

СООТВЕТСТВУЕТ
ГОСТ 7.56-2002

ISSN (PRINT) 2413-2101 ISSN (ELECTRONIC) 2542-078X

ПРОБЛЕМЫ НАУКИ

РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА



2021
ЯНВАРЬ
1'60

АБУНДАНЦИЯ



WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU



ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ ИЗДАТЕЛЬСТВА «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»

НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
LIBRARY.RU

GoogleTM
scholar

ISSN 2413-2101 (Print)
ISSN 2542-078X (Online)

Проблемы науки

№ 1 (60), 2021

Москва
2021



| | |
|--|-----------|
| <i>Шамсиев Ш.И., Солиев А.А.</i> ОСНОВЫ ХОРОВОГО ПЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ | 55 |
| <i>Герасименко И.Ю.</i> ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ..... | 58 |
| МЕДИЦИНСКИЕ НАУКИ..... | 60 |
| <i>Kudratova Z.E., Hamedova F.S., Rustamova G.R., Kuvandikov G.B.</i> BRONCHIAL OBSTRUCTION SYNDROME IN YOUNG CHILDREN WITH RESPIRATORY INFECTIONS OF DIFFERENT ETIOLOGY: FEATURES OF CLINICAL MANIFESTATIONS AND IMMUNE RESPONSE..... | 60 |
| ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ | 63 |
| <i>Хамрокулова Д.Ф., Мустафаева И.Н.</i> МОТИВЫ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПСИХОЛОГИИ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ПОДГОТОВКУ СПЕЦИАЛИСТОВ..... | 63 |
| КУЛЬТУРОЛОГИЯ | 66 |
| <i>Алаева З.М.</i> РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ | 66 |
| <i>Миришоев У.М.</i> УЗБЕКСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР И ЕГО ЖАНРОВАЯ СТРУКТУРА..... | 69 |
| НАУКИ О ЗЕМЛЕ | 72 |
| <i>Исмаилов С.А.</i> РОЛЬ МОЛНИИ В ОБРАЗОВАНИИ ГРАДА | 72 |

УЗБЕКСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР И ЕГО ЖАНРОВАЯ СТРУКТУРА

Миршоев У.М.

*Миршоев Улугбек Музаффарович – преподаватель,
кафедра музыкального образования,*

Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье анализируется содержание, сущность узбекского музыкального фольклора и его жанровая структура.

Ключевые слова: фольклор, художественный образ, творческий процесс, жанр, народное исполнение.

Древние основы музыкального фольклора восходят к трудовым процессам наших предков в первобытные времена, к церемониальным мелодиям и поговоркам, имитирующим различные явления природы, к играм и действиям, связанным с ними. Таким образом, самые древние образцы музыкального искусства возникли в связи с впечатлениями от впечатлений, полученных из внешнего мира, и стали своего рода искусством, в котором целостный художественный образ создается посредством человеческого мышления. Фольклор музыки отражает жизнь, историю, борьбу, философию, мировоззрение, отношение к различным событиям, человеческие качества людей.

Главной особенностью музыкального фольклора является творческий процесс - устный характер творческого (творческого) и исполнительского процесса, и он определяется участием общественности. Многие его черты, такие как простота, традиция, вариативность, местность, вариант, функциональность, идиосинкрзия, популярность, анонимность, синкретизм, отражены в этой главной особенности творческого процесса, присущего народной музыке. В нем есть своя социальная сущность и художественная чистота. Узбекский музыкальный фольклор - это культурное наследие народа, его духовный мир, он отличается своеобразным расположением, жанровым составом, внутренними законами и стилями исполнения.

Жанр (франц. - от слова гендер, род, разновидность) - исторически сложившаяся внутреннее деление на виды искусства и концепцию, представляющую этот процесс; особый вид музыкального произведения, совокупность произведений, отличающихся единством формы и содержания. В общем, это означает различать произведения искусства.

