

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI FANLAR AKADEMIYASI  
MINTAQAVIY BO‘LIMI  
XORAZM MA‘MUN AKADEMIYASI

XORAZM MA‘MUN  
AKADEMIYASI  
AXBOROTNOMASI

Axborotnoma OAK Rayosatining 2016-yil 29-dekabrda 223/4-son qarori bilan biologiya, qishloq xo‘jaligi, tarix, iqtisodiyot, filologiya va arxitektura fanlari bo‘yicha doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro‘yxatiga kiritilgan

2024-5/4

Xorazm Ma‘mun akademiyasi axborotnomasi  
2006 yildan boshlab chop qilinadi

Xiva-2024

**Bosh muharrir:**

*Abdullayev Ikram Iskandarovich, b.f.d., prof.*

**Bosh muharrir o‘rinbosari:**

*Hasanov Shodlik Bekpo‘latovich, k.f.n., k.i.x.*

**Tahrir hayati:**

<i>Abdullayev Ikram Iskandarovich, b.f.d., prof.</i>	<i>Pazilov Abduvayeit, b.f.d., prof.</i>
<i>Abdullayeva Muborak Maxmusovna, b.f.d., prof.</i>	<i>Razzaqova Surayyo Razzoqovna, k.f.f.d., dos.</i>
<i>Abduhalimov Bahrom Abduraximovich, t.f.d., prof.</i>	<i>Ramatov Bakmat Zaripovich, q/x.f.n., dos.</i>
<i>Agzamova Gulchexra Azizovna, t.f.d., prof.</i>	<i>Raximov Raxim Atajanovich, t.f.d., prof.</i>
<i>Aimbetov Nagmet Kalliyevich, i.f.d., akad.</i>	<i>Raximov Matnazar Shomurotovich, b.f.d., prof.</i>
<i>Ametov Yakub Idrisovich, d.b.n., prof.</i>	<i>Raximova Go‘zal Yuldashovna, f.f.f.d., dos.</i>
<i>Babadjanov Xushnut, f.f.n., prof.</i>	<i>Ro‘zmetov Baxtiyor, i.f.d., prof.</i>
<i>Bobojonova Sayyora Xushnudovna, b.f.n., dos.</i>	<i>Ro‘zmetov Dilshod Ro‘zimboyevich, g.f.n., k.i.x.</i>
<i>Bekchanov Davron Jumanazarovich, k.f.d.</i>	<i>Sadullayev Azimboy, f-m.f.d., akad.</i>
<i>Buriyev Xasan Chutbayevich, b.f.d., prof.</i>	<i>Salayev San‘atbek Komilovich, i.f.d., prof.</i>
<i>Gandjayeva Lola Atanazarovna, b.f.d., k.i.x.</i>	<i>Saparbayeva Gulandam Masharipovna, f.f.f.d.</i>
<i>Davletov Sanjar Rajabovich, tar.f.d.</i>	<i>Saparov Kalandar Abdullayevich, b.f.d., prof.</i>
<i>Durdiyeva Gavhar Salayevna, arx.f.d.</i>	<i>Safarov Alisher Karimjanovich, b.f.d., dos.</i>
<i>Ibragimov Baxtiyor To‘laganovich, k.f.d., akad.</i>	<i>Sirojov Oybek Ochilovich, s.f.d., prof.</i>
<i>Izzatullayev Zuvayd, b.f.d., prof.</i>	<i>Sobitov O‘lmasboy Tojxmedovich, b.f.f.d., k.i.x.</i>
<i>Ismailov Is‘haqjon Otabayevich, f.f.n., dos.</i>	<i>Sotipov Goyipnazar, q/x.f.d., prof.</i>
<i>Jumaniyozov Zoxid Otaboyevich, f.f.n., dos.</i>	<i>Tojibayev Komiljon Sharobitdinovich, b.f.d., akad.</i>
<i>Jumanov Murat Arepbayevich, d.b.n., prof.</i>	<i>Xolliyev Askar Ergashevich, b.f.d., prof.</i>
<i>Kadirova Shaxnoza Abduxalilovna, k.f.d., prof.</i>	<i>Xolmatov Baxtiyor Rustamovich, b.f.d.</i>
<i>Qalandarov Nazimxon Nazirovich, b.f.f.d., k.i.x.</i>	<i>Cho‘ponov Otanazar Otojonovich, f.f.d., dos.</i>
<i>Karabayev Ikramjan Turayevich, q/x.f.d., prof.</i>	<i>Shakarboyev Erkin Berdikulovich, b.f.d., prof.</i>
<i>Karimov Ulug‘bek Temirbayevich, DSc</i>	<i>Ermatova Jamila Ismailovna, f.f.n., dos.</i>
<i>Kurbanbayev Ilhom Jumanazarovich, b.f.d., prof.</i>	<i>Eshchanov Ruzumboy Abdullayevich, b.f.d., prof.</i>
<i>Kurbanova Saida Bekchanovna, f.f.n., dos.</i>	<i>O‘razboyev G‘ayrat O‘razaliyevich, f-m.f.d.</i>
<i>Qutliyev Uchqun Otoboyevich, f-m.f.d.</i>	<i>O‘rozboyev Abdulla Durdiyevich, f.f.d.</i>
<i>Lamers Jon, q/x.f.d., prof.</i>	<i>Hajiyeva Maqsuda Sultonovna, fal.f.d.</i>
<i>Maykl S. Enjel, b.f.d., prof.</i>	<i>Hasanov Shodlik Bekpo‘latovich, k.f.n., k.i.x.</i>
<i>Maxmudov Raufjon Baxodirovich, f.f.d., k.i.x.</i>	<i>Xudayberganova Durdona Sidiqovna, f.f.d.</i>
<i>Mirzayev Sirojiddin Zayniyevich, f-m.f.d., prof.</i>	<i>Xudoyberganov Oybek Ikromovich, PhD, k.i.x.</i>
<i>Mirzayeva Gulnara Saidarifovna, b.f.d.</i>	

