

Хоразм Маъмун академияси ахборотномаси тахририяти

Хива шаҳри

2024 йил 20 май

МАЪЛУМОТНОМА №159

Берилди ушбу маълумотнома Ш.И.Давидходжаевага шу ҳақда ким уларнинг “**Языковая картина мира: лингвистическое описание**” мавзусидаги мақоласи Хоразм Маъмун академияси ахборотномасининг июль ойида чоп қилинадиган 7-сонига қабул қилинди.

Маълумотнома сўралган жойга тақдим қилиш учун берилди.

Бош муҳаррир ўринбосари



Ҳасанов Ш.Б.

ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА: ЛИНГВИСТИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ

**Давидходжаева Шахноза Истамовна, преподаватель кафедры
русского языкознания БухГУ, г. Бухара, Узбекистан**

Аннотация. В данном исследовании анализируется роль языковой картины мира как объекта лингвистического описания. Основываясь на теориях лингвистики и когнитивной науки, исследование раскрывает, как языковые структуры, лексика, грамматика и семантика формируют представления о реальности в различных культурно-языковых сообществах. Обращая внимание на взаимосвязь между языком, мышлением и культурой, работа освещает важность изучения языковой картины мира для понимания культурных особенностей, когнитивных процессов и взаимодействия между языком и мышлением.

Ключевые слова: языковая картина мира, мышление, культура, языковые структуры, сравнительный анализ

Annotatsiya: Ushbu tadqiqotda lingvistik tavsif ob'ekti sifatida dunyoning lisoniy manzarasining roli tahlil qilingan. Tilshunoslik va kognitiv fan nazariyalariga asoslanib, tadqiqot til tuzilmalari, leksika, grammatika va semantika turli madaniy-lingvistik jamoalarda voqelik haqidagi tasavvurlarni qanday shakllantirishini yoritib beradi. Til, fikrlash va madaniyat o'rtasidagi munosabatlarga e'tibor qaratgan holda, ilmiy ish madaniy xususiyatlar, kognitiv jarayonlar va til va fikrlash o'rtasidagi o'zaro ta'sirni tushunish uchun dunyoning til rasmini o'rganish muhimligini ta'kidlaydi.

Kalit so'zlar: dunyoning lisoniy manzarasi, fikrlash, madaniyat, lingvistik tuzilmalar, qiyosiy tahlil

Abstract: This study analyses the role of the linguistic world-image as an object of linguistic description. Based on the theories of linguistics and cognitive science, the study reveals how language structures, vocabulary, grammar and semantics

shape perceptions of reality in different cultural and linguistic communities. Drawing attention to the relationship between language, thought and culture, the paper highlights the importance of studying linguistic world-image for understanding cultural specificities, cognitive processes and the interaction between language and thought.

Keywords: linguistic world-image, thinking, culture, linguistic structures, comparative analysis

Язык - механизм, создающий мысль. Человек живет только в своем языковом пространстве, за пределы которого он не способен выйти. Тем не менее определяющую роль в формировании мышления играет внешняя действительность, а язык выступает лишь формой выражения. «Человек запечатлевает тот материал, который «поставляет» ему внешний мир, - этот материал определенным образом организуется, структурируется воспринимающим субъектом; человек «моделирует» внешний мир, отражая его средствами своей психики» [3, с.7]

Языковая картина мира - фундаментальное понятие, которое привлекает внимание лингвистов, культурологов и исследователей общественных наук. Это концепция, раскрывающая взаимосвязь между языком, мышлением и культурой народа, а также способы, с помощью которых язык структурирует и интерпретирует мир вокруг нас. Понимание языковой картины мира является ключевым компонентом для изучения и понимания сущности человеческого мышления и культурного наследия.

Это исследование поможет нам глубже понять взаимосвязь языка и мышления, его влияние на формирование культурных стереотипов и ценностей, а также открыть новые горизонты для межкультурного взаимопонимания и коммуникации. Разбор понятия языковой картины мира представляет собой захватывающее и многогранный путь к пониманию сущности человеческого бытия и взаимодействия в мире разнообразных культур и языков.

Понятие языковой картины мира

Под понятием языкового мировоззрения подразумевается конкретное представление о мире, которое формируется с помощью языка и отражает культурный и социальный фон носителя языка.

«Языковая картина мира - субъективна и фиксирует восприятие, осмысление и понимание мира конкретным этносом на этапе формирования языка» [1, с.14]. Лингвистическое мировоззрение заключается в том, что каждый язык имеет свою собственную систему восприятия и интерпретации окружающего мира, которая выражается в лексике, грамматике и семантике языка. Основополагающим аспектом концепции лингвистического мировоззрения является то, что язык формирует и структурирует человеческое мышление и определяет способ категоризации и классификации реальности. Изучая лингвистическое мировоззрение, можно понять, какие понятия и ценности важны для данной культуры и как формируются стереотипы и восприятие мира с помощью языковых единиц.

В качестве синонимов термина «языковая картина мира» выступают термины «языковой промежуточный мир», «языковая репрезентация мира», «языковая модель мира». В. А. Маслова намечает несколько направлений в исследовании языковой картины мира: 1) изучение языковой картины мира в контексте специфичных для данного языка концептов; 2) изучение языковой картины мира с точки зрения исследования универсальных концептов; 3) изучение языковой картины мира как «цельной, наивной картины мира» [2, с.50].

