



ILMIY AXBOROTNOMA \* SCIENTIFIC BULLETIN  
НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК \*

№ 1, 2025

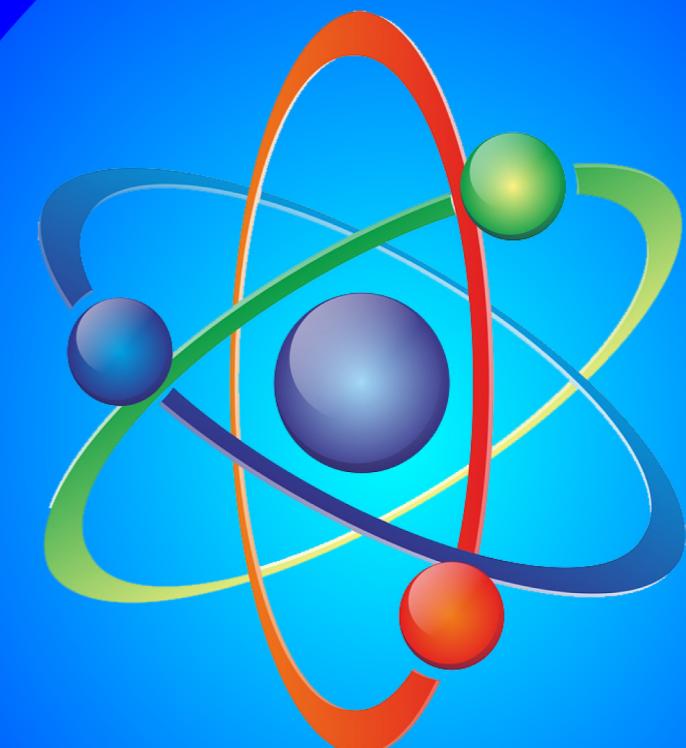
BUXORO PSIXOLOGIYA VA  
XORIJY TILLAR INSTITUTI

ILMIY  
AXBOROTNOMASI



ISSN 3030-3710 (P)  
ISSN 3030-3095 (E)

№ 1, 2025



<http://buxphti.uz>

ISSN 3030-3710



E-ISSN 3030-3095





**ISSN 3030-3710 (P)**  
**ISSN 3030-3095 (E)**

**BUXORO PSIXOLOGIYA VA XORIJIY TILLAR INSTITUTI ILMYI  
AXBOROTNOMASI**  
**ilmiy-amaliy jurnal**

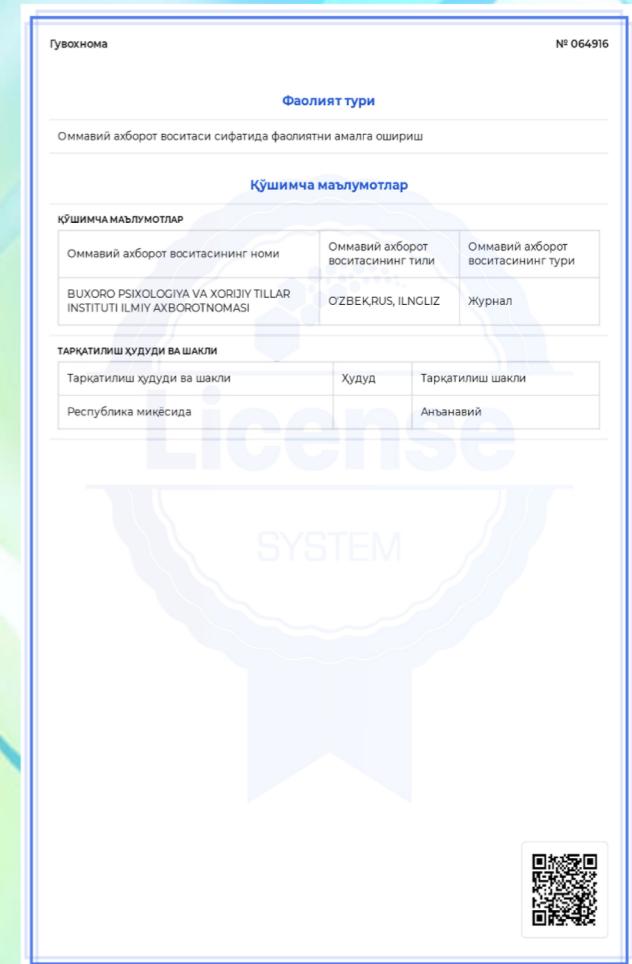
**SCIENTIFIC REPORTS OF BUKHARA INSTITUTE OF PSYCHOLOGY  
AND FOREIGN LANGUAGES**  
**scientific and practical journal**

**НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК БУХАРСКОГО ИНСТИТУТА ПСИХОЛОГИИ  
И ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ**  
**научно-практический журнал**

**№ 1, 2025**

**Muassis:** Buxoro psixologiya va xorijiy tillar instituti  
**Tahririyat manzili:** Buxoro viloyati, Kogon tumani, B.Naqshband MFY, 20-uy  
<http://buxpxti.uz/>, [buxpxti@gmail.com](mailto:buxpxti@gmail.com)

Tel: +998918312511 Sobirova D.A.  
+998905124244 Ostanov Sh.Sh.  
<https://t.me/OstanovSH>



**BUXORO  
PSIXOLOGIYA VA  
XORIJIY TILLAR  
INSTITUTI ILMYI  
AXBOROTNOMASI**  
ilmiy-amaliy jurnal  
1-son  
Buxoro - 2025. - 266 b.

**Научный вестник  
Бухарского  
института  
психологии и  
иностранных  
языков**  
научно-практический  
журнал  
Выпуск 1.  
Бухара - 2025. - 266 с.

Jurnal Buxoro psixologiya  
va xorijiy tillar instituti  
muassisligidagi nashr  
hisoblanadi.  
**Jurnalning nashr sifati  
uchun bosmaxona  
javobgar.**  
OBUNA INDEKSI 3062

Jurnal tahririyat kompyuterida  
sahifalandi.  
Bosishga ruxsat etildi 2.02.2025  
Qog'oz bichimi 60x84, 1/8  
Tezkor bosma usulda bosildi.  
Sharqli bosma tabog'i 16,6  
Buyurtma № 11. Adadi - 60  
Bahosi kelishilgan narxda.  
«Sharq-Buxoro» MCHJ  
bosmaxonasida chop etildi.  
Bosmaxona manzili:  
Buxoro shahar O'zbekiston  
Mustaqilligi ko'chasi, 70/2 uy.  
Tel: 0(365) 222-46-46



**ISSN 3030-3710 (P)**

**ISSN 3030-3095 (E)**

**BUXORO PSIXOLOGIYA VA XORIJY TILLAR INSTITUTTI ILMUY  
AXBOROTNOMASI  
ilmiy-amaliy jurnal**

**SCIENTIFIC REPORTS OF BUKHARA INSTITUTE OF PSYCHOLOGY  
AND FOREIGN LANGUAGES  
scientific and practical journal**

**НАУЧНЫЙ ВЕСТНИК БУХАРСКОГО ИНСТИТУТА ПСИХОЛОГИИ  
И ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ  
научно-практический журнал**

**№ 1, 2025**

**Muassis: Buxoro psixologiya va xorijiy tillar instituti**

**Tahririyat manzili:** Buxoro viloyati, Kogon tumani, B.Naqshband MFY, 20-uy  
<http://buxpxti.uz/>, [buxpxti@gmail.com](mailto:buxpxti@gmail.com)

**Tel: +998918312511 Sobirova D.A.**

**+998905124244 Ostanov Sh.Sh.**

<https://t.me/OstanovSH>



**Абдуллаева Нилуфар Насуллоевна**  
Преподаватель кафедры французской филологии  
факультета иностранных языков  
Бухарского государственного университета  
*Email:n.n.abdullaeva2019@buxdu.uz*

## **ПОСЛОВИЦЫ В ЛИТЕРАТУРЕ: ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФРАНЦУЗСКИХ ПОСЛОВИЦ КЛАССИКАМИ И СОВРЕМЕННЫМИ ПИСАТЕЛЯМИ**

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию роли французских пословиц в литературных произведениях, как классических, так и современных авторов. Рассматривается использование пословиц в качестве средства выражения народной мудрости, а также их функциональная нагрузка в контексте произведений, как на уровне стилистических приёмов, так и в построении смысловых и тематических элементов. Анализируются примеры из творчества таких французских писателей, как Вольтер, Бальзак, Флобер и других а также современных авторов, для которых пословицы становятся инструментом отражения культурных особенностей и моральных ценностей общества. Особое внимание уделяется адаптации пословиц в разные исторические эпохи, их влиянию на развитие жанров и стилей, а также их функциональной эволюции в литературе. Статья представляет интерес для исследователей, занимающихся литературоведением, культурологией и лингвистикой, а также для всех, кто интересуется взаимосвязью языка и литературы.

