

THE MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

VOLUME-5, ISSUE-2

ПРИОРИТЕТНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАЗВИТИЯ ИСКУССТВА МАКОМ УЗБЕКИСТАНА.

Бухарский государственный университет Кафедра музыкального исполнительства и культуры Старший преподаватель **Рамазанова Угилой Халмурадовна**,
Студент вокальной группы 12-1 21 **Раджабов Шехруз Шухратович**

Аннотация: В статье обсуждается музыкальное образование, развитие и исследования в Узбекистане. содержит ценную информацию о. Кроме того, его недавнее прошлое и также представлены некоторые мысли о текущей ситуации.

Ключевые слова: педагогика, традиция, искусство, консерватория, шашмаком

В результате большого внимания, уделяемого национальному духовному наследию в годы независимости, в нашей стране была проведена значительная работа в этом направлении. В частности, изучение нашего богатого музыкального наследия, основанного на многовековых ценностях, выходит на новый уровень. Рост общественного признания произведений искусства в узбекской устной традиции, а также тот факт, что макомные песни, данайские песни и классические произведения в стиле маком заняли достойное место в исполнительской традиции, придали этому процессу особый потенциал.

Сегодня их исследование и использование в системе педагогического образования Анализ изучения прошлого и настоящего становится актуальной проблемой. Аналогично, поскольку любая форма искусства способна отражать реальную жизнь различными средствами, музыка Узбекистана за последние сто лет как происходило его развитие в сложных и меняющихся социальных условиях Его визуализация и исследование становятся все более важными. Известно, что изучение учения о макоме является основой этого великолепного искусства.

Он существует с самого начала. Более того, преподавание и изучение искусства макома развивалось с древних времен и продолжает развиваться по сей день. Если обратиться к истории традиционного песенного исполнения, то можно увидеть, что во второй половине XIX века В XIX — начале XX века в нашей стране появилась целая группа исполнителей этого сакрального искусства.

Мы станем свидетелями взросления нового поколения. Отец Джалал Насиров, отец Гияс Абдулгани, Ходжи Абдулазиз Абдурасулов, Домла Халим Ибодов, Леви Бобохонов, Содирхон Хафиз Бобошарифов, Зохидхон Хафиз, Мадали Хафиз, Мулла Тойчи Среди них такие выдающиеся хафизы, как Тошмухаммедов и Матёкуб Харратов. Стоит отметить, что с 20-х годов XX века началось изучение узбекского музыкального творчества и его Особое место заняла звукозапись. В 1919 году в Туркестанской республике была создана художественно-этнографическая комиссия, которую возглавили В.А.Успенский, Гулям В состав вошли Зафари, Э. Мелнгайлис, Н. Миронов. Комиссия стремится стать первой «Шашмаком» и творчество всех народов, проживающих в Средней Азии Он решил учиться. В начале 1923 года под руководством В.А.Успенского Комиссия находилась в Бухаре и получила маком от отца Джалала Носирова и отца Гиёса Абдугани. Они записывают весь комплекс. Стоит отметить, что первоначально в 1918 году была создана Туркестанская народная консерватория, позднее Ташкентская государственная консерватория была открыта в 1936 году, но существует уже почти столетие. обогащение мировой музыки узбекскими

THE MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

VOLUME-5, ISSUE-2

исполнителями. Особенno в годы независимости среди высших учебных заведений Узбекистана Государственная консерватория «Традиционное инструментальное исполнительство» и «Традиционное пение» кафедры занимаются подготовкой талантливых исполнителей нашей классической музыки пришел. Узбекский государственный институт искусств и культуры — музей народного искусства. Это ведущее учебное заведение с точки зрения обучения и исследований. Наша страна Руководитель организации «Дальнейшее развитие узбекского национального искусства маком» от 17 ноября 2017 г. «О мерах по развитию» и «Международного «О проведении конференции по искусству макома» Узбекская классическая музыка были важными документами, которые открыли новую эру в истории.

В 2017 году среди творческих коллективов для деятелей искусства, сделавших маком своей профессией, были созданы ансамбль макома имени Юнуса Раджаби и «Центр макома». В центре открылись студии звукозаписи. Все регионы маком. Ряды ансамблей укреплялись, а молодые специалисты, окончившие учебные заведения, начинали исследовательскую работу не только в творческом, но и в научном направлении. В Хорезмской области также действует «Центр макома» для исполнителей макома. Бухарское областное отделение группы макома уделяет особое внимание макому. Поскольку раньше это искусство было сильным, сейчас оно развивается на высоком уровне. Действительно, за последние годы в среде Нового Узбекистана произошло огромное историческое событие.

