amalga oshirildi. O'zbekiston san'ati mazkur davrda teatr va simfonik musiqa janrlaridagi katta ijodiy yutuqlar bilan boyidi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Karomatov F. O'zbek xalq musiqa merosi. -T.: 1985.
2. Solomonova T. E. O'zbek musiqa tarixi. -T.: 1981.
3. Odilov A. O'zbek xalq cholg'u asboblari ijrochilik tarixi. -T.: 1995.
4. Jabborov A. Musiqiy drama va komediya janrlari, o'zbek kompozitorlari ijodiyoti. -T.: 2000.
5. Matyoqubov O. Maqomat. -T.: 2004.

BOLALAR TAFAKKURINI RIVOJLANTIRISHDA MUSIQA FANINING O'RNI

X.Axrorov, Buxoro davlat universiteti huzuridagi pedagogika institutining I bosqich magistranti.

Bugungi kunda fan va texnika taraqqiyoti musiqa fani o'qituvchilarini ham ijodkor bo'lishini, fanning muhim muammolari yuzasidan erkin fikr yurita olishi, fan yutuqlarini

va undagi yangiliklarni talabalarga yetkaza olishini talab qiladi.

Inson tarbiyasi kamoloti har qanday jamiyatning eng dolzarb muammolaridan biri bo'lib kelgan. Chunki jamiyatning shakllanishi, rivojlanishi, ravnaq topishi shu jamiyatdagi yoshlar tarbiyasiga bog'liq.

Tarbiya bu shaxsni ijtimoiy iqtisodiy ishlab chiqarish munosabatlariga tayyorlash maqsadida uning ma'naviy va jismoniy rivojlanishiga muntazam ravishda ta'sir etib borishdan iborat bo'lgan uzluksiz jarayon. Shunday ekan, yoshlarga ta'lim tarbiya berish, ularni mustaqilligimizni mustahkamlash yo'lga safarbar etish muhim misoldir. Mustaqil respublikamizda ma'naviyat va madaniyat masalalariga alohida e'tibor berib kelinmoqda.

Shuni ta'kidlash lozimki, O'zbekistonda inson ma'naviy hayotini shakllantirish maqsadida musiqaning madaniy hayotga chuqurroq kirib borishida keng imkoniyatlar yaratilmoqda. Bunda ma'naviyat va ma'rifat markazi, xalqaro madaniy-ma'rifiy aloqalar majmuasi kabi ijodiy muassasalarning tashkil etilishi, bastakorlar uyushmasi va jamiyatdagi ijodiy siljishlar "O'zbekiston-vatanim manim " nomi bilan mamlakatimizda o'tkazilayotgan an'anaviy tanlovlar madaniy-ma'rifiy islohotlarni amalga oshirishda metodlar qo'llanmoqda.

Qadimiy va boy tajribaga ega o'zbek milliy musiqa madaniyati istiqbolini amalga oshirish ta'lim tarbiya ishlari bilan shug'ullanish maqsadida asrlar davomida rivoj topib kelganligini ta'kidlash joizdir. Bu maktablarda musiqa ta'limi-tarbiyasi bevosita oshirib borilgan. Ushbu maktablarning faoliyat mazmunida insonni dunyoga kelishidan kamol topib butun umri davomida musiqa haqiqiy ma'nodagi tarbiya vositasiga aylanishi o'z ifodasini topgan.

Musiqaning so'z san'ati va adabiyoti bilan uzviy holda bog'lab o'rganilganligi musiqa nomi va amaliyoti rivojida katta hissa qo'shadi.

Shaxs kamolotida musiqa tarbiyasini oshirish albatta, ta'lim metodikasiga bevosita bog'liqdir. Musiqa tarbiyasi metodikasi fan sifatida ta'lim tizimiga mansub bo'lib, o'zining mustaqil o'rniga ega. Bu fan musiqa tarbiyasi metodikasi mazmuni, metodlarini yanada takomillashtirish maqsadida uning qonuniyatlarini o'rganadi. Musiqa tarbiyasi metodikasi tarbiya muassasalarida nafosat, musiqashunoslik, fiziologiya, ruhshunoslik fanlarining umumlashtirilgan tajribalariga tayanadi.

Musiqa tarbiya metodikasi ayniqsa, nafosat, musiqashunoslik fanlari bilan uzviy bogliq. Nafosat nomi uning metodikasining asosini tashkil etib, tarbiyaning mazmun va metodlariga bevosita ta'sir ko'rsatadi. O'qituvchilarning kuylash faoliyatlaridagi muammolarni hal qilishda metodika fiziologiya tadqiqotlariga tayanadi. Musiqa tarbiyasi metodikasining mohiyati musiqa san'ati hamda madaniyati o'sib kelayotgan yosh avlod uchun muhim ahamiyatga ega.

Metodikaning fan sifatida rivojlanishi ta'limda va musiqa san'atini takomillashtirib borishi bilan bevosita bog'liqdir. Shular bilan birgalikda musiqa tarbiyasi metodikasi umumiy tamoyillarni ilgari suradi. Bular ongliklik, badiiy va texnik rivojlanish tamoyillariga ega. Bu tamoyillar o'quvchilarning musiqiy qobiliyatini rivojlantirish, musiqaga bo'lgan qiziqishlarini kuchaytirish, badiiylikni tarbiyalashga qaratilgandir.

Musiqa asarini ongli idrok etish asar mazmunini ochishda va o'quvchilarga musiqiy tajribalarni to'plashda, ularning ma'naviy dunyosini boyitishda yordam beradi. Musiqa tarbiyasi tinglanadigan asarni to'g'ri baholay olish imkoniyatlarini rivojlantiradi.

O'quvchilarning musiqiy qiziqishida didlari tarbiyalab boriladi. Badiiy va texnik

bosqichlari asarning badiiy va ifodali ijro etish uchun malakali kadrlar talab etadi, o'quvchilarning kuylash malakalarini egallashlariga e'tibor beradi. O'quvchilarga musiqaning rivojlanish bosqichlari to'grisidagi tasavvurlarni shakllantirish qobiliyatlarining rivojlantirilishi natijasida ular musiqiy nutq elementlari ifodaliligi keng tushunchalarini ham bilib olishadi.

Musiqiy tarbiya metodikasi tarbiya jarayonida ko'pgina omillarga bog'liq ekanligini e'tirof etadi. Kishilarning musiqiy madaniyati faqatgina maktabning ta'siri ostidagina shakllanmaydi. Unda albatta, tevarak-atrof, ommaviy axborot vositalari yaxlit xildagi ijtimoiy vositalar tizimi ham katta rol o'ynaydi. Musiqa tarbiyasi metodikasi ta'lim metodlarini tanlashda ham pedagogika ravnaqi metodlarini ishlab chiqish quyidagi muammolar, jumladan:

1. Metodlarning musiqa tarbiyasi, mazmunini sinovi, ijro bog'liqligi;
2. O'quvchilarda musiqiy va ijodiy qobiliyatlarning rivojlanishi;
3. Musiqiy qobiliyat va ovozning rivojlanishi, musiqani idrok etishning yosh va yakka tartibdagi xususiyatlari;
4. O'quvchilarning rivojlanishida musiqiy faoliyatlarning turli shakllarda foydalanish imkoniyatlari bilan bog'liqligi.

Metodikaning vazifalariga esa o'quv tarbiya jarayonini turlicha shakllantirish yanada rivojlantirish musiqa darslaridan tashqari musiqa mashg'ulotlari, sinfdan va maktabdan tashqari ishlari, to'garaklar, bayramlar, ko'ngil ochish kechalari kiradi. Musiqa tarbiyasi metodikasi musiqa faniga yaqin bo'lgan adabiyot va tasviriy san'at, tarix bilan bog'liq holda o'rganishni taqozo etadi. Bu esa o'quvchilarning tarbiyasini har tomonlama samarali amalga oshirishda muhim vosita bo'lib xizmat qiladi.

Musiqa ta'lim tarbiyasining maqsad va vazifalarini amalga oshirishda dars yetakchi omil hisoblanadi.

Chunki, o'quvchilarning ommaviy tarzda jalb etilishi maktabda musiqa fani boshqa fanlardan o'zining badiiyiligi va qiziqarliligi, zavq-shavq uyg'otishi bilan ajralib turadi.

Eng muhimi musiqa bolalarning aqliy, axloqiy sifatlarini shakllantirishda muhim ahamiyat kasb etadi. Musiqa aqlni peshlab, tafakkurni charxlaydi. Musiqa darslari va mashg'ulotlarda o'quvchilar tarbiya va milliy madaniyatimizni o'rganib, bilim saviyasini kuchaytirib borishni egallaydi.

Bobokalonlardan Abu Nasr Al-Forobiyning ma'rifatparvarlik g'oyalar tizimida bola, shaxsni tarbiyalashda musiqa san'atining maqsadi va vazifalari alohida e'tirof etiladi. Unda inson hayotida musiqaning jamiyatda qayd qilinib, "Ey musiqa olami, yaxshiyamki sen borsan, agar sen bo'lmaganda insonning ahvoli ne kechar edi"- deya xitob qilinadi. Alloma Abu Ali Ibn Sinoning musiqiy-ma'rifiy qarashlarida ham musiqa shaxsning ma'naviy va jismoniy-madaniy tabiatiga ta'sir etuvchi qudratli vosita sifatida ta'rif beradi.

Xulosa qilib aytganda musiqa fani o'qituvchisi yuqorida keltirilgan talablarga to'la amal qilsa, kelajakda ijobiy natijalarga erishadi va ushbu natijalar yosh avlodni ma'naviy shakllantirishda katta yordam beradi.

ЎЗБЕК ХАЛҚ ҚЎШИҚЛАРИ – БАДИИЙ ТУШУНЧАНИ ЎСТИРУВЧИ ВОСИТА

**Бобуршоҳ Нуруллаев,
БухДУ II босқич
магистранти**

Миллий мусиқанинг энг оммалашган тури халқ кўшиқларидир. Халқ кўшиқларида воқеа ҳодисалар яқка шахсининг барча кечикмалари ўз аксини топади ва бу ҳолат жамоанинг ҳис – туйғулари билан уйғунлашган ҳолда жаранглайди. Шунинг учун ҳам фольклор ҳамда миллий куй – кўшиқларимиз ёшларни тарбиялашга муҳим манба бўлиб хизмат қилади. Бугунги кунда шундай тарбиявий манбага эга бўлган халқ кўшиқларининг мактаб дастуридаги ўрни қандай? миллий кўшиқлар воситасида ёшларни тарбиялашда биз қандай фойдаланаяпмиз? – деган савол кўндаланг туради.

Маълумки, умумий ўрта таълим мактабларида мусиқа маданияти дарси ўқувчиларда ахлоқий – эстетик тарбияни шакллантириш ҳамда ривожлантиришда самарали предмет сифатида ўқитилади. Дарсда ўқувчилар миллий мусиқамиз дурдоналари билан бирга жаҳон халқлари мусиқасидан ҳам воқив бўладилар. Мусиқа ўқитувчиси олдида қўйилган вазифалар эса, ўқувчиларни миллий мусиқамизнинг, янги кўшиқларнинг яратилиш тарихи, уларда куйланадиган ғоя ва мақсадлар билан таништириш асосий вазифа ҳисобланади. Чунки, ўқувчилар миллий фольклор кўшиқларини тинглаганда ёки куйлаганда уларда миллий ғурур, Ватанни, миллатни чин дилдан севиш, гўзалликни, эзгуликни ҳис этиш, пок ният ва чинаккам инсоний туйғулар шаклланиб боради. Бугунги кунда муҳим тарбиявий восита манбаи бўлган миллий кўшиқлар мактаб мусиқа маданияти дарсидан қай даражада ўрин олганлиги куйидаги манзарада намоён бўлади.

Биз бу мақсадни амалга оширишда таҳлил асосида бошланғич синф ўқувчилари учун яратилган мусиқа дарсликларини танладик.

Биринчи синф мусиқа дарслигида тинглаш учун тўртта “Андижон полькаси”, “Дўлонча”, “Чертмак”, “Дилхирож” куйлари, куйлаш учун эса тўртта: “Читти гул”, “Осмондаги ой”, “Олмача анор”, “Чорий чанбар”, сингари фольклор кўшиқлари киритилган. Бундан шу нарса аёнки, биринчи синф мусиқа дарслигида куйлаш ва тинглаш учун бор йўғи тўртта миллий куй, тўртта миллий кўшиқ киритилган ҳолос. Бу эса мазкур синф ўқувчиларининг эстетик талаб ва эҳтиёжларини тўла қондира олмаслиги табиий. Назаримизда, бошланғич синф мусиқа дарсликлари куйидаги фольклор кўшиқлари билан тўлдирилиши мақсадга мувофиқдир. Жумладан, “Бегимжон укам”, “Бороолмадим”, “Алпомиш”, “Яллама-ёрим”, “Гуллола”, “Гулёр”, “Гул уйин”, “Дўст-дўст”, “Аноржон”, “Чиройли”, “Қани-қани”, “Қизгина”, “Бодом ковоқ”, “Омон-омон”, “Гирён қозоқ” сингари қадимий куй кўшиқлар шунингдек, республикамиз воҳаларига хос бўлган “Бухорча”, “Мавриги”, “Наманганнинг олмаси”, “Лазги”, “Азим дарё” ҳамда Ватан истикболини мадҳ этувчи кўшиқлар киритилса мақсадга мувофиқ бўлар эди. Таъкидлаш жоизки, юқорида келтирилган “Бухорча” ва “Мавриги” кўшиқларидан намуналар юқори синф мусиқа дарсликларига киритилган. Лекин “Бухорча” ва “Мавриги”лар туркум сифатида шаклланганлиги боис, улардан айрим намуналарни бошланғич синф дарсликларига ҳам киритиш мақсадга мувофиқдир.

Шуни эътироф этиш керакки, умумий ўрта таълим стандарти асосида муסיқа маданияти фани бўйича 5-7 синфлар учун дарсликлар тузишга муаллифлар Х. Нурматов, А. Мансуров, Д. Каримова, С. Бегматов, Қ. Мамиров, И. Рўзиев, О. Иброҳимов, Ж. Садировлар миллий муסיқамизнинг барча имкониятларидан кенг фойдаланганлар ва ушбу дастурни тузишга улар ўзгача усулни қўллаганлар. Муаллифлар таъкидлаганларидек дастурнинг асосий моҳияти шундаки, унинг ҳар бир чорак учун белгиланган бош мавзудан келиб чиқади ва ўрганиш жараёнида муסיқанинг аниқ моҳиятини тушунишга ёрдам беради. Бундан ташқари дастурда муסיқа тинглаш, қўшиқ куйлаш ва муסיқа саводи машғулотлари дарсинг мустақил қисми эмас, балки дарс мавзусини очиб берувчи муסיқа фаолияти сифатида қаралиши керак. Шунингдек, дастурда рақс ва турли ритмик ҳаракатлар, яъни чапак чалиш, шақилдоқ ўйнатиш муסיқага жўр бўлувчи болалар чолғу асбоблари ҳамда муסיқа ижодкорлиги каби янги муסיқий фаолиятларига эътибор қаратганлиги дарсинг самарадорлигини оширишда муҳим омил бўлади.

Муҳими, янги тузилган дастурга муסיқий асарнинг 50-60 фоизининг (хусусан юқори синфларда) миллий куй ва қўшиқлар қатори мумтоз ашулаларимизнинг киритилганлиги мақсадга мувофиқдир. Айниқса, халқ қўшиқлари қатори мумтоз ашулаларимиз яъни мақомларнинг мушқилот ва наср қисмларидан шўъбалар киритилгани айни муддаодир.

Эндиги мақсад, ана шу дастур асосида яратилган дарслик ҳамда қўлланмалар мазмунини бойитишда миллий фольклор куй ва қўшиқлар, Хоразм халфачилик мактаби репертуаридан намуналар, дoston қўшиқлари, Фарғона водийсининг ўйноқи шўх лапар ва яллалари шунингдек, Сурхон воҳасининг жозибали халқ қўшиқлари ҳисобидан тўлдириб дарс сифатини яхшилашдан иборатдир.

Шундан келиб чиқиб, айтиш мумкинки, муסיқа маданияти дарси бўйича яратилажак дарсликлардан миллий куй ва қўшиқларимиз мустаҳкам ўрин олса, ёш авлодни ахлоқий, маънавий ва эстетик жиҳатдан тарбиялашда асосий восита бўлиб хизмат қилади. Миллий қўшиқлар мактаб муסיқа маданияти дарсидан қай даражада ўрин олганлиги қуйидаги манзарада намоён бўлади.

Биз бу мақсадни амалга оширишда таҳлил асосида бошланғич синф ўқувчилари учун яратилган муסיқа дарсликларини танладик.

Биринчи синф муסיқа дарслигида тинглаш учун тўртта “Анджон полькаси”, “Дўлонча”, “Чертмак”, “Дилхирож” куйлари, куйлаш учун эса тўртта: “Читти гул”, “Осмондаги ой”, “Олмача анор”, “Чорий чанбар”, сингари фольклор қўшиқлари киритилган. Бундан шу нарса аёнки, биринчи синф муסיқа дарслигида куйлаш ва тинглаш учун бор йўғи тўртта миллий куй, тўртта миллий қўшиқ киритилган холос. Бу эса мазкур синф ўқувчиларининг эстетик талаб ва эҳтиёжларини тўла қондира олмаслиги табиий. Назаримизда, бошланғич синф муסיқа дарсликлари қуйидаги фольклор қўшиқлари билан тўлдирилиши мақсадга мувофиқдир. Жумладан, “Бегимжон укам”, “Бороолмадим”, “Алпомиш”, “Яллама-ёрим”, “Гуллола”, “Гулёр”, “Гул уйин”, “Дўст-дўст”, “Аноржон”, “Чиройли”, “Қани-қани”, “Қизгина”, “Бодом қовоқ”, “Омон-омон”, “Гирён қозоқ” сингари қадимий куй қўшиқлар шунингдек, республикамиз вохаларига хос бўлган “Бухорча”, “Мавриги”, “Наманганнинг олмаси”, “Лазги”, “Азим дарё” ҳамда Ватан истикболини мадҳ этувчи қўшиқлар киритилса мақсадга мувофиқ бўлар эди. Таъкидлаш жоизки, юқорида келтирилган “Бухорча” ва “Мавриги” қўшиқларидан

намуналар юқори синф мусиқа дарсликларига киритилган. Лекин “Бухорча” ва “Мавриги”лар туркум сифатида шаклланганлиги боис, улардан айрим намуналарни бошланғич синф дарсликларига ҳам киритиш мақсадга мувофиқдир.

Шуни эътироф этиш керакки, умумий ўрта таълим стандарти асосида мусиқа маданияти фани бўйича 5-7 синфлар учун дарсликлар тузишга муаллифлар Ҳ. Нурматов, А. Мансуров, Д. Каримова, С. Бегматов, Қ. Мамиров, И. Рўзиев, О. Иброҳимов, Ж. Садировлар миллий мусиқамизнинг барча имкониятларидан кенг фойдаланганлар ва ушбу дастурни тузишга улар ўзгача усулни қўллаганлар. Муаллифлар таъкидлаганларидек дастурнинг асосий моҳияти шундаки, унинг ҳар бир чорак учун белгиланган бош мавзудан келиб чиқади ва ўрганиш жараёнида мусиқанинг аниқ моҳиятини тушунишга ёрдам беради. Бундан ташқари дастурда мусиқа тинглаш, кўшиқ куйлаш ва мусиқа саводи машғулоти даражасининг мустақил қисми эмас, балки дарс мавзусини очиб берувчи мусиқа фаолияти сифатида қаралиши керак. Шунингдек, дастурда рақс ва турли ритмик ҳаракатлар, яъни чапак чалиш, шақилдоқ ўйнатиш мусиқага жўр бўлувчи болалар чолғу асбоблари ҳамда мусиқа ижодкорлиги каби янги мусиқий фаолиятларига эътибор қаратганлиги дарснинг самарадорлигини оширишда муҳим омил бўлади.

Муҳими, янги тузилган дастурга мусиқий асарнинг 50-60 фоизининг (хусусан юқори синфларда) миллий куй ва кўшиқлар қатори мумтоз ашулаларимизнинг киритилганлиги мақсадга мувофиқдир. Айниқса, фольклор кўшиқлари қатори мумтоз ашулаларимиз яъни мақомларнинг мушқилот ва наср қисмларидан шўбалар киритилгани айни муддаодир.

Эндиги мақсад, ана шу дастур асосида яратилган дарслик ҳамда қўлланмалар мазмунини бойитишда миллий фольклор куй ва кўшиқлар, Хоразм халфачилик мактаби репертуаридан намуналар, дoston кўшиқлари, Фарғона водийсининг ўйноқи шўх лапар ва яллалари шунингдек, Сурхон воҳасининг жозибали фольклор кўшиқлари ҳисобидан тўлдириб дарс сифатини яхшилашдан иборатдир.

Шундан келиб чиқиб, айтиш мумкинки, мусиқа маданияти дарси бўйича яратилажак дарсликлардан миллий куй ва кўшиқларимиз мустаҳкам ўрин олса, ёш авлодни ахлоқий, маънавий ва эстетик жиҳатдан тарбиялашда асосий восита бўлиб хизмат қилади.

УЗЛУКСИЗ ТАЪЛИМ ТИЗИМИДА БУХОРО ФОЛЬКЛОР ҚЎШИҚЛАРИНИ ЎРГАТИШНИНГ ЎРНИ ВА АҲАМИЯТИ

*Фаррух Гайбуллоевич Нуруллаев,
БухДУ, Мусиқа таълими кафедраси доценти
С.Б. Саидий, НавДПИ, профессор*

Аннотация

Ўқувчилар эстетик маданият даражасига ўзларини ўраб турган теварак-атрофдаги нарса, ҳодисалар, кийимлар, ўйинчоқлар, оила аъзоларининг ўзаро самимий муносабатлари ёрдамида ҳамда кўшиқ, мусиқа тинглаш орқали эришадилар. Мусиқа маданияти дарсларида ўқувчилар кўшиқ айтиш, ижрочилик, мусиқа асбобларини чалиш каби кўникмаларга эга бўладилар. Бундай вазиятларда ўқувчилар мусиқа асбоблари ҳамда атроф- муҳитдаги кишиларга тўғри муомалада бўлиш мақсадида, ўзлари эгаллаган эстетик маданият даражасини намоиш

қиладилар.

Калит сўзлар: маданият, мусиқа, мусиқа асбоблари, эстетик маданият, руҳияти, мусиқа фольклори, овоз, нутқ.

THE ROLE AND IMPORTANCE OF TEACHING BUKHARA FOLKLORE SONGS IN THE SYSTEM OF CONTINUOUS EDUCATION

Abstract

Students reach the level of aesthetic culture through the surrounding objects, events, clothes, toys, the sincere relationships of family members, and by listening to songs and music. In music culture classes, students acquire skills such as singing, performing, and playing musical instruments. In such situations, students demonstrate the level of aesthetic culture they have acquired in order to treat musical instruments and people around them properly.

Key words: culture, music, musical instruments, aesthetic culture, psyche, music folklore, voice, speech.

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ БУХАРСКИМ НАРОДНЫМ ПЕСНЯМ В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация

Учащиеся достигают уровня эстетической культуры через окружающие предметы, события, одежду, игрушки, искренние отношения членов семьи, а также слушая песни и музыку. На занятиях по музыкальной культуре учащиеся приобретают такие навыки, как пение, исполнение и игра на музыкальных инструментах. В таких ситуациях учащиеся демонстрируют приобретенный ими уровень эстетической культуры, чтобы правильно обращаться с музыкальными инструментами и окружающими их людьми.

Ключевые слова: культура, музыка, музыкальные инструменты, эстетическая культура, психика, музыкальный фольклор, голос, речь.

Кириш. Буюк аллома Форобий мусиқа асарларининг инсон вужуди, руҳияти, умуман, маънавияти билан чамбарчас боғлиқ эканлиги, мусиқа инсон кайфиятини ўзгартиришдан ташқари, унинг маънавий қиёфасига таъсир этишини эстетик жиҳатдан асослаб берган. Умумий ўрта таълим мактаб ўқувчиларини аниқ мақсадга йўналтирилган синфдан ва мактабдан ташқари тадбирлар орқали эстетик тарбиялашда Бухоро мусиқа фольклори муҳим манба бўлиб хизмат қилади.

Мусиқа дарсларининг эстетик тарбия воситасига айланишида ўқитувчининг билими, иқтидори, гўзал овози, кийиниш маданияти, нутқи етакчи аҳамиятга эга.

Мавзуга оид адабиётларнинг таҳлили. Мусиқанинг буюк қудрати шундаки, у ўқувчининг ички дунёсига таъсир қилиб, ҳиссиётларини жунбушга келтиради. Психолог олимларнинг таъкидлашича, мусиқий оҳанг инсон бош мия ярим шарларидаги нозик нуқталарга таъсир этмайдиган қатламга кириб боради ва яхши мусиқа айнан шу ақлий қувват, ҳиссиёт захираларини ҳаракатга келтиради.

Ўқувчиларда Бухоро фольклори асосида шакллана бошлаган билим, қўниқма ва малакалар уларда миллий мусиқа санъатининг нодир асарларини тушуниш ва ўзлаштириш, улардан завқланиш имкониятини кенгайтиради.

Бухоро мусиқа фольклори воситасида 5-7-синф ўқувчиларини эстетик

тарбиялаш қуйидагиларда ўз ифодасини топади:

-5-7-синф ўқувчиларида мусиқа маданияти дарсларида миллий мусиқа ҳамда фольклор қўшиқларига қизиқиш ва ҳавас уйғотиш;

-ҳар бир ўқувчида қўшиқларни ифодали ва хушоҳанг ижро этиш кўникмасини қарор топтириш;

-миллий ҳамда Бухоро мусиқа фольклори қўшиқларини онгли ва ҳиссиёт билан идрок этиш, улардаги нафисликни сезиш ва гўзаллик нуқтаи назаридан баҳолашга ўргатиш;

- мусиқий билим, кўникма ва малакаларини ўстириш, мусиқий таассуротларнинг кенгайтиришга эришиш;

-санъат ва гўзалликни эгаллашга нисбатан барқарор эҳтиёжни қарор топтириш;

-мусиқа маданияти дарсларида эстетик қадрият намунаси бўлган одоб, ахлоқ, гўзалликка интилиш, дўстлик, ростгўйлик ҳиссини шакллантириш.

Тадқиқот методологияси. Мусиқа санъатининг ўзига хос шундай қудрати борки, бу уни бошқа санъат турларидан ажратиб туради. Бу инсонга кучли таъсир этувчи оҳанг мусиқа санъатининг ўзига хос хусусиятлари, воситаларида товуш тембри, баланд - пастлиги, ритм хилма-хиллиги, гармония тузилиши, интервал ва аккордлар тузилишидаги ранг-баранглик, динамик тус ва бошқалар ўқувчини ҳис-ҳаяжонга соладиган, унинг туйғулари оламида мўъжизалар яратадиган беқиёс таъсир воситасидир.

Ўқувчи шахсининг камол топиши ва шаклланишида мусиқанинг, айниқса, халқнинг юрак дардлари, қувонч шодликлари, ғам-аламлари, орзу-умидлари силсиласидан яралган Бухоро мусиқа фольклорининг тутган ўрни беқиёсдир.

Бухоро мусиқа фольклори намуналари авлоддан-авлодга ўтиб, қон- қонига сингиб кетган санъат туридир ва шунинг учун ҳам халқ оҳанглари, нола-қочиримлари ҳамда бошқа миллий безакларини тинглаган киши унга бефарқ бўла олмайди, бевосита унга эргашади, қўшилиб куйлайди, рақсга тушади, яъни мусиқа уни ўзининг сеҳрли оламига етаклайди.

Бухоро мусиқа фольклори эстетик жозиба олами бўлибгина қолмай, балки эстетик таълим–тарбия воситаси ҳамдир. Чунки, инсон ҳис-ҳаяжони замирида маънавий-ахлоқий тушунчалар, ҳиссиётлар, хулосалар ҳам ётади.

Буюк аллома А.Жомий мусиқанинг хилма-хиллиги инсон маънавий эҳтиёжларининг ифодаси эканлиги, иккинчидан, эстетик лаззат ва ҳузур орқали инсон маънавий баркамоллигини таъминлашини таъкидлайди. Мусиқа мисолида А.Жомий эътироф этадики, “Рухга лаззат бирор нарсани тушуниб, билиб олмоқдан келади. Нимаики рух томонидан тез идрок этилса, уни ҳайратга, чуқур ўйлашга мажбур этса, у энг лаззатли ҳисобланади”.

Педагогика ҳамда психологияга оид адабиётларда мусиқанинг катта тарбиявий аҳамиятга эга эканлиги алоҳида таъкидланади.

Бизнинг назаримизда, инсон онгида вужудга келиб, шаклланиб, тараққий этаётган маънавий қадриятлар ўқувчиларда маънавий-ахлоқий, эстетик фазилатларни тарбиялашда муҳим манба ҳисобланади.

Эстетик фазилатларни тарбиялаш жараёнида ўқувчиларнинг янгидан- янги маънавий эҳтиёжлари пайдо бўлади. Шу эҳтиёжларни қондиришга ҳаракат қилиш эса ўқувчида ўз олдига қўйган мақсад ва вазифаларни амалга оширишга интилиш,

изланишни қарор топтиради. Бу ҳаракат боланинг ўқувчилик даврида яққол кўзга ташланади.

Мавзу жиҳатидан турлича бўлган болаларбоп Бухоро мусиқа фольклори намуналарини мунтазам равишда ўрганиб бориш, ижро этиш ўқувчиларнинг нафақат репертуарини бойитади, балки уларнинг миллий қадриятларимизга бўлган муносабатини барқарорлаштиради, дунёқарашини кенгайтиради ва эстетик фазилатларнинг такомиллашишига ёрдам беради. Бу туйғулар ғоят кўп қиррали ва хилма-хилдир.

Таҳлил ва натижалар. Фольклор синкретик санъат сифатида мусиқа, кўшиқ, рақс, театр санъати турларини ўз ичига олади. Такомиллашган ҳар қандай санъат асарлари негизини халқ оғзаки ижоди намуналари яъни фольклор ташкил этиши тўғрисида илмий хулосалар, фактик мисоллар, археологик асослар, оғзаки ижодга асосланган устоз шогирд анъаналари ҳақидаги тажрибалар, таниқли фольклоршунос, мусиқашунос, олимлар Ходи Зарипов, Тўра Мирзаев, Охунжон Сафаров, Маматқул Жўраев, Сафарбой Рўзимбоев, Файзулла Кароматов, Махмуджон Ахмедов, Отаназар Матёқубов, Файзулла Тўраев, Рустам Абдуллаев, Саноқул Дўстов, Баҳром Мадримовларнинг тадқиқотларида тафаккурона баён қилинади. Бугун фольклор жанрларига асосланган ўзбек мусиқа маданиятимиз жаҳон миқёсида улуғланмоқда, мусиқий асарларимиз дунё сахналарида тараннум ҳамда эътироф қилинмоқда. Иқтидорли ёш ижрочиларимиз халқаро танловлар ғолиблари бўлибгина қолмасдан ривожланган хорижий давлатлар олийгоҳларида фаолият кўрсатиб чет эллик ёшларга европа классик асарлари билан бирга ўзбек мумтоз мусиқий меросимизни ҳам ўргатиб келмоқдалар.

Бугунги анжуманнинг асосий мақсади миллий-маданий ва маънавий-мусиқий меросимизни асраб авайлаш ва бойитиш, санъат ва бадий ижодни ҳар томонлама ривожлантириш, ёшларнинг маънавий-ахлоқий ва маданий даражасини янада оширишни рағбатлантириш, миллий ва жаҳон маданиятининг энг яхши намуналари билан таништиришдан иборат. Ёшлар онги ва қалбида мустақиллик ғоясига, юқори маънавият ва инсонпарварлик анъаналарига садоқат туйғуларини янада чуқур илдиз отиши, радикализм ва экстремизмдек ёт ғояларига қарши иммунитетини мустаҳкамлаш жамиятни ўсиб келаётган интеллектуал эстетик ва маданий эҳтиёжларини таъминлашга йўналтирилган маданий-оммавий тадбирлар ўтказиш, ижодкор ёшларга ҳар тамонлама кўмаклашиш, маънан етук юқори маданиятли шахсларни тарбиялаш бўйича тавсиялар ишлаб чиқиш зарур. Республикамизда ушбу соҳада эришилган илмий натижаларни амалиётга татбиқ қилишдан иборат экан, юқорида қайд қилинган ижодкор ёшларимизнинг жаҳон миқёсидаги ютуқлари юртимизда бўлиб ўтаётган халқаро фестиваллар кўрик танловлар симпозиумлар “Шарқ тароналари”, “Халқаро мақом санъати анжумани” мавқеи ва нуфузи тўғрисидаги мағрурона фахрланиш мумкин. Фольклор, айниқса мусиқий фольклор, том маънода халқ ижодиёти махсули, ўзига хос хусусиятлари полиритмикаси, жанрлар жозибадорлиги, ўйноқилиги, халқчиллиги билан алохидалик касб этади.

Ўзбек мусиқа фольклори Республикамизда Тошкент-Фарғона, Бухоро-Самарқанд, Хоразм, Қашқадарё-Сурхандарё худудларида локал хусусиятлари билан мусиқашунос, фольклоршунос, олимларнинг илмий изланишларида манба сифатида қўлланилмоқда, тадқиқ қилинмоқда.

Хоразм мусиқий фольклор жанрларида халфаларнинг тўй маросим кўшиқлари айтишувлар, лапарлар, халқ рақсларида миллий қадриятлар, урф-одатлар, меҳр-оқибат, гўзаллик ўз ифодасини топади. Шунингдек Бухоро мусиқа фольклорининг “Бухорча” ва “Мавриги” тароналарида Ватанга халқга, ёрга садоқат, вафодорлик, жасурлик туйғулари баланд руҳда тараннум этилади. Хоразм ва Бухоро фольклор жанрларидаги умумийлик, муштарақлик, билан бирга шаклан ва мазмунан ўзига хослик мужассамлашганлини кузатишимиз мумкин.

Ўзбек мусиқий меросимиз, миллий қадриятларимиз замини фольклор нафақат ёшларимиз тарбиясида балки юртимизда тобора ривож топаётган туризм соҳасида ҳам мавқеи катта. Республикамиз худудларида жумладан Самарканд, Бухоро, Хива, Сурхандарё, Қашқадарёга ташриф буюраётган чет эллик меҳмонларга кўрсатилаётган маданий хизмат турларида фольклор санъатининг жозибаси, локал хусусиятлари оҳанграбоси, миллий либослар жилоси сайёҳларни мафтун қилган ҳолда уларнинг эътирофларига муносиб бўлиб келмоқда.

Миллий мусиқий меросимизни ўрганиш ривожлантириш билан бирга жаҳон бўйлаб кенг тарғиб қилиш ғоятда муҳим вазифа бўлиб нафақат соҳа мутахассислари балки етти ёшдан етмиш ёшгача бўлган халқимиз орасида оммавий равишда тизимли тарғибот ишларини олиб бориш лозим. Айниқса мактабгача таълим муассасаларида тарбияланувчиларига мумтоз куйлар, оғзаки ижод намуналарини тинглаш маданиятини йўлга қўйиш устоз-мураббийлар амалиётига тадбиқ этиб бориш муҳим аҳамиятга эга. Зеро, ғарбда бугун “Оммавий маданият” дея бонг ураётган турли ноҳолис фикрлар, ғайритабиий шовқинли ритмик кучайтиринишлар ёшлар онгини забт этишга уринаётган бир пайтда соф ўзбекона гўзал мусиқавий тарбиянинг ўрнини кучайтириш, ҳар жиҳатдан муҳим. Айниқса қалби тоза болажонларни, ўспирин ёшларни ташқи таҳдидлардан ҳимоя қилиш учун театрлар, қўғирчоқ театр спектаклларини асл миллий мусиқий оҳанглар билан бойитиб бориш зарур деб ҳисоблаймиз.

Халқ оғзаки ижодий, намуналари фольклор санъати қўғирчоқ театрлар ривожига муҳим ўрин тутди. Бухоро вилояти қўғирчоқ театрининг ижодий фаолияти ва репертуарини кузатишимизда халқ анъанавий театрининг илк кўринишларини ёдга соладиган қадимги халқ ўйинлари, масҳарабозлик санъати қизикчилар, дорбозлар гуруҳидаги полвонлар, ёғоч оёқ (чўб пой)чилар тақлидчилар хатарли ўйин соҳиблари, қўғирчоқбозлар, тўй ва сайлларда томоша кўрсатадиган ижрочилар намоёишига гувоҳ бўлдик. Театрларда мусиқий фольклор намуналаридан ўз ўрнида фойдаланиш болалар ва ёш томошабинларни миллий мусиқани ҳис қилишга ўргатади. Театрга, мумтоз мусиқа санъатига муҳаббат ҳиссини уйғотиш, болалардан бошланса юксак натижаларга эришиш мумкин.

Хулоса ва таклифлар. Хулоса сифатида айтиш мумкинки, бугун республикамизда барча соҳалар жумладан мусиқий санъат соҳасида олиб борилаётган ислоҳотлар ғоятда масъулиятли ва шарафли бўлиб фақат мусиқий маданият ва санъат мутахассисларигина эмас балки бутун мусиқасевар халқимизни ижодга чорламоқда. Зеро, ўзбек миллий санъатимиз ноёб маданий меросимиз дурдоналарини асрлар оша бизгача етказиб келган аждодларимиз анъаналарини муносиб давом эттириш, гўзал ва бебаҳо асарларимизнинг биронта оҳангини, биронта товушини йўқотмаган тарзда асл ҳолатида келажак авлодга етказиш халқимиз, Ватанимиз олдидаги муқаддас бурчимиздир.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Азимова А.Н. Музыкальная форма ашула (Система топологический анализ). Автореф. ... Дисс. канд.искусствоведение. -Т.: 1978. -19 с.
2. Абдуллаев Р.С. Жанр катта ашула и его носители. Дисс.на соискание ученой степени канд.искусствоведения. -Т.: 1982. -149 с.
3. Аннамуратова С.К. Педагогические основы художественно-эстетического воспитания старшеклассников во внеклассной работе. Автореф. ... дис.доктора пед.наук. -Т.: 1991. -34 с.
4. Азимов Б. Нравственное воспитание молодежи средствами народной музыки. ...дис.канд.п.н. -Т.: 1991. -16 с.
5. Амануллаев А.А. Умумий ўрта таълим мактабларида ўқувчиларни ганч ўймакорлиги дарс ишларини бошқаришга тайёрлашнинг илмий методик асослари. (Бадиий графика факультети мисолида). Педагогика фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун диссертация. -Т.: 2001. -245 б.
6. Бегматов С.М. Фарғона водийси ҳофизлик анъаналари. Санъатшунослик фанлари номзоди илмий даражасини олиш учун диссертация. -Т.: 1995. -121 б.
7. Васильченко О.А. Формирование эстетического вкуса подростков в процессе школьной музыкально-хоровой деятельности. Автореф. ... дис.канд.пед.наук. -Т.: 1991. -17 с.
8. Жанайдаров Ж. Патриотическое и интернациональное воспитание учащиеся молодежи средствами музыки. Автореф. ...дис.канд.пед.наук. -Т.: 1991. -18 с.
9. Жураев Ф. Становление и развитие массового музыкально-эстетического воспитания учащиеся молодежи в кружках узбекских народных инструментов. Автореф. ...дис.канд.пед.наук. -Т.: 1979. -19 с.
10. Иброҳимов О.А. Мақомлар семантикаси. Санъатшу- нослик доктори илмий даражасига даъвогарлик диссертацияси. - Т.: 1998. -257 б.
11. Nurullayev F.G. Musiqa ta'limida Buxoro folklor qo'shiqlarini o'rgatishning o'rni va ahamiyati. "Buxoro shashmaqomi: tarixiy nazariy va amaliy masalalari" mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy anjuman. –Buxoro. 2019-yil.
12. Nurullaev F.G. The role of folklore in the raising of children. European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences Vol. 8 No. 12, 2020 Part III ISSN 2056-5852
13. Нуруллаев Ф.Г. Мусиқа таълимида Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатиш жараёнини лойиҳалаш. Бухоро мусиқа фольклорининг тарихий-назарий ва амалий масалалари. Республика илмий-назарий анжуман материаллари. 2020 йил, 6 ноябрь. Бухоро, 2020- Б. 107-111.

ADABIYOT VA MUSIQA FANLARINI O'QITISHDA INTEGRATSIYA **Munisa Uzakova**, Buxoro davlat universitetining pedagogika instituti 1-bosqich magistranti

Annotatsiya: Maqolada adabiyot va musiqa fanlarini o'qitishdagi integratsion jarayonlar mumtoz matn, xalq qo'shiqlari ijrosi bilan bog'liqlikda, zamonaviy o'zbek qo'shiqchiligi namunalarini o'tishda kuzatilishi yoritib berilgan.

Kalit so'zlar: mumtoz matn ijrosi, xalq qo'shiqlari ijrosi, zamonaviy o'zbek qo'shiqchiligi, she'riy asar, adabiyot nazariyasi, aruz asoslari, barmoq vazni, integratsiya.

Adabiyot va musiqani nafaqat san'at turlari, balki fan sohalari sifatida ham bir-biridan ayro tasavvur qilib bo'lmaydi. Buning bir necha asoslari bor. Jumladan, Sharq tamadduni tarixi bu fikrlarni asoslab turadi. Avvalo, Abu Ali ibn Sino, Abu Nasr Forobiy, Alisher Navoiy, Bobur singari Sharq mutafakkirlari musiqaga bag'ishlab maxsus asarlar yaratganlar. Shu bilan birga ularning boshqa asarlarida ham san'at va musiqaga oid muhim nazariy qarashlar aks etgan. Binobarin, Abu Nasr Forobiyning "Fozil odamlar shahri", "She'r san'ati", Alisher Navoiyning "Majolis un-nafois", Zahiriddin Boburning "Boburnoma" singari mashhur asarlarida musiqa namoyandalari faoliyati va ayrim cholg'u asboblarining xususiyatlari ochib berilgan. O'tgan asr boshlarida ham bu an'ana davom etdi. Ulug' jadid ma'rifatparvarlari Fitrat, S.Ayniy, Hamza, A.Sa'diy kabilar o'z asarlarida musiqa san'atiga ham alohida sahifalar ajratdilar va maxsus asarlar yozdilar. Abdurauf Fitratning "O'zbek klassik musiqasi va uning tarixi" asari shu ma'noda juda katta qimmatli manba vazifasini o'tab kelmoqda. Demak, yuqoridagi fikrlar shuni ko'rsatadiki, Sharq mutafakkirlari, jadid ma'rifatparvarlarining ko'pchiligi musiqiy iste'dodga ega bo'lishgan, hech bo'lmaganda, bitta cholg'u asbobini chalish malakasini egallashgan. Shu nuqtai nazardan bugungi kunda adabiyot va san'at fanlarni uzluksiz ta'lim tizimida ham integratsion usullarda olib borish imkoniyatlari nihoyatda kengligini ta'kidlamochimiz.

Oliy ta'lim tizimi misolida mulohazalarimizni asoslashga harakat qilamiz. Binobarin, "O'zbek adabiyoti tarixi", "Yangi o'zbek adabiyoti", "Xalq qo'shiqchilik san'ati", "Folklor", "O'zbek shashmaqomi" singari fanlarini tashkil etishda musiqa va adabiyot fanlarini to'la bog'lash mumkin. Bu jarayon ikki xil usulda amalga oshiriladi:

1. Musiqa mashg'ulotlarida badiiy matn birlamchi rol o'ynaydi. Jumladan, mumtoz matn ijrosi bilan bog'liq mashg'ulotda o'qituvchining adabiyotdan, she'riy vaznlardan yaxshi xabardor bo'lishi talab etiladi. Shu asosda u mumtoz matnni to'g'ri kuyga solishi mumkin. Adabiyot mashg'ulotlarida esa o'tilayotgan muayyan she'riy asar xususiyatlari yoritilayotganda, u ifodali o'qib beriladi. Misol uchun, Navoiy g'azallarini o'rganish jarayonida, dasrning boshlanish etapida uning kuyga solib ijro etilgan musiqasi talabaga eshittiriladi. Sababi, aruz – musiqiy vazn. Bunday asarni ifodali o'qishning o'zida ohangni his etish mumkin. Demak, bunda musiqa mutaxassisining adabiyot nazariyasi, aruz asoslarini egallashi talab etiladi. Shu bilan birga adabiyot o'qituvchisi ham musiqa qonun- qoidalaridan xabardor bo'lishi juda muhim.

2. Folklor bilan bog'liq fanlar musiqa va o'zbek filologiyasi yo'nalishida tahsil oluvchi talabalarga o'tiladi. Bunda ham fanlar integratsiyasi yuzaga keladi. Xususan, xalq qo'shiqlari ijrosi bilan bog'liq mashg'ulotlarda shu janrdagi matnlar asosiy vazifani bajaradi. Xalq qo'shiqlari, asosan, barmoq vaznida, qisman aruzda yaratilgan. Shu jihat inobatga olinsa, ularni ohangga solish jarayoni yengil kechadi. O'zbek filologiyasi yo'nalishida o'tiladigan Folklor fanlari esa mutaxassisdan oz bo'lsa-da, musiqiy iste'dod talab qiladi. Sababi, u xalq lirik qo'shiqlari, alla kabilarni o'zi ham xirgoyi qilib berishi kerak bo'ladi.

3. Yangi o'zbek adabiyoti namoyandalarining ko'plab she'rlari barmoq vaznida bitilgan. Shu bilan birga ularning ko'pchiligi bugun zamonaviy o'zbek qo'shiqchiligining oltin fondidan o'rin olgan. Oybek, Hamid Olimjon, Zulfiya.

G`ulom, E. Vohidov, A.Oripov singari ulkan so`z san`akorlarining bir qator she`rlari haqida shunday deyish mumkin. Bu ijodkorlar asarlari o`tilayotgan vaqtda darsning boshlanishida audio yoki video orqali ijro etilgan qo`shiq matnini talabaga eshittirish orqali o`ziga xos qiziqish, motivatsiya hosil qilishga erishish mumkin bo`ladi. Shu yo`l bilan adabiyot musiqa fanlari bilan bog`lanadi.

Umuman olganda, zamonaviy ta`lim jarayoni integratsion jarayonlarni yanada chuqurlashtirishni talab etmoqda. Jumladan, adabiyot va musiqa fanlarini uyg`un holda o`tish usullarini ishlab chiqish va uni ta`lim jarayoniga tatbiq etish bugungi kundagi dolzarb vazifalardan biridir. Buning uchun, bizningcha, musiqa va o`zbek filologiyasi ta`lim yo`nalishlarda maxsus fanlarni joriy etish orqali fanlararo integratsiyani amalda qo`llash imkoniyatlari kengayadi.

4-ШЎБА. ЎЗБЕК ХАЛҚ ҚЎШИҚЛАРИ-ХАЛҚИМИЗНИНГ БЕҚИЁС МАЪНАВИЙ МЕРОСИ

ХАЛҚ МУСИҚА ИЈОДИНИ О’РГАНИШДА ХАЛҚ ҚО’ШИҚЛАРИНИНГ О’РНИ

Norova Sh.U., BuxDU Musiqa ta’limi kafedrası katta
o’qituvchisi, E-mail: s.u.norova@buxdu.uz

Annotatsiya: O’zbek xalq qo’shiqlari tuzilish jihatidan sodda va oddiy bo’lib, musiqa ohanglari dilga yoqimli, ijro etish uchun xam, qulay bo’lib, qo’shiq poeziyasi ham ma’nodordir. Xalq qo’shiqlari o’zbek kompozitorlari ijodida asosiy o’rin tutib musiqa san’atining qaysi janri bo’lmasin ya’ni operadami, simfonik asarlaridami yoki estrada san’atidan salmoqli ahamiyat kasb etib kelmoqda. Xalq musiqa ijodini o’rganishga keyingi vaqtda jiddiy e’tibor berilmoqda, bu borada jahonshumul anjumanlar va tadbirlar amalga oshirilmoqda, anjumanlarda, avloddan - avlodga ya’ni maqomlarning amaily, nazariy va tarbiyaviy imkoniyatlari izchil tahlil qilinib maqom san’ati, maqomlarni sevish va tushunish hamda badiiy zavqlari uchun xalqning oddiy ko’rinishdagi qo’shiqlarni yaxshi bilish, hamda qadrlash, bu qo’shiqlar zaminida ya’ni oddiylikdan murakkablikka o’tish natijasida xalq musiqaviy merosiga mehr - muhabbat uyg’otish bilan bir vaqtda bu asarlar inson qalbiga olam - olam badiiy - estetik zavq bag’ishlaydi.

Kalit so’zlar: xoreografiya, ritmik, professional, uzviy, diapozon, mashg’ulot, ma’naviyat, san’atkor, atroflicha.

O’zbek musiqa madaniyatining taniqli arboibi, akademik Rajabiy o’zining “Musiqa merosimiz haqida”gi asarida xalq ohanglari bilan, maqom ijrochilik yo’llarining chamchas bog’liqligi to’g’riisda to’xtalgan. Xalq qo’shiqlar o’zining ohang tuzulishi va ritmik ko’rinishlari bilan xalq og’zaki ijodining professional ko’rishi bo’lgan ko’p qismli vokal cholg’u asari bo’lmish maqomlar bilan ham uzviy bog’liqdir. Maqomlar asosan ovoz diapozonining kengligi va masshtabning kattaligi, ijrochilikdagi murakkabilgi bilan xalq ashulalaridan farq qiladi.

Maqomlarning ijrochilikdagi murakkaligi va hozirgi vaqtda o’rta maktablardagi musiqa darsi jarayonida hamda to’garak mashg’ulotlarida atroflicha tahlil qilib o’rganilganligi uchun ham, bu nodir musiqa merosimizdan yoshlar ham bahramand bo’lmoqda. Chunki xalq qo’shiqlari, maqomlar asirlar Osha xalqimiz og’zaki ijodidan tushmasdan qo’llanib bizgacha yetib kelishligini boisi ham bu qo’shiqlarning xalq ma’naviyatiga ijobiy o’rin tutganligidandir.

Xalq kuylari va qo’shiqlari asosida qayta ishlagan. “Sumalak”, “Boychechak”, “Qarg’alar”, “Yallama - yorim”, “Tom boshida tog’ora”, “Ok terakmi ko’k terak” kabi qo’shiqlarida oddiy o’zbek hayotining qaynoq nafasi ufurib turadi. “Boychechak” qo’shig’ida bahor ramzining poetik ifodasi jo’shqin misralarida ko’klam bo’lib jonlanadi.

Bu qo’shiqlar faqatgina o’zbek xalqining madaniy boyligi bo’lb qolmasdan, jahon san’atining umumiy maxsuliga aylandi. Chunki bunday qo’shiqlarning so’z turkumi aniq bo’lib, musiqiy ravonligi dillarni quvontiradi: ham ijro uchun qulay ham poetik rang - barangligi bilan ta’sirchan chiqadi. Musiqa san’atining qaysi

janrida bo'lmasin, operadami, baletdami, simfonik asardami yoki estrada kuylaridami, albatta xalq musiqasining salmoqli xissasi bor. Xalq mehrlari daryo ijodkor. Xalq musiqa san'atining qaynar bulog'i yaratuvchilarining doimiy ilhom va ijod manbidir. Maqomlar mohiyatini to'g'ri tushunish uchun avvalo oddiy xalq qo'shiqlarini sevish, musiqa san'atini qadrlash, eng muhimi, madaniyat merosiga e'tiqod qo'yish lozim.

Inson borki ishq bor, muhabbat bor. Avlodidan keyin kichik avlod, nasldan keyin nasl keladi, ammo insondagi muhabbat tuyg'usi, qalbdagi ehtirosli his-tuyg'ular uyg'onishi o'zgarmaydi. Mahmud Koshg'ariyning "Devonu lug'oti-t-turk" asarida shunday to'rtlik bor:

Xalq qo'shiqlari og'zaki ijodimizdagi lirika jinsiga mansub janrdir. Bu janrning boshqa turdagi asarlardan farq qiluvchi bosh xususiyati unda ijodkorning his-tuyg'ulari, ichki kechinmalari, ruhiy holatini ifodalashdan iborat. Bu o'rinda tabiiy savol tug'iladi. Boshqa janrdagi asarlarda qahramonning ruhiy holatini aks ettirish belgisi yo'qmi? Boshqa janrlardagi asarlarda asosiy yo'nalish voqeani bayon qilishdan iborat bo'ladi. Faqat ayrim o'rinlardagina his-hayajon tasviri bilan bog'liq parchalarni uchratamiz. Bu o'rinlarda lirik tasvir qahramon qiyofasini ochishda usul bo'lib xizmat qiladi. Xorazm dostonlari bundan istisno. Chunki xorazmlik baxshilar ijro etgan dostonlarning she'riy parchalari qo'shiq qilib aytiladi va ular ham lirik jins namunasi hisoblanadi. Xalq qo'shiqlari esa to'liq ravishda lirik ijod sifatida belgilangan. Taniqli olim, xalq qo'shiqlarining yirik tadqiqotchisi, butun umrini xalq qo'shiqlarini yozib olish, o'rganish, nashr qilishga bag'ishlagan fidoyi inson Muzayyana Alaviya mazkur asarlarga: "...oddiy hayot hodisalari tug'dirgan hissiyotni ifodalagan, kuyga solishga qulay, qisqa, esda qoladigan qofiya, vaznga ega bo'lgan she'r qo'shiq bo'la oladi", - deb ta'rif beradi.

Haqiqatan ham, qo'shiqning paydo bo'lishiga bosh sabab inson kayfiyatidagi chuqur iztirob yoki to'satdan paydo bo'lgan ko'tarinki ruhdur. Inson noxush damlarda ko'proq sukut saqlaydi, xayolda vaziyat yechimini topishga urinadi. Bunday daqiqalarda mungli kuy tasalli beradi, ko'ngilni bir oz bo'lsa-da yozadi. Xursandchilik onlarida esa sho'x qo'shiq, raqs hamroh bo'ladi.

Adabiyotlar

1. Norova Shoiri Umrzakovna OBUCHENIE STUDENTOV V DUXE UVAJENIYA K NATSIONALNIM SENNOSTYAM POSREDSTVOM MUZYKALNOGO OBRAZOVANIYA // Nauka, texnika i obrazovaniye. 2021. №2-2 (77).

2. Shoiri Umrzakovna Norova MUSIQA MADANIYATI DARSLARINING XUSUSIYATI VA TUZILISHI // Scientific progress. 2021. №5.

3. Norova Shoiri Umrzakovna, Xazratova Kamola Nusratillayevna ROL OBRAZOVANIYA V PODGOTOVKE KVALIFITSIROVANNYX SPETSIALISTOV // Academy. 2021. №2 (65)

4. M. Alaviya. O'zbek xalq qo'shiqlari.-T.O'zRFA nashriyoti 1959

5. D. Rajabov. T. Rajabov Xalq qo'shigi va musiqa ijrochiligi Ilmiy risola. Toshkent Navro'z nashriyoti 2018

O'ZBEK XALQ MUSIQA IJODI
Qo'shayev I.A., BuxDU Musiqa ta'limi kafedrası katta
o'qituvchisi, E-mail: i.a.qo'shayev@buxdu.uz

Annotatsiya: Umumiy musiqiy ta'lim uchun muallimlar tayyorlash sifatini yanada yaxshilash, ularni belgilangan kasbiy faoliyati darajasiga yetkazish, buning uchun zaruriy shart-sharoitlar yaratish, kasbga munosib fanlar bo'yicha o'qituvchilar tanlash va eng muhimi o'quv jarayonini to'g'ri tashkil etib, fanlar va ularning bo'limlarini mantiqan to'g'ri nomlash orqali uzviylikini ta'minlash zarur. Ushbu maqolada mazkur masalalar atroflicha tahlil qilinib, muammoning yechimi sifatida ba'zi takliflar berilgan.

Kalit so'zlar: musiqa ta'limi, sozanda, xonanda, kasbiy tayyorgarlik, mashg'ulot, ma'naviyat, san'atkor.

Ilgari an'anaviy xonanda va sozandalar tayyorlash O'z.DKda amalga oshirilib kelingan. 2020-2021 o'quv yilidan boshlab Yunus Rajabiy nomidagi O'zbek milliy musiqa san'ati institutida tayyorlanayapti. Musiqa o'qituvchilari tayyorlashda esa bu fanlarning asoslari o'tilishi mumkin. Shuningdek, o'zbek xalq musiqa ijodi fani uchun 82 soat ma'ruza va 148 soat amaliy auditoriya darslari, O'zbek musiqa folklori uchun 34 soat ma'ruza va 36 soat amaliy darslar nazarda tutilgan. Bu darslar jarayonida o'zbek xalq kuy va qo'shiqlari, musiqa folklori haqida ma'lumotlar berilib, ularning ayrim namunalari bilan tanishish mumkin. Ammo, O'zbek xalq musiqa ijodi deganda avvalo, maqom, Baxshilik doston san'ti, mumtoz kuy va ashula, katta ashula va yovvoyi maqom kabi an'anaviy kasbiy musiqiy meros janrlarini nazarda tutish lozim. Ammo bu san'at turlari doim chetda qolib ketmoqda. Hatto bugungi anjuman ilmiy yo'nalishlarida ham bu janrlar chetlatib o'tilgan.

