

ISSN 2412-8236
СООТВЕТСТВУЕТ
ГОСТ 7.56-2002

№4(67). АПРЕЛЬ 2021



ACADEMY

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



УНИВЕРСИТЕТ НОТР-ДАМ (США). ОСНОВАН В 1842 ГОДУ



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»
WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU
ЖУРНАЛ: WWW.ACADEMICJOURNAL.RU

 РОСКОНАДЗОР
СВИДЕТЕЛЬСТВО ПИ № ФС 77-62019

 НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ
БИБЛИОТЕКА
LIBRARY.RU




Academy

№ 4 (67), 2021

Российский импакт-фактор: 0,19

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Главный редактор: Вальцев С.В.

Заместитель главного редактора: Ефимова А.В.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Подписано в печать:

09.04.2021

Дата выхода в свет:

12.04.2021

Формат 70x100/16.

Бумага офсетная.

Гарнитура «Таймс».

Печать офсетная.

Усл. печ. л. 6,98

Тираж 1 000 экз.

Заказ № 3923

ИЗДАТЕЛЬСТВО

«Проблемы науки»

**Территория
распространения:
зарубежные страны,
Российская Федерация**

Журнал зарегистрирован
Федеральной службой по
надзору в сфере связи,
информационных
технологий и массовых
коммуникаций
(Роскомнадзор)
Свидетельство
ПИ № ФС77 - 62019
Издается с 2015 года

Свободная цена

Абдуллаев К.Н. (д-р филос. по экон., Азербайджанская Республика), *Алиева В.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Акбулаев Н.Н.* (д-р экон. наук, Азербайджанская Республика), *Аликулов С.Р.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Ананьева Е.П.* (д-р филос. наук, Украина), *Асатурова А.В.* (канд. мед. наук, Россия), *Аскарходжаев Н.А.* (канд. биол. наук, Узбекистан), *Байтасов Р.Р.* (канд. с.-х. наук, Белоруссия), *Бакико И.В.* (канд. наук по физ. воспитанию и спорту, Украина), *Бахор Т.А.* (канд. филол. наук, Россия), *Баулина М.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Блейх Н.О.* (д-р ист. наук, канд. пед. наук, Россия), *Боброва Н.А.* (д-р юрид. наук, Россия), *Богомолов А.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Бородай В.А.* (д-р социол. наук, Россия), *Волков А.Ю.* (д-р экон. наук, Россия), *Гавриленкова И.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Гарагонич В.В.* (д-р ист. наук, Украина), *Глуценко А.Г.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Гринченко В.А.* (канд. техн. наук, Россия), *Губарева Т.И.* (канд. юрид. наук, Россия), *Гутникова А.В.* (канд. филол. наук, Украина), *Датий А.В.* (д-р мед. наук, Россия), *Демчук Н.И.* (канд. экон. наук, Украина), *Дивненко О.В.* (канд. пед. наук, Россия), *Дмитриева О.А.* (д-р филол. наук, Россия), *Доленко Г.Н.* (д-р хим. наук, Россия), *Есенова К.У.* (д-р филол. наук, Казахстан), *Жамулдинов В.Н.* (канд. юрид. наук, Казахстан), *Жолдошев С.Т.* (д-р мед. наук, Кыргызская Республика), *Зеленков М.Ю.* (д-р.полит.наук, канд. воен. наук, Россия), *Ибадов Р.М.* (д-р физ.-мат. наук, Узбекистан), *Ильинских Н.Н.* (д-р биол. наук, Россия), *Кайракбаев А.К.* (канд. физ.-мат. наук, Казахстан), *Кафтаева М.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Кикайдзе И.Д.* (д-р филол. наук, Грузия), *Клишков Г.Т.* (PhD in Pedagogic Sc., Болгария), *Кобланов Ж.Т.* (канд. филол. наук, Казахстан), *Ковалёв М.Н.* (канд. экон. наук, Белоруссия), *Кравцова Т.М.* (канд. психол. наук, Казахстан), *Кузьмин С.Б.* (д-р геогр. наук, Россия), *Куликова Э.Г.* (д-р филол. наук, Россия), *Курманбаева М.С.* (д-р биол. наук, Казахстан), *Курпаяиди К.И.* (канд. экон. наук, Узбекистан), *Линькова-Даниелес Н.А.* (канд. пед. наук, Австралия), *Лукиенко Л.В.* (д-р техн. наук, Россия), *Макаров А. Н.* (д-р филол. наук, Россия), *Мацаренко Т.Н.* (канд. пед. наук, Россия), *Мейманов Б.К.* (д-р экон. наук, Кыргызская Республика), *Мурадов Ш.О.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Мусаев Ф.А.* (д-р филос. наук, Узбекистан), *Набиев А.А.* (д-р наук по геонформ., Азербайджанская Республика), *Назаров Р.Р.* (канд. филос. наук, Узбекистан), *Наумов В. А.* (д-р техн. наук, Россия), *Овчинников Ю.Д.* (канд. техн. наук, Россия), *Петров В.О.* (д-р искусствоведения, Россия), *Радкевич М.В.* (д-р техн. наук, Узбекистан), *Рахимбеков С.М.* (д-р техн. наук, Казахстан), *Розыходжаева Г.А.* (д-р мед. наук, Узбекистан), *Романенкова Ю.В.* (д-р искусствоведения, Украина), *Рубцова М.В.* (д-р социол. наук, Россия), *Самков А. В.* (д-р техн. наук, Россия), *Саньков П.Н.* (канд. техн. наук, Украина), *Селитренникова Т.А.* (д-р пед. наук, Россия), *Сибирцев В.А.* (д-р экон. наук, Россия), *Скрипко Т.А.* (д-р экон. наук, Украина), *Сопов А.В.* (д-р ист. наук, Россия), *Стрекалов В.Н.* (д-р физ.-мат. наук, Россия), *Стукаленко Н.М.* (д-р пед. наук, Казахстан), *Субачев Ю.В.* (канд. техн. наук, Россия), *Сулейманов С.Ф.* (канд. мед. наук, Узбекистан), *Трегуб И.В.* (д-р экон. наук, канд. техн. наук, Россия), *Уноров И.В.* (канд. юрид. наук, д-р ист. наук, Россия), *Федоськина Л.А.* (канд. экон. наук, Россия), *Хилтухина Е.Г.* (д-р филос. наук, Россия), *Цуцулян С.В.* (канд. экон. наук, Республика Армения), *Чиладзе Г.Б.* (д-р юрид. наук, Грузия), *Шамина И.Г.* (канд. пед. наук, Россия), *Шарипов М.С.* (канд. техн. наук, Узбекистан), *Шевко Д.Г.* (канд. техн. наук, Россия).

Содержание

ФИЗИКО-МАТЕМАТИЧЕСКИЕ НАУКИ	4
<i>Файзиев Ш.Ш., Саидов К.С., Сулаймонов Ш.Б.</i> МАГНИТНЫЕ СВОЙСТВА РЕДКОЗЕМЕЛЬНЫХ ГРАНАТОВ	4
ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ	8
<i>Мустофокулов М.М., Хужобеков Б.Х.</i> ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОСТАВА АСФАЛЬТОБЕТОНА С ПРИМЕНЕНИЕМ МЕСТНЫХ МАТЕРИАЛОВ В УСЛОВИЯХ УЗБЕКИСТАНА	8
<i>Миразимова Г.У.</i> ПОДБОР СОСТАВА И ИЗУЧЕНИЕ ФИЗИКО-МЕХАНИЧЕСКИХ СВОЙСТВ СЫРЬЯ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА КЕРАМИЧЕСКОГО КИРПИЧА И ПЛИТКИ НА ОСНОВЕ ПРОМЫШЛЕННЫХ ОТХОДОВ	12
<i>Платонов Д.Е.</i> ПРЕДСТАВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗМЕРЕНИЙ СИСТЕМЫ КОНТРОЛЯ ПАРАМЕТРОВ ДЫХАНИЯ СПОРТСМЕНА	15
<i>Ситников Д.Н.</i> ПРОБЛЕМАТИКА ПОСТРОЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ СИСТЕМ МОНИТОРИНГА ОБЪЕКТОВ	19
ЭКОНОМИЧЕСКИЕ НАУКИ	24
<i>Исомов Б.С., Таджибаев М.Б.</i> ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ИНФРАСТРУКТУРЫ ТУРИЗМА В УЗБЕКИСТАНЕ	24
<i>Ashurova M.Kh., Boltayeva M.Sh.</i> THE IMPACT OF THE PANDEMIC ON FINANCIAL AND ECONOMIC ACTIVITIES	27
<i>Vozorova S.K., Toyirova S.A.</i> CLASSIFICATION OF TRADITIONAL ADVERTISING IN THE PROMOTION OF TOURIST DESTINATIONS	29
<i>Yusupova I.R.</i> ECONOMIC IMPACT OF COVID-19 ON THE ECONOMY OF UZBEKISTAN	31
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	34
<i>Парфенова М.С.</i> НОВЫЕ ЯЗЫКОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ВО ВРЕМЯ ПАНДЕМИИ COVID-19	34
ЮРИДИЧЕСКИЕ НАУКИ	37
<i>Худайбергенов Б.К.</i> ПРАВОВАЯ ПРИРОДА ОТНОШЕНИЙ, РЕГУЛИРУЕМЫХ ИНСТИТУТОМ ВОЗБУЖДЕНИЯ УГОЛОВНОГО ДЕЛА	37
ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ	42
<i>Чоршанбиев З.Э.</i> ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ВЫСШЕЙ МАТЕМАТИКИ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ	42
<i>Зарипова Г.К., Намозова Н.Ш., Кобулова Э.Л.</i> РОЛЬ ТЕОРЕТИЧНОСТИ И ПРИМЕНЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ В ОБЛАСТИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ	48
<i>Маманазаров А.А.</i> СОДЕРЖАНИЕ УРОКА ФИЗКУЛЬТУРЫ	51
<i>Урокова С.Б.</i> СТРУКТУРА ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ	54
<i>Ярашев Ж.Р.</i> ПРАВИЛА УЗБЕКСКОЙ БОРЬБЫ КУРАШ	57
ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ	60
<i>Абдуллаев А.Х.</i> НРАВСТВЕННОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧЕНИКОВ ЧЕРЕЗ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО	60
<i>Саидий С.Б.-З.</i> ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ЧЕЛОВЕКА	63
<i>Жумаев С.С.</i> ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ	66
<i>Мажитов Ш.М.</i> МУЗЫКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ КАК ОРУДИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ	69
<i>Азимов А.К.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И МЫШЛЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ	72

<i>Иннатуллаев М.Н.</i> ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ В ШКОЛЕ	75
<i>Мухамадиева Р.У.</i> ХОРОВОЕ ИСКУССТВО И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ.....	78
<i>Халилова Х.Х.</i> ЭФФЕКТИВНЫЕ СПОСОБЫ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКИ	81
НАУКИ О ЗЕМЛЕ	84
<i>Нехорошева А.Н.</i> СТРУКТУРА УПРАВЛЕНИЯ ЗЕМЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ	84

МАГНИТНЫЕ СВОЙСТВА РЕДКОЗЕМЕЛЬНЫХ ГРАНАТОВ

Файзиев Ш.Ш.¹, Саидов К.С.², Сулаймонов Ш.Б.³

¹Файзиев Шахобиддин Шавкатович – кандидат физико-математических наук, доцент;

²Саидов Курбон Сайфуллоевич – кандидат физико-математических наук, доцент;

³Сулаймонов Шерзод Бахиуллоевич – магистрант,
кафедра физики, физико-математический факультет,
Бухарский государственный университет,
г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: в работе исследованы магнитные свойства редкоземельных гранатов иона в кристаллах гранатов – галлатов и алюминатов. Эффект низкосимметричного кристаллического поля и существенно большая энергия магнитной кристаллографической анизотропии - энергия взаимодействия магнитного момента с кристаллической решеткой, выстраивание магнитного момента редкоземельного - иона R^{3+} вдоль определенного направления в кристалле граната. А также энергетическое расщепление уровней (квазидублета) в низкосимметричном кристаллическом поле.

Ключевые слова: редкоземельные ионы, антиферромагнит, связь Рассела – Саундерса, энергетический спектр, низкосимметричный кристалл, кристаллическое поле, крамерсовский ион, фактор Ланде.

УДК 538.1:548

Магнитные свойства редкоземельных гранатов – галлатов и – алюминатов обусловлены исключительно редкоземельными (РЗ) – ионами, с недостроенными 4f – оболочками для которых в основном состоянии справедлива связь Рассела – Саундерса. РЗ – гранаты и алюминаты являются парамагнетиками в широком интервале температур и только при температурах ниже ~2К переходят в антиферромагнитное состояние [1, 2]. Однако, для точного описания поведения температурной зависимости магнитной восприимчивости РЗ - гранатов χ (особенно в области низких Т) необходимо учитывать влияние низкосимметричного кристаллического поля симметрии D_2 , в котором находится РЗ-ион в гранате, на энергетический спектр РЗ - иона. Учёт этого обстоятельства и приводит к очень нетривиальному поведению магнитных свойств РЗ – иона в низкосимметричном кристаллического поля (КП) (с симметрией D_2 , C_2 и т. п.) при низких температурах. Это эффект низкосимметричного КП [1] и существенно большая энергия магнитной кристаллографической анизотропии - энергия взаимодействия магнитного момента с кристаллической решеткой, выстраивает магнитные моменты РЗ - иона R^{3+} вдоль определенного направления в кристалле граната.

В случае крамерсовских РЗ - ионов, симметрия окружения и конкретные параметры КП играют большую роль в характере поведения РЗ- иона. КП приводит к значительной анизотропии восприимчивости РЗ - иона и будет определять качественно различный характер температурной зависимости $\chi(T)$ вдоль разных кристаллографических направлений в согласии с опытными данными. Опять же следуя работе [1], в одноосном КП можно рассмотреть основное дублетное состояние крамерсовского РЗ – иона и показать, что при высоких Т, восприимчивость становится изотропной:

$$\chi_{\parallel}^0 \equiv \chi_{zz}^0 = \frac{2g_{J_0}^2 \cdot \mu_B^2 \cdot N}{3kT},$$

где g_{J_0} - фактор Ланде основного мультиплетта РЗ – иона. В то же время, с понижением температуры, восприимчивость вдоль оси – z растёт как 1/T и при условии

$kT \gg \Delta_1$ (где Δ_1 – расстояние между основным и первым возбуждённым состояниями крамерсовского иона) соответствует восприимчивости χ двухуровневой системы:

$$\chi_{\parallel}^0 = \frac{M_{\parallel}^0}{H}, \text{ где}$$

$$M_{\parallel}^0 = \frac{1}{2} \mu_B \cdot g_{\parallel} \cdot N \cdot \text{th} \left(\frac{\mu_B \cdot g_{\parallel} \cdot H}{2kT} \right); \quad M_{\parallel}^0 = \frac{1}{2} \mu_B \cdot g_{\parallel} \cdot N \cdot \text{th} \left(\frac{\mu_B \cdot g_{\parallel} \cdot H}{2kT} \right).$$

При этом, поперечная восприимчивость χ_{\perp}^0 соответствующая кристаллографическому направлению перпендикулярному “изинговской” оси имеет Ван – Флековское происхождение и стремится с понижением температуры к постоянному пределу:

$$\chi_{\perp}^0 = \frac{g_{J_0}^2 \cdot \mu_B^2 \cdot N}{\Delta_1}.$$

Этот вклад в восприимчивость “изинговского” РЗ – иона связан с “примешиванием” возбуждённых состояний иона к основному при наложении внешнего магнитного поля H и вообще говоря, он обусловлен смещением центра тяжести крамерсовского дублета при намагничивании кристалла. Для некрамерсовских РЗ – ионов (Pr^{3+} , Eu^{3+} , Tm^{3+}), основным состоянием которых является синглет, отличный от нуля магнитный момент возникает только при учёте “примешивания” по теории возмущений к основному состоянию возбуждённых подуровней (механизм Ван – Флека).

У некрамерсовских РЗ – ионов (Tb^{3+} , Ho^{3+}) в кристаллическом поле граната основное состояние представляет собой два близко расположенных синглета – квазидублета и для РЗ – иона занимающего позицию с симметрией D_2 , ориентация “изинговской” оси не зависит от конкретных величин параметров КП (как в случае, некрамерсовских РЗ – ионов), а определяется только симметрией волновых функций штарковских синглетов образующих данный квазидублет.

Вообще говоря, в случае D_2 – симметрии, направление “изинговской” оси совпадает с одной из поворотных осей 2^{10} порядка (т.е. с одной из осей кристаллографической системы координат). Уровни энергии квазидублета РЗ – иона (занимающего r – позицию структуры граната), расщеплённого внешним магнитным полем H можно представить в виде:

$$E_n^{(\pm)r} = E_n^{(0)r} \pm \frac{1}{2} \Delta_n^{(r)},$$

$$\Delta_n^{(r)} = \sqrt{\Delta_0^2 + (\mu_{\alpha} H)^2},$$

где $\mu_{\alpha} = 2g_0 \cdot \langle a | \mathcal{F}_{\alpha} | b \rangle \mu_B$ – магнитный момент квазидублета; $E_n^{(0)}$ – “центр тяжести” квазидублета; $|a\rangle$, $|b\rangle$ – волновые функции синглетов; Δ_0 – исходное “расщепление” квазидублета в низкосимметричном КП; параметры μ_{α} определяются величинами матричных элементов операторов \mathcal{F}_k (компонент оператора углового момента \mathcal{F}), которые также определяют и ориентацию оси симметрии g – тензора (т.е. “изинговскую” ось). Параметры Δ_0, g_{α} для граната–галлатов и алюминатов с ионами Tb^{3+} и Ho^{3+} были рассчитаны в рамках теории КП.

Отметим, что ионы Tb^{3+} и Ho^{3+} в структуре граната обычно имеют резко анизотропный g – фактор (одна из компонент g тензора значительно больше двух других [1]), что определяет “квазиизинговский” характер их намагничивания [2-24].

Список литературы

1. Valiev U.V., Dzhuraev D.R., Malyshev E.E., Saidov K.S. Electronic structure of the ground multiplet of the Dy^{3+} ion in the $DyAlO_3$ orthoaluminate // Optics and Spectroscopy (1999). С. 703-706.
2. Valiev U.V., Nekvasil V., Mukhamedhanova Sh.I., Dzhuraev D.R., Saidov K.S. Experimental Definition of Zeeman Splitting of Excited States of Tb^{3+} Ion in $Y_3Al_5O_{12}$ // Physica status solidi (b) (1999). С. 493-501.
3. Файзиев Ш.Ш., Саидов К.С., Аскарлов М.А. Зависимость магнитно модулированной структуры от ориентации поля в кристалле // Вестник науки и образования (2020). № 18 (96). Часть 2. С. 6-9.
4. Saidov Q.S., Bekmurodova M.B. Complex movement of object // International Scientific Journal 85:5 (2020). С. 316-322.
5. Файзиев Ш.Ш., Саидов К.С. Электронная структура основного мультиплета иона диспрозия в ортоалюминате // Academy (2020) С. 4-6.
6. Atoeva M.F., Arabov J.O., Kobilov B.B. Innovative pedagogical technologies for training the course of physics // Journal of Interdisciplinary Innovations and Research, (2020). 2(12). С. 82-91.
7. Shavkatovich S.F., Baxtirovna N.Y. Changes occurring in ferromagnets by adding some mixture // Scientific reports of Bukhara State University 4:1 (2020). С. 8-13.
8. Курбанов К., Очилов Л.И. Определение механических воздействий гидротехнических сооружений с помощью оптических волоконных датчиков // Молодой ученый. 10 (2015). С. 247-251.
9. Очилов Л.И. Адсорбция воды на цеолитах типа ZSM-5 // Молодой ученый (2016). № 12. С. 358-360.
10. Очилов Л.И., Арабов Ж.О., Ауурова У.Д. Измерение преобразования потенциальной энергии в поступательную и вращательную энергию с помощью колеса максвелла // Вестник науки и образования (2020). № 18 (96) Часть 2. С. 18-21.
11. Очилов Л.И. Технология приготовления фитиля из капиллярно-полых материалов // Молодой ученый (2016). № 12. С. 360-362.
12. Кодиров Ж.Р., Маматрузиев М. Изучение принципа работы устройства насосного гелио-водоопреснителя // Молодой ученый. 26 (2018). С. 48-49.
13. Очилов Л.И. Исследование некоторых свойств капиллярно-полых материалов // Молодой ученый (2016). №12. С. 362-364.
14. Dzhuraev D.R., Turaev A.A. Features of key parameters of field transistors // Scientific reports of Bukhara State University (2020). № 2. С. 7-10.
15. Очилов Л.И., Ауурова У.Д. Измерение силы, действующей на проводники с током со стороны магнитного поля подковообразного магнита // Наука и образование сегодня (2020). С. 9-12.
16. Boidedaev S.R., Dzhuraev D.R., Sokolov B.Y., Faiziev S.S. Effect of the transformation of the magnetic structure of a $FeVO_3:Mg$ crystal on its magneto-optical anisotropy // Optics and Spectroscopy. 107:4 (2009). С. 651.
17. Шарипов М.З., Соколов Б.Ю., Файзиев Ш.Ш. Влияние перестройки магнитной структуры кристалла $FeVO_3:Mg$ на его магнитооптическую анизотропию // Наука, техника и образование. 10:4 (2015). С. 15-18.
18. Atoeva M.F., Arabov J.O., Kobilov B.B. Innovative Pedagogical Technologies For Training The Course Of Physics // Journal of Interdisciplinary Innovations and Research (2020). 2(12). С. 82-91.
19. Кодиров Ж.Р., Хакимова С.Ш., Мирзаев Ш.М. Анализ характеристик параболического и параболоцилиндрического концентраторов, сравнение данных, полученные на них // Вестник ТашИИТ. № 2, 2019. С. 193-197.

20. *Kakhkhorov S.K., Juraev H.O.* Modeling of heat-physical processes in solar dryers // Journal of critical reviews. 7:17 (2020). С. 9-15.
21. *Каххоров С.К., Жураев Х.О.* Альтернативные источники энергии // Учебник. Ташкент. Нисо-полиграф (2016). С. 214.
22. *Kakhkharov S.K., Juraev H.O.* Use of alternative energy sources at natural sciences lessons // The Way of Science, 2017. № 2. С. 148–150.
23. *Qahhorov S.Q., Samiev K.A., Jo'raev H.O.* Process modeling in solar devices. Monograph. Tashkent. ITAPRESS, 2014. 208 с.
24. *Juraev Kh.O., Khamdamova N.M.* Using alternative energy sources in education // Modern humanitarian research, 2015. № 3. С. 42–48.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОСТАВА АСФАЛЬТОБЕТОНА С ПРИМЕНЕНИЕМ МЕСТНЫХ МАТЕРИАЛОВ В УСЛОВИЯХ УЗБЕКИСТАНА

Мустофокулов М.М.¹, Хужобеков Б.Х.²

¹Мустофокулов Музаффар Мирзо угли – магистр;

²Хужобеков Бобур Хушбок угли – магистр,
кафедра дорожной инженерии, факультет транспорта,
Джизакский политехнический институт,
г. Джизак, Республика Узбекистан

Аннотация: в данной статье рассматривается проектирование состава асфальтобетона с применением местных сырьевых материалов в виде композита в условиях Узбекистана. Они отличаются от большинства других материалов, применяемых для устройства дорожных покрытий. В процессе приготовления асфальтобетонной смеси также скорректирован установленный состав в зависимости от особенностей применяемых материалов и результатов текущих испытаний образцов.

Ключевые слова: асфальтобетон, дорожное покрытие, отходы, дорожная работа, деформативная способность, упругий, плотность, асфальтобетонная смесь, минеральный порошок, минеральная смесь, местные материалы.

Асфальтобетон представляет собой один из наиболее сложных строительных материалов. Эта сложность обусловлена главным образом особенностями его структуры, а также большой зависимостью свойств от многообразных факторов. Асфальтобетон резко меняет свойства в зависимости от температуры. Это отличает его от большинства других материалов, применяемых для устройства дорожных покрытий. При положительных температурах асфальтобетон обладает свойствами вязко-пластичного материала, а при отрицательных – упругого. Изменение свойств асфальтобетона может быть проиллюстрировано следующим примером: сопротивление сжатию стандартных образцов при температуре 50⁰С обычно колеблется в пределах 10-20 кгс/см², а при температуре -35⁰С - 180-320 кгс/см². Таким образом, асфальтобетон в последнем случае по прочности приближается к цементобетону. Изменения температуры резко влияют на деформационные свойства асфальтобетона, которыми в основном и определяется его работоспособность в дорожном покрытии.

Эти обстоятельства затрудняют изучение и регулирование свойств асфальтобетона. Однако в настоящее время многие вопросы, относящиеся к практическому применению этого материала, достаточно изучены. Достигнутый уровень изученности асфальтобетона и накопленный опыт его применения позволяют создавать более долговечные и высококачественные дорожные покрытия. Задача заключается в том, чтобы научные достижения и опыт были полнее использованы на практике.

Для производства асфальтобетона широко использует отходы, получающиеся при дроблении камня (фракции от 0 до 5мм). Это, в свою очередь, позволяет использовать для приготовления асфальтобетона и мелкие пески.

Научные исследования аккредитованной лаборатории «Испытание строительной продукции» при Джизакском политехническом институте дают возможность при приготовлении асфальтобетона шире внедрять местные материалы, что снижает стоимость дорожных работ. Вместе с тем большое разнообразие материалов, употребляемых в настоящее время при производстве асфальтобетона, требует

тщательнее относиться к их выбору и подбору состава смеси. Для ответственных объектов следует выбирать наиболее высококачественные смеси, обладающие соответствующими физико-механическими свойствами, а для менее ответственных можно использовать смеси с более низкими показателями механических свойств.

Опыт строительства асфальтобетонных покрытий позволяет обосновать проектировать гранулометрический состав асфальтобетонных смесей с учетом различных эксплуатационных условий. Проведенные исследовательские работы лаборатории «Испытание строительной продукции» при ДжиЗПИ в области асфальтобетона позволили выяснить многие вопросы структурообразования в этом материале, разработать способы проектирования его состава, вскрыть некоторые присущие этому материалу закономерности, уточнить методы испытаний, обосновать требования к исходным минеральным и вяжущим материалам, уточнить элементы технологического процесса строительства асфальтобетонных покрытий.

Подбор состава, обеспечивающего материалу заданные показатели одна из наиболее ответственных задач технологии производства асфальтобетона.

Советскими исследователями разработано несколько методов проектирования состава асфальтобетона, из которых распространен метод Союз Дорнии.

Критериями при подборе состава асфальтобетона являются лишь показатели, позволяющие приближенно судить о поведении материала при высоких летних температурах, а также частично о его коррозионной устойчивости. К сожалению, остается почти неизвестным поведение подобранного материала при пониженных температурах.

В основе применяемых в настоящее время методов лежит принцип подбора состава, обеспечивающего наивысшую прочность асфальтобетона при положительных температурах. Но из рассмотрения свойств асфальтобетона становится ясно, что наивысшим прочностным характеристикам при положительных температурах далеко не всегда соответствует необходимая деформативная способность этого материала при пониженных температурах.

Подбор состава смеси без должного учета поведения асфальтобетона при низких температурах является одним из существенных недостатков применяемых методов подбора состава смеси.

Другим недостатком, присущим используемым методам, является неполный учет особенностей технологического процесса приготовления смесей. Это приводит к почти неизбежным коррективам, а иногда и существенным изменениям на производстве подобранного в лаборатории состава.

Проектирование состава асфальтобетона по методу СоюзДорнии производится по следующей схеме: подбор и испытание исходных материалов: подбор соотношений минеральных материалов (щебень, песок, минеральный порошок) в зависимости от их гранулометрического состава; определение оптимального количества битума для подобранной минеральной смеси испытание контрольных образцов.

Состав асфальтобетона следует проектировать на основе технического задания, в котором указываются тип асфальтобетона, назначение и условия применения, характеристика минеральных и вяжущих материалов. На основе этих данных необходимо четко определить технические требования, предъявляемые к асфальтобетону в соответствии с действующим ГОСТ 12801-98 «Материалы на основе органических вяжущих для дорожного и аэродромного строительства».

При подборе состава надо обратить особое внимание на использование местных проверенных материалов, снижающих стоимость асфальтобетона. Исходные материалы подбирают в зависимости от типа и назначения асфальтобетона. Все применяемые исходные материалы необходимо испытать в соответствии с действующими ГОСТ 9128-2013 «Смеси асфальтобетонные, полимерасфальтобетонные, асфальтобетон, полимерасфальтобетон для

автомобильных дорог и аэродромов». Окончательная их пригодность устанавливается по результатам испытаний опытных асфальтобетонных смесей.

Подбор соотношений минеральных материалов следует подбирать таким образом, чтобы она имела оптимальную плотность. В лаборатории «Испытание строительной продукции» при Джизакском политехническом институте определено оптимальное количество битума для подобранной минеральной смеси. Из подобранной минеральной смеси и битума изготавливают опытные асфальтобетонные смеси. Изготовлено три-четыре смеси с разным содержанием битума, назначаемым в пределах, указанных в соответствующем **ГОСТ 9128-2013 «Смеси асфальтобетонные, полимерасфальтобетонные, асфальтобетон, полимерасфальтобетон для автомобильных дорог и аэродромов» Технические условия** (с интервалом 0,5%). При использовании активированных минеральных порошков количество битума снижается на 0,5-1,0% от массы минеральных материалов. Смеси приготавливают в лабораторных мешалках при определенном времени перемешивания.

