



O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIV VA O'RTA MAXSUS TA'LIM VAZIRLIGI



TERMIZ DAVLAT UNIVERSITETI

NAZARIY, AMALIY TILSHUNOSLIK VA TIL O'QITISH METODIKASI

MAVZUSIDAGI

RESPUBLIKA ONLAYN
ILMIY ANJUMANI
MATERIALARI

Termiz - 2021

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI
OLIIY VA O‘RTA MAXSUS TA‘LIM VAZIRLIGI**

TERMIZ DAVLAT UNIVERSITETI

O‘ZBEK TILSHUNOSLIGI KAFEDRASI

O‘ZBEK TILI VA ADABIYOTI KAFEDRASI

**“NAZARIY, AMALIY TILSHUNOSLIK VA
TIL O‘QITISH METODIKASI”**
mavzusidagi respublika onlayn ilmiy anjumani materiallari

Termiz, 2021-yil, 4-noyabr

Termiz-2021

Ushbu to‘plam Termiz davlat universiteti o‘zbek tilshunosligi va o‘zbek tili va adabiyoti kafedralari hamkorligida O‘zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining “O‘zbek tiliga davlat tili maqomi berilganining 30 yilligini nishonlash to‘g‘risida”gi 2019-yil 4-oktabrdagi Qarori, O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 21-oktabrdagi «O‘zbek tilining davlat tili sifatidagi nufuzi va mavqei tubdan oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida»gi Farmoni (21.10.2019 y. N PF-5850) va 2020-2030 yillarda o‘zbek tilini rivojlantirish hamda til siyosatini takomillashtirish konsepsiyasining amaldagi ijrosiga bag‘ishlab o‘tkazilgan “Nazariy, amaliy tilshunoslik va til o‘qitish metodikasi” mavzusidagi respublika onlayn ilmiy anjuman materiallaridan tashkil topgan.

To‘plam materiallaridan filolog mutaxassislar, ona tili va adabiyoti o‘qituvchilari hamda magistratura va bakalavriat talabalari foydalanishlari mumkin.

Maqolalarning ilmiy saviyasi, keltirilgan dalillarning haqqoniyligi uchun mualliflarning o‘zlari mas’uldirlar.

Mas’ul muharrir:

Sh. Maxmaraimova

To‘plam uchun mas’ullar:

Sh.Choriyev

Sh.Turdiqulov

Termiz davlat universiteti O‘zbek filologiyasi fakulteti Kengashining 2021-yil 16-oktabrdagi 3-son qarori bilan nashrga tavsiya etilgan.

UDK: 8.1751, 81'1, 81'22, 81'322, 81'276.1, 81'28, 811.

11. Arg‘on Elmurad Nomhayi Turkey dar jug‘rofiyi tarixi Afg‘oniston. –Mazor Sharif, 1396.

МАСТЕРСТВО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ СЛОВА

Юсупова Дилдора Юнус кизи,
Бухарский государственный университет,
докторант кафедры узбекского языкознания

Поэма – это сам поэт. (Ибрагим Гафуров)

В этом просвещенном мире много стихов и много поэтов. Но мало настоящих поэтов, которые сияют, и мало оригинальных стихов, которые не оставят равнодушными. Ведь в художественной литературе есть золотое правило: когда эмоции глубоки, создается настоящее произведение. Творчество Халимы Худойбердиевой наполнено нежными чувствами, гордым «Я», настоящим патриотизмом, безудержной любовью к матери и людям, честностью, антропологией, женственностью, глубокой философией, мудрым мировоззрением, написанием правды. Отличия от обычных людей, такие как бесстрашие, много и глубоко.

По сути, жизнь Халимы Худойбердиевой похожа на жизнь обычных интеллектуалов. Но так ли это?!

Халима Худойбердиева родилась 17 мая 1947 года в Боевутском районе Сырдарьинской области в семье Умматкула Худойберди оглу и Шафоата Ханназар кызы. Мать будущего поэта умерла, когда ей было два года, и ее усыновила тетя Каршигуль Ханназар.