Muammoni bartaraf etish maqsadida Biz o'zbek xalq musiqa ijodi fani uchun ajratilgan 134 soat nazariy va 368 soat amaliy darslarni fanning tarkibiy qismlariga quyidagicha tahminiy taqsimlashni, taklif etamiz. Yangi o'quv rejasida fanga ajratilgan umumiy soatlardan kelib chiqib, soatlar taqsimotini qayta muvofiqlashtirish mumkin.

1. O'zbek xalq kuy va qo'shiqlari 1- kurs nazar. 24 s.amal. 52 s.
2. O'zbek musiqa folklori 1- kurs nazar. 24 s.amal. 52 s.
3. O'zbek maqom san'ati asoslari 2 - kurs nazar. 24 s.amal. 52 s.
4. Baxshilik doston san'ati asoslari 2 - kurs nazar. 20 s.amal. 48 s.
5. Mumtoz kuy va ashula san'ti 3 - kurs nazar. 26 s.amal. 54 s.
6. Katta ashula va yovvoyi maqom san'ati 3 -kurs nazar. 16 s.amal. 40 s.
7. An'anaviy xonanda va sozandalik asos. 2 -3 kurslar - amal. 70 s.

Biz "O'zbek xalq musiqa ijodi" fani tarkibiy qismlaridan birini misol keltiramiz.

Mumtoz kuy va ashula san'ati (ma'ruza darslari mavzulari)

1. Mumtoz (klassik) musiqa va uning o'ziga xos janriy xususiyatlari
2. Milliy mumtoz kuylar
3. Milliy mumtoz ashulalar
4. Mumtoz kuy va ashulalarning pedagogik ahamiyati va dolzarbligi
5. Mumtoz kuy va ashulalarning uzluksiz musiqa ta'limidagi o'rni
6. Bastakorlar ijodida mumtoz kuy va ashulalar
7. Farg'ona-Toshkent vohasining mumtoz musiqasi

8. Xorazm vohasining mumtoz musiqasi
9. Buxoro va Samarqand mumtoz musiqasi
10. Surxondaryo va Qashqadaryo mumtoz musiqasi
11. Sharq xalqlari mumtoz musiqasi (Sharq taronalari festivali)
12. Yu.Rajabiy tuzgan "O'zbek xalq muzikasi" to'plamlari haqida
13. Mumtoz kuy va ashulalar targ'iboti (ommaviy axborot vositalarida)

Amaliy darslarda talabalar mumtoz (klassik) kuy va ashulalardan "Dilxiroj", "Lazgi" "Cho'li Iroq", kabi kuylar, Shuningdek, "Samarqand ushshog'i", "Ey Sabo", "Munojot", "Tanovar" kabi xalq va bastakorlik mumtoz ashulalar bilan tanishib, parchalar yodlab kuylaydilar.

Hozirgi kunda o'zbek xalq musiqa ijodi fani faqat xalq qo'shiq va kuylari, musiqiy folklor va maqom bilan chegaralanib qolgan. An'anviy kasbiy musiqiy merosning doston, mumtoz kuy va ashula, katta ashula va yovvoyi maqom kabi janrlari 20 yil ilgari maktab musiqa madaniyati darslari dasturi va darsliklariga kiritilganligi, barkamol avlod tarbiyasidagi pedagogik ta'siri, Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyevning sohadagi sa'y-harakatlari ila Xalqaro anjuman va festivallarning o'tkazilayotganligi mohiyatini anglamay, talabalarni bu musiqiy qadriyatlarimizdan bahramand etmasdan, "Mulla bilganini o'qiydi" qabilida ish tutish bilan xatoga yo'l qo'yib kelinmoqda. Hatolarni tuzatish uchun zudlik bilan fanning hozirgacha tuzilgan o'quv dasturlarini qayta ko'rib chiqib, takomillashtirish va uning barcha tarkibiy qismlarini yaxlit qamrab oladigan mukammal dasturini tuzish zarur.

Milliy mumtoz kuy va ashulalardan tashqari, 6 – sinf darsligida yaqin Sharq va o'rta Osiyo xalqlari mumtoz musiqasi (tojik, turk, turkman, ozorbayjon, qozoq, Qirg'iz, eron, hind, arab, avg'on, xitoy, yapon va b.) bo'yicha mavzular va muxtasar ma'lumotlar berilgan. Bu materiallar mantiqan musiqa tarixi fani dasturiga kiritilishi zarur. Ammo bu masala hozirgacha hal etilmagan. Binobarin, biz fanlarning e'tibordan chetda qolgan tarkibiy qismlari bo'yicha ma'ruza mavzulari va amaliy darslar materialiga oid qisqacha fikrlarimizni yozib, musiqiy ta'lim kafedrasida yig'ilishida ko'rib chiqish uchun topshirdik. agar kafera yig'ilishi ma'qullasa, dasturlarni to'liq shakllantirib, yana bir marta kafedra muhokamasiga qo'yamiz.

Adabiyotlar:

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning Xaqaro baxshichilik san'ati festivali ochilishiga bag'ishlangan tantanali marosimdagi nutqi. O'zbekiston ovozi 2019-yil, 8- aprel. № 28-29 (32. 519).
3. S.Begmatov, D.Karimova, Q.Mamirov. Musiqa,6-sinf uchun darslik.T.2008
4. O.Ibrohimov, J.Sadirov. Musiqa, 7-sinf uchun darslik. Toshkent. 2001

MAKTABGACHA TA'LIM MUASSASALARIDA BOLALARNING QO'SHIQ AYTISH MALAKALARINI OSTIRISH

Qurbonov J.J., BuxDU Musiqa ta'limi yo'nalishi 2- bosqich talabasi

ANNOTATSIYA: Bola to'g'ri kuylashi uchun qo'shiqchilik, vokal-xor malakalarini shakllantirish kerak. Qo'shiqchilik malakalari. Bu to'g'ri holatda kuylash. qo'shiq kuylash jarayonida bola gavgani ko'tarib bukchaymasdan, stul orqasiga suyanibroq o'tirishi kerak. Qo'llari esa tizzaga qo'yiladi. Vokal malakalari. Bu ovoz hosil

qilish, nafas va diksiya. Nafas qisqa, engil va shovqinsiz bo'lishi kerak. So'zlar aniq va burro talaffuz qilinadi. Xor malakalari. Bu ansambl va tuzilish (stroy)ning o'zaro bog'liqligi. «Ansambl» fransuzcha so'z bo'lib, «uyg'unlashuv» (slitnost) ya'ni, ovozlarning kuch va balanligining birlashuvidir. Bu jarayonda ovoz unison kuylashga va tembrning tekislanishiga erishishimiz kerak.

Kalit so'zlar: «Ansambl», «uyg'unlashuv», unison, talaffuz, qo'shiq, jo'rsiz ijro, jarayon, metod, rivojlanish, o'rgatish, diksiya.

Kuylash malakalarini rivojlantirish: Kuylash malakalari qo'shiq yodlash va o'rgatish jarayonida rivojlanadi. Asar murakkablashgani sari malaka rivojlanadi. Kichik va o'rta guruh — musiqa rahbari musiqa asbobi yordamida oddiy, murakkab bo'lmagan qo'shiqlarni kuylay olishi kerak. Katta guruh — asbobsiz faqat musiqa rahbarining yordami bilan yoki musiqa rahbarisiz musiqa asbobi jo'rligida kuylashi, tovushlar balandligi va cho'zimlarini farqlay olishi, qo'shiq kuylash jarayonida to'g'ri, tik, elkani ko'tarib o'tirishi kerak. Maktabgacha tayyorlov guruhi — yodlagan qo'shig'ini ifodali kuylab berish, oldin yodlagan qo'shig'ini eslab kuylashi, kuylash jarayonida yonidagi bolalarni eshita olishi va kamchilik — xatolarini to'g'irlay olishi, tovushlarning yuqoriga va pastga harakatlanishini farqlay olishi, notalar qisqa uzunligini va notalarning nomlarini bilishi kerak.

Qo'shiq kuylashga o'rgatishning metodlari va yo'llari: Musiqa rahbari bolalarga qo'shiqni o'rgatishdan oldin qo'shiqni tanishtirishi, kompozitori haqida, asarning matni, mazmuni haqida gapirib berishi kerak, bir so'z bilan aytganda bolalarda bu qo'shiqni o'rganish uchun qiziqishlarini uyg'otishdir. Qo'shiq o'rgatish jarayonida yosh davrlar bo'yicha ko'rib chiqamiz.

Kichik guruh bolalarini kuylashga o'rgatish metodlari: 3 yoshda ovoz apparati endi shakllana boshlaydi. Qo'shiqchilik ovozi hali yo'q, nafas qisqa, lekin bolalar shu davrda juda qiziquvchan bo'lib, kattalar ijrochiga bajonudil qo'shiladilar, jumalarning ba'zi tovushlarini kuylay olishadilar. Asosiy vazifa. Boshlang'ich kuylash malakalarini rivojlantirish va mustahkamlash. Bu yoshdagi bolalar qo'shiqni butun yaxlitligicha kuylay olishmaydilar, faqat ba'zi qismlarinigina kuylay olishadi. 4 yoshga kelib ovoz kuchayadi, ular eng oddiy qo'shiqlarni kuylay olishadi. Bunda qo'yiladigan vazifa — bolalarda tabiiy tovushda kuylashga, zo'riqmasdan, tovushni siqmasdan kuylashga o'rgatish. Bu yoshda muhim ishlardan biri bu talaffuz ustida ishlash. Bolalar bu yoshda hali ko'p so'zlarni ma'nosini tushunmaydilar. Ularga so'zlarning mazmunini va to'g'ri talaffuzini tushuntirish kerak. Bu yoshdagi bolalar umumiy bir tempda kuylashi qiyin kechadi. Bu narsa tarbiyachining doimiy e'tiborida bo'lishi va bolalarning birgalikda kuylashga o'tgatishi kerak. 5 yoshli bolalar murakkab bo'lmagan qo'shiqlarni musiqiy rahbariga ergashib kuylaydilar.

Metodik usullar:

1. Musiqa rahbari tomonidan qo'shiqni ifodali emotsional ijroda ko'rsatish;
2. Qo'shiqni birinchi bor tanishtirish jarayonida rasm, o'yinchoqlar bilan qo'shiqni mazmunini ochib berishga yordam beradi.
3. O'yin shakllarini qo'llash.
4. Ta'limiy usul — musiqa rahbari asarni 2-3 marta fortepianoda chalib beradi va bolalar bilan birgalikda kuylaydilar.
5. Qo'shiq matnini kuy bilan birgalikda o'rganiladi.

O'rta guruh bolalarini kuylashga o'rgatish metodlari: 5 yoshdagi bolalar ma'lum

darajadagi umumiy musiqiy tayyorgarlikka ega. Ovozi ancha mustahkamlangan bo‘lib diapazon (re 1—si 1)kengaygan. Nafas biroz mustahkamlangan, chuqqurlashgan, so‘zlarni to‘g‘ri to‘laffuz qilish malakalariga egadir.

Asosiy vazifa:

1. Tabiiy tovushda zo‘riqmasdan kuylash. Bu malaka ustida muntazam ravishda ish olib boriladi.

2. To‘g‘ri nafas olish, ya‘ni bir jumlaning bir nafasda kuylash.

3. To‘g‘ri talaffuzga e‘tibor berish

4. Artikulyasiya ustida ishlash (qo‘shiq ijrosi vaqtida og‘izni to‘liq ochishga, past jag‘ni zo‘riqtirmasdan, siqmasdan ochib kuylash).

5. Ansambl malakalari — qo‘shiqni birga boshlab, birga tugatishga erishish. Bu yoshdagi bolalarni jo‘rsiz ijroga o‘rgatish (yaxshi o‘rganilgan va mustahkam biladigan qo‘shiqni jo‘rsiz aytishi mumkin) kerak.

Metodik usullar:

1. Qo‘shiqni o‘rgatish jarayonida fortepiano jo‘rligida yoki jo‘rsiz olib boriladi.

2. Musiqa rahbarining ovozidan kuylashga o‘rgatish bolalar uchun osonlashadi.

3. Qo‘shiq o‘rgatish jarayonida musiqiy jummalarni bolalarni guruhlariga bo‘lib, navbatma-navbat aytirish (bunday metodni qo‘llashdan maqsad bolalarning eshituv jarayonini va diqqatini rivojlantiradi).

4. Cho‘zib kuylash malakasini o‘stirish (kontellenno ijrosi). Bu yoshda kuylash oldidan ovoz sozlash mashqlariga katta e‘tibor beriladi. Mashqlar bolalarda qo‘shiqchilik ovozini va qo‘shiqchilik nafasi rivojiga olib keladi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Sobirova N. Xorazm «oshiq» turkumi dostonlari. T. «Minxoj» 2005

2. Qosimov N. Musiqa folklor ijrochiligi. T. 2000.

3. Raxmatjon Tursunov. “Xalq musiqasi ijodiyoti va adabiyoti” “Ma‘rifat-Madadkor” nashriyoti Toshkent 2002yil.

4. D. Omonullaeva “Maktabda musiqasi tarbiyasi va metodikasidan leksiya kursi (musiqasi pedagogikafakulteti talabalari uchun o‘quv qo‘llanma)”. Toshkent 2002

XALQ CHOLG‘ULARIDA O‘QITISH USLUBIYOTI
Karimov O.I., BuxDU musiqasi ta‘limi kafedrasini dotsenti

Yosh avlodni tarbiyalashda, avvallambor, mutaxassis o‘qituvchilar o‘zlari barcha namunali xislatlarni mujassamlashtirgan bo‘lmog‘i zarur. Prezidentimiz Shavkat Mirziyoevning O‘zbekiston ijodkor ziyolilari vakillari bilan uchrashuvdagi ma‘ruzalarida, *“Bizning havas qilsa arziydigan buyuk tariximiz bor. Havas qilsa arziydigan ulug‘ ajdodlarimiz bor. Havas qilsa arziydigan beqiyos boyligimiz bor. Va men ishonaman, nasib etsa, havas qilsa arziydigan buyuk kelajagimiz, buyuk adabiyotimiz va san‘atimiz ham albatta bo‘ladi”* - degan fikrlari hammamizni to‘lqinlannirib yubordi.

Hamma sohada o‘qituvchilar vijdonli, kamtar, ma‘naviy va axloqiy pok, yoshlarga g‘amxo‘r, yaqindan maslakdosh, o‘z kasblariga hurmat, e‘tiborli va sadoqatli bo‘lmoqliklari kerak. Yoshlarni ham ana shu fazilatlar bilan tarbiyalamoq, kelgusida barcha sohadagi kabi an‘anaviy musiqasi merosimizning borgan sari zargarona

sayqallashuvida va rivojlanishida ham alohida ahamiyat kasb etadi.

O'zbek xalq cholg'ularining tarixi qadimdan o'rganilib kelinadi. IX-XVII asrlarda yashab o'tgan O'rta Osiyo olimlarining risolalarida musiqiy cholg'ularning tavsifini, mashhur musiqachilar nomini, mashhur musiqiy asarlar nomini uchratish mumkin. O'zbek an'anaviy musiqasini yig'ish va o'rganish XIX asrning 70-yillaridan boshlab keng miqyosda olib borila boshladi. Bu ishlarni asosan harbiy kapelmeysterlar olib borishgan. Ular orkestrda ishlash bilan birga, etnografik faoliyat bilan ham shug'ullanishgan. Birinchi navbatda, bular A.Eyxgorn va F.Leysiklardir. Xususan, A.Eyxgorn turli guruhlariga kiruvchi 36 ta xalq cholg'usidan iborat katalogni tuzgan.¹

Xalq cholg'ularini yig'ish va o'rganish bo'yicha olib borilgan ishlarda mashhur kompozitor, etnograf va pedagog V.A.Uspenskiy chuqur iz qoldirgan. Uning faol ishtiroki va harakati natijasida 1919 - yili Toshkentda musiqiy-etnografik bo'lim ochiladi va u bu bo'limga rahbarlik qiladi. Bu bo'lim olib borgan ishlardan biri xalq cholg'ulari kolleksiyasini yig'ish va ularning ijrochilik imkoniyatlarini o'rganish bo'ldi. O'zbek musiqasini o'rganish tarixida keng ko'lamdagi olim, iste'dodli folklorchi, pedagog V.M.Belyayevning xizmatlari ham kattadir. V.A.Uspenskiyning Turkmanistonda (1925-1926) o'tkazilgan ekspeditsiyasi materiallari V.M.Belyayevning Sharq musiqa madaniyatini o'rganishi uchun katta turtki bo'ldi. Musiqa nazariyasini o'rganishda V.M.Belyayev Sharq olimlarining musiqa haqidagi risolalarining ahamiyatini alohida ta'kidlab o'tadi. Uning o'zbek xalq cholg'ulari rivoji tarixi bo'limida olib borgan izlanishlari, ularni sinflashtirish va o'lchash ishlari katta qiziqish uyg'otadi.

1933 - yili Moskvada V.M.Belyayevning "O'zbekiston musiqiy cholg'ulari" nomli kitobi nashr qilinadi. Unda 50 dan ortiq cholg'uning tavsifi berilgan. Kitobda birinchi marta o'zbek xalq cholg'ulari ilmiy darajada tasniflangan. Xulosa qilib muallif quyidagicha fikrlaydi: o'zbek xalq cholg'ularining musiqiy madaniyatni rivojlantirishda keng qo'llash uchun ularni qayta ta'mirlash, nota yozuvini kiritish kerak. An'anaviy musiqa cholg'ularini o'rganish va ularda ijro etishni o'rgatish masalalari bo'yicha izlanishlarni F.M.Karomatov, cholg'ularni qayta ta'mirlash va modernizatsiya qilish borasidagi izlanishlarni esa A.I.Petrosyans olib bordi. A.I.Petrosyans "Cholg'ushunoslik" kitobida xalq cholg'ularining asosiy guruhlarini, sinflashtirishni ilmiy asoslab bergan. Bu guruhlar oilalarini yaratib, ularning tuzilishini, texnik va badiiy imkoniyatlarini tavsiflab berdi. Shu bilan bir qatorda, ularni samarali qo'llash uchun amaliy maslahatlar ham berilgan. Ancha yillar mobaynida ta'lim usuliyoti shakllandi. Xalq cholg'ularini qayta ta'mirlash va takomillashtirish natijasida tovush hosil qilishning texnik usullari, yangi ijrochilik ko'nikmalari ishlab chiqildi.²

Cholg'uda ijroning eshitish uslubidan nota yordamida ijro uslubiga o'tilishi o'quv repertuari ustida ko'p ishlashga, xalq cholg'ularida ijro maktablarini tashkil qilishga olib keldi. Xalq cholg'u ijrochilariga ta'lim berishning usuliy va didaktik asoslarini ishlab chiqish xuddi shu yo'nalishda olib borildi. O'tgan yillar mobaynida O'zbekiston davlat konservatoriyasi xalq cholg'ulari kafedrasi professor-o'qituvchilari tomonidan bir qator fundamental darsliklar, o'quv qo'llanmalar, to'plamlar chop ettirildi. Xalq cholg'ularida ijrochilik maktablari paydo bo'ldi. Shu bilan birga, xalq cholg'ulari orkestrini tashkil qilish va ishlash bo'yicha o'quv-qo'llanmalar yozildi. Shunday qilib, xalq cholg'ulari

¹ Karimov O.I., O'quv qo'llanma "Cholg'u ijrochiligi va ansambli" Buxoro- 2019y. 15 bet

² Karimov O.I., O'quv qo'llanma "Cholg'u ijrochiligi va ansambli" Buxoro- 2019y. 16 bet

yo'nalishi bo'yicha musiqiy ta'limning boshlang'ich bo'g'ini uchun ta'lim asoslari shakllandi.

Xalq cholg'ularida ijrochilik usuliyotini takomillashtirishni quyidagi asosiy bosqichlargabo'lish mumkin:

1.Zamonaviy umumiy va musiqiy pedagogika, psixologiya va didaktika masalalarini chuqur o'rganish.

2.Maxsus usuliyotlar natijalarini, dars berish tajribalarini o'rganish va umumlashtirish.

3. Oldingi maktablar hamda yo'nalishlarni tanqidiy tahlil qilish, buning natijasida zamonaviy ta'lim rivoji tamoyillarini ishlab chiqish.

Yuqorida bildirilgan fikr-mulohazalardan kelib chiqib holda shuni ta'kidlashimiz kerakki, bugungi kunda zamonaviy talablarga javob beruvchi o'zbek xalq cholg'ularini o'qitish usuliyotini, ta'limning har bir bosqichiga (boshlang'ich, o'rta, oliy) alohida, o'ziga xos ravishda yondashib, kelajakda yangi avlod adabiyotlarini yaratgan holdagina kasbiy tayyorgarlikning sifatini ta'minlashimiz mumkin. Birinchi navbatda musiqiy maktablar, ixtisoslashgan san'at maktablari va oliy o'quv yurtlari uchun zamonaviy talablarga javob beruvchi o'quv dasturlarini yaratish va ijrochilik san'ati madaniyatini yuqori saviyada tarbiyalash masalalarini hal etishimiz lozim bo'ladi.¹

Adabiyotlar

1.S.B.Saidiy. Cholg'ushunoslik va cholg'ulashtirish asoslari.-Darsligi. "Musika" nashriyoti. Toshkent- 2016.

2.S.B.Saidiy. O'zbek xalq cholg'ulari uchun partitura va klavirlar. "Musika" nashriyoti. Toshkent- 2015.

3.M.A.Ilxomov. Cholg'u ijrochiligi. "Mehnat nashriyoti", T., 2010.

4.X.Nurmatov.O.Fayziev. "Cholg'u ijrochiligi rubob" o'quv qo'llanma T.2009.

5.Sh.Rahimov. X. Nurmatov. "Cholg'u ijrochiligi tarixi" o'quv qo'llanma. T.2009.

6.X.Nurmatov. "Rubob darsligi". Toshkent. O'qituvchi nashriyoti. 1993.

7.Karimov O.I., O'quv qo'llanma "Cholg'u ijrochiligi va ansambli" Buxoro- 2019y.

8. A.I.Petrosyans, Instrumentoveayeniye (Uzbekskiy narodnyye instrumenti)

Toshkent- 1980.

O'ZBEK XALQ QO'SHIQLARINI O'RGANISHDA HOFIZLIK SAN'ATI

Raxmatova M.O., BuxDU Musika ta'limi kafedrasi o'qituvchisi

ANNOTASIYA: Musika san'ati insoniyatning ma'naviy boyligi, estetik dunyoqarashi va kelajak kamolotining belgilovchi mezonlardan biri sifatida ardoqlanib keladi. Unda har bir xalqning milliy an'analari, urf-odatlar, marosim va qadriyatlar munosib o'rin olgan. Yo'nalishlar qatorida hofizlik san'ati eng qadimiysi, amaliy tajribada pishgan va amaliyot jarayonida mukammallikka erishgan tarmoqlardan biri sifatida shakllangan. Hofizlik musika san'atining barcha tarmoqlariga birdek ta'sir etadigan hamda bir me'yorda va ibrat bo'ladigan xususiyatlar bilan sug'orilgan. Shuning uchun bo'lsa kerak hofizlik san'ati sertarmoq, tartibli, tarkibli, muayyan qonuniyatlarga asoslangan va, albatta o'ziga xos ananalarini yuzaga keltirgan soha desak, adashmagan

¹ Karimov O.I., O'quv qo'llanma "Cholg'u ijrochiligi va ansambli" Buxoro- 2019y. 18 bet

bo‘lamiz. Bularning barchasini shakllanib rivojlanishi esa, musiqa uchun kuchini, sehrini namoyon etuvchi “Ijrochilik”, ya’ni musiqa ohanglari jonli jarayonining natijasidir.

Kalit so‘zlar: san’at, talqin, hofiz, o‘zbek, musiqa, san’at, xonandalik, soha, yo‘nalish, folklor, aytilmalar, doston, ijrochilik, marosim.

Ijrochilikning ana shunday asosiy qonunlari xonandalik, cholg‘uchilik (sozandalik) hamda raqs yo‘nalishlarida namoyon bo‘ladi. Ularning har biri alohida va shu bilan birga uyg‘unlashgan holda xalk ijrochilik amaliyotida shakllangan va rivojlangan. Pirovardida, san’at deb atalmish ma’naviyatimizning sirli, badiiy, ruhiy va jozibali jihatlari namoyish etuvchi turlari sifatida muhrlangan. Qayd etish joizki, ijrochilikda doimo uch jihat mushtarak rivojlangan: ijod, talqin va tinglovchilar bilan ruhiy (psixologik) bog‘lanish. Ijro saviyasi ana shu jihatlarning mutanosibligiga bevosita bog‘liqdir. Ijrochining mas’uliyati mahorat va talqin kabi unsurlardan, eshituvchining holati esa, uning tajriba va ko‘nikmalaridan kelib chiqadi. Demak, ijrochining asosiy vazifasi kuy va aytilmlarni latif va zarif shakllarda ijro etish va shu bilan tinglovchilarga ta’sir o‘tkazishdir.

Biz bilamizki, tovush bu-zohiriy ko‘rinish. Unga turli vosita va harakatlar bilan erishiladi. Eng muhimi, tovushning chiroyli, go‘zal, ma’noli hamda dardli tarannum etilishidir. Bu esa ijrochilikning negizida turgan asosiy mohiyati hisoblanadi. Uzbek musiqa ijrochiligida eng mahoratli, bilimli va ilmi xonandalar hamda ovoz yordamida talqin etuvchilarni “hofiz” deb atash rasm bo‘lgan. Hofizlikning turlari va shunga xos tarixiy ma’lumotlar o‘tmish allomalarning yozma manba’larida o‘z ifodasini topgan.

O‘zbek musiqa san’atida xonandalik, o‘z sohasi va yo‘nalishidan kelib chiqib turli sharoitlarga moslashgan holda shakllanib, rivojlanib kelgan. Oddiy folklor aytilmlari, doston ijrochiligi, turli marosim aytilmlari, zamonaviy akademik(vokal) va estrada xonandaligi, mumtoz xonandalik shular qatoriga kiradi. Har bir yo‘nalish shakl va ijrochilik nuqtai nazaridan o‘z uslubi, qonun-qoidalari va shaklu-shamoillariga egadir. Ular orasida klassik xususiyatlar doirasida shakllangan va eng mukammal an’analarini o‘zida aks ettirgan an’anaviy yo‘nalish o‘zining barcha xususiyati, nufuzi va salohiyati bilan ibrat bo‘lib kelmoqda. Amaliyotda, ya’ni mumtoz musiqa xonandaligida, azaldan, o‘zbek xalqining eng go‘zal urf-odatlari, milliy ruhiyati bilan bog‘liq qadriyatlar yuzaga kelib, xalqning boy ma’naviyatini in’ikos ettirib kelgan. Shu bois bo‘lsa kerak, xonandalik an’anasida mumtoz aytilm yo‘nalishlari va uslublari shakllanib borgan. Buni amaliyotda an’anaviy xonandalik (mumtoz ashulachilik va mumtoz qo‘shiqchilik) san’ati yo‘nalishlari sifatida yuritish odat tusiga aylandi. Milliy mumtoz ashulachilik an’analarini o‘zbek an’anaviy xonandalik san’atining asosi bo‘lib rivojlandi. Bizning davrga kelib, xonandalikning eng mahoratli va bilimli darajasini, “hofizlik san’ati” deb yuritish odat bo‘ldi. Hofizlik san’ati an’anaviy xonandalikning ibratli namunasi sifatida amaliyotda qo‘llanila boshlandi. Eng nufuzli an’anaviy xonanda namoyandalariga esa “Xalq hofizi” faxriy unvoni berish ta’sis etildi.

Hofizlik san’ati xonandalikning eng yuqori darajasi sifatida bir qator talab, bilim hamda amaliy unsurlarni o‘zida mujassam etadi. Albatta birlamchi jarayon bu – ovozdir. Ovoz ham ko‘ppihatli ekanligini unutmaslik lozim. Ikkinchi jarayonni saboq bilan bog‘lash mumkin. Uning natijasida bilim, ya’ni hofizlik xonish bilan bog‘liq ilm darajasi namoyon bo‘lishi lozim. Ya’ni, ijro mahorati, so‘z talaffuzi, ohang tarannumi, meros va ijodiy munosabat. Buning zaminida esa o‘zbek amaliy san’atida eng muhim hisoblangan omil ustoz-shogird an’anasi yotadi. Ushbu an’ana mumtoz san’at rivojining garovi

sifatida azal-azaldan xalqimiz amaliyotida katta ahamiyat kasb etib kelgan. Ustoz-shogird an'anasi negizi esa, ilm o'rganish demakdir va unda bir qator saboq mezonlarini o'tash taqozo etiladi.

Jumladan: - xonandalik san'ati; - Ijrochilik san'ati; ovoz imkoniyatlari va talqini bilan bog'liq qonuniyatlar; matn hamda talaffuz masalalari; so'z va ohang; - ijro madaniyati; - repertuar tanlash asoslari. Hofizlik san'atining ushbu jihatlari o'tmishdan xonandalar ijrochilik an'analarida shakllangan va mukammal talqin uchun zarur bo'lgan iste'dod, saboq va mahoratlarining amaliyotda sinalgan mezonlariga aylangandir. Shu bois bo'lsa kerak, hofizlik musiqa san'ati, azaldan ijrochilikning mavjud barcha sohalarida ibratli tarmoq ekanligini namoyon etib kelgan.

Xulosa qilib aytganda odatga ko'ra, ovoz talqini bilan bog'liq san'at ijrochiligining zamini bir bo'lsa kerak. Faqat uni to'g'ri idroklash hamda mahorat bilan kuylash juda muhimdir. Zero, shiddat bilan, qalb sadolarini qo'shib, mungli, tarovatli, dardli hamda jozibali kuylash oqibatida har qanday yo'nalish talqini zafar topishi muqarrar. Yurak-qalb bilan ulanmagan ijro borki his-hayajon va dardli ohang tarannum etishga qodir emas.

Adabiyotlar

1. H.Nurmatov, O. Ibrohimov, A.Mansurov va boshqalar.1-7 sinflar musiqa darsliklari. T. 1999, 2000. 2001, 2002, 2003, 2007, 2008 y.

2.Gulnora Sharipova.Musiqa o'qitish metodikasi. Ma'ruzalar matni. Toshkent. Nizomiy TDPU. 2000.

3. N.Hamroqulov An'anaviy ijrochilik va maqom asoslari. Ma'ruzalar matni.. SamDU 2005.

4.S.H. Yo'ldosheva. O'zbekistonda musiqa ta'lim-tarbiyasining rivojlanishi. T. «O'qituvchi» 1985.

5.YU.Rajabiy. O'zbek xalq musiqasi. 1-5 qismlar.

AN'ANAVIY XONANDALIK IJROCHILIGIDA OVOZ TANLASH VA TARBIYALASH

Ramazonova O'.X., BuxDU Musiqa ta'limi kafedrası o'qituvchisi

ANNOTASIYA: An'anaviy ijrochiligimizning gultoji- maqomlar va ular asosida yaratilgan xalq ashulalari, bastakorlar asarlarini o'rta maxsus va Oliy o'quv yaratishdargohlarida ta'lim olayotgan yosh avlodga o'rgatish,aniqrog'I,ularning tafakkuri,ongiga singdirish kundan-kunga dolzarb ahamiyat kasb etib kelmoqda. Xususan, an'anaviy xonandalik fanini o'qitish zamirida mumtoz ashulalarning talaba ruhiga ta'siri,ularda paydo qiladigan fikriy o'zgarishlar va etik-estetik rivojlanishida yaqqol namoyon bo'ladi.

Kalit so'zlar: Xotira, zehn, iqtidor, uzoq, tajriba, ovoz, an'anaviy, xonandalik, mos, ijro, mumtoz, ashulachilikka

Ta'kidlash kerakki, kuydan ko'ra ashulani tushunish, idrok etish ancha oson kechadi. Buning sababi, ashulada ham badiiy, ham musiqiy matn mavjud. Kuyda esafaqat musiqiy matn bor bo'lib, uni talaba his etishi, hamda ana shu hissiyot asnosida tasavvur qilishi, idrok etishi mumkin. Ammo bu tushunchalaru tasavvurlarni so'zda ifodalash baxti har kimga ham nasib etavermaydi. Ashulani tushunishda undagi ohanglariga qo'yilgan she'riy matnlar, ilk qadar talabaga yordam beradi. Shu bois, aksar talabalar

ashukaning ma'nosini va mohiyatini har holda tez tushunadilar va so'zda ifoda eta oladilar. Ehtimol, sozandalikka nisbatan xonadalikda o'qishni istovchi yoshlarning ko'pligiga asosiy sabab ham shu bo'lsa kerak.

Shuni afsus bilan qayd etish kerakki, bugungi kunda ovozi, iqtidori, an'anaviy xonandalik talabiga ko'ra javob bera oladigan yoshlarimiz uncha ham ko'p emasga o'xshaydi, nazarimizda.

Uzoq yillik tajribalarimiz ovozi an'anaviy xonandalikka mos bo'lmagan yoshlarni ham an'anaviy ijro qobig'ida shakllanib borayotgan yoshlarning ovozi singari mumtoz ashulachilikka yo'naltirish mumkinligini ko'rsatdi. Xo'sh, an'anaviy ijrochilikka qanday ovozlarni yo'naltirish oson kichadi, umuman, bu sohada ta'lim olishni xohlovchi talabalarning ovoz imkoniyati qanday talablarga javob berishi kerak?

Balogat yoshidan o'tib, mutasiya davrini muvaffaqiyatli o'tkazgan ovozlarni an'anaviy xonandalikka tayyorlashda quyidagilarga e'tibor berish kerak:

1.Ovozning sadosi:

2.Tabiiy tarzda shakllangan xonandalikka xos unsirlar: ovoz tebranishi, nola, qocirim va h.k:

3. Xotira, zehn, iqtidor:

4. Kuyga va she'rga munosabat. Zero, xonadalikka qiziquvchi yoshlarning barchasida han kuy va she/rga bo'lgan munosabat ko'ngildagidek bo'lavermaydi;

5.Undagi nutq.

Ba'zi yoshlarning nutqida defektologik yoki fonetik nuqsonlar uchrab turadi. Bu nuqsonlarni ayrim hollarda turli mashqlar yordamida tuzatish mumkin. Ba'zi hollarda esa bu imkonsizdir:

6.Ta'limga qadar ularda shakllangan musiqiy idrok va talqinning darajasi.

Bulardan tashqari bo'lg'usi xonanda qay darajada egiluvchanligi, tiniqlik darajasi, ijro jarayonida pardaga munosabati, o'zini qay tarzda tutishi kabi omillar ham muhimdir. Balo'atga etmagan mutasiya arafasidagi bolalar va qizlarda yuqorida zikr etilgan hollardan tashqari quyidagilarga e'tiborni qaratish kerak.

1. Bola ovozining qay darajada chiniqqanligi.

Bolalar va qizlarda ovoz tez charchab, hurrillab qolish holati ko'p uchraydi. Bunday ovozlarga juda ehtiyotkorona yondashish kerak.

2. Ovozning ijro davridagi holati. Ba'zi bolalar so'zlarni talaffuz etishda unli tovushkarni burun orqali sadolantiradi. Bolalarning ko'pchiligida tovushni tomog'ini qisib chiqarish hollari ham mavjud.

3. Bola ovozidagi premar hudud. Bolalarda, ayniqsa, mutasiya davrida organizmdagi anatomic o'zgarishlar oqibatida ovozda sezilarli o'zgarishlar paydo bo'la boshlaydi. Ba'zi bolalarning ovozi yo'g'onlashib boradi, ba'zilarida esa hastalik paydo bo'ladi. Bunday holatlarda o'quvchi ovozi bilan ishlash jarayonida uning ovozidagi premar hududga alohida e'tibor berish kerak.

Mutasiya davrini o'tayotgan bolada uchtdan beshtagacha nisbatan tiniq sadolanuvchi pardalar bo'ladi. Mana shu pardalar bola ovozida premar hudud hisoblanadi. Ovozni tarbiyalashda qolgan tiniqlik darajasini ana shu premar hududdagi pardalarga yaqinlashtirishga intilishimiz kerak. Xonandalikka qabul qilingan bola ovozidagi mazkur premar hudud ovozning u yoki bu darajada shakllanishida muhim ahamiyat kasb etadi.

Mutasiya davrining o'ziga xos tomoni shundati, bu davr qiz bolalarda o'g'il

bolalarga nisbatan oson kichadi. Ya'ni, mutasuyada ko'p hollarda qizlarning ovozi nisbatan o'zgarish kamroq bo'ladi, hatto yoshligidagi ovozi mutasiya davri o'tgach ham deyarli o'zgarishsiz qolishi mumkin. Demak, qiz bplaning ovozi bilan mutasiya davrida ishlash nisbatan osondir. Ammo, ovozga nisbatan talab va mas'uliyat o'g'il bolaga ham qiz bolaga ham har qanday halatda bir xilda bo'lishi shart deb o'ylaymiz.

O'gil bolalardagi mutasiyaning xavotirli bir holati bor. Mutasiyadan keyin bolaning ovozi qanday shaklga kelishini oldindan bashorat qilishning deyarli iloji yo'q. Ehtimol, shuning uchun bo'lsa kerak, Qadim zamonlarda balog'atga etmagan Bolani xonandalikdan shogirdlikka qabul qilishmagan. Talaba ovozini an'anaviy xonandalikka moslashtirishda undagi tabiiy sadoga imkon qadar putur etkazmaslik talab etiladi.

Har qanday ovozning o'ziga xos yaxshi shakllangan, auni vaqtda hali shakllanmagan taraflari bo;lib, ular shubhasiz ma'lum pardava ohanglarda o'z ifodasini topadi. Ovoz bilan ishlayotgan o'qituvchi asosan yaxshi shakllangan, nisbatan tiniq ovoz registriga alohida e'tibor berishi, ovozdagi qolgan pardalar tiniqligini ana shu shakllangan pardalar darasiga yaqinlashtirishga intilishi maqsadga muvofiqdir.

Talaba ovoziga xos yana bir xususiyati, ta;bir joiz bo'lsa, murakkablik shundaki, bu ovozlarda biz diyorimizda mavjud xilma-xil an'anaviy ijro yo'nalishlarining ta'siriga duch kelamiz. Ovoz bilan ishlash jarayonida bu factor juda muhim ahamiyat kasb etadi. Chuki, talaba ovozidagi bu xususiyatni imkon qadar boyitib, ayni vaqtda o'zi tarbiyalangan ijro yo'nalishini ham rivojlantirib borish ovoz tarbiyasining eng zarur omillaridan biridir. Xonanda ovozining bu yo'sinda tarbiyalash, chiniqtirib boorish uning ma'naviy va axloqiy barkamol bo'lishini ham ta'minlaydi.

Har bir ustozning ulug' maqsadi o'zi tarbiyalayotgan talabaning salohiyati/ ijroviy mahorati yordamida mumtoz an'anaviy ijro maktablarini tiklash, rivojlantirish va yangi ijroviy yo'nalishlarni kashf etishdir.

Adabiyotlar

1. H.Nurmatov, O. Ibrohimov, A.Mansurov va boshqalar. 1-7 sinflar musiqa darsliklari. T. 1999, 2000. 2001, 2002, 2003, 2007, 2008 y.

2. Gulnora Sharipova. Musiqa o'qitish metodikasi. Ma'ruzalar matni. Toshkent. Nizomiy TDPU. 2000.

3. N.Hamroqulov An'anaviy ijrochilik va maqom asoslari. Ma'ruzalar matni.. SamDU 2005.

4. S.H. Yo'ldosheva. O'zbekistonda musiqa ta'lim-tarbiyasining rivojlanishi. T. «O'qituvchi» 1985.

5. YU.Rajabiy. O'zbek xalq musiqasi. 1-5 qismlar.

O'QUVCHILARDA ESTETIK DIDNI TARBIYALASHDA QO'SHIQLARNING O'RNI

Rahmonova I.M. BuxDU Musiqa ta'limi va san'at magistratura mutaxassisligi 1-kurs talabasi

ANNOTASIYA: Musiqa insonning his-tuyg'ularini ifodalash bilan birga hayot, voqelik va davr aksidir. Shu boisdan musiqa dasturi printsiplarida bosh mezon- «Musiqa va hayotdir». Musiqa pedagogikasi olimlarining ta'kidlashicha:- «Musiqani o'rganish jarayonida bolalar birinchi darsdanoq unda hayot aks ettirilganligini u orqali hayotni

o'rganishlarini osonlikcha his etadilar va tushunadilar». O'quvchilarning hayotiy tajribalariga tayangan holda har bir musiqa asari zamirida ma'lum voqelik, his-tuyg'u va fikrlar aks ettirilishi haqida tushuncha beriladi. Bu faqatgina dars jarayonida turli musiqa faoliyatlarini bajarishda asar va uning obrazlarini idrok etish bilan amalga oshadi.

Kalitso'zlar: qo'shiq, o'qituvchi, ijro, tinglash, asar xususiyati, suhbat, raqs, kuy, tavsiflari, anglab, harakat, ifoda, faoliyat, uygun, puxta.

Zotan, bir darsda qaysi musiqa faoliyatini olmaylik, u avval musiqa yangrashini idrok etish va uning obrazi hamda karakterlarini fahmlagandan so'ng ijobiy tarzda amalga oshiriladi. Demak, musiqa idroki dars jarayonining asosiy omili ekan. Shu boisdan musiqani eshitish, zavqlanish, qo'shiq kuylash, musiqa savodxonligiga doir xususiyatlarni anglab olish, raqs tushish musiqa ostida turli ritmik harakatlarni bajarish, chapak va cholg'u asboblarida chalib musiqaga ritmik jo'r bo'lish uchun belgilangan musiqalarni idrok etib borish kabi faoliyatlarni bajarish mumkin. Musiqa idroki darsda ikki tarzda- musiqa asarlarini maxsus eshitish (musiqa tinglash) va musiqani eshitib, anglab uning xarakteriga muvofiq turli faoliyatlarni amaliy bajarish.

Zamonaviy musiqa madaniyati darslarida musiqa idroki yetakchi faoliyat sifatida muhim rol o'ynaydi. U ikki holatda amalga oshadi. Birinchi holatda ma'lum asar tinglanib, idrok etiladi va uning badiiy tavsiflari dars mavzuiga doir oddiy musiqiy-pedagogik tahlil etiladi. Eshitish orqali asarni tushunish hamda ongli idrok etish asarning musiqiy xususiyatlari (janri, tuzilishi, ifoda vositalari, ijrochiligi) va badiiy mazmuni haqida ma'lum bilimlarga ega bo'linadi. Ikkinchi holatda musiqa asarlari tinglanib (idroki etilib), so'ng u yoki bu faoliyati ko'proq kuylash orqali o'rganiladi. Uning badiiy mazmun xususiyatlari amaliy faoliyatda ifodalanadi. Masalan, o'rganiladigan qo'shiq avval o'qituvchi ijrosida (tasma orqali ham) bir-ikki marta tinglanadi, asar xususiyati haqida suhbat qilinadi, so'ng o'rganishga kirishiladi, raqs musiqasi avval tinglanadi, kuy tavsiflari anglab olingandan so'ng, raqs harakatlari ifodasi o'rganiladi. Ko'pincha asar bir necha faoliyat uygunligida (tinglash, kuylash, raqs harakati va boshqa) o'rganiladi. Bunday mashg'ulot usuli asarni puxta o'rganish va ayni damda kompleks malakalarning rivojlanishi uchun imkon yaratadi.

Musiqa madaniyati darsida barcha faoliyatlar muayyan mavzu zamirida mantiqan o'zaro bog'lanadi, natijada darsning mantiqan bir butunligi vujudga keladi. Musiqa savodxonligi barcha faoliyatlarni nazariy birlashtiruvchi faoliyat sifatida muhimdir. Darsda qaysi faoliyat mashg'uloti (tinglash, kuylash, raqs va boshqa) qullanilmasin, uning amaliyotida foydalanilayotgan asar o'rganiladi va xususiyatlari (janri, tuzilishi, ijrochiligi va hokazo) haqida yangi tushunchalar hosil bo'ladi. Shu bois, musiqa savodxonligi faqatgina nota savodi uslublaridan iborat bo'lib qolmay, balki o'quvchilarning umumiy musiqiy bilim doirasini tarkib toptiruvchi, umumiy bilim tushunchalar majmuasi (musiqa shakllari, janrlari, cholg'uchilar ijrochiligi, xalq bastakorlik musiqasi, ularning farqlari, milliy musiqaning mahalliy uslublari, klassik musiqa, nota savodi va boshqalarni singdirib borishdan iborat.

Shuni alohida e'tiborga olmoq zarurki, musiqa idroki (tinglash) va musiqa savodxonligi faoliyati o'zaro uzviy bog'lanish bilan qolgan barcha faoliyatlar amaliyotiga etakchilik qiladi. Kuylash faoliyati o'quvchilarning musiqa-o'quv qobiliyati hamda ijrochilik malakalarini rivojlantirish uchun zarurdir. Sinfda jamoa bo'lib kuylash jarayonida o'quvchilar o'z ovoz ijrosini boshqaradi, o'rtoqlari ijrolarini eshitib kuzatadi va ular bilan birga jo'r bo'lib kuylashga intiladi. Zotan, tinglash va kuylash o'quv

materiallari ta'lim mazmunini tashkil etadi. Ularni tinglash va kuylash faoliyatlari vositasida o'rganish bilan birga, cholg'uchilik, musiqali harakatlar hamda ijodkorlik faoliyatlari bilan ham har tomonlama o'zlashtirish va musiqiy tavsiflarini ushbu faoliyatlar vositasida ifodalash imkoniyatlari yaratiladi. Chorak mavzusidan kelib chiqib, asarning musiqaviy tuzilishi, xarakteri, ifoda vositalari, hayotdagi o'zni jihatidan o'rganib boriladi.

Xulosa qilib aytganda musiqaning tuzilishiga doir o'rganiladigan yangi atamalar (ijro sur'ati, xarakteri, ifoda vositalari, ijrochilari, cholg'u asboblari turlari, bastakorlari va boshq.) o'rganilib keyingi darslarda qo'llanilib boriladi. O'rganilgan asar yil davomida vaqti-vaqti bilan tinglanadi. Shuni ham hisobga olish joizki, olti-etti yoshli bolalarning diqqat-e'tibori hali barqaror darajada emasligi tufayli ular faqat qisqa muddatli asarni to'laligicha idrok etadilar. Shuning uchun dastur va qo'llanma mazmuni kichik pesa va ixcham kuy-qo'shiqlardan boshlanadi. O'qituvchining vazifasi o'quvchilarga musiqani diqqat va mehr bilan tinglasalargina uni aniq idrok etish mumkinligini tushuntirish va bolalarda musiqa shinavandaligini tarbiyalab borishdan iboratdir.

Adabiyotlar

1. Begmatov S., Mamerov Q., Mansurov A, Karimova D., "Musiqqa 6 sinf uchun darslik" G'.G'ulom nomidagi nashriyot matbaa ijodiy uyi. Toshkent. 2004 yil.
2. Ibrohimov O., Sadirov I. "Musiqqa 7-sinf uchun darslik" 3 nashri G'.G'ulom nomidagi nashriyot matbaa ijodiy uyi. Toshkent. 2004 yil.
3. Nurmatov X., Norxo'jayev N "Musiqqa alifbosi" 1-sinf uchun darslik. T.: G'.G'ulom nomidagi nashriyot matbaa ijodiy uyi. Toshkent. 2008 yil.
20. Nurmatov X., Norxo'jayev N "Musiqqa alifbosi" 2-sinf uchun darslik. T.: G'.G'ulom nomidagi nashriyot matbaa ijodiy uyi. Toshkent. 2008 yil.
21. Nurmatov X., Norxo'jayev N "Musiqqa alifbosi" 3-sinf uchun darslik. T.: G'.G'ulom nomidagi nashriyot matbaa ijodiy uyi. Toshkent. 2008 yil.
22. Nurmatov X., Norxo'jayev N "Musiqqa alifbosi" 4-sinf uchun darslik. T.: G'.G'ulom nomidagi nashriyot matbaa ijodiy uyi. Toshkent. 2008 yil.

UMUM TA'LIM MAKTABLARIDA "MUSIQA MADANIYATI DARSLARI"NING MOHIYATI

Gulov Sadritdin Niyozovich

BuxDU Musiqqa ta'limi kafedrasida o'qituvchisi

ANNOTATSIYA: Musiqqa darslarining samaradorli bo'lishi ko'p jihatdan o'qituvchining bilim saviyasi, milliy dunyoqarashi, xalq qo'shiq va kuylarini nechog'lik ezozlashi, ularni badiiy yetuk tarzda ijro eta olishi va umuman, kasb mahorati va madaniyatiga bog'liqdir. O'rta umum ta'lim maktablarining barcha o'quv fanlari bo'yicha darsliklar yaratildi. Shu jumladan, 1-7-sinflari uchun musiqqa darsliklari ham ishlab chiqildi. Bular 1-7 sinf uchun "Musiqqa" darsliklari, u darsliklardagi o'quv materiallar o'quvchilarni ma'naviy-ahloqiy, ruhiy kamol toptirishga xizmat qiladi. O'rta umum ta'lim maktablarida amalga oshirilayotgan "Musiqqa darslari"ning mohiyatini o'rganish natijasida asosiy urg'u o'zbek xalq ijodiyotiga berilishi zarur degan xulosaga keldik. Chunki xalqimizning milliy kuy-qo'shiqlari zamirida yoshlarni mardlikka,

halollikka va poklikka chorlovchi hamda ma'naviy qadriyatlarga hurmat hissini uyg'otuvchi oliyjanob tuyg'ular mujassam etilgandir. Albatta, bu kabi ijodiy va masuliyatli vazifalarni amalga oshirish uchun, eng avvalo, xalq musiqa ijodini yaxshi bilimdoni bo'lgan malakali mutaxassislar bo'lmog'i lozim.

Kalit so'zlar: Alpomish, Kuntug'mish, Oshiq G'arib va Shohsanam, madaniyat, shaxs, jarayon, me'yor, to'plam, folklor, tinglovchi, tarannum, mustaxkam.

Bizning nazarimizda, Respublikamiz maktablari uchun chop etilgan darsliklar muayyan bir tizim asosida yaratilgan bo'lib, xalq musiqiy an'analariga tayangan, betakror bir tizimga solingan. Xususan, xalq qahramoni Alpomishning o'zbekiston teleradio kompaniyasi tomonidan baxshilar ijrosidagi "Alpomish" dostoni to'liq matni eshittirilishi, xalq og'zaki ijodiyoti, folklorlarning salmoqli qismini tashkil etuvchi yana o'nlab dostonlar baxshilarimiz tomonidan kuylanib kelinmoqda. Xalqimizni asrlar davomida maftun qilib kelgan bu asarlar: "Go'ro'g'li", "Kuntug'mish", "Alpomish", "Oshiq G'arib va Shohsanam" kabi o'nlab dostonlar yosh avlodni tarbiyalashning bosh mezoni, ma'naviy-ahloqiy tarbiya'ning asl sarchashmasiga aylanmog'da.

I-sinf.

1. "Chittigul". O'zbek xalq qo'shig'i.
2. "Oq terakmi, ko'k terak". O'zbek xalq bolalar qo'shig'i.
3. "Osmondagi oy". O'zbek xalq aytishuvi.
4. "Choriy chambar". O'zbek xalq aytishuvi.

II-sinf.

1. "Olatoy" O'zbek xalq bolalar aytishuvi.
2. "Yomg'ir yog'aloq". O'zbek xalq qo'shig'i.
3. "Boychechak" O'zbek xalq qo'shig'i.
4. "Laylak keldi". O'zbek xalq bolalar o'yini.

III-sinf.

1. "Lola". O'zbek xalq qo'shig'i.
2. "Quyvon". O'zbek xalq bolalar qo'shig'i.
3. "Buxorcha II". O'zbek xalq qo'shig'i.
4. "Poyezingni yurg'izgin". O'zbek xalq qo'shig'i.

IV-sinf.

1. "Fabrika". O'zbek xalq qo'shig'i.
2. "Ramazon". O'zbek xalq qo'shig'i.
3. "Alla". O'zbek xalq qo'shig'i.
4. "Sustxotin". O'zbek xalq qo'shig'i.

V-sinf.

1. "Qizlar to'y xori" – "Bo'ron" operasidan S.Vasilyenko va M.Ashrafiy musiqasi.
2. "Ovozing seni". "Oshiq G'arib va Shohsanam" dostonidan.
3. "Arg'amchi-gilamchi". O'zbek xalq qo'shig'i.
4. "Oymomo va Gulnora" – "Yoriltosh" bolalar operasi. S.Boboyev musiqasi.

VI-sinf.

1. "Dangasa". O'zbek xalq qo'shig'i.
2. "Yumalab-yumalab". O'zbek xalq qo'shig'i.
3. "Hoy bola". O'zbek xalq qo'shig'i va musiqasi.
4. "Sumalak". O'zbek xalq qo'shig'i va musiqasi.

VII-sinf.

1. “Daryo toshqin”. O‘zbek xalq qo‘shig‘i.
2. “O‘zbekiston diyorim”. O‘zbek xalq qo‘shig‘i.
3. “Hakkalabon”. O‘zbek xalq qo‘shig‘i.
4. “Halinchak”. O‘zbek xalq qo‘shig‘i.

O‘zbek xalq qo‘shiqlari mazkur xalqning boy tajribasi, hayot va turmush tarzi ifodalaydi. Uning mazmunida xalqimizning milliy ruhiyati, oliy insoniy fazilatlar va badiiy-falsafiy ma’naviyati yorqin ifodasini topgan. Bu buyuk madaniy qadriyatlar xalqning ma’naviy kamolati uchun bebaho omil bo‘lib xizmat qiladi. Ammo bugungi kunga qadar bolalar xalq qo‘shiqlari musiqa dasturlari va darsliklaridan yetarlicha o‘rin olmagan. Uzoq o‘tmishda san’atining namunasi bo‘lgan qo‘shiqlar uni yaratuvchilar va ijro etuvchilarning mehnat faoliyati - ovchilik, chorvachilik, dehqonchilik, hunarmandchilik ishlari xalq Amaliy san’ati - kulolchilik va boshqa san’atlar bilan bevosita aloqada bo‘lib, Ayni chog‘da mehnatkash ommaning qadimiy urf odatlari, xilma - xil marosimlari va e‘diqodlari negizida yashab kelgan. Shunday qilib dunyoni badiiy va estetik did bilan faxmlay olish, badiiy so‘z taraqqiyoti folklorining dastlabki janrlarini yuzaga keltirdi. Folklor professional san’atdan tarixan avval vujudga kelib, uning muayyan shakli olib rivojlanishda asosiy manba rolini o‘ynaydi.

Adabiyotlar

1. Shoir Umrzoqovna Norova MUSIQA MADANIYATI DARSLARINING XUSUSIYATI VA TUZILISHI // Sciyentific progress. 2021. №5.
2. 1.M. Alaviya. O‘zbek xalq qo‘shiqlari.-T.O‘zRFA nashriyoti 1959
3. D.Rajabov.T.Rajabov Xalq qo‘shigi va musiqa ijrochiligi Ilmiy risola.Toshkent Navro‘z nashriyoti 2018
4. Q.Usmonov “Boshlang‘ich rubob darsligi”. T. “O‘qituvchi” – 1975.
- 5.O.Kamolxo‘jayev, A.Leviyev “Doira darsligi”, T. “O‘qituvchi” – 1985. 3-5 betlar.
- 6.A.Ilyosov “Dutor o‘rgatish kitobi” T.”O‘qituvchi” – 1986. 16-20 betlar
- 7.R.X.Xo‘jayev “Havaskorlik xalq cholg‘u asboblari ansambillari tuzish” T. “O‘qituvchi” – 1986.
- 8.A.X.Leviyev “Musika ta’limining ayrim vazifalari”, “Xalq ta’limi” (oldingi “Sovet maktabi”) jurnali. 1976 yil. 2-son.

УМУМИЙ ЎРТА ТАЪЛИМ МАКТАБЛАРИДА ХАЛҚ ҚЎШИҚЛАРИНИНГ ТАРБИЯВИЙ АҲАМИЯТИ

Ибодова Севарабону Тўхтасин қизи
БухДУ Ахборот технологиялари факультети
3-боскич талабаси.

Аннотация

Мақолада умумий ўрта таълим мактабларида ўтиладиган musiqa madaniyati darslarida xalq qo‘shiqlari ularni ijro usullaridan foydalaniш va bu qo‘shiqlar orqali bolalarни она vatani uning qo‘shiqlariga bўlgan mexrini ortiriш va uning taхlili.