Xorazm Ma‘mun akademiyasi axborotnomasi: ilmiy jurnal.-№5/4 (114), Xorazm Ma‘mun akademiyasi, 2024 y. – 531 b. – Bosma nashrning elektron varianti - <http://mamun.uz/uz/page/56>

ISSN 2091-573 X

Muassis: O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi mintaqaviy bo‘limi – Xorazm Ma‘mun akademiyasi

- паронимы, выражающие значения общества и человека, личности: *salor* (тюркский народ, язык, узбекское племя) – *solor* (предводитель, начальник), *qaraman* (племя, вошедшее в состав узбекского народа) - *qahramon* (человек, показавший своё стремление, участник художественного произведения).

Смысловый аспект паронимов исследуемых языков раскрывает своеобразие ментального лексикона с точки зрения разнообразия семантических групп и подгрупп. Лексическая осмысленность паронимических пар в русском и в узбекском языках по своим семантическим полям очень схожи и затрагивают такие тематические группы как «Время и место» – «Пространство», «Характеристика места»; «Окружающий нас мир» – «Описание природы», «Описание живых существ»; «Личностные качества человека» – «Умственные способности человека», «Внешность человека», «Характер человека», «Поведение человека», «Сфера межличностных отношений» и т.п.

**Заключение.** Паронимия как явление языка до сих пор исследовано недостаточно полно. В настоящее время разработка вопросов паронимии очень важна при обучении языку и развитию речи. Паронимия занимает определённое место в лексикологии.

Взгляд на паронимы как на близкородственные слова, имеющие одинаковое ударение и одни грамматические признаки, но семантически различные слова, описывается в работах многих учёных-лингвистов.

По отношению к частям речи в узбекском языке выделяется больше разновидностей, чем в русском. В словаре паронимов узбекского языка зафиксированы даже смешанные паронимические пары, чего в словарях паронимов русского языка не выявлено. Хотя смешанные паронимические пары русского языка можно наблюдать как авторские в художественных произведениях, что является паронимической аттракцией. Сходством в образовании паронимов в языках исследования является только наличие межъязыковых паронимов, таких как *adresant* – *adresant*, *koagulyat* – *koagulyant*, *abonent* – *abonement*, *ekspонат* – *экспонент*. И в русском и в узбекском языке аффиксы, при помощи которых образованы данные паронимы являются иностранными, заимствованными.