**Ключевые слова:** кодекс культурных норм, духовный и моральный облик народа, углубление содержания, насыщенный языковой контекст, художественная выразительность, духовный климат, нравственные принципы, восприятия мира, яркий диалог, инструмент критики, функция пословиц, моральная оценка, специфическая стилистика.

## **ADABIYOTDA MAQOLLAR: FRANSUZ XALQ MAQOLLARIDAN KLASSIK VA ZAMONAVIY YOZUVCHILARINING FOYDALANISHI**

**Annotatsiya.** Maqola klassik va zamonaviy mualliflarning adabiy asarlarida fransuz maqollarining rolini o'rganishga bag'ishlangan. Maqolada maqollarning xalq hikmatini ifodalash vositasi sifatida qo'llanilishi, shuningdek, ularning asarlar mazmunidagi funksional yuklamasi ham uslubiy vositalar darajasida, ham semantik va mavzuli elementlarning qurilishi doirasida ko'rib chiqiladi. Volter, Balzak, Flober, shuningdek, asarlarida maqollar jamiyatning madaniy xususiyatlari va axloqiy qadriyatlarini aks ettirish vositasiga aylangan boshqa fransuz zamonaviy yozuvchilarining asarlaridan misollar tahlil qilinadi. Maqollarning turli tarixiy davrlarda moslashuvi, janr va uslublar rivojiga ta'siri, adabiyotdagi funksional evolyutsiyasiga alohida e'tibor qaratilgan. Maqola adabiyotshunoslik, madaniyatshunoslik va tilshunoslik bilan shug'ullanuvchi tadqiqotchilar, shuningdek, til va adabiyot o'rtasidagi munosabatlarga qiziquvchilar uchun qiziqarli bo'ladi.

**Tayanch iboralar:** madaniy me'yorlar kodi, xalqning ma'naviy-axloqiy xarakteri, mazmunning teranligi, boy lingvistik kontekst, badiiy ifoda, ma'naviy muhit, axloqiy tamoyillar, dunyonidirok etish, jonli dialog, tanqid vositasi, maqolning vazifasi, axloqiy baholash, o'ziga xos stilistika.

## **PROVERBS IN LITERATURE: THE USE OF FRENCH PROVERBS BY CLASSICS AND MODERN WRITERS**

**Abstract.** The article is devoted to the study of the role of French proverbs in literary works, both classical and modern authors. The use of proverbs as a means of expressing folk wisdom is considered, as well as their functional load in the context of works, both at the level of stylistic devices and in the construction of semantic and thematic elements. Examples from the works of such French

writers as Voltaire, Balzac, Flaubert and others, as well as modern authors, for whom proverbs become a tool for reflecting the cultural characteristics and moral values of society, are analyzed. Particular attention is paid to the adaptation of proverbs in different historical eras, their influence on the development of genres and styles, as well as their functional evolution in literature. The article is of interest to researchers involved in literary criticism, cultural studies and linguistics, as well as to all those interested in the relationship between language and literature.

**Key words:** code of cultural norms, spiritual and moral character of the people, deepening of content, rich linguistic context, artistic expressiveness, spiritual climate, moral principles, perception of the world, vivid dialogue, instrument of criticism, function of proverbs, moral assessment, specific stylistics.

**Введение.** Пословицы, как и другие элементы фольклора, играют важную роль в литературе, обогащая текст, раскрывая характеры и придавая произведениям яркую, индивидуальную окраску. Французская литература, богатая многими культурными и историческими слоями, активно использует пословицы, начиная с классических произведений и заканчивая современными текстами. Это позволяет не только углубить смысловые слои произведений, но и создать специфическую атмосферу, подчеркнув культурные особенности и моральные ориентиры. В данной статье рассматривается использование французских пословиц в произведениях классических и современных французских писателей.

Для анализа этого сюжета были использованы следующие научные методы и подходы как, лингвистический (семантический) анализ; культурно-исторический (роль пословиц в художественной структуре произведения; интертекстуальный и функциональный) анализ; фольклорный подход; тематический анализ (темы и мотивы, связанные с пословицами); нарративный анализ (роль пословиц в развитии сюжета); сравнительный анализ. Таким образом, мы узнали что подходов и методов анализа использования французских пословиц в литературе много, и каждый из них помогает глубже понять, как такие элементы фольклора влияют на художественное произведение.

