



FORMATION OF PUBLICISTIC PERFORMING SKILLS IN SINGING

Ugiloy Ramazonova Kholmurodovna

teacher; Department of Music Education, Faculty of Art History,
Bukhara State University, Bukhara, Republic of Uzbekistan

Annotation:

The music performed by the ensemble in singing is, of course, appreciated for the melody embodied in it. Accordingly, the melody must be sung. It is very important for everyone who is just starting to master singing today to learn from professional teachers. Of particular importance in the performance of singers, especially in an ensemble, are the lessons of undergraduates, pedagogical mastery of the traditions of teachers.

Key words: tradition, practice, process, professional, dialogue, performer, aspect, author, wonderful.

Музыка - одна из областей, которая формировалась и развивалась с течением времени, росла и созревала с дыханием своего времени. Музыкальное исполнительство развивается на основе произведений и жанров народной музыки. Традиции и способы исполнения также расширились и обогатились в процессе исполнительской практики. По сути, исполнительская практика передавалась из поколения в поколение в устной форме на основе традиции «учитель-ученик». Эта традиция - школа исполнительного воспитания учителей и учеников.

Раньше каждый вокалист, который хотел стать традиционным певцом, конечно же, становился учеником талантливого педагога и пытался овладеть секретами исполнения, петь у него. У этой практики были свои правила. Самым важным из них было то, что студенты с музыкальными способностями, вокальными данными и страстью к искусству применяли свою профессию. Одаренный ученик любит своего учителя, преодолевает любые трудности в своей сфере и пытается освоить профессию. Можно сказать, что это было одним из важнейших качеств пения.

Даже сегодня для всех, кто пытается овладеть искусством пения, очень важно учиться у профессиональных преподавателей. Уроки магистратуры и педагогическое овладение традициями учителей имеют особое значение в исполнении певцов, особенно в ансамбле.





В исполнении ансамбля в пении музыка, конечно, ценится за воплощенную мелодию. Мелодия должна исполняться соответственно.

Учитывая, что музыка, как и все направления, имеет свои законы, можно сказать, что в практике традиционного музыкального исполнения также есть особенности ансамблевого исполнения. В связи с этим рядом музыковедов, квалифицированных исполнителей, музыкантов выявлены аспекты, необходимые для выступления ансамбля. Их идеи и методические рекомендации по воспитанию молодых певцов претворяются в жизнь.

В соответствии с этим, для того, чтобы певцы выступали как ансамбль, учителям, которые обучают, и ученикам, которых обучают, необходимо уделять внимание ряду аспектов. Это еще и умение выступать в ансамбле. Прежде всего, основная задача педагога - выбрать голоса, которые будут конкретными и соответствующими коллективному выступлению при создании ансамбля певцов. В процессе обучения важно распределять соответствующие задачи, задания и задачи, учитывая голоса команды.

Соблюдение ряда действий по формированию у студентов журналистского мастерства приводит к хорошим результатам. В частности, необходимо развивать их способность слушать музыку, слушать друг друга, понимать мелодию, основное содержание произведения, понимать, интерпретировать мелодию, метод и слово как можно более гармонично. Один из факторов, который необходимо учитывать, - это, конечно же, страстная интерпретация произведения. И не забывайте выполнять интерпретацию музыки до последнего выступления. Это, безусловно, уникальный диалог исполнителя и слушателя. Ведь певец интерпретирует исполняемое музыкальное произведение, а слушатель воспринимает его с определенной страстью, эмоциями, любопытством. Таким образом, на практике применяются различные аспекты профессионального развития исполнителя традиционной музыки. Важное значение имеют педагогическая (педагогическая), духовная (психологическая), художественно-эстетическая, исполнительская и др., а также их профессиональное становление в области пения. Эти аспекты дают студентам прекрасную возможность развиваться как певцы. Поэтому в профессиональной подготовке певца, прежде всего, важно овладеть как теоретическими, так и практическими аспектами певческого искусства, постепенным приобретением знаний, овладением наследием,





различными теоретическими и практическими вопросами, связанными с профессиональным развитием.

Образовательная программа в области пения постоянно совершенствуется, углубляется, широко используются современные технологии. Конечно, очень важно практическое мастерство. Соответственно, именно выступление любого певца играет решающую роль. В этой связи стоит отметить, что в практике ансамблевого выступления певцов особое значение имеют сценические выступления.

