

ISSN: 2181-3035

15.06.2022

№ 5



TALQIN VA TADQIQOTLAR

respublika ilmiy-uslubiy jurnali

- Aniq fanlar
- Tabiiy fanlar
- Tibbiyot fanlari
- Texnika fanlari
- Iqtisod fanlari
- Filologiya fanlari
- Pedagogika fanlari
- Ijtimoiy-gumanitar fanlar
- Psixologiya fanlari
- San'at va madaniyat fanlari
- Jismoniy tarbiya va sport

@ talqin@bk.ru

+99891-152-93-14

www.talqinva tadqiqotlar.uz



@TALQINVA TADQIQOTLAR





TALQIN VA TADQIQOTLAR

RESPUBLIKA
ILMIY - USLUBIY JURNALI

BARCHA SOHALAR BO'YICHA

5-son 2-qism

15.06.2022



zenodo

IC^W WORLD of
JOURNALS



Talqin va tadqiqotlar

ilmiy-uslubiy jurnal

scientific-methodical
journal

научно-методический
журнал

Bosh muharrir:
I.I.Abdumannonov

Mas'ul muharrir:
O.S.Isroilov

Jurnal bir oyda ikki marta
chop etiladi.

O'zbekiston Respublikasi
Prezidenti
Administratsiyasi
huzuridagi Axborot va
ommaviy kommunikatsiya
agentligida 2022- yil
12 - fevralda 1540 raqam
bilan ro'yxatga olingan.

ISSN 2181 - 3035

Jurnaldan maqola ko'chirib
bosilganda, manba
ko'rsatilishi shart.

Tel: +99891-152-93-14
E pochta: talqin@bk.ru
Сайт: www.talqinvatadqiqotlar.uz

Tahrir kengashi:

Qo'ldashev Sherali Temiraliyevich

*O'z FA Sharqshunoslik instituti
tarix fanlari nomzodi, dotsent*

Bazarov Odiljon

Filologiya fanlari doktori

Qo'qon davlat pedagogika instituti

Abdulkarimov Jamoliddin Ahmadaliyevich

Xo'jand davlat universiteti dotsenti (Tojikiston)

Masharipova Gularam Kamilovna

Falsafa fanlari doktori, professor

Toshkent to'qimachilik va yengil sanoat instituti

Qozoqov Tohirjon Qodiraliyevich

Namangan davlat universiteti

tarix fanlari nomzodi, dotsent

Abdullayev Ravshanjon Inomjon o'g'li

O'z FA Tarix instituti

Tojiyeva Gulnora Akramxonovna

Xalq ta'limi a'lochisi

Abdullayeva Maftunaxon Umidjon qizi

Qo'qon davlat pedagogika instituti

Raximova Zuxraxon Maxmudovna

*O'zbekiston jurnalistika va ommaviy kommunikatsiyalar
universiteti*

Akbarov Qobuljon Yakubovich

Qo'qon davlat pedagogika instituti, tarix fanlari nomzodi

G'ofurov To'liqjon Zafarjon o'g'li

Qo'qon davlat pedagogika instituti, matematika fani o'qituvchisi

Baymenova Kamshat Saparbayevna

Berdaq nomidagi Qoraqalpoq davlat universiteti

Bazarov Otabek Odilovich

Qo'qon davlat pedagogika instituti, PhD

G'ulomova Nargiza Sa'dullayevna

*Navoiy VXTXQTMOHM Tillarni o'qitish metodikasi katta
o'qituvchisi*

Rahimova Maftuna Odilovna

Qo'qon davlat pedagogika instituti, PhD

Mirzaahmedova Kamola Toxirovna

*Toshkent pediatriya tibbiyot instituti farmakologiya, fiziologiya
kafedrasi dotsenti*

Djumaniyozova Enajon Kutimovna

*Toshkent arxitektura qurilish instituti xorijiy tillar kafedrasi katta
o'qituvchisi*



