

## ЧТО ЧЕЛОВЕК ПОНИМАЕТ ИЗ МУЗЫКИ, ЕСЛИ ОН НЕ ГУМАНЕН?

**И.М.Рахманова**

Преподаватель кафедры музыкального исполнительства и культуры БГУ

**Чориева Мадина Тохтамуратовна**

БГУ кафедра Музыкального исполнительства и культуры Студент 2 курса музыковедческого направления

**«С музыкой ваша работа будет благословлена в 10 раз»**

**Ш.М.Мирзиев**

**Аннотация:** В этой статье рассказывается о значении, совершенствовании национального инструмента нашего народа, Афгана рубова, мнениях восточных ученых, а также о его роли в нашем музыкальном наследии.

**Базовые слова:** искусство, мастер, рубоби, история, музыка, улучшенный, татуировка, повествование, дерево, Элат, диапазон, исцеление, резонанс.

Музыкальная культура занимает важное место в духовной жизни человеческого общества. Потому что музыка пробуждает в душе человека чувство прекрасного, побуждает его совершать добрые дела. При этом музыка, особенно “приятный звук, обладает высокой силой воздействия, услышав которую, человек освобождается от внутренних страданий, человек забывает о любых трудностях, даже о голоде, жажде. Музыка-лучшее средство расслабиться после тяжелой работы. Сила воздействия музыки может быть известна даже тогда, когда плачущий ребенок успокаивается и засыпает, когда слышит Божью Матерь. Музыкальное воспитание, являясь одним из основных направлений воспитания утонченности, учит ценить окружающее прекрасное в правильном его восприятии, вооружает человека высоким вкусом и формирует его духовное мировоззрение. Музыка выражает человеческие чувства, мечты, желания особым художественным языком и активно воздействует на чувства человека. Наука о музыке-это тоже искусство. Даже музыкальные инструменты имеют большое значение.

Музыкальные инструменты-инструменты, предназначенные для формирования музыкального тона или специфических звучащих звуков, а также определенных ритмических структур; используются при исполнении музыки сольным или коллективным (разнообразным ансамблем, оркестром и др.) способом. Звучание каждого музыкального инструмента имеет свой тембр, определенный диапазон звучания и выразительные возможности. Качество звучания музыкальных инструментов часто зависит от формы, общей структуры, устройства конкретного инструмента и материала, используемого при его изготовлении.

Музыкальные инструменты издавна изготавливались из тростника, бамбука, дерева, камня, кости, металла, кожи, шелка, кокоса, тыквы и т. д. Характер перечисления можно изменить с помощью дополнительных инструментов (использование mas, surdinayaan), стилей исполнения (mas, щелчок по струнам, флажолет и т. д.), некоторых музыкальных украшений. Возникновение восходит к ранним периодам истории человечества; а совершенствование связано с развитием музыкального искусства и исполнительства, а также с развитием техники изготовления музыкальных инструментов. Народные инструменты, с другой стороны,

## THE MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

## VOLUME-5, ISSUE-3

используются для исполнения монодической музыки определенной нации (народа) и являются не только музыкальным звуковым инструментом, но и продуктом материальной культуры; в совершенном виде они отражают Народное художественное мышление, фантазию изысканности, символизм. Помимо выполнения чисто эстетической функции в народной жизни, инструменты шаманы, заклинатели использовались для воздействия на психику, как контролирующее, пугающее, вызывающее звуковое оружие военными, пастухами, крестьянами.

Даже великий полководец Амир Тимур широко использовал инструментарий в своих военных походах, вся его репетиция и сражения сопровождалась военной музыкой. Он также внес изменения в военные функции музыкальных инструментов, упростил и систематизировал их использование, закрепив эти правила в своих знаменитых “соляриях”. В основе наставлений Амира Тимура лежит идея награждения военачальников музыкальными инструментами. Основой реальной военной практики, отраженной в летописях, были два взаимосвязанных ударных инструмента, представляющих собой “большой барабан”. Один из них – древнеперсидский барабан кус. Второй аналог Куса произошел от тюрко-монгольских военных походов и назывался чигатайским курке (kureke). Наряду с инструментами, использовавшимися в военных кампаниях во времена эмира Тимура, существовали духовые, струнные и ударные инструменты, предназначенные для светской музыки.

Теоретические взгляды восточных ученых были сформированы на основе музыкального опыта, который они подробно описали в своих трактатах о роли и значении музыкального инструмента в обществе. “Большая книга о музыке” (“Китаб аль-муза аль-Кабир”) Абу Насра Мухаммада Фараби (873-950), “Трактат о музыке” в “книге исцеления” (“Китаб ум-Шифа”) Абу Али Ибн Сины (980-1037), “ключ к знаниям” Аль-Хорезми X века, “Книга о благородстве” или “книга чести” сафиуддина урмави (1216-1294), “Трактат о музыке” Абдурахмана Джами (1414-1492) содержат важные сведения о музыкальном исполнительстве и народных инструментах.

