

2019 4.3



**БУХАРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

ПСИХОЛОГИЯ XXI СТОЛЕТИЯ

Ярославль - Бухара – 2020

Литература:

1. Барабанова М.В. Изучение психологического содержания синдрома выгорания // Вестник МГУ. Серия 14: «Психология». — М.: Изд-во МГУ, 2011. — № 1. — с. 54.
2. Бойко В.В. Синдром «эмоционального выгорания» в профессиональном общении. — СПб.: Изд-во «Сударыня», 2005. — 105 с.
3. Бойко В.В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и других. -М.: Наука, 2006. -154 с.
4. Орёл В.Е. Феномен «выгорания» в зарубежной психологии: эмпирические исследования // Психологический журнал. — 2001. — Т. 22. — № 1. — С. 90–101
5. Сидоров П. Синдром эмоционального выгорания // Медицинская газета. — 2005. — № 43. — С. 25–32. [6].

**МУЗЫКАЛЬНО - ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ
ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ (психологический настрой армии Темура)**

Нуруллаев Ф., Нуруллаева Н.К. (г. Бухара, Узбекистан)

Развитие узбекской, хорезмской, таджикской музыкальной культуры тесно связано со всей сложной многовековой историей узбекского народа с процессом формирования узбекской нации.

На первых этапах развития общества музыка была органической составной частью трудового процесса. Песня, пляска, игра на инструментах сопутствовали всем общественным и семейным праздникам. Многие из них были связаны со временами года. Особенно широкое распространение в Центральной Азии получил праздник весеннего равноденствия (впоследствии названного «Навруз»). Что обозначает новый день, в Согде рождество царя династии мусульманства, у таджиков и узбеков, а также у афган и иранцев новый год. В Туркмении и казахах, а также у киргизов (неврыз, нооруз-ноурыз).

Исторически прослеживаемый этап жизни народов Центральной Азии начинается приблизительно с первого тысячелетия до н.э. Первые упоминания о племенах и народностях мы встречаем в «Авесте» - древней книге зороастрийцев – одним из первых источников изучения прошлого народов Средней Азии. «Авеста» содержит гимны: стихотворные проповеди и легенды, которые исполнялись жрецами – магами перед «священным» огнем. Жрецы пользовались музыкальными инструментами. До нас дошел отрывок из сказания скифского народа саков, приведенного Полиэном (II в.н.э.) в его «Страгегемах». Он рассказывает о беспримерной храбрости, любви к родине простого человека, жертвующего жизнью во имя независимости своего народа.

Это героическое сказание о высоком патриотизме древних предков узбекского народа, перекликающееся с замечательным подвигом Ивана Сусанина, ждет ещё воплощения в опере композиторов. К первому тысячелетию до н.э. создаются и циклы легенд о богатырях Рустам и Сиявуш и других. Создание на территории нынешнего Узбекистана государства теснее связали Среднюю Азию с другими странами. Установились торговые и культурные контакты с Индией, пролегли новые торговые пути на юг. Расширение связей способствовало и к культурному взаимообогащению народов.

Уже с начала первого тысячелетия нашей эры у народов Средней Азии возникает письменность – согдийская и хорезмийская.

Объединение Согда и Бактрии под властью местной династии Кушанов способствовало росту городов и расцвету культур, развитию музыкального искусства. Из группы народных музыкантов выделяются профессионалы, обслуживающие дворцовые празднечество.

Распространение буддизма с усложнившимся ритуалом жертвоприношений и привнесения в него театрального и музыкального начала способствует музыкальной профессионализации жрецов. Богоуслежение проходило с участием придворных певцов, которые исполняли священные мелодии.

Большую роль в развитии музыкальной культуры сыграл Хорезм, оказавший влияние на остальные области Центральной Азии. Ярким свидетельством богатства культуры хоразмийцев, открытый выдающимся русским археологом С. П. Толстовым. После исследования было найдено многие данные и факты со стороны археологов Центральной Азии совместно с зарубежными специалистами.

Творцами и хранителями народно – песенных традиции той эпохи были народные певцы - озаны. С ними связано большое количество эпических сказаний, передаваемых из поколения в поколение. Многие из этих сказаний вошли впоследствии в цикл “Китаби Коркут”.

Памятники изобразительного искусства говорят о богатстве и разнообразии музыкальной культуры. Тогда, Хорезма, Пенджикента.

Музыка получает широкое распространение в народе. Некоторое представление об этом дает отрывок из «Шахнаме».