Калит сўзлар, Куй, қўшиқ, ижро халқ ижоди, болалар фольклори ижроси, махаллий услуб, таълим тарбия, тахлил.

Abstract. The article gives the results of the analysis of the textbooks on music for secondary schools, based on the analysis, the state of teaching of folk songs at school is studied.

Key concepts. General education, folk music, folk songs.

Резюме. В статье даны результаты анализа учебников по музыке для средних общеобразовательных школ, на основе анализа изучено состояние обучения фольклорных песен в школе.

Основные понятия: общее среднее образование, музыкальное образование, национальная музыка, фольклорные песни.

Халқ кўшиқлари ҳам бошқа фольклор асарлари каби оғзаки тарзда яратилиб, оғиздан оғизга ўтиб яшайди. Халқ кўшиқлари куйлашга мўлжаллангандир. Шунинг учун улар куйма бўлади. Яъни халқ кўшиқлари матнида бирор ортиқча сўз учрамайди. Борди-ю кўшиқда зўраки сўзлар учраса; ямоққа ўхшаб билиниб қолади. Халқ кўшиқларида сўзларнинг бундай ўзаро мазмун ва оҳанг жиҳатидан мутаносиблик касб этиб келиши натижасида оҳангдорлик пайдо бўлади. Анашу оҳангдорлик ва оҳангдошлик кўшиққа хос куйнинг яратилиши учун асосий замин бўлади. Бундан кўринаяптики, халқ кўшиқлари одатда, ўз куйи ва оҳанги билан бирга яратилади. Унинг куй оҳангига албатта, мавзу ғоясининг таъсири катта бўлади. Яъни қандай мазмунда яратилган бўлса, унинг куй-оҳанги ўша мазмун билан мувофиқ келади. Одатда, кўшиқнинг мазмуни, унинг куй-оҳангини белгилаб беради. Бироқ баъзан таниш халқона куйлар асосида ҳам кўшиқ матни яратиш мумкин.

Хуллас, халқ оғзаки ижодида салмоқли ўрин эгаллайдиган кўшиқлар фақат куйлаб ижро этишга мўлжалланги билан ижрочи ва тингловчиларнинг диққатига тез тушади. Ҳатто аксарият кўшиқлар ўйин (ракс) воситасида маълум бир чолғу асбоби ёрдамида ижро этилиши жиҳатидан ҳам эътиборга моликдир. Болаларга ешлигидан мусиқа санъатига бўлган қизиқишини, меҳрини оширишида, мусиқий дид, билим ва тушунчалар доирасини шаклланишида халқ кўшиқлари ўзининг соддалиги, ихчамлиги, ўйноқлиги, куйлашга қулайлиги туфайли жуда қўл келади.

Халқ кўшиқлари болалар тарбиясида уни куйлаш мусиқий фаолияти жараёнида ғоявий савиясини ҳамда бадиий мазмунини англаб олиш ва ўзининг она ватанига бўлган меҳрини ошириш билан бир қаторда мантиқий фикрлаш ва мулоқотини ривожлантиришда яқиндан ёрдам беради.

Халқ кўшиқларини куйлашда мусиқий билимларни ўзлаштириш ўзига хос хусусиятларини аниқлаш имконияти кўпроқдир. Куйловчи болаларда бундай билимлар бевосита унинг ҳиссиёт олами орқали эмоционал асосда шаклланиб боради. Яни мусиқани тинглашдан эмоционал идрокка, ундан сўнг эса онгли тафаккурга ўтилади. Шу сабабли ҳам мусиқа асарларини ўзлаштириш жараёнида инсонни ёшлигиданок миллий оҳангни идрок этишга, кўшиқларнинг шеърини матнини унинг мусиқа билан қай даражада уйғунлашганини тушунишга ўргатиб бориш лозим, чунки келажак авлоднинг мусиқадан завқланиш ва бадиий таассуротга эга бўлиш қобилиятларини ривожлантириш муҳим масала бўлиб ҳисобланади. Истеъдод нишонлари, зехн асосида шаклланидиган мусиқий қобилиятлар эса, киши шахсининг муайян бадиий фаолиятига фаол иштирокининг натижасида ривожланиб боради. Шу боис мактабларда ҳам мусиқа ўқитувчилари

музикий таълим ўтиладиган ҳар бир соатнинг мақсадини олдиндан белгилаб олиши, маълум музика асарини ўргатар экан, ўқувчиларда қандай музикий ўқув ва малакани шакллантираётганини англаш лозим. Бироқ мактаб амалиётида музикий-педагогик дарсларнинг бориши ҳали ҳам давр талаби даражасида эмас. Бунинг асосий сабабларидан бири музика тарбияси услубиёти айрим муҳим муаммоларнинг ҳал этилмаганлигидир. Ана шундай муаммолардан бири музика тарбиясининг миллий музика маданияти билан ўзаро боғлиқлиги ҳисобланади. Ўзбек халқ кўшиқлари орқали ёшларнинг музикага қизиқтиришнинг асосий етакчи воситаларидан биридир. Уларда шеърнинг ўз куйи, олдиндан таниш бўлган характери мазмуни билан тез ёқиб қолади.

Инсонда музикий эшитиш кўникмаси “алла” кўшиғи орқали ҳосил қилиниб, эркалалар ва овутмачоқлар ёрдамида фаол ошириб борилади. Кейинчалик, эса бола гапиришни ўргангач, ўзи ҳам бевосита ижрочилик малакаларини эгаллаб олиб, ўзининг музикий тасаввурларини тинимсиз ривожлантириб боради. Бундан кўриняптики, халқ кўшиқлари инсонда музикий билимларнинг шаклланиши ва ривожланиши учун асосий пойдевор вазифасини ўтайди. Болани ёшлигидан овутиш учун уни эркалаб, дўсўрлатиб ижро этиладиган кўшиқлар ҳар бир воҳаннинг ўзига хос услубига эга бўлиб асосан болага ҳурмат сифатида сиз сўзига кўпроқ урғу берилади ва тиззага кўйиб кўлга кўтариб ҳавога ташлаб эркалаб ижро этилади. Бухорода ҳозиргача ижро этиб келинаётган овутмачок кўшиқлар талайгина бўлиб унинг куйи оҳанги услуби аслигача сақланиб ижро этиб келинмоқда.

Хадўрса – дўрса-дўрса
Отаси бозорга борса
Гўшти биринж келтирса
Онаси пазанда бўлса

Ўзбек халқ кўшиқларига хос енгил куйилик ёш авлодга, қолаверса, кишиларга музикани осон идрок этишга ёрдам беради. Кишиларда музика тарбиясини такомиллаштириш эса, ҳамиша ҳам долзарб муаммолардан бири бўлиб келган, шуни айтиш керакки, ўзбек халқ кўшиқларининг композицион бутунлигини сўз, оҳанг(куй) ва ҳаракат бирлигида, шу компонентларнинг мантикий алоқадорлигида кузатиб, ўзбек халқ кўшиқлари билан боғлиқ халқ куйларини аниқлаш, уларнинг оҳанг сифатига, темпига ва тембрига баҳо бериш, музикий табиатини белгиловчи асосий белгиларни аниқлаб топиш, ижроси билан боғлиқ қирраларини ўрганиш ҳамда болаларнинг ёшида мос бўлган музикавий асарларни уларда тарбия беришдаги родини аниқлаштириш бугунги фолкълоршунослигимиз ва музика назарияси олдида турган долзарб муаммолардан биридир. Бу айни пайтда, ёш авлодга музикадан берадиган таълим-тарбия ишларини ҳам кўнгилдагидагидек режалаштиришни талаб этади. Қолаверса, халқ кўшиқларининг оғиздан-оғизга, авлоддан-авлодга ўтиб яшаб қолиш учун янада мустаҳкам замин ҳозирлайди.

Айтиш мумкинки, ўрта мактабларда ўтиладиган музика дарсларида қанчалик кўп халқ кўшиқларини ўқувчиларга ўргатиш режалаштирилса, шунчалик болаларда музикавий таассуротлар жонлантирилиши бу айни ҳақиқат. Улар музикавий образларни идрок этишда, музиканинг савиясини ҳис этишда, унинг оддий ифода воситалари ва ҳаётий ўрнини билиб олишда қийналмайдилар. Халқ кўшиқлари

мусиқасини тушунишда жуда қўл келади. Уларда бу музиқанинг кўшиқона турини фарқлаш учун қулай воситадир. Шунингдек ёшларда музиқанинг ифода воситалари куй, музиқанинг, контраст қисмлари кабилар ҳақида ҳам етарли тасаввур ҳосил қилиш учун ҳам қулайдир. Хуллас, музиқадаги асосий уч жанрнинг бири бўлган кўшиқлар, халқ кўшиқлари ҳамда халқ музиқалари табиатини ўрганиш учун қулай замин ҳозирлайди. Бироқ ханузгача на фолкълоршунослик соҳасида, на музиқа илмида, ўзбек халқ кўшиқларининг куйлари, уларнинг ижрочилигига хос асосий хусусиятлар, белгилар тўлиқ ва яхлит ҳолда махсус ўрганилмаган. Афсуски. Музиқа дарсликларидан жой олган миллий куй кўшиқлар сони ва сифати бугунги кун ўқувчиларининг эҳтиётни тўла қондира олмайди. Тўғри, баъзан бу борада айрим фолкълоршунослик бўйича яратилган илмий-назарий манбаларда, айрим фикрларга дуч келиш мумкин. Аммо халқ кўшиқлари ижрочилигига музиқачининг берган баҳоси бошқача бўларди. Чунки халқ кўшиқларининг яшовчанлигида уларнинг куй-оҳанги катта аҳамият касб этади.

Халқ кўшиқлари ижрочилигининг асосий белгилари ва усуллари. Халқ кўшиқлари ижросида мавзу ва матннинг роли. Халқ кўшиқлари фолклорнинг (оғзаки бадий ижоднинг) энг оммавий жанрларидан бири бўлиб, улар анъанавий ижрочиликда ҳам замонавий ижрочиликда ҳам салмоқли ўринни эгаллайди. Ҳатто уларнинг яратувчилик ҳақида ҳам худди шундай фикрни айтиш мумкин.

Халқ кўшиқлари халқ қалбининг кўзгуси, ҳам давр кўзгуси. Уларда халқнинг орзу-умиди, ҳис-туйғуси билан бир қаторда ҳаётдаги энг долзарб масалалар ўз аксини топмасдан қўймайди.

Таниқли ўзбек фолклоршуноси, ўзбек халқ кўшиқларининг илк йирик тадқиқотчиси Музайяна Алавия бу ҳақда шундай деб ёзган эди: “Халқ қайғули чоғида ҳам, шад-у хуррамлик пайтларида ҳам, кўшиқ ижод этиб, куйга солиб айтади”. Ўзбек халқи орасида куйган ҳам кўшиқчи, суйган ҳам кўшиқчи ёки суйган кўшиқчи бўлар, куйган ўланчи бўлар деган таъбирлар мақол сифатида юритилади. Демак, бир орзу, мақсадга интилганда шунга эришиш учун олиб борилган кураш жараёнида ҳам, ғамга ботган чоғларида уни енгиш учун ҳам, меҳнатни энгиллатиш, ҳорғинликни енгиш учун ҳам, шод-у хуррамликни исҳор этиш учун ҳам, кўшиқ ижод этиб куйга солиб айтадилар. Турли даврда турли мавзуларда яратилган кўшиқлар ўз даврининг меваси бўлиши билан бир қаторда узоқ ўтмишнинг тарихий ёдгорлиги ҳамдир.

“Кўшиқ” атамаси туркий “Кўшлиқ” фелининг ўзагидан ясалган бўлиб, мисрага-мисрани кўшиб куйлаш айтиш деган маъноларни англатади. Халқ кўшиқлари қандай мазмунда яратилганига, ижро ўрнига, тарзига ва вазифаларига қараб турли сифатловчилар билан биргаликда номланади. Масалан меҳнат жараёнида меҳнат қилинаётган киши томонидан ўзи бажараётган иши ҳақида, куйланадиган кўшиқлар меҳнат кўшиқлари дейилса, эркалаб овутадиган кўшиқ болалар кўшиғи бўлиб, ишқ муҳаббат мавзусидаги кўшиқлар эса лирик кўшиқлар деб юритилади ва ҳоказо.

Шундай қилиб, ўзбек халқ кўшиқлари яратилиши даврига, ижро ўрнига, ижро табиатига, ижро вақтига қараб хилма-хиллик касб этади.

Адабиётлар

1. М. Алавия. Ўзбек халқ кўшиқлари.-Т.ЎзРФА нашриёти 1959

2. Ҳ.Нурматов, Н.Норхўжаев, О.Иброхимов ва бошқалар. Мактаб “Муסיқа” дарсликлари (1-7 синфлар учун)Тошкент 2015

3. Д.Ражабов.Т.Ражабов Халқ кўшиги ва муסיқа ижрочилиги. Илмий рисола. Тошкент Наврўз нашриёти 2018

4. Т.И.Ражабов. Усовершенствование научно-методических возможностей обучения Бухарским детским фольклорным песням в средней общеобразовательной школе. Наука, техника и образование. 2021. №2 (77). Часть2. Научно-методический журнал. Москва 2021. 84-87стр.

5. Т.И.Ражабов. Educational importance of folk songs in primary education Web of scientist: International Scientific Research Journal.-2021.-Т.1.-№.01.С.72-79 бетлар. Platform&workflow by OJS/ПКР <https://wos.academiascience.org>

6. Т.И.Ражабов. Uzluksiz talimda folklor qo'shiqlarini ijro etishning o'ziga xos uslublari «Scientific Progress» Scientific Journal ISSN:2181-1601. Volume:1, ISSUE:5. 581-585 бетлар 2021 йил

7. Т.И.Ражабов. О`ЗБЕК MUSIQA FOL`KLORIDA BUXORO BOLALAR FOL`KLOR QO`SHIQLARINI IJRO ETISH USLUBLARI. “ИЖТИМОЙ СОҲАНИ МОДЕРНИЗАЦИЯ- ЛАШ КОНТЕКСТИДА ПЕДАГОГИК ТАЪЛИМ ТАРАҚҚИЁТИ: МУАММО ВА ИСТИҚБОЛЛАР”Республика илмий-амалий анжуман материаллари 140-143 бетлар 2021 йил 28- май.

8. Т.И.Ражабов. THE EFFECTIVENESS OF THE PROCESS OF TEACHING UZBEK MUSIC AND FOLK SONGS IN CONTINUING EDUCATION SYSTEMS Pedagogical sciences and teaching methods international confnational conference 2021 june13.8-10 betlar Daniy

9. Т.И.Ражабов. THE EDUCATIONAL SIGNIFICANCE OF CHILDREN'S FOLK SONGS IN MUSIC CULTURE LESSONS **European Scholar Journal (ESJ)** Available Online at: <https://www.scholarzest.com> Vol. 2 No. 6, June 2021, ISSN: 2660-5562. 139-141 betlar

10. Т.И.Ражабов. Узлуксиз таълимда тизимида Бухоро болалар фольклор кўшиқларини ўргатиш жараёнининг самарадорлиги Педагогик махорат. Илмий – назарий ва методик журнал ISSN 2181-6883 MS 2021 йил май 16-19-бетлар.

MUSIQA MADANIYATI DARSLARIDA XALQ QO'SHIQLARIDAN FOYDALANISH

Ibodov O'.R., BuxDU Musiqa ta'limi kafedراسи o'qituvchisi

ANNOTATSIYA: Barcha o'quv fanlari qatori musiqiy ta'limda ham milliy merosdan to'laqonli foydalanish imkonini beradi. Bular ommaviy xalq kuy va qo'shiqlarda, xonanda va sozandalarning ijodiy faoliyatlari, maqom, shashmaqom, dostonlar va bugungi zamonaviy musiqiy faoliyatda o'z aksini topdi. Musiqa san'atining bu kabi imkoniyatlari yangi avlodni tarbiyalashda, ularning barkamol bo'lib yetishlarida o'ziga xos va takrorlanmas manba bo'lib xizmat qiladi. Azaldan Sharq, jumladan, o'zbek musiqi ta'lim - tarbiyasi pedagogikasi va uning mukammal uslubiyatlari ustoz va shogir an'analari misolida takomillashib borgan.

Kalit so'zlar: madaniyat, shaxs, axborot, ma'lumot, jarayon, me'yor, to'plam,

folklor, tinglovchi, tarannum, mustaxkam.

Professional musiqa ijodkorlari, musiqa ijrochilari, sozanda, xonandalar, katta ashulachilar, maqomlar, dostonchilar asarlarining elementlar asoslarini o'rganishni me'yorlashtirdi. O'zbek xalq qo'shiqlarining mungli, mag'rur, jozibali ohanglari inson qalbiga kuchli ta'sir etishi bilan birga, kishining shaxs sifatida shakllanishida muhim rol o'ynaydi. Hali yozuv bo'lmagan davrlardayoq xalq o'z qo'shiqlarida qiyin va tahlikali turmushining turli qirralaridan kuyga solib tarannum etgan. Xalq ijodini o'rganishda jiddiy e'tibor berilsa, har bir madaniyat uylari qoshida folklor ansambllari, xor jamoalari, xalq raqsi va maqomchilari gruppalari tashkil etish qiyin emas. Chunki darsdan tashqari mashg'ulotlarda o'qituvchilar xalq musiqa folklori to'g'risida istagan ma'lumotni berishi mumkin. Hozirgi musiqa savodining xilma-xil formalari va axborotda boyligi bilangina emas balki texnikaviy jihatdan qo'llanganligi bilan xam ajralib turadi. O'qituvchilarning badiiy didini tarbiyalashda musiqa darslarini ta'lim-tarbiyaning musiqa darslarini ta'lim tarbiyaviy jarayoniing mustaxkam talablariga muvofiq musiqaviy estetik tarbiyaning to'laqonli bo'lishi uchun musiqa xonalarida ovozni yozib oluvchi va qayta eshittiruvchi apparatlar nota to'plamlari, musiqa to'g'risida kitoblar ko'rgazmali qurollar kompozitorlarining portretlari proyektor apparatlari musiqa asboblari turkumi bo'lmog'i kerak.

Darsda o'quvchilarni tarbiyalashda o'qitish rivojlantirish ularga ta'lim berish bilan birgalikda va o'zaro aloqalardorlik amalga oshirishi lozim. Bu o'zbek musiqa pedagogikasining g'oyat muhim prinsiplaridan biridir. Musiqa san'atining mazmunini tushuntirish tinglovchining umumiy madaniyatida shuningdek uning tahlil tayyorgarlikka egaligiga bog'liq bo'lib, tahlil tayyorgarlik o'z navbatida tinglovchi e'tiborining aktivlik darajasida ta'sir ko'rsatadi. Shu narsa yaxshi ma'lumki, musiqadan tayyorgarligi bo'lgan tinglovchining idroki bayroq bo'ladi. Xalq donishmandligining go'zal ko'rinishi bo'lgan o'zbek xalq musiqa merosi bilan yoshlar dunyoqarashida muhim vositasi sifatida musiqa maktablarida keng o'rganilmoqda. Xususan o'zbek xalq musiqa merosida qo'shiq, xalq psixologiyasi, ruhiyatini, xalq hayoti va dunyoqarashi haqida mukammal ma'lumot mavjudki, bu ohanglarni idrok etish uchun o'sha xalq ruhiyatini tushunish mumkin.

Bo'lajak musiqa o'qituvchilarini badiiy-estetik ruhda tarbiyalashda, ular qalbida go'zallikka havas uyg'otishda san'atning barcha turlari qatori qo'shiqning xizmati ham benihoya kattadir. Biroq, kimdir kinoga tushmasligi, yana kimdir teatrga bormasligi yoki kimdir ko'rgazma zaliga borishga vaqt topmasligi mumkin. Ammo mening nazarimda, qo'shiq hamma eshitadi. Chunki qo'shiq uyda ham, ishxonada ham, yo'lda ham, hatto samolyotda ham xar doim hamrohdir. Shunday ekan, xonandaga boshqa san'atkorlarga qaraganda ko'proq ma'suliyat yuklanadi. Shu bois xonanda o'zining bosib o'tgan yo'lga tanqidiy ko'z bilan qarashi, kelajagiga esa g'oyatda jiddiy nigoh tashlashi kerak. Bugungi xonanda har jihatdan savodli, xushyor o'ziga va o'zgalarga nisbatan talabchan bo'lishi kerakligini hayotning o'zi taqozo etib turibdi. Qo'shiq xoh televideniye, xoh radio karnaylar orqali, xoh konsert zallarida yangramasin uni minglarcha kishilar tinglaydi. Mana shu muhim g'oyaviy, ma'naviy quroldan xalollik bilan, odilona foydalanishi kerak, uning zarbi, yo'nalishlarini to'g'ri belgilash va boshqarish esa muhim ahamiyat kasb etadi.

O'zbek xalqi yaratgan musiqaviy merosining ildizlari juda uzoq asrlarga borib taqaladi. Ajdodlarimiz maftunkor tasviriy san'ati tufayli bizgacha yetib kelgan

yodgorliklar o'zbek cholg'u musiqasi qadim zamonlardan boshlanganligini ko'rsatadi. Darhaqiqat, inson turmushini qo'shiqsiz, musiqasiz tasavvur qilib bo'lmaydi. San'at kishilarga faqatgina ma'naviy oziq berib qolmasdan, jismoniy kamolotga erishuvida ham muxim rol o'ynagan. Mashhur olim Abu Ali ibn Sino, Avisina o'zining "Kito bash-Shifo" asarida yozishicha, musiqa kishi ruhini davolovchi, inson qalbiga kuchli ta'sir etuvchi estetik vositalaridan biridir deydi. Musiqa va kuyning paydo bo'lishini olim shunday izoxlaydi: "Tabiatning o'zi odamlarga nutq ato qilgan. U shartli xarakterga ega bo'lib, xushomad qilganda, o'z tobeligini bildirganda yoki yalinganda tovush mayinlashib, natijada so'z ta'sirli chiqadi va o'z maqsadiga erishadi. Keyin taqlid qilish, ayniqsa odamlarga katta orom bog'ishlaydi". Umuman olganda mehnat jarayonida inson ongi takkomillashdi, hamma modiy ne'matlar ishlab chiqaruvchi ommaning bevosita ma'naviy ijodi folklor tarzida ya'ni ijod vujudga keldi va taraqqiy etadi. Bu esa xalq og'zaki ijodiyotining go'zal namunalari bo'lmish qo'shiqlar, musiqalar, raqslar, dostonlar, ertaklar vujudga kelishi uchun sababchi bo'ldi.

Adabiyotlar

1. Shoir Umrzoqovna Norova MUSIQA MADANIYATI DARSLARINING XUSUSIYATI VA TUZILISHI // Scientific progress. 2021. №5.
2. I.M. Alaviya. O'zbek xalq qo'shiqlari.-T.O'zRFA nashriyoti 1959
3. D.Rajabov.T.Rajabov Xalq qo'shigi va musiqa ijrochiligi Ilmiy risola.Toshkent Navro'z nashriyoti 2018

SHAXSNI TARBIYALASH VA SHAKLLANTIRISHDA MUSIQANING O'RNI

Axrorov X.X. BuxDU Musiqa ta'limi va san'at magistratura mutaxassisligi 1-kurs talabasi

Milliy madaniyatimiz bobokaloni Abu-Nasr Al-Farobiy esa musiqaning shaxs shakllanishiga aniq ta'sirini quyidagicha bayon etadi: «Musiqa fani shu ma'noda foydaliki, kimning fe'l atvori muvozanatni yo'qotgan bo'lsa, tartibga keltiradi, kamol topmaganlarni kamolotga yetkazadi va muvozanatda bo'lganlarning muvozanatini saqlaydi. Bu fan tanning sog'ligi uchun ham foydalidir.»

Musiqa inson ruxi va aqliy rivojiga bebaho ta'sir o'tkazadi. Ch.Darvin umrining oxirlarida quvvati xofizasi (xotirasi) va fikrlash qobiliyatining pasayishidan shikoyat qilib yozadi: «Agar menga ikkinchi bor dunyoga kelish nasib bo'lganda edi, endigi hayotimda loaqal xaftada bir marta bo'lsa ham, bir necha she'r o'qishni o'zimga qoida qilib olardim.» Shu bois o'quvchilarda inson ma'naviy madaniyatining tarkibiy qismi bo'lgan musiqa madaniyatini tarbiyalash musiqa tarbiyasining bosh maqsadi bo'lib turadi.

Aqliy va jismoniy rivojlanishning garmonik qo'shilishiga axloqiy soflik, san'atga va hayotga estetik munosabat - shaxsning to'laqonli kamolga yetishida muhim shartlardir. Bu olijanob maqsadga erishishda to'g'ri yo'lga qo'yilgan bolalar musiqa tarbiyasi katta ahamiyatga egadir.

Bolalar qobiliyati aktiv musiqa faoliyati davomida rivojlanib boradi. Qobiliyatlar deganda insonning kerakli ko'nikma, malaka, ilmlarni olishi va uni amaliyotda muvaffaqiyatli qo'llay olishga qaratilgan psixologik xususiyatlari tushuniladi.

Ma'lum bir faoliyat turiga bo'lgan qobiliyat. Nerv sistemasining (tizim) analizatorlari sezgirligi, kuchi, nerv jarayonlarining harakatlanganligi, muvozanatlashganligi kabi omillar asosida rivojlanadi. Masalan: bir sinfda o'qiyotgan ikkita o'quvchiga o'qituvchi bir xil asar etyudni beradi. Lekin o'quvchilardan biri etyudni bir haftadan keyinroq, yana biri darhol chaqqon, tez o'zlashtira boshlaydi. Boshqa o'quvchi esa bu ishni bir oy o'tganda ham bajara olmaydi va ko'p xatolar qiladi. Muvaffaqiyatga erishishdagi bu farqni xoxlagan bir pedagog ana shunday holatlarda o'quvchilardagi qobiliyatlar darajasiga bog'laydi.

Tug'ma qobiliyatlarning irsiy berilishi, masalan: tibbiyot ilmida va unga muvofiq pedagogikada ham alohida ahamiyat kasb etadi. Masalan, ichkilikbozlikka berilgan ayrim oilalardagi bolalarda ba'zi bir irsiy ko'chib o'tadigan ruxiy kasalliklarga chalinish xollari uchraydi. Sog'lom kishilar farzandlarida aqliy faoliyat darajasi va sifati yuqori bo'lishi kuzatiladi. Jismoniy va ruxiy sog'lom bo'lgan kishilarda ma'lumotlilik hamda bilish jarayonlarining rivojlanishi ko'p jihatdan ular qanday sharoitda o'qitilayotganligi yoki qanday sharoitga qo'yilganligi bilan belgilanadi.

Bizning talim-tarbiya tizimimiz hamma o'quvchilar uchun bir xil imkoniyatlar yaratadi. Shu bilan birga har bir kishida mavjud bo'lgan iqtidor, qobiliyatni rivojlantirish uchun shart-sharoitlar yaratishga qaratiladi, o'quvchilarga ularning individual o'ziga xosliklarini hisobga olgan xolda tabaqalashtirilgan xolda yondashuvni inkor etmaydi. Qobiliyatlar namoyon b'lishi uchun esa uning egasi ko'p mehnat qilishiga to'g'ri keladi.

Xalqimizda «Qush uyasida ko'rganini qiladi» degan maqol bor. Har bir bola birinchi tarbiyani o'z ota-onasidan, oila a'zolaridan, o'z atrofidagi yaqin kishilardan oladi. Oiladagi ijobiy muhit, oila a'zolarining o'zaro munosabatlari, bir-biriga bo'lgan hurmat va e'tibor, mehribonlik, o'zaro yordam va ularning musiqaga bo'lgan munosabatlari bolalarda dastlabki tushuncha va ko'nikmalarining rivojlanib borishida asosiy o'rin tutadi. Bolalar shaxsi uning faoliyati jarayonida tarkib topadi. Zotan, o'quvchining faoliyati juda maroqli, o'ziga xos go'zal va shakl jihatidan rang-barangdir. Bu xil fazilatlar bolalarga xos bo'lgan doimiy ehtiyojga aylangandagina ulardagi faollik yanada ortadi. Maroqli va ma'naviy zavq beruvchi ana shu go'zal tuyg'u bolalar va o'quvchilarning ayniqsa, nafosat tarbiyasiga kuchli ta'sir ko'rsatadi. Binobarin, bolada namoyon bo'ladigan ilmiy badiiy-estetik tarbiya muhim ma'naviy go'zallikka puxta, zamin hozirlaydi.

Xulosa qilib shuni aytamizki bolalar yoshlik xususiyatlarini e'tiborga olib uni ilk yoshidan tashkil qilish va yo'naltirish - pedagog vazifasidir. Aks xolda bola rivojlanishida orqada qolish seziladi. Misol uchun bolalarni ilk yoshida musiqaviy tovushlarning balandligi bo'yicha ajratib borishga o'rgatilmasa u yetti yoshida bu vazifaSlarni uddalay olmaydi. Qo'shiq kuylashda, musiqaviy ritmik harakatlar bajarishda oddiy ko'nikmalar hosil qila boshlaydi.

Adabiyotlar

1. Hamidov H. « O'zbek an'anaviy qo'shiqchilik madaniyati tarixi». T.; «O'qituvchi». 1996 y.
2. Hamidov H. O'zbek an'anaviy qo'shiqchilik madaniyati tarixi. - T.: O'qituvchi, 1996. - 176 b.
3. Matyoqubov O., Maqomot. T. , «Musiqqa» nashriyoti, 2004-y.
4. Mirziyoyev Sh. Erkin va farovon demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. -T.:O'zbekiston. 2016

5. Odilov A. «O‘zbek xalq cholg‘ularida ijrochilik tarixi». T.; «O‘qituvchi». 1995 yil.

6. Rajabiy Y. ,O‘zbek xalq musiqasi. 5-jild. 1., 1959-y.

7. Rajabov I. “Maqomlar masalasiga doir” T.1963.y.

8. Solomonova T.YE “O‘zbek musiqasi tarixi”.T.1981y.

ЎЗБЕК БАХШИЧИЛИК САНЪАТИНИНГ РИВОЖИ ВА ЁШЛАР ТАРБИЯСИДАГИ ЎРНИ.

Давлатназар Юсупов, Фольклоршунос,

Хоразм вилояти кўғирчоқ театри адабий бўлим мудирини Хива шаҳри.

Ўзбек бахшичилиги саъяти бугунги кунда жаҳонга юз тутмоқда. 2021-йил 18-сентябр куни Нукус шаҳрида бўлиб ўтган II-бахшичилик халқаро фестивал бунинг исботидир. Анжуманни онлайн кузатган, шунингдек ташиф буюрган хорижликлар миллий қадриятларимизга ҳурмат билан қараб, катта қизиқиш билдиришлари диққатга лойиқ. Фестивал доирасида **“Бахшичилик санъатининг жаҳон маданияти цивилизациясида тутган ўрни”** мавзусидаги II-Халқаро илмий –амалий конференциянинг бўлиб ўтиши, унда туркий тилли давлатлардан келган олимлар, санъат арбоблари иштирок этиб, ўзбек бахшичилиги санъатига ўз муносабатларини билдиришлар ғоятда аҳамиятлидир.

Республикамизда бахшичилик санъатининг ривожига катта эътибор қаратилиб, кенг имкониятлар яратилмоқда. Юнус Ражабий номидаги ўзбек миллий мусиқа санъати институтда **“Достон ижрочиси”** кафедраси, вилоятларимизда бахшичилик мактаблари, Нукус шаҳрида опера ва бахшичилик санъатига ихтисослашган мактаб, Республикамиздаги болалар мусиқа ва санъат мактабларида фольклор синфларининг фаолияти ва достон кечаларининг мунтазам ўтказилиб келиши бу соҳага эътиборни кучайганлигидан дарак.

Ҳурматли анжуман қатнашчилари: Достончилик ва бахшичилик санъатига бўлган эътибор ва ҳурмат юрт бошимиз ташаббуси ва қўллаб - қувватлашидан қўзланган мақсад Ўзбек миллий қадриятларимизни ўрганиш, ёшлар тарбиясига тадбиқ қилиш, Республикамизнинг ҳар тамонлама ривожига муҳим аҳамият касб этади. Зеро, достонларда миллатимиз руҳи, орзу- хаваслари, ватанпарварлик юрт ишқи миллий урф –одатларимиз, тилимиз, маданиятимиз, миллий, халқ қаҳрамонлари баланд пафосда акс этади. Бахшиларимиз эса ўзларининг юксак ижрочилик маҳоратлари билан жарангдор сози ва хушовозлари билан достонларимиз жилолантирадлар кенг тараннум этадилар. Натижада достон ижрочилик мактаблари вужудга келади, устоз- шогирд аъёнлари давом этади. Лоқал хусусиятга эга ҳудудий бахшичилик санъати мамлакатимизда ривож топади. Халқимизнинг тилидан, дилидан жой олган ушбу санъат асрлар давомида устоз - шогирд мактаби асосида такомиллашиб, сайқалланиб бизгача етиб келган. Достончилик санъати мавжуд мусиқий санъат, театр хонандачилик, хатто синфоник асарлар, опера ва балет сахоларига ҳам замин яратиб келган ва келмоқда. Хоразм достончилик мактаби асосчиларидан Болабахши Абдуллаев мактаби таъсирида қатор таниқли хофизлар Комилжон Отаниёзов, Отажон Худашкуров, Олмаҳон Хайтова, Ортиқ Отажонов, Комуна Исмаилова, Раҳматжон Қурбоновлар

фаолиятига Хоразм дастон куй ва кўшиқлари асосий ўрини эгаллагайди. Достон куйларидаги ўзига хослик, ранг –баранг ритмик усуллар (полиритмия) жонбахш оханглар тингловчи, мухлисларни бефарқ қолдирмайди ва қалбларидан чуқур жой олади. Хозирги кунда бу сохага қизиқиш тобора ортиб бормоқда. Айниқса ёш авлод вакилларининг қизиқишлари, бахраманд бўлаётганликлари қувонарли хол. Республикамиз худудларида ёш бахшиларнинг катта сахналарга чиқаётганликлари, шунингдек қиз (аёл) бахшиларнинг сафлари кенгаётганлиги достон санъатининг боқийлигидан далолат.

Хурматли анжуман қатнашчилари Эътиборингизни достончилик санъатини илмий томонлама ўрганилиш ва тарғиб қилинаётганлигига қаратишни лозим дея топамиз. Ўзбекистон Фанлар Академияси, тил ва адабиёт институти фольклор бўлими олимлари, академик Тўра Мирзаев, профессор ва фан докторлари Малик Мурадов, Маматқул Жўраев, шунингдек фольклоршунос олимлар Охунжон Сафаров, Омонулло Мадаев, Файзулло Тўраев, Сафарбой Рўзимбоев ва бошқа қатор фольклоршунос, адабиётшунос, мусиқашунослар томонидан фольклор мактаблари таниқли бахшилар, бахши шоирлар кашф қилиниб қатор илмий асарлар, китоблар, мақолалар чоп қилинган ва чоп қилинмоқда. Яна бир қувончли хабар яқинда Алишер Навоий номли Ўзбекистон Давлат опера ва балет театрида Германиялик мутахассислар билан ҳамкорликда “Лазги” балети сахналаштирилди. Бу эса бизнинг миллий қадриятларимиз чет эллик мухлисларнинг эътибори ва қизиқишлари кенгайиб бораётганлигидан далолатдир. Хурматли анжуман қатнашчилари: Бугунги бўлиб ўтаётган конференция натижалари ёшлар тарбиясида муҳим аҳамият касб этади ва Миллий меросимизга бўлган эътиборни янада кучайтиришга ишончимиз комил. Маърузамиз якунида Конференция ташкилотчиларига ташаккур билдирамыз.

Эътиборингиз учун раҳмат.

BUHARA HALK SOVYET CUMHURİYETİ SANAT ALANINDAKİ FAALİYETLERİ

Aslı ORUNBAYEV

Özet

Hanlıklar dönemi içerisinde yer alan Buhara Hanlığı, Türkistan’da bulunan diğer hanlıklar içerisinde öne çıkmıştır. Rus istilasına kadar devam eden bu üstünlük, 1920 yılında Buhara’nın işgali ile bağımlı bir devlet haline gelmiştir. Aynı zamanda bu dönemde Türkistan topraklarında yenileşme hareketlerinin başladığı, aydınların, tüccarların ve ulema sınıfının bir kısmının da dahil olduğu grup tarafından Yaş Buharalılar cemiyetini kurdular. Bu cemiyet içerisinde yetişen aydınlar zamanla çağdaş dünya düzeninde monarşi rejiminin yeri olmadığını görmüştür. Bunun neticesinde cumhuriyet rejimini ilan etmek ve demokratik bir ülkede yaşamak için çalışmalara başlamışlardır.

1920 yılına gelindiğinde bu arzularını gerçekleştirme fırsatını da elde etmişlerdir. Böylece Buhara Halk Sovyet Cumhuriyeti adında bir devlet kurulmuştur. Bu devlet her ne kadar kısa bir tarihe de sahip olsa birçok alanda çalışmalar yürütmüş ve çağdaş bir seviyeye ulaşmak için başta eğitim olmak üzere tiyatro, müzik, edebiyat gibi birçok sanatsal alanda da kendilerinden söz ettirmişlerdir. Özellikle devlet kurucularından

olan Feyzullah Hocayev bizzat görevlendirmeler yapmış, hatta birçok yenilikleri bizzat kendisi yürütmüştür.

Anahtar Kelime: Buhara, Buhara Halk Sovyet Cumhuriyeti, 1920, Feyzullah Hocayev, Edebiyat, Tiyatro, Sanat.

Buhara Halk Sovyet Cumhuriyeti'nde Milli Tiyatro

Sanatı

Yirminci yüzyılın ilk çeyreğinde doğu dünyasında ulusal kültür ve sanatın gelişmesinde önemli adımlar atılmıştır. Buhara Cumhuriyeti'nde de Özbek milli sanatın gelişimi konusunda da pratik adımlar atılmıştır. Feyzullah Hocayev başkanlığında Buhara Halk Sovyet Cumhuriyeti Hükümetinde, tiyatro sanatının da gelişmesinde özel önem verilmiştir. Milli Eğitim Bakanlığı tarafından BHSC sınırları içerisinde tiyatro grupları oluşturulmuş ve tiyatro binalarının kurulması için "*Siyasi Bilinç ve Bilginin Yayılması Teşkilatı'na*" sorumluluk verilmiştir. Buhara'da tiyatro binasında yazlık ve kışlık olarak sahneler inşa edilmiştir¹.

Her bölgeden beş öğrenci alınarak bir tiyatro grubu oluşturulmuş, oyun yazarı olan H. Niyozı tarafından bir proje geliştirilmiştir. 1921 yılında Kızıl Buhara adlı 400 kişilik bir tiyatro binası Karki şehrinde inşa edilmiştir. Buharalı gençler kurulan tiyatro binalarında sahne almak için toplanmış ve *Eski Türkistan*, *Qozi Q'oshin* gibi amatör gruplar kurulmuştur. Amatör grupların sahnelediği oyunlar halk tarafından olumlu karşılanmıştır. Eylül 1922'de başlayan 800 kişilik tiyatro binası inşası 1923 yılının başlarında tamamlanmıştır. Ayrıca bu bina da büfe de kurulmuştur. 6 Şubat 1923 yılında açılışına hükümet başkanı Feyzullah Hocayev'de katılmıştır. Buhara hükümeti tarafından Tatar ulusunun temsilcisi Basir Nugayev, tiyatroların genel müdürü olarak atanmıştır. Tiyatro gösterilerinde kullanılması için müzik alanında uzman eğitim verilmiştir. 1921 yılında A. Fıtrat'ın teşebbüsü ile 50 öğrencinin eğitim alabilmesi için bir yıllık müzik okulu açılmıştır. 1922 yılında bu okulda eğitimini tamamlayan öğrenciler, tiyatro da konser vermiş ve tiyatro gösterilerini gerçekleştirmiştir. Milli Eğitim Bakanlığı tarafından yabancı müzisyenler öncülüğünde dans kursları açılmıştır. Buhara'da tiyatronun gelişmesinde Abdurrauf Fıtrat'ın payı büyüktür. Yazdığı eserlerle sanata atkıda bulunan Fıtrat'ın 1922 ve 1923 yıllarında oyunları sahnelenmiştir. 1920-1924 yıllarında Sovyetlere bağlı kurulan cumhuriyette var olan çiftçiler sorununu dile getiren beş perdelik bir oyun yazmıştır. Sadece ülke içerisinde ki sorunlar ile ilgili değil, aynı zamanda komşu ülkelerin siyasi ve sosyal sorunları da konu eden oyunları yazmıştır.² Buhara Halk Cumhuriyeti hükümeti, birçok soruna rağmen, kültür alanında tiyatro sanatının gelişiminin mükemmel olmasına dikkat etmiştir. 28 Aralık 1921 yılında Karakul şehrinde tiyatro gecesi başlamıştır. Bu gece de üç perdelik "*Köhne Türkiye*" isimli ve bir perdelik mizah konulu gösteri yapılmıştır. Tiyatro gösterisini izleyen halk sahnelenen oyunları beğenmiş ve memnun ayrılmıştır.³ Karki şehrinde Buhara İştirak Fırkası komisyonu tarafından Kızıl Buhara isimli dört yüz kişilik bir tiyatro inşa edilmiştir. Sahnelenecek oyun için gerekli nüshalar hazırlanmıştır. Aldığımız Malumat neticesinde on beşinci günde halk için tiyatro geceleri başlamıştır.⁴ Feyzullah Hocayev, 1924 yılında Leningrad Film Organizasyonu ile ulusal sinemanın ve dizi

¹ SH. A. Hayıtov ve K.J. Rahmonov, a.g.e., s.76.

sektörünün de gelişmesi için bir sözleşme imzalamıştır.⁵

Buhârâ Cumhuriyeti'nde İlk Müzesini Açma Teşebbüsleri

Müzeler, tarih boyunca her ulusun kendine ait kültürün aktarılmasını sağlayan, ülkelerin geçmişlerini görselleştiren harika birer okuldur. Buhara Cumhuriyeti hükümetinin ilk günlerinden itibaren, tarihi değer taşıyan kitap ve eserleri toplayarak, ülkeden çıkışlarını önlemek üzere birtakım emirler çıkarılmıştır. Milli Kültür Bakanlığı himayesinde bu eserlerin toplanması için ‘‘ Tarih Eserler- Antika Şubesi’’ kurulmuştur. Şube yaklaşık iki sene boyunca özverili bir şekilde çalışma sürdürmüştür. 8 Kasım 1922’de Buhara Cumhuriyeti hükümetinin eski binasında, Buhara Müzesi’nin resmi açılışına katılan Ata Hocayev ‘‘ Buhara’da bir müzenin açılışını görmek arzularımın arasındaydı. Bugün bu kutsal dileğin gerçekleştiğini görmek bizi çok mutlu etti.’’ diyerek görüşlerini dile getirmiştir. Müze içerisinde yer alan Feyzullah Hocayev adlı okuma odasına Rus elçisi Sokolov tarafından bazı kitaplar bağışlanmıştır.⁶

Buhara Halk Sovyet Cumhuriyeti Döneminde Müzik Faaliyetleri

Feyzullah Hocayev, kendi döneminde Buhara’da sanatın ve medeniyetin gelişmesi için büyük çaba göstermiştir. F. Hocayev okul dönemlerinde halkın yaşam şartlarının gelişmesi için sadece ekonomik alanda değil, medeni yönden de ıslahatların yapılması gerektiğini düşünmüştür. Feyzullah Hocayev, annesi Reyhan Banu’nun etkisiyle küçük yaştan itibaren müzik dersleri almaya başlamıştır. Mirza Abdülkadir, Hafız Sherazi, Shay Sadiy, Abdurrahman Jomiy gibi

² Aynur Öz, ‘‘Özbek Edebiyatında Tiyatro Türü Üzerinde,’’ *Türkler*, C.19, s.703-704.

³ Buhara Ahbar Gazetesi, ‘‘Karakul Şehrinde ki Tiyatro,’’ 27 Ocak 1921, S.21.

⁴ Buhara Ahbar Gazetesi, ‘‘ Karki Şehrinde Tiyatro ve Sahnesi,’’18 Kasım 1921, S.55.

⁵ N. Mustafayeva, a.g.e. s, 140.

⁶ SH. A. Hayıtov ve K.J. Rahmonov, a.g.e., s.83-86.hocalardan doğu klasikleri alanında eğitim almıştır. Küçük yaşta aldığı eğitim neticesiyle Feyzullah Hocayev, Buhara halk koşuklarını halk mirası olarak görmüş ve gelecek nesle aktarılması için çalışmalar yapmıştır. Bu alanda yapılacakların program haline getirilmesi Buhara Halk Nazırları sorumluluğuna verilmiştir. 1921 yılında Buhara Cumhuriyeti’nin birinci Buhara Şark (Doğu) Müzik Mektebi açılmıştır. Bu okulda milli müzikler de ders olarak okutulmuştur.

Müzikal ve Buhara Yahudiler Tiyatrosu da Feyzullah Hocayev tarafından kurulmuştur. Hocayev, sonraki yıllarda Moskova’ya gitmiş ve burada müzik alanında usta hoca V.A. Uspenskiy ile görüşmüş, eserlerini temin ederek, kendisine Buhara’da hocalık yapmasını teklif etmiştir. 1923 yılında V.A. Uspenskiy Buhara’ya gelmiş ve burada ki müzik ustalarıyla görüşerek, eğitim vermeye başlamıştır. Buhara’da açılan bu müzik okulundan sonra Semerkant’ta da müzik ve koreografi Enstitüsü açılmıştır.⁷

SONUÇ

Özbek ulusal bağımsızlık savaşçılarından olan Feyzullah Hocayev verilerden anlaşıldığı üzere sadece siyasi olarak bir devlet başkanı değil, aynı zamanda birçok alanda aktif olan bir yönetici olmuştur. Buhara Halk Sovyet Cumhuriyeti'nin kurulmasından sonra siyasi, ekonomik, hukuk, eğitim alanında ıslahatlar yapıldıktan sonra bizzat Feyzullah Hocayev tarafından sanat alanlarında adımlar atılmıştır.

Özellikle dönemin en önemli sanatlarından olan tiyatro, sadece bir gösteri olmamış aynı zamanda ülkenin siyasi- sosyal sorunları üzerinde durulan oyunların sahnelenmesiyle adeta bir okul haline getirilmiştir. Buhara Hanlığı döneminde tarım alanında özellikle çiftçilerin yaşadıkları sorunları da sahnelemiştir. Daha sonra bu sorunların çözümleri için gerekli ıslahat yapılmaya çalışılmıştır.

Buhara Hükümeti, dört yıllık kısa bir tarihi olsa da toplumun gelişmesinin sadece ekonomik kalkınma ile mümkün olmadığını, bunun aynı zamanda eğitim ve sanat ile yapılabileceği üzerinde durmuştur. Sanat dalları arasında özellikle tiyatro ve milli Özbek koşuklarına daha fazla önem verilmiştir. Tiyatrolar aynı zamanda bir okul bir dersane olmuş ve halkın aydınlanması için bir araç olarak kullanılmıştır. Özetle Buhara hükümeti sanatı sanat için değil, toplum için benimsenmiş ve bu yönde etkinlikler yürütmüşlerdir.

БУХАРЦЫ В СИБИРИ: РОЛЬ В РАЗВИТИИ ДУХОВНОЙ И МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СИБИРСКИХ ТАТАР

Лилия Харисовна Фаизова,

кандидат филологических наук, доцент

Тюменский государственный университет

Исследование бухарской культуры в Сибири имеет давнюю историю. Бухарцы Сибири (народы, переселившиеся из Средней Азии (уйгуры, таджики, узбеки и др.) в Западную Сибирь) неоднократно становились объектом историко-этнографических исследований. Начиная с XVIII века этнографы, в частности, Г.Ф. Миллер (XVIII в.), Н.М. Ядринцев (XIX в.), обращали внимание на роль бухарцев в освоении Сибири, на их участие в процессе прокладывания торговых путей, привнесение восточной культуры в сибирские земли. Г.Ф. Миллер писал: «Приезд с Кучумом и Ахмет-Гиреем многих бухарцев, как надо думать, положил начало поселению в Сибири этого народа» [Миллер, 196]. Н.М. Ядринцев, в свою очередь, отмечал: «Первые известия о поселении бухарцев у иртышских татар находятся у Миллера и Фишера, где сообщается, что бухарцы появились у татар до времени Маметкула в Сибири и пробовали привлекать татар к магометанству; но это сначала не безнаказанно им обходилось, проповедники же часто падали жертвою...» [Ядринцев, 34].

На современном этапе этнографы и историки активно изучают происхождение, социальный статус, культуру, быт, религиозные обычаи бухарцев. Данная проблема находится в области научных интересов авторитетных исследователей Томска, Омска, Тюмени, Тобольска, Уфы, Казани, Красноярска и т.д. Так, в работе «Бухарцы в Западной Сибири в XVII – начале XX веков», Г.Л.

Файзрахманов рассматривает сибирских бухарцев как потомков среднеазиатских переселенцев, которые прошли сложный путь исторического развития, ассимилировавшись с местным населением. Статья Н.Т. Рахимова «Дiasпоры бухарцев в Сибири в XVI-XIX веках и их отражение в исторической литературе» посвящена историографии возникновения и функционирования торговых факторий бухарских купцов, создавших свою диаспору в городах Западной Сибири; весомый вклад в изучение бухарцев Сибири внесла С.Н. Корусенко, так, в работе «Сибирские бухарцы: динамика численности и расселение (XVII-XX вв.)» исследователь отмечает, что «сибирские бухарцы – один из значительных компонентов в составе сибирских татар, оказавший влияние на культуру местного тюркоязычного населения» [Корусенко, 485] и рассматривает сибирских бухарцев как «этнословную группу», на формирование которой оказала влияние направленная деятельность правительства России; также автор приводит факты, повлиявшие на увеличение численности бухарцев в Сибири.

Среди работ, посвященных изучению культуры, быта, истории бухарцев Сибири, заслуживают внимания: работа А.А. Крих, посвященная изучению деятельности сибирских бухарцев XVIII века в области дипломатии и установления контактов с соседними народами; красноярского исследователя В.Г. Дацышена, в работах которого рассматриваются проблемы экономического, политического и культурного развития общины сибирских бухарцев в первое десятилетие после Октябрьской революции 1917 г. и многие другие.

Таким образом, мы видим, что в отечественной научной традиции – историографической и лингвокультурологической – сложился определённый круг тем, которые рассматриваются применительно к изучению истории формирования локальных групп, численности, традиционной материальной и духовной культуры сибирских бухарцев (бухарич, бухардин / бухартин, сарт / сард, сартия / сардия / зэрдия) и характеристике их роли в распространении ислама в Западной Сибири.

Западная Сибирь, которая занимала удобное географическое положение и славилась природными богатствами, всегда привлекала торговцев, в том числе и выходцев из Средней Азии. Торговые караваны из Средней Азии прибывали в Сибирь и по водному пути (по реке Иртыш), и по суше. Кроме товаров, представляющих материальную ценность, в Сибирь прибывали и образцы духовной культуры, и идеи, в том числе, связанные с магометанством.

Среди историков нет единого мнения о начале распространения ислама в Сибири, однако, в Тобольском государственном музее-заповеднике хранятся документы – татарские рукописи конца XIX в., написанные арабским письмом и принадлежащие Са'д Вакасу Аллакулову и Кашафу Абу-Саидову, в которых фигурирует дата – 1394 год. Данные источники переведены и изданы Н.Ф.Катановым (ученый-востоковед, профессор Казанского университета) в начале XX века; в них отмечено, что в конце 1394 г. на берега Иртыша пришли 366 конных шейхов – учеников и последователей Ходжи Баха ад-дина Накшбанда, который являлся руководителем суфийского братства. Среди мусульман Сибири и по сегодняшний день бытуют легенды и предания о сражениях мусульманских миссионеров с язычниками, о мученической смерти большей части прибывших шейхов. С течением времени ислам укрепился в Западной Сибири и миссионеры признаны местными мусульманскими святыми (аулия), а места их захоронений

стали считаться священными (астана).

Среди образцов устного народного творчества, сохранившихся в памяти народа, легенды и предания о шейхах (распространителях ислама), об их миссионерской деятельности и местах захоронения занимают особое место. Сибирские татары издревле уважительно относятся к местам захоронения миссионеров, считая их святыми: их ограждают, ухаживают за ними, рядом с могилами не разрешается сквернословить, иным способом тревожить души усопших. В противном случае любой вне зависимости от религии будет наказан. Например, *«Песнең йакта уба пуйлап пер шык карт йөргән ите. Аны эшгәрә угымышлы пулган тип әйтәләр. Ул пөтөн аулларта йөрөп, ауру кешеләрне төрлө-төрлө аурыулартан төсәткән. Үлгәннән соң, аңа алты мөйәшле киртмә эшләптеләр. Пергәннө менә мынтай кәлләр пулыпты. Пер урыс аның киртмәсеннән паганнар алган. Пер айтан сун аның йете паласы та аурып китепте. Шунна йете паласы та аурутан үлеп китепте. Урыс үсе тә сугышка китеп, кире кайтматы. Шуннан кабер янынта пер потакны та сынтыргалы кргатлар»* («В наших краях часто ходил один старец. Говорят, что он был мудрый, начитанный, излечивал местных жителей от разных недугов. После смерти над его могилой поставили шестиугольный сруб. Как-то один русский вытащил из этого сруба бревно и использовал для хозяйственных нужд. Через некоторое время заболели его семеро детей и скончались. Он сам ушел на войну и больше в родные места не возвратился. После этого никто не осмеливается даже веточку отломить рядом с его могилой»).

Тексты образцов народного творчества свидетельствуют о глубокой вере сибирских татар в святость захоронений и неизбежность наказания за осквернение святынь. Также они являются бесценным источником, хранящим в себе противоречивые события в истории народа, отражающим духовные, а в некоторой степени и материальные, ценности этноса.

С присоединением Сибири к русскому (Российскому) государству (XVI-XVII вв.) наблюдается активное переселение народов Средней Азии: это и миссионеры – распространители ислама, и торговцы, и крестьяне-земледельцы. В города Тобольск, Тара, Тюмень, Томск торговые караваны стали приходить регулярно, а бухарцы стали оседать. Бухарцы нередко селились вместе с сибирскими татарами, но имелись особые «бухарские» волости в Тобольске, Таре, Тюмени, или отдельные от татар поселения. К примеру в Тюменском уезде появляются юрты Ембаевские (Ембаевские, Улуг-Манчил), Тураевские, Ново-Шабанинские (основатель Ашман Шабанин), Мадьяровские; в Тобольском уезде появились Меримовские и Комаровские юрты (начало XVII в.).

Чем же занимались бухарцы в Сибири? Конечно, к основным видам деятельности сибирских бухарцев относятся торговля и земледелие. Также, как отмечает доктор исторических наук А.П. Ярков «одному из традиционных видов ремесла сибирских татар – кожевенному делу положили начало именно бухарцы. Умение изготавливать юфть (выделанную мягкую кожу) переняли от бухарцев сибиряки – русские и татары. Известно, что в XIX в. в Бухарской волости Тюменского уезда выделкой кожи занимались на самых больших предприятиях – в кустарных мастерских бухарцев Абдуллы Ниязова и Мухамедвали Муслимова» [Ярков,].

Кроме этого, по мнению этнографов, бухарцы имели прямое отношение к становлению тюменского феномена – длинноворсового ковра (генетические корни просматриваются в орнаментике) и к изготовлению шамаилов – вышивке гладью изречений из Корана.

Весомый вклад внесли бухарские купцы и в просветительскую деятельность. Известно, что в 1884-1888 гг. в юртах Ембаевских Бухарской волости Тюменского уезда полностью за счет собственных средств были построены мечеть и медресе Нигматуллой Кармышаковым-Сейдуковым, который открыл и финансировал «Магометанское духовное училище», оплачивая как проживание шакирдов, так и работу учителей. После Октябрьской революции 1917 г. «Магометанское духовное училище» было переименовано в Учительскую семинарию имени Нигматуллы Кармышакова-Сейдукова.

Как отмечают исследователи, определенную роль бухарцы сыграли и в проникновении в сибирский регион духовного культурного наследия Востока, о чем свидетельствует проявление среднеазиатских сюжетов в фольклоре и литературе сибирских татар. В частности, уникальная по содержанию «*Книга наставлений*» написана в конце XVII в. Ахуном Тобольска Ходжа Шукур Гавазбай /под псевдонимом Амдами/ на основе поэмы персидского поэта Ф. Гаддара. Она включает около 1000 байтов и направлена на воспитание морально-этнических норм. В произведении удачно использованы мистические и мифологические представления, символы и образы.

«Мәжмүгыл хикәят» («Сборник хикаятов»), созданный просветителем Мухамедрахимом в 1775 г. в Тарском уезде Тобольской губернии, также является ценным прозаическим произведением. Это объемное собрание из 33 разного характера и содержания персидских сказаний, в которых увлекательно отображаются сложные проблемы отношений между людьми.