Из полученных смесей приготавливают стандартные цилиндрические образцы для испытаний. Для каждой смеси определяется объемное водонасыщение и сопротивление сжатию при температурах 50 и 20⁰С. Количество битума, содержащегося в смеси, которая имеет наилучшие результаты испытаний, соответствующие техническим требованиям, считается оптимальным.

После установления оптимального количества битума из выбранной смеси изготавливают контрольные образцы, подвергая их всесторонним испытаниям согласно требованиям **ГОСТ 9128-2013 «Смеси асфальтобетонные, полимерасфальтобетонные, асфальтобетон, полимерасфальтобетон для автомобильных дорог и аэродромов» Технические условия**. На основании результатов испытаний устанавливают окончательный состав асфальтобетона и его соответствие техническому заданию.

В лаборатории «Испытание строительной продукции» при Джизакском политехническом институте при подборе состава асфальтобетона наряду с техническими учтено и экономические показатели. Как известно, наиболее дорогостоящими являются битум и минеральный порошок. Результатам испытаний более экономичным оказался асфальтобетон, содержащий меньше этих материалов (при безусловном соблюдении требуемых технических показателей).

Подобранный состав откорректировано на Джизакском асфальтобетонном заводе. В процессе приготовления асфальтобетонной смеси, также корректировано установленный состав в зависимости от особенностей применяемых материалов и результатов текущих испытаний образцов.

Список литературы

1. *Бабков В.Ф.* «Реконструкция автомобильных дорог». Москва: Транспорт, 1978.
2. ШНК 01.01.01-03 «Автомобильные дороги». Ташкент, 2007.
3. *Гезенцевей Л.Б.* «Дорожный асфальтобетон». Москва. «Транспорт», 1976.
4. ШНК 02.05.02-07 «Автомобильные дороги». Ташкент, 2008.
5. ГОСТ 9128-2013 «Смеси асфальтобетонные, полимерасфальтобетонные, асфальтобетон, полимерасфальтобетон для автомобильных дорог и аэродромов». Технические условия (МТНКС). Москва. Стандартинформ, 2014.
6. *Хамракулов Р.Ж.* «Инновационное исследование прочности бетона с учетом нелинейности деформирования численным методом». Печатный/электронный научно методический журнал № 22(100) «Вестник науки и образования». Ноябрь, 2020. Москва.
7. ГОСТ 16557-2005 «Порошок минеральный для асфальтобетонных и органо-минеральных смесей» (МТНКС). Москва.

8. ГОСТ 12801-98 «Материалы на основе органических вяжущих для дорожного и аэродромного строительства» (МТНКС). Москва.
 9. *Бабков В.Ф.* «Дорожные условия и безопасность движения». Москва: «Транспорт», 1993.
 10. *Хамракулов Р.Ж. и др.* Методика улучшения долговечности бетонов в условиях сухого жаркого климата Узбекистана // Молодой ученый, 2016. № 4. С. 87-90.
 11. *Tsarevskiy K.V.* Classification of human capital in the framework of enterprise, 2018.
 12. *Каракулов Х.М. и др.* Технологические методы улучшения долговечности бетонов в условиях сухого жаркого климата Узбекистана на примере Джизакской области //БСТ: Бюллетень строительной техники, 2020. № 8. С. 24-26.
 13. *Каракулов Х.М., Муродов З.М.* Базальт—основа современных композитных строительных материалов // ББК 1 Р76, 2019. С. 121.
 14. *Хамракулов Р.Ж. и др.* Методика улучшения долговечности бетонов в условиях сухого жаркого климата Узбекистана // Молодой ученый, 2016. № 4. С. 87-90.
 15. *Муродов З.* Обеспечение теплофизических свойств оконных конструкций // Advances in Science and Technology, 2019. С. 173-174.
 16. *Муродов З.М.* Исследование прочности бетона с учетом нелинейности деформирования с помощью современных средств электроники // Academy, 2020. № 12 (63).
 17. *Каракулов Х.М. и др.* Изучение основных физических характеристик грунтов Джизакского региона // Молодой ученый, 2016. № 4. С. 46-48.
 18. *Мирзакабилов Н.Х.* Колебания трехслойных пластин частного вида, Автореферат дисс. канд. техн. наук. М., 1992.
 19. *Камол И., Мирзакабилов Н.Х., Нуруллаева Х.Т.* Применение одного типа сингулярного уравнения для решения задачи о движении текстильного продукта с вязкоупругими характеристиками // Современные инструментальные системы, информационные технологии и инновации, 2015. С. 132-135.
-

ПОДБОР СОСТАВА И ИЗУЧЕНИЕ ФИЗИКО-МЕХАНИЧЕСКИХ СВОЙСТВ СЫРЬЯ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА КЕРАМИЧЕСКОГО КИРПИЧА И ПЛИТКИ НА ОСНОВЕ ПРОМЫШЛЕННЫХ ОТХОДОВ

Миразимова Г.У.

*Миразимова Гулбахор Уктамовна – ассистент,
кафедра строительства зданий и сооружений,*

Джизакский политехнический институт, г. Джизак, Республика Узбекистан

Аннотация: одна из актуальных проблем - экологическая. В промышленности строительных материалов производство различных строительных материалов путем переработки вторичных минеральных ресурсов и отходов обеспечивает экономию строительной отрасли и является одним из факторов защиты окружающей среды. Крупнейшие промышленные предприятия страны образуют ряд отходов, в том числе фосфогипс, шлак, золошлак, обожженные породы, вторичное серное сырье, бездобавочные активные минералы. Я изучила физико-механические свойства плитки для наружной отделки из керамических материалов на основе стеклянных отходов, одного из важнейших городских отходов из вышеперечисленных.

Ключевые слова: сайдинг, фасад, керамика, технология, отделочные материалы, стеклянные отходы, архитектура, строительство, прочность, морозостойкость.

DOI: 10.24411/2412-8236-2021-10403

В настоящее время в Узбекистане ежегодно скапливается большое количество твердых бытовых отходов. К отходам городского хозяйства относятся отходы, образующиеся от сноса старых зданий, дорожных покрытий, автошин, непригодной резины и пластмасс, бумажной макулатуры, техногенных отходов, осколков стекла и других строительных материалов. Отходы стекловарения образуются в виде битой посуды, осколков дверных и оконных проемов и других незакрытых стекол.

Путем комплексной переработки различных городских отходов, образующихся в кучах, из них получают наполнители различных фракций, техногенное сырье, альтернативные виды топлива, активные добавки, порошки и минеральные вещества и т.д.

Технология производства керамических изделий состоит из следующих этапов: извлечение сырья, механическая обработка его, формование, сушка и выпечка изделий.

Глина добывается открытым способом в карьерах с помощью экскаваторов и отправляется на предприятие по железной дороге в вагонах, автомобильным транспортом или с помощью ленточного транспортера. Глина, добываемая обычно из карьера, непригодна для получения более грубой керамики.

Возьмем образец глинистого грунта села Баландчакир-Янгибадского района, пригодного для производства кирпича и керамической плитки. Изучив вначале химический состав глины, добавляем в нее измельченное стекло, являющееся отходом промышленности, для повышения его стойкости. Мы знаем, что в настоящее время, когда промышленные отходы растут, растет и спрос на их переработку и утилизацию. Поэтому я добавила дробление стекла, чтобы переработать стекло, которое является промышленным отходом, и повысить прочность нашего готовящегося образца (таблица 1).

Все, что нам нужно сделать, это измельчить бутылку и просеять через сито 0.2 мм наше сырье, необходимое для образцов, я взвешивала на электронных весах и помещала образцы следующим образом.

1. Я сделала свой первый образец из самой глины без добавок для этого я приготовила свой образец, смешав 1400 грамм глины с 380 граммами воды.

2. Я добавила 10% от площади бутылки ко второму образцу 1260 грамм гвоздики, 140 грамм стеклянной крошки, Я приготовила, добавив 380 грамм воды.

3. Я добавила 15% от площади бутылки к моему третьему образцу 1190 грамм гвоздики, 210 грамм стеклянной крошки, 380 грамм воды.

4. Я добавила 20% от площади бутылки к моей четвертой выборке 1120 грамм гвоздики, 280 грамм стеклянной крошки, 380 грамм воды.

5. В моем пятом образце я добавила 25% от площади бутылки 1050 грамм гвоздики, 350 грамм стеклянной крошки, 320 грамм воды.

6. Добавляя 30 % к моему шестому образцу из стеклянной крошки 980 грамм гвоздики, 420 грамм стеклянной крошки, я приготовила 320 грамм воды.

Через два дня я вынула готовые образцы из формочек и поместила их в сушилку для сушки. Сушила в сушильной печи при температуре 100 °С. Просматривая высушенные образцы, я поместила их в печь для выпечки при температуре 1000 °С в лабораторных условиях, чтобы приготовить следующую работу. Чтобы определить механические свойства образцов, которые я приготовила, я идентифицировала свои образцы с помощью гидравлического пресса, чтобы определить их устойчивость к изгибу и сжатию, и получила желаемые результаты.

1. Прочность образца на изгиб 225 кг. Прочность на сжатие 1400 кг.
2. Прочность образца на изгиб 375 кг. Прочность на сжатие 1375 кг.
3. Прочность образца на изгиб 450 кг. Прочность на сжатие 1500 кг.
4. Прочность образца на изгиб 450 кг. Прочность на сжатие 2500 кг.
5. Прочность образца на изгиб 500 кг. Прочность на сжатие 3500 кг.
6. Прочность образца на изгиб 700 кг.

Таблица 1. Химический состав сырья, который я использовала для эксперимента

Тип сырья	итого	SiO2	Al2O3	TiO2	Fe2O3	CaO	MgO	SO3	Na2O	K2O	Na2O+K2O
Глина	100	59,98	13,92	0,37	6,09	7,51	7,32	0,29	1,53	2,94	-
Стеклянная крошка	100	72,38	0,3	-	0,12	9,96	0,11	0,2	-		16,93

Стойкость к сжатию потеряла свою стойкость в пределах жесткости до 4000 кг. Суммируя вышеизложенные результаты, я сформировала график в виде возрастающей последовательности. Я получила самый высокий результат в нашей выборке при добавлении 30%.

Список литературы

1. Газиев А.У. Производство строительных материалов на основе промышленных отходов. Учебник. Центр архитектуры, строительных инноваций и интеграции. Т., 2015.
2. Asatov N. Concrete structure with complex additives // IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. IOP Publishing, 2021. Т. 1030. № 1. С. 012014.
3. Алиев М.Р. Экспериментальное определение динамических характеристик кирпичных школьных зданий // Academy, 2020. № 11 (62).
4. Аблаева У.Ш. Технологические методы улучшения долговечности бетонов в условиях сухого жаркого климата узбекистана // Вестник науки и образования, 2020. № 21-3 (99).
5. Асатов Н.У. Роль современных технологий в строительстве зданий и сооружений // Academy, 2020. № 12 (63).
6. Бойматов А.А. Планирование возведения гражданских зданий в условиях сухого жаркого климата // Academy, 2020. № 11 (62).

7. *Гулиев А.А.* Устойчивое развитие экономики через экспорторасширение и импортозамещение // Вестник науки и образования, 2020. № 21-3 (99).
 8. *Джураев У.У.* Повышение технического состояния зданий и сооружений на основе поверочного расчета // Academy, 2020. № 11 (62).
 9. *Исламова Н.А.* Понятие о строительстве. Особенности проектирования зданий и сооружений // Academy, 2020. № 12 (63).
 10. *Жонузаков А.Э., Миразимова Г.У.* Городские парки и некоторые вопросы ландшафтно-экологического аспекта // Academy, 2020. № 11 (62).
 11. *Норматова Н.А.* Проектирование энергосберегающих зданий в условиях узбекистана // Academy, 2020. № 11 (62).
 12. *Ражабов Ё.С.У.* Экспериментальные исследования свойств бетона и фибробетона при импульсном нагружении // Academy, 2020. № 12 (63).
 13. *Рахмонов Н.Э.* Проблемы разработки отечественного синтетического пенообразователя // Academy, 2020. Т. 11. № 62. С. 93-95.
 14. *Сагатов Б.У.* Исследование усилий и деформаций сдвига в наклонных трещинах железобетонных балок // European science, 2020. № 6 (55).
-

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ИЗМЕРЕНИЙ СИСТЕМЫ КОНТРОЛЯ ПАРАМЕТРОВ ДЫХАНИЯ СПОРТСМЕНА

Платонов Д.Е.

Платонов Дмитрий Евгеньевич – магистрант,
специальность: конструирование и технология электронных средств,
кафедра электроники, радиотехники и систем связи,
Институт приборостроения, автоматизации и информационных технологий
Орловский государственный университет им. И.С. Тургенева, г. Орёл

Аннотация: в статье рассмотрен возможный подход к осуществлению мониторинга и визуализации контролируемых параметров дыхания на основании выходных данных системы контроля параметров дыхания.

Ключевые слова: дыхание, параметры дыхания, контроль параметров дыхания.

УДК 621.3.08

Структурная схема описываемой системы, состоящая из трёх основных блоков, изображена на рисунке 1 [1].

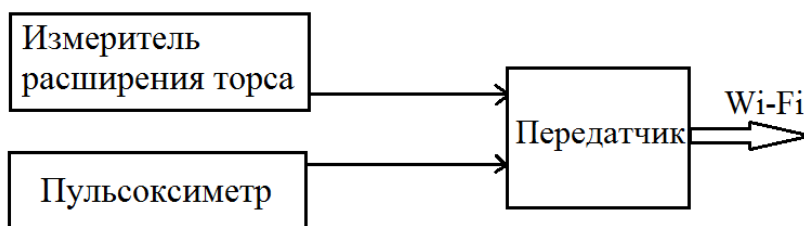


Рис. 1. Структурная схема системы

Блок пульсоксиметра передаёт информацию об измеренных значениях сатурации артериальной крови и пульсе. Блок измерения расширения торса передаёт значения относительного удлинения трёх резистивных датчиков, закреплённых в натянутом состоянии вокруг трёх контролируемых зон торса человека: брюшные мышцы, диафрагма, межрёберные мышцы грудной клетки. Блок передатчика, также закреплённый на теле спортсмена, принимает информацию от первых двух блоков и передаёт её с помощью Wi-Fi на компьютер тренера [1].

Для определения относительного удлинения необходимо определить его связь с значением сопротивления датчика. Сделать это можно с помощью калибровочной кривой. Для её построения нужно выбрать несколько значений относительного удлинения и измерить соответствующие значения сопротивления. Для повышения точности можно применять метод многократных измерений и использовать средние значения сопротивления. На рисунке 2 приведен примерный вид подобной калибровочной кривой [2].

Полученная зависимость должна быть занесена в память микроконтроллера блока измерителя расширения тела, являющегося, по сути, цифровым омметром. С её помощью омметр, измеряя значение сопротивления растяжимого датчика, будет выдавать значение относительного удлинения.

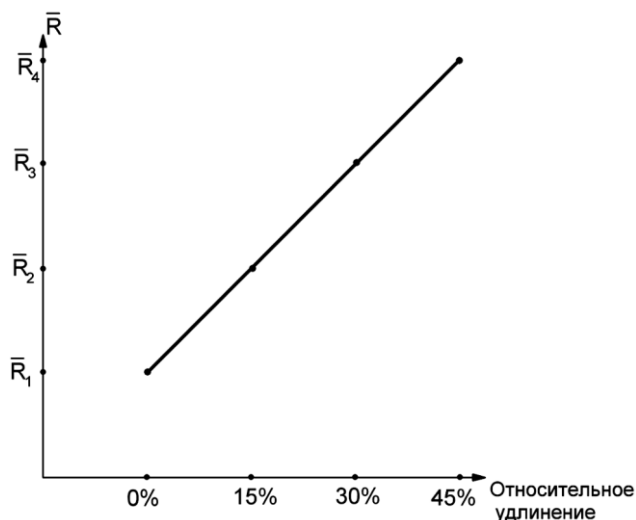


Рис. 2. Примерный вид зависимости среднего значения сопротивления растяжимого датчика от его относительного удлинения

Измерения сопротивления и конвертирование его в относительное удлинение должны проводиться постоянно в автоматическом режиме несколько раз за одну секунду при равном времени между отсчетами. По полученным данным строится график зависимости удлинения датчика от времени (рисунок 3).

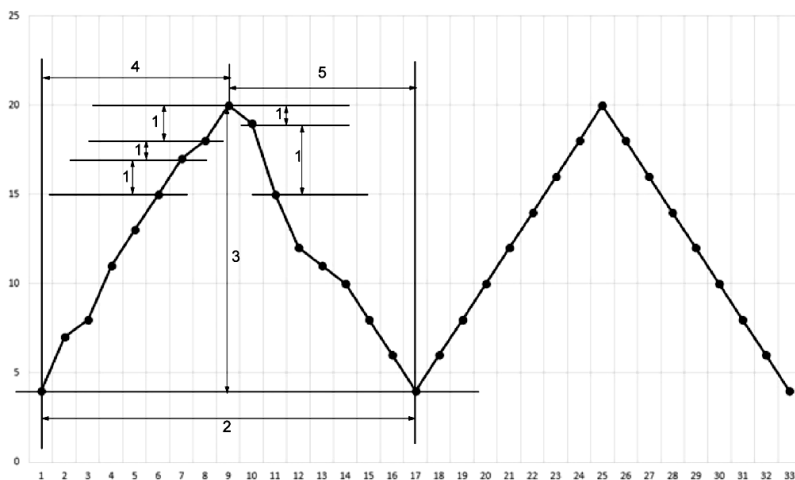


Рис. 3. Примерный вид графика дыхания

На графике по оси абсцисс расположена ось времени, где нанесены номера отсчетов. По оси ординат расположена ось со значениями относительного удлинения. Данная технология измерения позволяет получить несколько диагностических параметров:

- по величинам «1» можно оценить равномерность дыхания: если все значения данных величин примерно равны между каждым максимумом и минимумом синусоиды, то данный выдох или вдох является плавным и равномерным. На рисунке 3 изображены два вдоха и два выдоха, причём первые вдох и выдох неравномерны, а вторые – равномерны. Странный вид второго вдоха и выдоха может объясняться малым числом замеров в секунду и/или слишком равномерным дыханием, что в реальных условиях не встречается;

- величина, отмеченная как «2», является частотой дыхания и измеряется в секундах;

- по величине «3» можно определить амплитуду дыхания;
- по величине «4» можно определить длительность вдоха;
- по величине «5» можно определить длительность выдоха;

При этом интервал измерений расширения торса может быть любым и задаётся на этапе программирования контроллера омметра. Например, двадцати измерений в секунду, то есть интервала 50 мс в большинстве случаев должно быть достаточно. Пульсоксиметр, измеряющий пульс и сатурацию, из-за физических ограничений метода измерения может делать измерения не быстрее чем за 5 секунд. Поэтому, построение графиков сатурации и пульса для их сопоставления с графиками расширения тела нецелесообразно из-за большой разницы в единицах оси времени. В этом случае достаточно выводить на экран их численное значение [3].

На рисунке 4 приведен пример возможной визуализации измеренных данных для всех трёх датчиков и блока пульсоксиметра.

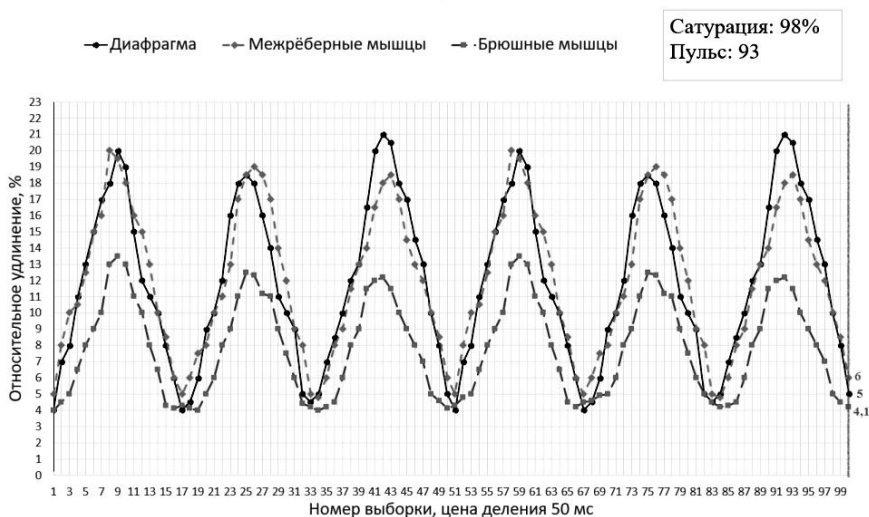


Рис. 4. Пример возможной визуализации измерений

При таком построении трёх графиков относительного удлинения датчиков на одной системе координат кроме основных диагностических параметров (равномерность дыхания, частота дыхания, амплитуда дыхания, длительность вдоха, длительность выдоха) можно выявить преобладающий вид дыхания. На рисунке 4 видно, что нижнее дыхание проявляется слабо, так как средние значения максимумов относительного удлинения для графика работы брюшных мышц значительно ниже, чем у других графиков. Верхнее и среднее дыхание при этом проявляются в равной степени, что определяется по равной степени растяжения датчика диафрагмы и межрёберных мышц.

Для построения подобных графиков на компьютере тренера должна быть установлена и настроена программа для обработки данных «на лету», например, SoftKuB, PowerGraph, Serial Port Plotter, MS Excel с установленным модулем Direct Excel Connection и другие. Кроме визуализации данных в виде графиков данные программы поддерживают обработку и анализ данных в режиме реального времени, что позволяет вычислять численные значения описанных выше диагностических параметров.

Список литературы

1. *Платонов Д.Е.* Система контроля параметров дыхания. Журнал «Academy». № 12 (63). Декабрь, 2020.
 2. *Денисенко Виктор.* Датчики на основе тензорезисторов и принципы их применения в измерениях // Журнал СТА "Современные технологии автоматизации". № 4,2013. С. 88-92.
 3. *Рогаткин Д.А.* Физические основы оптической оксиметрии. // Медицинская физика, 2012. № 2. С. 97-114.
-

ПРОБЛЕМАТИКА ПОСТРОЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ СИСТЕМ МОНИТОРИНГА ОБЪЕКТОВ

Ситников Д.Н.



*Ситников Денис Николаевич – слушатель магистратуры,
кафедра системного анализа и антикризисного управления, факультет экономики и права,
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
профессионального образования
Санкт-Петербургский университет Государственной противопожарной службы
Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным
ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий, г. Санкт-Петербург*

***Аннотация:** в статье описывается структурированная система мониторинга и управления инженерными системами зданий и сооружений, состав и типовые разновидности системы мониторинга, суть ее проектирования; анализируются проблемы при построении современных систем мониторинга потенциально опасных объектов.*

***Ключевые слова:** система мониторинга, система мониторинга и управления инженерными системами зданий и сооружений (СМИС), пульт центрального наблюдения (ПЦН), единая дежурно-диспетчерская служба (ЕДДС), активная противопожарная защита (АПЗ).*

Создание систем мониторинга, как и любое большое дело, представляет собой многогранный процесс. В 2005 г. был принят ГОСТ, определяющий понятие структурированной системы мониторинга и управления инженерными системами зданий и сооружений (СМИС). **Структурированная система мониторинга и управления инженерными системами зданий и сооружений (СМИС)** это - построенная на базе программно-технических средств система, предназначенная для осуществления мониторинга технологических процессов и процессов обеспечения функционирования оборудования непосредственно на потенциально - опасных объектах, в зданиях и сооружениях и передачи информации об их состоянии по каналам связи в дежурно-диспетчерские службы этих объектов для последующей обработки с целью оценки, предупреждения и ликвидации последствий дестабилизирующих факторов в реальном времени, а также для передачи информации о прогнозе и факте возникновения ЧС, в т.ч. вызванных террористическими актами, в единой дежурно-диспетчерской службе (ЕДДС).

Проблема пожаров общественных и промышленных зданий на сегодня стала одной из самых актуальных для нашего общества. И чуть ли не ежедневные сообщения об очередных жертвах в очередных "горящих" точках становятся для нас уже не чрезвычайными ситуациями, а суровой жизненной реальностью. Поводов для возникновения пожаров масса: устаревшие здания, электропроводка, несовершенство технической базы пожарных частей и, конечно же, человеческий фактор. Но одной из самых веских причин является все-таки несовершенство устанавливаемых в зданиях противопожарных систем - и, соответственно, невозможность их эффективного использования в критической ситуации.

К счастью, в последнее время именно у нас, стали смотреть на этот вопрос с другого ракурса и искать выход из создавшегося положения. В декабре 2007 года была утверждена постановлением правительства федеральная целевая программа «Пожарная безопасность в Российской Федерации на период до 2012 года». В соответствии с этим документом в стране начинается не просто увеличение финансирования противопожарной безопасности, но и повсеместное внедрение системы "раннего обнаружения возгорания". Многие спросят: "И в чем же тут проблема? Ведь в наше время всех поголовно заставляют устанавливать пожарную сигнализацию, модельный ассортимент которой увеличивается буквально на глазах". Но просто иметь сигнализацию мало: ее нужно еще контролировать, а главное - оперативно реагировать на ее срабатывания. По статистике, 50% всех подвергавшихся пожарам зданий были оборудованы пожарной сигнализацией, но система элементарно не срабатывала в нужный момент. Наученные горьким опытом, многие из нас пришли к тому, что опасность возгорания нужно обнаруживать заранее, а не когда пороговый датчик подаст тревогу уже при распространении пламени. Другими словами, ответ на вопрос о необходимости мониторинга можно считать решённым полностью. Но жизнь требует большего. И чтобы повести разговор о нерешённых проблемах, давайте осмотримся и попытаемся понять своё положение.

Системы мониторинга предназначены для дистанционного сбора с объектов информации о состоянии оборудования различных подсистем и происходящих событиях, используя разные каналы связи, с целью оперативного реагирования в случае возникновения чрезвычайных ситуаций (пожар, авария, нападение, проникновение посторонних и т.д.). Система мониторинга может обеспечивать контроль до нескольких тысяч объектов.

В общем случае система мониторинга состоит из:

- Пульта централизованного наблюдения, на базе персонального компьютера. На пульт сводится информация от всех объектов, обрабатывается дежурным оператором, принимается решение о реагировании и отдается команда соответствующему подразделению. Здесь же производится архивирование всей информации по каждому объекту.

- Ретрансляторов (по необходимости). Они используются для территориального расширения системы.

- Объектовых приборов с коммуникаторами. Приборы могут выполнять функции охранной и пожарной сигнализации, контроля состояния технологических процессов, экологической обстановки и пр. В качестве коммуникаторов могут использоваться передатчики для работы по радиоканалу или специальные модемы для работы по телефонной линии.

По типу используемого канала связи системы мониторинга подразделяются на:

- **Радиоканальные системы передачи извещений.** Применяются для охраны в первую очередь нетелефонизированных объектов, от которых единственный способ передать информацию – это радиосвязь.

- **Системы мониторинга, использующие в качестве канала связи проводные линии городской телефонной сети.** Современное объектовое оборудование (приборы и модемы к ним) позволяет осуществлять прием и передачу информации по занятым телефонным линиям, то есть не мешать телефонным разговорам.

- **Системы мониторинга, использующие GSM-канал.** Получили распространение в последние годы в виду простоты и доступности их организации. По этим же причинам не являются надежными системами, и в идеале могут использоваться в качестве дублирующих.

- **Многоканальные системы мониторинга.** Само название говорит о том, что в них используется несколько каналов передачи информации. Преимущество таких систем в том, что, во-первых, под охрану можно взять любой объект, лишь бы он находился в

зоне действия системы, а во-вторых, для особо важных и опасных объектов существует возможность передавать информацию на пульт, дублируя сообщения, одновременно по нескольким каналам связи на случай отказа одного из них.

В последнее время наметилась тенденция к глобальному мониторингу – структурированным системам мониторинга. В этом случае в системе организуется несколько пультов наблюдения, которые располагаются на разных ее уровнях и выполняют разные задачи. Так пульты нижнего уровня (как правило, в пределах города) выполняют оперативные задачи – собирают информацию с объектов и обеспечивают оперативность реагирования на тревожные события. Далее, они передают информацию о событиях и действиях персонала на вышестоящий пульт централизованного наблюдения (ПЦН) – районного, областного, краевого, государственного масштаба. Вышестоящие ПЦН не выполняют оперативные задачи, а служат для контроля действий подведомственного персонала, сбора данных для статистики и последующего анализа. Положительный опыт создания таких систем уже есть. На базе таких систем несложно организовывать службы спасения по типу 112.

Построение системы мониторинга, как и любой системы, начинается на этапе проектирования. Проектирование систем мониторинга как основа их эффективного функционирования.

В публикациях последних лет отмечается большое значение стадии проектирования (или планирования) для эффективной работы системы мониторинга. Подчеркивается, что предложенные в них схемы или структуры проектирования сравнительно легко применимы для простых, локальных систем мониторинга, вместе с тем проектирование многоканальных систем мониторинга сталкивается с большими трудностями, связанными с их сложностью и противоречивостью.