*А с краю от племени – девичий сход.
И праздник у них свой особый идет.
На всех из цветов понадемы венцы,
Рассажены в разных местах игрецы.
И каждая в свой запевае черед,
Про царские подвиги песню поет.
Их кудри волнисты, и лучин их лик,
Их плечи душисты, и нежен язык.
У мельничной двери, собравшись на луг,
Они хороводный устроили круг.
У каждой в ладони цветы, и она.
Вином и весельем полутьяна.*

Танцы и хороводы исполнялись с музыкальным сопровождением.

Среди придворных музыкантов Сасанидов (персидская династия) имя Барбада (фахлабада), жителя города Мерва (нынче-Туркменистан, Чаржуйской области), певца и композитора было широко известно. Он сочинял хвалебные, исторические, военные гимны. О необычайном воздействии искусства Барбеда, впечатлении, производимом его напевами, образно пишет Низами Ганжавий в поэме «Хосрав и Ширин»:

*Приказывает шах призвать на пир Барбеда:
Тоску лишь музыка излечит, не беседа.
Как пьяный соловей, является Барбед.
Запас ладов явить решается не весь он.
Лишь тридцать отобрал он сладкозвучных песен.
Ладами тридцатью, что льются как вино,
Ему пьянить людей и зажигать дано.
Когда в Барбед он бил, то высохшее дерево
Рождало влажный звук текучего напева.*

Когда запел он песен «даренный ветром клад» Его уста дары рождали с песней в лад. Когда он «Клад быка» запел, то звуком сила велела, чтоб земля все недра растворила. Когда «спаленный клад» он пел, то вздохов жар. Сто кладов мог спалить, родясь от звучных чар...

Барбед Марвазий сочинял и исполнял особенно в размерах 2/4; 3/4; 4/4; 5/8; 6/8; 7/8; 8/8; 12/8: на восточных ладах. А также обработки старинных военных и народных песен со времен «Спитамена» со стороны Барбеда Марвазий, так как называется “Мозандарон” и “Хо зам-зам”⁷ и многие популярные произведения которые дошли до нас.

Арабское господство в VII-VIII вв. значительно задержало развитие экономики и культуры народов Центральной Азии, но ускорило процесс феодализации. Несмотря на длительность чужеземного господства, творчество народных талантов продолжало

⁷ Saidiy S.B. Markaziy Osiyo madaniyatida urma cholg'ular (o'zbek va tojik an'analari misolida)./diss.s.f.n.O'z. B.A.S.I.T.I.(arkiv).

развиваться. Более того, арабы испытали большое влияние культуры покоренных народов. Много заимствовали в музыке. Некоторые арабские лады имели таджикское название и были местного Бухарского происхождения: ушшок, наво, рост, дугох, сегах, навруз и другие.

Крупные вокально-инструментальные жанровые произведения Бухары (макомы) в этот период получили свое дальнейшее развитие. Истоки их коренились в глубокой древности, в определенных подпевках. После канонизации формы местные макомы в значительной степени отличались от арабских и иранских макамов. В полосу развитого феодализма укрупняются феодальные княжества, идет концентрация земельных участков, растут города, оживляется торговля.

Аль Фарабий оставил нам обширный труд в области теории музыки – «Китаб аль – мусики аль – кабир» («Великая книга музыки»). Будучи превосходным, аль – фарабий особое внимание уделял изучению музыкальных инструментов.

Огромное влияние на его труды, как и на труды последующих в народности среднеазиатских ученых, оказали античные мыслители, в частности Пифагор и его школа. Большое значение начинает приобретать эпическое творчество. В придворных кругах распространяются старинные легенды о предания, до того бытовавшие лишь в народе. Образцом их могут служить легенды о Сиявуше, его подвигах распространенные в Бухаре. Историк X века Наршахий говорит, что были «удивительные песни», которые музыканты называют «борьбой Сиявуша».

Начало поэтическому изложению подобного эпоса положил поэт Дакикий – первый автор поэмы «Шахнаме». Завершил этот труд великий Фирдавсий (935- 1020). В течение 35 лет он создавал свою замечательную поэму, где в значительной мере использовал эпос среднеазиатских народов.

В героической поэме нашли отражение классовая борьба, народно – освободительное движение. «Шахнаме» является к тому же источником изучения музыки, музыкального быта. Вот, например, отрывок, рисующий картину придворного празднества:

*И стал тогда дворец, как будто сад весной.
Сюда приглашены вельможи были шахом;
В камнях дорогих пришли они на пир.
На струнах шелковых, на флейтах музыканты
Лилейнолицые играли перед царем,
Сидели за вином до полуночи гости,
Открыв свои уста, чтоб славных вспоминать.*

В эпоху Саманидов, наряду с вокальным творчеством, получило развитие и инструментальное. Аль – Фарабий указывает на разнообразную роль, выполняемую музыкальными инструментами: есть «инструменты для войны и сражений, для танцев, свадеб, веселых пирушек и для любовных песен».