**Выводы:** Исторический контекст использования пословиц в литературе. Пословицы как важная часть народной традиции, представляют собой своего рода «кодекс» культурных норм и представлений о мире. В литературе они играли роль не только передачи знаний, но и своеобразного отражения духовного и морального облика народа. Классики французской литературы, такие как Ги де Мопассан, Оноре де Бальзак, Гюстав Флобер, Виктор Гюго, Стендаль, Эмиль Золя, использовали пословицы для углубления содержания произведений и создания более насыщенного языкового контекста.

Корнель, Лафонтен, Мольер, Расин, например, в своих произведениях часто прибегали к пословицам и поговоркам, используя их как средство художественной выразительности, потому что они помогают глубже понять внутренний мир героев, их отношение к событиям и людям. В их употреблении также проявляется народная мудрость, которая играет роль в формировании духовного климата произведений.

**Французские пословицы в классической литературе.** В произведениях классиков французской литературы пословицы часто служат выражением народной мудрости и нравственных принципов того времени. Они используются для создания глубины характеров, передачи социальных и моральных установок, а также для воссоздания образа французского народа с его особенностями восприятия мира.

Мольер, один из величайших драматургов XVII века, широко использует пословицы и поговорки в своих пьесах. В «Тартюфе» или «Мещанине во дворянстве» пословицы становятся инструментом сатиры, с помощью которых он критикует пороки общества. Например, когда персонажи говорят: «Qui se ressemble, s'assemble» (Кто похож, тот и соединится), это не только выражает народную мудрость, но и служит отражением тех нравственных норм, которые Мольер иронически осуждает:

**Alceste:**

*Je vous le dis, il n'y a rien de plus ridicule*



*Que de vouloir être semblable à ceux qu'on méprise.  
Je n'aime pas les hommes, et je m'en vais tout droit  
À me soustraire à leur commerce et à leur loi.  
Mais il faut bien que l'on vive, et je me vois constraint  
De composer avec eux, malgré tout ce que je pense.  
— Mais, dites-moi, si vous me permettez, Monsieur,  
Il est bien possible que vous-même ne soyez pas  
Très éloigné de ce qu'on peut appeler  
Le type de ce que vous méprisez.  
— Eh bien, c'est une erreur, c'est ce que vous ne comprenez pas.  
— Ah, mais, Monsieur, je vous assure que, quoi qu'il en soit,  
Je suis bien plus honnête homme que vous, et que vous,  
En fin de compte, vous êtes comme moi.  
— Non, non, vous n'êtes pas comme moi.  
— Eh bien, pourquoi? Pourquoi donc? Pourquoi donc cette haine?  
— Parce que... qui se ressemble s'assemble.*

*«Le Misanthrope» (1666), acte II, Scène 4.*

Здесь пословица «Qui se ressemble, s'assemble» используется, чтобы подчеркнуть, что люди с похожими чертами характера, взглядами или социальными позициями часто оказываются вместе или сходятся.

В произведениях таких авторов, как Вольтер и Жан-Жак Руссо, французские пословицы также играют важную роль. Вольтер, например, использовал пословицы для создания ярких диалогов и подчеркивания иронии своих произведений. Его знаменитый роман «Кандид» полон таких фраз, как «Tout est bien qui finit bien» (Все хорошо, что хорошо кончается), которые выражают критическое отношение к слепому оптимизму и социальной реальности его времени. В конце произведения Кандид и его спутники встречают старого философа, который в своей лекции говорит: «Tout est bien qui finit bien» dit-il. «Nous avons été bien malheureux, mais, enfin, **tout est bien qui finit bien.**» (*Candide ou l'Optimisme* (1759)) (Всё хорошо, что хорошо кончается, сказал он. Мы были очень несчастны, но, наконец, всё хорошо, что хорошо кончается.)

Эта пословица является философским заключением произведения, в котором Вольтер через сарказм и критику оптимистической философии Лейбница утверждает, что, несмотря на все бедствия и несчастья, финал истории делает всё «хорошим».

Жан-Жак Руссо, как выдающийся французский философ и писатель XVIII века, в своём творчестве активно использовал элементы народной мудрости, в том числе французские пословицы, чтобы подчеркнуть важные философские идеи, моральные уроки и социальные наблюдения. В его произведениях пословицы служат не только средством передачи народной мудрости, но и инструментом критики социальных норм и институтов.

Руссо часто прибегал к пословицам для выражения своих взглядов на природу человека, общественные отношения и воспитание. Например, в таких произведениях, как «Исповедь» и «Эмиль, или о воспитании», пословицы используются для того, чтобы подкрепить идеи о естественности человеческой природы, воспитании и морали. Они подчеркивают важность свободы и индивидуальной независимости, а также противостояние несправедливым общественным структурам.