MUNDARIJA / TABLE OF CONTENTS / СОДЕРЖАНИЕ

1.	MA'MURIY SUD ISHLARINI YURITISHDA TARAFLAR O'RTASIDA KELISHUV BITIMINING AHAMIYATI Soliev Azizbek Sodirjon o'g'li	6
2.	OBJEKTЛАRNING SINFLARGA TEGISHLILIK FUNKSIYASI QIYMATLARI BO'YICHA BERILGANLARDAN YASHIRINGAN QONUNIYATNI IZLASH Ahmedov J.B.	10
3.	BOSHLANG'ICH SINFLARDA PERIMETR TUSHUNCHASINI O'RGATISHDAGI IZCHILLIK Norkulova Dilorom Oybekovna	13
4.	АСОССИЗ ҲИСОБЛАНГАН КРЕДИТ ҚАРЗДОРЛИК СУДДА ФУҚАРОНИНГ ФОЙДАСИГА ҲАЛ ЭТИЛДИ Мавсума Йўлдошева	16
5.	BLENDING AS A TYPE OF WORD-FORMATION IN MODERN ENGLISH Qoraqo'ziyeva Diyora	19
6.	IMPORTANCE OF USING AUTHENTIC MATERIALS IN INCREASING LEARNERS' MOTIVATION Kodirova Mokhira Bakhodirjon kizi	22
7.	SHEKSPIRNING "HAMLET" ASARI HAQIDA Dilnozaxon Murotova Otabek qizi	26
8.	XALQ MUSIQA IJODIYOTINING RIVOJLANISH BOSQICHLARI VA MUSIQA SAN'ATI FIDOYILARINING FAOLIYATI XUSUSIDA Rajabov To'xtasin Ibodovich Raximov Abdurasul Ravshan o'g'li	28
9.	IQTISODIY VA SIYOSIY QARAMLIKDAN – TARAQQIYOTGACHA ! O'ZBEKISTON, KECHGA, BUGUN VA ERTAGA Rahmonov Alisher Ulug'bek o'g'li	33
10.	TASHQI MUHIT OMILLARINING IPAK QURTIGA TA'SIRI VA PILLA O'RASH AGROREXNIKASI Rustamova Lobarxon Qahramon qizi	36
11.	ONA TILI VA O'QISH SAVODXONLIGI FANIDAN SINFDAN TASHQARI ISHLARDA O'QUVCHILAR NUTQINI O'STIRISHNING ZAMONAVIY USULLARI Turaxonova Muqaddas Xudoyberdiyevna	42
12.	RASMIY USLUBNING USLUBLAR ICHIDAGI O'RNI Toshlonova Sitoraxon Inomjon qizi	45
13.	ANALYSIS OF DEFINITIONS OF LITOTES SUGGESTED BY SCHOLAR Tulanova Ominabonu Gulomjon qizi Egamnazarova Durдона Shuhratillaevna	50
14.	"TURKISTON LEGIONI" TO'G'RISIDA XORIJIY MANBALAR Zohidjon Xoldorov	54
15.	TURKISTON MUXTORIYATINING O'RGANILISH TARIXI Azimova Yulduz Djura qizi	57
16.	NATURAL SONNI ABSOLYUT BO'LAKLASHDAGI BUTUN YECHIMLARI SONI Tursunov Bekzod Burxon o'g'li, Komilov Boburmirzo Otabek o'g'li Zuxirdinov Najmiddin Nasoxhidin o'g'li	61
17.	UCHINCHI SINF ONA TILI KURSIDA OT SO'Z TURKUMINING O'RGATILISHIDAGI IZCHILLIK Norkulova Dilorom Oybekovna	65
18.	MAKTABGACHA TA'LIM TASHKILOTLARINI RIVOJLANTIRISH - YANGI O'ZBEKISTON TIMSOLIDA	68



РАЗВИТИЕ УЗБЕКСКОЙ ФИЛОСОВСКОЙ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА

Бозорова Нигора Хакимовна

Преподаватель кафедры русского языка и литеатуры
Бухарского государственного университета

Муртазоева Нилуфар

Магистр 1 курса Бухарского государственного университета

Аннотация: Понятие «философско-интеллектуальная лирика» входит в научный оборот в связи с развитием поэзии (поэзии вообще), ростом взглядов на поэзию. В литературоведении существует традиция классификации лирических жанров по объему и содержанию. В различных источниках в данной области используются такие термины, как «интимная лирика», «ландшафтная лирика», «гражданская лирика», «философская лирика», «политическая лирика», «интеллектуальная лирика», и их особенности приведены в более подробном обзоре.

