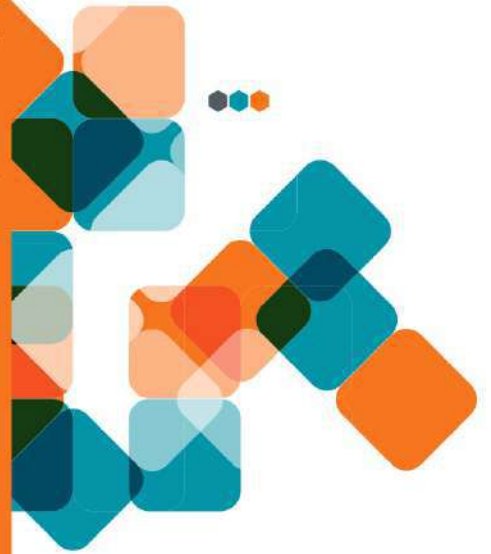


XI МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ПО КОМПЬЮТЕРНОЙ ОБРАБОТКЕ
ТЮРКСКИХ ЯЗЫКОВ

TurkLang 2023

Узбекистан,
Бухара,
20-22 октября 2023 года



TurkLang • 2023

Министерство науки и высшего образования Республики Узбекистан
Институт информатики и вычислительной техники Академии наук Республики Узбекистан
Университет И.И. Гурбановича Министрства образования и науки Республики Узбекистан
Европейский институт компьютерных исследований
Самаркандский государственный университет

ОДИННАДЦАТАЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ПО КОМПЬЮТЕРНОЙ ОБРАБОТКЕ
ТЮРКСКИХ ЯЗЫКОВ
«TURKLANG 2023»

Труды конференции

2023

УДК 004.8+81'32

ББК 81.1

Организаторы:

**Министерство высшего образования, науки
и инноваций Республики Узбекистан**

Бухарский государственный университет

**Академия наук Республики Татарстан
Институт прикладной семиотики**

**Евразийский национальный университет имени Л. Н. Гумилёва
Министерства образования и науки Республики Казахстан
НИИ «Искусственный интеллект»**

Стамбульский технический университет

Научные редакторы:

Д.филол.н. Тоирова Г. И.
Д.филол.н. Абдурахмонова Н. З.
К.пед.н. Юлдашева Д. Н.,
К.т.н. Гатиатуллин А. Р.

Одиннадцатая Международная конференция по компьютерной обработке тюркских языков «TurkLang 2023», – Труды конференции. – Казань: Издательство Академии наук Республики Татарстан, 2023. – 1030 с.

ISBN 978-5-9690-1197-7

Сборник содержит материалы Одиннадцатой Международной конференции по компьютерной обработке тюркских языков «TurkLang-2023» (Бухара, Узбекистан, 20–22 октября 2023 г.)

Для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов, специализирующихся в области компьютерной лингвистики и ее приложений.

УДК 004.8+81'32
ББК 81.1

ISBN 978-5-9690-1197-7

© Коллектив авторов, 2023

ПРОГРАММНЫЙ КОМИТЕТ

1. Адалы Ешреф (Стамбул, Турция) – сопредседатель
2. Сулейманов Джавдет Шевкетович (Казань, Татарстан, РФ) – сопредседатель
3. Шарипбаев Алтынбек Амирович (Астана, Казахстан) – сопредседатель
4. Хамидов Обиджон Хафизович (Бухара, Узбекистан) – сопредседатель
5. Абдурахмонова Нилуфар Зайнобиддиновна (Ташкент, Узбекистан)
6. Алтынбек Гулила (Урумчи, Китай)
7. Арипов Мирсаид Мирсидикович (Ташкент, Узбекистан)
8. Бекманова Гульмира Тылеубердиевна (Астана, Казахстан)
9. Гатиатуллин Айрат Рафизович (Казань, Татарстан, РФ)
10. Гильмуллин Ринат Абрекович (Казань, Татарстан, РФ)
11. Дыбо Анна Владимировна (Москва, РФ)
12. Ергеш Бану Жантуганкызы (Астана, Казахстан)
13. Исраилова Нелла Амантаевна (Бишкек, Кыргызстан)
14. Кубединова Ленара Шакировна (Симферополь, Крым, РФ)
15. Мамедова Масума Гусейновна (Баку, Азербайджан)
16. Назирова Элмира Шодмоновна (Ташкент, Узбекистан)
17. Ооржак Байлак Чаш-ооловна. (Кызыл, Тыва, РФ)
18. Офлазер Кемаль (Доха, Катар)
19. Рахимова Диана Рамазановна (Алматы, Казахстан)
20. Садыков Ташполот (Бишкек, Кыргызстан)
21. Салчак Аэлига Яковлевна (Кызыл, Тыва, РФ)
22. Сиразитдинов Зиннур Амирович (Уфа, Башкортостан, РФ)
23. Сулайманов Мухаммад-али (Симферополь, Крым, РФ)
24. Татевосов Сергей Георгиевич (Москва, РФ)
25. Тоирова Гули Ибрагимовна (Бухара, Узбекистан)
26. Торотоев Гаврил Григорьевич (Якутск, Саха (Якутия), РФ)
27. Тукеев Уалишер Ануарбекович (Алматы, Казахстан)
28. Чумакаев Алексей Эдуардович (Горно-Алтайск, Алтай, РФ)