Одной из ярких черт пословиц в произведениях Руссо является их функция как своеобразного философского комментария, который помогает авторам углубить смысл повествования и показать внутреннюю гармонию человека с природой и обществом.

Вот отрывок из «Исповеди» Жан-Жака Руссо, в котором встречается пословица:

«Je me rappelle qu'étant à Genève, et ayant un jour parlé à M. de Montaigne de ces maximes qui ont cours parmi le peuple, il me répondit en riant : « Il faut suivre l'opinion des sages et ne jamais



s'écarte de ce qu'ils nous enseignent ; mais il est une chose plus sage encore, c'est de suivre la voix du peuple. **Tout ce qu'il dit est vrai.** »»

«*Les Confessions*» (de 1765 à 1770).

Здесь Руссо цитирует пословицу, которая, как он говорит, принадлежит Монтеню: «**Tout ce qu'il dit est vrai**» (Всё, что он говорит, – правда). Эта фраза отражает известное народное утверждение, подчеркивающее мудрость народа.

При этом сам Руссо не всегда использует пословицы в буквальном смысле; часто они играют роль метафоры или иронии, выражая его критику существующего порядка вещей.

Таким образом, французские пословицы в литературе Руссо становятся важным инструментом не только для передачи моральных и этических норм, но и для углубленного философского осмысливания человеческой природы и места человека в обществе.

**Пословицы как элемент характеристики у Бальзака и Флобера.** В XIX веке, когда французская литература переживала эпоху романтизма и реализма, пословицы также использовались как способ глубокой характеристики персонажей и отражения социальной ситуации.

В произведениях Оноре де Бальзака пословицы часто являются не только средством характеристики, но и способом передачи моральных оценок общества. В «Человеческой комедии» Бальзак использует пословицы как индикаторы социального положения героев. К примеру, персонажи, принадлежащие к низшему или среднему слою, могут говорить пословицами, что придает их речи простоту и народность. В то время как герои аристократического круга или интеллигенты используют более сложные и философские выражения:

«L'homme qui se marie avec une femme sans avoir d'argent ne peut compter que sur le bonheur, car, comme on dit, «l'amour et la faim ne se commandent pas».»

Перевод: «Мужчина, который женится на женщине, не имея денег, может рассчитывать лишь на счастье, потому что, как говорится, «любовь и голод не прикажешь».

«*La Comédie humaine*» (1831).

Эта фраза иллюстрирует одну из центральных тем Бальзака – поиск счастья и противоречия, возникающие при взаимодействии материальных и нематериальных факторов в жизни человека.

Гюстав Флобер в своем романе «Госпожа Бовари» также использует пословицы для создания образов своих персонажей. Например, пословица «Il n'y a pas de fumée sans feu» (Не бывает дыма без огня) отражает моральный облик Эммы Бовари, ее склонность к сомнительным поступкам и попытки скрыть свою внутреннюю пустоту:

«Elle se disait qu'il n'y a pas de fumée sans feu, et que ce qu'on racontait de lui n'était pas sans fondement.»

Перевод: «Она сказала себе, что дыма без огня не бывает, и то что, что говорят о нем люди, не лишено оснований».

«*Madame Bovary*» (1856).

**Современные писатели и использование пословиц.** Современные французские писатели используют пословицы не только как средство передачи народной мудрости, но и как инструмент для создания специфической стилистики, иронии и даже для критики социальных норм. В отличие от классиков, современный автор может подвергать пословицы переосмыслению или использовать их для создания контекста абсурда и постмодернистской игры с языком.

Мишель Уэльбек, автор «Подчинения» и «Элементарных частиц», часто включает в свои произведения пословицы для усиления эффекта холодного, иногда циничного взгляда на общественные и моральные устои современности. Например, пословица «L'habit ne fait pas le moine» (Одежда не делает монаха) в контексте его романов может иметь глубокий социальный подтекст, указывая на противоречие между внешним и внутренним состоянием личности в условиях современной жизни:



«Il avait bien compris que l'habit ne fait pas le moine, mais il était aussi conscient que, dans une société de plus en plus obsédée par l'apparence, l'apparence devenait souvent le seul critère de jugement.»

«*Submission*» (2015).

Эта пословица выражает идею, что через упорный труд и постоянное усилие можно достичь мастерства или получить результат, а также подчеркивает, что любая информация в конечном итоге становится известной.