Древнейшие сведения о музыкальной культуре наших предков отражены, в частности, в изображениях на скале, артефактах, найденных при археологических раскопках, а также в рисунках и миниатюрах, выполненных для различных печатных изданий. Что касается ревеня, то существует 3 вида ревеня, названия которых относятся к этому периоду: первый, древний ремень, купленный купцами, второй, новый ремень, приготовленный созгаром из Ташкента, и третий, афганский ремень, основная Тора которого состоит из шести кишок, привезенных из Кабула, с 9 металлическими резанаторными ТОРами, инструмент, известный как Памирский ремень. Афганский рубоби использовался в исполнении узбекской национальной музыки в основном в Бухаре. Афганский ремень известен под разными названиями в Индии, Пакистане и провинциях Бадахшан. Из истории известно, что именно этот афганский ремень присутствует в некоторых районах Бадахшанской области, на территории Афганистана, в некоторых на территории Таджикистана. Вот почему этот ремень в Бадахшане называют “бадахшанским ремнем”. В связи с этим можно особо отметить, что афганский рубоби воспитывает многих выдающихся солистов, среди которых почетные звания, государственные награды, а также победителей многих республиканских народных конкурсов. Например: уста Мухаммад Умар (1906-1918), товар Джумаев (1918-1987) Эргаш шукруллаев (1922-1995), умаржон Хамидов (1919-1985), азатгул Ташматова, доцент Гуламкадыр Эргашев (1946-2007), Ильхам Азимов и Халк Отличник образования Анваржон Хожиначаров, лауреат премии Нихол Фазлидин

Шафоатов являются яркими примерами. Общеизвестно, что репертуары также играют роль в развитии исполнительского мастерства. Аль-Фараби (X век), описывая музыкальные инструменты своего времени, считал, что на рубабе может быть достигнуто несколько иное исполнение, что является одним из его преимуществ. В нем есть возможность играть громко и нежно. Как описывает строение музыкального инструмента Дервиш Али (XVII в.) В “трактате о музыке”, “Рубаб-струнный музыкальный инструмент” получил распространение в Средней Азии при султанах Мухаммеде хорезмшахе (1200-1220). В этот период при дворе Хорезмшаха жил мастер Махаммад, инструменталист Рубаба, которому не было равных. Существует 3 различных вида афганского ревеня: 1. Афганский ремень. 2. Таджикский ремень. 3. Бухарский ремень. Эти перечисленные ремени отличаются друг от друга по внешнему виду в зависимости от размера и тона струн. Опять же, информации очень много, но если подвести итог в частности, афганский ремень, кашкарский ремень и другие наши инструменты имеют свое собственное прошлое, историю. Но я знаю слово *birgini*, которое суммирует их вместе, и это тоже музыка.

Афганский ремень издревле распространен среди узбекского народа, особенно в Бухаре и Самарканде. Его корпус большой и глубокий в форме чаши с канавками по бокам. Стебель довольно короткий (8-10 см) по сравнению с кашкарским ремнем, с тремя слегка загнутыми назад сторонами. Ручка с кожухом изготавливается из цельного куска дерева (чаще всего шелковицы). Ручка разделена на жалюзи, нижняя часть которых расширяется, соединяется с крышкой и закрывает верхнюю часть корпуса до пазов. Остальная часть корпуса (часть после пазов) обшивается кожей. Общая длина инструмента 70-80 сантиметров. На его настил устанавливают 6-7 дополнительных шпангоутов. Афганский рубоб-это пять основных струн, настроенных на кварту, которые создают мелодичный звук, и 10-11 вспомогательных струн, которые, втягиваясь в уши, создают эхо, регулируемое в секунду, а при воспроизведении мелодий с большой громкостью в качестве продолжения ручки рубоба, в верхней части крышки резонатора, помимо основных 4-х ладов на ручке, 6,7 ладов являются основой. Из основных 1 - с 2, 3 - с 4, 5 - струны настраиваются в интервал Кварты. Афганский рубаб отличается от других слов тем, что все его струны широко используются в исполнении. Из-за того, что на афганском рубабе играть намного сложнее и сложнее, некоторые инструменты, как мы видим, находятся в руках опытных настройщиков. От тюнеров зависит не только положение афганского ревеня, но и роль всех слов в исполнении. Основные струны изготавливаются из кишок, а вспомогательные-из металла (стали). Диапазон имеет диатонический звукоряд более одной октавы. Афганский рубоб, как и большинство других узбекских народных инструментов, был создан в конце 30-х-начале 40-х годов А.И. Реконструирован Петросяном, то есть усовершенствован. Объем (диапазон) звука от Си малой октавы до Ми третьей октавы. Вместо четырех переплетенных занавесок и 6-7 приклеенных занавесок было установлено 19 занавесок. Температура и хроматизация были введены в звукорежиссер. У него было пять ТОРов, четыре из которых были двойными, а пятый-одиночными. В усовершенствованном афганском ремне все струны сделаны из кишок или капронового волокна и регулируются в пределах Кварты. Диапазон варьируется от звука ля малой октавы до звука ми - фа третьей октавы. Известные исполнители афганского Рубаба: Таур Джумаев, Эргаш шукруллаев, Савинов, Гуламкадыр Эргашев, Тахир Юлдашев и другие. Помимо основных воспроизводимых струн могут быть установлены и вспомогательные



