



MUHAMMAD AL-XORAZMIY

**“ILM-FAN VA TA'LIMDA
INNOVATSION YONDASHUVLAR,
MUAMMOLAR, TAKLIF VA YECHIMLAR”**

**KO'P TARMOQLI 24-SONLI RESPUBLIKA
ILMIY-ONLAYN**

KONFERENSIYASI

01 ANIQ VA TABIIY FANLAR

PEDAGOGIKA FANLARI **02**

03 IJTIMOY-GUMANITAR FANLAR

FILOLOGIYA FANLARI **04**



OPEN ACCESS

Crossref doi



FARG'ONA VILOYATI, FARG'ONA SHAHRI
ISTE'DOD KO'CHASI 1-UY, 1-XONADON



+99891-152-93-14



WWW.ACADEMIASCIENCE.ORG

“ILM-FAN VA TA’LIMDA INNOVATSION YONDASHUVLAR, MUAMMOLAR, TAKLIF VA YECHIMLAR”
MAVZUSIDAGI 24-SONLI RESPUBLIKA ILMIY-ONLAYN KONFERENSIYASI



“ACADEMIA SCIENCE”

“UzACADEMIA”

SCIENTIFIC-METHODICAL JOURNAL

ISSN (E) – 2181 – 1334

“ILM-FAN VA TA’LIMDA INNOVATSION
YONDASHUVLAR, MUAMMOLAR, TAKLIF VA
YECHIMLAR” MAVZUSIDAGI 24-SONLI RESPUBLIKA
ILMIY-ONLAYN KONFERENSIYASI

MATERIALLARI TO‘PLAMI

30-MAY, 2022-YIL

3-QISM

MATERIALS OF THE 24TH REPUBLICAN SCIENTIFIC-ONLINE
CONFERENCE ON “INNOVATIVE APPROACHES, PROBLEMS,
SUGGESTIONS AND SOLUTIONS IN SCIENCE AND EDUCATION”

30 MAY 2022

PART-3

Google Scholar

I^{WORLD} of
JOURNALS



www.academiascience.uz

“UzACADEMIA” scientific-methodical journal
www.academiascience.uz

TAHRIRIYAT

Editor in chief

Eshmatov Gayratjon Marupovich

Executive Secretary

Abdullayev Ravshanjon Inomjon ugli
*He is a history teacher at Baghdad District
8 Secondary School*

Preparing for publishing

Karimov Bobur Murodjon ugli

Bosh muharrir

Eshmatov G'ayratjon Ma'rupovich

Mas'ul kotib

Abdullayev Ravshanjon Inomjon o'g'li
*Bag'dod tumani 8-umumiy o'rta ta'lim
maktabi tarix fani o'qituvchisi*

Nashrga tayyorlovchi

Karimov Bobur Murodjon o'g'li

Tahrir kengashi a'zolari

Sultonali Mannopov

O'zbekiston xalq artisti, professor

Eshmetov Izzat Do'simbatovich

*O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi,
texnika fanlari doktori, professor*

Matibaev Taspolat Baltabaevich

Sotsiologiya fanlari doktori (DSc), Professor, Turon FA Akademik

Abdullayev Muzrobjon Gulamovich

Andijon davlat universiteti, professor

Akramova Shahnoza Abrorovna

*Milliy gvardiya Xarbiy-texnika instituti Psixologiya va pedagogika kafedrasini
mudiri, Pedagogika fanlari doktori, dotsent*

Arslanov Sharafutdin Sultanovich

kimyo fanlari doktori, professor

Tuychiyeva Inoyat Ibragimovna

Pedagogika fanlari bo'yicha falsafa doktori

Oripov O'rolboy Ahmedovich

Navoiy davlat pedagogika instituti, PhD

Fazliyeva Zebo Kamarbekovna

O'zbekiston davlat san'at va madaniyat ishtituti, dotsent

Azimov Baxtiyor Ganievich

O'zbekiston davlat konservatoriyasi, Pedagogika fanlari nomzodi, dotsent

Xusanova Xayriniso Tayirovna

O'zMU, sotsiologiya fanlari nomzodi, dotsent

Smaylova Gulmari Yuldashevna

Dotsent

Bazarov Otabek Odilovich

Qo'qon davlat pedagogika instituti, PhD

Popov Dmitriy Vladimirovich

*Andijon mashinasozlik instituti, filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori
(PhD)*

Xudoyberdiyev Elyor Xatamovich

*Yoshlar ishlari agentligi Farg'ona viloyat boshqarmasi raisining birinchi
o'rinbosari, "Shuhrat" medali sohibi*