Практическая группа включает музыкальные и ритуально-певческие приемы, в том числе алла, трудовые, ритуальные, исторические песни, связанные с конкретной ситуацией (образ жизни, труд, обряд, времена года, природа, календарь) и исполняемые в определенное время; обрядовые, пасторальные, военные, игровые (танцевальные) музыкальные тона и мелодии. Они, в свою очередь, относятся к определенным типам (например, трудовые - земледельческие, животноводческие и кустарные песни; обрядовые - сезонные, семейно-бытовые и религиозно-культурные песни) и включают жанры (например, «Алла», «Майда», «Ёр-ёр», «Мубарак», «Йиги-ёклов», «Марсия», «Бадик» и др.).

Основными направлениями фольклора являются инструментальные и повествовательные приемы, которые не только являются образцами собственного искусства, но и выполняют определенную социальную функцию. Например, если народные песни связаны с трудовым процессом, то «Ёр-ёр», «Олан», «Мубарак», «Келин салом», «Йиги-ёклов» связаны со свадьбами и траурными церемониями. Жанры музыкального фольклора различаются не только идейно-художественными особенностями, но и методами исполнения (например, сольное исполнение, групповое или групповое исполнение, с аккомпанементом или без, солистское и

ансамблевое исполнение). Какими бы разнообразными, подчас функциональными и строго функциональными ни были жанры фольклора, они образуют целостную художественную систему.

Древние образцы узбекского фольклора не дошли до нас в первоизданном виде. Такие жанры, как «Суст Хотин», «Чой момо», «Рамазан» или «Бойчечак», считающиеся древними, в определенное время подвергались переработке в духе мировоззрения народа. Действительно, некоторые произведения музыкального фольклора, связывающие последующее развитие и статус некоторых жанров с определенными периодами, были сохранены и отшлифованы несколькими поколениями народных исполнителей, древний облик которых передавался из поколения в поколение.

В «Девону лугот ат тюрк» Махмуда Кашгари сохранились образцы песен и национальных гимнов древних тюркских народов. Отрывки из народных песен, цитируемых в Девоне (в основном в форме квартетов), имеют как научное, так и практическое, и образовательное значение. Термин «песня» - широкое понятие, и у тюркских народов термин «песня» ранее интерпретировался как жанр поэзии. Позже его описывают как произведение искусства, которое является результатом сочетания поэзии и мелодии с глаголом «добавить». Примеры на девоне включают охоту, животноводство, сезонные и свадебные церемонии и героические песни.

Если сравнить песни «Ёр-ёр» или «Келин салом» из наиболее распространенных практических жанров музыкального фольклора, то мы увидим, что каждую из них исполняют женщины на свадебной церемонии. Однако они несколько различаются по стилю и месту исполнения, содержанию и форме. «Ёр-ёр» из отцовского дома невесты исполняется ее друзьями в качестве песни-наблюдателя, а «Келин салом» - это первое приветствие невесты новым домовладельцам и близким родственникам жениха (на церемонии «открывания лица»), соло после свадьбы. в виде круга в сопровождении женщин. В некоторых оазисах также можно провести свадебный день. "Улан" изначально задумывался как свадебная песня, но сегодня атмосфера ее исполнения изменилась (от обряда до необычного в повседневной жизни жанра). В театральной интерпретации Олан стал спором между мальчиком и девочкой.

Состав практических и непрактических жанров узбекского музыкального фольклора богат и разнообразен. Они являются одним из средств информирования нас о далеком прошлом нашего народа и всегда с нами на протяжении всей общественной жизни и культурной среды. Пока существует человечество, они также будут существовать и обеспечивать духовную пищу и духовный мир каждому человеку. Поэтому они важны своей историко-культурной и художественно-эстетической ценностью. Пение узбекского народа (его жизненная сила - творчество, исполнение, слушание, понимание и т. Д.) Богато местными стилями и различными интерпретациями, и как традиция каждого народа сохраняется как образец творчества разных периодов.