## THE MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

## VOLUME-5, ISSUE-3

резонансные (резонансные) струны. В созвучии афганец берет ремень на руки, кладет на колени и щелкает медиатором. Легенда гласит, что афганский ремень когда-то пели только женщины, и он не выходил из рук, а танцевал одновременно. В качестве продолжения ручки ремня при воспроизведении мелодий с большой громкостью в качестве основы используются 6,7 Гаспаров, которые устанавливаются поверх крышки резонатора, за исключением основных 4-х ладов на ручке. Афганский рубаб имеет 10, 11 эхоподавляющих струн, настроенных на пять мажорных и диатонических тонов, с 1-2 мажорными, 3-4 мажорными и 5 - мя струнами, настроенными в интервале Кварты. Афганский ремень отличается от других слов тем, что все его струны широко используются в исполнении. Из-за того, что на афганском рубабе играть намного сложнее и сложнее, некоторые инструменты, как мы видим, находятся в руках опытных настройщиков. От тюнеров зависит не только положение афганского ремня, но и роль всех слов в исполнении. Только когда в каждую узбекскую семью проникает национальная инструментальная музыка, национальная мелодия и песня, искусство становится не средством существования, а человеческой сущностью, и только когда проявляется талант, создается культурно - нравственная атмосфера, в которой не стыдно петь или танцевать от всего сердца, можно размышлять о достижениях узбекского национального музыкального искусства и его светлых перспективах, гордиться им. по праву получаем. На этом этапе стоит упомянуть еще один момент. Как сказал наш президент Шавкат Миромонович Мирзиёев, эти слова, прошедшие испытания жизнью и историей, не утратили своей значимости и ценности и сегодня. Ведь если литература, искусство и культура живут, то нация и народ, все человечество живут безвкусно.

В заключение можно сказать, что музыкальное воспитание-это воспитание национального духа в сердцах детей, формирующихся как личности, формирование духовной и нравственной культуры, музыкального вкуса, дальнейшее обогащение их музыкального воображения и воспитание у них патриотических, гуманных чувств, инициативных способностей, а главное- не забывать о себе и своей культуре.

#### Список использованной литературы:

1. Он‘.Ташматов, С.Тенатов ("Гребень старых инструментов").
2. Аль-Фараби (история музыкального инструмента)
3. Ш.Рахимов, А.Лутфуллаев (Инструментоведение).
4. I.I.Мамажонов история афганского ремня-статья Зенадо).
5. RAXMANOVA, Istatjon. "MUSIQA TA'LIMIDA ZAMONAVIY TEXNOLOGIYALARNI JORIY ETISHNING MAVJUD HOLATI." *Journal of Culture and Art* 1.10 (2023): 86-89.
6. Muminovna, Rakhmanova Istat. "FOLKLORE-MIRROR OF OUR VALUES." *Multidisciplinary Journal of Science and Technology* 4.6 (2024): 153-156.
7. Muminovna, Rakhmanova Istatjon. "Pedagogical requirements for a modern music teacher and his possibilities of using technologies." *AMERICAN JOURNAL OF SCIENCE AND LEARNING FOR DEVELOPMENT* 2 (2023): 244-247.
8. Istat, Muminovna Raxmanova, and To‘xtasin Rajabov Ibodovich. "O 'QUVCHILAR MUSIQA TARBIYASIDA BUXORO FOLKLOR QO 'SHIQLARIDAN FOYDALANISH." *Yangi O'zbekistonda Tabiiy va Ijtimoiy-gumanitar fanlar respublika ilmiy amaliy konferensiyasi* 2 (2024): 224-232.

## THE MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

### VOLUME-5, ISSUE-3

9. Ответственные махариры: А.Гайдаров, И.Юлдашева. Сборник статей Республиканской научно-практической онлайн конференции на тему” Роль культуры и искусства в развитии обновляющегося Узбекистана”. Издательство” золотое наследие пресс”.
10. Рафик Ахмедов” ансамбль Созандалов ” Коканд - 2023 год.
11. Гуламкадыр Эргашев ”учебник афганского рубоби ” Ташкент - 2004г.

