

## Методические аспекты музыкального образования, особенности обучения народных песен в 5-7 классах

Нодира Каримовна Нуруллаева  
Бухарский государственный университет

**Аннотация:** В статье рассматривается характер аспект, это синоним слова «сторона» или «грань» применительно к обсуждению какой-либо проблемы. «АСПЕКТ» имеет общий корень со словом «спектакль» и означает «взгляд, видение». перевод, происхождение и смысл. На уроках должна звучать музыка, способствующая развитию у учащихся здоровых музыкальных потребностей и высокого вкуса. На уроке музыки, как нигде, тесно сотрудничают чувства и мысли, достигается единство творческих устремлений учителя и учащихся. Свобода в суждениях и ответах, творческая активность и инициатива учащихся, удовлетворенность от совместных занятий возникают именно благодаря музыки.

**Ключевые слова:** молодых специалисты, разработка урока, учитель музыки, методы обучения, приёмы, аспект, песни, народные песни.

## Methodological aspects of musical education, features of training folk songs in grades 5-7

Nodira Karimovna Nurullayeva  
Bukhara State University

**Abstract:** The article discusses the nature of the aspect it is a synonym for the word "side" or "edge" in relation to the discussion of any problem. "ASPECT" has a common root with the word "spectacle" and means "look, vision." translation, origin and meaning. Music should be played in the lessons, contributing to the development of healthy musical needs and high taste in students. At the music lesson, as nowhere else, feelings and thoughts closely cooperate, the unity of the creative aspirations of the teacher and students is achieved. Freedom in judgments and responses, creative activity and initiative of students, satisfaction from joint activities arise precisely because of music.

**Keywords:** young specialists, lesson development, music teacher, teaching methods, techniques, aspect, songs, folk songs.

Растущее с каждым годом число методов теоретического исследования художественных произведений представляет серьезную проблему для

гуманитарного образования. Дело в том, что привлекаемые нередко формально в учебном процессе и отмеченные чертами специализации (в частности, использующие свою специальную терминологию) теоретические подходы к художественным произведениям утрачивают связь с непосредственным мировосприятием учащихся. Для художественного образования, однако, важна в первую очередь не теоретическая и не фактическая (количественная), а содержательная (качественная) сторона - тот душевный опыт, который оно дает, и те духовные, творческие способности, которые позволяют человеку претворять противоречивый жизненный опыт в едином мировоззрении, определяя как его самостоятельность, так и внутреннюю потребность в познавательной деятельности. Очевидно, методы педагогической работы, позволяющие не механически, а творчески соотносить и обобщать различные факты, точки зрения, теоретические подходы и сами художественные произведения, должны оказаться в центре внимания преподавателей художественных дисциплин. Без ориентации на эти методы работы, на духовные, а не прикладные, способности и целостный характер их развития представляется невозможным повышение эффективности учебно-воспитательного процесса в этой области. Урок музыки - основная форма музыкального обучения и воспитания школьников. Сущность урока музыки - организация учебно-познавательной деятельности учащихся. На уроке в единстве решаются 3 ведущие задачи: развитие эмоционального, осознанного деятельно-практического отношения учащихся к музыке.

Сухомлинский говорил о том, что музыка показывает людям многообразие чувств, открывает перед ними человеческое величие и достоинство. Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Музыка - могучее средство самовоспитания.

Воспитанность и духовное развитие современных детей целиком и полностью зависит от профессионализма преподавателей музыки. Именно этот школьный предмет помогает сформировать личностные качества учеников. Из полного комплекта художественного воздействия музыкальное воспитание является самым доступным. Музыка способна затронуть самые потаенные уголки души, разбудить затихшие чувства, вызвать эмоциональный взрыв. Учитель - это не профессия, а призвание; музыкальный педагог, любящий свою работу, сможет помочь своим ученикам раскрыть музыкальный потенциал. работа учителя музыки весьма увлекательна - ежедневно приходится решать множество творческих вопросов, при необходимости готовить музыкальные номера для утренников и даже вести кружок по пению. Системно-деятельностный подход служит основой реализации основной образовательной программы начального общего образования и предполагает ориентацию на

достижение основного результата - развитие личности обучающегося на основе универсальных учебных действий познания и освоения мира, признание решающей роли содержания образования и способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся. Народная песня - музыкально-поэтический жанр фольклора, наиболее распространённый вид народной музыки, продукт коллективного устного творчества. Народная песня отражает характер каждого народа, обычаи, исторические события, отличается своеобразием жанрового содержания, музыкального языка, структуры.

Народная музыка, музыкальный фольклор, традиционная музыка - музыкально-поэтическое творчество народа, неотъемлемая часть народного творчества, существующего, как правило, в устной форме, передаваемого из поколения в поколение. Одна из главных ветвей, которую обычно сравнивают с музыкой популярной и академической.

Народная музыка, музыкальный фольклор, традиционная музыка - музыкально-поэтическое творчество народа, неотъемлемая часть народного творчества, существующего, как правило, в устной форме, передаваемого из поколения в поколение.

Музыка способна затронуть самые потаенные уголки души, разбудить затихшие чувства, вызвать эмоциональный взрыв. К основным жанрам фольклора принято зачислять данные формы народного творчества:

Мифы; легенды; шутки; пословицы; сказки; рассказы; песни; тосты; суеверия; притчи; танцы.

Миф (речь, слово; сказание, предание) - повествование, передающее представления людей о мире, месте человека в нём, о происхождении всего сущего, о богах и героях и предполагающее приоритет режима одновременности восприятия и мышления.

Легенда может рассказывать о персонажах священной истории, канонизированных святых или мифологических персонажах, тогда как предание повествует в основном об исторических лицах. Чудесное может присутствовать в предании, в этом случае исторические лица наделяются фантастическими свойствами.