Очень важно выявление деривационных отношений лексических единиц языков обеспечивающие системную обусловленность паронимической лексики.

Следует отметить, что сопоставительно-контрастивное исследование системных составных частей лексики разных языков в области паронимических отношений выявит новые сходства и различия между контактирующими языками и позволит изучить научно-теоретические и прикладные свойства, отражающие специфику каждого языка.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Азизов А.А. Сопоставительная грамматика русско-узбекских языков. – Ташкент, 1960. – 198 с.
2. Снетова Г.П., Власова О.Б. Словарь паронимов русского языка. – М.: Мир и образование, 2021. – 416 с.
3. Berdiyev X. Va boshqalar. O'zbek frazeologiyasidan materiallar. – Samarqand, 1979.
4. Ma'rufov A. Paronimlar lug'ati. – Toshkent: O'qituvchi, 1974.
5. Nafasova V.T. O'zbek tili paronimlarning lisoniy tahlili: Filol. fan. bo'yicha falsafa doktori (PhD) diss. ...avtoref. – Qarshi, 2019.
6. Якубова Х.Я. Практикум по сопоставительной типологии русского и узбекского языков. – Т.: Укитувчи, 1986.

УДК 808.52.126

### НАСЛЕДИЕ НУАРА И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННУЮ ЛИТЕРАТУРУ

*З.Х.Шамамедова, преподаватель, Бухарский государственный университет, Бухара*

**Annotatsiya.** Maqola nuar janri merosi va nuar detektivining zamonaviy adabiyotga ta'sirini o'rganishga bag'ishlangan. 1940-1950 yillardagi Amerika adabiyotida paydo bo'lgan nuar detektiv hikoyasi zamonaviy adabiyotga chuqur va doimiy ta'sir ko'rsatib kelmoqda. Nuarning noodiaty personajlari, qorong'u muhit va burilishli syujetlar kabi xususiyatlari bugungi kunda ham kitobxonlar va yozuvchilar o'rtasida alohida o'ringa ega. Maqolada zamonaviy yozuvchilar zo'rvonlik, korruptsiya va axloqiy nomutanosiblik mavzularini o'rganib, murakkab personajlarni yaratish uchun nuar elementlardan qanday foydalanilganligi o'rganiladi.

**Kalit so'zlar:** Nuar detektiv, qorong'u muhit, mavhum syujet, axloqiy nomutanosiblik, nomaqbul qahramonlar.

**Аннотация.** Статья посвящена исследованию наследия нуара и влияние нуарного детектива на современную литературу. Она анализирует, как нуарные тропы и темы были адаптированы и переосмыслены современными авторами, создавая новые и захватывающие произведения литературы. Статья исследует, как современные писатели используют нуарные

элементы для создания сложных персонажей, исследования тем насилия, коррупции и моральной неоднозначности.

**Ключевые слова:** Нуарный детектив, мрачная атмосфера, запутанные сюжеты, крутой жанр, циничный герой.

**Abstract.** The article explores the legacy of noir heritage and the influence of the noir detective on contemporary literature. It analyses how noir tropes and themes have been adapted and reinterpreted by contemporary authors, creating new and exciting works of literature. The article explores how contemporary writers use noir elements to create complex characters, exploring themes of violence, corruption, and moral ambiguity.

**Keywords:** Noir detective, dark atmosphere, intricate plots, hard-boiling genre, cynical hero.

Что приходит на ум обычному человеку когда он слышит Нуар? Прогнивший тёмный город, продажные полицейские, безжалостные преступники, роковые красотики и их накрученные криминальные истории. За свою почти вековую историю этот жанр детективной литературы претерпел довольно многих изменений. Оброс различными ответвлениями и поджанрами, а его элементы можно встретить в самых различных книгах, комиксах и литературных произведениях.

