



VIRTUAL
CONFERENCES

International scientific and practical
online conference

INTEGRATION INTO THE WORLD AND CONNECTION OF SCIENCES

Международная научно
практическая online-конференция

ИНТЕГРАЦИЯ В МИР И СВЯЗЬ НАУК

Beynəlxalq elmi və praktik
internet konfransı

DÜNYAYA İNTEQRASIYA VƏ ELMLƏR ARASI ƏLAQƏ

JANUARY 2021

BAKU, AZERBAIJAN REPUBLIC

Conference proceedings available
at virtualconference.press

Hörmətli həmkarlar!

Sizi 30 sentyabrda keçiriləcək “Dünyaya inteqrasiya və elmlər arası əlaqə” Azərbaycan-2020 Beynəlxalq elmi praktik konfransda iştirak etməyə dəvət edirik. Mövcud vəziyyətlə əlaqədar konfrans onlayn qaydada (vidiokonfrans halında) keçiriləcəkdir. Konfransda professor və elmlər namizədləri, elmi işçilər, doktorant və magistrılar iştirak edə bilər. Tezis materialları məlumat məktubunda qeyd olunduğu qaydalara uyğun tərtib edilməlidir. Nəzərinizə çatdırırıq ki, ISBN və DOI nömrələrinin verilməsi ilə elektron konfrans materialları toplusu nəşr olunacaqdır. Konfrans iştirakçılarının elektron konfrans materialları toplusu <https://www.virtualconferences.press> saytında yerləşdiriləcəkdir.

Konfransın nəticələrinə görə, iştirakçıların məruzələri arasında ən yaxşı əsərlər qeyd ediləcəkdir. Bu əsərlərin müəllifləri sertifikatlarla təltif ediləcəkdir.

Dear Colleagues!

We invite you to take part in the International Scientific and Practical Conference “Integration into the world and connection of sciences” Azerbaijan-2020, which will be held on September 30. Due to the current situation, the conference will be held online (in the form of a video conference). The conference can be attended by professors and candidates of sciences, researchers, doctoral students, masters. Thesis materials must be compiled in accordance with the rules outlined in the information letter. Please be informed that a collection of e-conference materials will be published with ISBN and DOI numbers. A collection of e-conference materials will be posted on <https://www.virtualconferences.press>.

According to the results of the conference, the best works will be noted among the reports of the participants. The authors of these works will be awarded certificates.

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в Международной научно-практической конференции «Интеграция в мир и связь наук» Азербайджан-2020, которая состоится 30 сентября. В связи со сложившейся ситуацией конференция будет проходить в режиме онлайн (в форма видеоконференции). В конференции могут принять участие профессора и кандидаты наук, исследователи, докторанты и магистры. Тезисы должны быть составлены в соответствии с правилами, изложенными в информационном письме. Обращаем ваше внимание, что сборник материалов электронной конференции будет опубликован с номерами ISBN и DOI. Сборник материалов электронной конференции будет размещен на <https://www.virtualconferences.press>.

По итогам конференции лучшие работы будут отмечены среди докладов участников. Авторам этих работ будут вручены сертификаты.

CHEMICAL SCIENCES

Б.Э. Султонов, О.Абдуллажанов, Д.С.Холматов, А.Нодиров ПИЩЕВЫЕ ФОСФАТНЫЕ ДОБАВКИ.....	7
-------------------------------------------------------------------------------------------------	---

CULTUROLOGY SCIENCE

Х.Жўраев “АЛ-ЖОМИЪ АЛ-ВАЖИЗ” АСАРИДА ФИҚҲИЙ МАСАЛАЛАРДА ФОЙДАЛАНИЛ- ГАН МАНБАЛАР ТАҲЛИЛИ	8
Yuldasheva Saodat Mamasakhatovna, Allanazarova Mohira Bakhtiyor qizi THE IMPORTANCE OF THE SPIRITUAL HERITAGE OF THE THINKING SUFI ALLOYAR IN THE MORAL EDUCATION OF YOUTH.....	10
Алиева Мохира Исактой кизи ТЕНДЕНЦИИ МОДЕРНИЗМА В НАЧАЛЕ ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ НАДЕЖДЫ КАШИНОЙ	13