Кроме того, такие авторы, как Лионель Шрайбер и Дэвид Фостер Уоллес (хотя они и не являются франкоговорящими, но их произведения переведены на французский), используют французские пословицы для создания определенной иронии в текстах, выражая абсурдность и фрагментацию современной культуры. В их произведениях пословицы могут подвергаться парадоксальному осмыслению, что подчеркивает критический взгляд на устоявшиеся нормы.

Пословицы как средство формирования социального контекста и культурной идентичности. Пословицы в французской литературе выполняют важную роль в формировании культурной идентичности, сохраняя и передавая историческую память народа. В произведениях как классиков, так и современных авторов пословицы часто служат индикатором социального контекста, показывая, как язык и народные традиции влияют на восприятие мира и взаимодействие с ним.

Для классиков пословицы были средством передачи народной мудрости и социального опыта, в то время как современные писатели используют их для создания культурных и языковых парадоксов, критики общества или подчеркивания ироничной дистанции между старым и новым миром.

**Заключение.** Использование пословиц в литературе Франции остается актуальным инструментом для выражения моральных и философских идей, отражения социального контекста и формирования уникальных образов. В произведениях как классиков, так и современных авторов пословицы играют важную роль в характеристике персонажей и создании глубины текста. Их использование помогает создавать связи между поколениями и выявлять культурные особенности французского народа, оставаясь важной частью литературного языка и фольклорной традиции.

## Литература.

1. Мольер «Мизантроп», II акт, 4 сцена, 1666.
2. Вольтер «Кандид или Оптимизм», 1759.
3. Жан-Жак Руссо «Исповедь», с 1765 по 1770.
4. Бальзак «Человеческая комедия», 1831.
5. Гюстав Флобер «Госпожа Бовари», 1856.
6. Мишель Уэльбек «Подчинение», 2015.
7. Абдуллаева, Нилуфар Насуллоевна. "Maqol va hikmatli so'zlarning paremiologik maydoni." международный журнал искусство слова 4.2 (2021).
8. Nasulloyevna, Abdullayeva Nilufar. "Proverbs and their Semantic Productions." Best Journal of Innovation in Science, Research and Development 2.5 (2023): 311-314.
9. Абдуллаева, Нилуфар Насуллоевна. "Пословица и ее бинарная структура." international conferences. Vol. 1. No. 1. 2023.
10. Абдуллаева, Нилуфар Насуллоевна. "Философия пословиц: глубина мудрости в кратких высказываниях." Gospodarka i Innowacje. 42 (2023): 710-714.
11. Абдуллаева, Нилуфар. "ПОСЛОВИЦЫ И ИХ Семантические явления." центр научных публикаций (buxdu.uz) 36.36 (2023).
12. Абдуллаева, Нилуфар. "Пословицы, поговорки, образные выражения и их отличия." Зарубежная лингвистика и лингводидактика 2.3 (2024): 206-213.
13. Nasulloyevna, Abdullayeva Nilufar. "Associative Characteristics of the Proverb." Texas Journal of Philology, Culture and History 6 (2022): 6-9.