Суть проектирования системы мониторинга должна заключаться в создании функциональной модели их работы или в планировании всей технологической цепочки получения информации. Поскольку все этапы получения информации тесно связаны между собой, недостаточное внимание к разработке какого-либо этапа неизбежно приведет к резкому снижению ценности всей получаемой информации. На основании анализа построения национальных систем нами сформулированы основные требования к проектированию таких систем. По нашему мнению, эти требования должны предусматривать следующие пять основных этапов:

- определение задач системы мониторинга и требований к информации, необходимой для их выполнения;
- создание организационной структуры сети наблюдений и разработка принципов их проведения;
- построение сети мониторинга;
- разработка системы получения данных информации и представления информации;
- создание системы проверки полученной информации на соответствие исходным требованиям и пересмотра, при необходимости, системы мониторинга.

При проектировании систем мониторинга необходимо помнить, что его результаты в значительной степени зависят от объема и качества исходной информации. Она должна включать как можно более подробные данные о пространственно-временной изменчивости показателей установленного оборудования.

Параллельно со стадией проектирования идет этап подборки оборудования. При рассмотрении этого момента построения системы предлагаем обратиться, наверное, к самому важному вопросу: какие параметры должны обеспечивать работу СМИС?

На сегодняшний день есть сформированный рынок, но в этой нише все заинтересованные стороны по отношению к системам мониторинга стоят примерно на равных позициях.

Дело в том, что весь алгоритм создания СМИС построен на обязательном выполнении строго определенного перечня организационно-технических условий работы инженерных систем объекта. При выборе оборудования нужно понимать аспект совместимости той или иной системы защиты объекта с оборудованием самой СМИС. На данном этапе возникает много вопросов, ведь как говорилось выше, вся система мониторинга, строится на различных видах связи. Понятен этап подбора для новых объектов, не оборудованных **активной противопожарной защитой (АПЗ)** и не подключенных к СМИС. Здесь отталкиваемся от марки оборудования самой СМИС. На этапе проектирования закладываются необходимые параметры, позволяющие в перспективе наращивать и перепрограммировать систему, с учетом возможного изменения функционального назначения объекта экономики или увеличении его площади. К таким параметрам можно отнести способность интегрированной работы выбранного оборудования. Решить данную задачу позволяет использование высокомоощных контроллеров.

С так называемыми «старыми объектами», на которых есть смонтированные системы АПЗ, дело обстоит иначе. Есть некоторые решения проблемы совместимости. Многие устанавливают минимальное необходимое оборудование для передачи сигнала. Здесь можно поступить следующим образом: интегрировать в установленную систему устройство, позволяющее передавать сигнал либо изменить систему, установив оборудование с нужными функциями. То есть мы можем совместить оборудование различных производителей на уровне сухих контактов, даже при интеграции устройства передающего сигнал (контроллера, коммуникатора).

Можно с уверенностью говорить о том, что современные системы мониторинга способны обеспечивать трансляцию сигналов с высокой надежностью и эффективностью, но это в рамках одной системы и производителя. Так как на современном этапе каждый производитель старается создать свой интерфейс и протокол обмена данными.

При расширении системы мы опять же столкнемся с теми же проблемами, но современные системы мониторинга могут включать в себя тысячи объектов различного назначения и строятся они согласно ГОСТу по модульному принципу. Так что рост системы возможен. В большинстве случаев на практике оснащение объекта по такому принципу крайне неэффективно и приводит к увеличению общих затрат на проектирование, монтаж и эксплуатацию, к распылению финансовых средств, и в конечном итоге к снижению качества самой системы.

В развитии технической тематики нельзя не коснуться вопросов связи и обеспечения оперативной передачи данных. Сегодня этот вопрос рассматривается в рамках развития сети ЕДДС, но мы можем уже сегодня определить, каким образом осуществить передачу сигнала, и дать некоторую классификацию. Каналы передачи данных можно условно разделить на следующие уровни:

- объектовый уровень (I) - используются традиционные проводные каналы передачи информации от извещателей до ПКП;
- уровень "Объект - пульт ЕДДС-112" - предусмотрено использование радио-, GSM- или телефонного каналов доставки извещений; на экологически опасных и важных объектах, требующих дистанционного управления, дополнительно возможно применение Ethernet;
- уровень "Пульт ЕДДС-112" (городской или районный) - "Пульт ЕДДС-112" (МЧС России областной (краевой) - предпочтительно использовать Ethernet, радио-, телефонные служебные каналы связи МЧС России и спутниковые каналы связи (резервные).

На современном этапе идет использование системы ГЛОНАСС в составе СМИС. Что определяет положительные моменты в разработке СМИС: обеспечение контроля за передвижением и состоянием пожарных автомобилей и другими транспортными средствами пожарной охраны, своевременное информирование диспетчерских служб об

авариях и нападениях на транспортные средства и грузы, координация спасательных и патрульных подразделений, Обеспечение взаимодействия и оперативного управления в режиме реального времени группой транспортных средств.

Поговорим еще об одном техническом вопросе при создании СМИС это участие человека в передаче данных. **Чтобы устранить человеческий фактор**, информация о состоянии технических средств контроля должна передаваться на пульт дежурно-диспетчерской службы экстренного реагирования без участия человека. Для этого объективное оборудование должно быть подключено к выделенному каналу передачи информации. Должно осуществляться дублирование канала передачи информации. Контроль состояния оборудования при этом должен осуществляться в реальном масштабе времени, с заранее определенным интервалом.

Затронув тему существующего рынка услуг, мы плавно перешли к проблеме № 3 экономической. Сейчас логично поговорить об экономической целесообразности применения систем мониторинга. **К системе можно подключить несколько тысяч объектов**, руководители которых особенно заинтересованы в полной безопасности своих предприятий и в экономии средств на восстановление зданий после пожаров. Более того, каждый подключившийся к системе мониторинга имеет возможность одновременно решить вопрос и по охране объекта, что дополнительно сокращает расходы на содержание двух систем - охранной и пожарной.

Но самое главное система позволяет пожарной охране оперативно отреагировать на вызов и тем самым спасти материальные ценности и жизни тех, кто своевременно подключился к системе.

И что в итоге. Оплатив услуги по включению объекта в систему мониторинга, заказчик обеспечивает как минимум спокойную работу предприятия, как максимум льготный процент по страхованию объекта. Неплохое решение для коммерческого строительства.

Эффект от создания систем со СМИС:

- Повышение надежности и безопасности инфраструктуры объектов
- Оптимизация инженерного оборудования
- Снижение стоимости комплекса инженерных систем
- Управление из единого диспетчерского центра.
- Сокращение затрат на эксплуатацию (25-40%)
- Сокращение затрат на страхование до 60%.

Еще одной проблемой в этом случае остается выбор квалифицированного подрядчика.

Анализ ситуации при рассмотрении вопроса о построении СМИС на современном этапе показал необходимость совершенствования систем мониторинга и включения объектов различного назначения в состав систем.

Это обусловлено, прежде всего, значительным увеличением вероятности возникновения пожаров, человеческих жертв усложнением условий деятельности подразделений пожарной охраны, что вызвано применением новых пожароопасных веществ и материалов, появлением новых технологических процессов с повышенной пожарной опасностью, повышением энергонасыщенности промышленных объектов.

Список литературы

1. ГОСТ Р 22.1.12 «Структурированная система мониторинга и управления инженерными системами зданий и сооружений. Общие требования.
2. Федеральная целевая программа «Пожарная безопасность в Российской Федерации на период до 2012 года».
3. Приказ МЧС России № 779 «Об организации ЕДДС».

ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ИНФРАСТРУКТУРЫ ТУРИЗМА В УЗБЕКИСТАНЕ

Исомов Б.С.¹, Таджикибаев М.Б.²

¹Исомов Бекмурот Сайфиiddинович – PhD, доцент;

²Таджибаев Максуд Бахтиёрвич – преподаватель,
кафедра туризма и гостиничного хозяйства,
Бухарский государственный университет,
г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: в статье рассматриваются становление и развитие экономики и сферы туризма в Узбекистане, концептуальные подходы к разработке стратегии развития страны.

Ключевые слова: туризм, кластер, стратегия, инновация, кластер, конкурентоспособность, инвестиции.

В Узбекистане с принятием новой Стратегии начался качественно новый этап модернизации всех сфер жизни общества. Сегодня дают положительные результаты, проведенные в начале 90- годов реформы для формирования и развития туристической инфраструктуры. Обычно инфраструктура туризма формирует легкий доступ туристов к туристическим ресурсам, системам зданий, инженерным и сетям связи, в том числе дорог, различным компаниям и другим системам которые обеспечивают деятельность в сфере обслуживания.

Ныне в стране функционируют системы, которые регулируют движение автомобильных, железнодорожных, воздушных, речных путей. Еще при Советском Союзе в Узбекистане была основана туристическая инфраструктура. Например, в 1985–1989 годах внутренний и региональный туризм Узбекистана был в объеме 1,4–1,5 млн человек, число иностранных туристов достигало всего 130–180 тысяч человек. В 1992 году в индустрии туризма страны были всего 27 видов услуг для иностранных туристов, а ныне (в 2019 году) более 103. Становление и развитие инфраструктуры туризма Республики Узбекистан можно разделить на пять этапов. В Узбекистане на первом этапе, то есть в 1992 году, был сформирован туризм как самостоятельная отрасль.

На данном этапе, регулятором туристической отрасли была национальная компания «Узбектуризм». Во втором этапе, то есть в течение 1993–1995 годов, была разработана национальная модель становления и успешного функционирования туризма. Конечно, имели место проблемы по разработке новых туристических направлений, услуг, материально-технической базы, управления, организационные системы и другие.

На третьем этапе, то есть в период с 1995 года до 1997 год, была осуществлена приватизация объектов и субъектов сферы туризма. В начале 1996 года уже было приватизировано около 90 % государственных туристических объектов. На четвертом этапе, или в 1998 году, была создана возможность развития экспортного потенциала, постоянного притока валюты, туристов и инвестиций. Туризм как современная сфера услуг развивался в соответствии с международными стандартами, а также развивалась инфраструктура туризма, в частности, границы, таможни и службы аэропорта.

Период после 1999 года характеризует пятый этап развития туризма. В этом периоде был подписан Указ первого президента Республики Узбекистан «Государственная концепция о развитии туризма». Сегодня в целях развития туристическую инфраструктуру, отвечающую международным стандартам, необходимы инвестиции. В настоящее время экономические или политические

системные компоненты инфраструктуры туризма, которые имеют вспомогательный и подчиненный характер, обеспечивают бесперебойную работу сервиса. Главные факторы достаточности существующих в стране видов инфраструктуры можно группировать следующим образом:

- региональный ручной труд и необходимый инструмент;
- комплексы отдыха (гостиница, мотель, кемпинг);
- вода, в основном питьевое водоснабжение;
- канализация и телекоммуникации;
- предоставление достаточного количества продуктов питания;
- система здравоохранения;
- безопасный транспорт с точки зрения предоставления необходимых ресурсов;
- надежный железнодорожный транспорт;
- разработка программ по защите исторических памятников и традиций;
- культурные программы и места для чтения, библиотеки, музеи, театры, строительство частных и государственных культурных центров;
- подготовка профессиональных кадров в сфере туризма, создание условий возможности обучения и саморазвития;
- меры по предотвращению стихийных бедствий и развитие противопожарных служб.

Конечно, развитие индустрии туризма во многом зависит от туристической инфраструктуры. Известно, что, инфраструктура туризма в настоящее время стала третьим по прибыльности отраслью в мире. Сегодня, индустрия туризма является динамично развивающейся международной торговой услугой. За последние 10–20 лет число иностранных туристов в мире ежегодно в среднем возросло на 5–6 %, а темпы роста поступления в иностранной валюте составляют в среднем ежегодно в 8–9 %. Международный туризм продолжает расти, в первом квартале 2019 года число туристических прибытий выросло на 4%.

Ныне основу развития инфраструктуры туризма в Узбекистане могут составлять следующие факторы:

- экономический рост и социальные процессы;
- развитие транспортных средств;
- увеличение числа рабочих, служащих и повышение их материального и культурного уровня в развитых странах;
- увеличение эффективности рабочей силы и продление отпусков;
- развитие межгосударственных отношений и культурных связей и личностных отношений в региональном и межрегиональном уровнях;
- устранение препятствий пограничных барьеров, обменом валюты и коррупции.

Сегодня в целях формирования и увеличения дохода туристических организации нужны специальные маркетинговые исследования. Необходимо развивать гостиничные комплексы, транспортные услуги, службы питания, сеть розничных магазинов и множество других операций, которые являются частью туристической инфраструктуры.

Таким образом, инфраструктура туризма и туризм в целом являются важным фактором для создания рабочих мест, служат посредником диалога между странами и регионами, в экологической и культурной сфере и являются индустрией гостеприимства. Основной целью развития экономики и сферы туризма должно быть не разрушение, а сохранение природных ресурсов.

Список литературы

1. Давронов И.О., Файзиева С.К., Исомов Б.С. Важность маркетингового анализа для прогнозирования перспективы ресторанов в Бухаре // Economics, 2020. № 1. С. 44.

2. *Исомов Б.С.* Экономический механизм инвестирования в условиях формирования рыночных отношений (на материалах аграрного сектора экономики Республики Таджикистан), 1993. [Электронный ресурс]. Режим доступа: elibrary.ru/ (дата обращения: 26.03.2021).
 3. *Хамраев Х.Р., Исомов Б.С.* Вопросы развития туризма в регионе и зональная политика, 2020. [Электронный ресурс]. Режим доступа: elibrary.ru/ (дата обращения: 26.03.2021).
 4. *Кулиев Н.Х.* Совершенствование системы планирования производственно-технической базы жилищного строительства, 1984. [Электронный ресурс]. Режим доступа: elibrary.ru/ (дата обращения: 26.03.2021).
 5. *Бобоева Г.Г., Файзиев С.Н., Амонов М.Т.* Развитие интеллектуального потенциала Республики Узбекистан // Наука, техника и образование. № 11(75), 2020. С. 81.
 6. *Усманова А.Б.* Влияние развития туристического потенциала на мировую экономику // Экономика в теории и на практике: актуальные вопросы и современные аспекты, 2020. С. 173-175.
 7. *Khurramov O.K.* The role of the tourism sector in the digitalization of the service economy // Economics and Innovative Technologies, 2020. Т. № 1. С. 6.
 8. *Yavmutov D.Sh.* Opportunities for the development of non-traditional tourism in Bukhara // International scientific review of the problems of economics, finance and management. 2020. С. 16-21.
 9. *Dilmonov K.B.* Classification and types of tourism // International scientific review, 2020. № LXX.
 10. *Kayumovich K.O. et al.* Opportunities of mobile marketing in tourism // Journal of Critical Reviews, 2020. Т. 7. № 12. С. 94-98.
 11. *Dilmonov K.B.* Classification and types of tourism // International scientific review, 2020. № LXX.
 12. *Atoevna T.S., Kodirovna B.S., Oktyamovna A.S.* Features and methods of formation of the cost of tour packages // Academy, 2020. № 12 (63).
 13. *Kodirovna B.S., Atoevna T.S., Oktyamovna A.S.* Main features of advertising in tourism // Economics, 2020. № 4 (47).
 14. *Oktyamovna A.S., Atoevna T.S., Kodirovna B.S.* The role of animator to the development of tourism animation activities // Academy, 2020. № 12 (63).
-

THE IMPACT OF THE PANDEMIC ON FINANCIAL AND ECONOMIC ACTIVITIES

Ashurova M.Kh.¹, Boltaeva M.Sh.²

¹Ashurova Muborak Khayrulloevna – Senior Lecturer;

²Boltaeva Mohichehra Sharipovna – Senior Lecturer,
DEPARTMENT OF ECONOMY OF SERVICE SECTOR,
BUKHARA STATE UNIVERSITY,
BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *this article is devoted to the impact of the pandemic on financial and economic activities. It shows the need to apply a social protection system for low-income families, social pensioners, people with disabilities and the elderly and young people.*

Keywords: *impact of the pandemic, financial and economic activities, a social protection system.*

About half a million people in Uzbekistan are likely to fall below the poverty line as a result of the pandemic. According to the report of the national movement "Yuksalish", the International Labor Organization (ILO), the World Bank and UNICEF conducted a joint assessment to determine the opinion of low-income families, people receiving social benefits, people with disabilities and the elderly, young people, informal workers and the unemployed "It is important that this study provides a detailed analysis of the national social protection system".

The study showed that in 2018, the social protection system met the needs of about 55% of the population. The total number of beneficiaries of social protection programs decreased from 8.1 million in 2012 to 6.4 million in 2017. The lowest rates are among unemployment benefits and social benefits for low-income families.

"One of the key findings of the report is that the social protection system needs a single agency capable of implementing leadership and coordination of actions, developing and implementing the National Strategy for Social Protection. The strategy, in turn, is able to fill important gaps in the system, especially in the lives of children and their families, individuals with disabilities, and the elderly. It can also provide a comprehensive approach to social security, social assistance, social services and active programs that promote the labor market.

In addition, almost 55% of the employed population is in the private sector. This means that they are not included in the protection programs. This category of people is at high risk of developing corona virus pandemics, along with thousands of families, people with disabilities and the elderly.

"According to the report, 44% of the population of Uzbekistan enjoys social insurance programs. This underscores the importance of social insurance mechanisms to provide adequate periodic guarantees that will have a significant impact on poverty reduction, even if budget allocations to social insurance programs are reduced.

The World Bank estimates that nearly half a million people in Uzbekistan are likely to fall below the poverty line as a result of the COVID-19 pandemic. At the same time, if the situation worsens, if the state of emergency continues, the level of danger will increase. Therefore, a comprehensive and inclusive social protection system will always be needed to ensure the protection of all needy people in the country. The report highlights key gaps in population coverage: almost half of the population and one-third of the poor are not included in any social protection scheme.

"The COVID pandemic and the recent natural disasters that have affected the well-being of thousands of people in Bukhara and Syrdarya regions, especially among the poorest and most vulnerable households affected by the crisis, will immediately expand our social protection." "The World Bank, UNICEF and the ILO are ready to assist the government in

developing prompt and effective, robust and inclusive social protection programs that support different groups of people in need" said Maddalena Gonorati, a senior economist at the World Bank.

All opinions (comments) collected during the open discussion of the report will be analyzed and presented in the planned "round table" to the relevant ministries and departments and international organizations, the report said. The losses of the Uzbek budget due to the pandemic are estimated at 4.4 trillion soums.

Quarantine measures have led to a slowdown in economic activity and, as a result, a decrease in revenues to the treasury. The following conclusion can be drawn from the review of the State Budget Revenues as of July 1, published by the Ministry of Finance.

At first glance, budget revenues appear to be declining. However, a quarterly analysis reveals a different picture. In the first quarter, revenues increased by 23.4% compared to the same period last year. If the growth rate had slowed down in the second quarter, the treasury would have reached 62.6 trillion soums in the first half of the year. Thus, based on the hypothesis of "steady growth", the estimated budget losses will be about 4.4 trillion soums, which is the main reason for the sharp decline in economic activity due to the pandemic.

The following has led to a decline in tax revenues:

a pandemic affecting the economic activity of taxpayers;

VAT - reduction of the tax base of the main part of budget revenues and other benefits provided from the beginning of the year;

Taxes (property, land taxes) that are not related to the activities of entrepreneurs, as well as the tax benefits that do not depend on the activity of small businesses and the most affected areas (tourism, catering, etc.).

Main conclusions:

1. The pandemic has "seriously undermined the financial and economic activity of business entities", which has led to an increase in taxes.

2. Measures taken by the state to solve the problems in the activities of the state, to avoid the catastrophic situation with the provision of state budget revenues.

3. Changes were made to the tax regime to support small business at the expense of benefits and preferences. At the same time, the largest enterprises in the country have become "thousands of" in terms of taxes to cover budget losses.

References

1. *Khayrulloevna A.M.* The substantial economic benefits of tourism // Academy, 2020. № 3 (54).
2. *Navruz-Zoda B. et al.* The Destination Marketing Development of Religious Tourism in Uzbekistan: A Case Study // Religious Tourism in Asia: Tradition and Change Through Case Studies and Narratives, 2018. C. 149.
3. *Shoimardonkulovich Y.D.* The importance of management in the field of service // Вопросы науки и образования, 2020. № 14 (98).
4. *Shoimardonkulovich Y.D., Hamidovich R.O.* Elaboration of regional strategies for the development and improvement of land and water in agriculture // Academy, 2020. № 2 (53).
5. *Navruz-Zoda L.B., Navruz-Zoda Z.B.* Improvement of social prestige of entrepreneurial companies in bukhara region // Academy, 2020. № 3. P. 37-39.
6. *Navruz-Zoda B.N., Khurramov O.K.* The role of information technologies in digital tourism // International scientific review of the problems of economics, finance and management, 2020. P. 22-36.
7. *Narziyeva D.M., Narziyev M.M.* The important role of investments at the macro and microlevels // Economics, 2020. № 2. P. 8-10.

CLASSIFICATION OF TRADITIONAL ADVERTISING IN THE PROMOTION OF TOURIST DESTINATIONS

Bozorova S.K.¹, Toyirova S.A.²

¹Bozorova Sitora Kodirovna – Lecturer;

²Toyirova Sarvinoz Atoevna – Lecturer;

TOURISM AND HOTEL BUSINESS DEPARTMENT,

BUKHARA STATE UNIVERSITY,

BUKHARA, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: *this article discusses classification of traditional advertising in the promotion of tourist destinations. Advertising is a management factor in the activities of travel agents and tour operators that promote tourism, hotel management and travel.*

Keywords: *tourism, traditional advertising, outdoor advertising, audio or radio advertising, tourist destinations.*

We know that there are several definitions of advertising. Advertising is a well-known fact, according to Malpan Erickson Inc., an advertising agency that develops advertising campaigns for well-known companies in the United States.

Recognized as the father of modern advertising, Albert Lasker says: "Advertising is the sale of printed matter."

Today there are perspectives based on what advertising is. It is defined as an economic and social process or information process that organizes the movement of goods, communication with society.

Thus, the advertising company seizes every opportunity. They are displayed by different types of advertisements. Of which:

- Placing advertisements in the press;
- outdoor or outdoor advertising;
- delivery by mail or mail;
- audio or radio advertising;
- film advertising
- creation of art design in a corporate style;
- exhibitions, fairs, festivals, presentations.

Publication advertisements used in the press are printed in a print style. In many developed countries, this type of advertising ranks second in total ad spending. The main feature of print advertising is that it is designed for a clear and predetermined circle of consumers and is distributed free of charge.

By the nature of print advertising, it is divided into the following types:

- Catalogs
- Prospects
- Promotional materials and brochures
- Sales letters,
- Applications for the purchase of advertising.

All types of information and advertising are important for a travel agency. This is evidenced by qualifications in the country's newly expanding tourism market.

Knowledge of the functions, purposes, forms, methods and directions of advertising information and the use of all means. Advertising campaigns of companies with firms in different countries and regions are involved in large-scale advertising campaigns for the company's travel products. In addition to advertising activities, such companies have a variety of information products - booklets, brochures, leaflets. Among all the agreements with such things are large tourist centers, international tourist organizations.

Before launching a tourist product on the market through advertising media, it is necessary to answer the following questions. What are we doing? Why? Which market?

Who are our programs for? How do we spend them? In order to properly plan an advertising campaign, we follow the process from the emergence of a tourist product to its wide launch on the market. All this can be broken down into stages.

1. Market research to determine the needs of partners, their specific areas and opportunities for leisure activities.

2. Create and maintain a complete package of travel products. Provide customers with all the opportunities for recreation (air tickets, hotel accommodation, transfers, tour packages, etc.).

3. Marketing research of the market in order to identify target groups of partners, ie. consumers of a particular tourism product. Advertising is always targeted at a specific category of adults.

References

1. *Atoevna T.S., Kodirovna B.S., Oktyamovna A.S.* Features and methods of formation of the cost of tour packages // Academy, 2020. № 12 (63).
2. *Oktyamovna A.S., Atoevna T.S., Kodirovna B.S.* The role of animator to the development of tourism animation activities // Academy, 2020. № 12 (63).
3. *Kodirovna B.S., Atoevna T.S., Oktyamovna A.S.* Main features of advertising in tourism // Economics, 2020. № 4 (47).
4. *Khurramov O.K.* The role of the tourism sector in the digitalization of the service economy // Economics and Innovative Technologies, 2020. T. 2020. № 1. P. 6.
5. *Yavmutov D.Sh.* Opportunities for the development of non-traditional tourism in Bukhara // International scientific review of the problems of economics, finance and management, 2020. P. 16-21.
6. *Kayumovich K.O. et al.* Directions for improvement digital tourism and tourism info structure in Uzbekistan // Journal of Critical Reviews, 2020. T. 7. № 5. P. 366-369.
7. *Kayumovich K.O. et al.* Opportunities of mobile marketing in tourism // Journal of Critical Reviews, 2020. T. 7. № 12. P. 94-98.
8. *Dilmonov K.B.* Classification and types of tourism // International scientific review, 2020. № LXX.
9. *Khurramov O.K.* The highlight priorities for the development of digital tourism in Uzbekistan // International scientific review of the problems and prospects of modern science and education, 2020. P. 61-62.
10. *Kayumovich K.O. et al.* Opportunity of digital marketing in tourism sphere // International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 2020. T. 24. № 8.
11. *Narziyeva D.M., Narziyev M.M.* The important role of investments at the macro and microlevels // Economics, 2020. № 2. P. 8-10.
12. *Khurramov O.K., Fayziyeva S.A., Saidova F.K.* Osobennosti elektronnoy onlayn-rynka v turizme // Vestnik nauki i obrazovaniya, 2019. № 24-3. P. 78.
13. *Kayumovich K.O.* The capability of internet in sphere of tourism and services // Polish science journal, 2019. P. 160.
14. *Khurramov O.K., Fayziyeva S.A.* The main convenience of internet marketing from traditional marketing // Academy, 2020. № 1. P. 30-32.
15. *Yavmutov D.Sh., Rakhimov O.H.* "Pilgrimage tourism and its prospects in Uzbekistan // Economics, 2021. № 1. P. 25-28.
16. *Khayrulloevna A.M.* The substantial economic benefits of tourism // Academy, 2020. № 3 (54).
17. *Navruz-zoda L.B., Navruz-zoda Z. B.* Improvement of social prestige of entrepreneurial companies in Bukhara region // Academy, 2020. № 3. P. 37-39.
18. *Olimovich D.I., Bakhtiyorovich T.M., Salimovna N.G.* Improving of personnel training in hotel business // Academy, 2020. № 2 (53).

ECONOMIC IMPACT OF COVID-19 ON THE ECONOMY OF UZBEKISTAN

Yusupova I.R.

Yusupova Indira Rustamovna – Student,
TOURISM AND ECONOMICS FACULTY,
URGENCH STATE UNIVERSITY, URGENCH, REPUBLIC OF UZBEKISTAN

Abstract: this article analyzes how the Covid-19 pandemic affected the economy of Uzbekistan and what kind of measures the government took to mitigate the negative effects of this economic crisis caused by the global pandemic.

Keywords: recession, GDP (Gross Domestic Product), growth, policy, income, economy.

It is no exaggeration to say that 2020 is one of the unforgettable years in the history of humanity. The onset of the global pandemic has had a number of negative effects on the global economy and caused many losses to the world. Many countries have suffered a lot of economic and social damage; many corporations have fallen to the level of bankruptcy. Worldwide, incomes of the population declined sharply and unemployment rate skyrocketed in many countries. Undoubtedly, the global pandemic completely changed the world's economic, political, religious and financial systems and structures.

Demographically, **2,728,064 people** have died so far from the coronavirus COVID-19 outbreak as of March 22 [2]. According to David Malpass, The President of World Bank Group, the pandemic and global recession may cause over 1.4% of the world's population to fall into extreme poverty [3]. Additionally, if we look at the economy of China, USA, European Union and Japan in terms of economic hit from covid-19 pandemic, it is clearly seen that this crisis is more severe than Global Financial crisis in 2008 (figure 1).

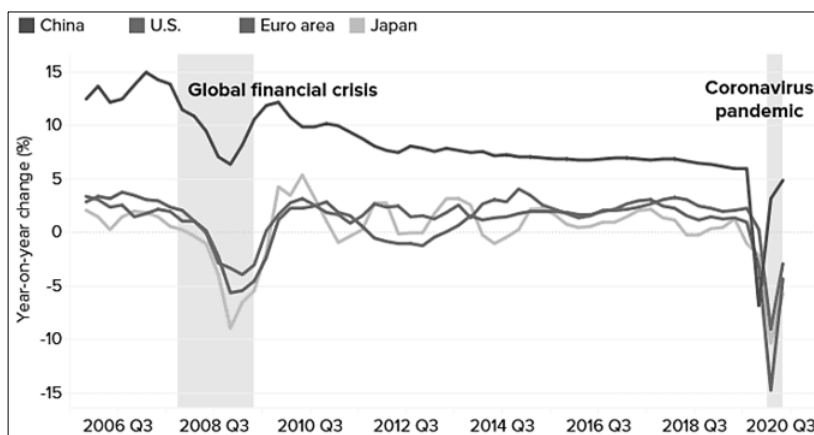


Fig. 1. Economic hit from Covid-19 pandemic [1]

Indeed, the economic crisis caused by the Covid-19 pandemic has had a very negative impact on the economy of Uzbekistan that as a result of a sharp decline in income of the population in the country, the purchasing power of them noticeably declined and the number of unemployed in the country rose sharply; the volume of foreign direct investment declined. Tourism sphere in the country has almost collapsed and suffered heavy losses.