Первые стихи Халимы Худойбердиевой были опубликованы в районной газете, когда она училась в 7 классе. Позже его творчество стало появляться в областной газете. Творчество студента постепенно стало появляться на страницах областной газеты. Абдухолик Абдуразаков, современник Халимы Худойбердиевой, заслуженный журналист Узбекистана, позже так рассказывал о том времени: Его произведения публиковались в сырдарьинской газете «Сырдарья хакикати». Халима-опа был активным членом литературного кружка, организованного нашим учителем литературы Мирзабеком Мирзакуловым, который также был хорошим поэтом [3]”.

Известная в областной прессе школьница Халима привлекла внимание главы республики Шарофа Рашидова, находившегося в командировке в Сырдарье. Поэтесса вспоминала: «Прочитав мои стихи, Шароф Рашидов позвонил человеку по имени Носир Махмудович, тогдашнему губернатору Сырдарьи:« На эту талантливую девушку нужно обратить внимание, в будущем она будет читать Поговори с родителями девочки ». Помню, после этого к нам в дом зашел губернатор области Носир Махмудович, поговорил с

отцом. И поэтому я приехала учиться в Ташкент, иначе девочек в то время не отправляли бы учиться в нашу страну» [3].

Молодой поэт приедет учиться в Ташкент с вниманием Президента. С 1968 по 1972 год учился на факультете журналистики Ташкентского государственного университета (ныне Национальный университет Узбекистана). В первый год учебы был издан первый сборник стихов молодого поэта «Первая любовь». О своем первом большом успехе поэт вспоминает так: «Эта книга была принята с такой любовью, что я благодарен моим поклонникам, особенно преподавателям в университете. Они хвалят меня за добавление десяти достижений к одному из моих достижений, и иногда во время экзаменов я читаю стихотворение Расула Хамзатова, Сильвы Капутикян, Эдуарда Межелайтиса или Беллы Ахмадуллиной (я, должно быть, запомнил узбекский перевод) и кладу его в свою экзаменационную тетрадь. Оценка на "5" меня порадовала» [3].

Ведь успех молодого поэта: «В конце шестидесятых Халима Худойбердиева из Боевута Ташкентской области вошла в литературный мир, как олень. Его походка и манера поведения были как у оленя. Его храбрость была сильна, как храбрость быка. Он читал стихи, как белая яблоня с новым цветком и свежими фруктами. Поклонники стихотворения сразу слышали его голос. Первым этот голос услышал великий поэт Зульфияхамим. Он обнял новый голос с распростертыми объятиями и благословил его, пожелав безопасного путешествия на творчестве. Вместе с Зульфией Халиму Худойбердыеву встречали великая литература и великое поколение», – написал Ибрагим Гафуров [2].

После окончания учебы она начала работать литературным работником в журнале «Саодат», который регулярно публикует ее прекрасные стихи. Халима Худойбердиева, стихи которой уже нашли поклонников, работала в республиканском женском журнале сначала литературным работником, а затем (до 1975 года) заведующей отделом. В эти годы поэт издал еще два поэтических сборника - «Белые яблоки» (1973) и «Чаман» (1974). Произведения Халимы Худойбердиевой, похитившей покой поэтов и покорившей их сердца, закономерно распространились по республике. В народе он был известен как «узбек Халимаси»; Халима Худойбердиева вместе с Нодирой, Увайси, Анбаром Отиным, Дилшоди Барно и Зульфией Ханум была включена в список узбекских народных поэтов на официальных и неофициальных собраниях.

Поэтесса так писала:

*Men shunchaki o‘ylagim kelmas,
Xayol – sharob misol qilsin sarxush, mast.
Men shunchaki kuylagim kelmas,
Ovoz pardalarim chidab bersa bas...*

Взволнованный этими стихами, великий литературовед Тохтасин Джалолов написал статью под названием «На подъеме эмоций» и сказал:

“Халима – неожиданное явление в узбекской женской поэзии, до этого в доме искусства царила какая-то тишина и покой. Халима ворвалась и начала громко петь” [2].