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ

Председатель – Хамидов Обиджон Хафизович (Бухара, Узбекистан)

Заместитель председателя – Расулов Тулкин Хусенбович – (Бухара, Узбекистан)

ЧЛЕНЫ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА:

Абдурахмонова Нилуфар (Ташкент, Узбекистан)

Тоирова Гули Ибрагимовна (Бухара, Узбекистан)

Гатиатуллин Айрат Рафизович (Казань, Республика Татарстан, РФ)

Жумаев Рустам Ганиевич – (Бухара, Узбекистан)

Жураев Аброр Туробович – (Бухара, Узбекистан)

Зарипов Гулмурод Тохирович – (Бухара, Узбекистан)

Ражабов Дилшод Зарипович – (Бухара, Узбекистан)

Астанова Гулнора Аминовна – (Бухара, Узбекистан)

Ахмедов Атоуллох Рахматович – (Бухара, Узбекистан)

Эшонкулов Хусниддин Пиримович – (Бухара, Узбекистан)

Юлдашева Дилором Неъматовна – (Бухара, Узбекистан)

Қиличев Байрамали Эргашевич – (Бухара, Узбекистан)

Қодирова Рўзигул Саъдуллаевна – (Бухара, Узбекистан)

Халилова Рухсора Рауповна – (Бухара, Узбекистан)

Хамроева Нафиса Низомиддиновна – (Бухара, Узбекистан)

Хайруллаева Гуласал Файзулло кизи – (Бухара, Узбекистан)

Зарипова Азиза Кахрамоновна – (Бухара, Узбекистан)

УДК 81-11

**ЛИНГВОПОЭТИКА ПОЭЗИИ ХАЛИМЫ ХУДОЙБЕРДИЕВОЙ
И СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЯЗЫКОВЫЕ
ВОЗМОЖНОСТИ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА***Д. Ю. Юсупова**Бухарский государственный университет**Бухара, Узбекистан**dildorayusupova@gmail.com*

Недостаточно лишь теоретически определить различные описания языковых систем. Учитывая, что изучение речевых явлений языковых единиц в системе общения повышает внимание к человеческому фактору, ниже мы рассмотрим особенности эвфемизмов узбекской речи. Потому что национальная, культурная самобытность отражается в поведении, культуре и общении этих людей.

**LINGUOPOETICS OF HALIMA KHUDOIBERDIEVA'S POETRY
AND THE ABILITY TO USE THE LANGUAGE CAPABILITIES OF
THE UZBEK LANGUAGE***Yusupova Dildora Yunus kizi**Bukhara State University**Bukhara, Uzbekistan**dildorayusupova@gmail.com*

It is not enough to define the various descriptions of linguistic systems only theoretically. Considering that the study of speech phenomena of linguistic units in the communication system increases attention to the human factor, below we will consider the features of the euphemisms of Uzbek speech. Because national, cultural identity is reflected in the behavior, culture and communication of these people.

To achieve spiritual maturity, it is necessary to correctly, rationally and effectively use the language, which is a cultural heritage, to study it deeply and enjoy it. After all, the interaction of any person with people in the environment in which he lives, his beliefs, adherence to traditions, aspirations, national values ensure his formation as a person. Every aspect of this process is associated with language, or language acts as a vehicle in any situation.