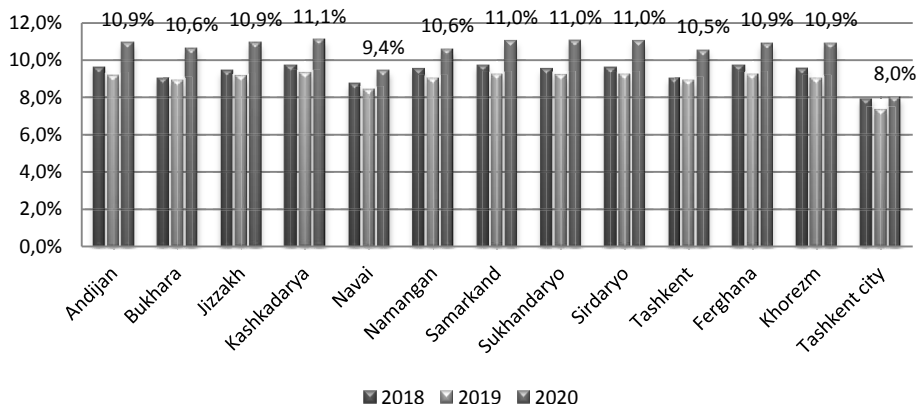


Fig. 2. The unemployment rate in Uzbekistan in 2018, 2019, 2020 (in percentage) [5]

During the pandemic, the unemployment rate in the country increased significantly compared to previous years, reaching 10.5 % (It made up 9.3 % in 2018 and 9.0 % in 2019). The highest unemployment rates were in Kashkadarya, Samarkand, Surkhondaryo and Sirdaryo regions, with about 11 % (figure 2).

The most affected spheres in Uzbekistan during the pandemic were tourism and aviation. A total of 507 billion soums were spent on the aviation sector at the expense of the Anti-Crisis Fund under the Ministry of Finance (406 billion soums were allocated to Uzbekistan Airways and 101 billion soums to Uzbekistan Airports) [4].

According to the State Statistics Committee, the gross domestic product (GDP) of Uzbekistan in 2020 amounted to 580.2 trillion soums. Compared to 2019, the growth was 1.6%.

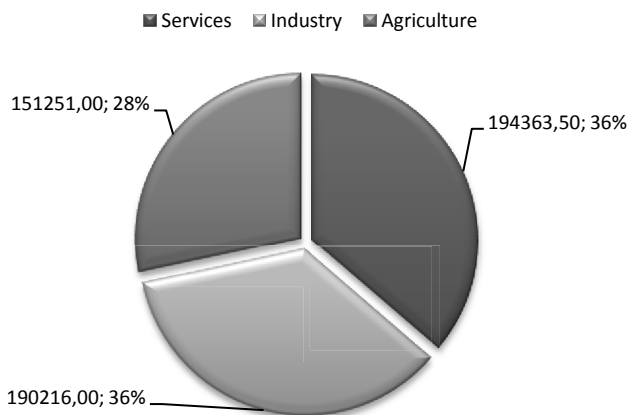


Fig. 3. The composition of GDP of Uzbekistan by sectors in 2020 [5]

The government has implemented anti-pandemic policies in three main way as the followings:

- **Economic measures.**

The basis of economic measures was the monetary and fiscal policy of the state. First of all, the country introduced tax incentives to businesses operating in the tourism sector and services sector, and subsidies to large state-owned enterprises from a special fund such as the Anti-Crisis Fund under the Ministry of Finance. Moreover, The Central Bank also reduced the discount rate to 14%, suspended loan repayments and implemented a number of concessions.

- **Social measures.**

In order to provide social support to the population of our country, "Temir daftar" - a list of families in need of financial assistance and support - has been formed. Also, "Yoshlar daftari" and "Ayollar daftari" were formed in each neighbourhood, district, city and region. All citizens on this list received financial assistance from state and other non-state funds during the pandemic. Call centers have been set up in each region to help the population in need of social protection.

- **Legal measures.** A number of Presidential Decrees and Resolutions, resolutions and orders of the Cabinet of Ministers, laws and by-laws have been signed and came into force on the purpose of supporting population, organizations, entrepreneurs and lessening the negative effects of the global economic crisis caused by Covid-19 pandemic.

In conclusion, the measures taken by the government in each area have shown effective results; the negative consequences of the pandemic have been significantly mitigated.

References

1. YenNee_Lee. (2020, December 28). 5 charts show what the global economy looks like heading INTO 2021. Retrieved March 22, 2021 [Electronic Resource]. URL: <https://www.cnbc.com/2020/12/28/5-charts-show-covid-impact-on-the-global-economy-in-2020.html>.
2. Coronavirus death toll. (n.d.). Retrieved March 22, 2021 [Electronic Resource]. URL: <https://www.worldometers.info/coronavirus/coronavirus-death-toll/> (date of access: 29.03.2021).
3. COVID-19 to add as many as 150 Million extreme poor by 2021. (n.d.). Retrieved March 22, 2021.[Electronic Resource]. URL: <https://www.worldbank.org/en/news/press-release/2020/10/07/covid-19-to-add-as-many-as-150-million-extreme-poor-by-2021/> (date of access: 29.03.2021).
4. The data from the official website of The Ministry of Finance of the Republic of Uzbekistan. [Electronic Resource]. URL.: www.mf.uz/ (date of access: 29.03.2021).
5. The data from the official website of The State Committee of The Republic of Uzbekistan on Statistics.
6. [Electronic Resource]. URL: www.stat.uz/ (date of access: 29.03.2021).

НОВЫЕ ЯЗЫКОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ВО ВРЕМЯ ПАНДЕМИИ COVID-19

Парфенова М.С.

*Парфенова Мария Сергеевна – магистр,
кафедра лингвистики, межкультурных связей и профессиональной коммуникации,
Ульяновский государственный университет, г. Ульяновск*

Аннотация: пандемия COVID-19 является беспрецедентным событием, которое затронуло все сферы нашей жизни, не обойдя стороной и языковую. За короткий период времени появилось множество неологизмов, а уже существующие слова приобрели новые коннотации. В нашей статье мы рассматриваем английский язык в синхроническом аспекте и подробно описываем изменения в языке, произошедшие в данный отрезок времени.

Ключевые слова: лексический состав, неологизмы, COVID-19.

В нашей статье мы будем рассматривать самые новые веяния языка, которые появились и развивались в период с конца 2019 по конец 2020 года. Пожалуй, самой наглядной тенденцией является активное вовлечение профессиональной медицинской лексики в СМИ и даже в повседневную жизнь, насыщение общеупотребительной лексики специальными терминами из области медицины, вирусологии, иммунологии, что связано со стратегией оповещения населения об опасности коронавируса, стратегией ознакомления простого населения с особенностями данного вируса, с его отличием от других вирусов, со спецификой воздействия на организм. В дискурсе пандемии COVID-19 функционирует множество текстов, авторами которых выступают специалисты, ученые, эксперты в области медицины, иммунологии, вирусологии.

Широкую популярность получили не только профессиональные медицинские термины, но и слова, которые обозначают инфицированных больных. Так, например, после нескольких сообщений о случаях заражения в Белом Доме, в английском языке выросла частота употребления слова *super-spreader* (человек, который заражает больше людей, чем остальные заболевшие). Увеличилось число употребления слова *carrier* (переносчик), а также прилагательных *infectious* (инфекционный) и *contagious* (заразный).

Пандемия COVID-19 поспособствовала выходу суффикса *-demic* на первый план в вопросах словообразования. До пандемии англоговорящее население активно использовало лишь слово *epidemic* (болезнь, которая широко распространилась в обществе) однако после того, как ВОЗ объявила COVID-19 пандемией, активно начали использовать и термин *pandemic*. Частота употребления возросла настолько, что известный сервис Merriam-Webster назвал слово *pandemic* — словом 2020 года. По подсчетам лингвистов, по сравнению с 2019 годом частота употребления *pandemic* возросла более чем на 57%. После этого начали появляться и другие слова с тем же суффиксом — *infodemic* (информационная эпидемия) в контексте колоссального количества информации о коронавирусе и его последствиях; *plandemic*, которое к тому же стало продуктом игры слов *planned + pandemic*, отражающее мнение сторонников теорий заговора о том, что пандемия была планом государства или альянса государств с целью уменьшения количества населения.

В английском языке на первый план начали выходить слова с коннотативными значениями, относящимся к концепции страха, пустоты, одиночества. К примеру, такие слова как *silent*, *empty*, и *vulnerable*, люди использовали для описания публичных мест, которые были закрыты в связи с ограничениями. Для описания городов и улиц начали использовать *emptiness* и *strange silence*, часто встречалось сочетание *ghost town* — его применяли по отношению к туристическим городам,

которые лишились основного источника доходов. Изменились и расширились коннотации слов, которые раньше относились лишь к военной сфере. Все это произошло из-за того, что многие сравнивали пандемию с разрушительными последствиями Второй мировой войны. Современная действительность представлена в СМИ как военное положение, коронавирус позиционируется в СМИ как жестокий и беспощадный враг, стремящийся захватить мир, лечение заболевания репрезентируется как борьба с врагом. Использование метафорической модели war представляет собой один из способов концептуализации распространения коронавируса. Слово *overwhelmed* стало использоваться для обозначения нагрузки, которая легла на больницы, а *on a war footing* стало использоваться для описания ситуации, которая происходит в системе здравоохранения разных стран. На *frontline* после пандемии COVID-19 теперь находятся не только солдаты, но и медсестры, врачи и экипажи скорой помощи. *War* и *fight* описывают борьбу с коронавирусом. Образ войны моделируется также посредством эмоционально окрашенных эпитетов *catastrophic* и номинаций *nightmare*, *tragedy*, *calamity*, пробуждающих у читателя чувство тревоги и страха. Помимо метафор, которые связаны с военным делом, для описания ситуации с коронавирусом начали применять и метафоры из сферы путешествий — *we are coming out of a long tunnel* или *fly to my room*. Такое явление получило свое название — *coronametaphors*.

Можно говорить и о взаимосвязи политического и коронавирусного дискурсов. Например, в США Ухань, с которого началась эпидемия, был сразу переименован в *Corona Town*, а сам COVID-19 получил название *Chinese virus*, хотя это считается не совсем политкорректным термином. До пандемии верхним пластом лексики английского языка были термины, связанные с глобализацией — *multiculturalism*, *globalization*, *freedom*. Во время пандемии же на первый план вышли слова, которые связаны с локализацией — *social distancing*, *individualism*, *nationalization*, *restriction*.

К каким выводам можно прийти: географические районы владеют английским языком по-разному и, несмотря на глобальный масштаб появившейся проблемы, между традиционным вариантом языка и остальными могут наблюдаться различия. Некоторые языки извне влияли на английский язык и наполняли лексический состав своими терминами. Сам процесс появления новых слов как итог социальных потрясений — это не новый процесс, однако пандемия COVID-19 стала катализатором самой быстрой в истории английского языка адаптации к новым реалиям. Уже в апреле 2020 года, в самом начале пандемии, в словарях было официально зарегистрировано более 800 новых терминов. Появившиеся слова обошли по популярности и по частоте использования те термины и концепты, которые занимали высокое положение очень долгое время. В повседневной речи англоговорящих людей начали появляться медицинские термины, которые стали более дифференцированы и более понятны для широкого круга лиц. Особую популярность приобрели аббревиатуры и сокращения. Люди стали обращать больше внимания на словообразовательные суффиксы латинского происхождения, в особенности, на суффикс *-demic*. Стали активно использоваться коронаметафоры.

Список литературы

1. Катермина В.В., Лутириди С.Х. Особенности отображения пандемии коронавируса в лексике медицинского дискурса (на основе английских неологизмов) // Известия Волгоградского государственного педагогического университета, 2020. № 4 (147). С. 170-175.
2. Малькова В.К. Коронавирус в российском информационном пространстве // Вестник антропологии, 2020. № 2 (50). С. 206-224.

3. *Никитина О.А.* Лингвокреативность языковой личности и дискурсивные маркеры лексических инноваций // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, 2014. № 4. С. 206-221.
4. *Новикова О.Н., Калугина Ю.В.* COVID-19 в контексте современного состояния исследования дискурса о пандемии // Вестник Башкирского университета, 2020. № 2. С. 376-381.
5. *Носова В.С., Волкова С.А.* Современные реалии и их влияние на английский язык на примере COVID-19 // Вопросы педагогики, 2020. № 5-1. С. 240-244.

ПРАВОВАЯ ПРИРОДА ОТНОШЕНИЙ, РЕГУЛИРУЕМЫХ ИНСТИТУТОМ ВОЗБУЖДЕНИЯ УГОЛОВНОГО ДЕЛА

Худайбергенов Б.К.

*Худайбергенов Бахрам Куанышбаевич – преподаватель,
кафедра уголовно-процессуального права,
Ташкентский государственный юридический университет,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье анализируются проблемы начального этапа уголовного производства, обусловленные изменениями в уголовно-процессуальном законодательстве. Особое внимание уделено вопросам совершенствования норм, регламентирующих порядок проведения доследственной проверки, а также регулирующих стадию возбуждения уголовного дела.

Ключевые слова: уголовный процесс, досудебное производство, возбуждение уголовного дела, проверка сообщения о преступлении, дознаватель, следователь, прокурорский надзор, доследственная проверка.

DOI: 10.24411/2412-8236-2021-10402

В современных условиях уголовно-процессуальное законодательство Республики Узбекистан переживает период бурного реформирования, предопределяемого социально-политическими изменениями в стране. Нормативное закрепление принципа состязательности и равноправия сторон, а также распространение судебного контроля на досудебное производство пробудило ряд научных дискуссий касательно стадии досудебного производства по уголовным делам. Так, в центре внимания оказался вопрос о реформировании стадии возбуждения уголовного дела включительно стадии доследственной проверки.

Проводимая в последнее время реформаторская деятельность по преобразованию института возбуждения уголовного дела находится в сфере перманентного конфликта, связанного, с одной стороны, с потребностью в изобличении лица, виновного в совершении преступления, и ограждением вовлекаемой в уголовно-процессуальную деятельность личности от необоснованного ограничения ее естественных прав и свобод. Способом, посредством которого уголовно-процессуальное право разрешает такого рода конфликты, является компромисс, предполагающий установление баланса интересов на основе взаимных уступок друг другу.

Вместе с тем, законодатель к поиску компромисса в этом вопросе подошел явно односторонне. Увеличив набор следственных действий, производимых на стадии возбуждения уголовного дела, он весьма поверхностно определил объем правомочий лиц, принимающих участие в данных следственных действиях.

Отсутствие четко определенного статуса участников стадии возбуждения уголовного дела не только создает угрозу нарушения прав и законных интересов личности, но и формально блокирует возможность проведения некоторых следственных действий на этом этапе уголовно-процессуальной деятельности.

В действующем УПК Республики Узбекистан в связи с началом производства по делу употребляется понятие «возбуждение уголовного дела». Но, тем не менее, в национальном уголовно-процессуальном законодательстве содержание этого термина не раскрывается и нет точного определения. Между тем теория уголовного процесса определяет его в качестве сложного понятия, имеющего несколько смысловых значений. Обычно под возбуждением уголовного дела принято считать в качестве первоначальной стадии уголовного судопроизводства; отдельного процессуального

решения, с принятием которого начинается уголовное преследование; отдельного уголовно-процессуального института имеющую свою природу правоотношений.

По нашему мнению, все вышеуказанные категории взаимосвязаны и являются характерными чертами «возбуждения уголовного дела», что позволяет раскрывать его содержание с различных сторон.

Как известно, по исследуемому правовому институту по сей день существует научная дискуссия, продолжающаяся долгие годы, которая свидетельствует о том, что отсутствует ясность относительно правовой природы и сущности рассматриваемого правового института.

Исследование норм касающихся возбуждения уголовного дела позволяет выявить некоторые проблемы. Во-первых, является ли возбуждение уголовного дела стадией уголовного процесса или институтом; во-вторых, какова правовая природа отношений складывающихся на стадии доследственной проверки; в-третьих, какими способами можно обеспечить доступ к правосудию лиц, участвующих на этапе возбуждения уголовного дела.

Для выявления сущности «возбуждения уголовного дела», нами был проведен анализ указанных проблем, который показал, что возбуждение уголовного дела является сложным межотраслевым институтом регулирующий как уголовно-процессуальные, так и административно-правовые отношения.

Как нам известно, при возбуждении уголовного дела принимается процессуальное решение, выносимое в форме постановления. Данное постановление завершает рассмотрение сообщения или заявления о совершенном или готовящемся преступлении, которое выступает в качестве юридического факта для начала расследования преступления.

Проверка поступившего сообщения о преступлении осуществляется различными способами. К таким способам относятся получение объяснений, истребование документов, оперативно-розыскная деятельность и т.д. Вместе с тем закон допускает и производство некоторых следственных действий до возбуждения уголовного дела. Следует отметить, что на данном этапе производство процессуальных действий ограничено, процессуальные отношения складываются лишь в результате регулирования их нормами УПК Республики Узбекистан, нет в полном объеме участников процесса, правовая природа складывающихся отношений смешанная — преимущественно административно-правовая и ограничено уголовно-процессуальная, итогового документа нет, так как он же и начальный акт.

Действительно, на данном этапе уголовного судопроизводства имеются непосредственные задачи, однако их анализ позволяет сделать вывод о том, что они не являются специфичными, характеризующие возбуждение уголовного дела как самостоятельную стадию уголовного процесса. Так, прием, регистрация и разрешение сообщений о преступлениях, а также установление наличия или отсутствия законного повода и основания к возбуждению уголовного дела проводится именно для того, чтобы исключить возможность производства предварительного расследования правонарушения, которое не является преступным или вообще не является правонарушением. Рассмотрение многих обращений граждан проводится государственными органами, в том числе и органами государственного управления в силу административно-правовых отношений.

Но в данном случае речь идет о возможном преступлении, то есть о правонарушении, которое характеризуется большей общественной опасностью, поэтому законодатель определил порядок проверки данного сообщения в Уголовно-процессуальном кодексе Республики Узбекистан, предусмотрев определенные исключения из общих правил проверки сообщений граждан. Это сделано для того, чтобы в случае, если сообщение о преступлении подтвердится, у правоохранительных органов была возможность своевременно и объективно отреагировать на него. Более того, сама проверка сообщений о преступлении производится не процессуальными

средствами, что свидетельствует о ее административно-правовом, а не уголовно-процессуальном характере. Исключения составляют осмотр места происшествия, осмотр трупа, личный обыск и выемка, назначение экспертизы и ревизии, производство которых возможно до возбуждения уголовного дела.

Следующий критерий – это особый круг участников. При возбуждении уголовного дела нет тех участников уголовного процесса, выполняющих определенные роли и обладающих процессуальными правами, что существуют на стадиях предварительного расследования и судебного разбирательства. Если быть точнее, на данном этапе нет потерпевшего, свидетелей, подозреваемого, обвиняемого и других участников уголовно-процессуальных отношений. На данном этапе лишь есть одна сторона уголовного судопроизводства – должностные лица правоохранительных органов. Основное правоотношение образуется и развивается между заявителем о совершенном или готовящемся преступлении, с одной стороны, и органом дознания, следователем — с другой. Но заявитель не обозначен в числе участников процесса.

Лицо, сообщившее о совершенном или готовящемся преступлении, впоследствии может быть признано потерпевшим. Но, до возбуждения уголовного дела данное лицо является заявителем.

Однако в Уголовно-процессуальном кодексе Республики Узбекистан такого участника нет, а все права заявителя не выходят за рамки административных правоотношений. Более того и дознаватель со следователем на этом этапе производства по делу не являются участниками процесса, поскольку нет уголовного дела, принятого им к своему производству. Уголовно-процессуальный кодекс республики Узбекистан заявителю отводит лишь несколько норм, а именно статьи 324; 329 и 330. При этом заявитель имеет право обжаловать как отказ в принятии заявления, так и принятое решение по его заявлению. Обжалование происходит по нормам УПК Республики Узбекистан, а эта деятельность процессуальная. Это еще раз подтверждает вывод о том, что возбуждение уголовного дела является комплексным, межотраслевым правовым институтом.

Также вызывает интерес производства следственных действий, как осмотр места происшествия, осмотр трупа, назначение экспертизы и ревизии. Уголовно-процессуальное доказывание в полном объеме возможно только после возбуждения уголовного дела. Уголовно-процессуальное доказывание является уголовно-процессуальной деятельностью, которая не может осуществляться вне процессуальных форм.

Вся информация, собранная посредством производства следственных и иных действий не должно являться доказательством по делу. Информация должна служить лишь способом разрешения одного, весьма важного вопроса как о необходимости возбуждения уголовного дела или об отказе в возбуждении. Признавая возбуждение уголовного дела стадией уголовного судопроизводства, появляется возможность объединять процессуальные отношения с непроцессуальными, а сведения, полученные непроцессуальным путем, приравнивать к доказательствам.

Именно после принятия решения о возбуждении уголовного дела и начинается уголовный процесс в собственном его смысле. Все то, что было до принятия данного решения, к началу уголовного судопроизводства не относится, так как предшествующая деятельность, в основном, происходила вне процессуальной формы. Прием, регистрация, проверка сообщения в большей степени носит административно-правовой характер, нежели уголовно-процессуальный. То же самое можно сказать и об оперативно-розыскной деятельности, которая проводится в ходе доследственной проверки. Безусловно, оперативно-розыскная деятельность имеет свою специфику, но она также, по своей правовой природе, является административной деятельностью [1]. Здесь следует отметить мнение учёного В.М. Корнукова [2] и высказывание Н.А. Власовой о том, что если

возбуждение уголовного дела есть стадия уголовного процесса, то деятельность, производимая на этой стадии, не может не быть процессуальной [3].

Проверка сообщений и заявлений о преступлениях является основным элементом начальной стадии. Только установив наличие или отсутствие оснований для уголовного преследования конкретного лица или для возбуждения уголовного дела по факту совершения преступления, можно принимать соответствующее процессуальное решение. Вместе с тем, следует отметить, что прием, регистрация и разрешение сообщений о преступлениях, а также установление наличия или отсутствия законного повода и основания к возбуждению уголовного дела проводятся для того, чтобы исключить возможность производства предварительного расследования правонарушения, которое не является преступным. Рассмотрение любого обращения граждан проводится государственными органами, в том числе и органами государственного управления, в силу административно-правовых отношений.

Но в данном случае речь идет о возможном преступлении, т.е. о правонарушении, которое характеризуется большей общественной опасностью, поэтому законодатель определил порядок проверки данного сообщения в УПК Республики Узбекистан, предусмотрев определенные исключения из общих правил проверки сообщений граждан.

Это сделано для того, чтобы в случае, если сообщение о преступлении подтвердится, у государства была возможность своевременно и объективно отреагировать на него. В юридической литературе содержатся и мнения о том, что рассматриваемую деятельность целесообразно именовать деятельностью по проверке и разрешению сообщения о преступлении, которая представляет собой специфический вид процессуальной деятельности, осуществляемой в особых формах в целях разрешения уполномоченными субъектами сообщения о преступлении» [4].

Ю.В. Деришев более категорично утверждает, что в стадии возбуждения уголовного дела осуществляется административное производство «по проверке фактов, лишь схожих по объективной стороне с правонарушениями, из которых только немногим больше половины преступления. Между тем не требует доказательств, что предназначение уголовного процесса заключается в «обслуживании» уголовного права и охране прав личности. Возникновение уголовно-процессуальных отношений (а с ними и возможности применения мер процессуального принуждения) до появления преступления - это и есть незаконное и необоснованное ограничение прав личности, а также проявление «процессуальной расточительности» [5].

В связи с такими обстоятельствами возникает потребность в обеспечении баланса на этапе возбуждения уголовного дела, что способствует получения доступа граждан к правосудию.

По нашему мнению, одним из способов установление такого баланса, является установление судебного контроля на этапе возбуждения уголовного дела.

По вопросу судебного контроля высказывает Л.М. Володина: «уголовное правосудие ставит своей задачей решение материально-правового конфликта публичного характера... целью судебного контроля является обеспечение соблюдения прав участников уголовного процесса в ходе предварительного расследования по уголовному делу способами иного характера, в этом случае на суд возлагаются иные задачи, используется иной инструментарий» [6]. А.В. Смирнов предлагает разграничивать правосудия и судебного контроля: «судебный контроль не может быть непосредственно продолжен правосудием, ибо он превращает состязательность в розыск. Судей как минимум должно быть двое: один для предварительного следствия и предания суду, другой для правосудия» [7].

В действительности, для установления судебного контроля на этапе возбуждения уголовного дела требуется внедрение института следственной судьи. Это обусловлено и тем, что на стадии досудебного производства включительно и этапа возбуждения уголовного дела отсутствует полноценная состязательность, т.е. привилегии в большей степени у стороны обвинения. При несогласии с вынесенным решением

следователя (дознвателя) о возбуждении или об отказе в возбуждении уголовного дела, заинтересованное лицо может обратиться прокурору. Прокурор в большинстве случаев заинтересован в сохранении стабильной статистики в своем регионе. Данное обстоятельство тоже негативно влияет на получение доступа к правосудию.

Мы убеждены в том, что при внедрении института следственной судьи повысится эффективность работы правоохранительных органов в сфере проверки сообщений и заявлений о совершенных или подготавливаемых преступлениях. При этом, заявитель наделяется правом на обжалование данных принятых решений в следственном суде. Данный институт дает свой положительный эффект в таких странах, как Казахстан, Грузия, Литва, Латвия, Германия и Франция [8].

Таким образом, следует указать на то, что такая стадия уголовного судопроизводства отсутствует во многих зарубежных странах, как стадия возбуждения уголовного дела, но данные аргументы нельзя признать убедительными, так как Узбекистан имеет свой исторический опыт, свои национальные традиции, специфичный уклад жизни населения и т.д. Однако международный опыт регламентации первоначального этапа уголовного судопроизводства, может быть для Узбекистана, в определенной степени, весьма полезным, что в свою очередь может повлечь определенные изменения действующего законодательства. Хотелось бы особо отметить, что решая вопрос об использовании в национальном уголовном судопроизводстве тех или иных правовых институтов, процессуальных норм, существующих в других странах, следует исходить не только из теоретических воззрений, а учитывать все иные условия их реализации в уголовном процессе Узбекистана.

Список литературы

1. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://naukarus.com/pravovaya-priroda-otnosheniy-reguliruemykh-institutom-vozbuzhdeniya-ugolovno-go-dela/> (дата обращения: 12.04.2021).
2. *Корнуков В.М., Лазарев В.А., Холоденко В.Д.* Возбуждение уголовного дела в системе уголовно-процессуальной деятельности. С. 19-20.
3. *Власова Н.А.* Возбуждение уголовного дела: теоретические и правовые проблемы // Журнал российского права, 2000. № 11. С. 27.
4. *Мальшева О.А.* Возбуждение уголовного дела: теория и практика. Москва: Юрист, 2008. С. 49.
5. *Деряшев Ю.В.* Стадия возбуждения уголовного дела - реликт «социалистической законности» // Российская юстиция, 2003. № 8. С. 36.
6. *Володина Л.М.* Проблемы организации и функционирования судебной власти / Л.М. Володина. Текст: непосредственный // Администратор суда. М.: Юрист, 2006. № 1. С. 25-29.
7. *Смирнов А.В.* Модели уголовного процесса / А.В. Смирнов С.-Пб.: Наука, 2000. 224 с. Текст: непосредственный.
8. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.advgazeta.ru/mneniya/institut-sledstvennykh-sudey-panatseya-ili-pyatoe-koleso/> (дата обращения: 12.04.2021).

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ НА ЗАНЯТИЯХ ВЫСШЕЙ МАТЕМАТИКИ В ТЕХНИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Чоршанбиев З.Э.



*Чоршанбиев Зафар Эсанулатович – доцент,
кафедра высшей математики,*

Каршинский инженерно-экономический институт, г. Карши, Республика Узбекистан

Аннотация: педагогическая инновация рассматривается авторами как нововведение в педагогическую деятельность, изменение в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности. Одной из инновационных педагогических технологий является личностно-ориентированные технологии, это выдвигает на первый план задачи совершенствования технологии дифференциации учебно-воспитательного процесса в вузе с учётом индивидуальности студента как носителя субъективного опыта. В статье рассматривается опыт развития и использования дифференцированного подхода к обучению в высшей школе, излагается состав дифференцированных заданий для каждого студента, методика применения цифровых технологий в дифференцированном обучении.

Ключевые слова: педагогическая инновация, дифференциация обучения, личностной ориентации, цифровая технология, качество образования, качество жизни.