Как один из редакторов журнала, он постоянно искал читателей журнала «Саодат» в разных областях, районах и селах республики. Он писал о них иногда как журналист, иногда как публист. Хотя поэт занимала разные должности в общественной жизни, от поэзии ее ни на секунду не отвлекало.

В 1975 году поэт отправился в Москву на Высшие литературные курсы имени Максима Горького, чтобы больше узнать о поэзии и секретах художественной литературы. Эти два года в Москве приблизили молодого узбекского поэта к шедеврам мировой литературы. Поэт признается в своих воспоминаниях: “Последние два года незаменимы. Москва мне столько дала. Я там зашла в мировую литературу ... Дух стихов, написанных тогда, был другим» [3].

Сборники поэта «Мои опорные горы» (1976) и «Дедовское солнце» (1977) были созданы во время Высшего литературного курса и стали доступны любителям поэзии. С этого периода началась его эффективная работа переводчиком. Всегда обращают на себя внимание переводы Халимы Худойбердиевой из произведений Фазу Алиевой, Сильвы Капутикян, Ибрагима Юсупова.

Халима Худойбердиева была руководителем издательства в 1978–1982 годах, заместителем главного редактора журнала «Саодат» в 1983–1985 годах и главным редактором журнала «Саодат» в 1985–1994 годах. (Халима Худойбердиева была редактором «Саодат» пятнадцать лет после Зульфийи Исроиловой.) Одновременно поэтесса была председателем Республиканского комитета женщин в 1989-94 годах. В эти годы был издан ряд сборников стихов: «Горячий снег» (1979), «Верность» (1983), «Святая женщина» (1987), «Есть те, кто дошел до наших дней», «Огонь Ураган» (1993), «Слова Томариса» (1996).

Его сборники стихов «Гордость» и «Белое яблоко» были переведены на русский язык в те годы в Москве. Затем была издана книга поэтических переводов «Решение», дошедшая до российской аудитории.

В те годы ему была присуждена Государственная премия Узбекистана. Халима Худойбердиева, ставшая событием в узбекской литературе своими первыми стихотворениями, в 1992 году была удостоена звания «Народный поэт Узбекистана».

*Yuragimga ona arslon qo‘ygan in,
...Men taslim bo‘lmay turib, so‘r malab,
Qonimizni ichadigan mast yo‘qdir.
Ona arslon o‘lmay turib, o‘r malab
Bu o‘rmonga kiradigan kas yo‘qdir...*

Плечи поэта, писавшего смелые стихи и сиявшего яркой звездой в небе узбекской поэзии, также были раздавлены камнями.

В 1994 году была уволен мужа поэта (по неизвестным нам причинам), а тоже уволили Халима Худойбердиевой. Стихи поэта будут удалены из школьных учебников. Поэт рассказала, что не выходила из дома два года (пока ее муж сидел в тюрьме). К сожалению, в те годы, когда Халима Худойбердиева была одна, нигде не было опубликовано ни одной строчки поэтессы ...

Жизнь продолжалась. Живой человек должен жить. Позже работал литературным работником журнала «Гулистан». В этом журнале обычно работают выпускники вузов », напомнила она.

*Koshonamni, xos xonamni sinchiklab ko‘radilar,
Ko‘nglim ko‘rar, ko‘nglim so‘rar bir do‘st topmay hayronman.
Bir o‘y singdi yuragimga xuddi nashtar, xuddi o‘q,
Yiqilmagin, yiqilganni suyaydigan odam yo‘q.*

Поэтесса, мать пятерых детей, потеряла сына. Это напоминает нам смерть сына Томариса Спарганиза. Жизнь никому никого не наградила медом. Волевой, стойкий поэт почувствовал это в «глубокой» и «самой глубокой» части своего сердца, что заставило его снова встать на ноги. Потому что, как говорит сама поэт:

*To‘marisdek oyoqqa qalqqan ayol o‘lmaydi!
To‘marising tumorin taqqan ayol o‘lmaydi!*

В 1996 году Халима Худойбердиева была ведущим специалистом издательства «Ёзувчи» и заведующей литературным отделом журнала «Гулистан». Заместитель главного редактора журнала «Санам» (1998-2003), редактор отдела газеты «XXI аср» с 2004 года, главный редактор журнала «Дугоналар» с 2018 года.