**HALIMA XUDOBERDIEVA SHE'RLARI LINGVOPOEIKASI VA
O'ZBEK TILINING TIL POTENTIALINDAN FOYDALANISH
KOBILIGI.**

Yusupova Dildora Yunus qizi

BuxDU

Buxoro, O'zbekiston

dildorayusupova@gmail.com

Til tizimlarining turli tavsiflarini nazariy jihatdan aniqlashning o'zi etarli emas. Til birliklarining nutqiy hodisalarni aloqa tizimida o'rganish inson omiliga e'tiborni kuchaytirishini hisobga olib, quyida o'zbek nutqidagi evfemizmlarning xususiyatlariga to'xtalamiz. Chunki milliy-madaniy o'ziga xoslik bu odamlarning xulq-atvori, madaniyati va muloqotida namoyon bo'ladi.

Introduction . In Uzbek linguistics – both in traditional linguistics and in substantial linguistics – the grammatical nature of consonants has been studied in more detail. Some theoretical questions concerning the stylistics of the forms of coordination of R. The semantic and stylistic possibilities of affixes in the Uzbek language are revealed by Kolokolov on the basis of a large linguistic material, which makes this work one of the valuable works on the method of affixes. In the Uzbek language, the conjugation category, along with the main grammatical content, can perform a certain stylistic task in the text. This is especially evident when using one form of consent in the meaning of another. It is known that all consonants, except the main one, have grammatical indicators. For example, the transition agreement is expressed by the affixes-ning, the arrival agreement-ni, the departure agreement-ga, the place-time agreement-da, and the exit agreement-dan. Their application varies depending on the situation. But in some cases, the meanings of consonants can be understood even without their use in speech. In Uzbek linguistics, this phenomenon is called the asymptomatic use of matching affixes. The use or loss of consonant affixes is a phenomenon associated with the speech process. On the other hand, their inapplicability is also related to the law of striving for brevity in speech. The textbook “Stylistics of the Uzbek language” provides general information about euphemism and cocofemism (dysphemism) from a team of authors. This guide focuses on euphemisms and their stylistic role. In the manual, a “veiled” word or phrase used in place of a word or phrase that is inconvenient or inappropriate to pronounce is considered a euphemism. The use of euphemisms in fiction as the only stylistic means of getting rid of awkward and awkward situations, as well as

euphemisms used in working with images and characters, have a specific stylistic purpose, such as expressing purpose, worldview, etc., the level of each image and the character is underlined.

Literature review. In linguistic literature, dysphemism, cacothemism and strong words are considered the antonyms of euphemism. The first and second terms have an offensive and less humorous connotation, they are used as a pre-planned insult when something is intentional. The latter is mainly used in debates.

In the monograph of the linguist M. Mirtozhiev “Semasiology of the Uzbek language”, special attention is paid to euphemisms. In his monograph, the scientist pays special attention to the relationship between the phenomenon of taboo and euphemism, the history of research. The scientist emphasizes that the euphemistic meaning is a derived meaning, that the derived meaning is formed in a metaphorical, metonymic way, from which, in particular, the metaphor plays an important role in the formation of the euphemistic meaning. For example, the lexical meaning of the word *scorpion* is voiced by the word *donkey*. Because the tail of a scorpion is similar to that of a donkey. This similarity leads to the formation of a euphemistic metaphorical meaning of the word *donkey*. In his monograph, the scientist pays special attention to the relationship between the phenomenon of taboo and euphemism, the history of research. The scientist emphasizes that the euphemistic meaning is a derived meaning, that the derived meaning is formed in a metaphorical, metonymic way, from which, in particular, the metaphor plays an important role in the formation of the euphemistic meaning. For example, the lexical meaning of the word *scorpion* is voiced by the word *donkey*. Because the tail of a *scorpion* is similar to that of a *donkey*. This similarity leads to the formation of a euphemistic metaphorical meaning of the word *donkey*. This is due to the similarity between the metaphor-forming and the derived semantic referent. The scientist argues that the euphemistic meaning does not arise on the basis of synecdoche and function.

Analysis. N. Gaibullaeva studied medical euphemisms on the basis of periodicals, Sh. Gulomova drew attention to the gender specificity of euphemisms. It should be noted that in these studies, the euphemistic phenomenon is studied in relation to the human factor.