Таким образом, период IX-X вв. является началом расцвета музыкального искусства в условиях сложившегося феодального общества.

К концу X века районы Центральной Азии становятся ареной ожесточенной борьбы различных тюркских племен.

Естественно, что непрерывные войны не могли способствовать развитию культуры среднеазиатских народов. Особенно затихает культурная жизнь в период монгольского нашествия. И лишь с середины XIII- XIV вв., после объединения Центральной Азии под властью Тимура вновь возрождаются различные виды искусства.

Правления непобедимого и несравненного Тимура имело многих положительных сторон: были прекращены феодальные смуты, ликвидирована феодальная раздробленность. Тимур создал величайшую державу, он был жестоким военачальником, в жизни добросправедливым «Сохибкраном» – строителем мечетей, медресе, реставратором древнейших храмов стран, которых он завоевал.

Он дал возможность открыть новейшие науки о познании и осознании мира и человека на земле.

Впервые раскрыта «концепция» из истории военных и музыкальных инструментов тактической психологии Сахибкрана Эмира Темура в международных стандартах современной классификации и структуры.

Известно, что ведущих солистов музыкальных групп дворца – исполнителей на карнайе, ногоре назначал лично правитель и называли их «Мехтар». Эти группы принимали активное участие в массовых праздниках и мероприятиях.

Во времена Амира Темура были «тарабхона»(Сценическая площадка) для представлений) и «минбар»(возвышение для Сахибкрана и военных ногора).

В научных исследованиях искусствоведов занимает концепция классификации музыкальных инструментов эпохи Амира Темура и темуридов впервые в мировом стандарте так как раскрыты;

1. **Идиофоны:** (однотонные, шумные, грубо-высокозвучные по звучанию);- Jartos (charos), jon, g'o'la, sanj, zanjir, g'ul-g'ul.

2. **Мембранофоны:** (ударные инструменты натянутой кожи быка,телят,верблюдов);- noqur, doyra, dov, daff, dapp, ko's, tabira, большой и малый rez nog'ora-(ы), отдельно chindovul [tulumbas], dovul, duhul [duhol], qo'shnog'ora [большие и малые барабаны], tablak, tabllar, nodir, naqkoi, kovarga [kobarka].

3. **Хордофоны:** (хроматично строенные инструменты);- Qonun, chang, tanbur, tambur-dilkash, g'ijjak, sitor, rubob, manzur, arfa [lyutna, siqor], chig'g'ak, xuchir и Афгано-Пакистанские и таджикские инструменты.

4. **Аэрофоны:** (духовые инструменты), nafir, sur [tirsakki karnay qattiq qayrililgan]- (по звучанию вальторны похожи на-Z), qorapay [нынче карнай], payi-Rumi, (румийский флейта) выди сурнаев, shon, chabchig', dunay, safednay, (белый най) siyoxnay, (черный най) dukat, shonfir и другие. »

5. **Зооморфологические:** (природные дицанирующие инструменты с высокой акустикой от рогов хищных быков и морские ракушки (гонг);-bug', burg'u, shoxfar, gong, морской рог; и другие.

6. **Позоморфологические:** (подарочные сувениры типо ансамбль миниатюр, которые изготовливались из глины и дерево со стороны солдат на память вспоминая о семье и детей а также родсвенников);- churrak (свистульки из косточки абрикоса), bulbulcha (перепёлка), toycha (телёнка), dev, xo'rozcha (петушок) и другие. ⁸

Это есть в концепции времен Сохибкрана Амира Темура и темуридов о музыкальных и немзыкальных инструментов той эпохи.

Интересность в том что глубоко распространенных среди простых народов народные инструменты стали символическими награждениями определяющим их благо-авторитет и звании в мероприятиях Сохибкрана губернаторов и военноподсудимых.

Литература:

1. Siobin M. Music in the Culture of Northern Afganistan. –Tucson, Aricona, 1976. - 126 p.
2. Elscheko and Stockman E. Zur Typologie der Stimmeninstrumente. –in: Studio instrumentum musical popularize, vol.1. –Stockholm, 1969. - 141 p.
3. Farnet H.G. Islam. –Musikgeschichte in Bildern. –Leipzig, s.a.Bd 3. Lfg.2. - 196 p.
4. Farnet H.G. An outline of History of music and musical theory. –in Pope FA. A survey of Persian Art. –London, 1939, vol.3.