Atadjanova Ma'rifatxon Qurbonaliyevna

Furqat tumani XTB boshlang'ich ta'lim metodisti

Toshtemirov Otabek Abidovich

Farg'ona politexnika instituti

**“ILM-FAN VA TA’LIMDA INNOVATSION YONDASHUVLAR, MUAMMOLAR, TAKLIF VA YECHIMLAR”
MAVZUSIDAGI 24-SONLI RESPUBLIKA ILMIY-ONLAYN KONFERENSIYASI**

LOTIN TILIDAN O’ZLASHGAN SO’ZLAR QATLAMI	
81.	Чотанова Азиза Абдулла кизи ЭКОЛОГО-ФАУНИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФИТОНЕМАТОВ РИСОВЫХ АГРОЦЕНОЗОВ МУЗРАБАДСКОГО РАЙОНА 266
82.	Masharifov Fayzulla Qurbonboevich TALIM MUASSASALARIDA TARIX FANINING O’QITILISHIGA DOIR METODIK MASALALAR 269
83.	Атаджанова Шоира Абитжановна ТАБЛИМ ЖАРАЁНИДА ЎҚУВЧИ - ЁШЛАРНИ ИЖОДИЙ ФИКРЛАШГА ЎРГАТИШ АФЗАЛЛИКЛАРИ 272
84.	O’QITUVCHI TIZIMLAR VA O’QITISHNI KOMPYUTERLASHTIRISH Iniyatova Aru Maratovna, Jaksibayeva Saule Maxatovna 275
85.	JUWÍQ ESAPLAWLARDÍÑ QÁTELIKLERI HÁM OLARDI DÚZETIW Allanazarov J.P Dawilbaev A 278
86.	SINFDA O’QISH DARSLARINING TA’LIMIY-TARBIYAVIY AHAMIYATI VA VAZIFALARI Keldiyarova Laylo Otaqulovna 280
87.	O’SMIR YOSHDAGI O’QUVCHILARDA O’Z JONIGA QASD QILISHNING OLDINI OLISHDA PSIXOLOGNING O’RNI Kurbanbayeva Shoira Rashid qizi, Kurbanbayev Sardorbek Kosimboy o’g’li 283
88.	HAZIL –NUTQIY JANRNING YORQIN BIR TURI Odinaxon Rashidova 286
89.	MAIN TYPES OF INTERJECTIONS IN THE UZBEK AND ENGLISH LANGUAGE Mirpozilova Zarnigor Maxmudjon qizi 289
90.	COMPARATIVE ANALYSIS OF VOLITIVE INTERJECTIONS OF UZBEK AND ENGLISH LANGUAGES Mirpozilova Zarnigor Maxmudjon qizi 293
91.	QÁTELIKLERDÍÑ TÚRLERI Allanazarov J.P. Dawilbaev A. 297
92.	INGLIZ VA O’ZBEK TILLARIDA TIBBIYOT TERMINOLOGIYASINING LINGVISTIK AHAMIYATI Abdurazzaqova Sevara 299
93.	BOSHLANG’ICH SINFLARDA INTERFAOL USULLARIDAN FOYDALANISHNING SAMARALI YO’LLARI Mirzaboyeva Xursanoy, Sodiqova Shoira, Turg’unova Zamira 303
94.	O’QITUVCHILARDAGI RUHIY SALOMATLIK VA UNI AMALIY FAOLIYATDAGI O’RNI Xoshimova Zulhumor Miralisherovna, Ahmadjonova Aziza Bahodirovna To`xtayeva Umida Umataliyevna 306
95.	BOSHLANG’ICH TA’LIMDA SIFAT - SAMARADORLIGINI OSHIRISHDA O’QITUVCHINING MAHORATI To’rayeva Muqaddas Jo’raqulovna 309
96.	CONTRASTIVE ANALYSIS OF UZBEK AND ENGLISH CASES Baxtiyorov Adhamjon 311
97.	СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ УПРАВЛЕНИЯ НА РЫНКЕ ПРОМЫШЛЕННОГО ОБОРУДОВАНИЯ (на примере ООО “Adrian Eco”) Кодирова Камилла 315
98.	ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ Наркузиева Шахзода Унгаровна 319
99.	MENING ARMIYAM – MENING TAYANCHIM Ibrohimov Nodirbek Maxmudjon o’g’li 321
100.	USING GAMES IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES Kodirova Lola Tursunboevna 324
101.	Наркузиева Шахзода Унгаровна ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ. 327
102.	Nazarova Gulandom Boboqulovna, Abdullayev Narimon Anvarovich O’QITUVCHINING DIQQATI VA KUZATUVCHANLIK QOBILİYATI 329
103.	Faxriddinova Maxpirat Djo’raboyevna TANLOV ORQALI O’QUVCHILAR OG’ZAKI NUTQINI O’SIRISH 332
104.	Qaniyozova Zamira Ataniyazovna O’SMIRLIK DAVRI VA UNING PSIXOLOGIK XUSUSIYATLARI 334
105.	Abdivayitov Muhammad Abdimumin o’g’li Alikulova Feruza Hazratqulovna O’QITUVCHI BILAN O’QUVCHILAR ORASIDAGI O’ZARO MUNOSABATLAR 337
106.	EFFECTS OF ORGANIZING LESSONS USING INTERACTIVE METHODS IN ENGLISH LESSONS IN SECONDARY SCHOOLS Kalimbetova Roza Shukurullaevna, Jaksimuratova Raygul Joldasovna 340
107.	ПОЭТИЧЕСКИЙ СИМВОЛ В УЗБЕКСКИХ СТИХАХ Бозорова Нигора Муртозаева Нилуфар 343