Euphemisms are manifested in the reflection of the national-mental interconnection of being, which shows the manifestation of cultural values in the language, in euphemism, along with clarity and expressiveness, there is also an attractiveness, abstractness of the worldview.

It is important to note that verbal euphemisms arise depending on a person's involvement in the linguocultural environment, his way of thinking, his worldview, perception of the subtleties of speech and his ability to use language. Euphemistic expressions consist of the main information content and the connotative meaning and attitude superimposed on it. The information is complicated by the euphemistic connotative meaning, when one of the negative or positive attitudes underlying the metaphorical image is in the lead among the connotative meanings. "An increase in connotative meaning occurs with a weakening of denotative and functional meaning" [1; 3].

It can be said that the need to express concepts that are morally and culturally unacceptable or inconvenient, more gently, sometimes in words, with a lot of connections, creates euphemisms, and each social stratum can always be created as a new discovery in speech. The value of euphemisms in speech can be characterized by their uniqueness, relevance, the ability to metaphorically see the harmony between things and events that need to be expressed in human thought, sensitivity to language, the power of intuition. So, a euphemism is a cognitive find.

Discussion. Euphemistic units corresponding to popular thinking are rapidly shrinking, gaining popularity, and gaining more and more distribution in public discourse. In fact, euphemism is also distinguished by its incompatibility with traditional semantic-syntactic patterns. Its use in speech is not directly related to an inconvenient reality (object, action, character, features, etc.), but occurs in circular paths. This "workaround" depends on the owner's perception of the euphemistic speech and on the extent to which he can perceive the corresponding quality of the euphemistic phenomenon. For example, the following euphemisms have already become common euphemisms in Uzbek speech:

inside a verb: *haqiqatdan uzoqlashmoq* (to lie; el on gapirmoq), *olamdan o'tmoq* (to die; o'lmoq), *yengil bo'lmoq* (give birth; tug'moq), *begona bo'lmoq* (divorce; ajrashmoq), *nomusiga tegmoq* (rape; zo'rlik qilmoq), *uyli bo'lmoq*, *boshini ikkita qilmoq*, *turmush qurmoq* (to marry; uylanmoq), etc.;

in the category of the word noun noun: *umr yuldoshi*, *jufti halol* (husband or wife), *oliy jazo* (death), *beldan past* (sexual organ), *qo'sh kabutar* (chest), etc.;

in the category of adjectives: *yoshi ulug'* (old), *o'ilmay gapiradigan* (stupid), *aqli noqis* (insane), *imkoniyati cheklangan* (disabled), *ko'zi ojiz* (blind), *aybi bor* (blue), *suyuqoyoq* (prostitute) etc.

Verbal (dynamic) euphemism is not stable and socialized, it is associated with the process of its emergence, in which its formation and application are associated only with the individual, and its non-static character is its main defining feature. The most beautiful examples of such euphemisms can often be found in the speech of masters of words, masters of words, writers, poets, orators. For example,

Original:

*Yel bo'lib betoat qoqdim-u, lekin
Dil xonangni mudloq oholmadim men.* (Khalima Khudoyberdieva)

Transfer:

*I knocked restlessly like the wind, but
I couldn't open your heart room at all.*

The euphemistic line of the poem “*I could not open your heart room at all*” was used instead of the unit “*I was not loved*”. Yes, love is really full of love. Lack of love always brings endless longing, tremendous pain, and sometimes endless hatred to the human heart. The euphemism “*I could not open your heart room at all*”, used by the Uzbek poetess Khalima Khudoyberdieva, is very beautiful. Used instead. However, this has not stabilized in the common Uzbek language. It is advisable to refer to eccentric euphemisms as euphemisms inherent in the author's poetic speech, unstable in general, not socialized.

Original:

*Nomard g'olib kelsa mard diltang-u zor
Bosh egib turganda qancha kuch sarflar.
... Ayting, yana necha asr solib iz,
Bu **do'zaxiy so'zdan** kuyar tilimiz ?!*

Transfer:

*If the enemy wins, the hero will be sad and hard
How much strength does a hero need to be silent ...
... Tell me how many more centuries do we need
Will our tongues burn again from this **hellish word**?!*

The poetess uses the euphemism “**hellish word**” instead of the word “*separation*”, which means the loss of our loved ones. This euphemism creates originality on the poem.