Одним из поэтов, выходцев из сибирских бухарцев является Мауликай Юмачиков. Годы его жизни датируются 1834-1910 годами, по сохранившимся данным известно, что он родился в юртах Сингульских Ялуторовского уезда, жил в юртах Манчыл/Малцын (Ембаевских) о чем свидетельствуют строки из произведения «Эрбет ярминкәсе» («Ирбитская ярмарка»):

Атымдыр Маулекәй ибне Юмачев,
Ялутыр өязедер Тубыллык.
Торагым Манчыл илдәдер, төмәнлек,
Ул илдә күрмәдем һич тә яманлык
(Зовут меня Маулекай Юмачиков
Из уезда Ялутор Тоболяк
Где живу – деревня Манчыл, Тюмения,
В той стране не видел ничего плохого я.)

Он был известной личностью своего времени, работал учителем в Ембаевском медресе, владел татарским, арабским, русским и казахским языками. Известно, что его перу принадлежит более десятка поэтических произведений, однако, наиболее значимым в его литературной деятельности является байт «Эрбет ярминкәсе» («Ирбитская ярмарка»). Здесь автор проводит параллели современной ему жизни с ярмаркой:

Бу дөнья мисае Эрбеткә охшар,

Ахыры һәм ахирәт юлга охшар.
(Этот мир похож на Ирбитскую ярмарку,
конец похож на дорогу в иной мир).

Автор называет свое произведение «насихат» - нравоучение, тем самым определяя цель его создания. Мауликай Юмачиков критикует тех, кто сквернословит, транжирит деньги и пьянствует на ярмарке: хвалит деловых, предприимчивых купцов.

Его насихат (наставление) ярко прозвучало в следующих строках:

Төне-көне ижтиһад кыл яхшылыкка,
Яманлыкка кыйлмагыл һичбер халыкка.
Рәхим ит син сән фәкыйрь - мискин, гидайга,
Тәзарруг әйләгел даим Ходага.

(И днем, и ночью старайся служить добру,
Не делай плохого ни для кого.

Будь добр ты к нищим, бедным, неимущим
И всегда помни о Всевышнем).

Таким образом, благодаря активной творческой и общественной деятельности деятельности М. Юмачиков становится одной из колоритных личностей XIX века в Западной Сибири.

На сегодняшний день в Юртах Ембаевских, где родился М.Юмачиков функционирует сельский музей, который расположен в здании бывшего Магометанского духовного училища конца XIX века. Среди экспозиций данного музея почетное место занимает стенд, **посвящённый памяти М.Юмачикова, на котором представлена родословная автора.**

Мы видим, что корни среднеазиатских и сибирских связей уходят в древность и имеют довольно продолжительную историю: бухарцы сыграли весомую роль в этногенезе, историческом и культурном развитии сибирских татар и, несмотря на наличие многочисленных исследований, определение влияния бухарцев на духовную и материальную жизнь сибирских татар требует более глубокого изучения.

Литература:

1. Корусенко С.Н. Сибирские бухарцы: динамика численности и расселение (XVII-XX вв.) // Проблемы истории, филологии, культуры. – 2008. – № 22. – С. 485.
2. Миллер Г.Ф. История Сибири. Т.1. – Москва, 1999. – С. 196.
3. Сайфулина Ф.С., Талипова Г.М. Традиции суфийской литературы в произведении «Душевная благодать» поэта средневековья Хувайды. – Тобольск: ТГСПА им. Д.И. Менделеева, 2011. – С. 19-23.
4. Бухарцы в Сибири: Тематический указатель архивных документов / Сост. Г.Ч. Файзуллина, М.В. Прокопова, Е.Н. Ермакова, Э.Х. Кадирова. Казань: Отечество, 2021. – 86 с.
5. Ядринцев Н.М. Сибирские инородцы, их быт и современное положение. – Санкт-Петербург: издание И.М. Сибирякова, 1891. – С. 34.
6. Ярков А.П. Бухарцы в Западной Сибири // Топос. Литературно-философский журнал, 02.06.2004.

**ФИТРАТ ЁШЛАРНИНГ МУСИҚИЙ-МАДАНИЙ ТАФАККУРИНИ
ШАКЛЛАНИШИ ҲАҚИДА**

Шадманова Нодира Исматуллаевна

БухДУ Педагогика

Институти Муסיқа таълими кафедраси магистранти

Аннотация. Мақолада Абдурауф Фитратнинг "Ўзбек мумтоз муסיқаси ва унинг тарихи" деб номланган рисоласи асосида, муаллиф адибнинг мумтоз Шарқ муסיқасига берган таҳлили ва бугунги мустақил Ўзбекистон ёшларининг муסיқий-маданий тафаккурини шаклланишига боғлиқ фикрлари юзасидан ўз талқинини беради.

Калит сўзлар: рисола, классик муסיқаси, илмий-тарихий, мақомлар, Шарқ, маданий, тараққиёт

Ёшлар онгини мафкуравий-ғоявий жиҳатдан ҳимоя этишда аждодлар маданий-маънавий мероси, ғоя ва таълимотларини ўрганиш долзарб масаладир, чунки ёш авлоднинг ижтимоий-сиёсий тафаккури, кенг қамровли маданиятини ривожлантириш ва миллий ўзлиқни англашга ўргатиш долзарб масаладир. Ватан келажаги ва тараққиётини кўзлаб илгари сурилган 20 аср боши мутафаккирларнинг прогрессив ғоя ва қарашлари мустақил юрт равнақи йўлида қилинган маънавий фидоийлик бўлган. Зеро, бундай маърифатпарварлик ҳаракати ва таълимоти негизида халқни, жумладан, ёшларни сиёсий-маданий онгини ошириш ва уларнинг маънавий камолоти ва таълим-тарбиясига муҳим аҳамият касб этиш орқали озодлик, мустақиллик ва тараққиёт йўлига дадил чиқиш позицияси назарда тутилган эди. Шу нуқтаи назардан А.Фитратнинг ҳаёти ва ижоди ибратлидир. Хусусан, у келажакни кўзда тутган холда ёзган "Ўзбек мумтоз муסיқаси ва унинг тарихи" рисоласи махсус аҳамиятга эга.

Мақомлар Шарқ халқларида жуда қадим замонлардан мавжуд бўлган муסיқа жанридир. Улар бу халқларнинг ўзига хос муסיқа бойликлари асосида касбий созанда ва хонанадалар томонидан яратилган ва узок маданий, тарихий тараққиёт жараёнида мустақил муסיқа жанри сифатида юзага келган[1;2;6;8;12, б.5-6]. Мақомлар Шарқ халқларининг муסיқа меросида жуда катта ўрин тутди. Шу сабабли мақомлар масаласи муסיқашунос ва шарқшунос олимларнинг диққатини кўпдан бери ўзига жалб этиб, Шарқ халқлари муסיқа маданиятида жуда катта тарихий, илмий ва амалий аҳамиятга эга бўлган масалалардан бири бўлиб қолди. IX-XIX аср Шарқ муסיқа маданиятига оид тарихий-адабий характердаги манбаларнинг кўпларида мақомлар масаласига алоҳида аҳамият берилган[4;7;9;]. Сўнгги даврларда ҳам кўпгина муסיқашунос олимлар мақомлар ҳақида ўзларининг фикрларини билдириб келганлар[3;9;12;]. Мақомлар Шарқ халқлари муסיқасининг асосини ташкил этади. Шу сабабли мақомларни атрофлича ўрганилиши ёшларнинг муסיқий-маданий дунёқарашининг шаклланиши йўлида катта аҳамиятга эга.

Шашмақом Марказий Осиёда ўзбек-тожик халқлари муסיқа меросининг салмоқли қисмини ташкил этади [5;6;9;11;14]. Шашмақом масаласи муסיқа маданиятимиз тарихида жуда кам ўрганилган соҳаларидандир. Уларни ўрганиш, назарий таҳлил қилиш иши эса, жуда мураккаб муаммодир. Шу нуқтаи назардан Абдурауф Фитратнинг "Ўзбек мумтоз муסיқаси ва унинг тарихи" деб номланган

рисоласи том маънода мусиқа тарихчаси ва тадқиқотчилар учун кенг изланишлар майдони десак, мубалоға бўлмайди.

Абдурауф Фитрат - буюк мутафаккир, давлат арбоби, ўзбек ёзувчиси ва энциклопед-олимдир. Абдурауф Фитрат (тахаллуси; исми ва фамилияси эса Абдурауф Абдурахим ўғли) 1886 йил Бухорода туғилган. Дастан эски мактабда, сўнг Мир Араб мадрасасида таҳсил кўрган. 1902-1903 йилларда ҳаж сафари муносабати билан Туркия, Ҳиндистон ва Арабистон, шунингдек Марказий Россиянинг Москва, Петербург сингари шаҳарларида бўлган. Фитрат ўқишни давом эттириш истагида Туркияга бориб, 1909-1913 йилларда Истанбулдаги “Воизон ” мадрасасида ўқийди ва ўша вақтда Туркияда кучайган ёш турклар ҳаракати таъсирида Туркиядаги Бухоролик ёшлар ёрдамида “Бухоро таълими маориф жамияти”ни тузади[12].

Фитрат Туркияда таҳсил олиш билан бирга самарали ижод ҳам қилган. 1909 йил Истанбулда унинг форс тилида ёзган “Мунозара”, “Сайха” шеърый мажмуаси, 1912 йил эса “Сайёҳи ҳинди” (“Баёноти саёҳи Ҳинди”) асарлари нашр этилган. Фитрат ватанига қайтгач, Бухоронинг турли туманларида ўқитувчилик қилиб, жаҳидчилик ғояларини кенг тарғиб этди. 1915 йилдан Ёш Бухороликлар ҳаракатининг сўл қанотида бошчилик қилди. 1917 йил Февраль воқеаларидан кейин Самарқандга кўчиб бориб, “Хуррият” газетасида муҳаррир бўлиб ишлайди. 1918 йил март Колесов воқеасидан кейин эса Тошкентга кўчиб, 1919-1920 йилларда Афғонистоннинг Тошкентдаги ваколатхонасида таржимонлик қилган. “Чигатой гурунги” маърифий-адабий уюшмасини, шунингдек, “Тонг” журналинини ташкил этади.

Бухоро халқ республикаси ташкил топиши билан Фитрат шарқ мусиқа мактабининг ташкил этилиши, фан ва маданият тарихига доир халқ кўлида сочилиб ётган ноёб қўлёзмаларни тўплашда ташаббускор бўлди[5;6;9;12].

Фитратнинг адабий мероси бой ва ранг-баранг. У ёзувчи сифатида бадиий ижоднинг барча турларида қалам тебратган. Адабий фаолиятининг дастлабки даврида асосан форс тилида ижод қилган. Бизгача етиб келган ўзбек тилидаги шеърлари 1917 йил ва ундан кейинги даврга оид. Ўтган асрнинг 10-йилларида сахна асари сифатида намойиш этилган “Мунозара” Фитратнинг насрдаги илк асаридир. “Мунозара” ҳам “Саёҳи Ҳинди” ҳам Фитратнинг публицистикасининг ёрқин намуналаридан. XX асрнинг 20-йилларнинг ўрталарига келиб у “Соф” насрий асарлар яратди: “Қиёмат”, “Меърож”, “Оқ мазор”, “Зайд ва Зайнаб”, “Захронинг имони” ва бошқалар.

Фитрат 1921 йилда Бухорода Шарқ мусиқа мактабини ташкил этиб, унинг биринчи директори бўлган. Мактабга мумтоз мусиқа билимдонлари билан бирга В.А.Успенский сингари мусиқашуносларни ҳам таклиф этди. Унинг ташаббуси билан Ота Жалол ва Ота Ғиёсдан Бухоро Шашмақоми илк бор нотага олиниб нашр этилди. Фитрат “Шошмақом”, “Ўзбек мусиқаси туғрисида” мақолалари ва “Ўзбек классик мусиқаси ва унинг тарихи” [1927] рисоласи билан XX аср ўзбек мусиқашунослик фанини бошлаб берди [8;6].

Ўзбек мусиқасининг тарихий илдизлари жуда қадим замонларга бориб тақалади[12,б.5-6]. Мусиқа санъатига акс этган турли тасвирлар топилмалардан шу нарса маълумки, диёримизга араблар келгунга қадар, аниқроғи, Исломга қадар ўзбек халқининг санъати ривожланганлигидан далолат беради. Араб истилочилари

Мовароуннахрни забт этгандан сўнг маданият ва санъатга даҳлдор деярли барча нарсаларни куйдирди, кўмди, йўқотди. Бироқ унинг изларини, таъсирини халқ қалбидан ўчириб ташлай олмади[6;9;]. “Ўзбек классик мусиқаси ва унинг тарихи” (1927) китобини ёзаркан, Фитрат ўқувчи нигоҳини ана шу олтин изларга қаратишга ҳаракат қилди. У ўз рисоласи ёзилгунга қадар эл куйларининг амалий-назарий, тарихий қирраларини очиб бера оладиган бирорта ҳам тадқиқот йўқлигидан қаттиқ изтироб чекади. Назаримизда ушбу рисоладан кўзланган мақсад, биринчидан, эл куйлари ҳақидаги дастлабки тушунчалардан афкор оммани хабардор қилиш, иккинчидан, Бухоро Шашмақоми ҳақидаги фикрларни тўғри йўналтириш, учинчидан, чолғу созларимиз ва уларнинг хусусиятларини илмий ва назарий ифодалаш. Бизнингча, бу “Ўзбек классик мусиқаси ва унинг тарихи” деб номланган китобча ўзбек мусиқасининг назарияси яратилишида олтин пойдевор бўлди десак хато қилмаган бўламиз. Зеро, муаллиф ўз фикрларини изоҳлашда мусиқа илмининг ички ва ташқи томонларини ёритишга катта аҳамият берган.

XX асрнинг бошларида республикамизда илм фан ва маданиятнинг барча соҳаларида ўша даврда шаклланаётган янги замонавий ўзбек тилида тадқиқотлар, изланишлар олиб боришга, китоблар, рисоалар, илмий мақолалар чоп этиришга бўлган эҳтиёж кучайиб боради. Ўша йилларда Ғулом Зафарий, В.А.Успенский каби бир қатор олимлар мусиқа соҳасида ҳам анчагина мақолалар ва илмий ишларни нашр қилдирдилар. Қомусий олим Абдурауф Фитратнинг “Ўзбек классик мусиқаси ва унинг тарихи” [1927] китобчаси бу соҳада қилинган ўз даври учун энг аҳамиятли, ҳайрли ишлардан бири бўлди.

Мазкур китоб ўзбек мусиқаси борасидаги тадқиқотларнинг бошланиши сифатида майдонга келди. Бундан олдин ёзилган рисоаларда асосан мақом ва мақом йўлидаги ашулаларга кўпроқ эътибор қаратилган эди. Фитрат ушбу мўъжаз китобчада Шашмақомдан ташқари эл куй кўшиқларига, ўзбек чолғу қуролларига, бахшилик санъатига давр нуқтаи назаридан ёндашиб, улар ҳақида қимматли маълумотларни тўплашга ҳаракат қилди. Ўзининг бу саъй ҳаракати билан олим ўша даврда мавжуд бўлган мусиқа ҳақидаги тушунчаларини кенгайтди, бойитди. Китобчанинг яна бир моҳияти шундаки, унда ўзбек мусиқаси, айниқса, мақомларни ёритишда анъанавий ижрочиликнинг калити бўлган усул ва пардага қадимий рисоалар асосида аниқ ва тиниқ ёндашишга ҳаракат қилинган.

Фитрат ўзбек мусиқа меросига, хусусан, мақомларга алоҳида эҳтиром билан қарарди. У Бухоро Халқ Республикасида нозир бўлиб ишлаган даврларда илк бор миллий мусиқа мактабини очди. Мактабда мусиқа назарияси, рус тили ва нота ёзувини ўргатишни кенг йўлга қўйди. Ўша даврда қилинган энг катта ишлардан бири Бухоро Шашмақомини замонавий нота ёзувиге кўчирилгани бўлди. Фитрат В.А.Успенскийни таклиф қилиб, унга Шашмақомни замонавий нота ёзувиге кўчиришнинг нақадар муҳим тадбир эканлигини тушунтиради. В.А.Успенский таклифни мамнуният билан қабул қилади. В.А.Успенский томонидан нотага олинган мақомлардаги куй ва ашулаларни шакли аниқ сақлаб қолинган ягона манба десак хато қилмаган бўламиз [В.А.Успенский.“Шашмақом”, Бухоро,1924]. Ушбу ишни амалга оширишда мусиқамизнинг бир ярим асрлик тарихини билгувчи Ота Жалол Носир ўғли ва шашмақомнинг мушкилот қисмини билгувчи Ота Ғиёс Набий ўғли В.А.Успенскийга беназир ёрдам кўрсатди.

Фитрат томонидан амалга оширилган бу тадбирлар ўз навбатида “Ўзбек

классик мусикаси ва унинг тарихи” китобчаси ёзилишининг тамал тоши бўлди. Хулоса қилиб айтганда, мақомлар Шарқ халқларида жуда қадим замонлардан мавжуд бўлган мусиқа жанридир. Улар бу халқларнинг ўзига хос мусиқа бойликлари асосида касбий созанда ва хонандалар томонидан яратилган ва узок маданий-тарихий тараққиёт жараёнида мустақил мусиқа жанри сифатида юзага келган. Мақом санъатининг қадимий ўчоқлари бўлмиш Бухоро, Хоразм, Фарғона ва Тошкент Ўзбекистон ҳудудига кирганлиги муносабати билан Бухоро-Хоразм ва Фарғона-Тошкент услублари умумлаштирилиб, муштарак анъана сифатида тан олиниши ҳам аслида Абдурауф Фитратдан бошланган дейиш мумкин. Фитратнинг 1927 йилда чоп этилган китобининг “Ўзбек классик мусикаси ва унинг тарихи” деб номланишининг ўзиёқ шундан далолат беради.

Адабиётлар

1. Аль-Фараби. Большая книга о музыке
2. Аль-Фараби. Трактаты о музыке и поэзии. -
3. Жолмухамедова Н. В поисках прекрасного Аль-Фараби и Ибн Сина. – Алматы, 2014.
4. Исҳоқ Ражабов. Мақомлар масаласига доир. - Тошкент, 1963.
5. Исҳоқ Ражабов. Мақомлар масаласига доир. - Тошкент, 2006.
6. Матякубов О. Фараби об основах музыки. – Ташкент, 1986.
7. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
8. Отаназар Матёкубов. Мақомот. – Тошкент, 2004.
9. Шадманов К.Б. Английская духовность и язык: взаимообусловленность лингвофилософского диалога Запад-Восток. – Дюссельдорф, Германия, 2015.
10. Фитрат. Ўзбек классик мусикаси ва унинг тарихи. – Тошкент: Фан, 1993.
11. Ўзбекистон миллий энциклопедияси. Т.9. – Тошкент, 2005.
12. Ўзбекистон миллий энциклопедияси. Т.12. – Тошкент, 1979.
13. Ўзбекистон миллий энциклопедияси. Т.13. – Тошкент, 1979.
14. Хайруллаева М.М. Абу Наср ал-Фараби. – Ташкент, 1982.

DIRIJYORLIK SAN’ATI TARAQQIYOTI XUSUSIDA

Qurbonov Qo’ldosh Yo’ldoshevich

Qarshi DU, Musiqa ta’limi kafedrasi o’qituvchisi

San’at nima? Albatta, biz san’at - deganda badiiy ijodni tushunamiz, har bir san’at asari o‘z janr xususiyatlariga ko‘ra hayot manzarasini ifodalaydi. San’atsiz hayot nursiz, jilosiz, mantiqsiz va zerikarli bo‘lib qolardi. Inson olam hodisalarini yorqin badiiy obraz orqali yoki tasvirini musiqa orqali ifodalashga erishadi. Musiqa insonning ma’naviy kamolotida faol ishtirok etadi, go‘zallik, did haqidagi tasavvurlarining shakllanishiga samarali ta’sir ko‘rsatadi.

Necha ming yillardan beyon insoniyat musiqaga, uning go‘zal ohanglariga maftun bo‘lib keladi, ustoz-shogird an’analari orqali ijrochilik mahoratlarini egallash borasida izlanishlar olib boradi.

Bunda musiqaviy meros asarlarining ma’naviy tarbiya vositasi sifatida o‘rgatish katta ahamiyat kasb etadi. Albatta, musiqiy asarlarni xor yoki orkestr xonanda va sozandalariga o‘rgatishda dirijyorning o‘rni kattadir.

Shu o‘rinda Dirijor so‘zining lo‘g‘aviy ma‘nosi haqida fikr yuritsak, dirijyor -fransuzcha—

“Diriger” va lotincha “Durigo” so‘zlaridan olingan bo‘lib — «*boshqaruvchi, yo‘lga soluvchi*», musiqiy asar ijrosida qatnashuvchilarning barchasiga, ya‘ni yakkaxon, xor, jo‘r bo‘luvchilar va boshqaqalarga rahbarlik qiluvchi san’atkordir.

Dirijyorlik san’ati uzoq tarixga ega bo‘lib odamlar birgalikda kuylay boshlaganlaridan beri ularda umumiy ritm va sur’atga rioya qilish zaruriyati paydo bo‘lgan. Ibtidoiy xalqlarning raqs va qo‘shiqdarida ritmni qarsak chalib berib turganlar, shuningdek, oyoq bilan yer tepib yoki do‘mbira chertib urib turganlar. Qadimgi Gretsiyada xor rahbarlari bo‘lib, ular oyoqlarini do‘pirlatib, ritm belgilab berganlar. Yana shu ham ma’lumki, Rim qo‘shiq maktabida xorni boshqarib turish uchun ma’lum qo‘l harakatlaridan foydalanishgan.

Dirijyorlikning mazkur ikki usuli orkestr boshqaruviga asos soldi, birgalikdagi aniq ijroni yo‘lga qo‘yish uchun dirijyor taktini oyog‘i bilan urib, tayoqcha bilan pult yoki polni taqillatib, yana shuningdek, karnay qilib o‘ralgan nota daftari bilan pultni urib ko‘rsatib turgan. Xullas, taktini oyoq bilan urib ko‘rsatish uzoq vaqt davom etgan. Dirijyorlik tayoqchasi esa u paytda turli uzunlikda yasalar edi. Ba‘zan, uning uzunligi 180 smga yetardi va u «*Qirollik jezli — hassasi*» deb yuritilardi, hamda uni yerga urib, takt belgilangan.

Opera teatrida, konsert zalida, cherkovda polga urilgan zarb tovushi naqadar katta shovqin chiqarishini tasavvur qilish qiyin emas. Orkestr boshqarishning bunday usuli ayniqsa Fransiya, xususan Parij shahrida keng tarqalgan edi. U Lyulli degan kompozitor tomonidan olib kirilgan va tarqalgan. Bir kuni, u musiqaga berilib ketib, dirijyorlik qilayotgan paytda «xassa» tayog‘ining o‘tkir uchi bilan oyog‘i jarohatlangan. Bu jarohat esa uning o‘limiga sabab bo‘lgan. Biroq ushbu fojea ham allaqachon nihoyatda chuqur ildiz otib ketgan bu an’anaga soya solmagan. Bir so‘z bilan aytganda, XVII va XVIII asrlarda Dirijyorlik vazifasini asosan klavesin, organ cholg‘ularni chaluvchi kompozitorlar, ba’zida esa bugun biz orkestr konsertmeysteri deb atab kelayotgan asosiy skripkachi bajarardi. Ular asosan o‘zlarining, ba’zida esa o‘zgalarning asarlarini orkestr jo‘rligida ijro etishardi. Musiqa san’ati jadallik bilan rivojlana boshlagan davrlarga kelib, ilk bor ahamiyatga molik bo‘lgan operalar paydo bo‘lgan. Kompozitorlar turli ansambl hamda ovozlari uchun musiqa yoza boshladilar. Ana shunday guruhlaridagi sur’atning yagona bo‘lishiga erishish uchun jamoani boshqarishga ehtiyoj tug‘ildi. Yaratilgan musiqiy asarlar murakkablashgani sari, qo‘shiqchilarni va orkestrni boshqarishga bo‘lgan ehtiyoj yanada kuchaya bordi. Ijroda yakdillik va sur’atga rioya qilish zaruriyati bu muhim vazifani eng mas’ul va malakali musiqachilar zimmalariga yuklashni talab etar edi. Bundaylar esa orkestrning birinchi skripkachisi yoki orkestrda uyg‘unlikni ta’minlovchi chembalo partiyasini ijro etuvchi sozandalar bo‘lgan. Ba‘zan bu vazifani ularning har ikkalasi birgalashib bajarganlar. Ya‘ni chembalachi yakkaxonlar va xorni boshqarsa, birinchi skripkachi esa orkestrni boshqarardi. Bu tarzda boshqaruv ham dirijyorlik edi, biroq unda bu ish hozirgi ahamiyati va shakliga ega emasdi.

XVIII asrda shoh saroyida birinchi opera truppalari (jamoalari) tashkil etilib, unda chet el kompozitorlari bilan bir qatorda rus kompozitorlari ham faoliyat yuritdilar. Ular qatorida Ye.Fomin, V.Pashkevich, S.Degtyarov va boshqalar bor edilar. Dirijyorlik san’ati tarixida asosiy o‘rin Peterburgdagi imperator teatri kapelmeysteri K.A.Kafosu (1775-1840)ga yashab ijod etgan. Birinchi rus milliy operasi M.I.Glinkaning “Ivan Susanin” operasining sahnaga qo‘yilishi uning nomi bilan bog‘liq. Rus dirijyorlik san’atining shakllanishiga buyuk dirijyor va kompozitor E.F.Naprvnik (1839-1916) katta

hissa qo'shdi, Peterburgdagi Marininsk teatri rahbari sifatida hamda dirijyorlar guruhini tarbiyalashda uning xizmati salmoqli bo'ldi. Moskva Katta teatri dirijyorlik san'atining rivojiga ulkan hissa qo'shdi, mohir va tajribali I.K.Altani (1846-1919) va xormeyster U.I.Avraneka (1853-1937) kabi san'atkorkatta hissa qo'shganlar. 30-40 yillar musiqali hayot keng quloq yoydi, simfonik orkestrlar qatorida ko'plab professional xor jamoalari tashkil topdi. Bunda iste'dodli musiqachi-xormeysterlar, Dirijyorlik san'ati arboblari M.K.Klimov, G.A.Dmitriyevskiy boshqardilar. Peterburg xor (qo'shiqchilik) kapellasi bilan N.M.Danilin, V.G.Sokolov, K.B.Ptitsa va boshqalarning rahbarlik faoliyatlari taxsinga loyiq.

Shuning uchun ham XX asr o'zbek Dirijyorlik san'atining taraqqiyoti, bevosita yangi jamiyatning rivojlanish tarixi yuz berayotgan voqelikni, ya'ni xalq hayotini yorqin aks etilishi bilan ta'riflanadi va uning goyat muhim tarbiyaviy-ma'naviy salohiyati, faol ta'sirchan vositaligi ham ana shundadir. O'zbek davlat filarmoniyasi, A.Navoiy nomidagi opera va balet teatri, Muqimiy nomidagi o'zbek musiqali drama teatrida simfonik orkestrlar tashkil etilgach, N. Olimov, A. Kozlovskiy, M. Ashrafiy, B. Inoyatov, M. Nasimov, T. Sodiqov, F. Shamsutdinov, A. Abduqayumov, D. Abdurahmonova, 3. Haqnazarov, G'. To'laganov, N. Xalilov, H. Shamsutdinov, B. Rasulov va boshqa dirijyorlar yetishib chiqdilar. Respublikamizda xor (S. Valenkov, A. Sultonov, B. Umidjonov, A. Hamidov va b.), o'zbek xalq cholg'ulari orkestri (T. Jalilov, A. Petrosyans, S. Aliyev, D. Zokirov, M. Bafoyev), 1970-yillardan kamer orkestridirijyorligi ham rivoj topdi. O'zbekistan davlat konservatoriyasida operasimfonik orkestri va o'zbek xalq cholg'u orkestri dirijyorligi ochilib hozirgi kungacha rivojlanib kelmoqda.

Dirijyorlikda qo'llaridan tashqari uning ko'zlari, yuz ifodasi, tana holati ham alohida ma'no bildirishda yordam beradi. Ba'zan musiqada mavjud bo'lgan quvonch yoki qayg'u, g'azab yoki xotirjamlik kabi tuyg'ularni bildirish uchun dirijyorning birgina nigohi kifoya bo'ladi.

Demak, dirijyorlik kasbi — og'ir jismoniy mehnat hamdir. Har bir repetitsiya, ayniqsa, konsert dirijyordan ulkan jismoniy va ruhiy kuch hamda matonat talab etadi. Shu bois dirijyor sportchi yoki balet artisti kabi mustahkam salomatlik, jismoniy quvat, iroda kuchi, o'zini tuta bilish qobiliyati va o'z tanasini mukammal boshqara olish xususiyatiga ega bo'lishi lozim. Haqiqiy san'atkor, aval o'zi ijro etgan asarlarni boshqatdan ijro etganida undagi badiiy obrazga yangi bo'yoqlar baxsh etuvchi qirralar olib kiradi. Shu o'rinda buyuk Artur Nikishning quyidagi so'zlarini keltirish joiz: «Agar siz bitta asarni bir yil davomida har kuni repetitsiya qilsangiz ham, uning har bir ijrosi katta improvizatsiya bo'lishi kerakligini unutmang». Shu bois har bir dirijyor o'z musiqiy faoliyati davomida musiqiy adabiyotlarni chuqur o'rganib borishi kerak. Shaxsan o'ziga nima yoqishidan qat'iy nazar, dirijyor har qanday millatga, uslubga, davrga mos musiqiy adabiyotni, ayniqsa, zamonaviy musiqiy adabiyotni yaxshi bilishi lozim. Konsertlar opera teatrlariga borib turish va tanishish, dirijyorlarning ijro mahoratini tahlil qilish — musiqiy dunyoqarashni kengaytirishga san'at sohasini yanada yaxshiroq tushunishga xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. L.I.Ukolova. «Dirijirovaniye» Moskva. Vlosos., 2003 god.
2. V.A.Samarin. «Xorovedeniye i xorovaya aranjirovka Uchebnoye posobiye». Moskva., 2002 god.
3. G.Sharipova. «Musiqqa va uni o'qitish metodikasi» Toshkent., 2006 yil

4. K.Azimov. «O‘zbekiston dirijyorlari». T., 2001 yil.
- 5.Ivanov-Radkevich A.P. Dirijyorlik faoliyatini boshlayotganlar uchun. T., 2008 yil.
6. J.Shukurov. Xor dirijyorligi. T., 2009-y. T., 2015 yil.
7. B. Otayev.Dirijyorlik. T., 2003.y

**YOSHLAR TARBIYASINING MA'NAVYI-AXLOQIY NEGIZLARI:
YOSHLAR TURMUSH MADANIYATINI RIVOJLANTIRISHDA BO'SH
VAQTDAN OQILONA FOYDALANISHNING O'RNI VA AHAMIYATI**

Muxamedov To‘lqinjon Djuraevich

O‘zbekiston Respublikasi Oliy va o‘rta maxsus ta’lim Vazirligi Buxoro Davlat
Universiteti San'atshunoslik fakul'teti Musiqa ta'limi kafedrası o‘qituvchisi

Inson tug‘ilish paytidan boshlab ijtimoiy mavjudotga aylanadi. Uning fe'l -atvori, xulq -atvori, shaxsining shakllanishi, umuman, ijtimoiy omillar (atrofdagi odamlarning munosabati, ularning namunasi, mafkurasi, o'z tajribasi) va jismoniy rivojlanish qonuniyatlari bilan belgilanadi. Shuning uchun har xil yosh davrlarida shaxsiyatning rivojlanishini belgilovchi barcha omillarning birgalikdagi ta'sirini bilish juda muhimdir. Bu jarayonning chuqur mexanizmlariga kirib borish va jamiyatda to'plangan ishlab chiqarish, axloqiy va ilmiy tajriba bugungi kunda yoshlarning ma'naviy mulkiga aylanishini va uning shaxs sifatida rivojlanishini belgilashini tushunish ham bir xil darajada muhimdir.

Yuqorida aytilgan fikr mulohazalardan kelib chiqib, yoshlar bo‘sh vaqtini mazmunli tashkil etish, ularning turmush madaniyatini rivojlantirish deganda biz - jismoniy va ma'naviy jihatdan yetuk, erkin fikrlaydigan, faol, izlanuvchan, tashabbuskor, sog‘lom tafakkur va sog‘lom dunyoqarashga ega, turmush madaniyati shakllangan barkamol insonni voyaga yetkazishning muhim omillarini tushunamiz.

Bugungi kunda ta'lim muassasalari, oila, mahalla va jamoatchilik oldida turgan asosiy vazifa-yoshlar bo‘sh vaqtini yanada mazmunli tashkil etish, bo‘sh vaqtdan samarali foydalanishga o‘rgatish hisoblanadi. Shu bois, ta'lim muassasalari, davlat organlari, nodavlat notijorat tashkilotlar va fuqarolik jamiyati institutlarining bu boradagi mas'uliyatini yanada oshirish talab etiladi.

Yoshlar turmush madaniyatini rivojlantirish bo‘yicha bo‘sh vaqtni samarali tashkil etishga doir ma'naviy-ma'rifiy ishlar ustuvor yo‘nalishlarini quyidagicha guruhlashtirish mumkin:

- yoshlarning huquqiy savodxonligi va tibbiy madaniyatini oshirish;
- ommaviy sport va sog‘lomlashtirish tadbirlariga jalb qilish;
- diniy ekstremizm va turli zararli oqimlarga qarshi kurashuvchanlikni tarbiyalash;
- yoshlar iqtidori va iste'dodini rag‘batlantirish;
- imkoniyati cheklangan yoshlarni ijtimoiy himoyalash;
- umuminsoniy va milliy qadriyatlar vositasida turmush madaniyatini rivojlantirish;
- yoshlar ekologik madaniyatini oshirish.

Akademik litsey va kasb -hunar kollejarida ma'muriyat vakillari, boshqaruv xodimlari, metodistlar, o'qituvchilar darslarga kirishda, darsni tahlil qilishda e'tibor berishlari kerak. Gap shundaki, o'qituvchining darsiga kirish va uni tahlil qilish, birinchi

navbatda, darsga kirayotgan odamning maqsadiga bog'liq. Masalan: "Men sizga yangi mavzuni tasvirlash, mavzuni mustahkamlash, to'liq dars jarayonini tashkil qilish, talaba-o'quvchilar bilan muloqot qilish va hokazolarni o'z tajribam yoki bahoim haqida aytib beraman, men o'rganmoqchi edim" degan tahlilda dars jarayonini tashkillashtirish zarur.

Mazkur yo'nalishlardagi ta'lim-tarbiyaviy tadbirlar yoshlar sog'lom turmush madaniyatining rivojlanganlik darajasini belgilovchi qator mezonlarni aniqlashga xizmat qiladi.

Yoshlarning bo'sh vaqtini samarali va aniq maqsadga yo'naltirilgan holda tashkil etishda quyidagi masalalar nazarda tutilishi zarur:

1. Yoshlarni bilim olishga qiziqtirish: fan to'garaklari, o'quv markazlari, axborot-resurs markazlari va kutubxonalarga jalb qilish;

2. Kasb-hunar egallashga yo'naltirish: ustoz-shogird an'anasi asosida yakka shogirdlika berish, o'quv ishlab chiqarish markazlari, kichik korxonalar va hunarmandlar uyushmalariga biriktirish, turli yoshlar markazlari, Yoshlar Ittifoqi, "Ijtimoiy xizmat markazlari"ga jalb qilish;

3. Ommaviy va harbiy sportga qiziqtirish: sport maktablari, turli sport to'garaklari, seksiyalari, harbiy sport oromgohlariga jalb qilish;

4. Madaniy hordiq chiqarishga o'rgatish, mustaqil muomalaga o'rgatish, muqaddas qadamjolariga sayohat va zamonaviy dam olish maskanlarida madaniy hordiq chiqarish, respublika bo'yab turistik sayohatlarni amalga oshirish;

5. Maishiy-xo'jalik mehnatiga jalb qilish: ish va o'qish joylarida hasharlarga, oilada uy-ro'zg'or ishlariga, qurilish va ta'mirlash, atrof-muhit tozaligi, obodonlashtirish ishlariga jalb qilish;

6. Yoshlar turmush madaniyatini rivojlantirishga qaratilgan targ'ibot-tashviqot ishlari: seminar-trening, davra suhbatlari, uchrashuvlar, Sardorlar Kengashi va Sardorlar maktablariga jalb qilish.

Yoshlarning turmush madaniyatini rivojlantirishga qaratilgan bo'sh vaqtni tashkil etishga doir ma'naviy-ma'rifiy ishlar samaradorligini quyidagi masalalar yechimiga bog'liq:

- Maishiy xo'jalik mehnati bilan shug'ullanish;
- Bilim olishga qiziqtirish;
- Sport bilan shug'ullanish;
- Madaniy hordiq chiqarish va o'rgatish;
- Kasb-hunar o'rganishga yo'naltirish va hokazolalar.

a) yoshlarda milliy, umuminsoniy qadriyatlar, Vatanimizning boy ma'naviy merosiga hurmat, madaniy hamda dunyoviy bilimlarni egallashga bo'lgan ehtiyojni insonparvarlik hamda muomala o'qobini shakllantirish;

b) yoshlarning bilimdonligi va ijodiy imkoniyatlarini aniqlash, ularning iqtidorini yuzaga chiqarish va yanada qo'llab-quvvatlash uchun shart-sharoitlar yaratish;

v) mamlakatimizning muqaddas maskanlari, aziz avliyolarning muqaddas qadamjolari, tarixiy obidalarga hurmat uyg'otish;

g) sog'lom turmush qoidalariga hurmat bilan qarashga o'rgatish, fuqarolik va ijtimoiy mas'uliyat tuyg'usi, shu bilan birga o'zi yashayotgan mamlakat ravnaqi, insoniyat taraqqiyotini barqaror saqlab qolish uchun fidoyilik hissini hamda diniy bag'rikenglik, tolerantlik tafakkurini shakllantirish;

d) inson hayotida oliy qadriyat hisoblangan salomatlik va uni muhofaza qilish, zararli illatlardan o'zini va atrofdagilarni himoya qilishga, erkin va mustaqil fikrlashga, o'zini o'zi nazorat qila bilish, o'z shaxsiy turmushiga befarq bo'lmaslikka, sog'lom turmush kechirishga o'rgatish.

Bundan tashqari, quyidagi masalalarni ham hal etish zaruriyati paydo bo'ladi:

- yoshlarning bo'sh vaqtini aniqlash va mazmunli tashkil qilish chora-tadbirlarini belgilash;

- yoshlarning turmush madaniyatiga salbiy ta'sir ko'rsatuvchi omillarni aniqlash va ularni bartaraf etish;

- yoshlarning bo'sh vaqtini samarali tashkil etish orqali sog'lom turmush madaniyatini rivojlantirish mexanizmini ishlab chiqish;

- muammoga doir ma'naviy-ma'rifiy ishlarni tizimli asosda tashkil etish;

- yoshlarda sog'lom tafakkur va sog'lom dunyoqarashni rivojlantirish, ota-onalar o'rtasida ularning bo'sh vaqtini samarali tashkil etish yuzasidan ishlarni olib borish;

- yoshlarni turmush madaniyati va insonning turmush madaniyatiga salbiy ta'sir ko'rsatuvchi zararli illatlar va ularning oqibatlari to'g'risidagi bilimlar bilan qurollantirish;

- yoshlar masalalari bilan shug'ullanuvchi davlat va jamoat tashkilotlari tomonidan turmush madaniyatini yuksaltirishga qaratilgan o'quv seminarlar, seminar-treninglar o'tkazish;

- yoshlarni ta'lim muassasalari va maktabdan tashqari ta'lim muassasalari qoshidagi to'garaklarga, yoshlar ijod saroylari, markazlarga hamda kutubxona va axborot-resurs markazlarga, turli ko'rik-tanlovlar, sport musobaqalari, festival va forumlarga jalb qilish;

- yoshlarni Yoshlar uyushmasi faollari, yetakchi va sardorlariga biriktirish hamda ijtimoiy loyihalar va aksiyalarda ishtirokini ta'minlash;

- turmush madaniyatiga oid yangi adabiyotlar, elektron qo'llanmalar bilan tanishtirib borish;

- yoshlarni ota-onalar va pedagoglar nazoratida turmush madaniyatini yuksaltirish g'oyalari bilan sug'orilgan badiiy filmlar, teatr tomshalariga jalb qilish;

- yoshlarning bo'sh vaqtini samarali tashkil etish orqali turmush madaniyatini yuksaltirishda oila, mahalla, ta'lim muassasalari va jamoatchilik hamkorligini ta'minlash va hokazo.

Yoshlarning bo'sh vaqtini samarali tashkil etish, ularni turli mafkuraviy xurujlardan asrash, xali ongi va tafakkuri to'la shakllanmagan yoshlar ongida Turmush Madaniyatini rivojlantirishda ommaviy axborot vositalari: radio, televideniye va matbuotning o'rni alohida ahamiyatga ega. Darhaqiqat, hamma davrda ham eng kuchli qurol bo'lib kelgan televideniye, radio, matbuot yoshlarda turmush madaniyatini rivojlantirishning muhim vositasidir.

Mamlakatimizda bugungi kunda faoliyat ko'rsatayotgan 200 ga yaqin markaziy va mahalliy telestudiya, radiostudiyalar orqali efirga uzatilayotgan bir qator ko'rsatuv va eshittirishlar, reklama va roliklar yoshlarni o'z ustida tinimsiz izlanishga, bo'sh vaqtini besamar o'tkazmaslikka, mustaqillik yillarida yaratilayotgan barcha shart-sharoit va imkoniyatlardan to'laligicha foydalanishga undaydi. Ko'rsatuv va eshittirishlar yoshlar o'rtasida turmush madaniyatini targ'ib qilish, zararli odatlar: tamaki chekish va giyohvandlik, ichkilikbozlik, narkomaniya, fohishabozlik illatlariga qarshi keskin

kurashish, ularni ommaviy sportga jalb qilishga qaratilmog'I lozim.

Shunga ko'ra, yoshlar turmush madaniyatini rivojlantirishda ommaviy axborot vositalari tomonidan quyidagilarga e'tibor qaratish talab etiladi:

- ommaviy axborot vositalarida yoshlar turmush madaniyatini rivojlantirishga oid ko'rsatuvlarni muntazam berib borish;

- yoshlarning ongi va mafkurasiga tahdid solishi mumkin bo'lgan g'oyaviy va informatsion kuchlarni fosh qilish;

- turli mazmundagi ma'naviy-ma'rifiy ko'rsatuvlar orqali sog'lom oila va sog'lom avlod tushunchasini yoshlar ongiga yetkazish;

- turmush madaniyatiga oid reklama va rolklarni ko'paytirish;

- turmush madaniyatini rivojlantirishda ajdodlar merosidan, hadis va rivoyatlardan foydalanish;

- muqaddas qadamjolar va tarixiy obidalarni asrab-avaylashga qaratilgan turkum ko'rsatuv va eshittirishlarni berib borish;

- nosog'lom turmush kechirishning oqibatlari haqida ko'rsatuvlar berib borish maqsadga muvofiqdir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

XXI asr psixologiyasi jurnali, 2020-yil 18-20 mart

“O'z-o'zini tarbiyalash jarayonida o'qituvchi shaxsining rivojlanishi”

R. Atamurodov, G'.Muxammedov (Buxoro, O'zbekiston)

FAN va TARBIY XABARI Jurnal 2020. No 21 (99). 2 -qism

Abdujabbarova Musallam “Aholi turmush madaniyatini yuksaltirish asoslari” (o'quv qo'llanma) Toshkent-2019

MILLIY MUSIQAMIZ TO'G'RISIDA SHARQ OLIMLARINING ILMIY QARASHLARI

Sanoql Do'stov

Buxoro davlat universiteti musiqa ta'limi kafedrasi professori, pedagogika fanlari nomzodi.

Annotasiya: maqolada milliy musiqamizning kuchli emotsional psixologik ta'siri to'g'risida Sharq olimlarining **ilmiy qarashlari** xususida so'z yuritiladi.

Kalit so'zlar: qoshiq, kuy, ohang, nazm, navo, badiiy g'oya, ruhiy, hissiy, tafakkur, tuyg'u, fikr. idrok.

Mavzuning dolzarbligi: musiqa san'ati vositasida har bir insonni kamol topshirish-Vatan oldida turgan eng muhim vazifalardan biri hisoblanadi. Zero, insonni bolalikdan musiqaga qiziqtirish, musiqiy idrok tasavvurini o'stirib borish, har bir jamiyat uchun nihoyatda zarur bo'lgan holatdir. Shu boisdan ham o'quvchilarini musiqiy saviyasini rivojlantirib boorish, musiqa san'atida mehr va ishtiyoqini oshirib zaruriy bilim va amaliy malakalar doirasini tarkib toptirish, ayniqsa, musiqiy iqtidori bor o'quvchilarning malakaviy mahoratini oshirishga alohida e'tibor qaratish, zaruriy shart-sharoitlar yaratish, davlatimizning diqqat- e'tiborida bo'lib turibdi.

O'quvchilarning har tomonlama kamol topishi uchun qo'shiq juda muhim rol o'ynaydi. Chunki qo'shiq o'zida badiiy va musiqiy g'oyalarning o'zaro uyg'unlashgan obrazlarini tarkib toptiradi. Bu borada ayniqsa, milliy qo'shiqlarning mazmundorligi o'zgachadir. Milliy musiqamizning qo'shiq janri darsning asosiy o'quv materiali

hisoblanib, u kuydan shunisi bilan farq qiladiki, qo'shiqqa ohang ham, badiiy so'z ham, ya'ni nazm va navo uyg'unlashadi, natijada o'quvchi qo'shiqni kuylashi orqali musiqiy ohang va so'z ma'nosini anglab oladi va ularga badiiy tushuncha paydo bo'ladi. Milliy qo'shiqlarda xalqlarning milliy madaniyati, hissiy kechinmalari, insoniy fazilatlari, ma'naviy dunyosi yorqin o'z aksini topadi.

Milliy musiqa kuchli emotsional psixologik ta'sir xususiyatiga ega bo'lib, uni idrok etish orqali adekvat tasavvurlar shakllanadi. Musiqaning ijtimoiy-psixologik omillari ahamiyati Sharq olimlari asarlarida ham alohida takidlangan. Bu olimlar Abu Hasr al-Forobiy, Abu Ali Ibn Sino, Fahriddin ar-Roziy, Maxmud ibn Ma'sud ash-Sheroziy, Muhammad ibn al A'moliy, Zaynulobiddin al-Xusayniy, Najmiddin Kafkabiyy, Buxoriy, Xoja Abduqodir Marog'iy, Abdulmo'min bin Yusuf al-Urmaviy, Abdurahmon Jomiy, Alisher Navoiy, Abdulhaq ad-Dehlaviy, Darveshali Ganjiy va boshqa allomalar bu boradagi o'zlarining qimmatli fikrlarini o'z asarlarida bayon etganlar. Ayniqsa, musiqa tinglash orqali unda ifodalangan mazmuni adekvat anglash, xalq musiqasi borasida tasavvurlar shakllanishining psixologik xususiyatlari Forobiyning sozchalib, kuy ijro etib, insonlarni sarosimaga solganligi, goho jo'shqin kishilarni xomush ahvolda tushurib, ba'zan esa ziyraklarini uxlatib, shinavandalarni hayratga qoldirganligi tarixda ma'lum.

Allomaning kuy ijro etishda tinglovchilar ehtiyojlaridan kelib chiqib, unga kuchli emotsional ta'sir qila olganligida amin bo'lamiz. U eshitish tajribasidan xoli bo'lgan hodisalar musiqaga aloqasi yo'qligini qayt etib, faqat tinglab, idrok qiladigan ohanglarinigina musiqa deb biladi.

Forobiy milliy musiqa cholg'u sozlarining psixologik ta'sir imkoniyatlari va musiqani tinglash orqali shaxsga shakllanib boradigan milliy musiqiy tasavvurlarga katta baho beradi hamda ijtimoiy hayotda ularni qo'llash borasida o'zining fikrlarining bayon qiladi: janglarda mo'ljallangan cholg'u sozlari mavjud, ularning ovozi baland va keskin. Ziyofat va raqslar uchun, to'y va quvnoq yig'ilishlar uchun, muxabbat qo'shiqlari uchun ham maxsus cholg'ular mavjudligini e'tibor etadi. Ayrimlarining tovushi keskin va hazin bo'ladi, bir so'z bilan aytganda, ular shunchalik ko'p, shunchalik xilma-xilki, hammasini sanab o'tish qiyin.

Forobiyning mohir cholg'uchi sifatida cholg'ulardan jumladan, nay, qonun, ud, g'ijjak, tanbur va boshqa sozlarda mukammal ijro eta olgan va ulardan kuchli hissiy ta'sir vositasi sifatida foydalanganligi ma'lum. "Kay shaxrida Soxib ibn Abbod huzurida ziyofat boshlanadi. Shunda u o'z sozi (g'ijjak)ni qo'lga olib, musiqa asarining birinchi qismini ijro etdi. Asarni tinglagan davradagi kishilar xandon otib kulishadi. Ikkinchi qismi ijro etilganda, kuyning ta'siri ularni yig'lashga majbur qiladi, ularning ko'zidan shoda-shoda yosh to'kiladi. Uchinchi qismi chalinganda esa, ular hayajonga tushishadi. "Ushbu voqea afsonaligiga qaramasdan, Forobiyning inson ruhiy olami, unda milliy musiqiy tasavvurlar shakllanishi meyorlarini chuqur tushunuvchi psixolog, kuchli ijrochi va mohir sozanda bo'lganligidan darak beradi. Musiqaning ulkan ijtimoiy-estetik qudratga ega ekanligini chuqur tushungan alloma ungan tarbiyada ya'ni insonlar ma'naviyatini yuksaltirish yo'lida foydalanish lozimligini takidlaydi.

Buyuk qomusiy olim, tabobat ilmining sultoni Abu Ali Ibn Sino o'zining ilmiy asarlarida musiqaning ruhiy-hissiy ta'siri orqali insonlarga milliy musiqiy tasavvurlar shakllanishi masalasiga keng to'xtaladi. U o'zining musiqaga doir nazariy g'oyalarini tovushning fizik xususiyatlaridan kelib chiqib yaratsa-da, musiqani faqat tajribaning

o'ziga bog'lab qo'ymaydi, balki uni fan va ilmiy tafakkur yordamida rivojlantirishga da'vat etadi, hamda musiqaning ijtimoiy- tarbiyaviy ahamiyatiga katta e'tibor beradi. Tarbiya masalalariga to'xtalib, "bolaning mijozini kuchaytirmoq uchun unga ikki narsani qo'llamoq kerak. Birinchisi bolani asta- sekin tebratish bo'lsa ikkinchisi, uni uxlatish uchun odat bo'lib qolgan musiqa vositasida allalashdir. Shu ikkisini qabul qilish miqdoriga qarab bolaning tanasi bilan badan tarbiyaga va ruhi bilan musiqaga bo'lgan iste'dodi hosil qilindi, birinchisi jismiga, ikkinchisi esa qalbga mansubdir", deydi alloma.

Ibn Sino musiqani avvalo, insonlar o'rtasidagi aloqa vositasi deb biladi. Fikr va tuyg'ularni izhor etishga so'z nutqini birlamchi, mutanosib kuylashni esa undan ham mukammalroq pag'ona sifatida bayon qiladi. "Agar kuy nazm va mutanosiblik bilan bezalgan bo'lsa, u qalbga kuchliroq ta'sir qiladi" – deb e'tirof etadi olim. U musiqa orqali bolalarning emosional hissiyotlarini tarbiyalashning ahamiyatini alohida ta'kidlab, "Tib qonunlari" asarida kichik yoshdan boshlab bolalarga musiqiy hissiyotlarni tarbiyalash zarurligini uqtiradi. Ibn Sinoning musiqiy nazariy merosi o'sha davrda yaratilgan musiqa ilmi borasidagi eng mukammal sara ma'lumotlardan biri bo'lib, u o'z asarlarida milliy musiqiy ohanglarning tarbiyaviy ahamiyati va yo'naltiruvchi kuchiga katta baho bergan.

Musiqa ilmida Ibn Sino asosiy e'tiborni tovushning fizik xususiyatlariga qaratsa, Forobiy esa nazariyani ko'proq tajriba va musiqani idrok qilish qonuniyatlari bilan bog'liq degan fikrlarni ilgari suradi.

XI asrda yozilgan no'malum muallifning "Risolatus Fit- simo" asarida musiqaning psixologik va estetik- tarbiyaviy ahamiyati borasida ko'pgina ma'lumotlar keltirilgan. Jumladan, "Yoqimli ovoz yuksak ta'sir kuchiga ega bo'lib, uni eshitish bilan inson qalbi ichki alamlardan holi bo'ladi. Kishi har qanday qiyinchilikni, hatto ochlik, tashnalikni esidan chiqaradi. Musiqaning ta'sir kuchini shunday bilsa bo'ladi. Yig'lab turgan bola onaning allasini eshitib, tinchlanadi va uxlab qoladi" deb yozilgan. Asarda milliy musiqiy tasavvurlar shakllanishining tarbiyaviy xususiyatlari haqida so'z yuritib, chaqaloqlik davridan boshlab milliy musiqiy ohanglarni singdirib borish lozimligi to'g'risida ma'lumotlar keltiradi.

Safiuddin Urmaviy musiqa ilmining Forobiy va Ibn Sinodan keyingi eng yirik namoyondasi hisoblanadi. U o'zining musiqiy qarashlarida racionallistik g'oyalarini ilgari surgan. O'zining "Sharafiya" va Davrlar kitobi" asarlarida musiqa nazariyasiga oid fikrlarini bildirib idrok qonuniyatlaridan kelib chiqqan holda o'z xulosalarini bayon qiladi. Jumladan, musiqiy tovushlar harakati va ularning o'zaro munosabatlari uning idrok qonuniyatlari nuqtai- nazaridan baholanishi musiqa tinglovchisida ma'lum emosional tasavvurlarni hosil qilishi lozimligini uqtiradi.

Kaykovus o'zining "Qobusnoma" asarida esa musiqachilarning tinglovchilar bilan ijroviy munosabatlari borasida to'xtalib: "...agar hofiz bo'lsang, xushfel, quvnoq bo'l, hamma vaqt o'zingni toza tut, sendan yoqimli hid kelib tursin, shirin so'z bo'l, qo'pol so'z, qovog'i soliq bo'lmagin. Hamma vaqt og'ir yo'l (maqom) larni chalaverma va hamma vaqt yengil-yelpilarni ham chalaverma chunki bir xilda chalavermaslik kerak, negaki odamlarning hammasi bir xilda emas, tabiatlari ham bir- biriga muvofiq emas, chunki xalq xilma-xildir" deb ta'riflab beradi.

Asarda allomaning musiqa ilmi va amaliyoti, uning kuchli emosional ta'sir vositasi munosabatlar tizimida musiqa amaliyotining muhim o'rni borasida qarashlari ifodalangan. Ayniqsa, tinglovchilarning milliy musiqiy tasavvurlari, qiziqishlari, turli janrdagi musiqa asarlariga munosabatlari masalasida to'xtalib, cholg'uda aynan

tinglovchilarning talab va ehtiyojlaridan kelib chiqqan holda musiqa asarlar ijro etish zarurligi, shundagina musiqada ifodalangan mazmuni anglash, u haqda to'laqonli tasavvurlarga erishish mumkinligini ta'kidlaydi.

Shunday qilib, Sharqning buyuk mutafakkirlari, qomusiy olimlar va musiqa ilmi bilimdonlarining yuqorida bildirgan barcha fikr va mulohazalari shaxs kamolotida, uning milliy- ma'naviy o'zligini anglashda, ayniqsa, milliy- musiqiy tasavvurlarini shakllantirish orqali o'quvchilarda xalq musiqasiga nisbatan faol ijobiy munosabatlarni tarbiyalashda bugun biz inobatga olishimiz muqarrar bo'lgan ijtimoiy- psixologik talablarni chuqurroq tasavvur qilish imkonini beradi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va oliy janob xalqimiz bilan birga quramiz. Toshkent "O'zbekiston" 2017-yil
2. Mirziyoyev.SH.M. Erkin va farovon demokratik O'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz Toshkent "O'zbekiston" 2016-yil
3. Nurmatov H. va boshqalar "Musiqqa" 2-sinf uchun darslik G'.G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi .Toshkent -2003
4. Nurmatov H. va boshqalar "Musiqqa" 3-sinf uchun darslik G'.G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi. Toshkent-2003.
- 5.O'quvchilarda musiqiy-nafosat tarbiyasini shakllantirish yo'llari. Toshkent-1992-yil 92-bet

МУҲАММАНИЁЗ НИШОТИЙ “НАЙ ВА ШАМШОД” АСАРИ

*ЎЗДК катта катта ўқитувчиси
Ботир Досимбетов*

Аннотация

Мазкур мақолада мумтоз шоирларнинг муסיқий чолғуларга бўлган эътибори намоён этилган. Айниқса ўз даврида машҳур бўлган чолғулар, созандалар ва мақомлар ҳақидаги аруздаги шеърини кўринишлари баён этилган.