Бозорова Нигора

Преподаватель кафедры русского языка и литературы
Бухарского государственного университета

Муртозаева Нилуфар

Магистр 1 курса Бухарского государственного университета

Аннотация: «Свет» и «тьма» изучались специалистами в различных областях как оптические свойства. В истории искусства свет рассматривается как важный толчок художественного творчества: «свет естественно и закономерно становится носителем глубокого символического смысла в силу своих природных свойств и важности для жизни человека» и, следовательно, «источником художественного творчества».

Ключевые слова: свет, тьма, архетипический характер, божественный характер, мифологическое сознание, лирический герой, орбита.

В философии свет и тьма рассматриваются как условие и главная причина существования, свет в экзистенциальном состоянии, хаос (тьма); как символ красоты, радости, чистоты, святости, добра и, соответственно, безобразия, гор, грязи, зла; как источник знаний, просвещения и, соответственно, невежества, культурной отсталости. Восприятие света и тьмы было одним из первых явлений природы, имело архетипический характер и нашло отражение в мифологиях и религиях мира. По словам исследователей, у исследователей оппозиции «свет-темнота» появляются новые критерии оценки. На этом начальном этапе, по его мнению, «мир» — это всегда блага, а «тьма» — признак его дурных последствий, можно сказать мифологическая сущность «мира» и узлов тма. Это физическое явление, отразившееся в мировоззрении первобытных людей, достигло мифологического уровня на этапах человеческой нравственно-духовной цивилизации и в итоге приобрело религиозно-духовное значение. И в связи с этим, как указывает Гегель: «В Персии впервые появляется свет, который освещает и освещает что-то другое, потому что свет, который впервые провозгласил Зороастр, принадлежит миру знания, душа — чему-то другому». мифологии свет рассматривается как важнейший элемент мифологического сознания, как средство познания мира для первобытного человека: «понимание начала дня и ночи, тепла и холода через смену света и тьмы, отраженное в человеческих мифах. свет побеждает тьму, день приходит из ночи, тепло побеждает холод.

В исламе слово «свет» имеет божественный характер как символ и проявление силы Творца. В Коране сказано: «Аллах — свет небес и земли». Известно, что определение события по духу предмета является важным признаком в определении характера лирики. Эта же особенность требует конкретного решения многих проблем в лирике. В целом лирическое произведение, несмотря на небольшой размер, имеет все своеобразие и особенности в художественно-образном изображении жизни. В нем история отражена с точностью до наоборот, она раскрывается через конфликт эмоций, борьбу. В основе этого противоречия лежит борьба света и тьмы, основанная на косвенной или логически рациональной картине: добра и зла, красоты и уродства. В сознании лирического героя свет и тьма, прежде всего, служат глобальной аксиологической единицей, через которую он познает и воспринимает окружающий мир - лирическое пространство: это плюс и минус, добро и зло. «Художественный образ всегда сложен: мысль — предмет — действие» и все они «питаются» светом, окруженным тьмой. В каждом лирическом произведении есть противоположные полюса — полюса «света» и «тьмы» образуют свои полюса. Двигаясь по орбите этой сферы, художественный смысл, постепенно приближаясь к полюсу «света», проявляется как поэтическое завершение лирического героя. Известно, что определение события по духу предмета является важным признаком в определении характера лирики. Сам символ требует уникального решения многих проблем в лирике. В узбекской лирике XX века контраст света и тьмы служит показателем важнейшей сферы духовного мира лирического героя в условиях бурного общественно-политического процесса. В этом случае внутренний мир лирического героя сопоставляется с миром внешним через контраст света и тьмы: (Чулпан. Прекрасная. (Прекрасная.) Из смешения противоположных образов возникают два ряда: темная ночь; яркая звезда. В процессе взаимодействия диада: от тьмы к свету, к звезде ночной образ вымысла поэта выражен ярче, чем на первый взгляд. Следующее намерение главного героя окончательно приводит к вымыслу: Когда я беру свою осень, луна восходит! Стремление к свету — главная цель художественной литературы. Этот процесс проявляется как следствие основы всего действия лирического героя. Лирическое явление возникает на основе концепции света. Становится ясно, что логический центр контекста соответствует именно этим строкам. Именно в них лирическая фраза - выраженная лирическим героем художественная философия о факторах времени и пространства, личности и общества. Фраза «ночь очень темна» является символом восстания введомых Спартаком рабов против нарастающего гнета Древнего Рима в результате очень