ECONOMY SCIENCE

Каландаров Абдулла Бахтиёрвич КРЕДИТ ПОРТФЕЛИ: МУАММО ВА ТАКЛИФЛАР	15
Рахимов Санжар Абдулахадович ТИЖОРАТ БАНКЛАРИДА ДЕПОЗИТ СИЁСАТИ САМАРАДОРЛИГИНИ БАҲОЛАШ МЕЗОНЛАРИ	19
Ўринов Муроджон Зайни ўғли, Одилова Насиба Омонулла кизи, Ўринов Мехриддин Зайниевич, Давлетов Исламбек Халикович РЕСПУБЛИКАДА КЎП КВАРТИРАЛИ УЙ-ЖОЙ ФОНДИГА ХИЗМАТ КЎРСАТИШ САМАРАДОРЛИГИНИ ОШИРИШ МАСАЛАЛАРИ	23

HISTORICAL SCIENCES

Шамшадинова Зулфия Азадовна, Артикова Динара Умид кизи, Закирова Хусния Ойбек кизи БАБУР - ВЕЛИКИЙ ГУБЕРНАТОР И ДИПЛОМАТ.....	26
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

MEDICAL SCIENCE

Abidova Mukaddas Adkhamovna, Madjidova Yakutkhan Nabievna THE ROLE OF VITAMIN D IN THE DEVELOPMENT OF NEUROLOGICAL COMPLICATIONS OF COVID-19.....	28
Azimova Muxabbat Latifovna., Tasheva Gulchexra Sulyaymanovna REDUCING BONE CONSOLIDATION TIME USING DIFFERENT TECHNIQUES IN LOWER JAW FRACTURES.....	29
Bokiyeva Charos Sharofovna REHABILITATION PROCESSES IN PATIENTS WITH SECONDARY DISEASES COVID 19.....	31
Ganiyev Shavkat Sulaymonovich SOCIAL PROBLEMS ASSOCIATED WITH KIDNEY DISEASE AMONG WOMEN IN UZBEKISTAN.....	33
Radjabov Ramz RESTORATION OF RENAL FUNCTION IN WOMEN WITH ACUTE RENAL FAILURE IN OBSTETRIC GYNECOLOGY	35

СОДЕРЖАНИЕ / CONTENT

Sultanova Lola Djaxonkulovna IN THE EXPERIMENT, IT WAS TRANSFERRED FROM THE BOTTOM TO THE INTERNAL ORGANS UNDER THE EFFECT OF SHORT RADIATION STRAINS OF MICROORGANISMS.....	37
U.K. Bobodustov, B.T. Narmakhmatov PECULIARITIES OF CLINIC OF LOWER JAW FRACTURES IN ELDERLY PATIENTS	39
Даминов Б.Т. Убайдуллаева Б.Н. ДЕФИЦИТ ЖЕЛЕЗА КАК ПРИЧИНА РЕЗИСТЕНТНОСТИ К СТАНДАРТНОЙ ПРОТИВОАНЕМИЧЕСКОЙ ТЕРАПИИ БОЛЬНЫХ НА ПРОГРАММНОМ ГЕМОДИАЛИЗЕ.....	40
З.Р. Назирова, Д.М. Туракулова , Б.Т. Бузруков РЕЗУЛЬТАТЫ ОБСЛЕДОВАНИЯ И ХИРУРГИЧЕСКОГО ЛЕЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ПЕРВИЧНОЙ ВРОЖДЕННОЙ ГЛАУКОМОЙ.....	41
Маджидова Ё.Н., Усманова Д.Д., Маматалиева Ж.А. СМЕРТНОСТЬ БОЛЬНЫХ С ИНСУЛЬТАМИ В г. ФЕРГАНА.....	42
Зокирхонова Шахзода Азатовна, Шайматова Азизахон Рустамбековна, Шаймурадова Гулноза Улугбек кизи, Рахматова Севара Азамат кизи «СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ МЕСТНОЙ ПРОФИЛАКТИКИ КАРИЕСА ЗУБОВ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА».....	43
Акилов Х.А., Хидоятов Ж.С., Примов Ф.Ш. РОЛЬ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИИ ХИРУРГИЧЕСКОГО ЛЕЧЕНИЯ ОСТРОГО ОСЛОЖНЕННОГО АППЕНДИЦИТА У ДЕТЕЙ.....	47
Акилов Х.А., Хидоятов Ж.С., Примов Ф.Ш. ПРИЧИНЫ КОНВЕРСИЙ ПРИ ЛАПАРОСКОПИЧЕСКОЙ ХИРУРГИИ ОСТРОГО ОСЛОЖНЕННОГО АППЕНДИЦИТА У ДЕТЕЙ.....	48
Тохирова Ф.З, Жамалова Ф.А., Юсупов М. И. Шайкулов Х.Ш. НОСИТЕЛЬСТВО ПАТОГЕННЫХ СТАФИЛОКОККОВ СРЕДИ СТУДЕНТОВ – МЕДИКОВ.....	49
Khaydarov Sulaymon Amirkulovich “ФАНЛАРНИ ИНТЕГРАЦИЯЛАБ ЎҚИТИШНИНГ ПЕДАГОГИК ШАРТ-ШАРОИТЛАРИ”	50
Хакимниязова Наргиза МУСТАҚИЛ ТАЪЛИМНИ ТАШКИЛ ЭТИШНИНГ ШАКЛ ВА МАЗМУНИ	52
Adilova Nilufar Shuxratovna ASSESSMENT OF THE CONDITION OF THE ENDOTHELIAL AND CARDIOVASCULAR SYSTEM AS A RESULT OF METABOLIC SURGERY IN OBESE PATIENTS	54
Adilova Nilufar Shuxratovna ASSESSMENT OF THE CONDITION OF THE ENDOTHELIAL AND CARDIOVASCULAR SYSTEM AS A RESULT OF METABOLIC SURGERY IN OBESE PATIENTS	55