Эти процессы нашли свое отражение и в сфере искусства. В частности, Указ Президента Республики Узбекистан «О мерах по дальнейшему повышению роли и влияния сферы культуры и искусства в жизни общества» № ПФ-6000 от 26 мая 2020 года в сферах макомного исполнительства, пения бахши и парадного пения Базовое высшее учебное заведение по подготовке кадров - Юнус Раджабий Создание Узбекского национального института музыкального искусства также является событием мирового значения заслуживает признания. Этот институт является центром макома, народной музыки, дальнейшее развитие бахши и классического пения, а также формирование исполнительские и творческие школы и традиций, великие композиторы, поэты и музыканты занимается глубоким научным изучением и реставрацией своего наследия. Также есть возможность записывать примеры нашего классического музыкального наследия, выполняет ряд задач, таких как улучшение и внедрение записей. Узбекский национальный институт музыки и искусства имени Юнуса Раджаби создать и развить школы «учитель-ученик» в следующих областях: а также регулярное обучение навыкам для молодых людей, вступающих в эту сферу Его постоянная преподавательская деятельность также вносит вклад в развитие нашего великолепного искусства макома служит важным фактором.

Список использованной литературы

1. Holmurodovna R. U. I., Oqila S. Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan //Проблемы педагогики. – 2020. – №. 2 (47). – С. 87-88.
2. Kholmuradovna R. U., Obidovna R. M. Social norms, sanctions and personality //Вестник науки образования. – 2020. – №. 21-2 (99). – С. 115-118.
3. Рамазонова У. Х., Сайфуллаева О. М. Развитие чувства ритма у детей //Проблемы науки. – 2021. – №. 1 (60). – С. 49-51.
4. Ramazonova, Ugiloy Xolmurodovna, and Maxliyo Jamilovna Esanova. "An'anaviy xonandalik rivojida maqomlarning o'rni." *Science and Education* 3.1 (2022): 496-501.

THE MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

VOLUME-5, ISSUE-2

5. Ramazanova O. K., qizi Mustaqimova G. G. Formation and Development of National Musical Traditions //european journal of innovation in nonformal education. – 2022. – Т. 2. – №. 1. – С. 336-339.
6. Рамазонова Ў. Х. Тарабаларда маънавий-ахлоқий тушунчаларни шакллантириш, гурух билан ишлаш ва уни бошқариш тамойиллари //Scientific progress. – 2021. – Т. 1. – №. 5. – С. 586-590.
7. Kholmurodovna U. R. Formation of publicistic performing skills in singing. – 2021.
8. Ramazanova U. H., Muhamadova M. The spiritual impact of traditional sound exercises on the minds of students. – 2022.
9. Ramazanova O. K., Shukurov M. Historical development of status. – 2022.
10. [The Importance Of Imagination And Perception In Traditional Singing Performance](#)
11. RO Kholmurodovna, MJ Esanova - Pioneer: Journal Of Advanced Research And Scientific 2023
12. Ramazanova U. H., Muhamadova M. The spiritual impact of traditional sound exercises on the minds of students. – 2022.
13. Kholmurodovna U. R. Formation of publicistic performing skills in singing. – 2021.
14. Olimov S. S., Mamurova D. I. Opportunities to use information technology to increase the effectiveness of education //International Journal of Early Childhood Special Education (INT-JECSE). – 2022. – Т. 14. – №. 02.
15. Olimov S. S., Mamurova D. I. Directions For Improving Teaching Methods //Journal of Positive School Psychology. – 2022. – С. 9671–9678-9671–9678.
16. Olimov S. S., Mamurova D. I. Information Technology in Education //Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress. – 2022. – Т. 1. – №. 1. – С. 17-22.
17. Mamurova D., Khusnidinova N. Didactic possibilities of using computer graphics programs in the educational process //BIO Web of Conferences. – EDP Sciences, 2024. – Т. 84. – С. 02020.
18. Aminov, A. S., Mamurova, D. I., & Shukurov, A. R. (2021, February). Additional and didactic game technologies on the topic of local appearance. In *E-Conference globe* (pp. 34-37).
19. Рамазонова, Угилой Холмуродовна. "Взгляды восточных мыслителей на узбекскую народную музыку." *Multidisciplinary Journal of Science and Technology* 3.5 (2023): 45-46.
20. Рамазонова, Угилой Холмуродовна, and Махлиё Жамиловна Эсанова. "Подготовка молодых певцов к ансамблевому выступлению." *Наука, техника и образование* 2-1 (77) (2021): 88-91.
21. Рамазонова, Угилой Холмуродовна, and Махлиё Джамиловна Эсанова. "ПРЕПОДАВАНИЕ ОТВЕТВЛЕНИЙ ШАШМАКОМА НА УРОКАХ ТРАДИЦИОННОГО ПЕНИЯ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА." *International conference on multidisciplinary science*. Vol. 1. No. 6. 2023.
22. Рамазонова, У. Х., & Давронова, М. Б. (2023, December). ВАЖНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В НАУКЕ ОБ ОСНОВАХ ТЕХНИКИ ПЕНИЯ. In *International conference on multidisciplinary science* (Vol. 1, No. 6, pp. 94-96).
23. Рамазонова У. Х., Нематова М. К. ВНЕДРЕНИЕ И ПРИМЕНЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ВСОЗНАНИИ СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ //International conference on multidisciplinary science. – 2023. – Т. 1. – №. 6. – С. 97-99.