⁸ С. Саидий “Марказий Осиё маданиятида урма чолгулар (ўзбек ва тожик мусика аънаналари мисолида)”. “мусика” нашриёти. Тошкент. 2008. 32-бет.

97	ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ЗАЩИТА ЛИЧНОСТИ В СПОРТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Назаров А.М. (г. Бухара, Узбекистан)
99	ОРГАНИЗАЦИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПОМОЩИ В КАРДИОЛОГИЧЕСКИХ ЗАБОЛЕВАНИЯХ Нарметова Ю.К. (г. Ташкент, Узбекистан)
102	ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ Нематов Ж.Ж., Ҳасанова М.А. (г. Бухара, Узбекистан)
105	ЧЕСТНОСТЬ КАК НАЦИОНАЛЬНОЕ ЧУВСТВО Нишанова З.Т. (г. Ташкент, Узбекистан)
106	ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ СО СТУДЕНТАМИ Норова Ш., Рахимов Р. (г. Бухара, Узбекистан.)
111	ЛИДЕРСТВО В СПОРТИВНОЙ КОМАНДЕ Носиров Дж.Ш. (г. Бухара, Узбекистан)
113	ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ВЫГОРАНИЕ Нурматов А.Н., Ботирова М. (г. Ташкент, Узбекистан)
115	МУЗЫКАЛЬНО - ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ (психологический настрой армии Темура) Нуруллаев Ф., Нуруллаева Н.К. (г. Бухара, Узбекистан)
119	РАЗВИТИЕ МОДЕЛИРОВАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ Нуруллаева Б.Б. (г. Ургенч, Узбекистан)
121	СТИЛИ ПОВЕДЕНИЯ СОТРУДНИКОВ ОВД В КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЯХ Нурымбетова Э.Ж. (г. Нукус, Узбекистан)
123	АКМЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СИНЕРГЕТИЧЕСКОГО ПОДХОДА Одилова Н.Г. (г. Ташкент, Узбекистан)
125	ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ ДЕВИАНТНОГО ПОВЕДЕНИЯ Олимов Л.Я., Махмудова З.М. (г. Бухара, Узбекистан)
127	РОЛЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНТОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ Останов Ш.Ш., Ахмадов Н.Р. (г. Бухара, Узбекистан)
131	РОЛЬ ВОЛЕВЫХ ПРОЦЕССОВ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ Очилов А.Т., Аббосов А.З. (г. Бухара, Узбекистан)
134	РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНО-ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В ПОДГОТОВКЕ МОЛОДЕЖИ К СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ. Очилова О.З., Эшонкулова Г.Б. (г. Карши, Узбекистан)
136	РАЗВИТИЕ МОТИВАЦИИ ДОСТИЖЕНИЯ УСПЕХОВ. Пондина И.К. (г. Бухара, Узбекистан)
137	ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА МОНИТОРИНГА ПРАКТИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ ПСИХОЛОГИИ Пулатов Ж.А. (г. Ташкент, Узбекистан)
140	ВЛИЯНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ МАТЕРЕЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЗАЩИТНО-СОВЛАДАЮЩЕГО ПОВЕДЕНИЯ ПОДРОСТКОВ В ЗАМЕЩАЮЩИХ СЕМЬЯХ Ражабов Н.Х. (г. Бухара, Узбекистан)
142	СУЩНОСТЬ ПОНЯТИЯ СЕМЕЙНАЯ ЖИЗНЬ В СОВРЕМЕННОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ Разакова Р. С. (г. Бухара, Узбекистан)
143	ВЛИЯНИЯ ОСОЗНАННЫХ РОДИТЕЛЬСКИХ КАЧЕСТВ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА Раупова Ш.А. (г. Ташкент, Узбекистан)
145	ПОЛОЖИТЕЛЬНОЕ ВЛИЯНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ИГР НА РАЗВИТИЕ ПОДРОСТКОВ



**БУХАРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

**МЕЖДУНАРОДНАЯ АКАДЕМИЯ
ПСИХОЛОГИЧЕСКИХ НАУК
(г. Ярославль, Россия)**

КАФЕДРА ПСИХОЛОГИИ БУХАРСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА

**СЕРТИФИКАТ
НУРУЛЛАЕВ ФАРРУХ**

Выдан

ЗА УЧАСТИЕ В МЕЖВУЗОВСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
«ПСИХОЛОГИЯ XXI СТОЛЕТИЯ» (БУХАРА, 18 МАРТА 2020 Г.)

Президент МАПН, доктор
психологических наук,
профессор КОЗЛОВ В. В.
Подпись _____

Член президиума, академик МАПН,
доктор психологических наук,
профессор БАРАТОВ Ш.Р.
Подпись _____