PEDAGOGICAL SCIENCE

I.X. Qutlimurodov TOOLS AND METHODS TO INCREASE THE ENDURANCE OF FOOTBALL REFEREES.....	56
Kodirova Khamida FORMATION OF PRIMARY CONCEPTS OF «LIGHT PHENOMENA» IN PRESCHOOL EDUCATION.....	58
Laylo Baxtiyarovna Davletnazarova EFFECTIVENESS OF THE PRAGMATICS LESSON PLAN AND WAYS TO MODIFY IT.....	60
Tilavov Akbar GENERAL CHARACTERISTICS OF METHODS IN PHYSICAL EDUCATION.....	62

СОДЕРЖАНИЕ / CONTENT

Дилшодбеков Ш.Д. СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРИ ОБУЧЕНИИ КОНСТРУКТОРСКИХ ПРОГРАММ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ИНЖЕНЕРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	64
Курбанов Элдор Эрмамамович О СВОЙСТВАХ ЗАДАЧ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПОРТАЛОВ В ПРОЦЕССЕ ОБРАЗОВАНИЯ	67
К.Г.Маликов КЎРИНИШЛАРИ БЕРИЛГАН ДЕТАЛЛАРНИНГ ЧИЗМАСИНИ ЎҚИШ МЕТОДИКАСИ.....	69
Z.E.Mirzaliyev, Sh.Z. Eraliyeva, M.D.Mirraximova MILLIY ISTIQLOL G'UYASI VA MAFKURASINI SHAKLLANTIRISHDA SHIZMACHILIK FANINING, MAQSADI VA VAZIFALARI	72
Ш.Н.Муслимов ТАЪЛИМ ТИЗИМИДА SMART-АУДИТОРИЯДАН ФОЙДАЛАНИБ ТАЛАБАЛАРНИНГ КРЕАТИВЛИК КОМПЕТЕНТЛИГИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ.....	74
Примова Хамида МЕТОД ПРОБЛЕМИЗАЦИИ УРОКАХ ГЕОГРАФИИ.....	77
М.Халимов ИЛМИЙ-ПЕДАГОГИК МАНБАЛАРДА “ТАСАВВУР” ВА “ФАЗОВИЙ ТАССАВУР” ТУШУНЧАЛАРИНИНГ ТАЛҚИН ЭТИЛИШИ.....	81