*Mundarija /Содержание/Contents*

	<b>19.00.00 – PSIXOLOGIYA</b>
<b>5</b>	<b>Karimova Vasila Mamanosirovna, Madvaliyev Gulra’no Sharipovna</b> Ijtimoiy tasavvurlar konsepsiyasi – ijtimoiy psixologik tadqiqotlarning metodologik asosi sifatida
<b>10</b>	<b>Акрамова Феруза Акмалована</b> Классификация семей и проблема насилия в семье
<b>14</b>	<b>Ostanov Shuxrat Sharifovich</b> Deviant xulq-atvorli o’smirlarda kreaktivlikni rivojlantirishning psixologik jihatlari
<b>18</b>	<b>Abdurasulov Rustam Abduraimovich, Hazratqulov Sardor Furqat o‘g‘li</b> Professional basketbolchilar faoliyatida o‘zini-o‘zi nazorat qilishning psixologik xususiyatlari
<b>22</b>	<b>Abdullahayev Baxodirjon Maxamadjonovich</b> Kar va zaif eshituvchi o‘quvchilar huquqiy madaniyatini shakllantirishga doir tajriba- sinov ishlarini tashkil etish metodikasi
<b>26</b>	<b>Abdulmadjidova Mahdiyona Dilmurodjon qizi</b> O‘quvchilarda kasbiy tanlovnii rivojlantirishning psixologik va ijtimoiy determinantlari
<b>29</b>	<b>Ag‘amurodov Sarvar Istamovich</b> Oliy ta’lim talabalarida ijodiy faollik motivatsiyasi shakllanishining ijtimoiy-psixologik xususiyatlari
<b>33</b>	<b>Axmedova Shaxzoda Axtamovna</b> Bo’lajak pedagoglarda kasbiy identiklik shakllanishiga ta’sir etuvchi ijtimoiy-psixologik omillar
<b>37</b>	<b>Babayeva Nazira Asatullayevna</b> Zamonaviy otalarning ijtimoiy-psixologik portreti
<b>41</b>	<b>Ergasheva Muhayyo Jo’rayevna</b> Kichik mакtab yoshidagi oilaviy bolalar uyi tarbiyalanuvchilarida irodaviy sifatlarni shakllanishi
<b>45</b>	<b>Farfiyev Yoqubjon Atxamjonovich</b> Ichki ishlar organ rahbarlarining muhim kasbiy sifatlarini o‘rganish natijalari
<b>52</b>	<b>Ilhamova Dilfuza Ilyasovna, Rafikova Nozima Muzaffarovna</b> Tibbiyot xodimlarida kasbiy so’nish holatining psixologik xususiyatlari
<b>57</b>	<b>Isroilova Saida Erkinovna</b> Oilaviy zo‘ravonlik holatlarida jabrlanuvchi ayollarning ruhiy barqarorlik omillari va ularni rivojlantirishning psixologik usullari
<b>63</b>	<b>Kulatova Svetlana Yuldashevna</b> O‘smir shaxsida destruktiv axborotlarni qabul qilishning psixologiya ilmiy-nazariy asoslari
<b>67</b>	<b>Makhmudova Zulfiya Mekhmonovna</b> Socio-psychological and communicative competence of protective service staff
<b>73</b>	<b>Maxkamova Laylo Majidova</b> Insult bilan xastalangan bemorlarda rehabilitatsiya jarayonini tashkil etishning nazariy jihatlari
<b>76</b>	<b>Primov Rustam Anvar o‘g‘li, Mirzayeva Sayyora Rustamovna</b> Samotik kasalliklarni kelib chiqishi xavotir va bemorning shaxsiy fazilatlariga bog’liqligini psixologik jihatlari
<b>80</b>	<b>Nasimjanova Maxsuma Majidovna, Jaloldinova Feruza Abdumannob qizi</b> Study of the problem of aggressiveness in foreign psychology

85	<b>Oblukulov Anvar Erkinovich</b> Sportchilarining faoliyat ko‘nikmalarini shakllantirishda individual psixologik xususiyatlarning ta’siri
90	<b>Odilbekov Mansurbek Maxmudjon o‘g‘li</b> Factors affecting the formation of professional interests in students
93	<b>Qurbanboyev Azimbek Nazirboy o‘g‘li</b> Shaxsning o‘zini o‘zi faollashtirishiga ta’sir ko’rsatish imkoniyatlari
97	<b>Qurdoshev Behzod Fazliddinovich</b> O‘smin futbolchilarda mas’uliyat hissi shakllanishiga ta’sir etuvchi psixologik omillar
103	<b>Sirojiddinova Firuza Xosilbekovna</b> Psixologik yordam va motivatsiyaning xotin-qizlar rivojlanishidagi o‘rni
107	<b>Sultanov Alijon Quziyevich</b> Uyushmagan yoshlarning axloqiy mas’uliyatini rivojlantirishning ijtimoiy-psixologik asoslari
114	<b>Usmonov Sherzod Axmadjonovich, Abdulvoyitov Dilyorbek Muzaffar o‘g‘li</b> O‘sminlik davrida muvaffaqiyatga erishish motivatsiyasining nazariy tahlili
118	<b>Xaqiqatbekov Zafarbek Shavkatbek o‘g‘li</b> Yakkakurash sport turlarida sportchi karyerasini rejalashtirish ijtimoiy-psixologik xususiyatlari
123	<b>Xoliqov Ixtiyor Roziqovich</b> Chaqirraqa qadar boshlang‘ich tayyorgarlik fan o‘qituvchilarida innovatsion pedagogik – psixologik kompetensiyalarni takomillashtirishga zamonaviy yondashuvlar
127	<b>Barotov Xumoyin Sharipovich</b> Bo‘lajak jismoniy tarbiya o‘qituvchilarida affiliatsiya motivini rivojlantirishning psixologik asoslari
131	<b>Карниева Назокат Тельмановна</b> Структура механизма формирования организационного доверия
137	<b>Каримжонов Отабек Абдугаффор угли</b> Основные показатели локус контроля в управленческих способностях
141	<b>Rasulov Abdimumin Ibragimovich</b> Shaxs so‘rovnomalarining tatbiq etish xususiyatlari
145	<b>Сулетбаева Элла Серикбаевна</b> Готовность и мотивы к вступлению в брак
149	<b>Sherimbetova Zamira Shalabayevna</b> Talabalarni o‘qitish sifatini oshirishda ijtimoiy yetuklikni rivojlantirishning psixologik ahamiyati
153	<b>Альджанова Гулжакан Амангелдиевна</b> Психологические особенности формирования экономических компетенций
158	<b>Axmedova Maxira Sultanbayevna</b> Uyushmagan yoshlar ijtimoiy moslashuvini tadqiq etishning ilmiy-metodologik asoslari
<b>13.00.00 – PEDAGOGIKA</b>	
161	<b>Alikulova Xabiba Baxronovna</b> Boshlang‘ich sinflarda huquqiy tarbiya berishning ilmiy-nazariy asoslari
164	<b>Aslanova Nargiza Xakimovna</b> O‘quvchilarda kreativ yondashuv vositasida estetik dunyoqarashni rivojlantirish pedagogik muammo sifatida
167	<b>Fozilov Botirjon Zakirovich</b> Kar va zaif eshituvchi 5-7-sinf o‘quvchilarining fuqarolik kompetensiyasini shakllantirishda loyiha texnologiyasining o‘ziga xos imkoniyatlari