Or

Original:

*Siz, hey, bu dunyoning hisobdonlari,
Taxminan bo'lsa ham qilingiz hisob:
Qanchalik umri bor **sun'iy shonlarning**;*

*Sun'iy ko'rk qanchada bo'lg'usi xarob;
Qancha davolangach past tushib har kas
O'zin alloma-yi zamon sanamas...*

Transfer:

*You are the accountants of this world
Make an approximate calculation:
How long does **artificial glory** last;
How dirty the **artificial beauty** is;
Everyone needs to understand that a person needs treatment
Everyone must understand that no one is the master of this world.*

In his poems, *artificial fame*, *artificial beauty* means artificial pride, arrogance, and conceit inherent in some people. He uses euphemistic units to hide the names of human defects.

Conclusion. The Creator commented on the richness, purity of the Uzbek language, beautiful and different from other languages, showing in his poems.

REFERENCES:

1. Дилором Юлдашева (Dilorom YULDASHEVA). Профессиональные фразеология (Professional Phraseology). International conference on academic studies in philology (BICOASP) 26-28 September 2019 Bandırma <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/60539392/>
2. Миртожиев М.М. Ўзбек тили семасиологияси. – Тошкент: Mumtoz so'z, 2010. – 288 б. <https://www.twirpx.com/file/3052388/>
3. Шомақсудов А., Расулов И., Қўнғуров Р., Рустамов А. Ўзбек тили стилистикаси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1983. – 248 б. <https://www.twirpx.com/file/1070737/>
4. Файбуллаева Н.И. Ўзбек тилида тиббий эвфемизмлар (тиббий даврий нашр материаллари асосида): Филология фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертацияси автореферати. – Бухоро, 2019. – 50 б. <http://library.ziyounet.uz/uzc/book/108708>
5. Юлдашева Дилором Нигматовна. ОСОБЕННОСТИ НЕКОТОРЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ УЗБЕКСКОГО И АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКОВ. «Сўз санъати» халқаро журнали (ISSN: 2181-9297 DOI: 10.26739/2181-9297 www.tadqiqot.uz) –2021, 1-сон, 4-жилд. – В.:119-127. <https://tadqiqot.uz/index.php/art/article/view/446> <https://tadqiqot.uz/index.php/art/issue/view/41>
6. Юлдашева Д. Н. Сукут нуткий мулоқотнинг таркибий қисми сифатида //Сўз санъати халқаро журнали. – 2020. – Т. 3. – №. 3. www.tadqiqot.uz

7. G.T.Chullieva. Intonema and its Types. Middle European Scientific Bulletin. Volume 10, March 2021. ISSN 2694-9970. Pag. 91–95. <https://cejsr.academicjournal.io/index.php/journal/article/view/314>
8. DY Yusupova. Poetess Khalim Khudoyberdieva and his skill in use of the word. International Scientific Journal ISJ Theoretical & Applied Science Philadelphia, USA issue 01, volume 93 published January 30, 2021.– Pag. 238–241. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44644284>
9. Dildora Yunus kizi Yusupova. About Polisemantic Words (on the example of the poems of the Uzbek poetess Khalima Khudoyberdiyeva). Middle European Scientific Bulletin. Volume 10, March 2021. ISSN ISSN 2694–9970. Pag. 384–389. <https://cejsr.academicjournal.io/index.php/journal/article/view/367>
10. G.T. Malikova, F.M. Boboxonova. MAHMUDXO'JA BEHBUDIY: MILLIY MA'RIFAT RAHNAME SI FATIDA. INNOVATIONS IN TECHNOLOGY AND SCIENCE EDUCATION.P. 386M397. <https://humoscience.com/index.php/itse/article/view/370>
11. Худойбердиева Х. Сайланма. – Тошкент: Шарқ, 2000. – 398 б. <http://library.ziyounet.uz/ru/book/119112>