Главное, чтобы перо поэта, честно прожившего жизнь верным своим принципам, вдохнувшего в поэзию мужества, достойного себя и своего слова, не выпало из его рук ... Как она сама сказала:

Men otilgan o‘qman, ortqa – qaytish yo‘q ...
(Я как стрела, пути назад нет...)

В отголосках и трепете поэтической вибрации поэт предсказала свою судьбу стихами, которые не каждый осмелился бы прочесть:

*She‘riyat, ko‘ksimga xanjaringni sanch,
Bu qurbonsiz umr meniki emas... (“Holat”, 1986)*

Сборники «Подборка» (2000), «Я в пути» (2005), «Большие птицы» (2012), «Мирная свеча» (2017) относятся к периоду жизни поэта, затем созданы и изданы.

Халима Худойбердиева также является опытным публицистом. Его статьи в сборнике «Болезненные точки моего сердца» отражают текущие проблемы. В сборнике Халимы Худойбердиевой «Осойишта шам» [1] есть стихотворение «Тобора якин». Это стихотворение кажется пророчеством о том, что после бурных лет жизни поэта наступят «чудесные дни», о которых он мечтал всю жизнь и всегда желал хороших людей.

*Boshimdagi bulutlar ko‘chadigan kunlarim,
Ko‘ksimdagi burgutlar uchadigan kunlarim,
Quvonch daryolarini kechadigan kunlarim,
Yaqin, tobora yaqin!*

Да, в жизни поэта наступили «дни перехода рек радости». Истина была окончательно решена. В соответствии с Указом Президента Республики Узбекистан в 2017 году народный поэт Узбекистана Халима Худойбердиева удостоена звания «Эль-юрт» награждена орденом «Знак Почета».

Первые стихи Халимы Худойбердиевой были опубликованы в газете Янгиерского района в 1964 году - «Первая любовь» (1968), «Белые яблоки» (1973), «Чаман» (1974), «Мои горы опоры» (1976), «Дедушка Солнце» (1977), «Горячий снег» (1979), «Верность» (1983), «Святая женщина» (1987), «Есть те, кто достиг этих дней», «Пламя урагана» (1993), «Изречения Томариса» (1996), «Выбор» (2000), «Я в пути» (2005), «Великие птицы» (2012), «Мирная свеча» (2017); Он опубликовал сборники стихов на русском языке, такие как «Гордость» (1976), «Белое яблоко» (1979), «Решимость» (1985), а также публицистический труд «Болевые точки моего сердца». Спектакль «Алла» - вольный перевод произведений поэта Гофона Миннуллина – неоднократно ставился на сцене Узбекского национального академического драматического театра.

Я горжусь тем, что стихи Халимы Худойбердиевой переведены на многие иностранные языки.

Мы доказываем свою точку зрения. Если мы говорим о женщине, особенно об узбечке, и ищем метафору для ее определения, прежде всего, есть стих, который дошел до наших языков и сердец: *«Ты по-прежнему святая, святая женщина»*. Есть ли узбек, который не читал и не слышал его песню?! И так, пока есть оригинальное стихотворение на языке обычных людей, поэт никогда не умрет.

Как выразилась сама поэтесса: «Литература работает для души. Это предохраняет его от побивания камнями. Он учит людей любить. Это побуждает нас идти навстречу друг другу, а не в противоположном направлении. Он также учит без колебаний делать первый шаг. Можно ли жить без чистой речной воды, которая учит нас любить и жить ?! [3] «Литература – это подлинная поэзия. Можно без преувеличения сказать, что оригинальные стихи – творческое наследие Халимы Худойбердиевой.

Голос реки исходит из стихотворений Халимы Худойбердиевой, чуткого, волевого, искреннего, талантливого и чуткого поэта. А люди не могут жить без реки»[2]. Ведь творческое наследие поэта – это «чистая река, учит любить и жить» – эта сама литература.