Ключевые слова: философская лирика, интеллект, жизненная деталь, оптимизм, событийный лиризм, лирический персонаж, проблематика.

В некоторых источниках по теории литературы говорится, что лирика делится на следующие 5 видов: 1) медитативная лирика; 2) повествовательная (повествовательная) событийная лирика; 3) описательная (описательная) лирика; 4) лирические персонажи; 5) образная (образная) и знаковая (знаковая) лирика. В свою очередь, подчеркивается условность этих классификаций, поскольку эти явления питаются друг от друга, при этом некоторые черты одного переходят в той или иной степени в другой. В некоторых источниках его делят на такие виды, как «эмоциональная лирика», «мысленная лирика», «изобразительная лирика», «описательная лирика». Есть те, кто делит его на лиризм социально-публицистический, лиризм интимный, лиризм символический, лиризм событийный и лиризм юмористический. Некоторые литературоведы рекомендуют делить лиризм на медитативную лиризм, описательную лиризм, характерную лиризм и описательную лиризм. Есть и те, кто не поддерживает такое разделение лирики. Ту же мысль мы находим в некоторых книгах по литературе. Насколько это было возможно, такие взгляды были изучены и на них были даны ответы в исследовании. В литературе периода независимости предлагается разделить лирику по поэтическим жанрам на лиризм аутопсихологический (лиризм медитативный и лиризм интеллектуальный как его проявления), исполнительский лиризм,



описательный лиризм, событийный лиризм. В русской литературе мы встречаем такие термины, как «философская лирика», «поэзия мысли», «интеллектуальная лирика», «научная поэзия». Хотя Павловский отмечает отсутствие четкого и достаточно обоснованного определения термина «философская поэзия», он утверждает, что в литературоведении и литературном потреблении философскую поэзию часто смешивают с научной или интеллектуальной поэзией. С 1960-х годов в узбекской поэзии наметилась подлинная философская лирика. Он также не отрицает, что эта лирика в определенной степени существует на более ранних стадиях. О. Шарафиддинов в книге «Время – Сердце – Поэзия» пишет: Я не думаю, что это правильно. Истинная интеллектуальность видится в глубине и оригинальности размышлений о жизни. Углубление интеллекта ведет к росту философского лиризма в поэзии, к разрастанию резких обобщений». Критик рассматривает интеллектуальность как один из факторов, порождающих философию. Другими словами, причиной этих взаимозависимых явлений является интеллект, а следствием — философия. Острые обобщения, на которые намекает критик, можно назвать осью философско-интеллектуальной поэзии. То есть в таких стихах интеллект или философия даются в виде обобщения, резкого обобщения. Философско-интеллектуальная поэзия – это особый вид лирики по содержанию (проблематике), который формируется путем наблюдения за вечными проблемами взаимоотношений мироздания и человека, таких как судьба, жизнь, любовь, смерть, на основе глубоких знаний. При этом эстетическое наслаждение, которое обычно связано с эмоциональным восприятием, происходит через психическое восприятие. Философско-интеллектуальная поэзия возникает на стыке художественного и научного мышления. Каковы факторы формирования философско-интеллектуальной лирики? Мы считаем, что это в основном связано со следующими факторами: 1) взаимосвязь времени и человека (в том числе творческой личности) в процессе глобализации; 2) социально-экономические кризисы; 3) научно-технический прогресс и культурное обновление; 4) события, показывающие признаки духовного упадка; 5) повышение позиций философско-научного мировоззрения; 6) изменения в психике творца (поэта), изменения поэтического мышления; 7) усиление индивидуальности в художественном восприятии и творческом переустройстве жизни; 8) Возрастание значения информации и знаний в духовном мире человека...