PHILOLOGICAL SCIENCE

Юлдашева Дилором Нигматовна ГЕНДЕРНЫЕ СВОЙСТВА НЕКОТОРЫХ АНТРОПОНИМОВ	84
Xusanova Oydinoy Arabjon qizi, Uktamova Navruza Botir qizi CHALLENGES WHICH LEARNERS COME ACROSS WHILE LEARNING UNKNOWN DIALECTS, PROBLEMS WITH INTERLANGUAGE.....	87
Yusupova Dildora Yunus qizi HALIMA XUDOYBERDIYEVA SHE'RIYATINING FONOPROETIK XUSUSIYATLARI.....	90
Tajikulova V.S METHODS AND PRINCIPLES OF STUDYING PHRASEOLOGY AT A UNIVERSITY AND SCHOOL.....	93
Gulamova Dilobar Imamkulova AGGLYUTINATIV VA FLEKTIV TILLARDA KESIM	96
Islomova Mokhinur FEATURES OF WORKING IN PRINT MEDIA.....	98
Kamilova Durдона Kozimdjanovna FEATURES OF BORROWING ECONOMIC TERMS IN THE UZBEK LANGUAGE	100
Sadullayeva Nazokat SCIENTIFIC STYLE: EXTRA-LINGUISTIC FACTORS, COMMUNICATIVE QUALITIES.	102
Turayeva Laylo THE ROLE AND INFLUENCE OF SPORTS JOURNALISM	104
Абдуазизова Дурдона Абдузухуровна ПАРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ В РАЗНЫХ ЛИНГВОКУЛЬТУРАХ.....	106
Абдуллаев Фарход Хабибуллаевич ТЕРГОВЧИ НУТҚИДА САЛБИЙ МАЪНОГА ЭГА БЎЛГАН ЛИСОНИЙ ВОСИТАЛАРНИНГ ИФОДА ЭТИЛИШИ	109
Фарход Мирзаев ЮРИДИК ЛИНГВИСТИКА ХУСУСИДА БАЪЗИ МУЛОҲАЗАЛАР	112

SOCIOLOGICAL SCIENCE

Шухратжон Абдуллаев РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ И КУЛЬТУРЫ ДОБРОСОСЕДСТВА В ОБЕСПЕЧЕНИИ МЕЖНАЦИОНАЛЬНОЙ СТАБИЛЬНОСТИ.....	115
Сияева Гулнора Ашрафовна ПУТИ ДАЛЬНЕЙШЕГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ДИСКУРСА В ПРОЦЕССЕ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ ИЗМЕНЕНИЙ В УЗБЕКИСТАНЕ.....	117
Каримов Абдугани ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ ТЕРРИТОРИАЛЬНЫХ СПОРОВ	119

STATE AND LAW

Ражабов Бахтиёр Алмахматович, Калауов Сайдулла Аймаханович ЎЗБЕКИСТОНДА ХАВФСИЗ ЙЎЛ ДАСТУРИЙ ТАЪМИНОТИНИ ЖОРИЙ ЭТИШГА ДОИР МУЛОҲАЗАЛАР.....	121
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

TECHNICAL SCIENCES

Sattarov A. R. USING THE MOBILE POLLING AND VOTING METHOD IN THE COURSE “WEB DESIGN”	125
Tagaev Shuhrat Murtazaevich THE BENEFITS OF ONLINE MATERIALS IN ENHANCING READING COMPETENCE	129
Bardyk E., Bezberezhiev Y., Zacluka I., Kurbanova Feruza Choriyevna ASSESSMENT OF ELECTRICAL EQUIPMENT OPERATION RISK BASED ON THE AGGREGATION OF RISK FACTORS.....	31
К.Р. Айтбаев РАЗРАБОТКА ЭНЕРГОСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА ОСНОВЕ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ НИЗКОТЕМПЕРАТУРНЫХ СИСТЕМ ОТОПЛЕНИЯ.....	134

MATHEMATICS SCIENCES

Jumabekov Abdiganiy ALI QUSHCHI ORTA OSIYO MATEMATIKA VA ASTRANOMI	137
Янгибоев З. Ш., Исломова М.Н., Умаров И.Н. ЗАДАЧА ТИПА ГУРСА ДЛЯ УРАВНЕНИЙ ГИПЕРБОЛИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ.....	139
Янгибоев З.Ш., Чориев Б. А. ОБ ОДНОМ МЕТОДЕ РЕШЕНИЯ ЗАДАЧИ ГИЛЬБЕРТА ДЛЯ АНАЛИТИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ В КРУГЕ	142