171	<b>Irgasheva Nurxon Abdullayevna</b> Zamonaviy ta'lim muhitida pedagogik mahoratning shakllanishi
174	<b>Atoyeva Mexriniso Farhodovna, Jo'raqulov Sanjar Zafarjon o`g`li</b> Innovatsion yondashuvlar orqali mustaqil ta'llimni tashkil etishda virtual laboratoriylar va masofaviy ta'limning ahmiyati
179	<b>Kirmizi Mambetqasimova</b> Yengil atletikada ruhiy chidamlilik va muvaffaqiyatga erishish omillari
182	<b>Komilov Nodirbek Bokijonovich</b> Tibbiyot tarixi fanining rivojlanish bosqichlari, ularning o'ziga xos xususiyatlari va tibbiy ta'limdagি o'rni
187	<b>Mirzoyeva Sayyora Sidiq qizi</b> Texnika oliv ta'lim muassasalarida mutaxassislik fanlarni virtual ta'lim muhitida o'qitishning pedagogik shart-sharoitlari
193	<b>Rashidova Mehriya Muzaferovna</b> Boshlang'ich sinf ona tili darslarida qo'llaniladigan ta'lim texnologiyalari
200	<b>Ruziyev Davron Yuldashevich</b> Cholq'u ansamblti ta'limi jarayonida musiqiy asar ijrosiga psixologik yondashuv
205	<b>Siddiqov Zayniddin Xoldarovich</b> Chiziqli regression model tenglamasining ko'rinishini aniqlash masalalari
210	<b>Xolbekov Abdusattor Maxamatovich</b> Talabalarda ma'nnaviy-axloqiy sifatlarni axborot texnologiyalari vositasida takomillashtirishga oid ilmiy manbalar tahlili
215	<b>Рафикова Рената Анатольевна</b> Психолого-педагогические основы применения steam-образования в средних классах
221	<b>Djadigerova Gulnaz Maratovna</b> Pedagogik faolyatning individual uslubi va psixolog xizmatning modeli
225	<b>Odilova Madina Yoqubovna</b> Bioinfomatikaning biotexnologiyadagi o'rni
	<b>10.00.00 – FILOLOGIYA</b>
230	<b>Achilova Dilnoza Kuldashewna</b> O'zbek va fransuz xalq maqollarining badiiyati xususida
237	<b>Sanakulov Jahongir Khudayberdievich</b> Impact of multiculturalism in french linguistics
242	<b>Xayrullayeva Gulasal Farhodovna</b> The metaphorical landscape of enemy in shakespeare's hamlet
246	<b>Абдуллаева Нилуфар Насуллоевна</b> Пословицы в литературе: использование французских пословиц классиками и современными писателями
251	<b>Розикова Наталья Николаевна</b> Формирование лингвострановедческой компетенции студентов гуманитарных специальностей
257	<b>Джуракулова Паризода Отабек кизи</b> Роль иностранного языка в межкультурной коммуникации