Шутка - это фраза или небольшой текст юмористического содержания. Она может быть в различных формах, таких, как вопрос/ответ или короткая байка. Для достижения своей юмористической цели шутка может использовать иронию, сарказм, игру слов и другие методы.

Поговорка - краткое высказывание, имеющее буквальное или образное значение. Фольклористика относит поговорки к фразеологизмам. Поговорки являются частью фольклора. Поговорка может не просто описывать какие-либо

стороны жизни, но и содержать народную мудрость, которая в поговорке выражена менее явно, чем в пословице.

Сказка - один из жанров фольклора, либо литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение с волшебным, героическим или бытовым сюжетом. Сказку характеризует отсутствие претензий на историчность повествования, нескрываемая вымышленность сюжета.

Рассказ, или новелла, - основной жанр малой повествовательной прозы. Автора рассказов принято именовать новеллистом, а совокупность рассказов - новеллистикой. Рассказ - меньшая по объёму форма художественной прозы, нежели повесть или роман. Обрядовая поэзия славян - вид фольклора, сопровождавший календарные и семейные праздники, а также труд земледельца в течение хозяйственного года.

Предметом исследования является методика изучения народных песен (эпических и лирических) на уроках литературы в 5-7 классах средних школ, направленная на формирование нравственно-эстетических понятий через восприятие учащимися произведений устного народного творчества, понимание общечеловеческих духовных ценностей, содержащихся в фольклоре.

### **Использованная литература**

1. ННК Нуриллаев Ф.Г. Роль фольклорных песен в воспитании учащихся. Проблемы педагогики, 15-17,
2. MB Kh, TI Rajabov, FG Nurullaev. Teaching Bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem. International Journal of Psychosocial Rehabilitation. 24 (04), 6049-6056.
3. Ш Норова, Ф Нуруллаев. Психология музыкальных дидактических игр на интегрированных занятиях. Вестник интегративной психологии 17, 295-299.
4. NF Gaibullaevich. Methodological requirements for the selection of bukhara folk songs in music education. Web of Scientist: International Scientific Research Journal 1 (01), 83-88.
5. F Nurullayev. Teaching Bukhara children folk songs in music lessons as an actual problem. Центр научных публикаций (buxdu. uz) 4 (4).
6. F Nurullayev. Role and significance of folkler music in the upbringing of children of preschool age. Центр научных публикаций (buxdu. uz) 4 (4).
7. FG Nurullaev, NK Nurullaeva, NK Sh. Formation of aesthetic education of children on the example of bukhara folklore songs. Euro-Asia Conferences 1 (1), 34-36.
8. НХШ Нуруллаев Ф.Г., Нуруллаева Н.К. Формирование эстетического воспитания детей на примере Бухарских фольклорных песен. Modern scientific challenges and trends, 139-141.

9. ННК Нуруллаев Ф. Музыкально - историческое наследие центральной азии (психологический настрой армии Темура). Психология XXI столетия, 115-118.
10. ФГ Нуруллаев. Импровизаторское творчество в хх веке по сфере музыке. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 582-587.
11. ФГ Нуруллаев. Композиционный и исполнительский процесс в музыке. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 576-581.
12. ФГ Нуруллаев. Содержание обучения бухарским народным песням в музыкальном образовании. Academy, 48-50.
13. ФГ Нуруллаев. Случайный выбор качественных характеристик материала по музыки или порядок его изложения в процессе создания музыки или исполнения опуса. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 588-593.
14. ФГ Нуруллаев. Музыкальный процесс в западной музыке. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 570-575.
15. Фаррух Гайбуллоевич Нуруллаев. Случайный выбор качественных характеристик материала по музыки или порядок его изложения в процессе создания музыки или исполнения опуса (pp. 588-593). SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 588-593.
16. NF Gaybullaevich. The role of folklore in the raising of children. European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences, 181-186.
17. КБ Холиков. Актуальные задачи высшего профессионального образования и стратегии обучения по направлениям музыки и музыкальное образование. SCIENCE AND EDUCATION 2 (11), 1039-1045.
18. КБ Холиков. Строительство уникальных знаний и сооружений по музыке в высшей, учебных заведениях. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (6), 958-963.
19. КБ Холиков. Обширные знания в области музыкальных наук Узбекистана и порядка функционального взаимодействия в сфере музыке. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (6), 940-945.
20. КБ Холиков. Образовательное учреждение высшего профессионального образования в музыкальной отрасли Узбекистана. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (6), 946-951.
21. КБ Холиков. Манеры пения хорового коллектива и анализ произведения музыки с подвижной структурой и комбинируемым материалом. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 550-556.
22. КБ Холиков. Полуимпровизационные формы профессиональной музыки. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 446-451.
23. КБ Холиков. Звуко-высотная организација и последовательность частей формы музыки. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 557-562.

24. КБ Холиков. Свободой выбора исполнительского состава в эпоху ренессанса. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 440-445.

25. КБ Холиков. Характер музыки и результат смысловое содержание произведения. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 563-569.

26. КБ Холиков. Подбор аккордов в композиции и стремлении к более точной и однозначной фиксации в музыке. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 545-549.

27. КБ Холиков. Время поэтапного развития нотации. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 452-458.

28. КБ Холиков. Тяготение основа-основ в музыкальной композиции. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 459-464

29. КБ Холиков. Эффективные способы изучения музыкальных элементов в школьном обучении. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 108-113.

30. К.Б. Холиков. Патриотическое музыкальное воспитание детей младшего школьного возраста через музыкального образование: основные подходы и задачи. SCIENTIFIC PROGRESS 2 (4), 102-107.