HALIMA XUDOYBERDIYEVA SHE'RIYATINING FONOPoETIK XUSUSIYATLARI

Yusupova Dildora Yunus qizi,
Buxoro davlat universiteti o'zbek tilshunosligi
kafedrası tayanch doktoranti

Annotatsiya: Ushbu maqolada til vositalarining lingvopoetik imkoniyatlarini aniqlash badiiy matnlarga tayanishni, qator shoir va yozuvchilar asarlarini tahlil doirasiga tortishni taqozo etar ekan, o'zbek she'riyatida o'ziga xos ovozigga ega shoira Halima Xudoyberdiyeva she'riyati va uning o'ziga xos xususiyatlarini shu yo'nalishda tadqiq etmoqlik ham o'zbek tili va uning nutqiy ifodalanishi imkoniyatlarini ko'rsatib berishga xizmat qila olishi tahlil qilingan.

Kalit so'zlar: *she'r va til, fonopoetika, o'ziga xos uslub, estetik imkoniyat*

Badiiy matnni tahlil qilish jarayonida fonetik birliklarning estetik xususiyatlariga ham alohida e'tiborni qaratish zarur. She'riy matnda nutq tovushlarining estetik imkoniyatlari tez va qulay idrok etiladi. Chunki she'rda o'ziga xos jozibador, nutqning boshqa biror ko'rinish-u shakllarida takrorlab bo'lmaz ohang bo'ladi. Bu ohangdorlikni ta'minlashga nutqning eng kichik birliklari bo'lmish nutq tovushlarini tovlantirib, o'rni bilan topib-topib, chertib-chertib qo'llash orqali erishiladi. She'riyatda asosan, **alliteratsiya** (undoshlar takrori), **assonans** (unlilar takrori), **geminatsiya** (undoshlarni qavatlash) kabi fonetik usullardan foydalaniladi [1].

Nasrda ham, nazmda ham unlilarni cho'zish, undoshlarni qavatlash, tovushlarni takrorlash, so'zlarni noto'g'ri talaffuz qilish, tovush orttirish yoki tovush tushirish kabi fonetik usullar yordamida ekspressivlik ta'minlanadi. Tovushlarni uslubiy qo'llash bilan bog'liq qonuniyatlarni yozuvda "aynan" ifodalash imkoniyati cheklangan. Biroq talaffuz va bayon muvofiqligiga fonografik vositalar yordamida erishish mumkin. Aflotun va Arastu yashagan zamonlardayoq so'zning talaffuz tarzi va uni aynan yozuvga ko'chirish muammosi mutafakkirlar e'tiborini o'ziga jalb qilgan edi. Hatto bu notiqlik san'ati bilan bog'liq bo'lmagan ravishda, so'zning, so'zdagi harflarning talaffuzi bilan bog'liq ohanglar garmoniyasi buyuk faylasuflar uchun ilhom manbasi bo'lgan edi. Ular so'z tarkibiga singib o'ziga xos ma'no va ohang kasb etib ulgurmadan harflarga ham o'zgacha mazmun berishga intilishgan edi. Masalan,

[r] harfi – tezlikning, shiddatning ramzi,

[l]–harfi viqorning, sillqlikning, yaltiroqlikning ifodachisi,

[i] – torning, [a]– keng va kattaning,

[e] –abadiyatning belgisi sifatida talqin qilingan.

Keyinroq tovushlar tabiati bilan shug'ullanuvchi mutaxassislar [u], [d], [r] tovushlari dahshatni yodga solishi, [i] xursandchilikning, [m], [n], [i] tovushlari nazokatning sirli ramzlari ekanligi haqidagi mulohazalarini bayon qilishgan. Tovushlarga, ayniqsa, harflarga bu tarzda ma'no yuklash, albatta, jiddiy ilmiy asoslarga ega emas. Badiiy asarlarda ruhiy holatni yozuvda ifodalash o'ziga xos murakkablikni yuzaga chiqaradi. Qahramonlar ruhiyatidagi ichki hayajon, xursand bo'lish, xafa bo'lish, rozilik, taajjub, yalinish, hayratlanish, kinoya, piching, kesatiq, olqish, so'roq, ta'kid, qoniqmaslik, norizolik, tilak-istak, qo'llab quvvatlash kabi holatlarni aynan berishda yozuvchilar unli yoki undoshlarni birdan ortiq yozish usuli – fonografik vositalardan foydalanadilar [2]. Masalan,