DOI: 10.24411/2412-8236-2021-10401

В целях определения приоритетных направлений системного реформирования высшего образования в Республике Узбекистан, поднятия на качественно новый уровень процесса подготовки самостоятельно мыслящих высококвалифицированных кадров с современными знаниями и высокими духовно-нравственными качествами, модернизации высшего образования, развития социальной сферы и отраслей экономики на основе передовых образовательных технологий в 2019 году Указом Президента Узбекистан была принята «Концепция развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года». Концепция определяет стратегические цели, приоритетные направления, задачи, этапы развития высшего образования в Республике Узбекистан на среднесрочную и долгосрочную перспективу и является основанием для разработки отраслевых программ и комплекса мер в данной сфере [1]. Одно из важнейших задач указанное Концепции, подготовки высококвалифицированных, креативно и системно мыслящих кадров на основе международных стандартов, способных самостоятельно принимать решения для реализации их интеллектуальных способностей и формирования в качестве духовно развитой личности. Реформа высшего образования в Узбекистане призвана стимулировать у студентов познавательную активность, творческую самостоятельность, способствовать их самореализации в период профессионального становления. Это требует применение в процесс обучения инновационные педагогические технологии [2, 3]. Педагогическая инновация рассматривается авторами как нововведение в педагогическую деятельность, изменение в содержании

и технологии обучения и воспитания, имеющие целью повышение их эффективности [4]. По мнению Ретивых М.В. преподавателям вузов необходимо изучить теоретические аспекты, применять разнообразные образовательные технологии и методики в учебной деятельности [5]. Одно из инновационных педагогических технологий является личностно-ориентированных технологий, что существенно зависит от того, в какой степени полно представлен в них человек, как учтены его профессионально-психологические особенности, каковы перспективы их развития или угасания. Это выдвигает на первый план задачи совершенствования технологии дифференциации учебно-воспитательного процесса в вузе с учётом индивидуальности студента как носителя субъективного опыта. Эффективность решения этих задач во многом зависит от всестороннего изучения индивидуально-типологических особенностей личности обучаемых и осуществления на этой основе дифференцированной подготовки студентов. Дифференцированный подход к обучению в высшей школе позволяет учесть особенности отдельных групп студентов, осуществить поступательный процесс усвоения материала, приводящий к качественным и количественным изменениям уровня знаний [6]. На сегодняшний день дифференцированное обучение остается актуальным, так как образование берет направление на личностно-ориентированное обучение, на развитие личностных возможностей и потребностей. Дифференциация в переводе с латинского «difference» означает разделение, расслоение целого на части. Дифференцированное обучение – это форма организации учебного процесса, при которой учитель, работая с группой обучающихся, учитывает их особенности. Дифференциация обучения (дифференцированный подход в обучении) – это создание разнообразных условий обучения для различных классов, групп с целью учёта их особенностей. А цель дифференциации – обучение каждого на уровне его возможностей, способностей, особенностей. Сущность дифференциации состоит в поиске приёмов и способов обучения, которые индивидуальными путями вели бы обучающихся к достижению цели.

Для того чтобы знания специалиста - инженера [7] были мобильными, он должен уметь обрабатывать накопленные знания и уметь их сохранить в оптимальном варианте. Он должен научиться постоянно пополнять свои знания и уметь их использовать в своей практической деятельности, т.е. использовать инженерию знаний в собственном познании. Это может быть достигнуто за счет усиления индивидуального подхода, развития творческих способностей будущих специалистов, опираясь на их самостоятельную работу, активные формы и методы обучения. Дифференциация обучения в высших технических учебных заведениях при изучении высшей математики должна быть организована исходя из следующих позиций [8]:

1. Научное обоснование дифференцированного подхода при обучении высшей математике.

2. Дифференциация обучения, выражающаяся в разделении студентов на группы на основе диагностического тестирования.

3. Дифференциация обучения, выражающаяся в углублении изучения математики для части студентов, проявившим повышенный интерес к их усвоению;

4. Разработка и использование альтернативных и параллельных пособий при дифференцированном обучении;

5. Повышение профессионализма преподавателя для проведения дифференцированного обучения по высшей математике.

Эффективность применения технологий дифференцированного обучения студентов в условиях личностной ориентации образования повысится, если систематически осуществлять психолого-педагогическую диагностику учебных возможностей и профессионально значимых качеств личности; организовывать процесс обучения с учётом субъективного опыта студентов, ориентируясь на индивидуально-типологические особенности их личности, уровня развития их познавательной, мотивационно-потребностной и духовно-нравственной сфер. Технология дифференцированного обучения – процессуальная система совместной

деятельности учителя и обучающегося по проектированию, организации, ориентированию образовательного процесса с целью достижения конкретного результата при обеспечении комфортных условий обучающихся.

Для использования технологии дифференцированного обучения необходимо изучать следующие факторы:

1. Отношение обучающегося и аудитории к учебе.
2. Направленность познавательного процесса.
3. Знания и умения.

4. Особенности процесса самостоятельной работы, учебной деятельности обучающихся.

5. Активность, организованность, ответственность, самостоятельность обучающихся.

6. Эффективность применяемых средств и стимулов учебной деятельности.
7. Эффективность применения цифровой технологии при обучении

На занятиях дифференцированного обучения важную роль играет организация самостоятельной работы студентов. Существует множество определений понятия самостоятельной работы студентов, но по сути они сводятся к тому, что самостоятельная работа студентов – это планируемая индивидуальная или коллективная учебная и научная работа, выполняемая в рамках образовательного процесса под методическим и научным руководством и контролем со стороны преподавателя. Самостоятельная работа рассматривается как высшая форма учебной деятельности, которая носит интегральный характер и по сути есть форма самообразования [9]. Существуют три уровня сложности самостоятельной работы:

- воспроизводящий (репродуктивный или тренировочный);
- реконструктивный (переходный или полу творческий);
- творческий (креативный или поисковый).

В процессе обучения высшей математике на разных этапах обучения необходимо применять либо поэтапно, либо одновременно, но все больше внимание надо уделять творческий уровень. Здесь очень важно правильно подобрать дифференцированные задания для каждого студента. Дифференцированные задания – это система упражнений, выполнение которых поможет глубже и осознаннее усвоить правило и выработать вычислительный навык на его основе. Задание необходимо составлять поэтапно, надо с более простых упражнений, постепенно продвигаясь к более сложным, требующим необходимых обобщений. Задание может быть обязательным и дополнительным. При наличии дифференцированного обучения возникает проблема с выбором ее формы для применения. В дифференцированном обучении в первую очередь предлагается формирование групп. Деление на группы осуществляется, прежде всего, на основе знания студентов на три группы:

1. В первую группу включаются студенты слабоуспевающие, т.е. имеющие слабые знания программного материала по высшей математике. В этой группе могут быть студенты, имеющие частые пропусков занятий по болезни и с плохой подготовкой к урокам.

2. Второй группы - имеют средние знания программного материала, но не справляющиеся самостоятельно с решением сложных (нестандартных) заданий, пример задачи олимпиады или по ментальной математике.

3. Третью группу составляют одаренные студенты, которые могут решать сложное задание, самостоятельно освоить новый материал, находить несколько способов для выполнения задания. При изучении нового материала сильные учащиеся многие темы разбирают самостоятельно.

Необходимо отметить: современная технология образования требует применение цифровых технологий в обучение [10, 11]. Возможности цифровых технологий могут быть использованы в предметном обучении в следующих вариантах:

- полная замена деятельности учителя (дистанционное обучение);
- частичная замена;
- фрагментарное, выборочное использование дополнительного материала;
- использование тренинговых программ;
- использование диагностических и контролирующих материалов;
- выполнение домашних самостоятельных и творческих заданий;
- использование компьютера для вычислений, построения графиков;
- использование программ, имитирующих опыты и лабораторные работы;
- использование игровых и занимательных программ.

Использование цифровых технологий, пример компьютеров для дифференцированного обучения студентов, можно организовать следующим образом:

1 ряд компьютеров – для студентов низкого уровня решают задачу, используя примеры решения задач.

2 ряд компьютеров – для студентов среднего уровня решают задачу по готовому шаблону, составляют условие и записывают решение.

3 ряд компьютеров – для студентов достаточного или высокого уровня – решают текстовую задачу, с последующей проверкой решения, которое прилагается и открывается преподавателем позже.

Деление на группы рассматривается в качестве одного из самых важных признаков дифференциации. На практике было доказано, что он может быть не единственным. Различие в построении процесса в группах – другой важный момент.

При введении нового материала необходимо использовать мультимедийную презентацию по теме. Для визуалов (воспринимают информационный поток через органы зрения) можно составить презентацию со схемами, алгоритмами, чертежами, для аудиалов (основываются на слуховых ощущениях) сопровождать рассказом, объяснением, для кинестетов (воспринимает материал через обоняние, осязание) с составлением конспекта, для дигиталов (производят логическое осмысление с помощью знаков, цифр, логических выводов) создавать проблемную ситуацию и делать выводы. Последняя категория встречается очень редко и её можно назвать мечта учителей математики. После занятия необходимо оценить знание и умение студентов, для этого необходимо вести мониторинг успеваемости студентов.

При дифференцированном обучении применение современных инновационных педагогических технологий даёт хорошие результаты. Это требует использования самых инновационных и современных педагогических технологий обучения, как онлайн-обучения и телекоммуникационных учебных проектов. При таком обучении лекции должны быть не в простой традиционной форме, а представляют собой в виде проблемные и современные лекции [12, 13]. Обучение должно проводиться интерактивными методами, обеспечивающими активность аудитории. При этом, конечно, во время обучения важно задавать аудитории проблемные вопросы, направлять их к творческому и научному мышлению, создавая проблемные ситуации на лекции [14]. Кроме того, создание онлайн-курсов обучения, включая использование таких технологий, как проектный метод, научное и творческое мышление, обогащение платформы модуля онлайн-курса электронными ресурсами, включая видео- и аудиолекции, даёт отличные результаты.

Заключение. Можно отметить, что дифференцированный подход определяют в качестве подхода к обучению, где предполагается дифференциация в различных ее формах и видах. Такой подход подразумевает наличие неординарных требований к разным группам в овладении ими содержанием образования. Как показывает практика, дифференцированное обучение является более эффективным, так как будет

возможность у преподавателя более эффективно работать со слабоуспевающими студентами, уделять особое внимание одаренным студентам и они быстрее и глубже продвигаются в освоении предмета, развивается их интеллектуальный и творческий потенциал. Именно такой вид обучения, при котором конкретизируется каждый студент, даёт возможность получения образования и воспитания высокого качества, ориентированного на результат, спрогнозированный в зоне ближайшего развития студента, исходя из его максимальных возможностей. Только образованный и компетентный человек способен достигнуть высокого качества жизни [15], соответствующего его личным запросам, тем самым становясь ориентиром и примером для своих товарищей. Современность требуют постоянно получать новые знания и применять их в жизни и поэтому можно отметить что, качественный уровень образования напрямую связан с уровнем и качеством жизни.

Список литературы

1. *Rakhimov O.D., Berdiyev Sh.J., Rakhmatov M.I., Nikboev A.T.* Foresight In The Higher Education Sector of Uzbekistan: Problems and Ways of Development. // Psychology and Education Journal, 2021. 58 (3). 957-968.
2. *Рахимов О.Д., Муродов М.О., Рузиев Х.Ж.* Таълим сифати ва инновацион технологиялар. Тошкент, «Фан ва технологиялар» нашриёти, 2016. 208 б.
3. *Rakhimov O.D., Manzarov Y.K., Qarshiyev A.E., Sulaymanova Sh.A.* Klassifikatsiya pedagogicheskikh tekhnologiy i tekhnologiya problemnogo obucheniya. // «Проблемы современной науки и образования». 2020. № 2(147). С. 59-62.
4. Инновация педагогическая. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://didacts.ru/termin/pedagogicheskaja-innovacija.html/> (дата обращения: 08.04.2019).
5. *Ретивых М.В.* Инновационные технологии обучения в вузе: концептуальные основы, педагогические средства, формы и виды // Вестник Брянского государственного университета, 2015. № 1. С. 61-65.
6. *Горлова Е.А.* Особенности дифференцированного обучения студентов нефилологических вузов русскому языку. // Известия Самарского научного центра Российской академии наук. Т. 12. № 3(3), 2010. С. 620-623.
7. *Рахимов О.Д., Тогаев Ж.Х., Хужакулов А.Х.* Усовершенствованный кормонасос для фермерских хозяйств. // Москва. Журнал «Academy», 2019, июнь. 6(45). С. 25-27.
8. *Ельцова Валентина Юрьевна.* Дифференцированное обучение студентов графическим дисциплинам в техническом вузе: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.08 / Ельцова Валентина Юрьевна; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. Хабаровск, 2007. 187 с.: ил. РГБ ОД, 61 08-13/519.
9. *Пичкова Л.С.* Организация самостоятельной работы студентов как фактор формирования профессионально значимых компетенций / Л.С. Пичкова // Пути повышения конкурентоспособности экономики России в условиях глобализации, Материалы конференции. МГИМО (У) МИД РФ. М.: МГИМО-Университет, 2008.
10. *Chorshanbiyev Z.E.* The pedagogical potential of e-learning environments to improve mathematical and scientific training of engineering personnel. // European Journal of Research and Reflection in Educational Science, 2019. Volume 7. № 1. P. 41-44. (13.00.00; № 3).
11. *Chorshanbiyev Z.E.* E-didactic environment factor improvement of mathematical and scientific training of engineering personnel. // The Way of Science. International scientific journal. № 9 (67), 2019. С. 72-74.
12. *Rakhimov O.D.* Necessity of live modern lectures in higher education and its types. // «Проблемы науки», 2020. № 10(58). С. 60-64.

13. *Chorshanbiyev Z.E.* Педагогический такт и техника как важные факторы развития образовательного процесса. // Вестник науки и образования, научне-методический журнал. № 10 (88), 2020. С. 55-60.
 14. *Rakhimov O.D., Ashurova L.* Types of modern lectures in higher education, technology of their design and organization.// Проблемы современной науки и образования, 2020. № 12(157), часть 1. С. 41-46.
 15. *Raximov O.D.* Quality of education-quality of life. // Educational-methodical manual, Karshi: TUIT branch publishing house.
-

РОЛЬ ТЕОРЕТИЧНОСТИ И ПРИМЕНЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМ В ОБЛАСТИ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Зарипова Г.К.¹, Намозова Н.Ш.², Кобулова Э.Л.³

¹Зарипова Гульбахор Камилловна – доцент;
кафедра информационных технологий;

²Намозова Нигина Шермат кизи – магистрант;

³Кобулова Элнара Латифжон кизи – магистрант,
факультет информационных технологий,
Бухарский государственный университет,
г. Бухара, Республика Узбекистан

Аннотация: в этой статье изложены проблемы информационных технологий в области теоретической и прикладной информационной системы, знание которых обеспечивает компьютерную грамотность.

Ключевые слова: компьютерная грамотность, основные и дополнительные устройства компьютера, системный блок.

Компьютерные и информационные системы имеют большое значение в области информационных технологий. Компьютерная система – это система обработки данных, ввода/вывода и его памяти, в которой информационная система состоит из компьютера, компьютерных сетей, пользователей, информации и программного обеспечения. Для развития и процветания нашего общества компьютерная грамотность каждого молодого человека является необходимым фактором в выполнении этой задачи. Типы компьютеров для молодых людей, которые хотят стать компьютерными грамотными: миникомпьютеры; персональные компьютеры; серверные компьютеры (Серверы); а также нужно знать, что есть и суперкомпьютеры. Компьютер имеет базовое и периферийное оборудование, к основным компонентам компьютера относятся системный блок, монитор, клавиатура, мышь.

Системный блок – это основная цепочка компьютера, которая управляет всеми устройствами и выполняет их функции. Термин «системная материнская плата» происходит от английского слова «материнская плата», и структура системного блока выглядит следующим образом: системная плата – одно из основных устройств, которое во многих отношениях определяет общую структуру компьютера; адаптеры, контроллеры и порты – устройства для межсетевого взаимодействия; жесткие диски, дискеты, оптические диски; блок питания.

Периферийные устройства – это устройства, использующие вычислительную мощность процессора. К ним относятся компьютерная периферия и инструменты. Примеры включают принтеры, сканеры, модемы, цифровые устройства, мультимедийные инструменты и многое другое.

Кроме того, в этом районе есть средства массовой информации и хранилища. Носитель – это материальный объект и среда, способная хранить информацию, которую он содержит, в течение длительного периода времени. Жесткий диск (JD), свободно доступное запоминающее устройство, записывает данные на магнитной основе. Большинство компьютеров имеют основанное на этом основное запоминающее устройство. Флэш-накопители – это устройства памяти, изготовленные из полупроводниковых элементов, которые могут хранить большие объемы информации. В настоящее время флэш-память может содержать до 32 ГБ информации. Флэш-память очень маленькая по размеру и очень проста в использовании. Компакт-диски – это носитель информации в виде круглого диска с оптической поверхностью для хранения информации. Компакт-диски имеют размер 700 МБ и могут быть прочитаны и записаны с помощью лазерного луча от устройства чтения дисков. DVD – это цифровые видеодиски

с заглавными буквами. Эти диски имеют размер 4,5 Гб и могут содержать в 7 раз больше информации, чем компакт-диски.

Информационное программное обеспечение: разделенная на систематическое, практическое и инструментальное программное обеспечение, программа представляет собой последовательность упорядоченных команд, и конечной целью любой программы является управление оборудованием. Вычисления – это программный компонент системы, называемый конфигурацией программного обеспечения. Программное обеспечение – это набор программ, которые обеспечивают функции компьютера и решения проблем в предметной области.

В целом программные системы можно разделить на три группы: системное программное обеспечение (системные программы); прикладное программное обеспечение (приложения); инструментальное программное обеспечение (системы программирования). *Системное программное обеспечение* – это программное обеспечение, разработанное и универсальное для всех. Прикладное программное обеспечение – это набор программ, созданных пользователями для себя и себя, который включает приложения и пакеты приложений. *Инструментальное программное обеспечение* включает системы программирования. Система программирования – это инструмент для создания новых программ. Самыми популярными инструментальными системами являются C ++, Delphi, Visual Basic, Java, MatLab, BrWin, ErWin и другие. *Программное обеспечение* для защиты информации относится к информационной безопасности, которая представляет собой защиту информации на любых носителях от случайных и преднамеренных воздействий естественного или искусственного характера, направленных на потерю и изменение данных.

Программное обеспечение для защиты информации относится к информационной безопасности, которая представляет собой защиту информации на любых носителях от случайных и преднамеренных воздействий естественного или искусственного характера, направленных на потерю и изменение данных. Если раньше единственной угрозой было кража или копирование конфиденциальных (секретных) сообщений и документов, то сейчас угроза – использование компьютерных наборов данных, электронных данных, электронных массивов без разрешения их владельца. Кроме того, эти усилия стали стремиться к материальной выгоде.

Защита информации – это строго регламентированный динамический технологический процесс, обеспечивающий информационную безопасность управленческой и производственной деятельности, а также целостность, надежность, удобство использования и конфиденциальность информационных ресурсов организации. Инструмент информационной безопасности называется программным обеспечением, когда этот инструмент запускается как часть программного обеспечения, среди которых мы можем подробно рассмотреть следующие: инструмент архивирования данных; программа-антивирус.

Архивирование – это процесс объединения нескольких файлов или каталогов в один файл, который уменьшает объем данных с использованием определенного алгоритма без каких-либо потерь. Наиболее популярные форматы архивов: ZIP, ARJ (для операционных систем DOS и Windows); TAR (для операционной системы Unix); мультиформатный JAR (Java ARchive); RAR (для операционных систем Windows и Linux).

Антивирусные программы – это программы, которые служат для обнаружения вирусов и их остановки. Заражение обычными вирусами легко обнаружить с помощью антивирусного ПО, вирусы обнаружить таким способом сложно, поскольку они меняют свой внешний вид при самокопировании. Приложения, работающие с макросами, могут быть заражены макровирусами.

Таким образом, своевременное и правильное использование программного обеспечения информационной безопасности обеспечивает чистоту информации и предотвращает ее повреждение. Зная это, молодые люди могут не только стать

компьютерными грамотными, но и защитить свою работу от различных внешних воздействий.

Список литературы

1. *Zaripova G.K., Sayidova N.S., Takhirov B.N., Hayitov U.Kh.* Pedagogical cooperation between teacher and students in the credit-modular system of higher education // Science, Education and Culture. № 8 (52), 2020.
 2. *Zaripova G.K., Vaxronova Sh.Sh., Muxammedova M.M.* The role of theory and application of information systems in the field of information technology scope academic house. 11th International Conference. «Science and practice: a new level of integration. in the modern world». November 30, 2020, Sheffield, UK. Б. 101-102. // DOI: http://doi.org/10.15350/UK_6/11.47
 3. *Зарипова Г.К., Сайидова Н.С., Абдураходов А.А., Журакулов Ж.Ж.* Использование электронных ресурсов в историческом образовании и его защита // Научный электронный журнал «Академическая публикация». № 2, 2020. С.1 23-131.
 4. *Зарипова Г.К., Сайидова Н.С., Жураев И.И., Журакулов Ж.Ж.* Теория и практика системной организации духовно-просветительского воспитания учащихся профессиональных колледжей / Монография. Москва: “Проблемы науки”, 2021. 120 с. ISBN 978—1-64655-084-5.
 5. *Сайдова Н.С., Хайдаров О.Р.* Особенности OPENGL в программировании // Проблемы науки. № 3 (62), 2021. С. 50-53.
 6. *Атамуратов Ж.Ж.* Роль преподавателя в проектировании этапов построения дистанционного обучения// Academy. № 10 (61), 2020. С.35-39.
 7. *Атаева Г.И., Минич Л.С.* Создание вывода скрипта Python // Вестник науки и образования. № 1 (104). Часть 2. 2021. С. 12-15.
 8. *Файзиева Д.Х., Асадова О.А.* Методика преподавания информатики в среднеобразовательной школе // Вестник науки и образования, 2021. № 1 (104). Часть 2. С. 47-50.
 9. *Rustamov Kh.Sh.* Methodology for using software in the process of teaching mathematics in general education schools // Academy. № 1 (64), 2021. С. 83-86.
-

СОДЕРЖАНИЕ УРОКА ФИЗКУЛЬТУРЫ

Мамамазаров А.А.

*Мамамазаров Акмал Анварович – преподаватель,
кафедра теории и методики физической культуры,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в статье рассматривается проблема организации уроков физкультуры. Рассмотрены методологические основы организации и проведения уроков физической культуры.*

Ключевые слова: *физическое воспитание, содержание урока, методика, деятельность учащихся.*

Содержание урока физического воспитания выражается в общности четырех основных компонентов, определяющих качество урока. Эти элементы взаимосвязаны и называются характерными составляющими урока, это:

а) физические упражнения, включенные в курс. Это самая большая характерная составляющая содержания курса. Но такое понятие односторонне и служит предметом деятельности для тех, кто занимается решением задач воспитания, здоровья, образования. Упражнения являются содержанием обобщенной темы урока, другими словами, они являются лишь частью содержания урока;

б) деятельность учащихся в классе, связанная с выполнением рекомендованных упражнений, является одним из следующих основных компонентов содержания урока. Этот компонент вовлекает учащегося в различные визуальные, интеллектуальные и физические действия, в том числе: прослушивание педагогических методик, внимательное наблюдение за выполняемым упражнением, размышления о воображении, порождаемом двигательной активностью, обдумывание проекта действия, которое необходимо выполнить, его выполнение, выход, контроль их движений и оценки, обсуждение проблем с педагогом, умение контролировать свои эмоции и настроения, управление возникающими эмоциями и т. д.

Все действия обучаемых по решению задачи урока составляют основу содержания урока;

в) деятельность учителя - следующая составляющая содержания урока, которая проявляется в следующих случаях. Назначать и объяснять домашнее задание, уметь описывать и решать конкретную задачу урока, держать учеников под постоянным контролем, анализировать их деятельность, а также направлять деятельность учеников в нужное русло, держать отношения между ними в центре внимания. Внимание и важные ключевые факторы, которые играют положительную роль в образовательном процессе, такие как руководство и контроль их деятельности;

г) физиологические, психологические, биомеханические и другие изменения, которые происходят в ходе упражнений в ходе курса, являются одним из основных компонентов содержания курса. Четвертая составляющая содержания курса - латентный период, который планируется через формирование навыков, происходящие в результате изменения, сформированные теоретические и практические знания, достижения, навыки передвижения и их автоматизацию. В этом случае эффективность деятельности преподавателей и учеников будет скрыта. Текущий мониторинг проводится для того, чтобы убедиться в том, что запланированная образовательная работа имеет место, и подготовлены инструкции о том, как педагогическая деятельность должна быть продолжена в дальнейшем.

Методологические основы организации и проведения уроков физической культуры. Эффективность занятий физкультурой часто зависит от живучести плана учителя, эффективного использования спортивного инвентаря, технических средств, спортивных сооружений, температуры, климатических условий, подготовленности

учеников, их возраста, индивидуальных особенностей, методов и приемов, выбранных для организации уроков физического воспитания.

Цель начального этапа обучения - изучить основы техники двигательных упражнений и развить способность учащихся выполнять эти движения, по крайней мере, в простой форме. Для достижения этой цели необходимо решить следующие конкретные задачи:

а) сформировать понимание практики передвижения и ее освоения.

б) формирование общего ритма практики движения

в) устранение ненужных действий и сильно искаженных форм техники выполнения.

В организацию курса входит:

1) создание и соблюдение медико-гигиенических условий; 2) материально-техническое обеспечение; 3) эффективное решение поставленной задачи за счет правильного выбора методов организации деятельности учащихся на уроках.

Под созданием лечебно-гигиенических условий занятия понимается целый комплекс мероприятий, которые происходят в процессе занятий физическими упражнениями, с целью получения в результате лечебного эффекта. Достижение строгого соответствия учебной площадки установленным медико-гигиеническим нормам. Температура воздуха для тренажерного зала (желательно) поддерживается на уровне 14-16 ° С. Во время перерывов вода разбрызгивается на открытые площадки, а тренажерные залы вентилируются с открытыми окнами. Было обнаружено, что в легком человека, когда оно находится в состоянии покоя, скорость воздухообмена составляет от 4 до 6 литров в минуту, а во время упражнений высокой интенсивности (бег, спорт) поступление воздуха в организм может превышать 10 и более. Поэтому важно обеспечить тренировочные площадки свежим воздухом.

В частности, чистота пола в зале оборудования, матов (ковровых покрытий) требует постоянного внимания и внимания. После каждого занятия необходимо протирать инвентарь и коврики влажной тряпкой, смоченной в полу зала. После тренировки тренировочную зону нужно очистить. Потому что необработанный тренажерный зал наносит большой вред здоровью практикующего, вызывая загрязнение тела, спортивной формы.

Один из самых важных вопросов, связанных с уроками физкультуры, - это то, как его организовать.

Структура урока - это предварительный план, используемый для создания отдельного урока. Структура урока помогает учителям грамотно выбирать упражнения, правильно размещать материал и определять нагрузку.

Структура урока зависит от задач, определенных на основе последовательного изучения программного материала. Подбирается соответствующий материал для выполнения поставленных задач, определяются методические приемы его выполнения и обучения.

Решение любой педагогической задачи на уроке физкультуры часто требует от обучаемого больших усилий. В этом случае необходимо правильно подготовить организм учащихся к физическим нагрузкам. Решение основных задач урока требует организованности участников, создания у них необходимого настроения и желания выполнять поставленные задачи.

Список литературы

1. *Xudoyberdiyev P.* European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences: European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences // Архив Научных Публикаций JSPI, 2020.
2. *Давронов Н.И.* Предотвращения вредных привычек у подростков на основе физической культуры и спорта //European research, 2018. С. 132-134.

3. *Mamurov B.* Acmeological Approach to the Formation of Healthy Lifestyle Among University Students // III International Scientific Congress Society of Ambient Intelligence 2020 (ISC-SAI 2020). Atlantis Press, 2020. С. 347-353.
 4. *Тураев М.М., Баймурадов Р.С., Файзиев Я.З.* Интерактивные методы физического воспитания в вузах // Педагогическое образование и наука. № 3, 2020. С. 132-135.
 5. *Turaev M., Abduraxmonova D.U.* FORM AND STRUCTURE OF PHISIKAL EXERCISE CLASSES // NEW UNIVERSITI. № 5-6, 2020. С. 5-7.
 6. *Муниров Н.А.* Национальная борьба (Кураш) - одно из средств создания здоровой духовной среды среди молодёжи // УЧЁНЫЙ XXI ВЕКА-2019. № 4, 2019. С. 69-70.
 7. *Урокова С.Б.* Взаимосвязь физического воспитания с нравственным воспитанием // Проблемы педагогики. № 1(52), 2021. С. 24-26.
 8. *Юсупова З.Ш.* Методы организации физической подготовки в дошкольных образовательных организациях // Проблемы науки, 2020. № 09(54). С. 46-48.
 9. *Yusupova Z.Sh., Shukurov R.S, Akramova G.Sh.* The features of the psychological preparation process of turon figtersto competitions // International Journal of psychosocial. Vol. 24, 2020. 3076-3083 pp.
 10. *Yusupova Z. Rakhimova L.* Methods for determining the degree of physical fitness USA International Conference SCIENTIFIC RESEARCHES FOR DEVELOPMENT FUTURE March 28, 2020. New York. Pp. 76-79.
 11. *Abdullayev Sh.Dj. Yusupova Z.Sh.* THEORETICAL ANALYSIS OF THE PROCESS OF RECOVERY OF THE ABILITY OF INDIVIDUAL WRESTLERS TO WORK IN THE POST-COMPETITION STAGE // Бухоро Давлат Университети Илмий ахбороти, 2020. № 6 (82). С. 271-276.
 12. *Кузиева Ф.И.* Роль физической культуры в формировании личности // Вестник науки и образования, 2021. № 4- (129). С. 14-17.
 13. *Кузиева Ф.И.* Инновационные методологии обучения в физическом воспитании // Проблемы науки. 2021. №2(61), С. 44-46.
 14. *Qo'ziyeva F.I.* The Importance of Physical Education In Times of Pandemics // Internatsional Journal of Progressive Sceiences and Technologies, 2021. Pp. 119-122.
 15. *Юсупова З.Ш.* Современные методы преподавания физического образования в начальных классах // Проблемы науки. № 2 (61), 2021. С. 20-22.
 16. *Атаева Г.И., Минич Л.С.* Создание вывода скрипта Python // Вестник науки и образования. № 1 (104). Часть 2, 2021. С. 12-15.
-

СТРУКТУРА ФИЗИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

Урокова С.Б.