Известно, что существуют определенные сценические правила группового выступления. Прежде всего, необходимо организованное выступление, для чего культурное, моральное, душевное состояние певцов и их психологическая установка приводят к хорошим результатам. В этом, конечно, пригодится исполнительский опыт певцов в их выступлениях. Для этого участникам ансамбля придется осваивать уроки своих мастеров, в свою очередь придется мысленно настраивать учеников мастера и следить за тем, чтобы они в совершенстве усвоили работу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мадримов Б.Х. Бухарский шашмаком-феномен в культуре Центральной Азии // Наука, техника и образование. 74:10 (2020), С.111-113.
2. Норова Ш.У. Повышение профессиональной компетентности путем подготовки молодежи к хоровой деятельности // Наука, техника и образование. 74:10 (2020), С.114-117.
3. Рахматова М. О. МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ПО МЕТОДИКЕ УОРДА (WARD) Рахматова МО, Шодиева ГА 2 // Проблемы науки. – 2021. – С. 52.
4. Ruziev D. Y. Ways Of Working On Musical Compositions // The American Journal of Social Science and Education Innovations. – 2021. – Т. 3. – №. 01. – С. 436-440.
5. Каюмов И.Ф. Психологические истоки музыки // Academy, 62:11 (2020), С.56-58.
6. Кушаев И.А., Ахтамов И.И. Педагогические основы традиционной профессиональной музыки (на примере искусства дастана) // Academy, 62:11 (2020), С.59-62.
7. Мадримов Б.Х. Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии // Вестник науки и образования, 99:21-2 (2020), С.33-36.





8. Норова Ш.У. Взаимозависимость социальной среды и образовательного процесса и их влияние на личность студента // Вестник науки и образования, 99:21-2 (2020), С.44-47.
9. Миршаев У.М. Музыкально-эстетическое воспитание и современные требования к учителю музыки // Вестник науки и образования, 99:21-2 (2020), С.48-51.
10. Ражабов Т.И., Ибодов У.Р. Обеспечение национального наследия в обучении песням бухарского детского фольклора на уроках музыки // Вестник науки и образования, 99:21-2 (2020), С.55-58.
11. Norova S. U. Imam Abu Hamid Al-Ghazali. Teacher-Student Coaching Relations //The American Journal of Social Science and Education Innovations. – 2021. – Т. 3. – №. 01. – С. 441-445.
12. Мадримов Б.Х. Развитие музыкальной культуры в Средней Азии // Педагогическое образование и наука, 2017, №2, С. 138-139.
13. Норова Ш.У., Наимов Т.Дж. Воспитательное значение классических музыкальных произведений в образовании студентов // Academy. 56:5 (2020). С. 55-57.
14. Шамсиев Ш. И., Солиев А. А. ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ // Проблемы науки. – 2021. – С. 55.
15. Миршаев У.М., Миршаева Д.А. Роль народных песен в нравственном воспитании учащихся // Проблемы педагогики, 2020, С. 6-7.
16. Каримов О.И. Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
17. Madrimov B., Uzakova (Nayimova) M.A. About the voice songs of the Chulpan // Theoretical & Applied Science. 4 (84), 2020, pp. 434-437.
18. Ражабов Т.И. Тематическая классификация узбекской детской народной музыки и игр // Наука, образование и культура, 2020, С. 61-63.
19. Алаева З. М. РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ // Проблемы науки. – 2021. – С. 66.
20. Ramazonova U.H., Sayfullaeva O. Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогика. № 2 (47), 2020, С. 87-88.
21. Yarashev J. Artistic and Aesthetic Features of “Buchar” Tune // Eastern European Scientific Journal. 2019, pp. 118-122.





22. Rajabov A. The development of music and instrumental performance in Central Asia // International Journal of Applied Research. 6 (5), 2020, pp. 95-97.
23. Шамсиев Ш.И. Формы организации музыкального общения // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2, С. 67-70.
24. Мухамедов Т.Д. Способы направления студентов на информационные технологии // Вестник науки и образования. №21 (97), 2020, часть 2, С. 70-73.
25. Алаева З.М. Педагогика как наука и искусство воспитания // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2, С. 74-77.
26. Гулов С.Н. Музыки и её воздействие на психическую деятельность человека // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2, С. 85-88.
27. Ramazanova U.Kh., Rakhmatova M.O. Social norms, sanctions and personality // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2, С. 111-114.
28. Рамазонова У. Х., Сайфуллаева О. М. РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ // Проблемы науки. – 2021. – С. 49.
29. Rakhmatova M.O., Tosheva D. Theory and methods of musical educational of children // Вестник науки и образования. № 21 (97), 2020, часть 2, С. 52-53.
30. Akhmedova, Maksuda. "PSYCHOLINGUISTIC FEATURES OF ORIENTAL SPEECH ETIQUETTE." Euro-Asia Conferences. Vol. 1. No. 1. 2021. 203-205.