1. **Unlilarni birdan ortiq yozish** orqali ijodkor aytmoqchi bo'lgan yoki aytayotgan fikr lirik qahramonning voqelikka munosabati sifatida oydinlashtiriladi. Ilmiy adabiyotlarda mazkur usul orqali belgining me'yordan kuchsiz yoki ortiq ekanligini ifodalashda foydalanilishi ta'kidlanadi.

Belgining kuchsizligi, davomiyligi. "Tomirida To'maris qoni oqayotgan" shoira maydondan qochib erka tuyg'ularga panalamaydi. U faqatgina intim hislarga ham bog'lanib qolmaydi. Yuragida "ona arslon in qo'rgan" shoira otasi, onasi kabi oddiy mo'te'inson sifatida "tiz cho'kkancha yashab" o'tmoqqa also ko'nmaydi. U butun elda, yurtda erk shamoli esishini istaydi. Ijodkor istak-xohish bilan cheklanib chetda tomoshabin bo'lmoqchi emas. U yalov tutib g'aflatdagi yurtdoshlarini o'yg'otmoq uchun yaratgandan "Turk, Turonni ko'tarmoqni o'zimga ber" deb iltijo qiladi.

Otam, onam ko'ngli yig'lab, bo'sha-a-b o'tdi,

Otam, onam yog'iyga par to'sha-a-b o'tdi,

Otam, onam tiz cho'kkancha yasha-a-b o'tdi,

*Xudo, endi madoringni tizinga ber
Ko'klamlarim taloshlarda talo-o-n bo'ldi,
Uvuz etda kuydim, yig'i, o'la-a-n bo'ldi,
Yozim-balog'atga yetgan nolo-o-n bo'ldi,
Endi ozod qo'shiqlarni kuzimga ber
Soviy-soviy muzlagan dil muzliklarim,
Eriy boshlab so'z ochmoqda so'zliklarim.
Qaytsa, qaytmas bo'lib ketgan o'zliklarim,
Turk, Turonni ko'tarmoqni o'zimga ber [3].*

She'r misralarida qofiya tarkibida unlilarni birdan ortiq yozish shu so'z ifodalayotgan leksik mazmunga qo'shimcha davomiylik ma'nosini ham yuklaydi va unda ohangdorlikni kuchaytirishga xizmat qiladi.

Belgining ortiqdigi: Halima Xudoyberdiyeva shunchaki she'rparast emas yoki vatan haqida jimjimador misralar yozib o'z yozganlarining ketidan kerilib yuradigan shuhratsevar ham emas. U vatanini, elini butun borlig'i bilan sevishini tabiiy hol deb hisoblaydi, o'zini uning bir parchasi, o'zligi deb biladi. Shuning uchun ham u yurtini, xalqini asrash uchun: "*Mendan qay ish lozim bo'lsa, Barchasiga tayyorman!*" deb xitob qiladi. Bu ijodkor – xalqparast. Bu shoira– yurtparast. Nega?! Chunki u uchun turkiy eli "*Iymoni(m)ga o'rab yurgan boyligi(m)*": shoraning yozganlari "*eli(m) ning jon-jigariga ko'zmunchoq*", u shu yurt, shu el uchun "*boshdan oyoq HURLIKni kiy*"gan. Shu boisdan shoira xudodan ham, avvalo, eliga, yurtiga omonlik tilaydi va junbishga kelgan tug'yonlarini shunday yozadi:

*Dilda o'sib, nurab yurgan boyligim,
Bor dunyodan so'rab yurgan boyligim,
Iymonimga o'rab yurgan boyligim,
Turk elimni shafqatingga zo-o-r qilma.
Bor yumushim bitib, ketar mahalim,
Nuray-nuray yitib ketar mahalim,
So'ray-so'ray o'tib ketar mahalim,
Iltijom shu: "Turkistonni xo-o-r qilma"[3].*