*Урокова Саодат Бахриддиновна – преподаватель,
кафедра теории и методики физической культуры,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: *существует физическая классификация упражнений, в которой вся многообразная мышечная деятельность объединена в отдельные группы упражнений по физиологическим признакам.*

Ключевые слова: *организм, физическое воспитание, физические упражнения, движения.*

Упражнения - это практика движения человека, которая выполняется для выполнения задач по физическому воспитанию. Другими словами, это двигательная активность человека, организованная по законам физического воспитания. Смысл этого понятия в следующем. Действия, которые совершает человек, - это различные рабочие движения, домашние движения и так далее. Совокупность действий объединяется в единое действие, в результате чего отражается отношение человека к окружающему миру, его потребности и чувства. Сегодня используется огромное количество упражнений, и многие из них сильно различаются по форме и содержанию. Чтобы найти правильный путь в этом разнообразии и использовать то или иное упражнение, нужно прежде всего иметь четкое представление об их значении.

Содержание упражнения состоит из действий, которые являются его частью, и основных процессов, которые происходят в организме человека во время упражнения, и эти факторы влияют на тренера. Эти процессы одновременно сложны и разнообразны. Их можно наблюдать с разных точек зрения, то есть с психологической, физиологической и других точек зрения.

С физиологической точки зрения во время физических упражнений организм характеризуется высоким уровнем функциональной активности по сравнению с медленным состоянием. Это изменение в организме также может быть очень большим. Это, в свою очередь, зависит от характера упражнения.

С педагогической точки зрения содержание упражнения не так важно, как индивидуальные физиологические, биохимические или другие органические изменения, но в результате которых человеческие способности развиваются для достижения определенной цели и сопровождаются формированием определенных навыков и знаний.

В процессе выполнения упражнений правильно интерпретировать сущность материальных и психологических явлений можно только в том случае, если они возникают из реального единства и построены с позиций диалектики.

С точки зрения смысла того или иного упражнения особенности определяют его форму. Форма упражнения определяет его внутреннюю и внешнюю структуру (т. е. его формирование - физическая подготовка). Внутренняя структура физических упражнений характеризуется тем, что двигательные процессы в организме определяются тем, как они соотносятся друг с другом во время того или иного упражнения, каково их соотношение, их совместное движение и взаимная совместимость. Например, нервные и мышечные взаимодействия, наблюдаемые во время бега, двигательных и вегетативных движений, а также пригодность различных энергетических (аэробных и анаэробных) процессов, например, могут быть среди показателей во время тяжелой атлетики. Внешняя структура упражнения - одна из наиболее заметных его форм, и для нее характерна взаимосвязь пространства, времени и динамических движений.

Форма и содержание упражнения органически связаны, причем содержание является более важным, чем форма, как определяющий и движущий элемент.

Это означает, что для того, чтобы добиться успеха в том или ином упражнении, в первую очередь необходимо изменить его содержание, а также создать условия для повышения функциональных возможностей организма на основе тренировки силы, скорости и прочих способностей.

Их появление связано также с тем, что меняется большое количество элементов содержания, при этом меняется и форма упражнения. Форма также может влиять на контент. Когда форма упражнения неполная, результат является препятствием на пути максимального выражения внутреннего потенциала, и, наоборот, если форма идеальная, это приводит к возможности эффективного использования физических возможностей. Форма упражнений приобретает самостоятельное значение. Это отражается и в том, что у различающихся по содержанию упражнений есть общая черта. Например, бег в ритме.

Физические упражнения - это практика движения и их совокупность, направленная на решение задач физического воспитания, а также сформированная и организованная по ее законам.

Эффективность физических упражнений в первую очередь определяется их содержанием. К основным свойствам факторов движения (действий, практик), входящих в состав физических упражнений, относятся процессы, происходящие в функциональных системах организма при его выполнении.

Если в процессе тренировки движение доводится до более или менее совершенного уровня усвоения, то его формирование состоит из трех этапов. И эти этапы также различаются по образовательным вопросам.

На первом этапе изучается практика движения. В этом случае формируется умение выполнять тактику движения в целом. На втором этапе процесс обучения становится более глубоким и детальным. В результате на этом этапе навык передвижения становится понятным и частично становится привычкой. На третьем этапе практика движения усиливается и постоянно совершенствуется, в результате чего формируются сильные навыки: обучаемый приобретает такие качества, которые позволяют ему использовать этот навык в различных ситуациях двигательной практики.

Очевидно, что это объяснение является лишь самой общей схемой учебного процесса, по сути, ее структура определяется направленностью уроков, особенностями изучаемых движений и характером обучаемых учеников. Например, учебный процесс, который осуществляется в форме массовой физической подготовки, осуществляется преимущественно на первом и втором этапах. То же самое наблюдается во время тренировок в двигательных практиках, в которых эти симптомы применяются в качестве прелюдии к базовым двигательным упражнениям. В остальных случаях важнее третий этап, особенно это касается спортивных тренировок.

Список литературы

1. *Yusupova Z., Rakhimova L.* Methods for determining the degree of physical fitness USA International Conference SCIENTIFIC RESEARCHES FOR DEVELOPMENT FUTURE. March 28, 2020. New York. 76-79 pp.
2. *Кадиров P.X.* Современность педагогических исследований в области физической культуры // Педагогическое образование и наука. № 1, 2020. С. 79-83.
3. *Кадиров P.X.* Sensitive directions of the perdagogical researches in the sphere of the educational curriculum "physical training" // International Journal of Yogic, Human Movement and Sports Sciences, 2020. 5(1): 80-82 pp.

4. *Абдуллаев Ш.Д.* Влияние межличностных отношений на мотивацию юных спортсменов // Психология XXI столетия. Сб. по материалам ежегодного Конгресса «Психология XXI столетия», 2020. С. 26-32.
 5. *Афраимов А.А.* Позитивное влияние плавания на здоровье студента // Проблемы педагогики. № 3 (48), 2020. С. 77-79.
 6. *Исломов Э.Ю., Хамроев Б.Х., Сафаров Д.З.* Управление воспитанием юного спортсмена во время занятий физическими упражнениями и на тренировке // Вопросы науки и образования. № 20 (104). 2020. С. 16-19.
 7. *Курбанов Дж.И., Джураева М.З.* Физическая культура в эпоху Алишера Навои // Педагогическое образование и наука, 2020. № 1. С. 103-107.
 8. *Курбанов Дж.И., Абдуллаев Ш.Дж.* Методологические подходы к изучению правил физической активности женского спорта // Научный журнал, 2019. № 6 (40). С. 88-90.
 9. *Kadirov R.K., Shukurov R.S.* The ways of the activization of the independent works of the students in the educational platform moodle // Asian Journal of Multidimensional Research (AJMR), 2020. Т. 9. № 5. С. 27-33.
 10. *Shukurov R.S.* The development of a healthy culture of living for students-youngsters through physical education and sports as a pedagogical problem // ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal, 2020. Т. 10. № 8. С. 629-634.
 11. *Шукуров Р.С.* Талаба-ёшларни жисмоний тарбия ва спорт воситасида соғлом турмуш маданиятини ривожлантириш педагогик муаммо сифатида // Интернаука, 2020. № 28. С. 85-86.
 12. *Khamidovich K.R., Makhmudovna O.N.* WAYS OF ACTIVATING INDEPENDENT WORK STUDENTS IN MODERN CONDITIONS // Конференции, 2020. [http://journals.e-science.uz/index.php/conferences/issue/view/10javascript:void\(0\)/](http://journals.e-science.uz/index.php/conferences/issue/view/10javascript:void(0)/)
 13. *Khamidovich K.R.* RESEARCH DEVELOPMENT TRENDS AKTIVITIES IN UNIVERSITIES // Конференции, 2020. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://journals.e-science.uz/index.php/conferences/issue/view/10javascript:void\(0\)/](http://journals.e-science.uz/index.php/conferences/issue/view/10javascript:void(0)/) (дата обращения: 08.04.2021).
 14. *Давронов Н.И.* «Авеста» как ценность и источник по физическому воспитанию молодежи // Педагогическое образование и наука, 2020. № 1. С. 87-91
 15. *Davronov N.I.* DEVELOPMENT OF PHYSICAL QUALITIES OF CHILDREN IN THE HERITAGE OF OUR ANCESTORS //European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences, 2020. Т. 8. № 3.
-

ПРАВИЛА УЗБЕКСКОЙ БОРЬБЫ КУРАШ

Ярашев Ж.Р.

*Ярашев Жамишд Раззокович – преподаватель,
кафедра теории и методики физической культуры,
Бухарский государственный университет, г. Бухара, Республика Узбекистан*

Аннотация: в статье приведена обзорная информация об узбекской национальной борьбе кураш: история развития кураша, а также правила оценивания соревнований по курашу.

Ключевые слова: кураш, борьба, искусство борьбы, очки, штрафные очки.

Кураш - это вид спорта, в котором два спортсмена соревнуются один на один в соответствии с установленным правилом. Искусство борьбы было известно многим народам с древних времен. Борьба особенно распространена в Греции и была регулярным элементом древних Олимпийских игр. Различные формы национальной борьбы существуют в Греции, Италии, Японии, Турции, Иране, Афганистане, России, Узбекистане, Грузии, Армении, Азербайджане, Казахстане и других странах.

Основные правила современной спортивной борьбы были разработаны в нескольких странах Европы в конце 18 - начале 19 веков. В 1912 году была образована Международная федерация любительской борьбы (ФИЛА) (ныне 144 страны, Узбекистан является членом с 1993 года). На международной арене широко распространены греческая борьба, вольная борьба, дзюдо, самбо и другие виды борьбы. В последние годы узбекский кураш также получил мировое признание как отдельный вид спорта.

Кураш - одно из средств воспитания силы, ловкости, выносливости и воли человека. Курашом можно заниматься с 12 лет под наблюдением врачей. Археологические находки и исторические рукописи подтверждают, что борьба издавна является неотъемлемой частью образа жизни узбеков. Цилиндрическая керамика бронзового века, найденная в древней Бактрии (юг Узбекистана), изображает двух борцов, один из которых борется с другим. Другая археологическая находка того же периода показывает борьбу борцов. Эти уникальные находки свидетельствуют о том, что кураш еще 1,5 тысячи лет назад был частью образа жизни наших предков. По словам греческого писателя Клавдия Элиана (II-III вв.) и других исторических деятелей, дочери племени саков, жившие в этой местности, выбирали жениха, сражаясь с юношами. Пример тому - условия Барчина в узбекском народном эпосе «Алпомиш».

В IX-XVI веках в узбекском народе был распространен кураш. В этот период популярность кураша возросла у племен пахлавон махмуд и садик полвон.

Существует также вид индивидуальной борьбы узбекского народа, называемый борьбой на поясах. С ним связано множество археологических находок и исторических рукописей. Статуя, найденная в древней Месопотамии 5000 лет назад, изображает борцов, соревнующихся в борьбе на поясах. Древняя китайская рукопись «Тан-шу» гласит, что свадьбы и праздники в Ферганской долине не прошли бы без соревнований по курашу. Ахмад Полвон, Ходжа Полвон и другие прославились в этом виде Кураша (конец 19 - начало 20 века).

В 1991 году Камиль Юсупов, член династии Кураш и мастер спорта международного класса по нескольким видам кураша, разработал следующие правила узбекского кураша в соответствии с международными стандартами:

1. Борцы должны соревноваться стоя на сине-зеленом ковре кураша с маркировкой.
2. Победитель будет определен на основе использованных методов и оценки их поведения на поле.

3. Удушение в борьбе, применение болевых приемов не допускается, один из борцов одет в синюю куртку, другой - зеленую куртку (у женщин внутри куртки белая майка), пояс шириной 4-5 см.

4. Мужчины соревнуются в категории 60, 66, 73, 81, 90, 100 кг и более 100 кг, женщины – в весовых категориях 48, 52, 57, 63, 70, 78кг и свыше 78 кг, дети, подростки, пожилые люди и девушки также соревнуются в весовых категориях с учетом своего возраста.

Конгресс Международной ассоциации борьбы (ИКА) в Ташкенте в 2003 году установил официальное время соревнований в 3 минуты, чтобы каждый поединок проходил энергично.

В соответствии с применяемой методикой применяются следующие виды оценок борьбы «незавершённый», «боковой», «чистый», а за противоправные действия - «предупреждение», «дакки» (строгое предупреждение), «обман». Если борец получает оценку «чистый» или если его противник наказан оценкой «обман», это означает, что он победил. Дважды получить оценку «боковой» или дважды наказать соперника оценкой «дакки» также означает победу. Принимая во внимание оценки «незавершённый», победа присуждается борцу с наибольшим количеством очков, если количество очков и штрафов у соперников одинаково, то проигравшим считается борец, получивший штрафное очко последним. Если же у борцов равное количество очков и нет штрафных очков, то победитель будет объявлен большинством голосов судей.

В 1992 году в Узбекистане была создана Федерация кураша, а в 2001 году в Узбекистане была создана Федерация пояса кураш. В сентябре 1998 года представители 28 стран (США, Боливия, Великобритания, Нидерланды, Россия, Узбекистан, Япония и др.) Стали учредителями Международной ассоциации кураша (ИКА) в Ташкенте. В 1999 году в Ташкенте прошел первый чемпионат мира по узбекскому курашу, а в Брянске (Россия) - международный женский турнир.

Список литературы

1. *Файзиев Я.З., Зиёев Д.Я.* Краткий исторический обзор развития физического воспитания и спорта // Academy. № 9 (60), 2020. С. 32-35.
2. *Абитова Ж.Р.* Десять причин, почему физическая культура так важна в школах // Academy. № 10 (61), 2020. С. 39-41.
3. *Абитова Ж.Р.* Механизмы интеллектуального развития дошкольников с помощью физических занятий // Проблемы педагогики. № 3 (48), 2020. С. 79-81.
4. *Арслонов К.П., Джураев Ж.Р.* Роль физкультуры и спорта в содействии личностному и социальному развитию учащихся // Academy. № 10 (61), 2020. С. 44-47.
5. *Акрамова Г.М.* Как физическая культура в школах приносит пользу учащимся // Academy. № 10 (61), 2020. С. 41-44.
6. *Мухитдинова Н.М., Абитова Ж.Р.* Механизмы интеллектуального развития дошкольников с помощью физических занятий // Проблемы педагогики. № 3 (48), 2020. С. 79-81.
7. *Мухитдинова Н.М.* Методология физических упражнений и игр в дошкольных образовательных организациях // Проблемы науки. № 9 (57), 2020. С. 81-83.
8. *Мухитдинова Н.М., Эшов Э.* Improvement of psychology and pedagogical process on physical training // Intellectual Archive, 2018. С. 93-96.
9. *Мухитдинова Н.М.* Механизм интеллектуального развития у детей дошкольного возраста с помощью спортивных игр // Academy, 2019. С. 92-93.
10. *Мухитдинова Н.М., Джураева М.З.* Национальные переживания, связанные с ходом спортивной борьбы // Вестник интегративной психологии, 2018. С. 49-50.
11. *Афрахимов А.А.* Место уроков физического воспитания в физическом развитии молодежи // УЧЕНЫЙ XXI ВЕКА, апрель, 2019. С. 89-90.

12. *Джураева М.З.* К вопросу о занятиях по физическому воспитанию школьников // Инноватика физической культуры и спорта. Москва, 11 декабря 2019. С. 70-71.
13. *Джураева М.З.* Healthy lifestyle in perfect generation's upbringing // Scientific researches for development future. December 20, 2019 New York. USA. 75-77 pp.
14. *Джураева М.З.* Роль физкультуры в формировании здоровых привычек молодых привычек у молодых людей // Academy. № 10 (61), 2020. С. 47-48.
15. *Кузиева Ф.И.* Роль физической культуры в формировании личности // Вестник науки и образования. 2021. №. 4(129). С 14-17.
16. *Arslanov K.P., Azimov L.A.* Interactive methods of the didactic process applied in teaching the discipline «National martial arts and technologies of its teaching» // Педагогическое образование и наука. № 3, 2020. 40 p.
17. *Музафарова Ф.Б.* Влияние применения команд и соревнований при изучении мотивации и моторики навыков в физическом воспитании // Проблемы науки. № 9(57), 2020. С. 78-8.
18. *Тошев А.Т.* Влияние мультимедийного обучения на поведение и знания учащихся на уроках физического воспитания Пример из записи баскетбольных игр // Проблемы науки. № 9 (57), 2020. С. 84-87.
19. *Юсупова З.Ш.* Методы организации физической подготовки в дошкольных образовательных организациях // Проблемы науки. № 9 (54), 2020. С. 46-48.
20. *Yusupova Z.Sh., Shukurov R.S., Akramova G.Sh.* (scopus) The features of the psychological preparation process of turon fightersto competitions // International Journal of psychosocial, 2020. Vol 24. 3076-3083 pp.
21. *Yusupova Z., Rakhimova L.* Methods for determining the degree of physical fitness USA International Conference SCIENTIFIC RESEARCHES FOR DEVELOPMENT FUTURE. March 28, 2020. New York. 76-79 pp.
22. *Атаева Г.И., Минич Л.С.* Создание вывода скрипта Python // Вестник науки и образования. № 1 (104). Часть 2. 2021. С. 12-15.
23. *Атамуратов Ж.Ж.* Роль преподавателя в проектировании этапов построения дистанционного обучения // Academy. № 10 (61), 2020. С.35-39.

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

НРАВСТВЕННОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧЕНИКОВ ЧЕРЕЗ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Абдуллаев А.Х.

Абдуллаев Акбар Хикматович – кандидат технических наук, заведующий кафедрой, кафедра изобразительного искусства и инженерной графики, факультет искусствоведения, Навоийский государственный педагогический институт, г. Навои, Республика Узбекистан

Аннотация: *важнейшая задача эстетического воспитания – научить ребенка видеть в красоте окружающего мира, в красоте человеческих отношений духовное благородство, доброту. «Восприятие, осмысливание красоты – это основа, стержень эстетического образования, без которой чувства остаются глухими ко всему прекрасному». Если великие художники нарисовали и творили чудеса своими кистями - Леонардо да Винчи «Джоконда», Рафаэль «Сикстинская мадонна», В. Серов «Девочка с персиками», то И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен и другие великие композиторы творили невозможное своими произведениями.*

Ключевые слова: *педагогика, изобразительное искусство, музыка, урок рисование, воспитание, умение, модернизации системы образования.*

УДК 781

Алишер Навои высоко ценил человеческий разум и науку: «знания и мудрость – украшение человека». Он определяет, что знание является фактором спасения человечества и народа от невежества и гнева. С помощью идей, выдвинутых в своих произведениях, ученый призывает людей быть умными и образованными. Мыслитель утверждает, что получение знания каждого человека является обязанностью.

Эстетическое воспитание в единстве с нравственным, трудовым и физическим развитием. «Красота – могучий источник нравственной чистоты, духовного богатства, физического совершенства», - писал В.А. Сухомлинский. В настоящее время процесс модернизации системы образования сопровождается переосмыслением как отечественной, так и зарубежной образовательной теории и практики, присвоением образованию гуманистического характера и уточнением механизмов всестороннего, гармонического развития личности [1-14].

Художественно-эстетическая деятельность – это специфическая для детей деятельность, в которой ребёнок наиболее полно может раскрыть свои способности, возможности, увидеть продукт своей деятельности - рисунки, поделки. В этой деятельности он может реализовать себя как творческая личность. Многим людям не хватает умения видеть красоту в повседневной жизни, создавать ее самим, чувствовать прекрасное и воспитывать эти умения в своих детях. Для нас, педагогов, решение этой проблемы стоит на первом месте. Ведь от того, как педагог смотрит на жизнь, искусство, природу зависит, как будут смотреть на все это его дети, воспитанники. Перед нами очень остро стоит задача заметить и развить у детей не только умение видеть и ценить прекрасное, но и систематически развивать и совершенствовать творческие, изобразительные способности детей. Важнейшая задача эстетического воспитания – научить ребенка видеть в красоте окружающего мира, в красоте человеческих отношений духовное благородство, доброту, сердечность и на этой основе утверждать прекрасное в самом себе. Одним из важнейших условий решения этой задачи является глубокое интеллектуальное развитие человека.

Прежде всего, урок должен решать задачи нравственно-эстетического воспитания. Потому что нравственно-эстетический опыт человечества, материализованный в художественной форме, является сущностью самого искусства. «Эстетическое

воспитание начинается не на лекции по эстетике – там оно заканчивается. Оно начинается не в картинной галерее, и не в театре, и не на симфоническом оркестре – там оно развивается, расширяется, укрепляется. А начинается оно там, где возникает ассоциативная фантазия, без которой ни в одно произведение искусства нельзя проникнуть... Педагогический коллектив стремится к тому, чтобы через все сферы духовной жизни ребенка – умственный и физический труд, творческие отношения, дружбу, любовь – проходила красной нитью мысль: красоту надо ценить и беречь. Одна из существенных задач урока рисования – это воспитание умения видеть в окружающем мире красоту, и учитель должен учить детей наблюдать, видеть и слышать. Вот некоторые приемы, используемые мною на уроках изобразительного искусства. Мир, в котором мы живем, – огромный, бесконечный, сложный. Но человек всегда стремится создать свой мир, добрый, уютный, где бы он чувствовал себя в безопасности, где бы ему было хорошо и спокойно. Ребенок живет в огромном, реальном мире, в котором многое для него пока еще недосыгаемо в силу его возрастных особенностей. Со временем он изучит, познает, рассмотрит, как следует, примет его со всеми сложностями и противоречиями.

Красота – эта первая ступень в воспитании чувств, эмоциональной отзывчивости. Только на эмоциональной основе устанавливаются прочные связи ребенка с окружающим миром искусства. Красота, в каких бы она формах ни проявлялась, если она одухотворена, очеловечена, всегда несет в себе добро. «Мы учим детей: человек выделился из мира животных и стал одаренным существом не только потому, что сделал своими руками первое орудие труда, но и потому, что увидел глубину синего неба, мерцание звезд, розовый разлив вечерней и утренней зари, багровый закат перед ветреным днем, безбрежную даль степей, журавлиную стаю в небесной лазури, отражение солнца в прозрачных каплях утренней росы, серые нити дождя в пасмурный осенний день, нежный стебелек и голубой колокольчик подснежника, – увидел и изумился, и начал создавать новую красоту», – так прекрасно и вдохновенно написал В.А. Сухомлинский. Показать детям внутреннюю красоту трудящего человека, человека, который своим трудом приносит пользу, педагог просто обязан. «Если хочешь быть красивым, трудись до самозабвения, трудись так, чтобы ты почувствовал себя творцом, мастером, господином в любимом деле. Трудись так, чтобы глаза твои выражали одухотворенность великим человеческим счастьем – счастьем творчества». Зеркалом мысли и чувств являются глаза. Какую бы картину мы не рассматривали, я всегда обращал внимание детей на глаза человека, образ которого воплотил в своем произведении художник...

Познание мира чувств невозможно без понимания и переживания музыки. Волшебной силой обладает музыка, которая выражает тонкую красоту природы. На уроке рисование можно использовать музыку с клипами, показывая красивую картинку, чтобы дети, услышав музыку и увидев какую-либо картинку, могли приставить себе ту или иную картинку. Настоящий воспитатель – человек широкого эмоционального диапазона, который глубоко переживает радость и печаль, горести и тревогу, возмущение и гнев. У каждой песни есть свое начало, но истоки песен надо искать в сердце человека. И слово тоже начинается в сердце. Чем раньше ребенок научится удивляться и радоваться всему живому, понимать язык природы, окружающего мира, передавать увиденное людям, тем ярче и чище он будет. Счастье видеть мир и рассказать о нем людям! Умение чувствовать прекрасное, подбирать нужное слово, чувствовать радость открытия – все это наполняет сердце и душу великим счастьем!

Список литературы

1. *Холиков К.Б.* Методы музыкального обучения через воспитание в вузах // № 3(66), 2021. ACADEMY. 57-60 стр.

2. *Холиков К.Б.* Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 58-61.
 3. *Холикова М.К.* Совершенствование процесса обучения музыкальной культуре в школе // Academy. № 2 (65), 2021.
 4. *Холиков К.Б.* Музыка и психология человека // Вестник интегративной психологии. Журнал для психологов. Вып. 21, 2020. 478 с.
 5. *Каюмов И.Ф.* Психологические истоки музыки // Academy. 62:11 (2020). С. 56-58.
 6. *Кушаев И.А., Ахтамов И.И.* Педагогические основы традиционной профессиональной музыки // Academy. 62:11 (2020). С. 59-62.
 7. *Рахимов Р.Н.* Роль музыкального образования в развитии личности // Проблемы науки. № 1 (60), 2021. Стр. 46-48.
 8. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
 9. *Saidiy S.* Conception of military musical instruments in the temurid era // Европейский журнал молекулярной и клинической медицины, 2020. 7:7. Стр. 7002-7010.
 10. *Саидий С.* Влияние музыки на личность и психику ребёнка // Вестник интегративной психологии Вып. 19, 2019. 217-220 с.
 11. *Саидий С.* Развитие музыкально-творческих способностей младших школьников с разным уровнем интеллектуального развития // Вестник интегративной психологии. 21, 2020. 327-329 с.
 12. *Азимов А.К.* Психология и пение: взаимосвязь и особенности // Вестник интегративной психологии. Сборник научных статей, 2020. Стр. 5-7.
 13. *Абдуллаев А.Х.* Использование пространственного мышления в черчении и технологии // Вестник интегративной психологии. Вып. 21, 2020. 27-29 с.
 14. *Мажидов Ш.М.* Музыкальное мышление: многоуровневость исследования // Вестник интегративной психологии Журнал для психологов. Вып. 21, 2020. 210-113 с.
 15. *Рахимов Р.Н.* Способы развития навыков понимания музыки // Наука, техника и образование, 2021. № 2 (77). Часть 2 .Стр. 94-97.
-

ВЛИЯНИЕ МУЗЫКИ НА ЧЕЛОВЕКА

Саидий С.Б.-З.

*Саидий Саид Болта-Зода - кандидат в науках искусствоведения, профессор,
член союза композиторов и бастакоров Узбекистана
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,
Навоийский государственный педагогический институт, г. Навои, Республика Узбекистан*

Аннотация: прослушивание любимой музыки улучшает работу сердечно-сосудистой системы. Естественно, подобный эффект не зависит от типа музыки - на него влияют только предпочтения человека. Влиянием музыки на состояние здоровья человека люди интересовались с древних времен. Музыка – это бесценный дар, дарованный нам только предельно талантливыми людьми. Музыка как никакой другой фактор помогает человеку преодолевать жизненные трудности. Разум и чувство, через влияние музыки, помогают друг другу и пополняют друг друга. Тот, кто не слушает музыку, отказываясь от музыки, нерасчетливо лишает себя той помощи, которая дана нам от бога.

Ключевые слова: музыка, искусство, музыкальная терапия, мироощущение, целебное свойство, эмоция.

УДК 781

Музыка – это бесценный дар, дарованный нам только предельно талантливыми людьми. Не упускайте свой шанс сделать свою жизнь счастливее и здоровее уже сегодня. Поверьте, классическая музыка творит настоящее чудеса. Музыка как, пожалуй, никакое другое искусство, может влиять на настроение, создавать его. Классическая музыка создана гениями своего времени, они создавали ее душой и сердцем, поэтому классика до сих пор современна. Все музыкальные произведения можно условно разделить на активизирующие, тонизирующие и расслабляющие, успокаивающие. Восприятие музыки тесно связано с умственными процессами, то есть требует внимания, наблюдательности, сообразительности. Музыка, воспринимаемая слуховым рецептором, воздействует на общее состояние всего организма, вызывает реакции, связано с изменением кровообращения, дыхания.

Музыка, как никакой другой фактор помогает человеку преодолевать жизненные трудности. Она способна создать, улучшить или поддержать его настроение, а также зарядить на весь день энергией или расслабить в конце рабочего дня. Утром предпочтительнее слушать бодрящие и ритмичные мотивы, которые заставят окончательно проснуться и настроиться на достижение новых целей. Для вечера, больше подходят спокойные мелодии, способствующие расслаблению, отдыху и саморегуляции.

А знали ли вы, что военные марши поднимают тонус мышц, а некоторая симфоническая музыка даже изменяет кислотность желудка? Классика обладает не только инновационными целебными свойствами. Научно доказано, что она значительно повышает и мозговую активность. Особенно чувствительно относятся к музыкотерапии маленькие дети, организм которых еще находится на стадии развития, и не сформирован окончательно.