"Swell. Come in. Here's another one for you." Spade pressed the girl forward. "She killed Miles. And I've got some exhibits—the boy's guns, one of Cairo's, a black statuette that all the hell was about, and a thousand-dollar bill that I was supposed to be bribed with." [1]

Нуар в его первоначальном понимании и нуар сегодняшний практически два самостоятельных явления, связанные между собой лишь базовыми элементами и условностями. Каждое новое произведение, каждый новый автор приносили в нуарный детектив что-то своё, играя с визуальной стилистикой, атмосферой, персонажами и сюжетами. Первоначально, нуаром называли особую разновидность крутых детективов появившихся на полках книжных магазинов Америки в 20 годы 20го столетия В эпоху «Великой депрессии (1929-1933 гг.) известной как самый тяжёлый кризис XX века, сложившейся картины событий во время рецессии неразрывно связанного с именем 32-го президента США – Франклином Делано Рузвельтом, вступившим на должность президента в самый разгар кризиса – в 1932 году»[2] нуарный детектив отличался напряжённым криминальным сюжетом и грубой натуралистической манерой повествования. В плане стилистики прародителями нуарной литературы можно считать Эрнеста Хемингуэя и Джона Дос Пассоса. Авторы нового жанра нуар в литературе взяли на вооружение их язык и добавили к нему натурализм в описании насилия, социальную проблематику, саморазрушение, обилие сленга и ненормативной лексики, несколько новых типов персонажей вроде уже упомянутых роковых женщин и приправили всё это обилием сцен курения и употребления алкоголя. Другой отличительной особенностью данной детективной литературы, выделявших среди гор детективов стал особый образ главного героя. Это был не служитель закона, а частный детектив или к примеру, ведущий собственное расследование журналист, непосредственно вовлечённый в акт правонарушения человек, преступник или даже жертва. Персонажи эти как правило, были людьми довольно несимпатичными, обладающими ярко выраженной девиантной моделью поведения. Долгое время такого рода литература была невостребованной литературой на любителя. Нуарные романы и рассказы печатали в различных бульварных журналах вроде "Black Mask".

"More than one famous author of the hard-boiled or crime noir genre were first introduced to the reading public through the Black Mask. Masters of the detective story whose work was published in Black Mask include none other than Raymond Chandler and Dashiell Hammett. Indeed, it was in the Black Mask that Hammett introduced the Continental Op, one of the most famous characters of the genre and pulp magazines." [3]

Настоящий пик популярности данный жанр достиг только 1950-60 годы. Тогда романы 1920-30 годов стали массового переиздавать. Основателем Нуара принято считать Американского писателя Cornell Woolrich, его такие книги как *The Bride Wore Black* (1940), *"Waltz into Darkness"* (1947), *"Deadline at Dawn"* (1944) считаются классическими чёрными романами. Другим важным автором жанра является William Burnett который в 1929 году опубликовал один из первых нуарных детективов *"Little Caesar"*. Преподаватель университета Квинс в Белфасте Andrew Pepper называет тремя отцами основателями нуарного детектива Dashiell Hammett, Raymond Chandler и Mickey Spillane:

"While the classic hardboiled private detective—as exemplified by the creations of writers such as Dashiell Hammett, Raymond Chandler and Mickey Spillane—may bend or break the law, this is done

by a protagonist with meaningful agency in pursuit of justice, and "although not every one of their cases may have a happy conclusion, the hero nonetheless will emerge with a clean ethical slate." [4]

Возникновение нуара не прошло бесследно и другого важного явления американской культуры как комиксов. В 1939 году в 27 номере "Detective Comics", в первые появляется один из самых мрачных и по-настоящему нуарных супергероев "Batman". В его образе, биографии и антураже отчётливо чувствуется влияние чёрных крутых детективов, рисуя, по сути, жертвоприношение у него на глазах убили родителей, поэтому он вынужден восстановить справедливость и правосудие своими руками. При этом Бэтмена нельзя полностью назвать положительным персонажем. В "Detective Comics" он убивал людей, игнорируя своё главное правило сходил с ума и становился маньяком. Не стоит забывать и про место действие Gotham, город как будто срисованный со страниц лучших нуарных детективов. Он полон различного преступного общества и продажных полицейских. В нём зашкаливает уровень преступности, трущобы соседствуют с богатыми зданиями. Существует и масса других нуарных комиксов. За 8 лет до Бэтмена на страницах Американской газеты "Detroit Mirror" вышел первый комикс о детективе Дики Треси "Dick Tracy". Как утверждает Frank Noessel из университета Луисвилл, США:

*"The name of the strip and its protagonist, Dick Tracy, derive from the common slang term for a detective, namely, "dick," a shortened form of "detective." The surname Tracy, of course, is derived from the verb "to trace" since certain detectives are involved in tracing lost persons, among other duties. Dick Tracy originated during a time of exceptional lawlessness in the US that included the rise of organized crime and many highly publicized criminals such as Bonnie and Clyde, John Dillinger, Pretty Boy Floyd, Ma Barker, and others. These outlaw types appeared in the early strips, and their characters were drawn from real life, albeit with name changes. The strip evolved over the years, and the plots always reflected the times (The Great Depression, WWII, the Silent Generation, moon exploration, and so forth)."* [5]

Произведения с данным персонажем совместили в себя не только чёрный детектив, но и шпионский триллер и боевик. Сейчас интерес к нуару и комиксах не ослабевает. Любкой поклонник этого жанра с ходу назовёт вам и "Город грехов" Френка Миллера, и серию "Марвел Нуар". Однако большинство людей узнали об этом жанре благодаря различным фильмам, поток которых не ослабевает и по сей день. Сам термин "Noir" впервые появился во Франции. В 1946 году кинокритик Нино Франк запустил в обиход выражение "Фильм Нуар", позаимствовав его из книжной серии нуар Марселя Дуамеля. Однако стать термином, подразумевающим с собой фильмы со схожими чертами и интонацией нуар смог только в 1955 году, когда во Франции вышла книга Раймонда Борде "Панорама Американских кинонуаров", ставшей сразу популярной среди любителей детективного жанра. Автор в своём труде проанализировал целый ряд детективных произведений от "Мальтийского сокола" до "Обнажённого города".

*"Spade, who had held his breath through much of this speech, now emptied his lungs with a long sighing exhalation between pursed lips and said: "You won't need much of anybody's help. You're good. You're very good. It's chiefly your eyes, I think, and that throb you get into your voice when you say things like 'Be generous, Mr. Spade.'" She jumped up on her feet. Her face crimsoned painfully, but she held her head erect and she looked Spade straight in the eyes."*

Подводя итоги нужно отметить что нуарный жанр имеет огромное значимое место в истории американской литературы в качестве лучших видов мрачного детектива.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Dashiell H., "The Maltese Falcon" - ALFRED · A · KNOPF NEW YORK -1930, 164 p.
2. Медникова П.А., «Великая Депрессия в США – преодоление ловушки», "Национальный исследовательский университет "Высшая школа экономики", Москва -2020, 1 стр.
3. <https://kesivils.com/short-stories-deleted-scenes-explanations/excerpts/reviews/magazines/pulp-fiction-the-magazines-and-books-that-created-a-genre/black-mask-magazine-the-ultimate-hard-boiled-detective-story-magazine/>
4. Ellroy, James; Penzler, Otto, eds. (2010). *The Best American Noir of the Century*. Mariner Books. pp. x–xiii. ISBN 978-0547577449.
5. Frank N., "A Note on the Names of Selected Characters and Villains in Dick Tracy" *Classical and Modern Languages, Program in Linguistics, University of Louisville, Louisville, names, Vol. 57 No. 1, March, 2009, 63–68*
6. Kayumovna B. M., Xayrulloevna S. Z. Description of Historical Background and Socio-Economic Life in Theodore dreiser's "The Financier" //Middle European Scientific Bulletin.
7. Xayrulloevna S.Z. Development of the detective genre in american literature //International Journal Of Literature And Languages. – 2023. – Т. 3. – №. 03. – С. 24-33.
8. Mukhsinova A. D., Ozoda U. English as a global language. International bulletin of applied science and technology, 3 (5), 1310–1313. – 2023.