Изучение языкового мировоззрения имеет большое значение не только для лингвистики, но и для смежных дисциплин, таких как социолингвистика, когнитивная наука и антропология. Оно помогает лучше понять взаимосвязь между языком, мышлением и человеческой культурой, а также изучить уникальность культурных практик и верований различных обществ и народов.

Таким образом, концепция языкового мировоззрения является ключом к пониманию взаимосвязи между языком, культурой и человеческим сознанием и способствует развитию междисциплинарных исследований, направленных на изучение разнообразия человеческих культур и языковых систем.

История изучения языковой картины мира

История изучения языкового мира началась задолго до формирования современной лингвистики как науки. Со времен древности люди обращали внимание на то, как разные языки отражают мировоззрение, ценности и опыт их носителей. Одним из первых ученых, который активно занимался изучением языкового мира, был немецкий философ и филолог Вильгельм фон Гумбольдт.

В своих работах Гумбольдт обращал внимание на то, что язык определяет способ мышления человека и его взгляды на окружающий мир. Он выдвинул гипотезу о том, что каждый язык имеет свою уникальную систему представлений о мире, которая отражается в структуре языка и его функционировании. Эти идеи Гумбольдта сыграли важную роль в развитии концепции языковой картины мира как объекта исследования. Позже появление структурализма и постструктурализма в лингвистике стимулировало дальнейшее изучение языковой картины мира.

В 30-х гг. XX века идея В.фон Гумбольда получила свое дальнейшее распространение в гипотезе лингвистической относительности Сепира – Уорфа. В своей статье «Статус лингвистики как науки» Э.Сепир дал первую формулировку названной гипотезы: «Мы видим, слышим и вообще воспринимаем мир так, а не иначе, главным образом благодаря тому, что наш выбор при его интерпретации предопределяется языковыми привычками общества» [4, с.117].

Ученые, такие как де Соссюр, Леви-Стросс и Барт, внесли значительный вклад в понимание того, как язык формирует представления о мире и влияет на культурные и социальные аспекты общественной жизни.

Современные исследования в области языковой картины мира продолжают развиваться, привлекая к себе внимание ученых различных дисциплин, таких как лингвисты, антропологи, социологи и психологи. Они используют разнообразные методы анализа, от традиционных структурно-семантических подходов до социокультурных и психолингвистических исследований, чтобы понять, как язык взаимодействует с мышлением людей и их представлениями о мире.

Сравнительный анализ языковых картин мира

Сравнительный анализ языковых картин мира представляет собой важный аспект лингвистических исследований, позволяющий выявить сходства и различия между способами восприятия и описания мира на основе языка. Разные культуры и языки предлагают уникальные подходы к описанию окружающей действительности, что отражается в их лингвистических особенностях. Один из аспектов сравнительного анализа языковых картин мира - это изучение семантики и синтаксиса языков. Например, в некоторых языках цвета могут иметь более детальное описание и классификацию, чем в других. Также примером может служить использование различных времен и аспектов глаголов в разных языках, что отражает специфику восприятия времени и действия в различных культурах. Кроме того, анализируя языковые картину мира, исследователи обращают внимание на наличие уникальных понятий и выражений, которые могут быть характерны только для определенного языка или культуры. Например, некоторые языки имеют специальные термины для обозначения сложных эмоциональных состояний или понятий, которые в других языках могут быть менее выразительно описаны. Также важным аспектом сравнительного анализа языковых картин мира является изучение культурных стереотипов, ценностей и мировоззрения через призму языкового выражения. Различия во взглядах на отношения в семье, роль мужчины и женщины в обществе, принятые нормы и традиции могут отражаться в языковых конструкциях и выражениях.

Сравнительный анализ языковых картин мира способствует не только лингвистическому пониманию различий, но и обогащает культурологические знания и помогает лучше понять многообразие способов описания и восприятия мира. Исследования в этой области позволяют увидеть, как язык не только отражает культурные особенности, но и формирует их, оказывая влияние на мышление и восприятие реальности.

В заключение можно отметить, что языковая картина мира является сложным и многогранным объектом, который оказывает значительное влияние на жизнь человека и на общество в целом. Изучение языковых картин мира позволяет лингвистам и культурологам лучше понять особенности мышления и восприятия мира различных народов и культур.

Таким образом, языковая картина мира является важным объектом лингвистического и культурологического исследования, который помогает расширить горизонты знаний о разнообразии мировоззрений и способов восприятия действительности. Ее изучение способствует углублению культурного диалога, повышению межкультурного взаимопонимания и содействует духовному обогащению человечества.

Литература

1. Корнилов О.А. Языковые картины мира как производные национальных менталитетов. 2-е изд., испр. и доп. - М.: ЧеРо, 2003, 349 с.
2. Маслова, В. А. Введение в когнитивную лингвистику: учебное пособие /В. А. Маслова. — М.: Флинта-Наука, 2007. — 592 с.
3. Касевич В. Элементы общей лингвистики. М.: Наука. 1977, 183 с.
4. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии.- М.: издательская группа «Прогресс», 1993. – 656 с.
5. Istamovna D. S. CATEGORIES OF OPPOSITION AND CONTRAST AS OBJECTS OF LINGUISTIC ANALYSIS //EPRA International Journal of Multidisciplinary Research (IJMR). – 2023. – Т. 9. – №. 11. – С. 407-409.