Аннотация

В данной статье как классические поэты обращались в своей поэзии к музыкальным инструментам. Особенно в своё время известные музыкальные инструменты, музыканты и макомы прослежено на поэтический рифмы аруза.

Annotation

In this article, classical poets musical accompaniment to musical instruments is demonstrated. Especially popular in his time is described his poetic appearance in aruz about the musical instruments, musicians and statuses.

Калит сўзлар: *чанг, най, уд, нагма, нола, тарона, муганний, соз, наво, мақом, зикр.*

Ўзбек халқининг муסיқа мероси жуда бой ва қадимий тарихга эга. Унинг ажойиб анъаналари, буюк муסיқий асарлари, бебаҳо ижод маҳсули бугунги кунга қадар сақланиб келмоқда ва ёшлар қалбидан жой олмоқда. Аслида куй ва оҳанг инсон руҳиятининг ифодаси саналади. Ҳар қандай асарнинг ғояси, тасавури аввало ижодкорнинг ҳаёлида пайдо бўлади, сўнгра ижро воситасида жонланади ва муайян асар шаклланади. Ушбу ҳаёлот маҳсули бўлган беназир наво

тингловчининг кўнглидан, қалбидан жой ола билса, умри боқий бўлади, узоқ йиллар шинавандалар дилини хушнуд этади. Куйга шеърият ошно бўлганда эса асарнинг мукамаллиги янада ортади, мазмунан бойиб боради, тингловчининг қалбидан янада чуқурроқ ўрин эгаллайди. Мукамал ихтисослашган мақом санъатида оҳанг ва шеърият уйғунлиги ўта юксак даражада намоён бўлади. Унда куй шеърга, шеър куйга қўшимча қанот боғлаб чуқур маънолар ҳамда руҳий ҳолатларга даъват этади. Шеър фақат вазн, қофия, радиф, равий, рукн яъни бир сўз билан айтганда шаклига эмас, балки унинг ичдаги ғоя, фикр ва маъжозий маънолар мажмуи ҳамдир. Бунда шакл таркибий тузилмаларда намоён бўлса, маъно эса мажозий рамзлар, сўзлар ортида ёки мисралар орасида беркингандек туюлади. Узоқ даврлардан буён куйлаб, айтиб келинаётган мақом шеъриятида бундай сиру асрорлар, айниқса кўп учрайди. Мақом шинавандаси ана шундай шеърларнинг мағзини чақа билиши, уларнинг нозик томонларидан хабардор бўлишлари зарур. Шеърият ва мусиқа орасидаги умумий кўприк, ғазалнинг ички мусиқийлигини таъминловчи омил бу вазндир. Вазндор шеърлар куй каби эшитувчини беихтиёр ўз гирдобига тортиб боради. Бу ҳолат бадий асардан завқ олиш, ҳаяжонланиш, дунёни ҳис туйғулар ёрдамида идроклаш имконини беради. У инсон қалбини олийжанобликка, маънавият оламига, куйдан, Шеърдан, умуман бадий образдан завқ олишга чорлайди.

Ўзбек мусикасида чолғу ижрочилиги жуда кадрланади ва ҳар бир чолғу ва куйлар ўз тарихий келиб чиқиши билан аҳамиятлидир. Ҳар бир чолғунинг ўзини ривояти бор. Масалан Ҳазрати Мир Алишер Навоий “Ҳамса” асаридаги “Саббаи Сайёр” ҳикоясида Дилором Чангийннинг чанг чолғусига алоҳида ривояти бор. Бундан ташқари Дилором усталик билан чалаётган чангнинг ўзини ясашидани тортиб, ижрочилари ва эшитувчилари ҳақида ҳам таърифлар бериб ўтади.



Шунингдек бир ғазалларида:

*Уддек куймакким шарҳ эт забони ҳол ила,
Нағмада удинг лисонин сеҳри пардоз айласанг*



Алишер Навоий деярли барча ғазалларида мусиқий чолғулар, оҳанглар ҳақида ёзиб ўтган, ахир бежизга Навоий таҳаллуси Наво сўзидан олинмаган.

Бобораҳим Машрабнинг ушбу сатри ҳам аҳамиятга молик:

*Дема танбур ноласин қўл ташлаганда тордин,
Балки келмиш бу тарона суннати Жаббордин.*

Танбурни симига қўлиб тегиб ажойиб нола қилиб бўлмайди, яратганнинг изнисиз чиройли ижро бўлмайди.

Ўрта асрларда ёзилган мусиқий ва бадий асарларда най чолғу ижрочилиги тўғрисида муҳим маълумотлар бериб ўтилган. Бундай маълумотларни ўрганиш ҳозирги замон най чолғу ижрочилигини ривожлантириб бориш асосларидан ҳисобланади. Ана шундай асарлардан бири Муҳаммадниёз Нишотий-Хоразмийнинг (XVIII аср) “Най ва шамшод” мунозора асаридир. Нишотий бу асарини ўзининг “Хусн ва Дил” достони таркибида берган. Унга кўра бир шоҳ базм (базм) ташкил қилади. Унда барча созандалар қатори най чолғу ижрочилари ҳам бор эди. Шоир дейди:

*Наҳл дема шамъи дилафрўз эди,
Базм эли парвонаи жон сўз эди...
Нега муғанний бор эди най новоз
Барчаси хушнуд эди, чун сарвиноз*

Яъни: Базм аҳли “дилларни тушунувчи ва ширин сўзли кишилар эди, улар орасида сарвга ўхшаш хуш қоматни най чолғуси муғанний ҳам бор эди”. Нишотий бу ўринда созандаларини най чолғусининг ўзига қиёсламоқда.

*Бор эди хуш лаҳжа бори хушнаво,
Ойшаи дилға дамидин сафо.*

Яъни: Най созандаларининг “барчаси хуш сўзни бўлиб, найда хушнаволар таратдилар ва бундан диллардаги ғамлар кетди”

*Нолаи найни қилибон истисноъ,
Мурға дарахт айлар эдилар самоъ.*

Яъни: созандалар ижро қилган “най нолаларини дарахтлардаги қушлар ҳам тинглаб, рақсга тушар эдилар”.

*Солмиш эди нигмаи най жонга ўт,
Жўриши май бог ила бўстонга ўт.*

Яъни: Най наволари базм иштирокчиларининг жонига ўт солди ва натижада бутун боғу бўстонга ўт тушди”.

*Ўлди баланд эл аро гавго дағи,
Чиқди фалак узра ол-оло дағи.*

Яъни: Най садолари “базм аҳлини завққа солди ва барча дод деб еру кўкни бошига кўтарар эди”.

Нишотий бу ўринда най созандаларининг истеъдодига урғу беради. Демак, 18 асрда юртимизда най чолғуси кенг истеъмолда бўлган ва унинг маҳоратли ижрочилари ҳам фаолият кўрсатган.

Нишотий най тилидан мазкур чолғу ижрочилиги хусусиятлари тўғрисида қуйидагиларни ёзади:

*Кўр мани бу базм аро дам соз ёр,
Кўк бўладур нолам ила соз ёр.*

Яъни: Мен базмда нафас берувчиман нолам бутун борлиқни тутати”.

*Бўлсам эл ичра не ажаб муҳтарам,
Ёр ила оғзим бир эрур дам-бадам*

Бу ўринда мутаффакир созандани ёр деб таништираётганлиги ўзига хосдир. Бунинг маъноси шуки, най чолғуси садолари ёр (инсон) сирларини ифодалайди.



*Манда намоеън бўладур нафқи руҳ,
Мандин олур дур эли файзу футуҳ*

Яъни: Най наволарида инсон руҳи садолари ифодалангани ва шу сабабли ундан эл файз ва шавқ олади”.

Шунингдек, Нишотий бу ўринда най чолғуси ХVIII асрда қуйидагича амалда бўлганлигини таъкидлаб кўрсатади:

- 1) Шоҳлар базмларида;
- 2) Эл тўю-томошаларида;
- 3) Дарвешлар зикрларида;
- 4) Мақом ижрочилигида.

Жумладан, мутаффакир най тилидан мақом ижрочилигида қўлланилганлиги тўғрисида дейди:

*Рост нетонг бўлса манго сўзу соз,
Бўлди муяссар манга тавфи чин оз.*

Бу ўринда икки маъно ифодаланган: 1) “Най наволари рост сўзлайди, уни тинглаганлар покланади”; 2) Най чолғусида “Рост” ва “Ҳижоз” мақомлари ҳадди-аъло даражада ижро этилади”.

Зеро, Нишотийнинг “Най ва Шамшод” асари ХVIII асрда Хоразм, умуман мусиқа саънатимизда кенг қўлланганлиги тўғрисида муҳим маълумотлар берувчи асарлардан биридир.

MUSIQA MADANIYATI DARSLARIDA O'QUVCHILARNING IJODIY FAOLLIGINI OSHIRISH

Xamdamova Sitora Rustam qizi
Buxoro davlat universitetining
Pedagogika institute Musiqa ta'limi va san'at
magistratura mutaxassisligi 1-kurs talabasi

Annotasiya: Musiqa madaniyati darslarida o'quvchilarning musiqa ijodiy faoliyatini oshirish va uni amalga oshirish ta'limning ustivor vazifalaridan biridir. Musiqiy-ijodiy faollik o'quvchilarning musiqiy qobiliyati bilan chambarchas bog'liq bo'lib, bir qator holatlar bilan belgilanadi. Musiqiy uquv tovushning baland-pastligi, ohanglar, usullar, ifoda vositalari, yakka ovozlik, jo'r ovozlik, musiqiy idrok, musiqiy tafakkur, musiqiy xayolot, tinglash va kuylash qobiliyati shular jumlasidandir. O'quvchilarning ijodiy faolligini oshirish bevosita ikki holatga bog'liq. Birinchidan o'quvchining hayotiy tajribasi va musiqiy taassurotlari ko'lami qay tarzda rivojlanganligi bilan belgilansa, ikkinchidan musiqiy bilim berishning samarali yo'l va vositalarini qo'llash orqali sezilarli ijobiy natijalarga erishish mumkin.

Kalit so'zlar: samara, ijodiy, faolligini, oshirish, bevosita, mahorat, murojaat, hikoya, suhbat, diqqat, mazmun.

Musiqiy bilim va ijodiy jarayonlar ta'sirida o'quvchilarning musiqa savodxonligi qay tarzda o'sa borishiga qarab bolaning ijodiy rivojlanishi ham ortadi va bu sifat musiqiy faoliyatning hamma turlariga o'zining ijobiy ta'sirini o'tkazadi. O'quvchilarning ijodiy faolligini oshirishdagi quyidagi holatlar doimo o'qituvchi e'tiborida bo'lishi maqsadga muvoffiqdir:

- o'quvchining ijodiy va musiqiy layoqatlarini doimo uzviy tarzda borganligini hisobga olish;

- musiqiy bilim, malaka va ko'nikmalar rivojlanishini ijodiy faollikni o'sib, shakllanib borishini asosiy deb qarash;

O'quvchilarni musiqiy ijodiy faoliyatining turli tuman forma va vositalarida faol jalb qilish orqali ularda hissiy olam va intellektual imkoniyatlarini ham o'sib borishini nazarda tutish. Ijodiy faollik o'quvchilar tafakkurini o'sishiga, xotiraning rivojlanishiga, dars materialini o'zlashtirishga, musiqani ongli idrok etishga yordam beradi. Bunda o'quvchilarning yoshi va imkoniyatlariga mos keladigan repertuar tanlash, ularning ijodiy faolligini oshirish zaruriy shartdir. Repertuar mazmunan boy, rang-barang, o'quvchilarning idrokiga mos va tarbiyaviy qimmatga ega bo'lishi kerak.

Musiqa darslarining samarali bo'lishi sinfda o'quvchilarining ijodiy faolligini oshirishga ham bevosita bog'liq. O'quvchilarning ijodiy faolligini oshirish o'qituvchining so'z mahoratiga, murojaat qilish san'atiga ega bo'lishni taqozo etadi. O'qituvchi qiziqarli hikoya va suhbat bilan bolalar diqqatini asar mazmuniga, musiqiy obrazlarga jalb etadi. Kompozitorlarning ijodiy biografiasiga oid hikoyabop qiziqarli voqea va lavhalardan parchalar keltirishi bilan biron bir asarning yaratilishi tarixini bayon qilish bilan o'qituvchi o'quvchilarning bilish qobiliyatini tekshiradi, musiqa haqidagi bilim doirasini yangi ma'lumotlar bilan boyitadi.

O'quvchilarning yosh xususiyatlarini hisobga olish darslarni qiziqarli tashkil etishda muhim o'rin tutadi. Ma'lumki, kichik yoshdagi o'quvchilar dars materiallariga doimiy uzoq diqqat berib o'tira olmaydilar. Ular odatda harakat bilan bajariladigan ishlarga jon-dillari bilan kirishib ketadilar. O'qituvchi o'quvchilarni bu xususiyatlarini

hisobga olgan holda o'z darsida harakat bilan bajariladigan ishlarga keng o'rin ajratadi. Boshlang'ich sinf musiqa darslari dasturi ham kuy iva vazni yengil, harakati o'rtacha va bir ovzli ashulalarni turli harakatlar, raqslar bilan ijro etishni tavsiya qiladi. Bu o'rinda musiqiy mashg'ulotlar jarayonida o'quvchilarning ijodiy faolligini ta'minlash alohida ahamiyatga molik. Musiqani tushunish, uning orombaxsh ta'siridan bahramand bo'lish, malaka va ko'nikmalar qatori emotsional his-tuyg'ularning ishtirokiga ham bog'liq. Asarni ijro va idrok etishda his-tuyg'ular qanchalik faol va chuqur bo'lsa, ularni tushunish va o'zlashtirish, to'yinish va zavq olish ham shunchalik ongli va chuqur bo'ladi. Bu holatlar esa o'z o'rnida ijodiy faollik natijasida sodir bo'ladigan jarayon. Zero zerikarli va sokindik holati sinfda jonli hissiyot holatini tashkil eta olmaydi.

Xulosa qilib aytganda musiqa darslarida o'quvchilarning ijodiy faolliklari o'ziga xos tashabbuslari zarur talablardan biridir. O'qituvchi o'z o'quvchilarga dars materiallarini bayon etar ekan, hamma narsani o'zi aytib berishga, tushuntirib berishga harakat qilmaydi, balki o'quvchilarni fikrlash, tafakkur qilish qobiliyatlarini ishga soladi. O'quvchilarni o'ylash taqqoslash, xulosa chiqarish, baholash malakalarini o'stira boradi va bu bilan o'z darsini yanada jonli qiziqarli va ongli bo'lishini ta'minlaydi. Yosh avlodni san'atning eng faol turlaridan biri hisoblangan musiqaga qiziqish uyg'otib musiqa orqali o'quvchilarni har tomonlama yetuk, komil, barkamol qilib tarbiyalash hozirgi kun musiqa o'qituvchilarining oldiga qo'ygan eng maqsadli vazifalaridan biridir. Maktabda musiqa darslarini olib borish o'z tabiatiga ko'ra murakkab va ma'suliyatli vazifadir. Biz o'z navbatida har bir o'qituvchidan o'z fanini sevishlikni, bolalar tarbiyasida katta ma'suliyat his qila bilishlikni taqozo etadi. O'quvchilarning musiqaviy tarbiyalarda boshlang'ich sinflarda to'g'ri va tizimli amalga oshirilgan tadbirlar ularning keyingi yillarda har tomonlama va ayniqsa estetik jihatdan shakllanib borishlarida mustahkam zamin bo'lib xizmat qiladi.

Adabiyotlar

1. O'zbek musiqasi tarixi. Tuzuvchi T.Solomonova. T,1984-y.
2. Rajabiy Y. ,O'zbek xalq musiqasi. 5-jild. 1., 1959-y.
3. I.Rajabov "Maqomlar masalasiga doir" T.1963.y.
4. T.Ye.Solomonova "O'zbek musiqasi tarixi".T.1981y.
5. A. Odilov. «O'zbek xalq cholg'ularida ijrochilik tarixi». T.; «O'qituvchi». 1995 yil.
6. H.Hamidov. « O'zbek an'anaviy qo'shiqchilik madaniyati tarixi». T.; «O'qituvchi». 1996 y.
7. Matyoqubov O., Maqomot. T. , «Musiqqa» nashriyoti, 2004-y.

БАРМОҚ ВАЗНИ – ХАЛҚ ҚЎШИҚЛАРИНИНГ ҚАДИМИЙ ЎЛЧОВ ШАКЛИ

Тўхтасин Ражабов,
П.ф.ф.д. (PhD), БухДУ доценти
Шамшод Ўринов,
БухДУ "Муסיқа таълими" кафедраси ўқитувчиси

Бармоқ вазни ўзбек халқ қўшиқларининг асосий вазни саналади. Бармоқ вазнини вужудга келтирувчи асосий ҳамда ёрдамчи унсурлар унинг тизимий имкониятлари нақадар кенглигини, қулайлигини кўрсатади. Аксарият туркий

халқлар қўшиқчилиги ва шеърляти бармоқ тизимида салмоқли мавқе касб этган. Бармоқ вазни мисралардаги бўғинларнинг тенг миқдорда бўлинишига асосланиши маълум. Бу вазн ўзбек халқ шеър тузилишида етакчилик имкониятини қадимдан ҳозиргача сақлаб келаётир. Бармоқ тизимидаги шеърларнинг илк намуналари «Девону луғотит турк» да келтирилган бўлиб, бу манбадаги шеърлий парчаларни дастлаб профессор Абдурауф Фитрат илк бор мавзулар доирасида гуруҳлаштирган ва “Энг эски турк адабиётининг намуналари”га киритган. “Девону луғотит турк”даги қўшиқлар бармоқ тизимининг илмий-назарий асосларини очиш учун имкон беради. Зеро, адабиётшунос Насимхон Раҳмоновнинг таъкидлашича, “шеър тузилишига оид аллитерация, қофия ва ҳоказо унсурлар қадимги турк шеърлятининг илдизлари ва тараққиётини тасаввур қилишга ва туркий шеър тараққиётини ўрганишга “Девону луғотит турк”даги шеърлий парчалар билан бир қаторда, монийлик шеърлари ҳам асос бўла олади”.

Ўзбек, қирғиз, туркман, қозоқ ва бошқа туркий халқларнинг оғзаки ижодида қадимдан мавжуд бўлган бармоқ шеърлий тизими ҳозир ҳам шу халқлар шеърлятининг етакчи тизими ҳисобланади. Тўғри, вазн ва тизим истилоҳлари орасида қанчалик уйғунлик мавжуд бўлса, шунчалик айричалик ҳам кўзга ташланади. Бу хусусият аруз ва бармоқда қўлланилаётган ҳижо ҳамда бўғинга ҳам хос бўлган муҳим белгилардан биридир. Дейлик, бўғинларнинг урғули ёки урғусизлиги, ҳижоларнинг узун ёки қисқалиги хусусидаги баҳслар халқ қўшиғининг тузилишини белгилашда муҳим аҳамиятга эга. Масалага шу нуқтаи назардан ёндашсак, аруз квантитатив, бармоқ эса квалитатив, яъни бармоқ миқдорга, аруз сифат ва урғуга асосланиши маълум бўлади. Профессор Абдурауф Фитрат ҳам бу масалага жиддий эътибор қилиб: “... бармоқ вазни шеърларида ҳижоларнинг сонига аҳамият берадилар”, – дейди ҳамда тизим ўрнида вазн, бўғин ўрнида эса ҳижо атамаларини қўллайди. Бу ўринда гап қайси тизимнинг қаерда қўлланилганлигида эмас, балки бармоқ тизимининг ўзига хос хусусияти бир жумлада очиб берилганидадир.

«Бармоқ вазни бутун турклар учун-да, биз ўзбеклар учун-да миллий вазндир, мусулмонлардан бурун, бутун турк шоирлари шул “бармоқ вазни” билан тизимлар, шеърлар ёзар эдилар,” – деганда профессор Фитрат “мусулмонлардан бурун” деган иборани қўллаш орқали бевосита халқ шеърлятининг дастлабки намуналари бармоқда бўлганлигини билдиради. Янада аниқроғи, халқ шеъри бармоқ тизими доирасидаги назм намуналаридир. Яъни халқ оғзаки ижодининг «ёр-ёр», «алла», «йиғи-йўқлов» каби ўнлаб жанрлари тизимининг асосий белгилари бармоқ вазни унсурлари орқали белгиланади. Фольклоршунос М.Алавия ҳам: “Ўзбек халқ қўшиқлари тўртликда ривожланган. Бу қўшиқлар иборанинг ўткирлиги, тилнинг соддалиги, мазмуннинг теранлиги билан ажралиб туради”, – деб халқ шеъри тизимига хос бўлган бирламчи жиҳат шаклан бармоқ вазнида яратилган тўртлик шаклида оммалашиш эканлигини тўғри кўрсатган эди.

Майдам ўзи яхши қиз,
Ошга қатик, нонга туз.
Пиёванга пиёз қиз.
Хўжасига ниёз қиз.

Халқнинг меҳнат қўшиқлари тизимига кирувчи ушбу тўртлик 4+3 тарзида туюқланган бўлиб, етилик туркумни ташкил этган. Бармоқ шеърлий тизимининг

учдан ўн еттигача бўлган туркумлари мавжудлигини эътибордан соқит қилмасак, унда юқорида келтирилган еттилик бевосита ўрта туркумга мансублиги маълум бўлади. Ўрта туркум дейишимизга эса еттилик, тўққизлик ва ўн бирлик туркумлари бармоқ шеърӣ тизимининг энг сермаҳсул кўринишлари эканлиги асос бўлди. Халқ кўшиқларида, айниқса, болалар фольклори намуналарида учлик, тўртлик ва бешлик каби туркумлар етакчилик қилса, кейингилари ўз-ўзидан меҳнат жараёнида, маросимларда ёки мавсумий тарзда ижро этилишини ҳам айтиб ўтиш жоиз. Бу ўринда болалар фольклорига оид кўшиқлар муайян мавсум ёки маросимга алоқаси йўқ экан-да, деган савол пайдо бўлади. Дарҳақиқат, болалар фольклори жанрларини махсус ўрганган О.Сафаров тадқиқотларида бу масала тўлалигича очиб берилган. Юқорида келтирилган халқ кўшиғида фикр ифодаловчи содда ва равон иккита гап ўз аксини топган. “Майдамнинг ўзи ошга қатиқ, нонга туз. У пиёванг пиёз бўлса, хўжасига ниёз”дир деган якуний хулосани ифодалайди. Бу тўртликда ёки ифодада гўё у қадар кенг мазмунӣ хулоса баён этилмагандай кўринади. Аммо синчиклаб қаралса, унда ғоявий мазмун шаклий ихчамликка асосланган бўлиб, поэтик фикр “хўжага нарзи ниёз” этилган бирор-бир жониворга қаратилганлиги, яъни меҳнат жараёнининг иштирокчисига нисбатан айтилаётгани равшанлашади. Бир қарашда бу фикр муайян шахсга қаратилгандай таассурот уйғотса-да, аслида воқеа ёхуд маълумот негизи шахсни эмас, балки предметни, яъни “нима” ёки “қайси”ни назарда тутяпти. Шеърӣ мисраларда “қиз”, “туз” сўзлари биринчи ва иккинчи мисралар учун қофияни асосласа, учинчи ва тўртинчи мисраларда ўша “қиз” сўзи радиф, “пиёз” ҳамда “ниёз” сўзлари эса қофия вазифасини ўтаган. Демак, мазкур банд **аабб** тарзидаги қофияланиш тизими асосида қурилган бўлиб, бу бармоқ тизимининг Абдурауф Фитрат таъкидлаган шаклига мос келади. Ёхуд Фитратнинг нафақат илмий-назарий қарашлари, балки ўнлаб шеърларида ҳам бармоқ тизимининг муҳим ўрин тутиши яққол кўриниб туради.

Ўзбек халқ кўшиқлари тузилишини ўрганиш жараёни туркий халқлар оғзаки ва ёзма ижодига мурожаат қилишни талаб этади. Масалага шу нуқтаи назардан ёндашсак, туркий халқлар шеърятининг поэтик хусусиятлари ҳақида ўнлаб тадқиқотлар яратилганлигини кўрамиз. Шеършунос Хатиб Усмоннинг фикрича: “Туркий тилли халқлар шеърятинида шеър тузилишида фақат биргина шеърӣ тизим мавжуд бўлиб, у ҳам бўлса “бармоқ” ҳисобланади” деган қарашлар мавжуд. Динлар ўзгариши натижасида араб шеърятиндан “аруз” кириб келди”.

Кўшиқлар фольклорнинг нисбатан қадимий ва кенг тарқалган тури бўлиб, тузилиши мураккаб эмас. Улар содда ва оҳангдор тўртликлардан ташкил топади, кўпинча содда шаклда, ўйноқи, бармоқ вазнида яратилиши боис тез ва осон ёдда қолади.

Ҳунармандчиликка оид меҳнат кўшиқлари турига кирувчи тўқувчилик кўшиқлари, асосан, 7-8 ёки 11 ҳижоли бармоқ вазнида яратилганлиги кузатилади. Аниқроғи, ўрмак кўшиқлари 7-8 ҳижоли бармоқ вазнида, бўзчи ва моки кўшиқлари эса 11 ҳижоли вазнида яратилгандир.

Маълумки, дostonларда қаҳрамоннинг ҳаракати тезлашган лавҳаларда баҳши 7 ҳижоли вазндан фойдаланиб, эпик воқеликни шеърӣ йўл билан баён этади. Худди шунингдек, ўрмак кўшиқларида ҳам тўқувчиларга ғайрат тилаш ва уларни тезроқ ишлашга даъват этиш мотивлари 7 бўғинли бармоқ вазни билан

ифода этилади. Чунки ўрмакчиларнинг руҳий ҳолати, ҳис-ҳаяжони, воқеа ривожининг суръатига ҳамоҳанг келиб, айна шу ҳолатга мос вазни тақозо этади. Натижада 7 бўғинли бармоқ вазни ўрмакчининг ўриш суръати тезлашган, жадаллашган ҳолатларга жуда мос келади. Бундай ҳолатларда куйланаётган кўшиқ тингловчини ўрмакчи билан ёнма-ён ўрмак тўқиётгандай ҳисни туйишга олиб келади.

Оғир вазиятда ва тушкун кайфиятда ижро этилувчи бўзчи кўшиқлари эса шундай руҳий ҳолатга мос келадиган 11 бўғинли вазнда яратилади:

Дўкон уйга кирсам танам қақшайди,
Совуқларда ўлмай қолсам яхшийди,
Қариси тиллага кетса яхшийди,
Шундай менинг бўзим арзон кетарми?

11 бўғинли бармоқ вазнида яратилган ушбу кўшиқ “а-а-а-б” шаклида қофияланган. Ундаги ҳар бир мисра эса 6+5 шаклида туроқланган. Ўрмак кўшиқларидан фарқли равишда моки кўшиқларининг аксарияти 8 ҳижоли вазнда яратилган.

Қора чача /оҳу зорим, /
Икки лангар /қиблагорим./
Обло бўлсин /мадакорим,/ /
Ўтгин, қора /моким, энди/.

Кўшиқнинг дастлабки учта мисраси “а-а-а” шаклида ўзаро қофияланиб, тўртинчи мисраси очик қолган мисра кейинги банднинг олдинги тўртликлар билан мантиқан боғланиб келишини таъминловчи рефрен (уловчи мисра) вазифасини бажариб келган.

Тўқувчилик кўшиқлари “а-а-а-б”, “а-а-б-а”, “а-б-б-в” шаклида турлича қофияланганлиги кузатилади. Ўрмак ўриш ва бўз тўқиш пайтидаги меҳнат ритмига мос бундай енгил оҳанг куйлашга қулайлик туғдирган.

Гуладин илгари /дастгоҳ,
Пошпурдларин /урдим пастга,
Сиринг айтмай /ёру дўстга,
Ўтгин, қора /моким, энди.

Ушбу кўшиқнинг қофияси “а-б-б-в” шаклида бўлиб, унинг тўртинчи мисраси нақарот ёки рефрен вазифасини бажариб келади. Монолог- мурожаат тарзида айtilган бу мисра кўшиқларни мантиқан бир-бири билан боғлаб, уларни муайян туркум доирасида уюштиради ва “моки кўшиқлари” номи билан бирлашиб туради. Яна кўшиқларнинг биринчи мисрасидаги туроқлар таркиби ҳижола микдори жиҳатидан қолган мисралар билан ҳар хиллик касб этган. Шунинг учун ҳам кўшиқ оҳангида ритмик тебраниш юз бермоқда.

Умуман, меҳнат жараёнида, муайян ҳаётий-маиший эҳтиёж туғилганда, мавсумий ёки оилавий-маиший маросимларда куйланиб келаётган оғзаки ижод намуналари мазмунан этнографик хусусият касб этса-да, уларда қўлланилган тарсеъ, параллелизм ва ҳ.к. сингари шеърый санъатлар ритмик бирликни асословчи воситалар бўлиб хизмат қилади.

Адабиётлар

1. Ражабов Т. И. Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр //Наука, образование и культура. – 2020. – №. 3. – С. 61-63.

2. Ражабов Т. И., Ибодов У. Р. Обеспечение национального наследия в обучении песням бухарского детского фольклора на уроках музыки //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99).
3. Ражабов Т. И. Педагогические возможности использования детских фольклорных песен в духовно-нравственном воспитании младших школьников //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 5-2 (83).
4. Ражабов Т. И. тическая классификация узбекской детской народной музыки и игр //Наука, образование и культура. – 2020. – №. 3 (47).
5. Ражабов Т. И. тическая классификация узбекской детской народной музыки и игр //Наука, образование и культура. – 2020. – №. 3 (47).
6. Ражабов Д. З., Ражабов Т. И. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ УЗБЕКСКОЙ НАРОДНОЙ ЛИРИКИ //Международная образовательная деятельность как фактор развития и сотрудничества высших учебных заведений в современном поликультурном мире. – 2018. – С. 207-212.
7. Раджабов Т. И. Описание вековых ценностей в песне" туговое дерево-балх" и его место в воспитании учащейся молодежи //Россия-Узбекистан. Международные образовательные и социально-культурные технологии: векторы развития. – 2019. – С. 70-71.
8. Rajabov T. I. UZLUKSIZ TALIMDA FOLKLOR QO'SHIQLARINI IJRO ETISHNING O'ZIGA XOS USLUBLARI //Scientific progress. – 2021. – Т. 1. – №. 5.
9. Rajabov T. Educational importance of folk songs in primary education //Web of Scientist: International Scientific Research Journal. – 2021. – Т. 1. – №. 01. – С. 72-79.
10. Ibodovich R. T. THE EDUCATIONAL SIGNIFICANCE OF CHILDREN'S FOLK SONGS IN MUSIC CULTURE LESSONS. – 2021.
11. Ibodovich R. T. AESTHETIC EDUCATION OF STUDENTS THROUGH NATIONAL VALUES (ON THE EXAMPLE OF BUKHARA CHILDREN'S FOLKLORE).

ХАЛҚ ҚЎШИҚЛАРИДА БАНД ВА УНИНГ КЎРИНИШЛАРИ

Тўхтасин Ражабов,
П.ф.ф.д. (PhD), БухДУ доценти
Махлиё Рустамова,

БухДУ “Муסיқа таълими” кафедраси 2-босқич магистранти

Халқ кўшиқлари бадий тафаккурнинг оғзаки жонли ижро жараёнида шакланган ўзига хос поэтик силсила бўлганлиги сабабли унинг бадий қурилишини тизимли таркиб сифатида ўрганиш мақсадга мувофиқдир. “Ҳар қандай структура ҳам ахборотни сақлаш ва узатиш воситаси бўлиб хизмат қилавермайди, бироқ ахборотга хизмат қилувчи ҳар қандай восита структурадир. Бинобарин, семиотик тизимларни – белгилардан фойдаланувчи ва ахборотни узатиш ҳамда сақлашга хизмат қилувчи тизимларни структур нуктаи назардан ўрганиш масаласи юзага келади”. Аслини олганда эса, турлича жанрий таркибга эга бўлган халқ кўшиқларининг тузилишини бир асос нуктадан туриб кузатиш лозим. Ана шунда яхлит қараш шаклланади. Маълумки, таркибий тузилишни ўрганиш фақат шаклий ҳодиса бўлмай, унда жанрнинг ўзига хос талаблари ҳам етакчилик қилади. Чунки “шакл” ва “жанр” атамалари адабиёт назариясида

истеъфода этилаётган мазмун ва шаклнинг диалектик бирлиги ёхуд шакл ва мазмун ифодасининг яхлит қўймаси деган қарашларни асослайди. “Адабиётшунослик терминларининг русча-ўзбекча изоҳли луғати”да қайд этилишича, жанр атамаси французча *genre* – тур, жинс сўзидан олинган. Бадиий асарларнинг ўзига хос композицион қурилишига, бадиий принциплари ва воситаларига, баён усулларига, ҳаётий камров имкониятларига кўра туркум дейилган. И.Султоннинг “Адабиёт назарияси” китобида ҳам “жанр – адабий турнинг бир бутоғи (кўриниши) сифатида олинади. Бир жанрга кирган хилма-хил адабий шаклларнинг ҳар бири алоҳида термин билан ифода этилмайди... В.Г.Белинскийдан бери адабиётшуносликда адабий асарларни турларга ва турларни эса жанрларга бўлиш ўрнашиб қолди. Белинский таклиф этган индивидуал шакл ўрнини бугун жанр термини олди.

Ўзбек халқ шеърларининг систем-структурал тузилиши унинг яхлит композициясини ўрганишнинг илмий асослари, шакл ва жанр билан боғлиқликни талаб қилади. Адабиётшунос Н.Раҳмоновнинг фикрича, “Қадимги туркий адабиётнинг шаклланишида яна бир муҳим манба – туркий халқ қўшиқларининг тарихий далиллар билан бирикуви катта роль ўйнаганини кўрамиз. Бир тарихий маълумотдан маълум бўлишича, туркий қўшиқлар оғзаки шаклда ўйин билан ижро этилган”.

Халқ қўшиқларининг маълум таркибий тузилишини ўрганиш учун шеъринг матнларнинг композицион хусусиятлари асос қилиб олинади. Бунда шакл ва маъно муносабатини кузатишга алоҳида эътибор қаратилади. Бу ўринда шеърда даставвал шаклими ёки жанр бўйи кўрсатади, деган савол ҳам биринчи ўринда туриши, шубҳасиз. Зеро, назарийчи олимларнинг таъкидлашларига кўра, ҳар қандай шеъринг парчани асослаш учун унинг жанрий мансубияти ва шаклий тузилишига алоҳида муносабат билдириб ўтмоқ жоиз. Дейлик, халқ қўшиқлари аксаран иккилик ёки тўртлик шеъринг шаклга эга бўлса, уларнинг жанрий таркиби қандай очилади? Маълумки, А.Фитрат, И.Султон, Т.Бобоев, Н.Шукуров, Ҳ.Умуров каби адабиётшунослар асарларни хил ва жанрларга бўлишда Аристотель қарашларига асосланишади. Бу эса, ўз навбатида, адабий жамоатчиликда турли баҳс-мунозараларга сабаб бўлиб келаётир. Хусусан, айни кунгача халқ оғзаки ижодининг бетимсол маҳсули ҳисобланган халқ қўшиқларининг жанрий табиати хусусида турли фикрлар билдирилган. Биргина қўшиқ жанри хусусида М.Алавия, Т.Мирзаев, Ж.Қобулниёзов, С.Рўзимбоев, О.Сафаров, Б.Саримсоқов, А.Мусақулов, У.Жуманазаров, Ш.Турдимов, М.Ёқуббекова, Д.Ўраева ва бошқа олимларнинг ўз илмий-назарий қарашлари мавжуд. Умуман, халқ лирикасининг энг сермаҳсул жанри ҳисобланган қўшиқларнинг тузилиши шакл ва маъно мутаносиблигини таъминлай олиш имкониятига эгадир. Чунки маълум бир шеъринг тизим иккилик, тўртлик, олтилик ёки саккизлик ҳам бўлиши мумкин. Бунда шеъринг матннинг банд тузилишидаги вазн, қофия, радиф, рефрен, нақарот ва турли ифода тасвир воситалари ҳисобга олинади.

Халқ қўшиқлари поэтик айтимлардан, яъни халқ шеърининг ўз жанр табиати ҳамда композицион белгисига кўра фарқланади. Улар, яъни поэтик айтимлар уч, беш, етти мисрали ҳам бўлиши мумкин. Яна улар эркин вазнда кўпроқ учрайди. Халқ қўшиқлари эса кўпинча тўртлик шаклида кузатилади:

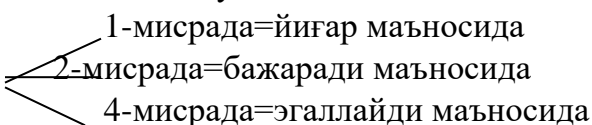
Майда-майда мой босар, 4+3

От ўрнини той босар. 4+3

Отадан ўғил қолса, 3+4

Ўлмаса ўрнин босар, 3+4

Бу шеърнинг биринчи ва иккинчи мисралари 4+3 шаклида, кейинги икки мисра 3+4 тарзида тuroқланган. Хўш, бу ҳодиса кўшиқнинг умумий мазмуни ёки шаклига нечоғлик таъсир кўрсатади, деган савол туғилади. Бизнингча, бундай таъсирни қуйидагиларда кўриш мумкин: а) кўшиқ тўртлик шаклида бўлса-да, икки хил тuroқланиш тизимига эга; б) икки хил тuroқланиш кўшиқдаги ритмик-оҳангдорликни ўзгартирган; в) биринчи ва иккинчи мисраларда аслида “мой” ҳамда “той” сўзлари қофияни ташкил этгандай кўринса-да, биринчи ва иккинчи, тўртинчи мисралардаги “босар” сўзи радиф сифатида қўлланилиб композицион яхлитликни таъминлаган; г) туркий шеър қонуниятларига кўра кўпинча феъл туркумига оид сўзлар қофия вазифасида келади; д) бу ҳолат, яъни феъл қофиянинг қўлланилиши ўзига хос бадий анъана сифатида бевосита ёзма адабиётга ҳам кўчган. Бундай хулоса қилинишининг сабабини “босар” сўзи ифодалаган кўп маънолилик орқали ҳам асослаш мумкин:

Босар 

Яна шуни алоҳида қайд этиш жоизки, келтирилган кўшиқ соддалиги, халқоналиги ва миллийлиги нуқтаи назаридан туркий тил талаб ва қоидаларини ўзида мужассам этган. Халқ кўшиқлари тузилишини ўрганиш, унинг тизимий белгилари, асосан, матннинг композицион хусусиятлари, таркибини ташкил этувчи банд тузилиши, вазни, ритми, ифодавийлиги, бадий санъатлари, қофияси ижро ёки айтилиш усули билан ҳам алоқадордир.

Аристотелнинг “Поэтика” асарида ёзилишича: “Ўхшатиш гармония ва ритм сингари қадимданок одамларнинг табиатига хос хусусиятдир (вазлар ритмнинг махсус тури эканлиги сир эмас), одамлар қадимданок табиатан ўхшашига қобилятлидирларки, улар буни оз-оздан тараққиёт эттира бориб, бадиҳа шеърлар (импровизация)дан ҳақиқий поэзияни юзага келтирганлар”.

Кўшиқ – инсоннинг ижодий салоҳияти, маънавий қудрати ва руҳий оламининг фавқулodда ғайб бир ҳолати. Шеър қайси мавзуда бўлмасин, нимани акс эттирмасин, барибир воқеа кўпроқ туйғуга интилади. Халқ кўшиқлари ҳам худди шундай моҳият касб эта олади. Аммо уларда ёзма адабиётдаги шеърга нисбатан қуйидаги фарқли хусусиятлар учрайди:

- соддалик ва равонлик;
- иккилик ёки тўртликдаги барча мисраларда битта салмоқли ёки илмоқли фикр устуворлиги;
- импровизация (бадиҳа) хусусиятига эгаллиги;
- якка муаллиф томонидан яратилмаганлиги;
- мавзу-моҳиятига кўра меҳнат ёки маросим, урф-одат ҳамда ирим-сиримларга дахлдорлиги;
- вазний кўрсаткичларнинг деярли анъанавийлиги;
- тажриба майдончаси вазифасини ўтамаслиги;
- аксарият ҳолларда муайян оҳанг ёки куй жўрлигида ижро этилиши;
- ҳар бир жанрдаги кўшиқнинг ўз тарихий-шажаравий илдизи яққол кўзга

ташланиши;

- вариантлилиқ хусусиятини тўлиқ намоён этиши;
- ёзма адабиёт намуналаридан фарқли равишда гап тузилиши, сўз бирикмаси, товуш, бўғин, ҳарф ва нақаротнинг композицион аҳамияти бекиёслиги;
- ҳудудий бўлиниш имкониятининг мавжудлиги;
- аксар ҳолларда қўшиқ маълум ритуалларнинг бўлинмас узвий қисми сифатида таассурот уйғотиши;
- лирик композиция яратишда, лирик қаҳрамоннинг ёзма адабиётдаги “мен”дан фарқ қиладиган алоҳидалиқ касб этиши;
- бутун қўшиқ давомида халқона руҳнинг тароватланиб туриши.

Ўзбек халқ қўшиқларида банд тузилиши унинг қадимий асослари билан чамбарчас боғлиқ. Бандлар ёзма адабиётда маснавий, мусалсал, мураббаъ, мухаммас, мусаддас, мусаббаъ, мусамман, мустаснеъ, муашшар каби ўзига хос тарзда номланган. Агар шеършунослик масалалари акс этган илмий адабиётларга мурожаат қилинса, муаммонинг туб моҳияти янада аёнлашади. Кўпгина фольклоршунос олимлар, юқорида таъкидлаганимиздай, халқ қўшиқларининг аксаран иккилик ёки тўртлик шаклида бўлишини айтиб ўтишади. Бу қарашлар бир қадар асосли. Аммо халқ қўшиқларида бандларнинг иккилик ва тўртликдан бошқа учлик, бешлик, олтилик, еттилик, саккизлик, ўнлик каби турлари, ҳатто бундан ташқари, воқеабанд тарзидагилари ҳам учрайди. Тўғри, уларнинг бир қисми анча кам истеъфода этилган бўлса-да, аммо бор.

Халқ оғзаки ижоди намуналарига хос банд шакллари, ўзбек шеърлятида (ёзма адабиёт мисолида) янги шеър шаклларининг пайдо бўлишига замин ҳозирлайди. Ўзбек болалар поэтик фольклори билан махсус шуғулланган олим О.Сафаров бешик қўшиқлари сирасига кирувчи аллалар ҳақида ёзар экан, уларни икки турга ажратади: а) пароканда аллалар, б) воқеабанд аллалар. Шу ўринда иккилик ҳам эмас, тўртлик ҳам эмас, аксинча ғазал шаклига эга бўлган халқ қўшиғига эътибор қаратмоқчимиз:

Шишани заргарга бердим,
Кечалар чекдим фироқ.
Бир қўлимга шам олибман,
Бир қўлимга шамчироқ.

Шамчироқнинг ёнганидан,
Ёнмагани яхшироқ.
Бевафо ёр бўлганидан,
Бўлмагани яхшироқ.

Лирик қўшиқ турига кирувчи ушбу халқ қўшиғида ритмик- интонацион бирликлар бевосита бармоққа тегишли дейиш, у қадар хато ҳам эмас. Ушбу бандларнинг тоқ мисралари 3+5, жуфт мисралари эса 4+3 тарзида тuroқланган. Худди шундай тuroқланиш ва қофиянинг бир қадар ночорлиги иккинчи фикр ва қўшиққа нисбатан бошқачароқ, аниқроғи, ишончлироқ шаклни талаб қилади.

Шишани зар/гарга бердим,/ кечалар чек/дим фироқ,
Бир қўлимга/ шам олибман/ бир қўлимда/ шамчироқ.
Шамчироқнинг ёнганидан, ёнмагани яхшироқ.

Бевафо ёр бўлганидан бўлмагани яхшироқ.

Арузнинг рамали мусаммани мақсур (фо-и-ло- тун/ фо- и- ло тун/ фо-и – ло –тун/ фо- и-лун) вазнида бўлган ушбу халқ қўшиғини шартли тарзда “бармоқдаги ғазал” дейиш мумкин. “Фироқ” ва “шамчирок” сўзлари қофияни таъминлаётир.

Адабиётлар

1. Ражабов Т. И. Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр //Наука, образование и культура. – 2020. – №. 3. – С. 61-63.
2. Ражабов Т. И., Ибодов У. Р. Обеспечение национального наследия в обучении песням бухарского детского фольклора на уроках музыки //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99).
3. Ражабов Т. И. Педагогические возможности использования детских фольклорных песен в духовно-нравственном воспитании младших школьников //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 5-2 (83).
4. Ражабов Т. И. тическая классификация узбекской детской народной музыки и игр //Наука, образование и культура. – 2020. – №. 3 (47).
5. Ражабов Т. И. тическая классификация узбекской детской народной музыки и игр //Наука, образование и культура. – 2020. – №. 3 (47).
6. Ражабов Д. З., Ражабов Т. И. ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ УЗБЕКСКОЙ НАРОДНОЙ ЛИРИКИ //Международная образовательная деятельность как фактор развития и сотрудничества высших учебных заведений в современном поликультурном мире. – 2018. – С. 207-212.
7. Раджабов Т. И. Описание вековых ценностей в песне" туговое дерево-балх" и его место в воспитании учащейся молодежи //Россия-Узбекистан. Международные образовательные и социально-культурные технологии: векторы развития. – 2019. – С. 70-71.
8. Rajabov T. I. UZLUKSIZ TALIMDA FOLKLOR QO'SHIQLARINI IJRO ETISHNING O'ZIGA XOS USLUBLARI //Scientific progress. – 2021. – Т. 1. – №. 5.
9. Rajabov T. Educational importance of folk songs in primary education //Web of Scientist: International Scientific Research Journal. – 2021. – Т. 1. – №. 01. – С. 72-79.
10. Ibovovich R. T. THE EDUCATIONAL SIGNIFICANCE OF CHILDREN'S FOLK SONGS IN MUSIC CULTURE LESSONS. – 2021.

THE USE OF FOLKLORE IN THE PHYSICAL EDUCATION OF PRESCHOOLERS.

Abdullayev Mehriddin Junaydulloyevich

Professor of the Pedagogical Institute of Bukhara State University

Sattorov Mirshod Erkinovich

Magistr Pedagogical Institute of Bukhara State University

Annotation: Joint games are important for both children and parents. In the game, the child feels relaxed, can evaluate the actions and deeds, therefore, one of the effective means of strengthening the health of children is folk games. Play is not only pleasure and joy for a child, which is important in itself; it helps develop attention, memory, thinking,

and imagination. Folklore is an oral folklore, which includes a large number of genres: proverbs, nursery rhymes, everyone's favorite fairy tales - this is an invaluable wealth of the people, as never better it helps in introducing children to a healthy lifestyle and develops an interest in physical education - play for health.

Key words: Folklore, speech, play, visual, musical.

Folklore as a treasure of the Uzbek people finds its application in various sections of work with preschoolers: speech, play, visual, musical. Folklore allows you to diversify the process of physical education.

And the use of folklore in physical education is an effective approach in the upbringing of preschool children.

Folklore contributes to their introduction to folk cultural traditions, activates motor, intellectual and speech activity.

Thanks to traditions, customs, rituals, the physical culture of the people was formed and enriched, its values were passed on from generation to generation - folk games, national sports.

The integration of physical exercises with the means of folklore allows for a better and more durable assimilation of knowledge, abilities, and skills in the field of physical culture and a healthy lifestyle life.

Planning folklore classes, we pay special attention to the following aspects:

- 1... Building in accordance with the tasks for the given period, the level of motor readiness
- 2... The use of various methods, means of organizing and teaching children in order to increase their physical activity
- 3... The maximum use of visualization, physical education equipment and inventory - increasing the interest of children in physical education.
- 4... The inclusion of bright expressive music in the Uzbek style, nursery rhymes, riddles, jokes.

In the process of physical education using the means

folklore, it is important to solve the following tasks:

- To form a healthy child's body through active motor-speech activity.
 - Help the child to accumulate the necessary motor and speech experience.
 - To increase the creative motor potential of children.
 - Stimulate the skills of self-regulation of behavior, aimed at consciously maintaining and strengthening one's health, maintaining healthy
- arrthe basics of life. In the work on physical education in our preschool educational institution are used.

Phorms and means children's folklore:

- **everyday folklore** -words, proverb ,. chants, fairy tales
- **amusing folklore** -word games, fairy tales, shape-shifters, riddles
- game folklore** -gamess improvisations, draws, tongue twisters, rhymes
- poetry of nurturing**- nursery rhymes, jokes

Halong with the means of oral folk art. To work with children physical education we also include genres of musical folk art: Uzbek round dances, dances.

Types of folklore physical education

Play- based on Uzbek folk outdoor games: ("Zarya-Zaryanitsa", "NSlitle fly fly ").

"Burners", "Clutter", "Gourmet", "Uncle's Tryphon", etc.).

The eutralized -using imitation, mimic and pantomimic exercises: using Uzbek folk tales "Teremok", "Kolobok", "Seven kids", "Zayushkina hut". Cognitive - we form elementary knowledge and ideas about the value of physical culture, the structure of the human body, various organs, hygiene rules that contribute to the formation of a healthy image life: we use nursery rhymes, jokes, riddles, proverbs, sayings about health, self-massage, breathing and visual gymnastics. Motional-creative based on one of the types of folk art - fairy tales, nursery rhymes, riddles: from 10 to 15 riddles of a motor nature (riddle about a kolobok - rolling a ball, about a frog - jumping into Gsplint squat, geese-swans - running arms to the sides, etc.).

Integrated -in-depth study of motor and cognitive material, maximum use of visualization.

Dwiggle material

-Corrective exercises (aimed at preventing flat feet, and posture).

-General developmental exercises of an imitation nature.

-Dance exercises ("Kalinka", "Sudarushka").

-Basic movements (running, jumping, throwing, climbing, etc.).

-Folk outdoor games with speech accompaniment.

-Games and game tasks with elements of sports (rides, fights, fun).

-Mimic and pantomimic exercises (fox, goat, frog, etc.).

-Relaxing.

Defcommon conditions for the inclusion of folklore means in the process of physical education are well-known proposed physical exercises: drill, general developmental exercises, music-rhythmic and dance, basic movements, outdoor games.

Literature

1. Astashina M., Treshchev O. Folklore in physical education of preschoolers. / Preschool education. - 2007. - No. 3
2. Knyazeva O. L., Makhaneva M. D. Inviting children to the origins folk culture: Program. Study guide. - SPb.: Childhood-Press, 2004.
3. Litvinova M.F. Folk outdoor games for children of preschool and primary school age: A Practical Guide. - M.: Iris-press, 2003.
4. Stepanova O.A. Game and health-improving work. - M.2003.

PSYCHOLOGICAL UNDERSTANDINGS OF FOLKLORE WORKS BY YOUNG SCHOOL CHILDREN

Eshov Erkin Sattorovich

Lecturer of the Department of Psychology of the Pedagogical Faculty of Bukhara State University; The Republic of Uzbekistan

Annotation: The understanding of the tale is obviously also influenced by its origin, although it is most often completely unknown to those who listen to the tale. The structure of their consciousness has, in principle, similar historical roots. And if we take texts that are completely different in content (for example, proverbs), then their understanding is associated with an appeal to identical realities of reality.

Key words: Folklore, speech, play, musical, psychological questions, Drawing out meanings and actualization.

The perceived information interacts with personal experience, since any text contains “semantic wells” that this experience must fill.

Drawing out meanings and actualizing experience are two initial mechanisms for understanding any text. The role of the third is performed by the operative memory, in which all information from the text and personal experience, important for further work, is recorded.

At a certain moment, it becomes possible to start a dialogue with the text. This is due to the appearance, on the basis of the information received and actualized experience, of questions and hypothetical answers to them, hypotheses about the further content of the text. The more knowledge is actualized, the more hypotheses can be put forward. Since the possibilities of understanding works of folklore by younger schoolchildren are closely related to their ability to understand the text in general, let us dwell on this issue in more detail.

Studying the psychological issues of understanding the text in primary school, T.G. Berishvili (24) points out the differences in the understanding of descriptive and constructive texts. By descriptive, the author means simple texts in which the sequence of events in time and space is strictly observed. For example, a description of the interior of a room. Constructive texts are considered more complex, in which interactions of objects, movement, changes in situations already described are given. Additional difficulties for understanding arise if the phenomena described in the text alternate in time and space, when the words "at this time", "at the same time," etc. are used in the text. In order to better investigate the nature of understanding the text, we will try to break it down into its component parts to trace the peculiarities of children's understanding of individual words, phrases, and sentences. Understanding the word as the name of a certain subject, means the appearance of the corresponding representation. Pronunciation and hearing of a word on the basis of reflective connections evokes the idea of an object. A strong word-to-subject relationship is developed by frequent exposure with appropriate motivation. The child remembers the adult system. The understanding of a word not as a name, but as a designation of a group of objects can be attributed to the same stage. The next stage of understanding is understanding a word as a name for an action, i.e. verb. The understanding of the adjective can also be attributed to this stage. For a long time, both of these concepts for a child denote the qualities of objects in this particular case. In the future, the adjective becomes a constant quality of the object, and the verb becomes such a quality that either characterizes the object or does not, that is, it depends on the time. This is a slightly higher stage of understanding, similar to the previous one in that both of them are visual. And here understanding is actually a recollection that depends on the stock of knowledge. The next stage is the proposal. If a word is a symbol of an object, that sentence can be considered a symbol of a situation. The emergence of an understanding of the description of situations presupposes a formed \wedge scheme of the structure of a sentence, a mechanism for constructing a presentation. Consequently, at this stage, the mechanism of understanding is the following: the child knows each individual object, he has already developed a scheme for the structure of the sentence, i.e. knowledge and memory give material, and a diagram is a method, a way of operating

with this material. In the sentence, the place and role of the word are precisely defined, and each word can be attributed to a specific group that carries its own semantic load. It's much harder to find a sentence as an element of the text, the same place and role. In our opinion, this constitutes a certain difficulty in understanding the text by younger students. If, when understanding simple descriptive texts, the child must understand each individual sentence and add the information received to each other on the basis of memory, then an elementary level of logical thinking is required to understand constructive texts. It becomes necessary to compare two or more situational elements, to provide for all situations of the text, their sequence. The complication of the content of the text requires the ability to analyze, synthesize, the ability to build judgments and inferences. Understanding works of folklore begins with the perception of the reality that is described in them. Words and their combinations are translated into their immediate meaning. Already at this moment, the first disagreements in understanding may appear, since such a translation is based on the child's experience of using words. With the exception of stable expressions, words in the text are used each time in new combinations with each other, and this changes their meaning. Trying to use familiar meanings without hesitation often leads to misunderstandings. Moreover, this applies to folklore texts, where comparisons, allegories, metaphors, etc. are very widely used.

When translating a text into a plan of its meaning, known information about the described reality immediately pops up in the memory, which complements the information being reported. These additions to the text allow each person to translate the content of the text into the language of their individual experience. The available knowledge is actively included in the content of the text. On the basis of this set, the search for new connections is carried out, uniting the content of the text into a whole. This defines a context that serves as a key to understanding the information being conveyed.

Understanding is based on a certain level of knowledge in children, depending on age. Therefore, the information provided has a certain amount of semantic incompleteness, that is, it includes "wells" that must be filled with the child's experience and knowledge. From the very first words of the text, when listening or reading it, guesses about its general meaning and context appear. Often, not being able to fully penetrate into the essence of the reported material, the younger student fills in the content with his conjectures, impressions, relying on his experience.

A characteristic feature of understanding at primary school age, as noted by A.M. Matyushkin (103), is the actual absence of a search for connections in the material. The main transformation of information consists in the translation of individual semantic elements of the material into the language of our own experience.

Characteristic of the younger schoolchild is the limited account of the information reported and the "discontinuity" of the content presented, even against the background of a fairly complete retelling. Often, children limit themselves to presenting one of the points, leaving out the rest. Their attention is directed not so much to the information being reported, but to the information they know about the described events, phenomena, objects.

Bearing in mind the complex relationship between the figurative and the conceptual in the works of folklore, we pay special attention to the following specific features of the cognitive sphere of primary schoolchildren, highlighted by M.N. Shardakov (168):

- In the perception and thinking of children, the figurative content dominates, the verbal-conceptual content is more difficult to assimilate.
- The verbal-conceptual is connected with the concrete-figurative and does not yet serve as a means of cognition of other concrete phenomena of reality.
- The figurative in children is rich and diverse, and the verbal-conceptual is isolated only partially.