сложной социально-политической ситуации. Образ тьмы воздействует на ночной свет, усиливая драматическую обстановку. В поэтическом контексте строки «свет» и «тьма», параллельные положению Рима и Спартака, вбирают в себя глубокую социально-политическую проблему. Это как художественный клич поэта, выраженный в образе лирического героя своего времени. «Свет» и «тьма», т. е. «луна» и «ночь» — образуют биполярные «+» и «-», противоположны друг другу и воздействуют на свое окружение, что приводит к восстановлению области. Результатом этой сферы влияния является противоположное движению положительных и отрицательных восприятий и образов: Рим — раб, кровь — большой цирк, плен — мятеж, суд — мужество, а трава — будущее. В узбекской лирике XX века контраст света и тьмы служит показателем важнейшей сферы духовного мира лирического героя в условиях бурного общественно-политического процесса. В этом случае внутренний мир лирического героя сопоставляется с миром внешним через контраст света и тьмы: (Чулпан. Прекрасная. (Прекрасная.) Из смешения противоположных образов возникают два ряда: темная ночь; яркая звезда. В процессе взаимодействия диада: от тьмы к свету, к звезде ночной образ вымысла поэта выражен ярче, чем на первый взгляд. Следующее намерение главного героя окончательно приводит к вымыслу: Когда я беру свою осень, луна восходит!

Таким образом, в творческих лабораториях поэтов этого периода контраст света и тьмы стихийно раскрывал через художественно переработанные формы творческий стиль, черты искусства слова, становился лирическим решением. Следовательно, как зеркало своего времени, непрекращающиеся напряжения в духовном мире лирического героя находят свое ясное и глубокое художественное выражение через контраст света и тьмы.

Литература

1. Афанасьев вода и вещее слово. - М.: Советская Россия, 1988, стр. – 510 с.
2. Рауф Парфи. Сўнгги видо (Последное прощание). (на узбекском языке). - Т.: Из-во Нац. библиотека, 2006.
3. Усмон Носир. Танланган асарлар (Избранные произведения) (на узбекском языке). Том 1. Т.: 1969.

Ushbu konferensiya materiallari to‘plami O‘zbekiston Prezidentining 2020-yil 2-mart kungi «Ilm, ma’rifat va raqamli iqtisodiyotni rivojlantirish yili»da amalga oshirishga oid Davlat dasturi to‘g‘risida»gi Farmonida ko‘zda tutilgan vazifalarni ijrosini ta’minlash maqsadida “Academia Science” ilmiy tadqiqotlar markazining www.academiascience.org ilmiy jurnallar portali va “UzACADEMIA” ilmiy-uslubiy jurnali tahririyati tomonidan nashrga tayyorlandi va chop etildi.

Konferensiyaning maqsadi:

Professor-o‘qituvchilar, talaba-yoshlarni jamiyatda olib borilayotgan ijtimoiy-siyosiy jarayonlardagi rolini kuchaytirish, innovatsion g‘oyalarni amalga oshirish va takomillashtirish, shuningdek yoshlarning intellektual salohiyatini rivojlantirish va rag‘batlantirish kabi ustuvor vazifalarini amalga oshirish hamda mazkur yo‘nalishda ilmiy tadqiqot ishlarini faollashtirish, yoshlarimizning ma’naviy immunitetini kuchaytirish, ularning bo‘sh vaqtini mazmunli o‘tkazishda 5 ta muhim tashabbus muhim ahamiyat kasb etadi.

Eslatma! Konferensiya materiallari to‘plamiga kiritilgan maqolalardagi raqamlar, ma’lumotlar haqqoniyligiga va keltirilgan iqtiboslar to‘g‘riligiga mualliflar shaxsan javobgardirlar.

Bosh muharrir

Eshmatov G‘ayratjon Ma’rupovich

Mas’ul kotib

Ravshanjon Abdullayev
Bag‘dod tumani 8-umumiy o‘rta ta’lim maktabi tarix fani o‘qituvchisi

Nashrga tayyorlovchi

Karimov Bobur Murodjon o‘g‘li
O‘zDSMIFMF

“Ilm-fan va ta’limda innovatsion yonadshuvlar, muammolar, taklif va yechimlar” mavzusidagi 24-sonli Respublika ilmiy-onlayn konferensiyasi materiallari to‘plami, 30-may, 2022-yil. – Farg‘ona shahri: Academiascience, 2022. – 346 b.