Избавиться от сильного нервного раздражения, а может, и просто успокоиться после тяжелого трудового дня, помогут: «Аве Мария» Шуберта, «Колыбельная» Иоганна Брамса, «Свет луны» Клода Дебюсси.

От неврозов и сильной раздражительности обязательно слушать: «Итальянский концерт» Баха и «Лунную сонату» Бетховена, «Полонез» Огинского и симфонии Гайдна, венгерские рапсодии Франца Листа и «Славянский марш» Петра Ильича Чайковского. При очень сильном утомлении обязательно послушайте музыку,

которая вернет Вам силы: «История любви» Лея или «Утро» Грига, «Голубой Дунай» Штрауса или «Танец с саблями» Хачатуряна.

От сильной головной боли поможет избавиться прослушивание уже названных ранее «Полонеза» Огинского и венгерских рапсодий Листа. «Американец в Париже» Гершвина и «Юморески» Дворжака спасут даже от очень сильной мигрени. Людям, страдающим бессонницей, рекомендуется прослушивание композиции «Грезы» Роберта Шумана. Чтобы восстановить привычное для здорового организма кровяное давление, нормализовать сердечную деятельность и стабилизировать работу сердечно-сосудистой системы в целом, послушайте: «Ноктюрн ре-минор» Фридриха Шопена, «Свадебный марш» Мендельсона и «Концерт ре-минор» для скрипки Баха. Соната №7 Бетховена избавляет от болей при гастрите. А людям, заболевшим язвой желудка, лучше всего помогает «Вальс цветов» Петра Ильича Чайковского.

Для лечения курения, алкоголизма, других вредных привычек лучше всего подойдут: «Лунная соната» Бетховена и «Аве Мария» Шуберта. Кроме них так же приемлемы «Метель» Свиридова и «Лебедь» Сен-Санса.

Музыка – это бесценный дар, дарованный нам только предельно талантливыми людьми. Не упускайте свой шанс сделать свою жизнь счастливее и здоровее уже сегодня. Поверьте, классическая музыка творит настоящие чудеса! Уже с первой недели постоянного прослушивания, вы почувствуете невообразимую легкость во всем теле. Влияние музыки на организм человека огромно, всё в мире соткано из звуков. Но волшебную силу музыка обретает лишь тогда, когда человек целенаправленно прибегает к ней, чтобы улучшить своё эмоциональное состояние.

Педагог-новатор XX века В. А. Сухомлинский поднимает актуальную и в наше время проблему влияния музыки на человека. Этот вид искусства, как никакой другой, находит эмоциональный отклик у детей. Значение музыкальных произведений в жизни человека, они помогают увидеть красоту природы, человеческих отношений, деятельности. Сила музыки в том, что в обыкновенных, по мнению человека, явлениях окружающего мира открывается красота. Сила воздействия этого вида искусства многогранна.

Произведение можно сыграть много раз, но каждый раз, это другой раз, исполнение никогда не бывает вполне тождественным, всякий раз это новый акт проявления творческой воли исполнителя.

Музыкант находит для себя пищу не в одной только музыке [1-14]. Оттенок речи, ритм какого-нибудь движения, гармония улыбки дают ему больше музыки, чем симфония какого-нибудь его собрата. Любящий свое дело учитель музыки, конечно, может, особенно в раннем детском возрасте, влиять плодотворно на ученика при помощи музыкального инструмента. Лишь благодаря предметно развернутому богатству человеческого существа развивается, а частью и впервые порождается, богатство субъективной человеческой чувственности. Душа человека, когда слушает музыку, страдая и наслаждаясь, дает во всем себе строгий отчет и убеждается в том, что так должно, оно знает, что без гроз постоянный зной солнца ее иссушит. Разум и чувство, через влияние музыки, помогают друг другу и пополняют друг друга. Тот, кто не слушает музыку, отказываясь от музыки, нерасчетливо лишает себя той помощи, которая дана нам от бога.

Список литературы

1. Холиков К.Б. Методы музыкального обучения через воспитание в вузах // № 3(66), 2021. ACADEMY. 57-60 стр.
2. Холиков К.Б. Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 58-61.

3. *Холикова М.К.* Совершенствование процесса обучения музыкальной культуре в школе // *Academy.* № 2 (65), 2021.
 4. *Холиков К.Б.* Музыка и психология человека // *Вестник интегративной психологии. Журнал для психологов.* Вып. 21, 2020. 478 с.
 5. *Каюмов И.Ф.* Психологические истоки музыки // *Academy.* 62:11 (2020). С. 56-58.
 6. *Кушаев И.А., Ахтамов И.И.* Педагогические основы традиционной профессиональной музыки // *Academy.* 62:11 (2020). С. 59-62.
 7. *Рахимов Р.Н.* Роль музыкального образования в развитии личности // *Проблемы науки.* № 1 (60), 2021. Стр. 46-48.
 8. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // *Academy,* 2020. С. 78-80.
 9. *Saidiy S.* Conception of military musical instruments in the temurid era // *Европейский журнал молекулярной и клинической медицины,* 2020. 7:7. Стр. 7002-7010.
 10. *Саудий С.* Влияние музыки на личность и психику ребёнка // *Вестник интегративной психологии.* Вып. 19, 2019. 217-220 с.
 11. *Саудий С.* Развитие музыкально-творческих способностей младших школьников с разным уровнем интеллектуального развития // *Вестник интегративной психологии.* 21, 2020. 327-329 с.
 12. *Азимов А.К.* Психология и пение: взаимосвязь и особенности // *Вестник интегративной психологии. Сборник научных статей,* 2020. Стр. 5-7.
 13. *Абдуллаев А.Х.* Использование пространственного мышления в черчении и технологии // *Вестник интегративной психологии.* Вып. 21, 2020. 27-29 с.
 14. *Мажидов Ш.М.* Музыкальное мышление: многоуровневость исследования // *Вестник интегративной психологии Журнал для психологов.* Вып. 21, 2020. 210-113 с.
 15. *Рахимов Р.Н.* Способы развития навыков понимания музыки // *Наука, техника и образование,* 2021. № 2 (77). Часть 2. Стр. 94-97.
-

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ МУЗЫКЕ

Жумаев С.С.

*Жумаев Собиржон Саидович - профессор, проректор по научным работам и инновациям,
Узбекский государственный институт искусства и культуры,
г. Ташкент, Республика Узбекистан*

Аннотация: данная статья рассматривает использование современных активных и интерактивных технологий обучения музыке. Применяя интерактивные технологии, мы повышаем компетентность учащихся, развиваем творческую мыслительную деятельность, активизируем способности, повышаем эффективность обучения предмету. Авторы статьи считают, что основная задача - применение интерактивных методов обучения. В заключение стоит сказать, что учителя музыки используют в своей практике и без труда дополняют рассмотренные активные формы обучения, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, примерами из личного опыта.

Ключевые слова: интерактивный, технология, эффективность обучения, компетентность, развитие, традиционный, современный, музыка, урок, совместная работа.

УДК 781

В Узбекистане и во всём мире вопросы активизации обучения школьников относятся к числу наиболее значимых проблем образования в настоящее время и помогают разрешить некоторые задачи не только в обучающем, но и в воспитательном процессе школьников. Основная цель заключается в формировании творческой активности личности учащихся и её самореализации, т.к. это поможет детям выбрать правильные ориентиры в будущем, проявить свою индивидуальность и занять достойное место в жизни.

Основными целями и задачами проведения педагогических чтений являются:

- содействие профессиональному развитию педагогических и руководящих работников образовательных учреждений по внедрению передового педагогического опыта;
- выявление талантливых педагогов-новаторов, методистов;
- создание условий для обмена опытом успешной деятельности между педагогами образовательных учреждений.

Музыка пробуждает в человеке представление о возвышенном и прекрасном. В.А. Сухомлинский сказал: «приобщение к музыкальному искусству на уроках музыки способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств и формированию взглядов, убеждений, духовных потребностей...».

Школьное образование включает в себя разнообразные методики обучения, целью которых является максимальное усвоение знаний учениками. В школьном образовании существует множество методов обучения, разные типы уроков, которые преследуют единую цель – усвоение знаний учащимися. Поощрительным является внедрение новшеств и их гармоничное влияние в устоявшуюся структуру урока.

Среди моделей обучения выделяют: пассивную, активную и интерактивную. Особенности пассивной модели является то, что ученики усваивают материал из слов учителя или из текста учебника, не общаются между собой и не выполняют никаких творческих заданий. Эта модель самая традиционная и довольно часто используется, хотя современными требованиями к структуре урока является использование активных методов. Активные методы предполагают стимулирование познавательной деятельности и самостоятельности учеников. Эта модель видит общение в системе «ученик-учитель», наличие творческих (часто домашних) заданий как обязательное.

В последнее время получил распространение термин «интерактивное обучение». Он означает обучение, основанное на активном взаимодействии с субъектом обучения (ведущим, учителем, тренером, руководителем). По существу, оно представляет один из вариантов коммуникативных технологий: их классификационные параметры совпадают. Интерактивное обучение – это обучение с хорошо организованной обратной связью субъектов и объектов обучения, с двусторонним обменом информации между ними.

Интерактивные технологии обучения – это такая организация процесса обучения, в котором невозможно неучастие ученика в коллективном, взаимодополняющем, основанном на взаимодействии всех его участников процессе обучающего познания.

Интерактивная модель своей целью ставит организацию комфортных условий обучения, при которых все ученики активно взаимодействуют между собой. Организация интерактивного обучения предполагает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых игр, общее решение вопросов на основании анализа обстоятельств и ситуации. Понятно, что *структура интерактивного урока будет отличаться от структуры обычного урока*, это также требует профессионализма и опыта преподавателя. Поэтому в структуру урока включаются только элементы интерактивной модели обучения – интерактивные технологии, то есть включаются конкретные приёмы и методы, которые позволяют сделать урок необычным, более насыщенным и интересным. Хотя можно проводить полностью интерактивные уроки.

Интерактивную работу можно применять и на уроках усвоения материала (после изложения нового материала), и на уроках по применению знаний, на специальных уроках, а также делать её вместо опроса или обобщения.

Часто используется работа в парах, особенно *она эффективна на начальных этапах обучения*.

Основные требования успешного обучения в режиме интерактивной технологии

Положительная взаимозависимость – члены группы должны понимать, что общая учебная деятельность приносит пользу каждому.

Непосредственное взаимодействие – члены группы должны находиться в тесном контакте друг с другом.

Индивидуальная ответственность – каждый ученик должен овладеть предложенным материалом, и каждый несёт ответственность за помощь другим. Более способные ученики не должны выполнять чужой работы.

Развитие навыков совместной работы – ученики должны освоить навыки межличностных отношений, необходимых для успешной работы, например, расспрашивание, распределение, планирование заданий.

Интерактивные технологии позволяют в учебно-игровом поле слушателям проиграть разнообразные должностные и личностные роли и освоить их, создавая будущую модель взаимодействия людей в производственной ситуации. Интерактивная игра – одна из особо продуктивных педагогических технологий, создающих оптимальные условия развития, самореализации участников учебно-воспитательного процесса.

Кто активно действует в группе, тот и учится более интенсивно и с большей мотивацией, в отличие от тех, кто концентрируется только на ведущем игры. Кроме того, игра способствует ускорению темпа реакции и одновременно даёт возможность выражать свои негативные и положительные эмоции. Интерактивные игры могут касаться различных тем, например изучения своего собственного тела, взаимных контактов и чувств, семьи или друзей, школы или дома, подарков или писем, иллюстрирования собственного настроения, радости, печали или зрелости; времен года, цветов или вкусов.

Урок-игра реализует познавательную, воспитательную и коррекционную задачи обучения. В процессе обучения наиболее пригодны методы, которые наиболее реалистичны, например, деловые игры. Деловая игра – это форма деятельности людей, имитирующая те или иные практические ситуации, одно из средств активизации учебного процесса в системе образования. Технология игры включает в себя возможное игровое моделирование – создание макетов, замещающих объекты реальной ситуации, а также манипулирование ими с целью замены реального экспериментирования искусственно сконструированными поведенческими образцами. Правила отражают соотношение всех компонентов игры. Деловая игра приносит желаемый эффект лишь тогда, когда она опирается на теоретические знания, ясные представления о той области деятельности, которую она имитирует, и является логическим продолжением учебного процесса [1-14].

Список литературы

1. *Холиков К.Б.* Методы музыкального обучения через воспитание в вузах // № 3(66), 2021. ACADEMY. 57-60 стр.
2. *Холиков К.Б.* Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 58-61.
3. *Холикова М.К.* Совершенствование процесса обучения музыкальной культуре в школе // Academy. № 2 (65), 2021.
4. *Холиков К.Б.* Музыка и психология человека // Вестник интегративной психологии. Журнал для психологов. Вып. 21, 2020. 478 с.
5. *Каюмов И.Ф.* Психологические истоки музыки // Academy. 62:11 (2020). С. 56-58.
6. *Кушаев И.А., Ахтамов И.И.* Педагогические основы традиционной профессиональной музыки // Academy. 62:11 (2020). С. 59-62.
7. *Рахимов Р.Н.* Роль музыкального образования в развитии личности // Проблемы науки. № 1 (60), 2021. Стр. 46-48.
8. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
9. *Saidiy S.* Conserption of militariy musical instruments in the temurid era // Европейский журнал молекулярной и клинической медицины, 2020. 7:7. Стр. 7002-7010.
10. *Саидий С.* Влияние музыки на личность и психику ребёнка // Вестник интегративной психологии. Вып. 19, 2019. 217-220 с.
11. *Саидий С.* Развитие музыкально-творческих способностей младших школьников с разным уровнем интеллектуального развития // Вестник интегративной психологии. 21, 2020. 327-329 с.
12. *Азимов А.К.* Психология и пение: взаимосвязь и особенности // Вестник интегративной психологии. Сборник научных статей, 2020. Стр. 5-7.
13. *Абдуллаев А.Х.* Использование пространственного мышления в черчении и технологии // Вестник интегративной психологии. Вып. 21, 2020. 27-29 с.
14. *Мажидов Ш.М.* Музыкальное мышление: многоуровневость исследования // Вестник интегративной психологии Журнал для психологов. Вып. 21, 2020. 210-213 с.
15. *Рахимов Р.Н.* Способы развития навыков понимания музыки // Наука, техника и образование, 2021. № 2 (77). Часть 2. Стр. 94-97.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ КАК ОРУДИЕ МЕТОДИЧЕСКОГО ОБУЧЕНИЯ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Мажитов Ш.М.

*Мажитов Шухрат Муртазович - старший преподаватель,
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,
Навоийский государственный педагогический институт, г. Навои, Республика Узбекистан*

Аннотация: содействие становлению специальной профессиональной компетентности учителя путем обогащения базовой профессиональной компетентности опытом проектирования и организации целостного художественно-педагогического процесса в области преподавания музыкальной технологии. Музыкальное искусство станет верным помощником учителя начальных классов в его повседневной учебной и воспитательной работе с детьми. Лекционные и практические занятия должны стать единой художественно-творческой деятельностью педагога и студентов и проявляться в разных формах общения с искусством.

Ключевые слова: методическое обучение, музыкальное искусство, музыкальные навыки, воспитание, образование, эстетика, эмоция, музыкальный вкус.

УДК 781

Чем в большей мере на первое место выдвигается задача музыкальные навыки орудия методического обучения в общеобразовательной школе, чем больше она захватывает внутренние силы ученика, тем дальше отходит на задний план задача нравственного воспитания.

Центром педагогической системы становился ребенок. Представлялось самым важным раскрытие «живинки» каждого ученика, расцвет его творческой индивидуальности («Распознать, выявить, раскрыть, взлелеять, выпестовать в каждом ученике его неповторимо-индивидуальный талант – значит поднять личность на высокий уровень расцвета человеческого достоинства»). Воспитание, образование, обучение, как приобщение подрастающего человека ко всему богатству культуры. Средством, имеющим большое воспитательное значение, было и есть слово. Слово должно быть емким, иметь глубокий смысл, эмоциональную окраску. Если слово не вызывает эмоций, не волнует, то оно так и останется пустым звуком, благим пожеланием. Слово учителя должно находить отзвук в сердцах учеников и становиться их личным достоянием лишь тогда, когда «мудрость воспитателя привлекает, одухотворяет воспитанников цельностью, красотой идейно-жизненных взглядов, морально-этических принципов [1-14].

Важную роль в развитии личности подростков, старшеклассников играет взаимосвязь ценностных ориентаций и музыкально-эстетического вкуса. Наверно ни одной эстетической категории так не «повезло», как «вкусу», редко кто не знает поговорок и присловий, с ним связанных: «О вкусах не спорят», «На вкус и цвет товарищей нет». Само понятие «Вкус» - эстетическая категория. При всех различиях взглядов ученых на понятие «вкус» общим у них является то, что вкус связан с оценкой явления. В своих значениях он выступает как оценочная категория. Вкусы людей чрезвычайно многообразны. Обычно, говоря о вкусе, имеют в виду того или иного человека, но в любом индивидуальном художественном вкусе всегда проявляется общее. В свою очередь общее во вкусах всегда обусловлено социально-экономическими условиями жизни того или иного человека, группы людей. Общее и индивидуальное в художественном вкусе человека неразделимы.

Художественный вкус, который проявляется в отношении к произведениям искусства. Музыка самый распространённый вид искусства в обществе. В отличие от живописи, и скульптуры, музыка нас окружает везде, дома, на работе и повсюду.

Поэтому становится понятным, какое важное значение имеет музыка для подрастающего поколения и для педагога, в качестве средства воспитания.

В педагогике музыкальное обучение и воспитание трактуются как процесс организованного усвоения основных элементов социального опыта, превращенных в различные формы музыкальной культуры. Под музыкальной культурой понимается сложное интегративное образование, включающее в себя умение ориентироваться в различных музыкальных жанрах, стилях и направлениях, знания музыкально-теоретического и эстетического характера, высокий музыкальный вкус, способность эмоционально откликаться на содержание тех или иных музыкальных произведений, а также творчески-исполнительские навыки - пения, игры на музыкальных инструментах и т.п.

Музыкальную культуру личности можно рассматривать как специфическую субкультуру определённой социальной группы. В ней можно выделить два компонента: - индивидуальная музыкальная культура, включающая музыкально-эстетическое сознание, музыкальные знания, умения и навыки, сложившиеся в результате практической музыкальной деятельности;

Основой индивидуальной музыкальной культуры ребёнка можно считать его музыкально-эстетическое сознание, которое формируется в процессе музыкальной деятельности. Музыкально-эстетическое сознание - компонент музыкальной культуры, представляющий собой музыкальную деятельность, осуществляемую во внутреннем идеальном плане.

Компоненты должны быть обобщенными, содержательно выражать самое существенное в ней, стать общими по отношению к частному. Таким основанием могут и должны выступать те новообразования в духовном мире ребёнка, которые развиваются благодаря преломлению в его мыслях и чувствах нравственно-эстетического содержания музыки и которые позволяют выяснить, насколько музыкальная культура личности связана со всей огромной материальной и духовной культурой человечества.

Она представляет собой личностно-ориентированную педагогическую технологию, главный ориентир которой состоит в личном образовательном приращении ученика, складывающемся из внешних (идея, версия, текст) и внутренних (умения, личностные качества) продуктов его учебной деятельности. Ключевыми позициями продуктивного обучения, на которые может опираться процесс формирования слушание музыкальной культуры подростков в общеобразовательной школе, являются: создание условий для сотрудничества учителя и учащихся, при котором каждая из сторон выступает как равноправный носитель разного, но необходимого опыта; учет личных влечений школьников; нацеленность учебно-воспитательного процесса на создание учащимися собственных субъективно новых образовательных продуктов; обеспечение образовательной рефлексии.

Музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека. Музыка - это язык чувств. Музыка — могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие.

Список литературы

1. *Холиков К.Б.* Методы музыкального обучения через воспитание в вузах // № 3(66), 2021. ACADEMY. 57-60 стр.
2. *Холиков К.Б.* Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 58-61.
3. *Холикова М.К.* Совершенствование процесса обучения музыкальной культуре в школе // Academy. № 2 (65), 2021.

4. *Холиков К.Б.* Музыка и психология человека // Вестник интегративной психологии. Журнал для психологов. Вып. 21, 2020. 478 с.
 5. *Каюмов И.Ф.* Психологические истоки музыки // Academy. 62:11 (2020). С. 56-58.
 6. *Кушаев И.А., Ахтамов И.И.* Педагогические основы традиционной профессиональной музыки // Academy. 62:11 (2020). С. 59-62.
 7. *Рахимов Р.Н.* Роль музыкального образования в развитии личности // Проблемы науки. № 1 (60), 2021. Стр. 46-48.
 8. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
 9. *Saidiy S.* Conception of military musical instruments in the temurid era // Европейский журнал молекулярной и клинической медицины, 2020. 7:7. Стр. 7002-7010.
 10. *Саидий С.* Влияние музыки на личность и психику ребёнка // Вестник интегративной психологии. Вып. 19, 2019. 217-220 с.
 11. *Саидий С.* Развитие музыкально-творческих способностей младших школьников с разным уровнем интеллектуального развития // Вестник интегративной психологии. 21, 2020. 327-329 с.
 12. *Азимов А.К.* Психология и пение: взаимосвязь и особенности // Вестник интегративной психологии. Сборник научных статей, 2020. Стр. 5-7.
 13. *Абдуллаев А.Х.* Использование пространственного мышления в черчении и технологии // Вестник интегративной психологии. Вып. 21, 2020. 27-29 с.
 14. *Мажидов Ш.М.* Музыкальное мышление: многоуровневость исследования // Вестник интегративной психологии Журнал для психологов. Вып. 21, 2020. 210-113 с.
 15. *Рахимов Р.Н.* Способы развития навыков понимания музыки // Наука, техника и образование, 2021. № 2 (77). Часть 2. Стр. 94-97.
-

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И МЫШЛЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ

Азимов А.К.

*Азимов Абдор Каххорович – преподаватель,
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,
Навоийский государственный педагогический институт, г. Навои, Республика Узбекистан*

Аннотация: на первый план выходит задача развития критичности мышления. Сейчас необходимо не только овладеть информацией, но и критически ее оценить, осмыслить, применить. Встречаясь с новой информацией, обучающиеся колледжа должны уметь рассматривать новые идеи вдумчиво, критически, с различных точек зрения, делая выводы относительно точности и ценности данной информации. Учить будущих специалистов так, чтобы у них развивалось критическое мышление, труднее, чем просто сообщать им отдельные факты и закономерности. Структура данной технологии стройна и логична, так как ее этапы соответствуют закономерным этапам когнитивной деятельности личности.

Ключевые слова: урок музыки, воспитания, методы обучения, проблемное обучения, род и вид музыки.

УДК 781

*Приобщение к музыкальному искусству на уроках музыки способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств и формированию взглядов, убеждений, духовных потребностей школьников
В.А. Сухомлинский*

Образование в Узбекистане и во всём мире, нам кажется, ставит перед собой задачу воспитания всесторонне развитой, творческой личности, способной к саморазвитию и самореализации своего потенциала, которая отличается мобильностью, динамизмом и конструктивностью. Это означает изменение способов, средств и методов обучения. Подход к преподаванию музыки как важного средства духовно–нравственного формирования личности школьника.

В связи с этим основным направлением педагогической деятельности становится развитие творческих способностей, которые реализуются через мыслительную деятельность посредством использования проблемного обучения, а начинать развитие этих способностей необходимо с самого раннего возраста.

Суть проблемного обучения состоит в том, что в процессе обучения преподаватель ставит перед учащимися проблемные задачи, решая которые ученики приобретают новые знания. Психологическая наука приходит к выводу, что не нужно устранять все трудности с пути ученика. Лишь в ходе их преодоления он сможет сформировать свои умственные способности.

Процесс проблемного обучения складывается из двух этапов: постановки задания и поиска неизвестного посредством самостоятельного исследования.

Различные способы и приемы организации процесса проблемного обучения, при которых учащиеся не только усваивают термины и определения, запоминают факты, но и умеют применять их на практике в аналогичных и измененных условиях, во всех видах деятельности: при восприятии музыки, музицировании, выполнении занимательных и домашних заданий. Восприятие музыки - один из основных и важных видов деятельности на уроке. Услышать музыку - значит почувствовать и пережить чувства, по-новому размышлять об окружающей жизни, «вживаться» в музыкальный образ, пройти школу духовного, нравственного совершенства. Нет ничего скучнее в жизни, чем однообразие, поэтому пагубно действуют на процесс и результаты общения с музыкой постоянное повторение традиционных вопросов или

заданий. На каждом уроке нужна проблема, новизна, неожиданность, интригующая ситуация, актуальная и доступная конкретному классу.

Развитие певческих навыков у детей - кропотливая, систематическая работа учителя. Вокально-хоровая работа помогает развивать память, прививает любовь к хоровому пению, формирует положительные эмоции и удовлетворение от исполнения музыкального произведения.

Значительную роль при выборе творческих объединений играет местонахождение внешкольного учреждения (этот фактор поставлен руководителями кружков на второе место). К сожалению, у родителей часто нет возможности привести ребёнка на занятия, если Центр творчества находится далеко от дома и необходимо добираться на общественном транспорте. Родители хотят быть уверенными в безопасности своего ребёнка, что вполне понятно. Заботы родителей облегчают кружки, работающие на базе школ. В этих случаях ребёнку достаточно перейти из одного кабинета в другой.

В поиске подходящего занятия в свободное время учитывается не только местонахождение внешкольного учреждения и желание самого ребёнка, но и мнение родителей, знакомых, друзей, способных подсказать, посоветовать, помочь выбрать верное направление среди многообразия предложенных видов деятельности. Часто именно в младшем школьном возрасте ребёнок пробует свои силы не в одном виде деятельности, а сразу в нескольких. Это создаёт дополнительную нагрузку родителям (помощь в подготовке школьных домашних заданий, рациональное распределение свободного от школы времени), именно поэтому без учёта родительского мнения при выборе направления творческой деятельности трудно принять верное решение.

На занятиях учебных групп и коллективов педагог-руководитель может использовать различные методы и приемы обучения. Учебное занятие может проводиться как с использованием одного метода обучения, так и с помощью комбинирования нескольких методов и приемов. Целесообразность и выбор применения того или иного метода зависит от образовательных задач, которые ставит педагог. Выбор методов обучения определяется также с учетом возможностей учащихся: возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учетом специфики изучения данного учебного предмета, направления образовательной деятельности; возможностей материально-технической базы обучения [1-14].

Методы обучения, словесные методы обучения, работа с учебником и книгой, методы практической работы: упражнения, письменные работы, графические работы, метод проблемного обучения, методы программированного обучения, проектно-конструкторские методы, наглядный метод обучения.

Графические работы:

- составление таблиц, схем, диаграмм, графиков, чертежей;
- составление структурно-логических схем;
- заполнение матриц;
- работа с географическими и историческими картами.

Метод проблемного обучения:

- проблемное изложение материала: анализ истории научного изучения проблемы, выделение противоречий данной проблемы; указания на ошибки, заблуждения, находки, открытия;
- эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов;
- создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса (задания, демонстрация опыта, использование наглядности);
- самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы учащимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств;

- самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную проблему; поиск ответов с использованием «опор» (опорных таблиц, алгоритмов).

Музыка: по родам и видам (симфоническая, камерная, духовная, народная, фольклорная, джазовая, рок-музыка, популярная музыка и др.); по средствам исполнения: вокальная (соло, ансамблевая, хоровая), инструментальная (оркестровая, ансамблевая, соло); вокально-инструментальная; по жанрам: симфония, сюита, соната, опера, песня, марш, танец и др. Прослушивание, пение, исполнение, разучивание, импровизация, сочинение музыкальных произведений; создание музыкальных композиций; встречи с композиторами, музыкантами, исполнителями, музыкальные игры. Формы учебной деятельности воспитанников - способы организации деятельности учащихся, отличающиеся характеристиками взаимосвязи ребенка с окружающими людьми.

Список литературы

1. *Холиков К.Б.* Методы музыкального обучения через воспитание в вузах // № 3(66), 2021. ACADEMY. 57-60 стр.
2. *Холиков К.Б.* Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 58-61.
3. *Холикова М.К.* Совершенствование процесса обучения музыкальной культуре в школе // Academy. № 2 (65), 2021.
4. *Холиков К.Б.* Музыка и психология человека // Вестник интегративной психологии. Журнал для психологов. Вып. 21, 2020. 478 с.
5. *Каюмов И.Ф.* Психологические истоки музыки // Academy. 62:11 (2020). С. 56-58.
6. *Кушаев И.А., Ахтамов И.И.* Педагогические основы традиционной профессиональной музыки // Academy. 62:11 (2020). С. 59-62.
7. *Рахимов Р.Н.* Роль музыкального образования в развитии личности // Проблемы науки. № 1 (60), 2021. Стр. 46-48.
8. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
9. *Saidiy S.* Conserption of militariy musical instruments in the temurid era // Европейский журнал молекулярной и клинической медицины, 2020. 7:7. Стр. 7002-7010.
10. *Саидий С.* Влияние музыки на личность и психику ребёнка // Вестник интегративной психологии Вып. 19, 2019. 217-220 с.
11. *Саидий С.* Развитие музыкально-творческих способностей младших школьников с разным уровнем интеллектуального развития // Вестник интегративной психологии. 21, 2020. 327-329 с.
12. *Азимов А.К.* Психология и пение: взаимосвязь и особенности // Вестник интегративной психологии. Сборник научных статей, 2020. Стр. 5-7.
13. *Абдуллаев А.Х.* Использование пространственного мышления в черчении и технологии // Вестник интегративной психологии. Вып. 21, 2020. 27-29 с.
14. *Мажидов Ш.М.* Музыкальное мышление: многоуровневость исследования // Вестник интегративной психологии Журнал для психологов. Вып. 21, 2020. 210-213 с.
15. *Рахимов Р.Н.* Способы развития навыков понимания музыки // Наука, техника и образование, 2021. № 2 (77). Часть 2 .Стр. 94-97.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ В ШКОЛЕ

Иннатуллаев М.Н.