In elementary school, there is a gradual increase in the role of the verbal-conceptual component in comparison with the figurative one, the role of the word in the formation of the image changes. At the beginning of school education, the word performs more the function of designation, gradually it begins to be used in describing an image, and in interpretation, and in transformation.

There are a number of studies devoted to the analysis of the problem of understanding speech messages and texts of various kinds by schoolchildren (Doblaev L.P., Menchinskaya N.A., Syrkina V.E. and others), as well as works studying the understanding by children of different ages of metaphors, allegories, fables (Badudin V.T., Hopfengauz V.P., Malinina V.I., Semenova A.P., Soboleva O.V. and etc.).

The above authors explore the process of understanding each from their own positions, resulting in a variety of characteristics and allocated levels.

In the works of M. Ya. Mikulinskaya shows that the understanding of sentences occurs as a result of lexical, logical-grammatical and semantic analysis. The depth of understanding of the sentence depends on what signs (lexical, grammatical, semantic) the reader was guided by when perceiving the sentence. She distinguishes six levels of understanding, depending on the comprehension of one or another content of the sentence:

1. understanding of lexical content;
2. understanding the logical content of the sentence;
3. understanding the basic meaning of the sentence;
4. understanding the logical meaning of the sentence;
5. understanding of the additional meaning, shade of the sentence;
6. awareness of ways of presenting various characteristics of thoughts.

ON. Menchinskaya notes that at the lowest level, understanding is reduced to designating an object without any indication of its essential features. This understanding merges with recognition. If understanding is carried out instantly, does not require any mental operations, then it merges with the process of perception.

N.G. Morozova identifies three levels of text comprehension:

1. understanding the actual meaning of a word, phrase, passage
2. understanding meaning as an inference based on the meaning of words and phrases;
3. understanding the meaning of the described event and deed based on the author's attitude to them.

She concluded that there was a distinction between the actual content and the personal, one way or another, motivational attitude to the facts and phenomena presented (108).

V.E. Syrkina also connects the level of understanding with a personal attitude to the text, proceeding from the fact that the same student may have a fairly deep penetration into the subtext of one work and an equally obvious lack of understanding of the subtext of another work (159).

Interesting in our opinion are the results of the work of E.R. Bieva (26), which studies the

factors influencing the understanding of texts by preschool children, depending on the main features of the subjective image of their content. She identifies four stages in this process:

1. The content of the text appears in the child's mind as a structureless, syncretic formation, not delimited from the rest of sensory experience;
2. The content of the text is formed as a set of denotations corresponding to individual subjects of description, not united by any meaningful relations;
3. The subjective image of the content of the text acquires the character of a structure due to the establishment of meaningful relations between the identified denotations. However, along with adequate units of content, this stage is characterized by the inclusion of denotations and object relations in the content structure of the text, associatively perceived in the child's mind, which leads to the expansion and distortion of the real image of the content;
4. The fourth stage is characterized by a clear delimitation of the image of the content of the text and the convergence of the subjective content structure with the objective one due to the complete and accurate reflection of the elements of the content - denotations and inter-denotational relations.

The author proves the position that the main reason for the lack of understanding of the text at the early stages of ontogenesis is not the child's ignorance of the words and grammatical constructions that make up the text, but the absence in his activity of perceiving the processes of "influence and merging of meanings" (Vygotsky JI.C.), leading to integration a holistic image of the semantic content of the text. N.P. Lokalova, exploring the stages of mastering a literary text by students, identifies seven levels of its semantic analysis: "zero", "echolalia", "heading", "syncret", "plot", "the beginning of the differentiation of meaning", "complete differentiation of meaning." The researcher, on the basis of his work, gives recommendations on the formation of the ability to understand the text.

Literature

1. Astashina M., Treshchev O. *psychologH of preschoolers.* / Preschool education. - 2007. - No. 3
2. Knyazeva O. L., Makhaneva M. D. Inviting children to the origins folk culture: Program. Study guide. - SPb .: Childhood-Press, 2004.
3. Stepanova O.A. Game and health-improving work. - M.2003.

**5-ШЎБА. ТАСВИРИЙ ҲАМДА АМАЛИЙ САНЪАТНИ
РИВОЖЛАНТИРИШДА ИНТЕРФАОЛ МЕТОДЛАРДАН
ФЙДАЛАНИШНИНГ АҲАМИЯТИ.**

**INTERFAOL USULLARNI QO‘LLASH ORQALI
TASVIRIY SAN‘AT DARSLARI SAMARADORLIGINI OSHIRISH**

Azimov Sanjar Samadovich – BuxDU San‘atshunoslik fakulteti
dekani p.f.f.d. dotsenti

Tasviriy san‘at darslarining maqsadini aniq va puxta belgilanishi yaxlit pedagogik faoliyat muvaffaqiyatini ta‘minlashga poydevor yaratadi, tasviriy san‘at darslarining maqsadi DTS, o‘quv rejasi va dasturi, shuningdek, darslik va qo‘llanmalar mazmunida o‘z ifodasini topgan ma‘lum mavzular hamda o‘quv fanining o‘ziga xos jihatlari, o‘quvchilarning yosh, psixologik xususiyatlari, ehtiyoj, qiziqishlari, pedagoglarning bilimi, kasb mahorati, ijodiy layoqati pedagogik vaziyatlarni inobatga olish asosida belgilanadi.

Pedagogik faoliyatning maqsadi aniq, puxta, shuningdek, tashxislangan bo‘lishi maqsadga muvofiqdir. Bu quyidagi holatlarni vujudga keltiradi:

a) shaxsning ma‘naviy - axloqiy sifatlari va aqliy salohiyati shunday aniq va ravshan ifodalanadiki, natijada hosil bo‘ladigan intellektual - axloqiy sifatlarini o‘quvchi yoki o‘quvchining boshqa xislatlaridan farqlay olish imkoniyati yaratiladi;

b) shaxsning ma‘naviy - axloqiy sifatlari va aqliy salohiyatining shakllanadigan darajasini haqqoniy nazorat qilishga yo‘naltirilgan aniq usullarning mavjudligi ta‘minlanadi;

v) shaxsning sifatlarini aniqlashga yo‘naltirilgan nazorat unda hosil bo‘lgan aqliy - axloqiy sifatlar darajasini belgilabgina qolmay, balki pedagogik faoliyat samaradorligini ham aniqlaydi;

g) tashxislash maqsadi doirasida shaxsning aqliy - axloqiy sifatlari darajasini belgilovchi mezonlarning ishlab chiqilishi hamda ularga tayangan holda faoliyat olib borish shaxs bilim, ko‘nikma va malakalarining sifati baholovchi ko‘rsatgichlar mavjud bo‘ladi. O‘zbekistonda milliy amaliy san‘at va hunarmandchilikni rivojlantirishda Respublika Vazirlar Mahkamasining 10 iyul 346 sonli qarorida 1997 yilgi "Xalq badiiy hunarmandchiligi va amaliy san‘atini yanada rivojlantirishni davlat yo‘li bilan qo‘llab quvvatlash chora tadbirlari to‘g‘risida"gi qarori alohida ahamiyat kasb etdi. Ana shu qaror asosida "Musavvir" ilmiy ishlab chiqarish Markazi tashkil etilib, uning qoshida "Hunarmand" uyushmasi faoliyat ko‘rsata boshladi. Bu uyushma o‘z saflariga minglab tajribali, shuningdek, yosh ustalarni birlashtirdi. Ularning ijodiy ishlari uchun har tomonlama shart sharoitlar yaratib berilmoqda, ma‘naviy va moddiy yordam ko‘rsatilmoqda. Uyushmaning deyarli barcha viloyatlarda bo‘linmalari ochilgan bo‘lib, u yerdagi ustalar mahalliy amaliy san‘atni milliy badiiy an‘analarini rivojlantirib yuksak badiiy saviyali asarlar yaratmoqdalar. Hozirgi zamon xalq ustalaridan A. Akbarov, A. Abdullayev, A. Umarov, S. Rahmatullayev, A. Karimov, M. Murodov, B. Rahmonberdiyev, N. Oblaqulov va boshqa ustalar xorijiy mamalakatlarida o‘tkazilgan qator ko‘rgazmalarda o‘z asarlari bilan qatnashib kelmoqdalar. Jumladan, Fransiyaning Parij shahrida, Olmoniyaning Berlin shahrida, Malaziyaning Kuala Lumpur shahrida,

Yaponiyaning Tokio shahrida, Hindistonning Dehli shahrida, Moskva va Olmaota shaharlarida o'tkazilgan ko'rgazmalar shular jumlasidandir.

Tasviriy san'at darslarida, dars qahramoni portreti asarlaridan namunalar, hayoti va ijodi bilan bog'liq krossvordlar, guldasta va boshqa mukofotlar bilan bezatiladi.

«**Sinov darslar**»i odatda bob yoki bo'lim yakunida, o'quv choragi yoki o'quv yili yakunida barcha umumta'lim fanlaridan tashkil etib o'tkazilishi mumkin.

Bu darsning o'ziga xos xususiyati shundaki, u pedagogik texnologiya elementlariga asoslangan turli ko'rinishlarda tashkil etilishi mumkin. Uning variantlarini tanlash har bir fan mutaxassisining mahoratiga, ilmiy salohiyati va eng asosiysi, uning pedagogik tajribasiga bog'liq. Biz quyida hamma o'quv fanlariga mos tushadigan sinov darsi variantini keltirmoqchimiz:

1. O'quvchi va ikki o'quvchidan iborat sinov komissiyasi tuziladi. O'qituvchi komissiyasi raisi o'quvchilar a'zo qilib tayinlanadilar.

2. Sinovning birinchi bosqichi og'zaki savol - javob bo'lib, 20 - 30 ta mavzuga doir savollar doskasiga yozib qo'yiladi. Sinovga chiqarilgan har o'quvchi kimida 2 ta savolga javob berishi lozim. Undan o'tganlar sinovning ikkinchi bosqichiga ishtirok etish xuquqini qo'lga kiritadi.

3. Sinovning ikkinchi bosqichi o'tilgan bob yoki bo'lim mavzulari asosida tuzilgan 15 ta savoldan iborat test sinovi bo'lib, test topshiriq varaqalari o'quvchilar soniga mos ravishda ko'paytiriladi.

4. Dars yakunida og'zaki savol - javoblar xamda test topshiriqlari yakuni bo'yicha baholarni sinov komissiyasi e'lon qiladi.

«**Zakovat**» bu dars orqali o'quvchilarni intellektual rivojlantirish ancha samarali hisoblanadi. Unda tasviriy san'at matematika, fizika, informatika, kimyo, biologiya, geografiya, til va boshqa barcha o'quv fanlarida samarali foydalanish mumkin. Odatda, ma'lum fanning muayyan bob yoki bo'limi yakunlangach bunday darslarni tashkil etib o'tkazish ancha samarali hisoblanadi. Darsni o'tkazish tartibi quyidagicha:

I. Sinfdagi bilimlari, zukko o'quvchilardan 6 nafari tanlanib «zakovat» klubi tashkil etiladi.

II. Boshlovchi (a'lochi o'quvchi yoki fan o'qituvchisi) 10 kun oldin sinfdagi xar bir o'quvchidan dars mavzulariga mos 2 tadan qiziqarli savol - topshiriqlari tuzdirib oladi va topshiriqlarini to'plashni tashkil etadi. Topshiriq mazmunining maxfiyligi ta'minlanishi zarur. Tushgan savollardan 11 tasi saralanib tanlanadi.

III. «Zakovat» darsida boshlovchining yordamchisi konvertlarni raqamlab chiqadi. Ishtirokchilar navbat bilan konvertlarni tortib 1 daqiqa ichida savollarga umumguruhda (6 kishi) nomidan yakuniy javob beradilar.

Bu o'yinda komanda a'zolari yoki tomoshabinlar g'olib bo'lishi mumkin.

3 kishidan iborat hakamlar xay'ati, berilgan savollar hamda javoblarni baholab beradilar. Eng yaxshi savol ya'ni, eng zukko «zakovat» klubi ishtirokchisi qimmatbaho kitoblar bilan takdirlanib boriladi.

«**Ijodiy darslar**» barcha umum ta'lim tasviriy san'at fanidan o'tkazilishi mumkin. Ilg'or tajriba shuni ko'rsatadiki, bunday darslarni ta'lim tayyorgarligi ancha yuqori bo'lgan sinf o'quvchilari ishtirokida o'tkazish yaxshi samara beradi. «Ijodiy darslar»ni tashkil etish metodikasi quyidagicha:

Sinf o'quvchilari ixtiyoriy ravishda 5 ta guruhga ajratiladi.

1 - 2 guruhlariga yangi dars mavzusi bo'yicha rasm ishlash yoki krossvordlar tuzish

topshiriladi. Bunga 10 daqiqa vaqt ajratiladi.

3 - 4 guruhlariga dars mavzusi bo'yicha «Evrika» - mantiqiy - didaktik savollar berilib shu asosda o'yin olib boriladi. Unda har o'quvchiga 2 tadan savol -topshiriq beriladi. Javoblar uchun 10 daqiqa vaqt ajratiladi.

5 - guruh «Senaristlar» guruhi bo'lib, ular dars mavzusiga bag'ishlab, xujjatli, multfilm shakllaridan birini tanlab senariy yozadilar. Senariy usuli xajviy, yumoristik jiddiy, drama shakllarida bo'lishi mumkin.

3 kishidan iborat xakamlar xay'ati ijodiy ishlar ko'rigini o'tkazadi va natijalarga ball qo'yadi. Hakamlar ishining yakuni uchun 5 - 10 daqiqa kifoya. Bu darsda musiqali tanaffus bo'lishi mumkin.

Bunda noan'anaviy darsni barcha o'quv fanlarida tashkil etib o'tkazish mumkin. O'qituvchi ma'lum bir bo'limni o'rganishdan oldin shu bo'lim mavzulari yuzasidan 15 - 20 ta «ijodiy ish» chizilgan mavzusini ajratadi va uni o'quvchilarga tarqatadi. Eng a'lochi o'quvchilardan «ilmiy rahbar» tayinlaydi. Ijodiy ish olgan o'quvchilarga «ilmiy tadqiqotchi» nomi beriladi. Har bir ijodiy ishga 1 nafar «opponent» tayinlanadi. Ijodiy ish himoyasi umumlashtiruvchi takrorlash darsida amalga oshiriladi. O'qituvchi «ilmiy kengash raisi» vazifasini bajaradi. Har bir ijodiy ishni himoya qiluvchi o'quvchiga tanlangan mavzusi bo'yicha ma'ruza uchun 5 daqiqa vaqt beriladi. «Opponent» ijodiy ishni bajarishga yo'l qo'yilgan kamchiliklar, ularni bartaraf etish haqidagi mulohazalarni 2 daqiqada bayon etadi. Ilmiy rahbar mazkur ish yuzasidan fikrini bayon etib o'z bahosini e'lon qiladi. Ijodiy ishlar muhokamasi tugagach, 3 kishidan iborat sanoq komissiyasi, byulletenlar tarqatib yopiq ovozda ilmiy kengash a'zolarining ijodiy ishga qo'ygan baholarini aniqlaydi. Kengash raisi dars so'ngida ijodiy ishlarga qo'yilgan baholarni «ilmiy kengash» nomidan e'lon qiladi.

Sinf o'quvchilariga darsning boshida 2 - 30 minut mavzudagi asosiy muammo haqida yo'naltiruvchi topshiriqlar beriladi. So'ngra sinf 3 - 4 o'quvchidan iborat kichik guruhlariga ajratiladi. Bu guruhlarining sardorlari bo'ladi. O'quvchi kichik guruhlarda ishlanganda, darsda faol ishtirok etish xuquqiga, boshlovchi rovida bo'lishiga, bir - biridan o'rganishga va turli nuqtai nazarni qadrlashga o'rganadi. Usul quyidagi tartibda qo'llaniladi.

1. Faoliyat yo'nalishi aniqlanadi. Muammodan bir - biriga bog'liq bo'lgan masalalar belgilaniladi.

2. Kerakli asos yaratiladi. O'quvchilar mazkur muammomo haqida ma'lum bir tushunchaga ega bo'lishlari kerak.

3. Guruhlarga 3 - 4 tadan o'quvchilar birlashtiriladi. Guruh rahbarlari tayinlanadi.

4. O'quvchi tomonidan mazkur muammo bo'yicha o'quvchilarga aniq ko'rsatmalar beriladi.

5. O'quvchilarning ishi qo'llab - quvvatlab va yo'naltirib turiladi.

6. Mazkur masala yuzasidan har bir guruh rahbari o'z guruhdoshlari nomidan chiqib o'z nuqtai nazarini bayon etadi. 8 - 10 ta guruh rahbari chiqib o'z nuqtai nazarini himoya qiladi. O'qituvchi yakuniy xulosalaydi.

Xayoliy sayohat darsi ta'limning bu interfaol usuli tasviriy san'at tarixi, geografiya, til adabiyot va boshqa fanlardan foydalanilishi mumkin. Tarixdan biror davirdagi ma'lum bir davlat tarixiga oid, geografidan biror bir kishlok, materik, orol, davlat bo'ylab xayoliy sayohat kilib uni yozma tarzda yozish talab etiladi. Ishtirokchi uzi mustaqil (ilxom bilan) usha joyni chizish yoki yozma tasvirlash kerak. Kimning chizmasi yoki yozma tasvirlashi

mazmunan yuqori saviyada yozilgan bo'lsa, u golib hisoblanadi.

Yuqorida qayd etib o'tganimizdek, pedagogik texnologiyalarning markazida o'qituvchi hamda o'quvchi o'rtasidagi muloqotga asoslangan faoliyat turadi. An'anaviy ta'lim texnologiyasidan farqli ravishda ushbu faoliyat jarayonida o'quvchi yetakchilik rolini bajaradi. O'quvchining o'quv - bilim jarayonidagi yetakchiligi quyidagi pedagogik vazifalarni ijobiy hal etish imkonini beradi:

1) o'quvchida nazariy bilimlar hamda faoliyatni o'zlashtirishga bo'lgan ichki ehtiyoj hamda rag'batni qaror toptirish;

2) nazariy bilimlar hamda faoliyatni o'zlashtirishga nisbatan ongli yondashuvni vujudga keltirish;

3) ularda mustaqil faoliyat yuritish ko'nikmalarini shakllantirish;

4) tasviriy san'at o'quvchilarining faolligini ta'minlash;

5) tasviriy san'at o'quvchilarida mustaqil fikr yuritish, nazariy va amaliy bilimlarning mohiyatini tahlil etish, anglash, ular xususida ma'lum xulosalar chiqarish, umumlashtirish va ularni amaliy faoliyatga tatbiq etish borasidagi ko'nikmalarni shakllantirish hamda takomillashtirish;

6) o'z faoliyatini nazorat qilish va baholash layoqatini qaror toptirish.

Pedagogik texnologiyalarni ta'lim amaliyotida qo'llash bilan birga ularning samaradorligini ham baholashga alohida ahamiyat berish kerak.

Pedagogik texnologiyalarning samaradorligini aniqlash mezonlari pedagogik faoliyatni tashkil etishdan ko'zlangan maqsad va uning natijalanganlik darajasini aniqlashga imkon beradi.

ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Begimqulov U.S. Pedagogik ta'limda zamonaviy texnologiyalar //J. Pedagogik ta'lim. – Toshkent, 2005.

2. Yo'ldoshev J.G'., Usmonov S.A. Pedagogik texnologiya asoslari. – T.: O'qituvchi, 2004.

3. Abdirasilov S., Boymetov B., Tolipov N. Tasviriy san'at. – T.: ILM ZIYO, 2010.

4. S.F. Abdirasilov "Tasviriy san'at o'qitish metodikasi" Toshkent - 2012.

5. S.F. Abdirasilov, N. Tolipov "Tasviriy san'at o'qitish metodikasi" Toshkent-2007.

6. Ro'zimov S.K. Kompyuter savodxonligi. –T.: Fan, 2006.

7. Hamdamov R., Begimqulov U., Tayloqov N. Ta'limda axborot texnologiyalari. 1-qism. – T.: O'zME davlat ilmiy nashriyoti, 2010.

TA'LIM VA TARBIYA JARAYONIDA SHAXSGA YO'NALTIRILGAN O'QITISH TEXNOLOGIYALARINI QO'LLASHNING AHAMIYATI.

M.O.Ochilova, N.A.Raximova-Bux.DU Pedagogika kafedrası o'qituvchilari

"Maqsad aniq bo'lmasa, hech bir ishni ko'ngildagidek bajarib bo'lmaydi". A.S.Makarenko

Jamiyatning kundan-kunga o'zgarib borishi har bir pedagogdan tashabbuskorlik, faoliyati, mustaqil fikrlash, samarali pedagogik texnologiyalarni joriy etishni talab etadi. Bugungi kunda mamlakatimizda izchil amalga oshirilayotgan bunyodkorlik, ijtimoiy-iqtisodiy sohalardagi islohotlar, ma'naviy-ma'rifiy tizimdagi yangilanishlar zahirida hayotimizning asl mazmuni -

farzandlarimiz uchun barkamol turmush tarzini yaratish, ularni har tomonlama yetuk insonlar qilib tarbiyalashdek buyuk maqsad mujassam. Mamlakatimizda qabul qilinayotgan davlat dasturlari va ular asosida amalga oshirilayotgan keng qamrovli, ulkan bunyodkorlik ishlari zamirida ham aynan farzandlarimizni manan yetuk, har tomonlama komil insonni tarbiyalash orzusi yotadi. Kadrlar tayyorlash milliy dasturida ko'zda tutilgan asosiy vazifalardan biri ta'lim tizimini zamonaviy o'quv adabiyotlari va yangi pedagogik texnologiyalar bilan ta'minlashdan iboratdir. Ta'lim berish jarayonining vazifasi ta'lim va tarbiya hamda rivojlanish hamjihatligini ta'minlash nazarda tutiladi. "Ta'lim to'g'risida"gi Qonun va "Kadrlar tayyorlash milliy dasturi"da Respublika ta'lim xodimlari zimmasiga o'ta mas'uliyatli vazifa yuklaydi. Bu vazifani amalga oshirish o'quvchilarni o'qitishga yangicha yondashish, o'qituvchilar o'z kasbiga va o'zgalarga ya'ni ta'lim oluvchilarga o'ta talabchanlik bilan munosabatda bo'lishni taqazo etadi. Ta'lim jarayonining eskirib qolgan texnologiyasini yangisiga almashtirish, zamonaviy maktablarga davr talablari asosida yondashish, darsga esa yangicha usullarning loyahasini tadbqiq etish maqsadi asosiy vazifalardan biriga aylangan. Yangi pedagogik texnologiyaning muhimligi zamon sinovidan o'tib, interfaol darsning sifat va samaradorligini oshirishda muhim omil ekanligi o'z samarasini topmoqda. Texnologiya yangicha usullar va vositalar tizimi bo'lib, ma'lum faoliyatning oldindan belgilangan natijalarni namoyon qiladi. Bu iborani ta'lim mezoniga bog'lab izohlamoqchi bo'lsak, darsning miqdor va sifat jihatidan muvaffaqiyatli chiqishini kafolatlaydi. Yangi pedagogik texnologiyaga ko'ra, talabaning bilim olishdagi mustaqilligini oshirish, mustaqil faoliyatini tashkil etish yo'li bilan til va nutqiy ta'lim samaradorligiga erishish, rivojlantiruvchi ta'lim mohiyatini ro'yobga chiqarish, talabalarning mustaqil o'qib-o'rganishini ta'minlaydi. "Tarbiyachi ustoz bo'lishi uchun boshqalarning aql – idrokini o'stirish, ma'rifat ziyosidan bahramand qilish, haqiqiy vatanparvar, haqiqiy fuqaro etib yetishtirish uchun, avvalo tarbiyachilarning o'zi ana shunday talablarga javob berishi, ana shunday fazilatlarga ega bo'lishi kerak"- degan edi birinchi prezidentimiz I.A.Karimov.

Darhaqiqat inson qaysi kasb sohibi bo'lishidan qat'iy nazar o'z ishiga, mashg'ulotiga qunt bilan, mehr bilan yondashsa, uning butun sir-asrorini, usul vositalarini mukammal egallaydi, shu bilan birga o'z-o'zini angalaydi, shu sohada kamol topadi. O'qituvchi kimni o'stirsa, tarbiyalasa o'zi ham o'sadi, ulg'ayadi, donishmandlik kasb etib boradi. Bir soatlik ilm o'ganish uch kunlik ibodatdan yaxshi, bir kunlik dars esa uch oy tutilgan ro'zadan afzaldir deb, donolar bekordan aytishmagan. SHunday ekan har bir o'qituvchi o'z zimmasiga yuklatilgan burch va vazifani chuqur anglab yetgan holda, nihoyatda xayrli ishga qo'l urganini his qilishi lozim. Pedagog muvaffaqiyatining siri nafaqat u qo'llayotgan texnologiyalarda, balki pedagog-tarbiyachi sifatidagi mahoratida, o'quvchi qalbiga yo'l topa olishida ko'rinadi. Har bir o'qituvchining u qanday texnologiyani qo'llamasin, pedagogik muomalasi betakrordir. Chunki, har qanday texnologiya jonli, hissiyotlarga to'la insoniy munosabatlar, pedagogik muomala hamda mahoratning o'rnini bosa olmaydi. O'qituvchining ramzlar, ishoralar, qochirimlar, istioralardan foydalana olishi, nutq ohangiga, so'z jozibasiga e'tibor berishi va ifodali o'qish san'atini egallashi katta mahoratni (texnologiyani) talab etadi. Ta'lim texnologiyasi pedagog faoliyatini, dars jarayonini tashkil etish va olib borishni to'liq amalga oshirishdir. Shuning

uchun ham darslarning maqsad va vazifalari doimo o'qituvchining diqqat markazida turmog'i kerak.

Ta'limning mohiyati, maqsadi va mazmuni jamiyatning madaniy taraqqiyot, fan-texnikaning rivojlanganligi, ishlab – chiqarish texnologiyalarini amalga joriy etish darajasi kabilar bilan belgilanadi. Har bir yangi g'oya va o'zgarishlar, texnika va texnologiyalarning so'nggi yutuqlarini o'quv jarayoniga tadbiiq qilib borish kerak. O'quvchini o'quv mehnat faoliyatiga qaratishda ularda xursandlik, yutuq, omad tuyg'ularini shakllantirish, oldinga harakatlantirish va rivojlantirish pedagogik mahoratni siri hisoblanadi. O'qituvchi hayotni, odamlarni, dunyoni sevuvchi, ijodkor insonni shakllantirish jarayonini boshqaradi. Jarayon mahorat bilan boshqarilsa, insonning o'zligini anglash uchun negiz yaratiladi, beriladigan bilimlar esa asosiy vositalar hisoblanadi. Agar shunday bo'lmasa, ta'lim o'zining asl qimmatini yo'qotadi. Shuning uchun ham o'qituvchi darsning ijodkori, u tayyor texnologiyalarning oddiy ijrochisiga aylanmasligi, pedagogik texnologiyalardan foydalangan holda o'z yo'lini, izlanishi va zakovatini namoyon etib, faoliyatga kirishishi lozim.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. *Pedagogika.//M.To'xtaxo'djayevarning umumiy tahriri ostida. – T.: O'zbekiston Faylasuflari Milliy jamiyati, 2010.*

2. *Ibragimov X.I., Abdullayeva Sh.A. Pedagogika nazariyasi. - T.: "Fan va texnologiyalar" nashriyoti, 2008.*

3. *Hoshimov K., Nishonova S., Inomova M., Hasanov R. Pedagogika tarixi. – T.: O'qituvchi, 1996.*

UMUMIY O'RTA TA'LIM MAKTAB TASVIRIY SAN'AT FANLARIDA INTERFAOL USULDA DARS O'TISH METODINI QO'LLASH Aslanova N.X., BuxDu PI Tasviriy san'at va amaliy bezak kafedrasini 1- bosqich magistranti

Har bir davlatning taraqqiyotini, uning ijtimoiy va iqtisodiy ravnaqi va kelajagini ta'minlovchi asosiy omil bu - ta'lim-tarbiyadir. So'nggi yillarda muhtaram Prezidentimiz tomonlaridan olib borilayotgan siyosatning tub mohiyatida o'sib kelayotgan yosh avlodning ta'lim-tarbiyasiga e'tibor qaratish va sifatli kadrlar bo'lib yetishishida o'quv muassalarida dars o'tish tizimini yangilash asos bo'lib xizmat qilmoqda. Jumladan, O'zbekiston Respublikasi "Ta'lim to'g'risida"gi Qonunning yangi tahriri 12 bob, 73 moddadan iborat bo'lib, 1997-yildagi qabul qilingan amaldagi Qonundan tubdan farq qiladi. Bu Qonunga rivojlangan davlatlarning ta'lim to'g'risidagi qonunlari asosiy poydevor sifatida tanlanmoqda. Bundan maqsad -davlatimizni rivojlangan davlatlar qatoriga ko'tarishga qaratilgan islohotlar zamirida yosh avlodni tarbiyalash va o'z sohasi bo'yicha malakali mutaxassislar sinfini shakllantirishdir. 2017-2021- yillardagi harakatlar strategiyasi va O'zbekiston Respublikasini 2030 yilgacha rivojlantirish konsepsiyasining joriy etilishi yangi islohotlarning aks-sadosi bo'ldi. 2017 yil 13 sentabrda "Kitob mahsulotlarini nashr etish va tarqatish tizimini rivojlantirish, kitob mutolaasi va kitobxonlik madaniyatini oshirish hamda targ'ib qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturi to'g'risida"gi PQ-3271-sonli Qaror qabul qilindi.1 "Bolalarimizni bog'cha yoshidan, boshlang'ich sinflardan kichik-kichik kitoblarga o'rgatish, shu orqali ularni

kitobsevar etib. ulg'aytirish zarur. Shundagina jamiyatimizda kitobxonlik muhiti shakllanadi, boshqalar ham kitob o'qishga qaytadi",³ deb alohida ta'kidlaydi mamlakatimiz Prezidenti Sh.M.Mirziyoyev o'z ma'ruzalarida.

Yoshlarning bo'sh vaqtini samarali tashkil etish maqsadida Prezidentimiz tomonidan 2019-yil 19-martda 5 muhim tashabbus joriy etildi. Bularning zamirida, albatta, yosh avlodni munosib tarbiyalash ko'zda tutilgan. Buning uchun darslarni zamon talabiga mos tashkil etishda pedagogik texnologiyalarning eng ommaviylashtirilgan turlaridan biri bo'lgan interfaol metodlardan foydalanish maqsadga muvofiqdir. Interfaol metodlarning afzalligi shundaki, o'qituvchi va o'quvchi birgalikda faol harakat qiladi. O'quvchilarni fikrlashga va yaratuvchanlikka undaydi, ularni tashshabbus ko'rsatishlariga imkoniyat yaratadi. Prezidentimiz tomonlaridan joriy etilgan 5 ta muhim tashshabbusning tasviriy san'at darslarida metod sifatida qo'llanilishi dars samaradorligining oshishiga keng imkoniyat yaratadi. Bu usulni darsda qo'llash o'quvchilarni ham rassomlikka, ham sportga, kitobxonlikka va tadbirkorlik bilan shug'ullanishga imkoniyat yaratadi.

Misol uchun 7-sinf dasturida "Kitob maketini jamoaviy tarzda yaratish" mavzusi berilgan. Sinf "kichik guruhlariga ishlash" metodi orqali 5 guruhga bo'linadi. Harakatlar strategiyasidagi 5 xil rang: qizil, siyoh, sariq, moviy va oq ranglar orqali sinf o'quvchilari soniga qarab bo'linadi. Unga ko'ra stol ustidagi yulduz shaklida qirqilgan rangli kartochkalarni o'quvchilar qaysi rangni yoqtirishiga qarab tanlashadi va o'zlari uchun emblema sifatida qo'llashadi. Ranglar ketma-ketligi strategiya va 5 tashabbus ketma-ketligi asosida joylashtiriladi. O'quvchilar o'z o'rinlarini egallaganlaridan so'ng har bir guruh a'zolariga maxsus vazifalar beriladi. Asosiy maqsad: dars so'ngigacha kitob maketini yaratish bo'lib hisoblanadi. Nechta kitob maketini yaratish esa o'quvchilarning vaqtdan samarali foydalanishiga bog'liq. Shuningdek, dars davomida ularga kichkina kitob javonchlari topshiriladi va ular to'plagan ballari qancha kitob shaklini tayyorlaganliklari bilan belgilanadi. Dars yakunida esa to'plangan kitoblar soniga qarab g'olib guruh aniqlanadi. Baholash: doskaga osilgan kitob javonlarini kitoblar bilan to'kitobxonlik madaniyati shakllantirish, ularda kitobga mehr hissini uyg'otish va shu orqali ularning bo'sh vaqtini mazmunli o'tkazishga qaratiladi.

Birinchi tashabbus a'zolari doskaga ilingan kitoblar ro'yxatidan bitta kitobni tanlab, uning mazmuniga mos illustratsiyani yaratishlari zarur. Dars davomida esa ular musiqa darslarida o'rgangan qo'shiqlarni ham jonli ijro etishlari va guruhlariga ball to'plab berishlari mumkin.

Ikkinchi tashabbus a'zolari plastilindan dunyoga mashhur sport turlariga mos bo'lgan shakllar asosida elementlar ishlaydilar yoki rasm chizadilar. Bu vaqt davomida ular o'z imkoniyatlari doirasida sport turlaridan lavhalar ko'rsatishlari ham mumkin. Bu ularning kitob javoniga qo'shimcha kitob ya'ni, ball olib beradi.

Uchinchi tashabbus a'zolari kitobning badiiy grafik elementlarini kompyuterda Paint dasturida ishlashlari shart. Ular kitob muqovasini forzatsini (muqova ichki tomonida yelimgan qog'oz, rangli, tasvirsiz, naqshinkor bo'lishi mumkin), titul varag'ini (muallif nomini qachon va qayerda nashr etilganligini) kompyuterda bajaradilar.

To'rtinchi tashabbus a'zolari esa o'zlari o'qigan kitoblarini taqdimot qilishadi va qisqa hikoya shaklida so'zlab berishadi. Prezidentimiz tomonidan joriy qilingan "Yosh kitobxon" tanlovini ham dars davomida tashkillashtirib, savollarga javob berish orqali

guruhlariga qo'shimcha ball to'plab berishlari mumkin.

Beshinchi tashabbus a'zolari esa noodatiy sovg'a kitobchalar tayyorlashadi. Ular maxsus muqovalarni bisserlar, munchoqlar, kashtalar tikish orqali kitob nomlarini muqovaga yozadilar. Dars so'nggida barcha o'quvchilarning tayyorlagan ishlari umumlashtiriladi va kitob maketlari tayyorlanadi.

Xulosa qilib aytadigan bo'lsak, "Besh tashabbus" metodining afzalliklari: o'quvchilarda kreativ g'oyalarni shakllantirish va kitobga bo'lgan munosabatlarini aniqlash, darsni noodatiy tarzda olib borish, o'quvchilar vaqtini mazmunli o'tqazish, qolaversa, ularning tasviriy san'at darsini boshqa fanlar bilan bog'lay olish qobiliyatini aniqlash va eng asosiysi darsda bolalarga bilim berish orqali mavzuni oson tushunishlariga ko'maklashish va tasviriy san'at darsida qo'l mehnatidan foydalanish ko'nikmasini rivojlantirishdan iborat. O'quvchilar qalbida kitobga mehr uyg'otish uchun o'qituvchining o'zi yuqori kasbiy mahoratli, nutqi ravon bo'lishi, mavzularni turli yo'llar bilan tushuntira olishi, o'quvchilarni ijodkorlikka va tashabbuskorlikka o'rgatishi, ular bilan uzluksiz ta'limiy hamkorlikda ishlay olishi, ularni mustaqil va mantiqiy fikrlashga o'rgata olishi kerak.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. "Xalq so'zi" gazetasi, 2017-yil 13-yanvar. – №9. – B. 1
2. Jo'rayev A.J. Tarbiyaviy darslarni o'tish. Sinf rahbarlari uchun qo'llanma. – T.: O'qituvchi, 1994 y.
3. www.sputniknews.uz.
4. www.ziyouz.com

DIZAYN SAN'ATI VA ZAMONAVIY TENDENSIYALARI, NAMUNALAR TAHLILI

G'aniyeva D.K. , BuxDu PI 1-bosqich magistrant talabasi

O'zbekiston Respublikasi zamonaviy mustaqil davlat sifatida 1991-yilda tarix sahnasida paydo bo'ldi. Holbuki mamlakatimizning birinchi Prezidenti I.A. Karimov haqqoniy takidlaganidek "Ma'naviyatni tiklashi, tug'ilib o'sgan yurtida o'zini boshqalardan kam sezmay, boshini baland ko'tarib yurishi uchun insonga albatta, tarixiy xotira kerak". Shuningdek "O'zbekiston mustaqillikka

erishish ostonasida" kitoblarida shunday jumlani ta'kidlab o'tadilar: "Biz bundan buyon eskicha yasholmaymiz va bunday yashashga zamonning o'zi yo'l qo'ymaydi" deb takidlagan.

Dizayn – bu asli inglizcha "design" so'zidan olingan bo'lib, loyihalash, chizish, o'ylab topish hamda loyiha, reja, rasm ma'nolarini bildiradi. Dizayn iborasi buyumlarni loyihalash bilan bog'liq bo'lgan yangi faoliyat turini bildiradi. XX – asrning boshlarida dizayn alohida turi sifatida vujudga keldi va rivojlana boshladi.

Masalan: "buyumlar dizayni", "avtomobillar dizayni", "liboslar dizayni" va boshqalar.

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh. M. Mirziyoyev 2016-yil yakunlarida

"Eng avvalo yoshlar va aholi o'rtasida mamlakatimizning boy tarixi, uning betakror madaniyati va milliy qadriyatlarini keng targ'ib qilish, johon ilm-fani va adabiyoti yutuqlarini yetkazish uchun zarur muhit va shart-sharoit yaratish ustufor

vazifalardan hisoblanadi”, deb takidlab o’tdi.

Dizaynning shakllanish va rivojlanish bosqichlari.

Hozirgi kunda matbuot sahifalarida dizayn so’zini tez-tez uchratish mumkin.

Arxitektura, kiyim-kechak, radio-televizorlar, avtomobillar haqida gapirganda ham ularning dizayniga baho beriladigan bo’ldi. Dizayn ishlab chiqarishining hamma sohalarida, jumladan, mashinasozlik, mebel, xalq xo’jalik buyumlarini ishlab chiqarish, tikuv bichuv ishlarida keng qo’llaniladi. Uning zimmasiga funksional vazifasini inobatga olgan holda o’sha buyumninggo’zal, ixcham, xizmat uchun qulay va arzon bo’lishini ta’minlash yuklangan.

Yaqin yillar ichida har bir sohaning dizaynerlari alohida o’rin egallay boshlashdi.

Avvalambor barcha yo’nalishlar bir-biriga bog’langanidek, dizayn yo’nalishi ham tasviriy san’at, chizmachilik va boshqa yo’nalishlariga bog’langan.

“Dizayn” so’zini ingliz tilidan tarjima qilganimizda “fikr”, “loyiha”, “bezak” kabi ma’nolarni anglatadi. Dizayner birinchi navbatda kuchli fantazyali rassom, keng qamrovli, lirik tabiatli inson, yuqori malakali injener, texnolog, konstruktor bo’lmog’i lozim. Hozirgi zamonda kundalik turmushimizdan tortib, oddiy biz e’tibor qaratmaydigan oddiy konfet qog’ozlari, markalar, poyabzallarga yopishtiriladigan oddiy etiketkalar, har bir buyumlarning tutqichlari yoki biz kiyib yuradigan turli fasllarga mo’ljallangan, katta-yu kichik yoshga mo’ljallab, turli xil rangda yaratilgan kiyim-kechaklarimiz ham dizayn yo’nalishiga bog’langan. Hozirgi kunda avtomobillarning yangidan-yangi modellari ham dizayner mehnatining katta mahsuli hisoblanadi.



Bundan tashqari turli tuman korxonalar, tashkilot, o’quv muassasalarining logotipi yoki stella yaratib, yangi innovatsiya yaratishi mumkin. Turli oddiy narsalardan, mevalardan, uy ro’zg’or buyumlaridan rassom ijob qilib, yangicha g’oyalar yaratishi mumkin.



Dizayn-loyihalash metodologiyasida eng ko’p e’tibor faqat ergonomikaga qaratilib qolmaydi, balki ijtimoiy-madaniy hamda iste’molchining psixologik sifatlariga ham qaratiladi. Bu, o’z navbatida, dizaynning amaliy insonparvarlik vazifasini bajarish uchun

imkoniyatlar yaratadi.

Buyumlar madaniyatdan tashqarida yaratilmaydi, inson tomonidan yaratilgan har qanday buyum u yoki bu darajada madaniyatning asosiy vazifasi - jamiyat hayotiy faoliyatining tarixiy tajribalarini mustahkamlash, jamlash va saqlash orqali insoniyat ijtimoiy xotirasining universal xazinasidan joy oladi.

Liboslar dizayni

Libos rassom-dizayner ijodiy faoliyati uchun alohida obyekt hisoblanadi. U dizaynerdan mahorat, bilim, fantaziya, did va maxsus amaliy tayyorgarlik va tajribalami talab qiladi. Libos - kostum (kiyimlar, poyafzallar va boshqa taqinchoq, bezaklar) uchun turli-tuman materiallardan foydalanadi. Ular turli xil badiiy sifatlarga ranglar, faktura, tuzilish, suratli bezaklariga ega. Materiallarni keng diapazonga ega bo'lgan to'qimachilar, shoyi-atlaschilar charm, jun va sun'iy materiallarni yaratuvchilar ishlab chiqaradilar. Matolardan uch o'lchamli yumshoq libos shakllari, poyafzallar, do'ppi va shlyapalar, sumka va boshqa buyumlar yaratiladi.

O'lkamizning shahar va qishloqlari, turmush hayotimizni yanada chiroyli va qulay buyumlari, yasash sharoitlarni yaratishimiz uchun hamda jahon andozalari darajasida ishlab chiqarish salohiyatini oshirishimizda tasviriy san'at fani, dizayn sohasining o'z o'rni bor.

Xulosa qilib aytadigan bo'lsak, milliy o'zlikni anglash masalasi barcha sohalarida jumladan dizayn sahnalarida ham yetakchi o'ringa chiqmoqda. O'tgan 26 yil mobaynida yangilanish jarayonlari inson hayotiy faoliyatining barcha sohalarini qamrab oldi.

Dizayn iborasi buyumlarni loyihalash bilan bog'liq bo'lgan yangi faoliyat turini bildiradi. XX –asrning boshlarida dizayn alohida turi sifatida vujudga keldi va rivojlana boshladi. Hozirgi kunda “Dizayn” jamiyatni murakkab yashash jarayoniga mos keluvchi buyumlar muhitining maqsadga muvofiq keladigan namunalarni yaratish bilan shug'ullanadi. Milliy dizayn san'ati haqida gap borar ekan biz o'rgangan manbalar va kuzatgan loyihalar shuni ko'rsatib turibdiki buyumlar va liboslar dizaynida milliylikimiz chetda qolmay aksincha uni zamon talablari uyg'unligida yaratilayotgani san'at ustalari va dizaynerlarning milliy ruhda ijod qilayotganliklarini ko'rishimiz mumkin. Shuningdek, dizayn loyihalarini, yangicha kreativ g'oyalarni tadbir etishda, tasviriy san'at fanlarini chuqur o'rganilishini tavsiya etgan bo'lar edim.



Adabiyotlar ro'yxati

- 1.1. Karimov I. Tarixiy xotirasiz kelajak yo'q. – T.:SHarq, 1998. – B. 24-25.
- 1.2. Karimov I. O'zbekiston mustaqillikka erishish ostonasida. – T.: O'zbekiston, 2011. – B. 5.
- 1.3. Mirziyoev SH. M. Tanqidiy tahlil, qat'iy-intizom va shaxsiy javobgarlik – har bir rahbar faoliyatining kundalik qoidasi bo'lishi kerak. – T.: O'zbekiston, 2017.

1.4. S. Bo'latov. O'zbek xalq amaliy bezak san'ati. Toshkent, Mehnat, 1994 yil.

1.5. Abdullayev N.U. "San'at tarixi". 1-tom. Toshkent. O'qituvchi, 1986 yil.

БУХОРО АМАЛИЙ САНЪАТИДА МУМТОЗ КОМПОЗИЦИЯЛАРНИНГ АКСИ

Хакимова Г.А.- БухДУ “Тасвирий санъат ва муҳандислик графикаси”
кафедраси катта ўқитувчиси
Жабборова Гўзал Одиловна- 12-1ХАБС-20 гуруҳ талабаси

*Бул Бухоро чашмаи ирфон ерур,
Ким бухорийдур, азиз инсон ерур
Жалолиддин Румий*

Ўзбек халқининг аждодлари томонидан уч минг йил муқаддам юртимизда асос солинган Бухоро шаҳри нафақат Ўзбекистон ёхуд Марказий Осиё минтақаси, балки жаҳон тарихидаги энг кўҳна ва қадимий шаҳарлардан бири ҳисобланади. Қадимий Бухоро азалдан ўзининг тарихий обидалари, халқ ҳунармандчилиги, қўли гул усталари ва уларнинг ижод маҳсули билан дунёга танилган. Бухорои шариф минг йиллар давомида тамаддун ўчоқларидан бири сифатида, ўзининг шонли ўтмиши, олиму-фузалолари, бетакрор меъморий обидалари, ҳамда ажойиб ҳунармандчилиги ва халқ амалий санъати билан бутун дунёни лол қолдириб келган.

Шаҳар ва унинг атрофида XV-XIX асрлар давомида юздан ортиқ халқ ҳунармандчилиги ва амалий санъат турлари ривожланиб, буюк ипак йўли орқали бутун жаҳонга ёйилган. Энг олий неъмат бўлмиш мустақиллик, бизга ўзлигимизни, инсоний кадр-қимматимизни, она тилимизни қадрият ва анъаналаримизни қайтариб берди, шунинг билан бир қаторда Бухоро халқ амалий санъати ҳам мустақиллик шарофати ила қайта тикланди. Неча асрлардан буён сайқалланиб келаётган Бухоро халқ амалий санъатида ўзининг бекиёс ўрнига эга бўлган зардўзлик, ёғоч ўймакорлиги, заргарлик, кулолчилик, мисгарлик, кандакорлик, каштачилик, темирчилик, ганч ўймакорлиги, гилам тўқиш каби амалий санъат турлари катта еътибор остида. Асрлар давомида халқ усталари томонидан яратилган ноёб буюмлар, халқнинг маиший ҳаёти билан боғлиқ ҳолда, унинг эстетик ва маънавий еҳтиёжларига жавоб бўлиб келган.

Заргарлик бадий ҳунармандчиликнинг қимматбаҳо ва рангли металллар ва тошлардан аёлларга тақинчоқлар, безак буюмлари яшадан иборат. Халқ орасида “Дунёда яккаю ягона аёл зоти бўлса ҳам, заргарга иш топилади”, деган нақл бор. Ўзбекистон анъанавий заргарлик санъати ўзига хос ранг-баранглиги билан ажралиб туради. Баъзи усталаримиз ноанъанавий йўналишда ижод қилиб, заргарлик санъати ўзининг ривожланиш босқичларида бир қатор мактабларни шакллантирди.

Ушбу мактабларга хос буюмлар бир - биридан қўлланиладиган ашёси, йўналиш ва буюмларининг шакллари билан фарқ қилади. Шу сабабли ҳозирда ижод қилаётган заргар усталар учун анъаналарни ўрганиш, ривожлантириш ва янги йўналишларни кашф этишлари борасида қатор имкониятлар мавжуд.

Наршахийнинг «Бухоро тарихи» асарида заргарлар ҳақида нодир маълумотлар келтирилган. Ўзбекистон мустақилликка эришгандан сўнг, бошқа

хунармандчилик қаторида Бухоро заргарлик санъати қайта жонланди. Шу сабабли Бухоро заргарлари бугунги кунда самарали фаолият кўрсатиб келмодалар. Усталар асосан 2 йўланишда: унутилиб бораётган қадимий маҳаллий заргарлик анъаналарини қайта тиклаш ва замонавий услубда заргарлик буюмларини яратиш устида ижод қилмоқдалар. Заргар усталар қадимий Бухорога хос заргарлик анъаналарини ўрганиш, қайта тиклаш, ривожлантириш ва янги йўналишларни кашф этиш борасида қатор ишларни амалга оширмоқдалар. Бухоро мактабининг қадимий ва янги чизгилари бир-бирига уйғунлаштирилиб, янги замонавий заргарлик буюмлари яратилмода.

90-йилларга келиб Ўзбекистонда анъанавий қадриятлар тизимининг қайта тикланиши билан боғлиқ жараёнлар бадийий ва маданий ҳаётни жонлантириб, халқ усталари ижтимоий мақомининг юксалишига олиб келди. Бу ижодий ўзгаришлар хунармандчиликнинг тўқимачилик турида ҳам акс эта бошлади. Ипакдан газлама ва гилам тўқиш санъати тарихи буюк ипак йўлига бориб тақалади.

Буюк ипак йўлидаги тўқимачилик марказларидан бири Бухородир. X асрда яшаб ўтган машҳур тарихчи Муҳаммад Наршахийнинг «Бухоро тарихи» асарида таъкидланишича, Мовароуннахрнинг бирор шаҳрида ипакдан Бухородагидек ажойиб ва сифатли мато тўқилмаган. Бухороликлар пилладан майин ипак ишлаб чиқариш ва ундан мато тайёрлашни қадимдан Хитойликлардан ўрганиб, ундан шойи, адрас ва алоча каби, антиқа матоларни тўқишган. Бухорода тайёрланган шойи мато ва ундан тикилган тайёр кийимлар Хоразм, Эрон ва Яқин шарқ мамлакатларнинг мавқега эга бўлиб, Хитой технологиясини ривожлантириб, матони ранглашда янгилик киритилган. Ипак толаларини бўяшда маҳаллий, табиий ўсимликлардан кенг фойдаланишган, хитойликлардан ҳам ўзиб, ўта майин ва мустаҳкам тола олишга эришиб, ўз ипак матоларини Ҳиндистон ва Хитойга экспорт қилишган.

Бухоро ипак гиламлари ҳамма вақт ўзининг ранг-баранглиги ва нақшларининг хилма-хиллиги билан ажралиб туради. Ажратиб олинган ипак толаларини бўяшда мутлоқ табиий бўёқлардан фойдаланилади. Зотан, бадийий тўқимачиликнинг ўзига хослиги, унинг халқ амалий-безак санъатининг бошқа кўпгина турларидан фарқли равишда, бугунги кунда ҳам ўзининг турмушдаги аҳамиятини сақлаб олганлигидадир.

Матоларнинг безакларини шакллантиришда XVIII-XIX аср анъаналаридаги чизгилар ва XX асрда пайдо бўлган янги тасвирлар ишлатилган. Булар жумласига «тароқи», «ўроқи», «косагул», «ноғора», «чарим», «илон изи», «шоти», «капа» каби тасвирларни киритиш мумкин.

XX асрда пайдо бўлган «Хосиятхон», «Гулнора», «Баҳор», «Мустақиллик», «Амир Темур», «Наврўз капалаги», «Ғалаба», «Фарғона дарвозаси» кабиларни киритиш мумкин. Уларнинг маънолари ўз номларидан ва тасвир услубидан сезилиб туради. Марғилонлик замонавий усталар нафақат Фарғона водийси, балки Бухоро, Самарқанд мактаблари тажрибаларидан фойдаланишган. «Бухоро нухаси» ва «Тунги ёғду» деб номланган матоларда, Бухоро ва Самарқанд матоларига хос услублар бор. Матонинг ҳар бир туридаги безак тизимининг тарихий - бадийий тажрибасини чуқур ва жиддий ўрганиш, фикрлаш замон талабидир.

90-йилларда Ўзбекистонда матога гул босишнинг ўзига хос ривожланиш босқичи бўлди, амалий безак санъатининг энг кўҳна турларидан ҳисобланган,

матого гул босиш санъати, 1980-йиллардан бошлаб, ота-боболарнинг касбини давом эттирган тошкентлик усталар Раҳимовлар ижодида қайта тиклана бошланди. Бугунги кунга келиб Бухорода адрас тўқиш соҳасини қайта жонлантиришга илк қадам қўйганлардан бири “Шухрат” медали соҳибаси Баҳшанда Файзиевадир. У бир неча йўқолиб бораётган адрас турларини ва нақшларини қайта тиклашга эришди. Ипак гилам тўқиш соҳасида ёш ва ғайратли хунарманд Қосимов Улуғбекнинг ҳам салмоғли ҳиссаси бор.

Каштачилик - кашта тикиш касби, амалий санъатнинг қадимий соҳаларидан бири бўлиб келган. Археологик топилмалар каштачиликнинг деярли барча халқларда қадимийлигини, иқлим, табиий шароит, муҳит билан боғлиқ ҳолда ҳар бир халқнинг маданияти, санъати, касб-хунар турлари билан бирга, уларнинг таъсирида ривож топганини кўрсатади. Каштачиликнинг пайдо бўлиши теридан қилинган кийимларда чокларнинг юзага келиши билан боғлиқ. Каштачилик тараққиётини қадимги Осиё, Европа, Америка маданий ёдгорликлари, абадий манбалардаги кашталар тасвирида, шунингдек, сақланиб қолган каштачилик намуналарида кузатиш мумкин. Каштачилик маҳсулотларининг энг қадимий нусхалари сақланиб қолмаган.

Ўзбек каштадўзлари буюм безакларида амалий безак санъатининг бошқа турларидаги нақшлардан андаза олганлар, кашталарда ўсимликсимон тасвирлар, шох, гулбанд, гулдаста кўп учрайди. Нақш композициясида асосий безак матонинг ўртасида бўлиб, ҳошиялар қўшимча безак ҳисобланади. Каштачилик - Бухоро амалий безак санъати турлари орасида ўзининг қадимий анъаналарига эга бўлган санъат туридир.

XIX асрнинг иккинчи ярмида кашта тикиш машинасининг ихтиро қилиниши, оммавий равишта қўл меҳнати ўрнига стандарт маҳсулотларнинг ишлаб чиқарилиши, уларнинг бадиийлигига, умуман, миллий каштачилик ривожига путур етказди. Бухоро миллий катачилик мактаблари ва санъатнинг ўзига хос табиий бўёқларининг қўлланилиш технологияси, ипакдан тўқилган матоларда кашталарнинг қадимий нусхалари тикланаётганлиги барчанинг диққатини ўзига тортмода. Бухоро вилоятининг Ғиждувон, Шофиркон, Вобкент, Қорақўл туманларида каштачилик мактаблари фаолият кўрсатмода. Бу мактабларда кашталарнинг ўзига хос белгиларидан бири уларда “Йўрма чоки” маҳорат билан қўлланилиши ҳаворанг, гул ранги, бинафша, пушти, оч сариқ, қизил ва кўк рангларнинг уюғунлашишидир. Бухоро кашталарининг йўрма чоки композицияси, тузилиши, гуллари хилма-хиллиги билан фарқ қилади. Ғиждувон кашталари асосан оқ, кулранг, малла, табиий рангли карбос, қизил сатин, оқ сурпа тикилган бўлса, Бухоро кашталари оқ карбос, рангли адрас, шойи матоларга тикилганлиги билан фарқланади.

Зар иплар ва Қорақўл терисидан портрет яратиш бўйича Аслон Рамазонов, тош ўймакор Давлат Сафаров, сомон пўстлоғидан эсдалик совғалари тайёрловчи Акмал Муҳиддинов, тошқоғоздан тайёрланган анжомларга лок-бўёқ билан безак берувчи Муҳаммадали Ҳамроев, миллий ўйинчоқлар ясовчи Искандар Ҳакимов, Қорақўл терисидан миллий ва замонавий устки ва бош кийимлари тикувчи Шарифа Ҳалимовалар шулар жумласидандир. Бухоро хунармандларининг яратган санъат асарлари бугунги кунда бутун жаҳон эътироф этаётган, инсонларга эстетик завқ бағишлаётган бойликлардир. Бу асарлар миллатимиз ва ватанимизни дунёга

танитиб миллий қадриятларимизни жами башариятнинг ютуғига айлантирмода. Кўз ўнгимизда мустақил Ўзбекистоннинг янги санъати туғилиб келмода, бу санъат мустақиллик йўлида бораётган халққа муносиб бўлмоғи керак!