Shuningdek, badiiy matnda unlilarni birdan ortiq yozish usulidan qahramonning biror nimadan afsuslanishi, hayratlanishi, taajjubga tushishi kabi holatlarini ifodalashda ham foydalaniladi. Masalan, *O-o-o-o...Allaqachon unutdim bari-barini, "Allaqachon" aldamayman men o'zimni o'zim. O'rtida qolgan muhabbatning qo'shiqlarini, Eslatma, deb o'z-o'zimga tilayman to'zim...* ("Unutgan ma'kul" she'ridan)

*O'rtoqlarim joni po'lat, joni qil,
Biri sariq, biri kamqon, biri sil
Hali uz-oq davolanar, uz-oq yil
O'lmay qolsa bo'ldi. Qayta bo'lmas moh
Qo'llarimning kishani yo'q, yo Olloh! [3]*

Mazkur fonografik usuldan badiiy matnda xitob, chaqirish, da'vat, tinglovchi e'tiborini jalb qilish, hatto istehzo qilish holatlarini ifodalashda ham foydalanilishini kuzatish mumkin. Shoira "*Sulton qaroringni ber!*" nomli she'rini Shahobiddin Muhammad an-Nasaviyning "*Sulton Jaloliddin Manguberdi hayoti*" kitobidagi quyidagi lavhadan ta'sirlanib yaratadi:

"Bu fojialardan ko'p ta'sirlangan sultonning onasi, ahli ayoli unga yukindi: "*Allohni o'rta qo'yib iltijo qilamiz. Bizni o'zing o'ldirib asirlikdan qutqar!*" U noiloj barchasini suvga cho'ktirishni amr etdi". Dunyoda haqiqiy erkak zoti borki onasini, ahli ayolini har qanday sharoitda har nedan, har qanday xavfdan, hatto begona nazardan ham himoya etadi. Bilamiz, yurt, millat qayg'usi jismi joniga singgan milliy qahramonimiz Jaloliddin Manguberdi onasi, ahli ayolini dushman iskanjasidan qutqarmoq uchun ularning hayotiga o'zi nuqta qo'yish amrini berishga majbur bo'ladi. Halima Xudoyberdiyeva Jaloliddin Manguberding ilojisiz, ammo o'sha vaziyatdagi eng to'g'ri qarori bugun bizga ham zarurligini aytadi. Yo'q, u buni shunchaki aytmaydi. Bugunning beparvolariga istehzo bilan aytadi: yurtning har bir erkagi Jaloliddin sulton, har bir ayoli uning oqila zavjasi, mard onasi kabi bo'lishini istaydi. Yurt, uning har siqim tuprog'i uchun o'zidan, yurtdoshlaridan jonfidolik so'rab shunday yozadi: "*Sulton, qahringni ber, Qahrlanaylik, So'kilsin osoyish ko'ngilning choki. Sulton, zahringni ber, zaharlanaylik, Bemormiz, bu zahar sog'aytsin toki. Yoronlar! Biz ham bi-i-ir sultonlanaylik... Qodir Allah,*

Bir bor kechsin shunday hol, Keyin, Keyin mayli, ne g'am chekdirsin, Yog'iy oyog'ida qilmasdan poymol. Bizni onasiday... Xotiniday bizni... Daryo suvlarida o'zi cho'ktirsin.

Ha, har na etsa, Vatan etsin, Yurt etsin, “yog'iy oyog'ida qilmasdan poymol”. Shoir a beparvo kun o'tkazmoqni yashash deb bilmaydi. Shu boisdan ham beparvolarga istehzo etayotganligini she'r bandida bir necha o'rinda unlilarni cho'zish orqali ifodalaydi.

Foydalanilgan adabiyotlar

1. Ёўлдошев М. Бадиий матн ва унинг лингвопоэтик таҳлили асослари.—Т.: Фан, 2006.
2. Мирзаев И. Абдулла Қаҳҳор ҳикоялари матни поэтикаси таҳлилига бағишланган янги тадқиқот ҳақида.— Самарқанд: СамДУ, 2010.
3. Худойбердиева Ҳ. Буюк қушлар.—Тошкент: Ўзбекистон, 2012.—728 бет.