ФИЛОЛОГИЯ

ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ И КОММУНИКАЦИЯ	696
ЛЕКСИКА ОРХОНСКИХ ПАМЯТНИКОВ И ЕЁ ОТРАЖЕНИЕ В КАРА- КАЛПАКСКОМ ЭПОСЕ «ҚЫРҚ ҚЫЗ»	705
ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ДИСКУРСА И ПРОБЛЕМЫ ПЕРЕВОДА	711
МЕСТО ЛИНГВИСКОКУЛЬТУРНЫХ ЕДИНИЦ, РЕПРЕЗЕНТИРУЮ- ЩИХ УЗБЕКСКИЙ МЕНТАЛИТЕТ, В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ . .	718
КОММЕНТАРИИ К ЖАНРАМ, СВЯЗАННЫМ СО СКАЗКАМИ	725
ЗНАЧЕНИЕ ПАМЯТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПОРТРЕТЕ	730
ЭТНО-ТЕРРИТОРИАЛЬНАЯ И КУЛЬТУРНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕ- РИФРАСОВ	734
ДЕТСКИЕ ПЕСНИ, СОЗДАННЫЕ НА МОТИВЫ НАРОДНЫХ ПЕСЕН . .	741
ВЫРАЖЕНИЕ СЛОВ В СЛОВАРЯХ С НАРЕЧНЫМИ -ОНА АФФИК- САМИ	745
ИЗУЧЕНИЕ АРАБСКИХ СОГЛАСНЫХ ГРУППАМИ	750
ОКАНЬЕ В СИСТЕМЕ ГЛАСНЫХ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА	756
ПЕРЕЁНИМЫ – ОДИН ВИД ОНОМАСТИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ	761
СЕМАНТИКА ОБРАЗОВ В ПРОИЗВЕДЕНИИ «МЪШЛЕННЫЕ ДНИ» АБДУЛЛЫ КАДИРИ	765
ГЕНДЕРНОЕ НЕРАВЕНСТВО И НАСИЛИЕ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ КОРЕЙСКОЙ И УЗБЕКСКОЙ КУЛЬТУРЫ	771
СОСТАВ УЗБЕКСКОЙ МЕДИЦИНСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ	782
TALMENNING ERKIN VOHIDOV SHE'RLARIDAGI BADIY VAZIFALARI	787
SOME THOUGHTS ON TEACHING VISUAL EXPRESSIVENESS OF THE UZBEK LANGUAGE IN RUSSIAN-SPEAKING GROUP	791
REALIYALAR MILLIY MADANIYATNI ANGLATUVCHI BIRLIK SIFATIDA	797
INTONEMES ARE REPRESENTATIVES OF THE INTERNAL STATE OF THE COMMICANT	802
THE IMPORTANCE OF PRAGMALINGUISTIC FEATURES OF LANGUAGE TASKS IN INTERNATIONAL COMMUNICATION	809
ХУДОЖЕСТВЕННО-КОМПОЗИЦИОННЫЕ ЗАДАЧИ ЭПИСТОЛАРНОЙ ПУБЛИЦИСТИКИ И ЛЕТРИСТА В ДЕТСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ	816
LINGUISTIC CULTURE UZBEK CULTURE	822

ПРАВОВОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ЕГО ФОРМИРОВАНИЕ НА ТЕРРИТОРИИ УЗБЕКИСТАНА	828
ИЗУЧЕНИЕ КАДРОВ В ПОСЛОВИЦАХ С УЧАСТИЕМ «ВЕРБЛЮДА»	833
ZAMONAVIY LUG‘ATCHILIK TARAQQIYIT BOSQICHLARI	839
ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА КАРАКАЛПАКСКОГО ГЕРОИЧЕСКОГО ЭПОСА	843
ETHNOONYMS OF BUKHARA	848
“TEMUR MALIK” ASARIDAGI GIDRONIMLAR	855
MAIN GENRES AND FEATURES OF VIRTUAL COMMUNICATION	860
ПРОБЛЕМЫ ЯЗЫКА И СТИЛЯ В ГРАЖДАНСКОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ	864
О ВЫРАЖЕНИИ НЕКОТОРЫХ АВТОРСКИХ РЕЧЕВЫХ НЕОЛОГИЗМОВ В ПОЭЗИИ МУХАММАДА ЮСУФА	870
XALQ OG‘ZAKI IJODIDA MAKTUBLAR	877
ПРОБЛЕМА КОНЦЕПТУАЛЬНОГО И НОВЕРБАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ	881
XALQ SHE‘RIYATIDA GUL SO‘ZI ASOSIDA OBRAZLILIKNING VUJUDGA KELTIRILISHI	889
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА ЖИВОТНЫХ В ДЕТСКОЙ ПОЭЗИИ (НА ПРИМЕРЕ СТИХОВ АНВАРА ОБИДЖАНА)	893
ЖИВОТНЫЕ СИМВОЛЫ В ТВОРЕНИЯХ РАУФ ПАРФИ	898
ЧЎЛПОН ШЕЪРИЯТИДА ТАБИАТ РАМЗЛАРИ	902
ETYMOLOGICAL EXPLANATION OF THE PHENOMENON OF SONG AND THE PROFESSION THAT DENOTES IT	906
СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СТУДЕНТОВ ОБ УЗБЕКСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ФОЛЬКЛОРЕ	911
GENESIS AND DEVELOPMENT OF THE CONCEPTION AND THE CONCEPT “ROAD”	915
ОБРАЗНЫХ ПРИЕМОВ И ПОЭТИЧЕСКИХ ФИГУР, ХАРАКТЕРНЫХ ДЛЯ ТЕКСТОВ ЭССЕ	919
ПРО УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ АНЕКДОТОВ	924
О НЕКОТОРЫХ ЭТНОНИМАХ В «ДЕВОН» М. КОШГАРИЙ	931
YOZUVLAR TARAQQIYOTIDA BOBURNING O‘RNI	936
ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ПАРЕМ, СОЗДАННЫХ НА ОСНОВЕ ЛСГ «НАСЕКОМЫХ»	942
J. K. ROULINGNING FANTASTIK ASARLARIDAGI ANTROPONIMLARINING LINGVO-PERSPEKTIV MUAMMOLARI	948

THE PRAGMALINGUISTIC FEATURES OF COORDINATING CONJUCTIONS	959
ЧАСТНЫЕ ТЕРМИНЫ В НЕЧАСТНЫХ ДИСКУРСАХ	964
КИНОЛИНГВИСТИКА В КАЧЕСТВЕ ОТРАСЛИ ЯЗЫКОЗНАНИЯ	969
НЕКОТОРЫЕ СООБРАЖЕНИЯ ОБ УПОТРЕБЛЕНИИ СЛОВ В МЕДИЦИНСКИХ РЕКЛАМНЫХ ТЕКСТАХ	974
ИЗУЧЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И МИРОВОГО ОБЩЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНОГО ДВИЖЕНИЯ	978
ИМЕНА, ОБРАЗОВАННЫЕ НА ОСНОВЕ ИМЕНИ ЧЕЛОВЕКА. (БУХАРСКАЯ ОБЛАСТЬ, ВОБКЕНТСКИЙ РАЙОН НА ПРИМЕРЕ)	985
ЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ СЕМАНТИКА МОДАЛЬНОСТИ	989
ВЗАИМОСВЯЗЬ ЛИЧНО-ОПИСАТЕЛЬНОЙ ЛЕКСЕМЫ И СЛОВСОЧЕТАНИЯ	994
МОЛЧАНИЕ – ЕДИНСТВО, РАСКРЫВАЮЩЕЕ ВНУТРЕННЕЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА	997
ЛИНГВОПОЭТИКА ПОЭЗИИ ХАЛИМЫ ХУДОЙБЕРДИЕВОЙ И СПОСОБНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ЯЗЫКОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ УЗБЕКСКОГО ЯЗЫКА	1006
ПЕДАГОГИКО-ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ДЕТЕРМИНАНТЫ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ БУДУЩИХ ИНЖЕНЕРОВ	1013
ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ У СТУДЕНТОВ УЗНАТЬ ВОЗМОЖНОСТИ ЭМПИРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ	1019

ОДИННАДЦАТАЯ
МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
ПО КОМПЬЮТЕРНОЙ ОБРАБОТКЕ
ТЮРКСКИХ ЯЗЫКОВ
«TURKLANG 2023»

Труды конференции

В авторской редакции

Подписано в печать: 01.11.2023.
Печать офсетная. Гарнитура «Times».
Формат: 60×84 1/16. Усл.-печ. л. 59,87.
Тираж 100 экз. Заказ № 1.11/23

Издательство Академии наук РТ.
420111, г. Казань, ул. Баумана, 20.
Тел./факс: (843) 292-49-14
e-mail: izdat.anrt@yandex.ru

ISBN 978-5-9690-1197-7



9 785969 011977