АДАБИЁТЛАР:

1. Булатов “Халқ амалий безак санъати” – Т.: 1991.- 312 б.
2. Г.А.Хакимова. Вышивка шёлком-путь к прекрасному. “Педагогик маҳорат.” Назарий ва илмий-методик журнал. Бухоро. 2013. №1 Б.66-69
3. А.Хакимов «Прикладное искусство Узбекистана: традиции и инновации» Т.: 2013. - стр.39
4. Узбекская ручная вышивка - могучая ветвь на древе народного творчества. Молодой ученый. Международный научный журнал. Казань 2016. 1-июнь. №11(115) Б.1623-1625
5. Орнаментальные мотивы узбекской вышивки. “Санъат ва маданият соҳасида узлуксиз таълим: Муаммо ва ечимлар” мавзусидаги республика илмий-амалий семинар материаллари тўплами. Тошкент 2017. 25-апрель Б.135-139

BUXORO TARIXIY OBIDALARING TASVIRIY SAN’AT TARIXIDAGI O’RNI

Azimova M.B. – BuxDU Tasviriy san’at va muxandislik grafikasi

mukhay.azimova.77@mail.ru

+998939681115

Annotastiya Ushbu maqola tasviriy san’at darslarida qadimiy Buxoroning tarixiy obidalari haqida suxbat orqali o’quvchilarning estetik didlarini oshirish va rivojlantirish haqida yoritilgan.

Kalit so’zlar qo’hna, estetika, badiiy qobiliyat, arxitektura.

Buxoro qadimiy shaharlarning biri deb hisoblanadi. Buxoro azaldan ona Vatanimizning ziynati bo’lishi bilan birga sharqning ilm ma’rifat markazi hisoblangan. Sharif shahrimizning har toshida qancha hikmat yashiringan. Istiqlol ana shunday ko’hna zaminimiz hayotiga yangicha nafas olib kirdi. Buxoro chinakam rivojlanish yo’ligi chiqdi. Uning qiyofasi yildan – yilga emas, kundan kunga o’zgarmoqda. Zamonaviy inshootlar, kaftdek yo’llar, ilm – ma’rifat maskanlari, bir biriga tutash bog’lar , xiyobonlar barpo etildi. **Minorai kalon** – Minorai kalon 1127 yilda usto Baqo tomonidan qurilgan. Minoranang juda mustahkam poydevori er sathidan 10 metrdan ko’proq chuqurlikda bo’lib, Minoranang balandligi 45,6 metrni tashkil etadi. Yuqoriga qarab ingichlashib boruvchi dumaloq ustuning pastki qismining diametri olti metr bo’lsa, yuqori qismining diametri to’qqiz metrni tashkil qiladi. Minoraning ichidan tana atrofida aylana o’ralgan bir yuz besh zinapoya bilan hashamdor karniz sharafa ko’rinishida terilgan g’ishtlarga tayanuvchi o’n olti rovoqli rotunda fonus maydonchasiga chiqish mumkin. Minora ustunining tashqi yuzasida hashamdor g’ishtdan terilgan naqshinkor o’n to’rtta halqa va yozuvlar bor. Minoraning o’zagi ham bezagi ham chorsi g’ishtdan terilgan. (27x27x4-5 sm) Bezak g’ishtlari turli shakllarda yo’nilgan. Ustma – ust joylashgan turli shakldagi bejirim bezakli halqalari bilan bezatilgan bezaklar orasida tarixiy mazmundagi yozuvlar mavjud. Minora mustahkamligining siri uning ayrim qismlarini to’g’ri hisoblab chiqqan o’zaro munosabati yuqori darajali pishiq g’ishtlarni

terish qoidalarini yaxshi bilish poydevor konstruksiyasining to'g'ri tanlab olganligidadir. Minorai kalon atrofida chiroyli arxetiktura ansambli Masjidi Kalon va Miriarab madrasasi joylashgan.

Buxoro namozgohi shaharning janubiy chekkasida, qoraxoniylar sulolasining yozgi qarorgohi o'rnida barpo etilgan (1119). Masjid binosi dastlab pishiq g'ishtdan oddiy qilib qurilgan va atrofi baland devor bilan o'ralgan. Oldida baland minbar va chiroyli mexrob bor. Mexrobgga ishlangan nafis o'ymakorlik bezaklari to'la saqlangan. Masjid xonasining oldiga baland, salovatli peshtoq, yonlariga toqli eshik va tepasiga gumbaz ishlangan. Binoning ichki-orqa devorida bezak va naqshlar saqlangan. Masjid arxitekturasi mexrob va uning atrofida ishlangina bezaklar alohida ajralib turadi. Masjid arxitekturasi Buxoro me'morligi an'alari o'z ifodasini topgan. Buxoroni xaqi ravishda "sharaf manzili", "saltanat Ka'basi" va "mashhur kishilar to'planadigan joy" deb atashgan. Qadimiy Buxoroning ziynati va nodirligi uning betakror arxitektura yodgorliklaridadir. Buxoro bir qancha asrlar davomida Turkiston shaharlari o'rtasida etakchi mavqeni egallab turdi. Bu davrda hunardmanchilik, savdo, qurilish san'ati, fan, adabiyot, san'at ravnaq topdi. Buxoroda madaniyat yodgorliklari ko'p bo'lib, ular Buxoroni muzey-shahar deb atashga huquq beradi.

Shu bilan birga xalqimizning har bir intilishi, tashabbusida, oldinga qo'yilgan ezgu qadamda ajdodlarimizning uyg'oq va madadkor ruhi sezilib turibdi. Yosh avlodni tarbiyalashda ona vataniga sadoqatli bo'lishiga va ko'z qorachig'iday asrashga da'vat qiladi. O'quvchilarning vatanparvarlik ruhida tarbiyalaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. O'quvchini kasbiy faoliyatga yo'naltirishda individual psixologik xususiyatlarni inobatga olishning muhim jixatlari. Kasb-Hunar Ta'limi. Ilmiy –uslubiy, amaliy, ma'rifiy jurnal Toshkent- 2019 B. 22- 25

2. "Наблюдение природы и постановка " "Молодой учёный" международный научный журнал стр 1596 – 1600 2016 год Часть XV

SHARQ MINIATYURASI O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI

Avliyakulova Nafisa Muzafarovna

BuxDU Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi kafedrasasi o'qituvchisi

Umedov Shahzod Shokir o'g'li

Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi ta'lim yo'nalishi

12-ITS-18 guruh iqtidorli talabasi

Inson faoliyatining barcha shakllari o'z vazifalarini belgilab beradigan majburiy qoidalarga bo'ysundi. O'rta asr shoirlarning she'rlariga ma'no mazmuniga mos keladigan miniatyura asarlarini ijodkor rassomlar qog'ozga o'z ijodlarini yaratishdi.

Miniatyura atamasi ilk marta Sharqda XIX asrda paydo bo'lgan. Miniatyura lotincha "minium" so'zidan olingan bo'lib mitti tasvir degan ma'noni anglatadi. Dastlab miniatyura asarlari kitoblarning chekkasida tabiiy bo'yoqlar yordamida harflar, naqshlar va turli badiiy bezaklar bilan boyitilgan holda yaratilgan. Sharq miniatyura maktablarining o'ziga xos xususiyati Islom diniga bo'lgan munosabatlarni tasvirlar orqali namoyon qilishdir.

Bo'lajak miniatyurachi rassomlarni tayyorlashda ustalar nafaqat rangtasvir usullarini puxta o'rganishgan, balki o'quvchilar tomonidan zarur ko'nikma va bilim olishga e'tibor qaratdilar. Kelajakdagi miniatyurachilarni o'qitish mashhur ustalarning oddiy namunalarini nusxalash bilan boshlandi. Ular qobiliyat va ko'nikmalarga ega bo'lgach, vazifalar murakkablashdi. Odatda nusxa ko'chirish kompozitsiyaning alohida elementlari tomonidan amalga oshirildi.

Kompozitsiyaning elementlarini nusxalash orqali talaba tashqi shakllarning ramziylashtirilgan talqinini va kompozitsiyaning rangli yechimini o'zlashtirdi. Kelajakda zamin yaratish maqsadida kerakli ko'nikmalarga erishish uchun miniatyurachi rassomlar hayvonlar va qushlar, o'simliklar va me'moriy tuzilmalarning turli xil tasvirlari bilan chizmalarni to'plashdi, keyinchalik ular o'z ishlarida foydalandilar.

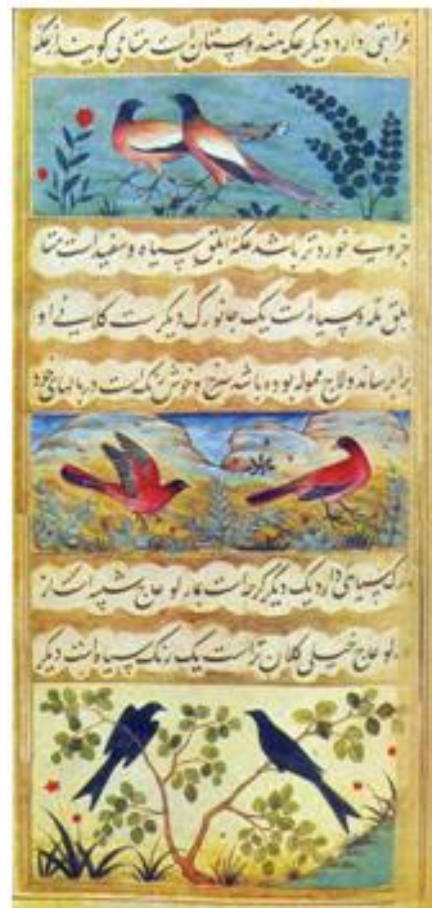
Tajribali rassom ustalarning kompozitsion elementlaridan foydalanishda turli xildagi texnikani qo'lladilar. Tasvirni qo'llashning bunday usullaridan biri "axta" deb ataladi. Ustalarimiz ushbu uslubdan hanuzgacha ganch va yog'och o'ymakorligida qo'llaniladi. Axta usuli bilan rassomlar bir necha yil davomida nozik cho'tka bilan ishlash qobiliyatlarini mukammal egallagunga qadar mashq qildilar. Ba'zan tajribasiz miniatyurachilar o'z asarlarida boshqa qo'lyozmalar bilan butun kompozitsiyadan foydalanib, ularni ko'zguna aylantirdilar. Albatta, bu ta'lim usuli shafqatsiz edi va o'rta asr san'atiga xos edi.

Yaqin va O'rta Sharqda badiiy va ilmiy asarlar to IX asrning oxirgi choragigacha hattotlar tomonidan ko'chirilib, qo'ldan-qo'lga o'tib kelgan. To'g'ri, Arabiston va Ispaniyasida o'z vaqtida xatni yog'ochga o'yib ko'paytirish usuli ham bo'lgan, ammo bu usul keng rivoj topmagan va tez orada iste'moldan chiqqan.

Qur'onda jonivorlar tasvirini chizmaslik haqida ta'kidlanmagan bo'lsa ham, islom dini asrlar davomida rasm san'atining rivojiga to'sqinlik qilib keldi. Arab hattoligining turli xillari ishlab chiqilib, xatning o'zi san'at asariga aylanib qolganligining sababi ham shunday bo'lsa kerak. Qo'lyozma kitoblar haqida hattotlik san'atining bilimdoni A. Murodov: "Sharq mamlakatlarida va O'rta Osiyoda xristian va buddizm dunyosida ko'rilmagan xattotlik, xat unsurlari bilan bog'langan naqqoshlik, musavvirlik va xat san'ati asosiga qurilgan badiiy qo'lyozmalar san'ati alohida taraqqiy etgan" deydi.

Fikrimizning isboti sifatida bu davr mo'jaz san'atda mehnat jarayoni, mehnatkash xalq vakillari obrazlari, oddiygina oila hayoti, dehqonchilik, bog'dorchilik, hunarmandchilik korxonalari kabilar tasvirini keltirishimiz mumkin. Badiiy adabiyotdagidek, tasviriy san'at markazida ham asosan inson shaxsi, uning hayoti, orzu-umidlari turadi.

Sharq miniatyurasi o'ziga xos bo'lib, u g'arb tasviriy san'atidan farq qiladi. U o'zining yozuv va ichki tuzilishiga ega. Miniatyuraning dastgohli kartinadan farqi



shundaki, diqqat bilan qarashga, kuzatishga, mushohada qilishga mo'ljallangan. Shu san'atning ba'zi tadqiqotchilari musulmon sharq miniatyurasini g'arb davlatlariga xos san'atning real tasviri nuqtayi nazaridan ko'rishga moyillik bildirmoqdalar. Bu muammoni mutaxassis olimlardan G.A. Pugachenkova, L.I. Rempel, S.I. Galerkina va boshqalar ishonch bilan isbot qildilarki, san'atda realizm shakli tarixan o'zgargan, shu bilan birga miniatyura san'atining dekorativligi uning obrazli o'ziga xos sharq miniatyurasining realistik, san'ati hisoblanadi va rangtasvirning nodir bir tarmog'ini tashkil etadi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. [Abdurasilov S.N.Tolipov "Tasviriy sanat o'qitish metodikasi (amaliy mashg'ulotlar)" Toshkent-2007 yil]
2. [Abdirasilov S. Boymetov B, Tolipov N .Tasviriy san'at. T.:Cho'lpon, 2006yil]
3. [Boymetov B, Abdurasulov S. Chizmatasvir. T.: G'.G'ulom – matbuot ijodiy uy. 2004 yil]
4. [Avliyakulova N.M. "Tasviriy sanat o'qitish metodikasi" o'quv qo'llanma. B.2021yil]

AMALIY PERSPEKTIVA TEXNOLOGIYALARIDAN FOYDALANISHDA TALABALARNING TASVIRLASH MAHORATLARINI TAKOMILLASHTIRISH

Avezov Sherali Naimovich
Buxoro davlat universiteti

Tasviriy san'at va muxandislik grafikasi kafedrası doktoranti

avezov.sh.n@mail.ru

+99893 6224346

Ishankulov Sherali Sharipovich
Buxoro davlat universiteti

Tasviriy san'at va muxandislik grafikasi kafedrası o'qituvchi

Annotastiya Maqolada tasviriy san'atning qonun – qoidalari, tasviriy san'atda tasavvurdan rasm chizish axamiyati va tasviriy san'atda ijod qilgan buyuk rassomlarning fikrlari haqida bayon etilgan.

Kalit suzlar: perspektiva,natura, tasavvur, jism, xajm, ufq, nuqta, paralel.

Talabalarni naturadan, xotira va tasavvurdan rasm chizishga o'rgatishda realistik tasviriy san'at qonun-qoidalarining nazariy asoslarini bilishlari katta ahamiyatga ega. Biror bir yuzada jismni xaqqoniy tasvirlash uchun, jismning ko'rinib turgan qismi, unga xos bo'lgan quyidagi barcha xarakterli jihatlari va xususiyatlari uyg'unlashishi lozim: tuzlishi, nisbati, hajmi, materiali bo'shliqdagi joylashuvi. Ko'chani o'rtasidan keta turib derazalarga qarasa, ular xuddi qisqarib bora'etgandek. Aslida esa ularning o'lchami o'zgarmaydi. Paralel temir yo'l releslari, olisga qaralganida, ufq tomonga qarab birlashib, bir nuqta bo'lib ko'rinadi, sim eg'ochlar binolar, daraxt va odamlar bizdan uzoqlashgani sari kichrayib boradi. Uzoq masofalarda katta hajmdagi jismlar tekis bo'lib, noaniq belgilar, chiziqlar va bo'laklar shaklida ko'rinadi. Jismlarning bunday o'zgarishi ma'lum qonunlarga bo'ysunadi. Ushbu qonunlar insonning ko'rish qobiliyatiga, jismlarning masofa o'zgarishinatisida qisqarishi natijasida vujudga keladi.Bularni

tasviriy san'atda amaliy perspektiva qonuni deb ataladi.

Bizning jism haqidagi tasavvurlarimiz, o'sha jismni kuzataётgan paytimizdagi shart-sharoitlar(masofa,hajm,havo o'zgarishi,yil fasli va boshq.) asosida o'zgaradi. Jismlar shaklining ko'z oldimizda o'zgarishi aniq perspektiv qonunlarga bo'ysunadi.

Olisdagi jismlar shaklining perspektiv qisqarishi antik davr qo'lyozmalarida ham uchraydi. XV asr o'rtalarida yashab ijod qilgan italyan rassomi Petro del Borgo ushbu nazariyaning birinchi namoyandalaridan biri bo'lib hisoblanadi. Leonardo da Vinchi ham o'zining «Surat haqidagi ilmiy maqola»sida chiziqli hamda fazoviy perspektiva qonunlari to'g'risida aytib o'tgan edi. Ushbu qonunning nazariy jihatdan rivojlanishi nemis rassomi va nazarietchisi Albrect Dyurer nomi bilan ham bog'liq. A. P. Losenko va yana ko'plab rus rassomlari perspektivaning nazariy jihatlaridan o'rganganlar. XX asrda esa, perspektivaning qonuniyatlarining amaliётga tadbiiq qilish masalari bilan rus olimlaridan N.N.Rostovstev, V.S.Kuzin, E.V.Shoroxovlar shug'ullanganlar. Quyida jismlarning perspektiv qisqarishi uchun o'ta muhim bo'lgan qonunqoidalarni ko'rib chiqamiz. Buning uchun eng avvalo ko'rish organimiz haqida ma'lumotga ega bo'lishimiz lozim.Ma'lumki, èrug'lik nurlari ko'z qorachig'i orqali ichkariga kiradi, gavxardan o'tib (ikki taraflama qavariq linza orqali), ko'zning to'rsimon muguz pardasiga tushadi. Ushbu pardaning eng mayda kolbalari nervlarning ta'sirlanishini yuzaga keltiradi va uni bosh miyaga uzatadi, buning natijasida biz èrug'likni his etamiz. Yorug'lik nurlari ko'zga konus shaklidagi nur holatida kiradi va konus ko'z qorachig'ining yuqori qismida joylashadi. Masofa o'zgarishi, jism masshtabining o'zgarishi, jismning ko'zdan uzoqlashishi bilan faqatgina uning kengligi va balandligi emas, balki chuqurligi ham o'zgaradi. Shuningdek jism balandligi va hajmi ham kenglikning o'zgarishi natijasida kichrayadi. Shuning uchun olisdagi jism hajmi yaqindagi jism hajmiga nisbatan noaniq bo'lib ko'rinadi. Ko'zdan juda ham olislashib ketganida jismlar umuman kichrayib ufq chizig'ida bir chiziq holda tekis bo'lib ko'rinadi. Jismlar kichrayishi bilan ular o'rtasidagi masofa ham kamayadi.

Uzoqdagi narsalar xuddi yaqinlashib qolgandek va ularni ajratib turgan bo'shliq g'oyib bo'lgandek tuyuladi. Jismlar va ko'z o'rtasidagi masofa yanada ortganida jismlar bir-birlari bilan bir nuqtaga birlashib ketadi. Jism shaklini idrok etish perspektiv tasvirga nisbatan ko'proq oldindan ma'lum bo'lgan jism tuzilishiga bog'liq. Shu sababli, biz parallel chiziqlar olislashgani sari bir-birlari bilan qo'shib ketganlarini ko'rsakda, ma'lumki, bizning ko'z oldimizda turgan parallel chiziqlar kesishishi tabiatda mumkin emas.

Qisqa qilib aytadigan bo'lsak, biz bironbir narsani ko'ramiz, ammo uni perspektivaning qonunlariga asosan boshqacha qabul qilamiz. Tajribasiz talabaniing chizgan tasviri èsh bolaniing rasmidan farqlanmaydi, bunda perspektiva mavjud bo'lmaydi (barcha jismlar faqatgiina ikki o'lchamda tasvirlanadi) – bu o'z navbatida realistik tasvirni bilmaslikdan kelib chiqadi. Jismlar shaklining qisqarishini aniq va ravshan ko'rsatib berish uchun, o'zimizdan bir oz uzoqroqqa to'g'ri burchakli oyna bo'lagini joylashtiramiz va u orqali jism èki jimlar guruhini tomosha qilamiz. Jismdan kelaётgan nur ko'zimiz to'r pardasiga tushishdan oldin, tomoshabin va jism o'rtasida joylashgan oyna yuzasidan ma'lum nuqtalarda o'tishi lozim. Boshimiz holatini o'zgartirmasdan, ko'rinaётgan jism konturi bo'yicha oynaga tush èki sièh bilan chizamiz. Oynada to'g'ri perspektiv tasvir hosil bo'ladi. Ushbu holatda oyna rasm chizish yuzasi bo'lib xizmat qiladi. Jismning joylashgan o'rniga (ko'zdan balandda èki pastda, bizdan

olisda èki yaqinda) va burilish darajasiga ko'ra jismning ko'zga ko'rinadigan qismi o'zgaradi. Jismni ko'zdan yiroqlashtirilishi, uning hajmining kichrayib borishiga olib keladi.

Tabiatga asoslanib rasm chizishdan avval, jismning gorizont chizig'iga nisbatan joylashuvini aniqlash muhimdir: u gorizontdan pastda, yuqorida èki gorizontda joylashganligini aniqlash lozim. Gorizont chizig'i kuzatuvchi ko'zi darajasida joylashgan bo'ladi, shuning uchun rassomning holati o'zgarishi bilan, gorizont chizig'ining joylashuvi ham o'zgaradi. Jismni gorizont chizig'ini hisobga olgan holda tasvirlanganda jismning ko'rinadigan qismi o'zgarib turadi: gorizont chizig'idan yuqorida joylashgan jismlar kuzatilganda, ularning pastki qismi, gorizontdan pastda joylashganlarining esa yuqori qismi ko'rinadi. Gorizont bo'yicha to'g'ri burchak hosil qilgan istalgan shaklning (masalan, kubning vertikal qirrasini) vertikal chizig'i olislashganida ham vertikal bo'lib ko'rinadi. Shaklning gorizont chizig'i esa gorizont bilan mos keladi va rasmda gorizont holatda aks etadi. Gorizont chiziqlarning perspektiv harakatini kitob javoni misolida aniq ko'rishimiz mumkin.

Tabiatdan rasm chizilganida gorizont tomon harakatlanuvchi gorizont chiziqlarning ètiqlik burchagini aniqlash va uni rasmda to'g'ri ifodalash muhim vazifa bo'lib hisoblanadi. To'lahajmli jismlarni qog'ozda tasvirlashni o'rganish uchun avvalo geometrik shakllarning perspektiv tuzilishini o'rganib chiqish lozim.

Eng murakkab jismlarning konstruktsiyasi oddiy jismlarni uyg'unligi natijasida vujudga keladi. Soda shakllar misolida jismlarning perspektiv tuzilishi qonunini osonlikcha o'zlashtirish mumkin. Oddiy geometrik shakllarni perspektiv qoida asosida chizishni to'la o'zlashtirish, tabiatdagi har qanday jismni hech qanday qiyinchiliklarsiz chizish imkonini beradi. Uch o'lchamli jismni qog'ozda tasvirlash tamoyillarini egallash uchun, turli jismlarni bir necha bor ufq chizig'iga nisbatan turli joylashtirib, shuningdek, rassomga nisbatan rasmlarni turli burchaklarda burib chizish muhim hisoblanadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Azimov B.B, Azimova M.B Rangtasvir O'quv qo'llanma "Durdona nashriyoti"
2019

1. Avesyan O.A. Natura i risovanie po predstavleniyu.-Moskva: Izobrazitel'noe iskusstvo. 1985.-151 s.

TASVIRIY AMALIY DARSLARDA IJODIY QOBILIYATLARNI O'STIRISH

Dilshod Qodirovich Mamatov
Buxoro davlat universiteti

Tasviriy san'at va muxandislik grafikasi dotsent (PhD)

Annotastiya ushbu maqolada bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilari tasviriy san'at darslarida o'quvchilarni ijodiy qobiliyatini o'stirish va ularni vatanparvarlik ruhida tarbiyalash haqida yoritilgan.

Kalit so'zlar badiiy ijodiy qobiliyat, estetika, etika, badiiy an'ana.

Mustaqillik sharofati bilan yaratilgan "kadrlar tayyorlash milliy dasturining ta'lim

sohasini o'tmishdan qolgan mafkuraviy qarashlar va sarqitlardan to'la xalos etish yuksak ma'naviyat va axloqiy talablarga javob beruvchi yuqori malakali kadrlar tayyorlash hamda ular sifatini xalqaro standartlar darajasiga ko'tarishini nazarda tutadi.

Oliy o'quv yurtlarda bo'lg'usi tasviriy san'at o'qituvchisi kasbini egallaydi. Chunki talaba o'qitish metodlarini bilmasdan turib umumiy o'rta ta'lim maktablarda darslarni talablar darajasida o'ta olmaydi. Tasviriy san'at, ya'ni ma'naviyat o'qituvchisi boshqa fanlar o'qituvchilari kabi birinchi galda eng yuksak fazilatli, axloqiy pok, iymon va e'tiqodli, halol va sofdil, talabalarga, o'smir va yoshlarga nisbatan o'ta mehribon, o'ta talabchan va o'zbek xalqining urf-odatlarini, an'analarini mukammal biladigan va hurmatini joyiga qo'yadigan bo'lishi kerak.

O'qituvchining kasbiy xususiyatlari borasida to'xtalganda shuni ta'kidlash lozimki, u eng avvalo o'z kasbining jonkuyari, uni dildan sevadigan, o'z ishiga ijodiy va ilmiy yondoshadigan shaxs bo'lmog'i ta'lab etiladi. Bu shaxsda yangi bilimlar va ilg'or tajribalariga chanqoqlik, muhimi unda tashkilotchilik, kuzatuvchanlik, qat'iylik va insoniylik xususiyatlari yaqqol sezilib tursin.

Shuningdek bo'lg'usi talabalarning maktablarda olib boriladigan amaliy mashg'ulotlari ham buni talab etadi. Maktab o'qituvchilar shuni yaxshi bilishlari lozimki tasviriy va amaliy san'atini o'rgatish qatorida:

1. o'quvchilarning tasviriy malakalarini rivojlantirish;
2. o'zbek milliy badiiy ananalari bilan tanishish;
3. o'quvchilarning badiiy ijodiy qobiliyatlari va badiiy didini o'stiradi;

Umumiy o'rta ta'lim maktablarda tasviriy san'atni o'qitish metodikasi kursida amaliy bezak san'atini o'rganish metodikasi alohida o'rinni egallaydi. 1-7 sinflar uchun mo'ljallangan "Tasviriy san'atning dasturida, san'atshunoslik asoslari", kompozitsiya, bo'limlari mavjud bo'lib, ular "O'zbek xalq amaliy bezak san'ati, o'zbek milliy liboslari" mavzularida suhbat o'tkazish, turli buyumlar uchun yo'lsimon, kvadrat, to'rtburchak, doira shaklida naqshlar ishlash idish-tovoq, kiyim kechaklar, kitoblarning ichki va tashqi bezagi uchun eskizlar ishlash, adabiy asarlar uchun illyustratsiyalar tayyorlashga doir mavzular berilgan. Eskizlar ishlashga doir topshiriqlarning barchasi yoshlarda ijodiy qobiliyat va fantaziyani o'stirishga qaratilgan bo'lib, ularning badiiy fikr doirasini kengshaytirish va badiiy didini o'stirishga xizmat qiladi. Dars samarali bo'lishi uchun har bir o'qituvchi ko'rsatilgan namunalar bilan chegaralanib qolmasligi lozim, imkoni boricha ularni boyitib borish mashg'ulotlarning qiziqarli bo'lishiga yordam beradi. Yuqorida aytilgan barcha so'zlar o'quvchilarning vatanparvarlik ruhida tarbiyalashda ko'maklashadi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. Azimov B.B, Azimova M.B "Rangtasvir" O'quv qo'llanma "Durdona nashriyoti" 2019
2. Азимова М.Б Наблюдение природы и постановки "Молодой учёный» международный научный журнал №11[115] 2016 гг.

RAHIM AHMEDOV XALQ RASSOMI

Azimova Muxayyo Barotovna

Buxoro Davlat Universiteti

Tasviriy san'at va muxandislik grafikasi katta o'qituvchi

Buxoro Davlat Universiteti

Tasviriy san'at va muxandislik grafikasi

Majidova Rayhon 4- bosqich talabasi

Annotasiya Ushbu maqolada O'zbekiston xalq rassomi Rahim Ahmedov hayoti va ijodiy faoliyati, uning kartinalaridagi manzaraning tabiiyligi, ranglarning uyg'unligi rassomning asarlari haqida yoritilgan.

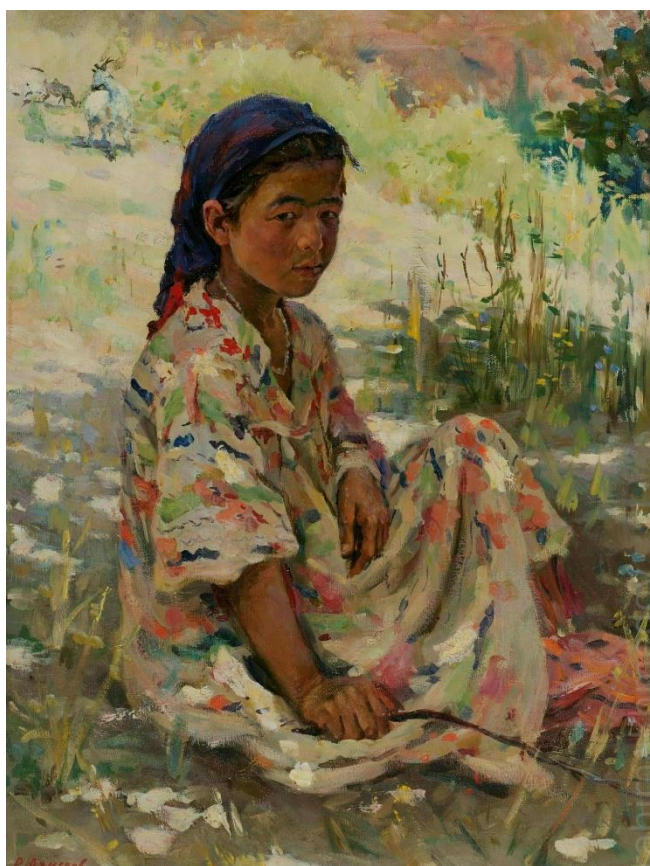
Kalit so'zlar: kolorit, rang uyg'unligi, estetika

Ta'lim sohasida mamlakatimizda olib borilayotgan islohotlar ta'limni yanada rivojlantirish, uning darajasini zamonaviy bosqichga ko'tarishdan iborat. Bu borada tasviriy san'atning o'rni ham benihoyat kattadir. Zero, yosh avlodni Vatanga muhabbat ruhida tarbiyalash, ularda estetik didni shakllantirish bevosita tasviriy san'at ta'limining ham asosiy vazifalaridan hisoblanadi.

Tasviriy san'at yo'nalishida o'z hissasini qo'shgan o'zining yarim asirlik umrini ta'lim, ilm, ijodga baxshida etgan O'zbekiston xalq rassomi Rahim Ahmedov ijodiy faoliyatida o'spirinligidanoq atrofida qilarga xurmatda, do'stona munosabatda bo'lgan. Katta bo'lib san'at yo'lini tanladi. U san'at to'garaklariga qatnashib rassom Xikmat Raxmanov ustozligida rassomlik sir asrorlarini o'rgana boshladi.

1937 yili Toshkentdagi Benkov nomidagi Respublika rassomchilik bilim yurtiga o'qishga kirdi. Bilim yurtida B. Hamdami, P. Benkov N.T. Karaxan kabi ustozlar qo'lida tahsil oldi.

Raxim Ahmedov oldin o'tgan hozirgi zamon rassom asarlarini ko'rarkan men ularga tahlid qilmasdan, o'zimni tasavvurimda hayotni qanday ko'rsam, shundayligicha qog'ozga tushuraman derdi.



Karaxan, Benkovlarda tahsil olib yurganida Raxim Axmedovda tabiatga bo'lgan munosabati uni sevish, matoga tushirish qiziqishi ortib bordi. Karaxan aytganidek har doim bir so'zida takror aytar ekan etyud ishlanmasdan turib rangtasvir yaratib bo'lmaydi derdi.

Manzara sirlarini Karaxan va Benkovlardan o'rgana boshladi. 1947 yillarda Leningraddagi I.E. Repin nomidagi rassomchilik, haykaltaroshlik va arxitektura institutiga o'qishga kirib o'qidi. Institutni tugatgach rassomlik faoliyatini boshladi. U ijod qilib Toshkentdagi rassomchilik san'at institutida ko'pgina shogirdlar tayyorladi. Hozir ular respublikamizni turli viloyatlarida ijod qilib kelishmoqda. Hozirda Raxim Axmedovni ko'pgina asarlari xorijiy mamlakat muzeylarida saqlanmoqda. Bunga bir qancha yaratgan manzarali asarlari misol bo'la oladi.



“Tog' vodiysi” 1970 yil, “Oq toshda qish” 1975 yil, “Qish” 1975 yil, “Quyoshli kuz” 1976 yil, “Venestiya” shahri ko'rinishi, “Kuz ranglari” 1970 yil kabi asarlardir.

R. Ahmedov chet el safarlarida ham bir necha turkum asarlar yaratib kelgan.

Uning “Venestiya oqshomi” shahar manzarasi, “Rim ko'rinishlari” kabi asarlari shular jumlasidandir. U ishlagan manzara asarlari o'zining yorqin ranglari bilan yodda qoladi.

Uning kartinalarida manzaraning tabiiyligi, ranglarning uyg'unligi saqlanadi.

1. R.Hasanov “Tasviriy san'at asoslari” 2008 Toshkent
2. Azimov B.B., Azimova M.B. “Rangtasvir” “Durdona nashriyoti” 2019
- 3.

зимова М.Б Наблюдение природы и постановки “Молодой учёный» международный научный журнал №11[115] 2016 гг.

A

TASVIRIY SAN'ATDA AMIR TEMUR SIYMOSI

**Buxoro davlat universitetining Pedagogika instituti
San'atshunoslik kafedrası o'qituvchisi
Ibadullaeva Shaxnoza Ilxamovna**

**Buxoro davlat universiteti
Texnologik ta'lim kafedrası katta o'qituvchi
Karimova Mahbuba Nutfullaevna**

Amir Temurning to'liq ismi Amir Temur ibn Amir Tarag'oy ibn Amir Barqul Kesh (Shaxrisabz)ning Xo'ja Ilg'or (hozirgi paytda bu qishloq Yakkabog' tumaniga qarashli) qishlog'ida 1336 yilning 9 aprelida tavallud topgan. Uning otasi Amir Tarag'ay o'ziga to'q, badavlat kishi bo'lgan. Onasi Tegina Begim esa buxorolik taniqli olim Ubaydullohning qizi bo'lgan. ...rasm.

Temur 7 yoshidan bilim olishni boshlaydi. U bolalik davridan boshlab mard, dovyurak, jasur bo'lib o'sdi. Harbiy san'atni mukammal egalladi. qur'oni Karimni yod oldi, hadis ilmini o'rgandi dunyoviy bilimlarga ham ega bo'ldi. Shuning uchun ham iymon-e'tiqodli, halol, pok, aql-zakovatli, o'z e'tiqodiga mustahkam rioya qiladigan, adolatli inson bo'lib etishdi.

Amir Temurning yoshligi Shaxrisabzda o'tgan. Otasi uni 7 yoshga to'lganda o'qishga bergan. Amir Temurni otasi yuqori martabali beklardan hisoblanganligi uchun yoshlik chog'laridan uni maxsus murabbiylar nazorati ostida chavandozlik, ovchilik, kamondan o'q uzish va boshqa harbiy mashq va o'yinlar bilan shug'ullantirgan. Amir Temur bolalikdan o'z atrofiga tengqurlarini to'plab, merganlik, chavandozlik, suvda suzish, ovchilik, qilichbozlik kabilar bo'yicha mashq o'tkazgan va turli musobaqalar tashkil etgan. Keyinchalik ana shu mashg'ulotlar Amir Temurning kuchli lashkarboshi bo'lishida katta ahamiyatga ega bo'ldi va harbiy ilmning "Ming askar" uslubi asoschilaridan biri bo'lishida asos bo'lgan.

Amir Temurning jahon tarixida va taraqqiyotida tutgan o'rni va xizmatlari beqiyos kattadir. U turkiy va boshqa halqlarni mo'g'illar istilosidan ozod etgan. Amir Temur o'zining ham ma'naviy, ham jismoniy kuchini o'z halqining og'irini engil qilishga, shahar va qishloqlarni obod qilishga, chanqab yotgan erlarga ariq qazdirib suv chiqarishga, bog'lar yaratishga safarbar qilgan. Sohibqiron mamlakat markazi Samarqandni, shuningdek, Buxoroni dunyodagi eng go'zal shaharga aylantirishga harakat qilgan.

Uning Samarqand, Buxoro va Shaxrisabz hamda boshqa shaharlarda qurdirgan binolari hozirgi kunda ham o'zining badiiy qiymatini yo'qotmagan.

O'sha davrlarda mamlakatda ilm va fanga alohida e'tibor berilgan edi. Shunga ko'ra shaharlarda bir qator madrasalar qurilgan va ularda diniy bilimlar bilan bir qatorda dunyoviy ilmlar ham berilgan. Natijada Samarqandda Ulug'bek boshchiligida fan markazi tashkil topgan.

Amir Temur yirik sarkarda, harbiy ishining bilimdoni edi. Vatanni dushmandan himoya qilish, yov bilan kurashish sirlarini askarlarga chuqur o'rgatishda o'zi bosh bo'lib mashqlar o'tkazar edi. Amir Temur davrida har bir voyaga etgan yosh askarlar harbiy ta'lim olishga majbur bo'lgan. Shuning uchun ham mamlakatga xech bir davlat xujum

qilishga botina olmagan.

Amir Temur islom dinining yoyilishiga katta xissa qo'shganlardan biri edi. U davlat chegaralarini kengaytirar ekan, islom dinini targ'ib qilish, masjid va madrasalar qurishga alohida e'tibor bergan.

Amir Temur "Kuch-adolatdadur" der edi. U davlat arbobi sifatida mamlakatni adolat tarozusi bilan boshqarishga harakat qilgan. U har bir muammo, masala, janjal, nizolarni adolat yuzasidan hal qilardi. Adolat tarozusini har bir mo'min-musulmon uchun barobar ko'rar edi.

Amir Temurning zamondoshlari yozib qoldirgan ma'lumotlarga qaraganda u tabiatan og'ir va bosiq, teran fikrli, idrokli, shuningdek ziyrak, qobiliyatli, samimiy inson bo'lgan.

Amir Temur davlatni aql-zakovat va huquqiy asos bilan idora etgan. U bu haqda shunday degan edi: "„,„davlat ishlarining to'qqiz ulushini kengash, tadbir va mashvarat, qolgan bir ulushini qilich bilan amalga oshirdim".

Yana uning quyidagi gaplari ham diqatga sazovordir. Uning "qay bir joydan bir g'isht olsam, o'rniga o'n g'ishtni qo'ydim, bir daraxt kestirsam o'rniga o'nta ko'chat ekdim" degan so'zlari uning bunyodkorlik harakatlarining yorqin misolidir.

Hozirda sohibqironning o'z halqi uchun ko'rsatgan beqiyos katta xizmatlari halqimiz va xukumatimiz tomonidan munosib taqdirlanmoqda. Uning hayoti va ijodini aks ettiruvchi badiiy asarlar yaratilmoqda. Tasviriy san'atda Amir Temur obrazini yaratishga qaratilgan bir qator asarlar ishlangan. Toshkentda Temuriylar muzeyi tashkil etilgan.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati

1. Iskusstvo Uzbekistana. 1917-1972.-Moskva: Sov. Xudojnik.1976.
2. Kuzin V. S. Voprosi izobrazitel'nogo tvorchestva.-Moskva: Prosveshenie.1971.
3. R.Hasanov "Tasviriy san'at asoslari" 2008 Toshkent

O'RTA OSIYO MO''JAZ RANGTASVIRI

Buxoro Davlat Universiteti

Tasviriy san'at va muxandislik grafikasi

Ядгаров Нодир Джалолович п.ф.н.профессор

Movaraunnahr mo''jaz rangtasvirining dastlabki namunalari Rashiddining "Tarix to'plami" nomli asarida aks etgan. Bu asar Toshkentdagi Sharqshunoslik institutining kutubxonasida saqlanmoqda. qo'lyozmada bir qator mo'g'il xonlarining obrazlari tasvirlangan. XU asrdagi Sharq mutafakkirlaridan Firdavsiy, Navoiy, Sa'diy, Hofiz, Jomiy kabilarning kitoblari ham mo''jaz rangtasvir asarlari bilan bezatilgan. Bu asarlarda rassomlar ko'pincha o'sha davr muhiti va kiyimlari, xon saroyidagi voqealar, jangu jadallar va uchrashuvlarni aks ettirgan.

Shunday asarlardan birqanchasi hozirgi kunda Stambuldagi Topqopu saroyi kutubxonasida saqlanmoqda.

XIU asr oxiri XU asr boshlarida Samarqandda ijod etgan musavvirlardan Xo'ja Abd-Al-Haya va Pir Ahmad Bog'i Shamolilar mashhurdirlar.

Ba'zi ma'lumotlarga ko'ra Movaraunnahr mo''jaz rangtasvirning asoschisi sifatida

Ustod Gung tilga olinadi hamda uni mashhur Jaxongir Buxoriyning ustози deb qayd qilinadi.

Temur davri mo''jaz rangtasviriga doir asarlar ichida Jomiyning "Oltin zanjir" nomli kitobiga ishlangan suvratlar alohida o'rin tutadi. Mazkur asar Sankt-Peterburgdagi Saltikov-Shchedrin nomli kutubxonada saqlanmoqda. Unda tog'liq joydagi ov manzarasi aks ettirilgan.

Ulug'bek davrida musavvirlik qilib, mashhur bo'lganlar orasida Shahobiddin Abdulla va Zahridin Azharlar tilga olinadi, biroq ularning qanday asarlar yaratilganliklari haqida ma'lumotlar yo'q. Ulug'bek davrida yaratilgan asarlardan biri Abdurahmon as-So'fiyning astronomik asariga ishlangan rasmlari diqatga sazovordir. Unda bir qator yulduzlarning harakati tasvirlangan bo'lib, ular odam shaklida ifodalangan.

Alisher Navoiy davrida Hirotda san'at gullab-yashnay boshladi. Bu davrda Hirotda Kamoliddin Behzod ijod etdi. Kamoliddin Behzod uslubida ijod qilgan mashhur musavvirlardan biri Mahmud Muzahhibdir. Mahmud Muzahhib ijodida "Alisher Navoiy" portreti diqatga sazovordir. Mahmud Mazahhib tomonidan Navoiyning "Sirlar xazinasi", shuningdek "Sulton Sanjar va kampir" nomli asarlariga ishlangan suvratlar mashhurdir.

Mahmud Mazahhib Naoiyning "Sirlar xazinasi" asaridagi suratlarni musavvir Muhammad Chagri Muxassin bilan birgalikda ishlagan.

Samarqandlik musavvir Muhammad Murod Samarqandiy ham yuksak qobiliyat sohiblaridan edi. Mashhur "Shohnoma" ro'yxatida uning bir yuz o'n besh suvrati tilga olingan. Ayniqsa, asarlari orasida Xotifiyning Temur yurishlari haqidagi "Zafarnoma" kitobiga ishlangan suvratlari diqatga sazovordir.

XVII asrda bir qator O'rta Osiyolik rassomlar Hindistonda ijod etishdi. Ular orasida Davlat Muhammad Nodir Samarqandiy ham bor. U Xind mo''jaz rangtasviri maktabini yaratishda muhim o'rin tutadi.

XIX asrda yashab ijod etgan Buxoro mo''jaz rangtasviri san'ati maktabi vakillaridan biri Ahmad Mahdumning (Ahmad Kalla) nomi sharaflidir. Uning suvratlari orasida Bedil asarlariga ishlangan "Sevgi manzarasi", "Sahrodagi Majnun" nomli rasmlari diqatga sazovordir. Buxoro mo''jaz san'ati maktabi vakillaridan yana biri Ahmad Kallaning shogirdi Abduxoliq Mahdumdur. U Alisher Navoiyning "Farhod va Shirin" dostoniga suvratlar ishlab o'zidan avvalgi o'tgan hamkasblari ijodini mazmun, kompozitsiya, rang, tasvirlash texnikasi jihatidan yanada boyitdi. *Kamoliddin Behzodning hayoti va ijodi* Kamoliddin Behzod taxminan 1455 yilda Xirotda kambag'al, hunarmand oilasida tavallud topgan. Behzod uning ismi yoki taxallusi ekanligi noma'lum. Behzod ota-onasidan juda erta ajraladi, uni Mirak Naqosh o'z tarbiyasiga olib, voyaga etkazdi va o'zining Xirotdagi "Nigoristoni"da (San'at akademiyasida) unga naqoshlik hunarini o'rgatdi. Bunday mashhur rassomning qaramog'ida o'sib ulg'ayishning o'zi Behzodning kelajakda buyuk san'atkor bo'lib etishishiga zamin yaratgan bo'lishligi mumkin. Shuningdek, Behzodning mohir san'atkor bo'lib etishuvida yana o'sha davrda Xirotda muhitidagi bir talay etuk rassomlar, hattolar, musiqashunoslarni birlashtirib turgan San'at akademiyasi ham katta rol o'ynagan.

Behzodning dastlabki ijodi Sulton Xusayn Bayqaro saroyida va u erdagi juda ko'p shoir, olim, san'atkorlarning homiysi Mir Alisher Navoiy raxnamoligida boshlanadi. U Alisher Navoiyning ustози Abduraxmon Jomiy, Xirotdagi xattotlar ustози Sulton Ali Mashxadiy bilan yaqin aloqada bo'lib, ijod qiladi. San'at va nafosat ishtiyoqi kuchli

bo'lgan Bexzod mehnatsevarligi, zaxmatkashligi tufayli Xirotda mashhur mo''jaz rangtasvir ustasi bo'lib etishdi.

Bu erda Bexzod o'zining shogirdlari bilan mo''jaz rangtasvirining yirik maktabini yaratdi.

Kamoliddin Bexzodning "Xusayn Bayqaro" va "Shayboniyxon" suvratlari musavvir ijodida muhim o'rin tutadi. Unda Xirotda Sultoni Husayn Bayqaro shoxlarga xos qiyofada, uning salobati bilan cho'kkalab o'tirgan holda tasvirlangan. Uning keng elkali gavdasi, qiyiq ko'zi, yapaloq yuzi, shohona liboslari shunday haqoniy va ustalik bilan ishlanganki, uning gavda tuzilishidagi o'lchov nisbatlari, kiyim-kechaklarni ko'rib, XUI asrda bunday iste'dodli rassom bo'lganligidan hayratlansa kishi. Suratning tagiga "Tasviri Sulton Xusayn Mirzo –Bexzod", undan ham quyiroqda "Al-faqir Bexzod" degan so'zlar ham yozilgan.

Bexzodning "Sulton Husayn Mirzo saroyida ziyofat" nomli asarida oqshom paytida go'zal bog' ichidagi ziyofat aks ettiriladi.

Kamoliddin Bexzodning mashhur asarlaridan yana biri "Samarqanddagi masjidda" ("Masjid qurilishida") deb nomlanadi. Bu asar Nizomiyning "Hamsa" nomli asariga ishlangan bo'lib, hozirda Londondagi milliy kutubxonada saqlanadi. Unda yirik masjid qurilishi aks etgan. Bu asarda quruvchilar uch guruhga bo'lib tasvirlanadi. Birinchisi-eng yuqorida aks etgan g'isht teruvchilar, ikkinchisi-o'rtadagi yordamchilar (material etkazib beruvchilar), uchinchisi-tayyorlovchi (g'isht va toshlaroshlardir). Suvratning yuqori va o'rta qismidagi yo'l-yo'l sallali, tesha va g'isht ushlagan kishi usta tasviri bo'lsa kerak. Suvratdagi qurilish shunday bir muhim binoki, uni quruvchilar zo'r shijoat va ko'tarinkilik bilan qurishmoqda. Musavvir buni bildirish uchun ularning hammasini harakatda tasvirlagan, bironta ham dam olayotgan yoki tomoshobin bo'lib turgan befarq odam yo'q. Ularni kuzatayotgan nazortchi ham yo'q. Bundan shunday xulosaga kelish mumkinki, bino qurilishidagi kishilar qullar emas, o'z xoxishi bilan ishlayotgan kishilardir.

Suvrat bizga halqimiz tarixi, uning turmush tarzi, mehnati, kiyimlari, mehnat qurollari (tesha, cho'kich, narvon, bel, tog'ora, arqon va b.), qurilish materiallari, binolar tuzilishi haqida ayrim ma'lumotlarni beradi. Asar orqali musavvir ajdodlarimizning mehnatga munosabati, islom yo'lidagi sa'yi-harakatlarini haqoniy aks ettiradi.

Bexzod salkam bir asr hayot kechirdi. Uning hayoti va ijodi Sharq halqlari, jumladan, O'rta Osiyo halqlari madaniyatida muhim ahamiyat kasb etadi. U o'z ijodi davomida Sulton Muhammad, qosim Ali, Darvish Ustod Muhammadiy, Muzaffar Ali, Yusuf Mulla, Rustam Ali, Shayxzoda Xursoniy, Shox Muzaffar, Mirsaid Ali, Mahmud Muzahhib, Abdullo kabi ko'plab shogirdlar tayyorladi. Kamoliddin Bexzod ijodi Xirotda, Tabriz, Buxoro, Samarqand, Sheroz, Isfaxon, Istanbul, Xindiston mo''jaz rangtasvir maktablari rivojiga katta ta'sir ko'rsatdi.

Kamoliddin Bexzodning ijodini Sharq va /arbdagi ko'pgina buyuk kishilar yuksak baholaganlar. Xususan, uni "Sharq Rafaeli" deb atashgani bejiz emas.

Bexzod ijodi faqatgina XU-XUI asrlar Movarounnahr madaniy hayotida ahamiyatli bo'libgina qolmay, balki butun Sharq, hattoki Evropada kitob grafikasining rivojlanishida muhim ahamiyat kasb etdi. XUI asrda Evropada bosmaxonaning kashf etilishi kitob grafikasining rivoj topishiga imkon beradi.

Bexzodning hayoti va ijodi ta'sirida XU-XUI asrlarda O'rta Osiyoda (Movarounnahrda) tasviriy san'atda keskin burilish ro'y berdi, olim va san'atkorlar uni

san'at tarixida O'yg'onish (Renessans) davri deb atadilar.

Bexzodning asarlari yuksak qadrlanib, O'zbekistondan tashqari, AqSh, Buyuk Britaniya, Turkiya, Rossiya, Eron, Franstiya, Germaniya, Misr kabi bir qator mamlakatlarning kutubxonalarida avaylab saqlanmoqda.

Toshkentdagi milliy rassomchilik va dizayn instituti Kamoliddin Behzod nomiga qo'yilgan. Toshkentda Kamoliddin Behzod hayoti va ijodiga bag'ishlangan muzey bor.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Veymarn B. V. Iskustvo Sredney Azii.-Moskva: Iskustvo. 1940.
2. Yangi O'zbekiston san'ati. San'at.-1999.-№4.-42-47 b.

TASVIRIY SAN'ATNING JAMIYATDAGI O'RNI

Shomurodov Oybek Norqulovich, o'qituvchi

Allayorova Iroda, talaba

Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi kafedrası

O'zbekiston Respublikasining istiqloлга erishishi halqimizning tarixiy qadriyatları, ma'naviy merosi xalq pedagogikasi an'alarini qayta tiklashga va ularni zamonaviy pedagogik texnologiyalar asosida rivojlantirishga katta yo'l ochib berdi. Ayniqsa, asriy an'analarga ega bo'lgan Tasviriy san'at turlariga o'quvchi yoshlarni jalb etish kata tarbiyaviy ahamiyatga egaligi bilan diqqatga sazovordir. San'atning inson hayotida qanday rol o'ynashi haqida savolga javob olish uchun atrof-muhitga bizni o'rab turgan butun borliqga boqishimiz kifoya. Inson hayotida san'at qadimdan ham namoyon bo'lgan. Masalan qadimda gaplashish nutq yaxshi rivojlanmagan vaqtlarda qadimgi odamlar fikrini boyon etish uchun toshlarga. Yerlarga rasmlar chizib fikrlarini tushuntirishgan. Bundan ma'lumki tasviriy san'at juda qadimdan mavjud bo'lgan. Rasmlar bilan ma'lumotni anglab olish oson.

Buni misol qilib reklamalarni olish mumkin. Biror bir mahsulotni yoki kinolavhalarni jamiki insonga yetkazib berish maqsadida bo'lingan mahsulotni reklama qilish. Bundan reklama qilinadigan narsalarni sifati, xususiyati haqida qanchalik mazmunli so'zlar bilan ifodalansada, ammo suratlarsiz namoyon etilsa bu insonni e'tiborini ham jalb etolmaydi va qanday mahsulot ekanligini anglab olish murakkab. Shuning uchun ham bundan suratlarni o'rni beqiyosdir.

Biz yo'llarda har kun uchratadigan,, ularsiz tartibni tasavvur qilish qiyin bo'lgan svitaforlar. Biz bu qurilmada kechayotgan jarayondan tez anglab olamiz, ya'ni qaysi chiroq yonsa, qanday harakatda bo'lishi kerak ekanligini juda yaxshi bilamiz. Masalan shu ranglar o'rnida harflar yordamida axborotni yetkazib berish maqsad qilinganida edi, ranglardan foydalanilgandagidek natija bo'lmagan bo'lardi. Shundan ko'rinib turibdiki tasviriy san'at bizning hayotimizni ajralmas bir qismidir. Yuqorida ko'rsatilgan misollardan bir qanchasini aytib o'tishimiz mumkin. Tasviriy san'at inson hayotini go'zal tasvirlar ila bezab turuvchi, xotiralarni ham juda ajoyib va esda qolarli tarzda muhrlashga xizmat qiladi.

Biz san'at sohasiga befarq bo'lmasligimiz kerak. Bolalar ongida tasviriy san'atga nisbatan qiziqishni oshirishimiz lozim. Shundagina tasviriy san'atn jamiyatda tutgan o'rni yanada mustahkam bo'ladi.

Tasviriy san'atga qiziqadigan yoshlarni boshqa yo'nalishlarga, nafi ko'proq

bo'lgna, moddiy tomonlama foydasi ko'proq sohalarga va ishlarga chalg'itish o'rniga, boladagi shi qiziqish va ishtiyoqni to'g'ri yo'naltirib, qiziqishini yanada orttirib rivojlantirishimiz kerak bo'ladi. Axir rassomchilik bilan dunyoga tanilgan va havaskorlariga ega bo'lgan rassomlar oz emasku. Bunday yutuqlar uchun to'g'ri yo'naltirish, qulay sharoit va qiziqtirish bo'lsa bas.

Адабиетлар руйхати

1. Tasviriy san'at. Umumiy urta ta'limning davlat ta'lim standartlari va ukuv dasturi – Toshkent: Shark, 1999.
2. Oripov B. Tasviriy san'at va uni ukitish metodikasi.
3. Toshkent. Ilm – Ziyo. 2005.

КОМПЬЮТЕР ГРАФИКАСИ ЯНГИ ИНФОРМАЦИОН ТЕХНОЛОГИЯЛАР ОРАСИДА ТУХТОВСИЗ РИВОЖЛАНИБ БОРА ЕТГАН ЙЎНАЛИШЛАРДАН БИРИДИР

**Ходжаева Нодира Шарифовна, ТДТУ катта ўқитувчи
Мамурова Дилфуза Исломовна, БухДУ доцент**

Замонавий компьютер технологияларининг энг ривожланиб бораётган соҳаларидан бири — бу компьютер графикаси воситаларидир. Ҳозирги кунда улар ишлатилмайдиган тармоқ бўлмаса керак. Компьютер графикаси нафақат иқтисодиёт масалаларини ҳал қилишда, балки халқ хўжалигининг бошқа соҳаларида ҳам кенг қўлланилмоқда. Масалан, ҳозирги кунда жаҳондаги кўпгина йирик реклама агентликлари ҳеч бир маҳсулотни уларсиз ишлаб чиқармайди.

Компьютер графикаси турли хил масалаларда қўлланиши бўйича қуйидагича синфланади: тижоратлик, иллюстративлик, намой-иш этишлиқ, анимационлик, муҳандислик ва илмийлик.

Информацион жамият тушунчаси нимани англатади? Бу шундай жамиятки, унда ишловчиларнинг аксарият қисми ахборотларни ишлаб чиқариш, сақлаш, қайта ишлаш ва амалга ошириш билан банддирлар.

Компьютер графикаси (машина графикаси) нима дегани? Машина графикаси деганда объектларнинг ҳажм моделларини яратиш, сақлаш, ишлов бериш ва ЭХМлар ёрдамида уларни тасвирлаш тушунилади.

Компьютер графикаси янги информацион технологиялар орасида тухтовсиз ривожланиб бора етган йўналишлардан бири ҳисобланади. Бундай ривожланиш техника соҳасида ҳам (графика станциялари), программавий воситалар соҳасида ҳам (AutoCAD ёки 3-D STUDIO) кузга ташланмоқда. Улар видеофильм кадрлари билан сифат бўйича таккослашга лойик хакикий, ҳажмли ҳаракатланувчи тасвирларни яратишга имкон беради. Бу программавий маҳсулотлар рекламалар ишлаб чиқарувчи воситалар ҳисобланиб, санъат ва мультимедия технологияси соҳаларида қўлланилади. Бундан ташқари намойиш графикасига, геометрик моделлаштиришга, график интерфейсларни лойиҳалашга, анимация (ҳайвонлар тасвири билан ишлаш)га ва кўзга кўринувчи (визуальный) ҳаракатни кўришга катта эътибор берилмоқда.