Список литературы

1. *Мадримов Б.Х.* Представление учителя музыкальной культуры о педагогическом творчестве и педагогической технологии //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99).
2. *Норова Ш.У., Наимов Т.Д.* О ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ КЛАССИЧЕСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ОБРАЗОВАНИИ СТУДЕНТОВ //Academy. – 2020. – №. 5 (56).
3. *Миришаев У.М., Миришаева Д.А.* РОЛЬ НАРОДНЫХ ПЕСЕН В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ //Проблемы педагогики. 2020. №. 3 (48).

4. *Рузиев Д. Ю.* Некоторые психологические особенности развития навыков игры на инструменте и подпевания // Academy. 2020. № 3 (54).
5. *Мухамедов Тулкин Джураевич* СПОСОБЫ НАПРАВЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ НА ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ // Вестник науки и образования. 2020. №21-2 (99).
6. *Гулов С.Н.* Современное преподавание музыки. Подходы и инновации // Проблемы педагогики. 2020. №3 (48).
7. *Атамуратов Р.Э.* ПЕДАГОГ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ - ЭТО ПОНЯТИЕ О ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ТВОРЧЕСТВЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ // Вестник науки и образования. 2020. №21-2 (99).
8. *Rahmatova Malohat Obidovna, Tosheva Durdona* Theory and methods of musical education of children // Проблемы педагогики. 2020. №2 (47).
9. *Шамсиев Шерзод Истамович* ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ // Вестник науки и образования. 2020. №21-2 (99).
10. *Алаева Зарнигор Махмудовна* ПЕДАГОГИКА КАК НАУКА И ИСКУССТВО ВОСПИТАНИЯ // Вестник науки и образования. 2020. №21-2 (99).
11. *Каримов О.И.* ЗНАЧЕНИЕ СПЕЦИФИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ // Academy. 2020. № 3 (54).
12. *Дустов С.Д.* ВЛИЯНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ // Academy. 2020. № 11 (62).
13. *Кушаев И.А., Ахтамов И.И.* ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТРАДИЦИОННОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ (НА ПРИМЕРЕ ИСКУССТВА ДАСТАНА) // Academy. 2020. № 11 (62).
14. *Каюмов И.Ф.* ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ИСТОКИ МУЗЫКИ // Academy. 2020. № 11(62).
15. *Мустафаев Б.И.* НЕКОТОРЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ НАВЫКОВ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ // Academy. 2020. № 11(62).
16. *Ramazonova U.H., Sayfullaeva O.* Makom art is a priority in the musical culture of Uzbekistan / Проблемы педагогика. № 2 (47), 2020, С. 87-88.
17. *Ruziev D.Y., Mirshaev U.* Psychological and Pedagogical Bases of the Organization of Problem-based Education through Folk Songs // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, Vol. 24, Issue 04, 2020 ISSN: 1475-7192 // pp.6834-6838.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»**

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7 (915) 814-09-51.**

**HTTP://SCIENCEPROBLEMS.RU
E-MAIL: INFO@P8N.RU**

**ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ПРЕССТО».
153025, Г. ИВАНОВО, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, Д. 39, СТРОЕНИЕ 8**

**ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЬЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
117321, МОСКВА, УЛ. ПРОФСОЮЗНАЯ, Д. 140**



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»
HTTP://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU. EMAIL: INFO@P8N.RU, +7(915)814-09-51



СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-62929



Федеральное агентство по печати
и массовым коммуникациям



CYBERLENINKA



INTERNATIONAL
DOI FOUNDATION

**НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:**

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;
Адрес: 103132, Москва, Старая площадь, д. 8/5.
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: [HTTP://SCIENCEPROBLEMS.RU](http://scienceproblems.ru)



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы
и создавать новое, опираясь на эти материалы, с **ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ** указанием авторства.
Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>

ЦЕНА СВОБОДНАЯ