Литературы

1. Худойбердиева Х. Тихая свеча. Стихи, назм..– Ташкент: Узбекистан, 2017. – 168 с.

Очилова М. Электрон лугат – лексикография ривожининг янги босқичи махсули	129
Ergasheva D. Ruhiy holatni ifodalovchi matnlarning sintaktik qurilishi (ko‘chirma va muallif gapi)	137
Курбаназарова Н. Этнографизм – тил тизимидаги миллий хосланган лугавий бирлик	140
Xidirova I. Qipchoq lahjasida so‘zlashuvchi oila a‘zolar nutqining gender (jins) jihatdan xoslanishi	143
Allamuratova X. O‘zbek antroponimikasida kontaminatsion nomlar, ularning yasalishi	147
Amini Aziz Ahmad. Dehqonchilik mahsulotlari nomlari va ularning lisoniy talqini	151
Temirova K. Inson xarakter-xususiyatini ifodalovchi iboralar	155
Раҳмонов Б. Этнографизм ва ёндош ҳодисалар талқини	162
Rahimova Z. Argo ijtimoiy chegaralangan leksik birlik sifatida	166
To‘rayeva Z. “Qunduz bilan Yulduz” dostonidagi metaforalarning lingvopoetik xususiyatlari	171
Nazarov Z. O‘zbek tilshunosligida morfologik birliklarning polifunksional jihatlarini tadqiqi	173
Boysariyeva S. Oydin Hojiyevaning ko‘chimlardan foydalanish mahorati	177
Райимов Қ. Тил ва нутқ парадигмаларнинг систем таҳлили	180
Muhammad Humayun Nadim. Afg‘oniston o‘zbeklari to‘y-marosimlarida osh leksemalari etnonimlarining lisoniy talqini	185
Юсупова Д. Мастерство использования слова	188
Sobirov M. O‘zbek tilshunosligida o‘quv lug‘atchiligi masalalari	193
Ro‘ziyev E. “Devonu lug‘ati-t-turk” asaridagi maqollarni tadqiq etishda zamonaviy yondashuvlar	196
Abdualimova G. Fe‘l nisbat kategoriyasining davrlararo va turkiy tillararo solishtirmasi	200
Shodmonaliyeva Y. Tasdiq va inkor kategoriyalarining namoyon bo‘lishi xususida	206
Xursanov M. Onomastika va urbanonimlar	209
Tursunov O. Sport leksikasida tub va o‘zlashma so‘zlar	211
O‘ralova Ch. Saida Zunnunova she‘riyatida leksik takrorlar	213
Salohiddinova N. O‘zbek diniy matnlarida qo‘llaniluvchi frazeologik birliklar	215
Tursunov J. Ta‘limiy lug‘atlarning tilshunosligimizda tutgan o‘rni	217
Qayumova D. Surxondaryo o‘zbek shevalari leksikasi xususida	220
Xoliyarova Sh. Abdulla Qodiriy asarlaridagi antroponimlarning lingvopragmatik tadqiqi	
O‘zbek tili va adabiyoti o‘qitish metodikasi	
Yuldasheva D. Maktab ona tili darslarining adabiyot bilan integratsiyasini ta‘minlash tajribasidan (10-sinf misolida)	223
Абдуллаева Н. Интеграциялашган дарсларда ўқувчиларнинг интеллектуал ривожланиши	228
Sattorov Sh. O‘zligimiz timsoli bo‘lgan tilimiz ham tariximiz, ham taqdirimizdir	232
Norqulova Sh. Maktabda mumtoz adabiyotni o‘qitish muammolari	237
To‘yeva Z. Ona tili mashg‘ulotlarida ta‘limiy bayondan foydalanish	239
Мустафоқулов Р.Б., Темирова К.Б. Имом Ат-Термизийнинг таълимий карашлари	242
Kattayeva F. Ijtimoiy-madaniy kompetentsiyani shakllantirishda badiiy adabiyotning o‘rni	245