Компьютер графикаси иқтисодиёт соҳасида, айниқса иқтисодий кўрсаткичларни таҳлил қилишда мувоффақиятли қўлланилиши мумкин.

Ахборот технологияларни таълим жараёнига жорий этишнинг

афзалликларини эътироф этсак: энг аввало, таълим жараёнида компьютерлар ва телекоммуникация воситаларининг қўлланилиши талабаларнинг улар билан бемалол ишлай олишлари педагогик жараёндаги энг муҳим камчиликлардан ҳисобланган субъективизмни чеклайди.

Компьютер технологияларини таълим жараёнида қўллаш талабаларнинг ақлий заковатини ахборот технологиялари воситалари асосида ўсишини таъминлайди. Шунинг учун улардан фойдаланиш учун:

– ахборот технологиялари воситалари билан ўқув муассасалари тўлиқ таъминланган бўлиши;

– компьютер технологияларидан фойдаланишнинг аниқ методларини ишлаб чиқиш;

– ривожланувчи таълимда таълим олувчиларнинг шахсини ривожлантиришнинг муҳим йўллари ишлаб чиқиш;

– замонавий ахборот технологияларидан фойдаланишнинг оптимал йўллари ишлаб чиқиш ва таълимнинг сифат ва самарадорлигини ошириш бўйича педагогик – психологик ва услубий қўлланмалар яратиш мақсадга мувофиқ.

Адабиетлар

1. Қодиров К.Б. Табақалаштирилган таълимда психологик-педагогик ташхис. – Т.: ЎзПФТИ. 2005.

2. Ҳайитов А. Информатикадан машқларни компьютерда бажартиришнинг назарий асослари. – Т.: Абдулла Қодирий номидаги халқ мероси нашриёти, 2004. - 211 б.

MILLIY HUNARMANDCHILIK TURLARI

Rafiyeva Nargiza Abdurazzoqovna

Buxoro davlat universiteti “San’atshunoslik” fakulteti Tasviriy san’at va muhandislik grafikasi” kafedrasi o’qituvchisi, O’zbekiston Badiiy Akademiyasi ijodkorlar uyushmasi a’zosi

О’zbek xalq amaliy san’ati qadim zamonlardan beri mag’rub - u mashriqda dong taratib keladi va insoniyat madaniyatida o’ziga xos muhim o’rin egallaydi. Ayniqsa, hozirgi kunda xalq amaliy san’atiga bo’lgan e’tibor kuchaymoqda. Xalq amaliy bezak san’ati bu eng nozik san’at hisoblanib, kishilarga estetik zavq - shavq bag’ishlaydi.

Xalq amaliy bezak san’atining har bir turida uchraydigan, ularga go’zallik baxsh etuvchi tasviriy san’at turlaridan biri hisoblangan nozik san’at naqqoshlikdir. Eng avvalo, biz o’zbek xalq amaliy bezak san’atining turlarini bilib olishimiz shart va zarurdir.

- Naqqoshlik;
- Ganchkorlik;
- O`ymakorlik; (yog`och va ganch)
- Toshtaroshlik, koshinpazlik (mazayka, mayolika (sirlangan sopol));
- Misgarlik;
- Kandakorlik (mis);
- Zargarlik (a);
- Pichoqchilik (b);
- Kulolchilik;

- To'qimachilik;
- Tikuvchilik; (milliy matolar va liboslar)
- Zardo'zlik;
- Do'ppido'zlik;
- Kashtachilik;
- Beshiksozlik;
- Pazandachilik;
- Gilambofliq;
- Kigiz bosish;
- To'qish (adras, savat, banoras, gilam va h.k.) san'ati:

Ushbu yuqorida nomlari sanab o'tilgan san'at turlari bilan badiiy hunarmandlarimiz shug'ullangan va hozirgi kunda jahonga mashhur bo'lgan o'zbek xalq amaliy san'atining rivojlanishiga hissalarini qo'shib kelmoqdalar.

Badiiy hunarmandchilikda, milliy san'atimizda naqqoshlik alohida ahamiyatga egadir. Uni xalq amaliy san'atining barcha turida uchratish mumkin. Naqqoshlik qadimiy va o'lmas san'atdir. Mazkur san'atining qadimiyligiga diyorimiz me'moriy obidalaridagi devoriy rasm va naqshinkor bezaklar dalildir. Milliy me'morlikda naqsh san'ati asosan ustunlari shiftlarni, ustun va vassalarni, bino devorlarini, gumbaz va mehroblarni bezatishda qo'llanilgan. Naqqoshlik san'atiga qanchalik to'sqinlar bo'lmasin O'zbekiston me'morligida muhim o'rin tutib keldan va kelmoqda. Naqqoshlik amaliy san'atlaridan biri bo'lib, tabiat manzarasini ma'lum unsurlar vositasida o'ziga xos yo'sinda ifodalovchi bir-bir rangli tasvirki, bu tasvirda unsurlarning ma'lum bir sathda o'zaro uyg'unligi kishi diqqatini o'ziga tortadi. Naqshu nigorlar, naqshlangan uy jihozlarida, uy-joy ro'zg'or ashyolarida, devor va ishlangan keng hajmdagi bezaklarda va asbob anjomlarda takrorlanib keladi. Naqqoshlar murakkab naqshlarda o'zlarining eng yaxshi tilaklarini aks ettiradilar. Naqqoshlik kishida yuksak badiiy didni yuzaga keltiradi. Naqsh ishlangan, me'morlik obidalari, turar joy binolari kishiga zavq bag'ishlash bilan birga ruhlanish manbai bo'lib kelgan.

Bashorat qilishlaricha, go'zal naqshlangan uylarda yashab kelgan kishilar, ruhiy osoyishtalik bilan yashab, uzoq umr ko'rgan ekanlar. Shuning uchun ham bu madaniy merosimizni davom ettirib, kelajak avlodga o'rgatib, singdirib borish, yangi-yangi imkoniyatlarni topib, uni boyitib borish katta ahamiyatga egadir. Xalq amaliy san'ati namunalari bo'lmish Samarqand, Buxoro, Xiva, Qo'qon, Shahrisabz yodgorliklari kelajak avlod uchun ijod namunasi bo'lib xizmat qiladi. Bu sohada ijod etgan ustalar haqida ma'lumot berish ayniqsa o'quvchilarning kasb tanlashlarida yordam beradi. "Hunarli kishi xor bo'lmaydi" degan naqlga amal qilib, yosh avlodni kasb-hunarga, san'atga oshno qilib tarbiyalash hozirgi kunning dolzarb vazifalaridan biridir.

O'zbek xalq amaliy san'atining rivojlanishida Xiva xalq ustasi Abdulla Boltayev, mashhur o'ymakor usta Ota Polvonov, Buxoro xalq ustalari maktabining iste'dodli vakili usta Shirin Murodov, Namanganlik naqqosh Rahimjon Zohidov, usta Qodirjon Haydarov, Nurotalik chevar Oysha Karimova, usta Ortiq Fayzullaev, o'ymakor Ibrohim Komilov, Toshpo'lot Arslonqulov, Farg'onalik Saidmahmud Norqulov, Saidahmad Mahmudov, usta Mahmud Usmonovlarni o'quvchilarga aytib o'tish, ularning ijod namunalarini ko'rsatish, ulardagi san'atni sevish, asrash, ardoqlash go'zallikni sezish ko'nikma va malakalarini oshirishda asosiy rol o'ynaydi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI.

1. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi. – T.: “ O'zbekiston ”, 2009.
2. Amaliy san'at qisqacha lug'ati. – Toshkent: Qomuslar bosh tahririyati, 1992.
3. Barkamol avlod – kelajagimiz tayanchi. – T: “Ma'naviyat”, 2010 y.
4. Bulatov S.S., A. Dadashev. Naqsh alifbosi. – Toshkent, 2005.
5. Bulatov S.S. O'zbek xalq amaliy bezak san'ati. – Toshkent: Mehnat, 1991.
6. Tuxsanova V.R. Xalq og'zaki ijodi namunalaridan ta'lim- tarbiya, axloq-odob masalalarining yoritilishi.-Ilmiy axboroti-BuxDu (110-116 betlar) 2010 yil 2-son.
7. Tuxsanova Viloyat Rajabovna. History of Applied Art And Its Types
https://scholar.google.ru/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=_utkKSIAAAAJ&citation_for_view=_utkKSIAAAAJ:2osOgNQ5qMEC Middle European Scientific Bulletin (2021/2/6,9)
8. Tuxsanova Viloyat Rajabovna . Journal of Contemporary Issues in Business and Government Vol . DIDACTIC PRINCIPLES IN TEACHING FINE ARTS DIDACTIC PRINCIPLES IN TEACHING FINE ARTS. - 2021, 2
https://scholar.google.ru/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=_utkKSIAAAAJ&citation_for_view=_utkKSIAAAAJ:WF5omc3nYNoC
9. Toshxo'jayev Sh.S. O'zbekiston amaliy badiiy san'ati. T., O'zbekiston Markaziy nashriyoti, 1971.
10. Faxretdinova D.A. Dekorativno-prikladnoe iskusstvo Uzbekistana T., izd. Literature Iiskusstva im G.Gulyama, 1972.

O'QUVCHILARNI XALQ AMALIY BEZAK SAN'ATIGA BO'LGAN QIZIQISHLARINI OSHIRISH YO'LLARI.

Bakayev SHodijon SHokirovich

Buxoro davlat universiteti “San'atshunoslik” fakulteti Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi” kafedrasi katta o'qituvchisi, O'zbekiston Badiiy Akademiyasi ijodkorlar uyushmasi a'zosi

Xalq amaliy bezak san'ati o'quvchilar badiiy didini o'stirish bilan bir qatorda, ularga borliqni idrok etish va unga estetik munosabatda bo'lishni shakllantiradi: O'quvchilarning badiiy moyilliklarini amaliy jihatdan to'g'ri yo'naltirish ularga keyinchalik shu jihozlarini, kiyim-kechaklarni to'g'ri tashkil etishda, qadimda va hozirgi badiiy bezak amaliy san'at asarlarining estetik mohiyatini tushunib olishida ko'maklashadi. O'quvchilarni xalq ustalari ijodidagi badiiy bezak obrazlari bilan tanishtirish, borliqqa estetik munosabatini o'stirishda yordam beradi.

O'quvchilarning xalq amaliy san'atini idrok etishlari va borliqqa estetik munosabatlarini o'stirish uchun quyidagi tushuncha va ma'lumotlarni singdirish kerak:

- xalq amaliy san'atlarining turlari: unda ishlatiladigan asbob va materiallar, qo'llaniladigan usullarni bilish;
- xalq badiiy bezak va amaliy san'atiga oid ma'lum terminlarni bilish;
- o'tmish va hozirgi xalq amaliy san'ati ustalarini bilish; yuqori badiiy saviyada ishlagan va mamlakatimiz hamda shuningdek, chet ellarda saqlanayotgan xalq amaliy san'ati bilan bog'liq bo'lgan asarlarni bilish;

- o'tmish va hozirgi davrlarda O'zbekistonda mavjud bo'lgan xalq amaliy san'ati bilan yirik tarixiy va madaniy yodgorliklarini bilish;
- ijtimoiy foydali ishlarga va shuningdek chet ellarda, turmushda xalq amaliy san'atidan foydalana bilish.

Xalq amaliy san'atini o'rganish tasviriy, ijodiy faoliyatda ham katta ahamiyatga ega. Masalan, o'quvchilar avvalgi xalq hayoti bilan bog'liq bo'lgan mavzuda, jumladan, uy jihozlari (gilam, so'zana, patnis, lagan, tovoq, choynak, piyola, choyidish, sandiq, quti, xum xontaxta va boshqalar) kiyim kechaklar: to'n, ko'ylak, do'ppi, qiyiq, tillaqosh, etik, ro'mol, va boshqalar bahs yuritish jarayonida ularni tayyorlashga ham qiziqadilar.

Yog'och va ganch o'ymakorligida buyumlarni tasvirlashda xalq amaliy san'atidan olgan bilim va tushunchalari qo'l keladi. Xalq amaliy bezak san'atidan olib boriladigan suhbatlar amaliy san'at turlarini ketma-ketlik asosida tushuntirib berishdan iborat bo'lishi dars samaradorligini oshiradi. Binobarin, badiiy bezak amaliy san'atining xalq hayotidagi o'rni beqiyos. Talabalarga shu jihatdan tushuntirilib, mazkur san'atning kundalik hayotimizda ishlatiladigan buyumlar: idish-tovoq, kiyim-kechak, gilam, mebel buyumlari, o'yinchoqlar va shu kabilarni bezatishda ishlatilishi ko'rsatib beriladi. Dekorativ san'at asarlari odamlarning kundalik turmush ehtiyojlarini qondirish, tevarak atrofga, bog'larga, uylarning tashqi va ichki ko'rinishlariga go'zallik kiritish uchun qo'llaniladi. Bu san'at o'zining xalq ehtiyojida moslaganligi bilan ahamiyatli. Dekorativ amaliy san'atda real narsalar aks etishi mumkin, lekin ular mustaqil xarakterga ega bo'lmay, balki ma'lum bir buyum shakli va mazmuni bilan bog'liq. Dekorativ amaliy san'at buyumlari birmuncha erkin san'atkor fantaziyasi asosida yaratiladi: va eng avvalo, atrofga go'zallik kiritishga qaratiladi. Masalan, jimjimador ustun, eshik va darvozalar, turli naqsh va bo'rtma tasvirlar bunga misol bo'la oladi.

Naqqoshlik xalq amaliy san'atining eng qadimiy va keng tarqalgan turlaridan biridir. Naqqoshlik san'atining gurkirab rivojlanishi bevosita O'rta Osiyoda islom dinining kirib kelishi bilan bog'liqdir. Chunki islom dini tirik mavjudodni tasvirlashni ta'qiqlab qo'yadi. Naqqoshlikda o'simliksimon, geometrik, har xil arab yozuvli naqshlar va boshqa turdagi ishlar paydo bo'ladi. Naqqoshlik san'ati juda ko'p fanlar va san'atning boshqa turlari bilan uzviy bog'liqdir. Uning o'ziga xos xususiyatlaridan biri ham ana shundadir. Masalan, naqshlarni $1/2$; $1/4$; $1/8$ kabi bo'laklariga bo'lib ishlaganda, matematik geometrik naqshlar tahlil qilinsa, geometriya fani bilan uzviy bog'liqligi ayon bo'ladi. Ya'ni, uchburchak to'rtburchak, shakllardan tuzilgan naqshlar geometriya faniga asoslanib yaratiladi.

Geometrik naqshlarni chizmachiliksiz tasavvur qilish yoki chizish mumkin emas. Bundan tashqari naqshlardan misgarlikda yog'och va ganch o'ymakorligida, kulolchilikda ham keng foydalaniladi. O'quvchilarga naqqoshlik haqida tushuncha berar ekanmiz, uning element va turlari bilan boshqa xalqlar naqqoshlik san'atidan ajralib turadi. Naqqoshlikdan barg elementlari, (oddiy barglar, murakkab shoxbarg, gazakbarg) gul elementlari, (katta oygul, kichik oygul) bofta, shikifta, elementlari mavjud.

Naqsh turlari esa tuguncha, islamiy va grih turuni bir xil elementlardan tashkil topgan naqsh. Islim (arabcha) yuguruvchi degan ma'noni bildirib, to'g'ri yo'l ichiga ilonsimon iz shaklida chiziladigan chiziqlar. Bu naqqoshlikning eng keng tarqalgan guruhlar turidir. Girix (arabcha) – murakkab naqshlar, tuguncha ma'nosini bildiradi. Girix (handasiy) geometrik shakllarni tartib bilan joylashtirishdan hosil bo'ladi.

Tabiiy loydan turli idishlar yasashda va ularni tegishli ranglarga bo'yash - kulolchilik

san'atidir. Kulolchilik O'zbekistonda juda qadimdan rivojlangan. Kulolchilik san'ati buyumlariga lagan, tovoq, choynak, piyola, sopol, chinni idishlar va shuningdek, loydan yasalgan o'yinchoqlar kiradi. Kulolchilik san'atida bezatishning turli usullari qo'llaniladi.

Bulardan biri «qalam» usulidir. Bu usulda bezak to'g'ridan to'g'ri, aynan buyumga axta orqali bosilmasdan bezak berilaveradi. Bu usulda ko'proq Rishton bilan G'ijduvon ustalari ishlashadi. Ba'zi joylarda esa ustalar oldin gulaxta orqali gul chizib keyin bo'yoq berishadi: bu «chizma» usuli deyiladi. Bu ko'proq Toshkentlik ustalar orasida keng tarqalgan. O'zbek kulolchilik san'ati buyumlaridagi bezak kompozitsiyalari o'simliksimon va geometrik elementlarning boyligi va xilma-xilligi, bo'yoqlar gammasining yorqinligi bilan ajralib turadi. Ularda feruza ranglar baxt keltiruvchi rang sifatida ko'p ishlatiladi.

Kulolchilik me'morchilikda ham keng qo'llangan. Madrasa, masjid, karvonsaroy, hammomlarning peshtoqlarida kulolchilikdan keng foydalanilgan. Bundan tashqari sopoldan turli-tuman afsonaviy hayvonlar, qushchalar, baliqlarning shakllarini yasash kabi mo'jaz san'at azaldan kulollarimizning sevimli mashg'uloti, ermagi bo'lgan.

Ayrim joylarda hozir ham xom va kuydirilgan loylardan hushtakchalar, turli o'yinchoqlar, haykalchalar yasaydigan ustalarni uchratish mumkin. Muqovadagi tarvuz va to'ppi sotuvchilar basavlat oqsoqollar, bir-biriga zo'r berib gap o'qtirayotgan suhbatdoshlarga bir qarang.

Beozorgina tabassum uyg'otuvchi bu mitti haykalchalar. Yaltiroq shishasimon qotishma bilan sirlangan sopoldan yasalgan. Ularning bo'yi bir necha millimetrdan bir necha santimetrgacha keladi. Shunga qaramay, har biri o'z fe'li-atvori bilan ajralib turadi. Mualliflar bu haykalchalarni chindan maxorat bilan ishlagan. Hozirgi kunda kulolchilik san'atiga etibor yana kuchaydi. Bir necha kulollarni birlashtirgan kulolchilik ustaxonalari bo'lib, ular xalq talabiga va didiga mos buyumlarni yaratmoqdalar.

Xalqimiz kulolchilik san'atini rivojlantirishda kulolchilik ustalardan Jo'raqulov, A.Muxtorov, U.Umarov, A.Xazratqulov, M.Nazrullaev, R.Matjonov, A.Nig'monov aka-uka Xojimarovlar va shu kabi bir qator san'atkorlar katta hissa qo'shganlar.

Ganchkorik – O'zbekistonda amaliy san'atning eng sevimli va qadimiy turlaridan biridir. Avvallari devorlar oynagulli panolar bilan bezatilar, taxmonlar qirrasida naqshlar o'yilar edi. Hozirda qandil, navo, ship kabi me'morchilik detallari ganchdan tayyorlanmoqda. Ganch o'ymakorlik san'ati hozirgi kunda tez sur'atlar bilan rivojlanib bormoqda. U turmushimizga chuqur singib bormoqda. Ganchkorlik san'ati namunalarini xalq amaliy san'ati muzeyida, badiiy ko'rgazma zallarida, kino va teatr zallarida madaniy va maishiy xizmat ko'rsatish binolarida ko'ramiz. Bundan tashqari temir yo'l binolarida, aeroport binolarida, mehmonxonalarda, muzeyda, choyxona, kafe-restoran, hattoki xonadonlarimizda ham bu o'lmas san'at o'z ko'rinishini namoyon etib, ko'zlarni quvontirmoqda. Ganch o'ymakorligining ham o'ziga xos turlari mavjud. Jumladan, o'ymakorlik tekis relefli va hajmli o'ymalarga bo'linadi.

1. Tekis relefli o'ymalar o'z navbatida ikkiga bo'linadi: a) zaminli o'yma - fon qismi mavjud bo'lgan masalan: tosh oyna zaminli o'yma, zamini rangli o'ymalar. b) Ayrim xomaki zanjirlardan ganch kompozitsiyasi atrofida ramka sifatida foydalaniladi.

2. Hajmli o'ymalar: bu o'ymalar hajmiga ega bo'lgan o'ymalardir. Bularga sharofa gumbaz va qandillar kiradi. Bundan tashqari ganch o'ymakorligida pardozlash usullari bo'lib bular ham o'z navbatida ikkiga bo'linadi. 1 - oddiy pardoz, 2 - murakkab pardoz. Oddiy pardoz - pax (yoyma) pardoz. Murakkab pardoz - choka pardoz, tabaqa pardozlar.

Pax pardozlar bir tomonlama qilib kesiladi. Bu ko'proq zanjira va qiya o'ymada barg, gul, novda elementlarida qilib o'yiladi.

Lo'la pardoz: yarim yumaloq shaklda pardozlanadi. Bu pardozlash ko'pincha qiyma ganchlarda ishlatiladi. Bundan tashqari turunjlarda ham ko'p qo'llaniladi. Choka (yorma) pardoz-naqsh bandlarining qiyaligini o'rta olib, uzunasiga o'yilgan pardoz turidir. Bu pardozlash turidan juda qadim zamonlardan foydalanib kelingan. Uning namunalarini ko'proq Varaxsha va Afrosiyob vayronalaridan topilgan. Bu pardoz turi juda keng tarqalgan. Tabaqa pardozini Buxoro ustalari ko'p qo'llaydi. Ayniqsa, usta Shirin Murodov tabaqa pardozini ko'p ishlatgan. Ganchkorlarda shunday pardozlash usullari mavjud ekan. Demak, uning o'ziga xos asboblari ham mavjud, bulardan masalan:

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. Qalam | 5. Pux qalam |
| 2. Pilta qalam | 6. Patak binni |
| 3. Minqor | 7. Nova |
| 4. Shturgardon | 8. Lo'lakas |

9. hamda boshqa ish anjomlari shular jumlasidandir. Bundan tashqari reyka, sovun, rajja (ip boylangan tosh) chizmakashlar uchun sirkul (pargor) chizg'ich va boshqalar. Yog'och o'ymakorligi ham amaliy san'atning qadimdan mavjud bo'lgan turidir.

Yog'och o'ymakorlik asarlari eshik, deraza, quticha, ustunlar, panjaralar turli o'yinchoqlarda o'z aksini tasvirlagan. Hozirgi kunda esa yog'och o'ymakorligidan javonsozlikda, sandiqsozlikda ham foydalanilmoqda. Yog'och o'ymakorligi xalq amaliy san'ati orasida salmoqli o'rinni egallaydi. Bu borada Xiva ustalarining ishlari (ota Polvonov) maqtovg'a sazovor. Ular yaratgan asarlarida ko'proq o'simliksimon elementlari va ularning bo'rttirib ishlaganligida ko'rish mumkin. Buxoro, Toshkent, Samarqand ustalari esa geometrik shaklda o'yilgan bu naqshlarni bog'dodi deb atashgan. Ya'ni S.Xo'jayev, N.Ziyaqoriyev, M.Qosimov, O.Fayzullaevlar «girix» usulida ishlaganlar Yog'och o'ymakorligi san'atida musiqa asboblari bezash ham alohida ahamiyatga ega. Dutor, tanbur va torlarga suyak va sadaflardan qadalgan chiroyli naqshlar o'ymalari kishi diqqatini o'ziga tortadi. O'yima naqshlarining ham o'ziga xos shakllari va elementlari bor. Masalan, bog'dodi: geometrik shaklda (girix) naqshi, turinch naqshi – bu ranglar yordamida chizilganligi uchun pardori turish deyiladi. Muqarnas deb ikki qavatli qilib o'yilgan naqshlarga aytiladi. Bu naqshlar qattiq yog'ochlarga o'yiladi. Gul elementlaridan tuziladi. Bargli islimiy – barg elementlaridan tuziladi. Bofta islimiy kabi turlari mavjud bular, avvalo, qog'ozga chizib, buyumga tushiriladi. Buyumni o'yishdan oldin, buyum yuzini yumshatish uchun paxta moyi surtiladi. Yog'och o'ymakorligida ishlatiladigan daraxtlar, qarag'ay, oq qarag'ay, tog' teragi, terak va qayin, shum tol, chinor, nok, o'rik, archa boshqalardir. Yog'ochlarga xilma-xil naqshlarni o'yish usullari uchun po'lat, iskanalar ishlatiladi. Masalan: kurakcha, navo, to'g'ri iskanalar, iskana, zamin, chekma, morpech, kovza va boshqa ish qurollari. Har xil usullarda o'yilgan naqshlarning atrofini «hoshiya» nomi bilan ataluvchi naqshlar bilan bezatiladi. Hoshiya o'rtada ishlatilgan naqshlarga nisbatan sayozroq o'yiladi va shu bilan birga o'rtadagi naqsh kompozitsiyasi mos bo'ladi. O'yilgan buyumning badiiyligi yanada oshadi. Yog'och o'ymakorligini ham o'ziga xos o'yima turlari mavjud bo'lib, bular:

I. Chizma yo'li bilan o'yiladigan naqshlar.

1. Ishkomcha – bog'dodi naqshi atrofiga ishlatiladi.
2. Halqacha – eshik va javonlarning atrofini bezashda ishlatiladi.

II. Chekma yo'li bilan ishlatiladigan naqshlar.

1. Chizma bilan nuqtadan hosil bo'lgan naqshlar hashamli mehrobcha deyiladi. Bu chizma naqshlar oraliqlariga nuqta qo'yishi bilan chiqariladi.
2. Chizma bilan morpechdan hosil bo'lgan naqshlar chizma naqshlar va morpech gullarining bo'linmasidan hosil bo'lgan hoshiya naqshlardir.

Xalq amaliy san'atining asosiy turlaridan biri misgarlik – kandakorlik san'ati juda qadimdan shuxrat qozonib kelmoqda. Bu san'atda naqshlar rangli metallar sariq, qizil mislarga, tillaga zarb berib ishlangan. Amaliy san'atning noyob namunalari sanalgan qadimgi naqshinkor mis barkashlar, ko'rachalar, qumg'onlar va mis laganlar, eshik halqalari, choy idish, obdasta va boshqalar fikrlarimiz dalilidir. Mis o'ymakorligi naqshi shu bilan xarakterlanadiki, undan so'ng qalamlari bolg'acha bilan idish orqali ishlov beriladi. Mis buyumlar ko'proq Buxoro, Qo'qon, Samarqand, Qarshi va Xiva shaharlarida ko'proq yasaladi. Misgarlikda bu shaharlar ustalarining o'zgacha ishlash uslublari bor. Amaliy san'atning bu turida Buxorolik S.G'aybullaev, M.Muxsimov, Xorazimlik S.Podchaev, A.Xomidov, X.Saidov, M.Zonbekov, B.Yoqubov, Toshkentlik R.Sobirovlar ko'zga ko'rinarli mehnat qilgan.

Xalq amaliy san'ati o'zining qadimiyligi, go'zallikka boyligi va jimjimadorligi bilan yuksak baholanadi. Uning asosiy materiallari zar iplar va baxmal kabilardir. Zar tikishning ham o'ziga xos usullari bor.

Xonani zar bilan tikib to'ldirish zardo'zlikda juda keng rivojlangan bo'lib, bunda erkaklarning shohona choponlari, etiklari, ayollar ko'ylaklari, oyoq kiyimlari, do'ppilari zar bilan bezatilgan. Hozirgi kunda esa har-xil sovg'alar va ommaviy zardo'zlik buyumlari yaratilmoqda.

ADABIYOTLAR RO'YXATI.

1. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi. – T.: “ O'zbekiston ”, 2009.
2. Amaliy san'at qisqacha lug'ati. – Toshkent: Qomuslar bosh tahririyati, 1992.
3. Barkamol avlod – kelajagimiz tayanchi. – T.: “Ma'naviyat”, 2010 y.
4. Bulatov S.S., A. Dadashev. Naqsh alifbosi. – Toshkent, 2005.
5. Toshxo'jayev Sh.S. O'zbekiston amaliy badiiy san'ati. T., O'zbekiston Markaziy nashriyoti, 1971.
6. Faxretdinova D.A. Dekorativno-prikladnoe iskusstvo Uzbekistana T., izd. Literature Iiskusstva im G.Gulyama, 1972.
7. Bulatov S.S. O'zbek xalq amaliy bezak san'ati. – Toshkent: Mehnat, 1991.
8. Tuxsanova V.R. Xalq og'zaki ijodi namunalaridan ta'lim- tarbiya, axloq-odob masalalarining yoritilishi.-Ilmiy axboroti-BuxDu (110-116 betlar) 2010 yil 2-son.
9. Tuxsanova Viloyat Rajabovna. History of Applied Art And Its Types https://scholar.google.ru/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=utkKSIAAAAJ&citation_for_view=utkKSIAAAAJ:2osOgNQ5qMEC Middle European Scientific Bulletin (2021/2/6,9)

BADIIY HUNARMANDCHILIK TURLARI HAQIDA MA'LUMOT

Tuxsanova Viloyat Rajabovna

Buxoro davlat universiteti "San'atshunoslik" fakulteti Tasviriy san'at va muhandislik grafikasi" kafedrasida katta o'qituvchisi, O'zbekiston Badiiy Akademiyasi ijodkorlar uyushmasi a'zosi

Inson azaldan ham o'z makonini bezashga, uni go'zal san'at namunalari bilan boyitishga harakat qilgan. Hozir ham shunday. Keyingi yillarda Respublikamizda xalq amaliy san'atining necha o'nlab turlari rivojlantirilmoqda. Shu bilan birga qadimiy yodgorliklarni saqlash ularni qayta tiklash, ta'mirlash ishlariga keng yo'l ochib berilmoqda. Jumladan Samarqand, Buxoro, Xiva, Qo'qon va Toshkent obidalari qayta tiklanmoqda, ularni tiklashga xalq ustalari jalb etilib, ustalar o'z shogirdlari bilan birgalikda obidalarga sayqal berishmoqda. Naqqoshlik san'ati ancha rivojlantirilib, turli xil zamonaviy binolarga zeb berish ishlarida keng qo'llanilmoqda. Naqqoshlik namunalari, ayniqsa, choyxona, oshxona va madaniyat saroylarida ko'ramiz. Bunday yangi binolarni ko'rib ko'zimiz quvonadi, dilimiz yayraydi va zavq oladi. Ganch o'yish va gul solish hunari o'zbek xalq amaliy san'atida katta o'rin tutadi. Issiq kunlarda oppoq sathli ganchlik devor xonani sovuq tutadi, biroq bezagini ko'zdan kechirsangiz, o'sha oppoq va nafis bezaklar qalbingizni isitadi. Darhaqiqat, xonadondagi ganch o'ymakorligi, jihoz yoki naqsh uyni jonlantirib yuboradi.

O'zbekiston xalq amaliy san'atining juda keng tarqalgan turlaridan biri kulolchilikdir. Milliy tovoq bejirim kosalar, piyola, nafis ko'za va vazalarga bugungi kunda ham talab katta. Tarix muzeylariga kirar ekansiz, ularga nafis va jozibador, ayniqsa, xalq hunarmandchiligi asarlari sizni qoyil qoldiradi. Siz yoqtirgan ayrim san'at turlari bo'yicha o'quvchilar kuchini sinab ko'rishga, o'z qo'llari bilan uyiga chiroyli jihozlar, do'stlariga atab nafis sovg'alar yasashga o'rgating. Unda bu ishlarni bajarishdagi zarur materiallar, asbob-uskunalarini o'zingiz tayyorlasangiz bo'ladi. Materiallarni esa sotuv do'konlari va boshqa savdo tarmoqlaridan xarid qilishingiz mumkin.

Har safar ishga kirishishdan oldin barcha kerakli materiallar va asbob-uskunalarini tayyorlab, ish joyini toza-ozoda, saranjom tutish kerak. Ishni eng oddiy narsalarni bajarishdan boshlang. O'quvchilarning mahoratlari oshgandan so'ng qiyin va murakkab buyumlar yasashga o'tishlari mumkin. Mehnat odamlar tirikchiligining moddiy va ma'naviy ta'minotining vositasi jamiyattaraqqiyotining eng muhim omilidir.

Ganchkorlik amaliy san'ati o'zbek me'morchiligining rivojlanishi jarayonida muhim o'rin tutib kelmoqda. Ko'hna tarix yodgorliklari bo'lishi osori atiqalar tarixini tekshirish natijasida o'ymakorlik san'ati ilk bor oddiy paxsa devorlariga ishlanib, keyinroq ganchkorlik bezaklarga aylanganligining guvohi bo'lamiz. O'rta Osiyo dekorativ xalq amaliy san'ati juda qadim zamonlardan beri, mis, tilla, kumush kabi rangdor metallardan ishlangan nafis buyumlar bilan mashhurdir. Qadimiy shaharlar va qo'rg'onlarda qozilmalar paytida topilgan mis va zargarlik buyumlari buning isbotidir.

Samarqandda o'rta asrlarda mashhur Registon maydoni yaqinida nodir metallarga badiiy ishlov beruvchi xalq ustalari mahallasida "Zargaron" mavjud bo'lib, maxsus hovlilarda ustalar o'zlari tayyorlagan noyob san'at asarlarini va buyumlarini sotib, hayot kechirganlar. Buxorodagi "Misgaron" va "Zargaron" savdo rastalari ham metalga badiiy ishlov berish san'atining O'rta Osiyodagi qadimdan rivojlanib kelayotganligining

isbotidir.

Hozirgi davrda ham O'zbekistonda metalga ishlov berish, ayniqsa, misgarlik san'ati keng rivoj topmoqda. Buxoro va Xiva shaharlarida ishlab turgan maxsus xalq amaliy san'ati maktablarida noyob asarlar turli jihozlar va turmush buyumlari ko'plab tayyorlanmoqda.

Amaliy san'atining yog'och o'ymakorligi turi dunyo xalqlarining ko'pchiligida qadimdan mavjud bo'lib, o'zining boy an'alariga ega yog'och o'ymakorligi eshik, deraza, qutichalar, ustinlar, panjaralar va turli o'yinchoqlarda o'z aksini topgan. Yog'och o'ymakorligi musiqa asboblari bezashda ham alohida o'rinni egalaydi. Bu o'ymakorlikning ko'pgina turlari mavjud bo'lib, ularni bir necha guruhlariga bo'lish mumkin: tekis-qavariq yoki chuqur tekis; panjarasimon; kesuvchi (yoki kashtali) har biridan farqlanadi.

Tekis qavariq o'ymakorlik shu bilan xarakterligi, uning fonida yog'och tekisligi bo'lib o'ymakorlik rasmi har xil shakldagi qavariq, chuqurliklardan tashkil topadi. Yog'och o'ymakorligida har xil shakldagi bolg'alar: to'g'ri nova, baliq sirtli ariqchalik, qayrilgan koj, qiya iskanalar, duradgor uchburchagi, kesish hamda teshish asboblari kerak bo'ladi. San'atning bu turi o'ta injiq, ustadan katta mahorattalab etadi.

Badiiy kulolchilik arxeologik qazilmalardan ma'lumki, odamlar eramizdan ilgari ham kulolchilik sirlaridan voqif bo'lgan. Qadim zamonlardan odamlar kundalik turmushda xar xil kulolchilik buyumlaridan foydalangan. Inson asta sekin suv saqlash uchun foydalanadigan ko'zalarga, xonani yoritish uchun zarur bo'lgan shamdonlarga ovqatlanishda kerak bo'lgan kosa-tavoqlarga bezak bergan. Avvalo, qo'pol idish-tovoq ko'zalar va xumlar yaratilgan bo'lsa, bora-bora bu buyumlar nozik, yengil, go'zal va nafis shakllarga keltirilgan. Shu tariqa kulolchilik nasldan-naslga o'tib, bizgacha bosib o'tgan davrda xalq ommaviy san'atiga noyob san'at turiga aylanadi. Bu san'atni mukammal o'rganish uning nozik sirlarini bilish uchun kulolchilikka qiziqishgina kifoya qilmaydi. Kulolchilikning nafis mahsulotlari, avvalo, tayyorlanadigan loyga ko'p jihatdan bog'liqdir. "Ishlov bersang loyga xo'p, undan chiqar sayqal ko'p",- deb xalqimiz bekorga aytmagan. Kulolchilikdagi loy oddiy loydan farq qilib, uni kulollar o'zlarining uzoq yillik tajribasi tufayli izlab topishgan. Bu loy qayishqoq va yopishqoq holatda bo'ladi. Kulol e'tiborini, asosan, loy tayyorlashga qaratish uni qayta-qayta maydalab mayda ko'zli elakdan o'tkazib, juda mayin qilibishlashi lozim.

Loyni qorishtirish gips yoki albastr plita ustida bajarilsa, ish yana ham osonroq ko'chadi, sababi loyni qorganda yoki elaganda loy tarkibidagi suvni ganch yoki albastr o'ziga tortib oladi. Loy pishib tayyor bo'lgandan keyin bu loyni nam matoga o'rab qo'yiladi. Pishgan loy qo'lga yopishmaydi. Plastilindek egiluvchan bo'ladi. Ilgarilari kulollar ko'zalarini va boshqa sopol idishlarini yasashda oyoq charxidan foydalanganlar. Shu charx nafis ko'zalar va idish-tovoqlar yasashda kulolning haqiqiy ish quroliga aylangan. Hozirgi paytda charxlar elektr toki yordami bilan ishlatilmoqda.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI.

1. O'zbekiston Respublikasi Konstitutsiyasi. – T.: “ O'zbekiston ”, 2009.
2. Amaliy san'at qisqacha lug'ati. – Toshkent: Qomuslar boshtahririyati, 1992.
3. Barkamol avlod – kelajagimiz tayanchi. – T: “Ma'naviyat”, 2010 y.
4. Bulatov S.S., A. Dadashev. Naqsh alifbosi. – Toshkent, 2005.
5. Bulatov S.S. O'zbek xalq amaliy bezak san'ati. – Toshkent:Mehnat, 1991.
6. Tuxsanova V.R. Xalq og'zaki ijodi namunalaridan ta'lim- tarbiya, axloq-odob

masalalarining yoritilishi.-Ilmiy axboroti-BuxDu (110-116 betlar) 2010 yil 2-son.

7. Tuksanova Viloyat Rajabovna. History of Applied Art And Its Types
https://scholar.google.ru/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=_utkKSIAAAAJ&citation_for_view=_utkKSIAAAAJ:2osOgNQ5qMEC Middle European Scientific Bulletin (2021/2/6,9)

8. Tuksanova Viloyat Rajabovna . Journal of Contemporary Issues in Business and Government Vol . DIDACTIC PRINCIPLES IN TEACHING FINE ARTS DIDACTIC PRINCIPLES IN TEACHING FINE ARTS. - 2021, 2
https://scholar.google.ru/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=_utkKSIAAAAJ&citation_for_view=_utkKSIAAAAJ:WF5omc3nYNoC

Toshxo'jayev Sh.S. O'zbekiston amaliy badiiy san'ati. T., O'zbekiston Markaziy nashriyoti, 1971.

10. Faxretdinova D.A. Dekorativno-prikladnoe iskusstvo Uzbekistana T., izd. Literature Iiskusstva im G.Gulyama, 1972.

KICHIK YOSHDAGI BOLALARNING TASVIRIY IJODIY QOBILIYATLARINI O'YIN ORQALI RIVOJLANTIRISH

Sharipova Lobarxon Abubakirovna

BuxDu PI "Tasviriy san'at va amaliy bezak" kafedrasida I-bosqich magistranti.

Annotatsiya: ushbu maqolada kichik yoshdagi bolalarning tasviriy ijodiy, badiiy va musiqiy qobiliyatlarini rivojlantirishga turli o'yinlar orqali tasviriy ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirishning pedagogik usullari haqida fikr boradi.

Калит сўзлар : ijodiy qobiliyat, tasviriy faoliyat, badiiy-estetik rivojlantirish, manipulyatsiya, musiqiy qobiliyat, harakatli o'yinlar, syujetli-rolli o'yinlar.

Ключевые слова : творческие способности, изобразительное деятельность, художественно-эстетическое развитие, манипуляция, музыкальные способности, игры-действия, сюжетно-ролевые игры.

Keywords : creative abilities, visual activity, artistic and aesthetic development, manipulation, musical abilities, action games, story-role-playing games.

Kichik yoshdagi bolalarning **tasviriy ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish bo'yicha mashg'ulotlar** bolaning shaxsini shakllantirishda muhim ahamiyat kasb etadi. Ushbu sohada olimlar va psixologlar tomonidan olib borilgan barcha tadqiqotlar, ijod qobiliyatiga ega bo'lgan bolalarning yanada barqaror ruhga ega ekanligi, ular bilan mulohaza qilish va do'stona munosabatda bo'lishlarini isbotlaydi. Kichik yoshda, kompleks rivojlanishga, ya'ni maktabgacha yoshdagi bolalarning tasviriy, badiiy va musiqiy qobiliyatlarini rivojlantirishga alohida e'tibor berish tavsiya etiladi. O'yin orqali tasviriy ijodiy qobiliyatlarni rivojlantirish eng yaxshisidir.

Kichik yoshdagi bolalarning tasviriy ijodiy qobiliyatini aniqlash uchun tashhisning maqsadi bolaning qaysi turiga ko'proq mos kelishi va u qanday tasavvur paydo bo'lganligini aniqlashdir. Bu maxsus testlarni o'tkazadigan psixologlar yordamida amalga oshirilishi orqali, natijada kichik yoshdagi bolalarning tasviriy ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish uchun o'yinlarni tanlash mumkin. Shuningdek, bolaning imkoniyatlarini mustaqil ravishda aniqlash, unga turli tadbirlarni taqdim etish va eng qiziqarli sabablarni

kuzatish mumkin. Qanday tasavvur paydo bo'lganini ham belgilab olib, o'yinda xatti-harakat bilan ham yondoshish mumkin.

Kichik yoshdagi bolalarning ijodiy rivojlanishi ob'ektlarni kuzatish va manipulyatsiyalash orqali sodir bo'lsa, ko'proq kattalar bolalarining rivojlanishi ularning his-tuyg'ularini o'zlari uchun mavjud vositalar orqali yetkazish urinishlari orqali amalga oshiriladi. Oddiy qilib aytganda, kuzatish bosqichi asta-sekin harakatga keladi, shuning uchun rivojlanish usullari bolani harakatga undaydi. Buning eng yaxshi tomoni shundaki, kichik yoshdagi bolalarning *tasviriy ijodiy qobiliyatlarini rivojlantiradigan* bolalar *o'yinlari orqali* uslubiy jihatdan taklif qiladi.

Shu nuqtai nazardan, kichik yoshdagi bolalarda milliy harakatli o'yinlardan foydalanishning didaktik asoslarini yaratish ta'lim – tarbiya mazmuni va milliy o'yinlarini boyitish, yangilash mavzu doirasida muhim ahamiyat kasb etadi. Harakatli o'yinlar rolining muhimligi ular mavzusini, mazmunini sinchiklab analiz qilish va shunga muvofiq turli yoshdagi bolalar uchun tanlashni talab etadi.

Har qanday o'yin – xoh u ijodiy, didaktik, musiqali, shuningdek, harakatli bo'lmasin bolalarning atrof – muhitni bilishida o'ziga xos vosita hisoblanadi. Qoidalar katta tarbiyaviy ahamiyatga molik. Ular o'yinning borishini belgilaydi, bolalar harakat faoliyatini, ularning hatti – harakati, o'zaro munosabatlarini yo'lga soladi, axloqiy – irodaviy sifatlarini tarbiyalashga yordam beradi. Qoida o'yinda muayyan sharoit yaratadi. Bu qoida bolalarni diqqatni, o'zini tuta bilishini, chidamlilikni, berilgan signalga tezkor reaksiyani, fazoda mo'ljal olishini hosil qiladi.

Bolalarni o'z ishini yana ham chiroyli va yaxshi bajarish, boshqalarga yoqadigan, ular ko'rganda quvonadigan qilib yaratish - bu badiiy, axloqiy tarbiyalashning asosiy vazifasi hisoblanadi.

Maktabga bolalarni tayyorlashda tasviriy faoliyat katta ahamiyat kasb etadi. Rasm, loy, qurish materiallari bo'yicha bilim, malakalarini egallash maktabda tasviriy faoliyat darslari va mehnat darslarini muvaffaqiyatli egallashlariga asos bo'ladi. Ularni o'quv faoliyatiga tayyorlaydi: pedagogni tinglashga, uning ko'rsatmalarini bajarishga o'rgatadi. Oldiga qo'yilgan vazifani hal etishda, uning asosiy va muhim hal etish yo'llarini izlab topish bu o'quv faoliyatning asosiy sababchilaridan biridir. Tasviriy faoliyat jarayonida o'z ishini nazorat qilib borish, maktabda vazifalarni bajarishda ham rol o'ynaydi. Shuningdek, bola tasviriy faoliyat jarayonida psixologik jihatdan ham tayyorlanib boradi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Sh.M.Mirziyoyev “Buyuk kelajagimizni mard va oliyjanob xalqimiz bilan quramiz” T.2017y.
2. Sh.M.Mirziyoyev “2017-2021-yillarda maktabgacha ta'lim tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida”gi qarori.T.: -2016y. 29-dekabr
3. [http:// www.ziyonet.uz/](http://www.ziyonet.uz/)
4. [http:// www.google.co.uz/](http://www.google.co.uz/)

МУНДАРИЖА

Хамидов О.Х. Миллий меросимиз ва Бухоро мусиқа фольклори	4
О.С.Қахҳоров. Ўқувчиларга ўзбек мусиқа фольклорини ўргатишнинг инновацион усуллари	5
С.Қ.Қахҳоров. Номоддий маданий меросимизда халқ мусиқа ижодининг ўрни	7
1-ШЎЪБА. МИЛЛИЙ МЕРОС МАЗМУНИДА МАДАНИЯТ ВА САНЪАТ ТАРАҚҚИЁТИ	
Мадримов Б.Х. Ўқувчиларни миллий мерос мазмунида тарбиялашда маданият ва санъатнинг аҳамияти	9
Сафаралиев Б.С. Страницы истории благотворительной деятельности творческой интеллигенции России в Средней Азии	12
Раимжонов С.Ў. Эстетик маданиятни ёшларни тарбиялашдаги аҳамияти	19
Ткачук И. Б. Духовно-нравственные основы воспитания молодежи	21
U.M.Mirshaev. Musiqa orqali milliy ma'naviyatimiz tarixini o'rganish	25
А.А.Ережепов. Қарақалпақ бақсышылық мектеплериниң қәлиплесип раўажлануы тарихы	28
А.Хидиров. Талабаларга мақомларни ўргатишнинг назарий ва амалий масалалари	30
G.Istamova. Xorazm dutor maqomlarining kelib chiqish tarixi	32
R.E.Otamurodov. O'zbek musiqa merosiga bir nazar	36
N.K. Nurullayeva, Do'stov S.D. O'zbek xalq qo'shiqlarining tarixiy taraqqiyoti	38
Ismoilova M.E. Milliy musiqa san'atimiz rivojida maqomlarning o'rni	41
2-ШЎЪБА. БУХОРО МУСИҚА ФОЛЬКЛОРИ БОРАСИДАГИ ЁНДАШУВЛАРДА МУАММО ВА ЕЧИМЛАР	
Б. Мустафоев. Бухоро мусиқа фольклори - маънавий тарбиянинг муҳим воситаси	44
Соковиков С. С. Этноджаз в музыкальной культуре Узбекистана: синтез традиции и современности	46
Т.И.Ражабов. Халқ мусиқа мероси миллий мусиқий таълимнинг асоси сифатида	50
Мартынова Н. Э. К проблеме сценического воплощения фольклорного материала: соотношение музыки и танца в русском песенно-хореографическом фольклоре	53
D.Y.Ro'ziyev. O'yin-qo'shiqlarning tarbiyaviy ahamiyati	58
Ражабов А. Бухоро мусиқа фольклорининг бугунги кундаги аҳамияти	61
Ҳасанов Ҳ.Р. Ёшларни маънавий-ахлоқий руҳда тарбиялашда, халқ педагогикасининг тарбия усулларида фойдаланиш	64
Қурбонова Моҳигул Шониёзовна. Болаларнинг мусиқани бадиий ҳис этишларида фольклор жанрининг имкониятлари (1-синф болалари мисолида)	65
Muratova D.O'. Buxoro folklor qo'shiqlarini o'rgatishning pedagogik asoslari	67
3-ШЎЪБА. ЁШЛАР ТАРБИЯСИНИНГ МАЪНАВИЙ-АХЛОҚИЙ НЕГИЗЛАРИ	
Дубских Т. М. Танцевальная культура народов Челябинской области в	70

балетном пространстве	
С. В. Богдан. Смехотерапия как универсальная технология социально-культурной деятельности в воспитании базовой культуры подростков	73
Аксёнова М. В., Тарасова Ю. Б. Образовательные программы русской православной церкви как средство сохранения традиционной культуры России	79
Д.Реймов. Эмпатия как условие организации процесса обучения игре на скрипке в младшей возрастной группе	82
O‘rinov A.A. Musiqiy faoliyatlarning badiiy-estetik xususiyatlari	85
Муродов М.Қ. Ёшларни маънавий-ахлоқий тарбиялашда бўлажак мусиқа ўқитувчиларининг вазифалари	88
Qayumov I.F. Yoshlar ma'naviy salohiyatini yuksalib borishida san'atning tutgan o'rni	91
Umurova M.Yo. O'yin bola tarbiyasining muhim vositasi	93
Shamsiyev Sh.I Iqtidorli o'quvchilarning musiqiy ijodkorlik faoliyati	96
Хомидов Х.К. Талабаларда ватанга садоқат ғоясини шакллантиришнинг асосий мезонлари	98
Д.З.Ражабов. Халқ кўшиқларида композиция муаммоси	101
Моянов Ықласбай Жийенбаевич. Қорақалпоқ фольклор санъатининг ёшлар маънавий -ахлоқий тарбиясига таъсири	103
Raximov Abdurasul Ravshan o'g'li. XIX asr oxiri XX asr boshlarida Buxoroda musiqa va qo'shiqchilik san'ati	106
X.Axrоров. Bolalar tafakkurini rivojlantirishda musiqa fanining o'rni	107
Бобуршоҳ Нуруллаев. Ўзбек халқ кўшиқлари – бадий тушунчани ўстирувчи восита	110
Фаррух Гайбуллоевич Нуруллаев, С.Б. Саидий. Узлуксиз таълим тизимида Бухоро фольклор кўшиқларини ўргатишнинг ўрни ва аҳамияти	112
Munisa Uzakova. Adabiyot va musiqa fanlarini o'qitishda integratsiya	117
4-ШЎБА. ЎЗБЕК ХАЛҚ КЎШИҚЛАРИ - ХАЛҚИМИЗНИНГ БЕҚИЁС МАЪНАВИЙ МЕРОСИ	
Norova Sh.U. Xalq musiqa ijodini o'rganishda xalq qo'shiqlarining o'rni	120
Qo'shayev I.A O'zbek xalq musiqa ijodi	122
Qurbonov J.J. Maktabgacha ta'lim muassasalarida bolalarning qo'shiq aytish malakalarini ostirish	123
Karimov O.I. Xalq cholg'ularida o'qitish uslubiyoti	125
Raxmatova M.O. O'zbek xalq qo'shiqlarini o'rganishda hofizlik san'ati	127
Ramazonova O'.X. An'anaviy xonandalik ijrochiligida ovoz tanlash va tarbiyalash	129
Rahmonova I.M. O'quvchilarda estetik didni tarbiyalashda qo'shiqlarning o'rni	131
Gulov Sadritdin Niyozovich. Umumta'lim maktablarida "musiqa madaniyati darslari"ning mohiyati	133
Ибодова Севарабону. Умумий ўрта таълим мактабларида халқ кўшиқларининг тарбиявий аҳамияти	135
Ibodov O'.R. Musiqa madaniyati darslarida xalq qo'shiqlaridan foydalanish	139
Axrоров X.X. Shaxsni tarbiyalash va shakllantirishda musiqaning o'rni	141
Давлатназар Юсупов. Ўзбек бахшичилик санъатининг ривожи ва ёшлар	143

тарбиясидаги ўрни	
Ash ORUNBAYEV. Buhara halk sovyet cumhuriyeti sanat alanindaki faaliyetleri	144
Лилия Харисовна Фаизова. Бухарцы в Сибири: роль в развитии духовной и материальной культуры сибирских татар	147
Шадманова Нодира Исматуллаевна. Фитрат ёшларнинг мусикий-маданий тафаккурини шаклланиши ҳақида	152
Qurbonov Qo'ldosh Yo'ldoshevich. Dirijyorlik san'ati taraqqiyoti xususida	155
Muxamedov To'liqjon Djuraevich. Yoshlar tarbiyasining ma'naviy-axloqiy negizlari: yoshlar turmush madaniyatini rivojlantirishda bo'sh vaqtdan oqilona foydalanishning o'rni va ahamiyati	158
Sanoql Do'stov. Milliy musiqamiz to'g'risida sharq olimlarining ilmiy qarashlari	161
Ботир Досимбетов. Муҳамманиёз Нишотий “Най ва Шамшод” асари	164
Xamdanova Sitora Rustam qizi. Musiqa madaniyati darslarida o'quvchilarning ijodiy faolligini oshirish	168
Тўхтасин Ражабов, Шамшод Ўринов. Бармоқ вазни – халқ кўшиқларининг қадимий ўлчов шакли	169
Тўхтасин Ражабов, Махлиё Рустамова. Халқ кўшиқларида банд ва унинг кўринишлари	173
Abdullayev Mehriddin Junaydulloyevich, Sattorov Mirshod Erkinovich. The use of folklore in the physical education of preschoolers	177
Eshov Erkin Sattorovich. Psychological understandings of folklore works by young school children	179
5-ШЎЪБА. ТАСВИРИЙ ҲАМДА АМАЛИЙ САНЪАТНИ РИВОЖЛАНТИРИШДА ИНТЕРФАОЛ МЕТОДЛАРДАН ФОЙДАЛАНИШНИНГ АҲАМИЯТИ	
Azimov Sanjar Samadovich. Interfaol usullarni qo'llash orqali tasviriy san'at darslari samaradorligini oshirish	184
M.O.Ochilova, N.A.Raximova. Ta'lim va tarbiya jarayonida shaxsga yo'naltirilgan o'qitish texnologiyalarini qo'llashning ahamiyati.	187
Aslanova N.X. Umumiy o'rta ta'lim maktab tasviriy san'at fanlarida interfaol usulda dars o'tish metodini qo'llash	189
G'aniyeva D.K. Dizayn san'ati va zamonaviy tendensiyalari, namunalar tahlili	191
Ҳакимова Г.А, Жабборова Гўзал Одиловна. Бухоро амалий санъатида мумтоз композицияларнинг акси	194
Azimova M.B. Buxoro tarixiy obidalaring tasviriy san'at tarixidagi o'rni	197
Avliyakulova Nafisa Muzafarovna, Umedov Shahzod Shokir o'g'li. Sharq miniatyurasi o'ziga xos xususiyatlari	198
Avezov Sherhali Naimovich, Ishankulov Sherhali Sharipovich. Amaliy perspektiva texnologiyalaridan foydalanishda talabalarning tasvirlash mahoratlarini takomillashtirish	200
Dilshod Qodirovich Mamatov. Tasviriy amaliy darslarda ijodiy qobiliyatlarni o'stirish	202
Azimova Muxayyo Barotovna, Majidova Rayhon. Rahim Ahmedov xalq rassomi	204
Ibadullaeva Shaxnoza Ilxamovna, Karimova Mahbuba Nutfullaevna. Tasviriy san'atda Amir Temur siymosi	206

Ядгаров Нодир Джалолович. О'рта Osiyo mo'jaz rangtasviri	207
Shomurodov Oybek Norqulovich, Allayorova Iroda. Tasviriy san'atning jamiyatdagi o'rni	210
Ходжаева Нодира Шарифовна, Мамурова Дилфуза Исломовна. Компьютер графикаси янги информация технологиялар орасида тухтовсиз ривожланиб бора етган йўналишлардан биридир	211
Rafiyeva Nargiza Abdurazzoqovna. Milliy hunarmandchilik turlar	212
Bakayev SHodijon Shokirovich. O'quvchilarni xalq amaliy bezak san'atiga bo'lgan qiziqishlarini oshirish yo'llari	214
Tuxsanova Viloyat Rajabovna. Badiiy hunarmandchilik turlari haqida ma'lumot	219
Sharipova Lobarxon Abubakirovna. Kichik yoshdagi bolalarning tasviriy ijodiy qobiliyatlarini o'yin orqali rivojlantirish	221