*Иннатуллаев Маъруфжон Нодир оглы – магистрант,
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,
Навоийский государственный педагогический институт, г. Навои, Республика Узбекистан*

Аннотация: музыка, как и другие виды искусства, – содержательна, насыщена, концентрирована и выражает в художественной форме эстетическую сущность действительности. Поэтому она является острым и действенным орудием формирования эстетического отношения человека к жизни. При этом важное значение приобретает процесс целенаправленного музыкального образования человека, особенно в период детства, отрочества и юношества. Понятие «музыкальное образование» является самым общим в теории преподавания музыки. Оно включает в себя ряд зависимых от него понятий, среди которых следует выделить «музыкальное воспитание», «музыкальное обучение» и «музыкальное развитие».

Ключевые слова: музыкальные занятия, хоровое пение, гармонический слух, пение, музыкальное воспитание, эмоция, внеклассные занятия, взгляды Авиценны.

УДК 781

Музыкальные занятия в школе заключаются главным образом в обучении детей хоровому пению. Хоровое пение является деятельностью, выполняемой коллективно. Коллективно и движение, включающееся на первых порах в урок пения. Уже организованный вход под музыку в зал, музыкальный класс заставляет детей подтянуться, собраться, настроиться несколько празднично. Самый урок эмоционально насыщен. Музыкальное вступление к песне, разнообразный характер песен, а также текст, близкий детям, эмоционально затрагивает и увлекает их. Общность чувств, которые переживает поющий коллектив, и общность действий в коллективе имеют особое значение. Большой эмоциональный отклик у детей находит и беседа о песне, проводимая преподавателем. Музыкальное развитие младшего школьника тесно связано с общим ходом его развития под влиянием обучения в школе. Развитие гармонического слуха достигается на базе развития мелодического слуха, чувства лада и т.д. Кроме того, в процессе развития самого гармонического слуха замечаются большие качественные различия, характеризующие, с одной стороны, уровень музыкального развития, с другой - индивидуально-психологические различия в восприятии созвучий и их последовательностей. Музыка - могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие. Воспитывать - не значит говорить детям хорошие слова, наставлять их, а прежде всего самому жить по-человечески. Кто хочет исполнить свой долг относительно детей, тот должен начать воспитание с самого себя. Родители воспитывают, а дети воспитываются той семейной жизнью, которая складывается намеренно или ненамеренно. Жизнь семьи тем и сильна, что впечатления ее постоянны, обыденны, что она действует незаметно, укрепляет или отравляет дух человеческий, как воздух, которым мы живы.

Существенным в песне является текст, понимание которого необходимо для сознательного восприятия музыкального материала и возникновения художественного образа вокального произведения. Только наличие художественного образа может привести к полноценному исполнению песни и дать эмоциональный отклик на нее. Текст пробуждает интерес ребенка к песне, который поддерживается и углубляется беседой преподавателя, разучивающего песню с детьми. Многообразие

видов музыкальной деятельности (пение, музицирование, слушание музыки, ее обсуждение, изображение, сочинение, коллекционирование музыкальной символики, посещение музыкальных мероприятий) обеспечивает разнообразие способов творческого самовыражения личности на занятиях. Это мимические и жестово-пластические приёмы передачи своего эмоционального состояния, зарисовки этого состояния цветом, пропевание мелодии, выразительное музицирование, подбор и чтение поэтических произведений, помогающих выразить эмоциональное переживание от музыкального произведения, нахождение индивидуальной формы раскрытия характера музыкального произведения, иллюстрирование. Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека. Ребёнок не может жить без смеха. Если вы не научили его смеяться, радостно удивляясь, сочувствуя, желая добра, если вы не сумели вызвать у него мудрую и добрую улыбку, он будет смеяться злобно, смех его будет насмешкой. Воспитание есть воздействие на сердце тех, кого мы воспитываем. Известно, что музыкальное воспитание всех учащихся, - вне зависимости от качества природных музыкальных задатков, - проводится на уроках пения, которые включают собственно хоровое пение, музыкальную граммоту и слушание музыки. Эти разделы урока тесно связаны, взаимообусловлены, взаимозависимы и их единая целенаправленность обеспечивает необходимую разносторонность музыкального процесса, развитие музыкальных способностей, воспитание любви к музыке даже у тех учащихся, которые в начале работы подчас производят впечатление «немузыкальных». Продолжением, расширением, углублением уроков пения являются внеклассные занятия в школьных музыкальных коллективах: в кружках обучения игре на инструментах (фортепиано, рубабе, на флейте и др.), в кружках сольного и хорового пения, в оркестрах, ансамблях. Эффективными средствами музыкального развития выступает музыкальная деятельность, которая включает в себя: слушание музыки, пение, использование музыкально-ритмических упражнений, музыкально-дидактических игр, игра на музыкальных инструментах. Фортепьяно – самый легкий инструмент для начинающих и самый трудный для опытных мастеров.

«Флейта – инструмент, не способный воздействовать на нравственные свойства, а способствующий оргиастическому возбуждению» - сказал великий древнегреческий философ Аристотель.

Любовь к музыке, потребность в ней формируются у ребенка, прежде всего в процессе ее слушания, благодаря которому у детей развивается музыкальное восприятие, закладываются основы музыкальной культуры. В. Сухомлинский подчеркивал: «Если в раннем детстве донести до сердца красоту музыкального произведения, если в звуках ребенок почувствует многогранные оттенки человеческих чувств, он поднимется на такую ступеньку культуры, которая не может быть достигнута никакими другими средствами». Для формирования эстетического восприятия музыки важно не только переживать, понимать ее содержание, но и различать отдельные средства музыкальной выразительности [1-14]. Музыка только тогда будет выполнять свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети научатся вслушиваться в нее и размышлять о ней.

Список литературы

1. *Холиков К.Б.* Методы музыкального обучения через воспитание в вузах // № 3(66), 2021. ACADEMY. 57-60 стр.
2. *Холиков К.Б.* Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 58-61.
3. *Холикова М.К.* Совершенствование процесса обучения музыкальной культуре в школе // Academy. № 2 (65), 2021.

4. *Холиков К.Б.* Музыка и психология человека // Вестник интегративной психологии. Журнал для психологов. Вып. 21, 2020. 478 с.
 5. *Каюмов И.Ф.* Психологические истоки музыки // Academy. 62:11 (2020). С. 56-58.
 6. *Кушаев И.А., Ахтамов И.И.* Педагогические основы традиционной профессиональной музыки // Academy. 62:11 (2020). С. 59-62.
 7. *Рахимов Р.Н.* Роль музыкального образования в развитии личности // Проблемы науки. № 1 (60), 2021. Стр. 46-48.
 8. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
 9. *Saidiy S.* Conception of military musical instruments in the temurid era // Европейский журнал молекулярной и клинической медицины, 2020. 7:7. Стр. 7002-7010.
 10. *Саидий С.* Влияние музыки на личность и психику ребёнка // Вестник интегративной психологии. Вып. 19, 2019. 217-220 с.
 11. *Саидий С.* Развитие музыкально-творческих способностей младших школьников с разным уровнем интеллектуального развития // Вестник интегративной психологии. 21, 2020. 327-329 с.
 12. *Азимов А.К.* Психология и пение: взаимосвязь и особенности // Вестник интегративной психологии. Сборник научных статей, 2020. Стр. 5-7.
 13. *Абдуллаев А.Х.* Использование пространственного мышления в черчении и технологии // Вестник интегративной психологии. Вып. 21, 2020. 27-29 с.
 14. *Мажидов Ш.М.* Музыкальное мышление: многоуровневость исследования // Вестник интегративной психологии Журнал для психологов. Вып. 21, 2020. 210-213 с.
 15. *Рахимов Р.Н.* Способы развития навыков понимания музыки // Наука, техника и образование, 2021. № 2 (77). Часть 2. Стр. 94-97.
-

ХОРОВОЕ ИСКУССТВО И УПРАВЛЕНИЕ ХОРОМ

Мухамадиева Р.У.

Мухамадиева Роза Уразовна – магистрант,
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,
Термезский государственный университет, г. Термез, Республика Узбекистан

Аннотация: хор отличается от вокального ансамбля (вокального трио, квартета, квинтета и т.д.) наличием как минимум двух или более человек, исполняющих одну и ту же партию. Хором руководит дирижёр или хормейстер. Руководителя церковного хора называют регентом. В управлении хором различают хор по составу голосов - однородные (женские, мужские, детские), смешанные (состоящие на разнородных голосов), неполные смешанные (при отсутствии одной из 4 основных партий), а также по количеству участников. Воспитательные и организаторские возможности хоровой музыки огромны. Хоровой унисон рассматривается как достижение развитого музыкального мышления, как производное от многоголосия.

Ключевые слова: хор, руководитель хора, отличие хора, хоровая музыка, пения, а капелла, искусство, многоголосие, камерный хор.

УДК 781

ХОР (от греч. - хороводная пляска с пением; лат. *chorus*, итал. *coro*). На определенных этапах исторического развития мировой культуры выявились три основные трактовки данного определения:

1) Культурный групповой танец с пением (иногда хоровод), часто в сопровождении авлоса, кифары, лиры в Древней Греции, а также в Древней Иудее.

2) В античном театре обязательный коллективный участник трагедий и комедий, олицетворявший собой голос народа и нередко выступавший как самостоятельное действующее лицо.

3) Коллектив певцов, которые совместно исполняют какое-либо вокальное произведение с инструментальным сопровождением или без него (хор а капелла). Хором руководит дирижёр или хормейстер. Руководителя церковного хора называют регентом. Современная управление хором различает хор по составу голосов - однородные (женские, мужские, детские), смешанные (состоящие на разнородных голосов), неполные смешанные (при отсутствии одной из 4 основных партий), а также по количеству участников.

Минимальное число хористов - 12 (камерный хор), по 3 человека в хоровой партии, максимальное - до 100-120 чел. (сводные хоры до 1000 человек).

Воспитательные и организаторские возможности хоровой музыки огромны. В истории человечества бывали периоды, когда хоровая музыка становилась средством идеологической и политической борьбы. Существует несколько гипотез о зарождении хорового мелодического пения, в которых главным является вопрос о первичности одноголосия или многоголосия. Согласно традиционной точке зрения одноголосное хоровое искусство было простейшим и первичным, а многоголосное - вторичным.

Процесс формирования национальных обычаев, многих особенностей языка и утверждения коллективного самосознания протекал в тесной связи с синкретическим искусством, важнейшим элементом которого было хоровое пение. Хоровая музыка различных народов отразила существенные аспекты их жизни (географические, этнические, экономические, социальные, религиозные и др.). Пути развития хорового искусства народов мира отличаются друг от друга, при этом языковая специфика становилась подчас определяющим фактором.

Обычно хоровые культуры различных народов разделяют на одноголосные и многоголосные. Хоровая музыка существует и как искусство народное, и как профессиональное. В музыкальном фольклоре основным жанром хорового пения

является народная песня, которая в каждой стране обладает своей национальной спецификой. Народная и профессиональная хоровая музыка существует либо в виде художественно законченных, структурно замкнутых, либо в виде разомкнутых форм свободно длящегося хорового песнетворчества. Конкретные проявления хоровой музыки, не оформленные в целостное произведение, многообразны. В музыкальном фольклоре формы характерна для пения противостоящих друг другу хоровых групп. Хоровая музыка различается также по составу хора, по исторически сложившемуся типу многоголосия (полифония, гетерофония, гомофония), по типу взаимодействия с другими видами искусства. Хоровые композиции могут существовать как самостоятельные произведения или входить в качестве части в более крупные сочинения (оперы, кантаты, оратории, симфонии, балеты и др.). Распространение получили обработки, аранжировки, переложения, транскрипции для хора произведений вокального или инструментального жанров.

Специфические средства художественной выразительности хоровой музыки обусловлены вокальной природой хорового искусства и поэтому находятся в зависимости от диапазонов певческих голосов, их тембровых особенностей, технических возможностей [1-14]. Кроме того, принцип коллективного исполнения определяет применение некоторых приёмов, свойственных только хору или преимущественно хору. К ним относятся цепное дыхание, хоровая атака, хоровые пение закрытым, прикрытым, открытым (в народных хорах) звуком, с закрытым ртом.

Специфика хорового звучания в наиболее чистом виде представлена пением а капелла. Однако проявления этой специфики чрезвычайно многообразны. Они зависят от национальной принадлежности хоровой музыки, от этапа её исторического развития. Для европейской хоровой культуры важнейшими вехами развития являются:

- унисонное или октавное хоровое пение без разделения хора на;
- многоголосное, полифоническое пение с разделением хоровых партий по их полифоническим функциям;
- многоголосное полифоническое и гомофонное пение, неразрывно связанное с функционально-гармоническим мышлением, с разделением хоровых партий по аккордово-гармоническому и регистровому принципам (сопрано, альт, тенор, бас - с 16 в.).

Большая часть произведений для хора написана на какие-либо словесные тексты. Распространены также распевания междометий или отдельных возгласов. Часто хоровая музыка соединяется с сольной и инструментальной. Иногда невозможно провести точную границу, отделяющую хоровые жанры от смешанных (кантата, оратория, пассионы и т. п.). В некоторые исторические эпохи именно последние давали наибольший толчок развитию хоровой музыке.

Композиторы пишут не только духовную музыку - мотеты, мессы, псалмы, но и светскую - мадригалы, канцоны, полифонические песни, темы которых близки народной жизни. Число голосов увеличивается до 5-6. В последующие столетия хоровая музыка звучит в ораториях, кантатах. У композиторов-романтиков дальнейшее развитие получают произведения для хора, а капелла, хоровая песня.

В творчестве современных европейских композиторов хоровая музыка охватывает все жанры: от песни и простой миниатюры до симфонии и балета. Постепенно образовавшееся многоголосие в народной хоровой песне из соединения в одновременном звучании нескольких вариантов подголосков оказало огромное влияние на профессиональное творчество, которое интенсивно развивалось. Духовная музыка исполнялась без сопровождения.

Список литературы

1. *Холиков К.Б.* Методы музыкального обучения через воспитание в вузах // № 3(66), 2021. ACADEMY. 57-60 стр.
 2. *Холиков К.Б.* Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 58-61.
 3. *Холикова М.К.* Совершенствование процесса обучения музыкальной культуре в школе // Academy. № 2 (65), 2021.
 4. *Холиков К.Б.* Музыка и психология человека // Вестник интегративной психологии. Журнал для психологов. Вып. 21, 2020. 478 с.
 5. *Каюмов И.Ф.* Психологические истоки музыки // Academy. 62:11 (2020). С. 56-58.
 6. *Кушаев И.А., Ахтамов И.И.* Педагогические основы традиционной профессиональной музыки // Academy. 62:11 (2020). С. 59-62.
 7. *Рахимов Р.Н.* Роль музыкального образования в развитии личности // Проблемы науки. № 1 (60), 2021. Стр. 46-48.
 8. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
 9. *Saidiy S.* Conseption of military musical instruments in the temurid era // Европейский журнал молекулярной и клинической медицины, 2020. 7:7. Стр. 7002-7010.
 10. *Саидий С.* Влияние музыки на личность и психику ребёнка // Вестник интегративной психологии. Вып. 19, 2019. 217-220 с.
 11. *Саидий С.* Развитие музыкально-творческих способностей младших школьников с разным уровнем интеллектуального развития // Вестник интегративной психологии. 21, 2020. 327-329 с.
 12. *Азимов А.К.* Психология и пение: взаимосвязь и особенности // Вестник интегративной психологии. Сборник научных статей, 2020. Стр. 5-7.
 13. *Абдуллаев А.Х.* Использование пространственного мышления в черчении и технологии // Вестник интегративной психологии. Вып. 21, 2020. 27-29 с.
 14. *Мажидов Ш.М.* Музыкальное мышление: многоуровневость исследования // Вестник интегративной психологии Журнал для психологов. Вып. 21, 2020. 210-113 с.
 15. *Рахимов Р.Н.* Способы развития навыков понимания музыки // Наука, техника и образование, 2021. № 2 (77). Часть 2. Стр. 94-97.
-

ЭФФЕКТИВНЫЕ СПОСОБЫ ИЗУЧЕНИЯ МУЗЫКИ

Халилова Х.Х.

*Халилова Хадича Халиловна - магистрант,
кафедра музыкального образования, факультет искусствоведения,
Джизакский государственный педагогический институт, г. Джизак, Республика Узбекистан*

Аннотация: *в настоящей статье рассматривается модель содержания музыкально-педагогической деятельности, включающая мотивационный, содержательный и операционный компоненты, потребности современного узбекского общества и возрастные особенности младших школьников, а также творческие способности в различных видах музыкальной деятельности, которые базируются на художественно-нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства, фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки.*

Ключевые слова: *музыкальный стиль, стилевой подход, стилевое чутье, певец хора, художественно-исполнительский анализ.*

УДК 781

В современных исследованиях о поиске эффективных методов обучения и воспитания учащихся все более утверждается мысль о развитии творческой личности, обладающей таким культурным потенциалом, который бы открыл ей возможность свободного выбора в дальнейшей многогранной деятельности. Урок духовного равноправия, на котором ученики не иллюстрируют заранее подготовленную учителем схему, а вместе с ним, а иногда и вопреки ему, сами постигают истину. По нашему мнению, урок литературного чтения – это урок с огромным познавательным и воспитательным потенциалом, реализующий принцип научности, духовности, ориентированный на развитие интеллектуальных, эмоциональных и волевых качеств учащихся, на формирование их мировоззрения и эстетического сознания.

Методы обучения в учебном процессе осуществляют четыре основные функции: функцию информации, или преподавания, включающую в себя изложение и объяснение знаний учителем; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, состоящую из разнообразной познавательной деятельности самих учащихся; функцию руководства учителем познавательной деятельностью учащихся. Перед системой образования встаёт сегодня новая проблема – подготовить подрастающее поколение к самостоятельному принятию решений и ответственному действию, к жизни и профессиональной деятельности в высокоразвитой информационной среде обитания, в том числе и для получения образования в условиях широкого использования современных информационных технологий обучения, а также нового целостного миропонимания и мировоззрения [1-14].

Система педагогического образования не может оставаться неизменной, она нуждается в модернизации. Значительный эффект здесь может быть достигнут благодаря применению современных информационных средств, играющих важную роль в развитии общества. Безусловно, современный педагогический процесс включает использование как новой учебной литературы, интегрирующей учебную информацию и дидактические инновации, так и новых информационных технологий для организации систем компьютерной поддержки инновационной педагогической деятельности. Качественно новая педагогическая деятельность, в которой реализуется схема: «учебная информация, дидактические инновации, компьютерная поддержка».

Правильное использование методов обучения на уроках музыки способствует более полному, глубокому и осмысленному усвоению учащимися знаний, умений и навыков и подготовке их к самостоятельному приобретению знаний. Последнее

включает совокупность компьютерных технологий, инструментальных оболочек и сред для помощи в разработке инновационных учебных материалов и их интерактивных версий. В итоге эта поддержка приводит к диверсификации инновационной педагогической деятельности в направлении решения проблем информатизации образования. Интерактивного обучения - учебный процесс организован таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлеченными в процесс познания, они имеют возможность понимать и рефлексировать по поводу того, что они знают и думают. Уроки музыки обеспечивают формирование духовной культуры личности в тесной связи с культурой ее народа. Музыка является неотъемлемой частью народного творчества.

Методы позволяют не только повысить результативность обучения, но и сделать учащихся более раскованными и эмоциональными.

Они тесно переплетаются между собой и способствуют более глубокому проникновению в суть музыки, дают возможность, размышляя, слушая и исполняя музыкальные сочинения, сконцентрировать свое внимание на том, что же такое музыка. Выделяют методы, которые сегодня являются наиболее актуальными. Это метод моделирования художественно-творческого процесса; метод сочинения и импровизации; метод содержательного анализа произведения; метод отождествления и метод цвет-образ. «Метод моделирования художественно-творческого процесса» - позволяет каждому ребёнку встать в позицию композитора, отвечающего для себя на вопросы, которыми и мучается сам композитор-творец: о чём и как я хочу сказать людям своей музыкой, почему именно это важно для меня, и важно ли это для других?..., каких героев я хочу показать, каким характером они будут наделены.

Совместная деятельность учащихся в процессе познания, освоения учебного материала означает, что каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности. Использование информационных технологий позволит повысить уровень мотивации учащихся и эффективность учебной деятельности. Компьютерные телекоммуникации вносят существенные преобразования в методы и формы обучения, т.к. считаются на сегодняшний день не только самыми новыми, но и самыми перспективными видами коммуникаций.

Обучающие программы, предназначенные для детей, как младшего, так и среднего школьного возраста по предмету «Музыка», дают возможность знакомить с творчеством композиторов в занимательной форме с использованием отрывков из музыкальных произведений и анимацией, а также проследить уровень знаний обучающихся с помощью викторин.

Наименование разделов выступления и основные тезисы; неподвижные и подвижные иллюстрации (в том числе фотографии, видеofilмы, динамические компьютерные модели, мультипликацию).

Такие презентации позволяют провести заочные экскурсии в разные эпохи, по памятным местам великих творцов, рассказать о традициях разных народов. Звуковой компонент видеофрагментов и другие источники звука тоже могут быть использованы в выступлении. Та же задача решается и в образовании. Средства для создания мультимедийных приложений, которые необходимы для создания и редактирования звуковой информации, дают возможность сделать необходимые изменения в музыкальных файлах: транспонирование - в песнях караоке, улучшение качества звучания музыки. Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету воображения; музыка придает жизнь и веселье всему существующему. Ее можно назвать воплощением всего прекрасного и всего возвышенного. Музыка способна оказывать известное воздействие на этическую сторону души; и раз музыка обладает такими свойствами, то, очевидно, она должна быть включена в число предметов воспитания нового поколения.

Список литературы

1. *Холиков К.Б.* Методы музыкального обучения через воспитание в вузах // № 3(66), 2021. ACADEMY. 57-60 стр.
2. *Холиков К.Б.* Музыкальная педагогика и психология // Вестник науки и образования. 99:21-2 (2020). С. 58-61.
3. *Холикова М.К.* Совершенствование процесса обучения музыкальной культуре в школе // Academy. № 2 (65), 2021.
4. *Холиков К.Б.* Музыка и психология человека // Вестник интегративной психологии. Журнал для психологов. Вып. 21, 2020. 478 с.
5. *Каюмов И.Ф.* Психологические истоки музыки // Academy. 62:11 (2020). С. 56-58.
6. *Кушаев И.А., Ахтамов И.И.* Педагогические основы традиционной профессиональной музыки // Academy. 62:11 (2020). С. 59-62.
7. *Рахимов Р.Н.* Роль музыкального образования в развитии личности // Проблемы науки. № 1 (60), 2021. Стр. 46-48.
8. *Каримов О.И.* Значение специфических особенностей и воспитательных возможностей узбекских народных инструментов // Academy, 2020. С. 78-80.
9. *Saidiy S.* Conseption of military musical instruments in the temurid era // Европейский журнал молекулярной и клинической медицины, 2020. 7:7. Стр. 7002-7010.
10. *Саидий С.* Влияние музыки на личность и психику ребёнка // Вестник интегративной психологии. Вып. 19, 2019. 217-220 с.
11. *Саидий С.* Развитие музыкально-творческих способностей младших школьников с разным уровнем интеллектуального развития // Вестник интегративной психологии. 21, 2020. 327-329 с.
12. *Азимов А.К.* Психология и пение: взаимосвязь и особенности // Вестник интегративной психологии. Сборник научных статей, 2020. Стр. 5-7.
13. *Абдуллаев А.Х.* Использование пространственного мышления в черчении и технологии // Вестник интегративной психологии. Вып. 21, 2020. 27-29 с.
14. *Мажидов Ш.М.* Музыкальное мышление: многоуровневость исследования // Вестник интегративной психологии Журнал для психологов. Вып. 21, 2020. 210-113 с.
15. *Рахимов Р.Н.* Способы развития навыков понимания музыки // Наука, техника и образование, 2021. № 2 (77). Часть 2. Стр. 94-97.

СТРУКТУРА УПРАВЛЕНИЯ ЗЕМЕЛЬНЫМИ РЕСУРСАМИ

Нехорошева А.Н.

*Нехорошева Алиса Николаевна – магистрант,
кафедра землеустройства и кадастров,
Тульский государственный университет, г. Тула*

Аннотация: в работе приводится определение земельного управления, а также представлена структура управления земельными ресурсами.

Ключевые слова: управление земельными ресурсами, объект, субъект, государственное управление.

УДК 332.3

На территории Российской Федерации остро стоит вопрос об управлении земельными ресурсами. Особое внимание уделяется нормативно-правовой базе и ведению единого государственного реестра недвижимости.

Управление земельными ресурсами - это систематическое, сознательное, целенаправленное воздействие государства и общества на земельные ресурсы. Основу системы управления земельными ресурсами составляют объект, субъект, предмет, цель, задачи и функции управления [1].

Объектом управления является весь земельный фонд Российской Федерации.

Управление земельными ресурсами является сложноорганизованной системой, так как включает в себя обширный спектр общественных отношений (Рисунок 1).



Рис. 1. Влияние общественных отношений на управление земельными ресурсами

Субъекты управления подразделяются на две группы:

- субъекты, осуществляющие государственное управление;
- субъекты, осуществляющие местное и внутрихозяйственное управление, начиная от государства как субъекта земельных отношений и завершая конкретным юридическим лицом или гражданином [2].

Государственное управление в свою очередь подразделяется на ведомственное (отраслевое) управление и общее (рисунок 2).



Рис. 2. Виды управления земельными ресурсами

Разумное управление земельными ресурсами, положительно влияет на экономическую, правовую и экологическую обстановку региона.

Список литературы

1. Боголюбов С.А., Галиновская Е.А. Под ред. С.А. Боголюбова. Гл. I. Предмет, методы и система земельного права § 5. История земельного права России // Земельное право: Учебник. Москва: ТК Велби. Изд-во Проспект, 2004. 3-51.
2. Боголюбов С.А. Земельное право в вопросах и ответах. Учебное пособие / С.А. Боголюбов. М.: Проспект, 2017. 917 с.

НАУЧНОЕ ИЗДАНИЕ

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»**

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:
153008, РФ, Г. ИВАНОВО, УЛ. ЛЕЖНЕВСКАЯ, Д. 55, 4 ЭТАЖ
ТЕЛ.: +7 (915) 814-09-51.**

**HTTP://ACADEMICJOURNAL.RU
E-MAIL: INFO@P8N.RU**

**ТИПОГРАФИЯ:
ООО «ПРЕССТО».
153025, Г. ИВАНОВО, УЛ. ДЗЕРЖИНСКОГО, Д. 39, СТРОЕНИЕ 8**

**ИЗДАТЕЛЬ:
ООО «ОЛИМП»
УЧРЕДИТЕЛЬ: ВАЛЬЦЕВ СЕРГЕЙ ВИТАЛЬЕВИЧ
108814, Г. МОСКВА, УЛ. ПЕТРА ВЯЗЕМСКОГО 11/2**



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРОБЛЕМЫ НАУКИ»
HTTPS://WWW.SCIENCEPROBLEMS.RU EMAIL: INFO@P8N.RU, +7(915)814-09-51
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ HTTPS://ACADEMICJOURNAL.RU

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «АКАДЕМИЯ»
В ОБЯЗАТЕЛЬНОМ ПОРЯДКЕ РАССЫЛАЕТСЯ:



Федеральное агентство по печати
и массовым коммуникациям



CYBERLENINKA



INTERNATIONAL
DOI FOUNDATION

1. Библиотека Администрации Президента Российской Федерации, Москва;
2. Парламентская библиотека Российской Федерации, Москва;
Адрес: Москва, ул. Охотный ряд, 1
3. Российская государственная библиотека (РГБ);
Адрес: 110000, Москва, ул. Воздвиженка, 3/5
4. Российская национальная библиотека (РНБ);
Адрес: 191069, Санкт-Петербург, ул. Садовая, 18
5. Научная библиотека Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (МГУ), Москва;
Адрес: 119899 Москва, Воробьевы горы, МГУ, Научная библиотека

ПОЛНЫЙ СПИСОК НА САЙТЕ ЖУРНАЛА: HTTPS://ACADEMICJOURNAL.RU



Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материалы и создавать новое, опираясь на эти материалы, с ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ указанием авторства. Подробнее о правилах цитирования: <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.ru>



9 177241 21823003

ЦЕНА СВОБОДНАЯ