...Конечно, этот список факторов может быть дополнен или изменен. В исследовании эти факторы более подробно рассматриваются на примере различных объектов. В философско-интеллектуальной лирике соотношение мысли и чувства можно выразить так: а) мысль берет верх над чувством; б)



«Духовность и чувство должны сочетаться в произведении искусства», — говорит Гегель. Эта мысль относится и к лирическому произведению. Самое главное, чтобы баланс между этими двумя важными элементами в стихотворении не терялся. Но мы не можем отрицать, что в философско-интеллектуальных стихах весы весов уступают место большей мысли. В своем учебнике «Теория литературы» автор утверждает, что лирика отражает «конкретные обстоятельства» и «конкретные значения», а не какие-либо чувства или мысли. «Особое состояние», которое подчеркивает ученый, — это острое и редкое переживание, состояние души, а «особый смысл» — это сливки мыслей, жемчужина смыслов. В художественном произведении, в поэзии мысль и эмоция всегда дополняют друг друга: иногда разум инициирует эмоции, иногда эмоция помогает воспринять событие, которое разум не воспринимает. Потому что «чувства, чувства обладают такой памятью и мудростью, и часто этой самой памяти и мудрости не хватает в нашем холодном уме». В творчестве А.Мухтора поэзия выражена не только как тонкое выражение тонких чувств, переживаний, чувств сердечных, но и как художественное выражение эмоционального мышления, философии ума, красивого образа мысли, окутанной эмоциями. А. По мнению А. Мухтора, поэма состоит из: 1) лахча угольков, взятых из очага бракосочетания; 2) вспыхивающее мгновенное чувство, ярость наслаждения, которое можно сравнить только с музыкальными жанрами; 3) квинтэссенция философии жизни, мысль, мысль, мысль! В его автономном творческом совершенстве многие стихи созданы по его описаниям. Но во всех них возникла идея. Как отмечает поэт, нет поэзии без мысли. Другими словами, в сердце любого стихотворения живет звезда мысли; в одном стихотворении эта звезда сияет, в другом вспыхивает, в третьем гаснет. Значительную часть автономного поэтического произведения составляют задумчивые стихи: Изменился смысл человечества, Новый закон всемирного тяготения: Боль укорочения жизни ближних, Твое счастье тоже зависит от чьего-то счастья. Первая строка стихотворения свидетельствует о новом мировосприятии поэта, его своеобразном мировосприятии. Читая остальную часть стихотворения, мы понимаем, что мысль преобладает над эмоциями. В четверообразных стихах А.Мухтара прослеживается склонность сказать философскую мысль, мудрое слово. Это естественно, конечно. Если вспомнить рубаи или континенты в классической поэзии Востока, то главная их особенность определяется еще и тем, что они в сжатой форме вбирают в себя великую философскую мысль. По словам Г.Гуляма, «это умение собирать руду вселенной и укладывать ее в четыре ряда. Для рубаи характерно дарить океан в капле и солнце в искре». А.Мухтора «Было утро...», «Весенние тучки бледнеют, пушистые...»,



«Вспоминай мою юность...», «Осенние руки, хазонрез руки...», «Иногда видя строки хиджры...», «В дороге» мы словно слышим чуткую мелодию умиления в его стихах, которые сопровождаются зариновой музыкой. В пейзажных стихотворениях поэта (таких как «Зима полюбила весну...», «В дороге», «Пастбищное утро») на первый план выходит чувство. В творчестве А.Мухтара много событийных и назидательных стихов. Они представлены поэтом в виде «вклада из рассказа» («Гроздь абрикосов»). Жизненная деталь — это важный аспект, повышающий чувствительность эмоций в автономных стихах. Философско-интеллектуальные стихи. А. Мухтара, прежде всего, резонируют в сознании, будоражат ум. Таким образом, пройдя цикл созерцания, оно находит путь к сердцу. Эти философско-интеллектуальные стихи являются продуктом сознания духовно бодрствующего человека, рогов ментального восприятия. Интеллектуальные стихи А.Мухтара отражают синтез взглядов ученого, писателя, поэта, художника и интеллигента в целом.. В автономной поэзии анализируется лирико-философская трактовка проблемы жизни и человека. В философско-интеллектуальной лирике поэта своеобразно художественно осмыслена философия жизни. Следы жизни - боли периода - вопросы лет. имеет важное значение в его поэтическом творчестве. От стихотворения к стихотворению сущность этих понятий раскрывается и уточняется по-разному. В стихах А. Мухтара силен оптимизм. Добродетель -одно из главных качеств лирического героя поэта. Поэт не только раскрывает неизвестные стороны известных многим вещей, но и находит в них мудрость жизни. «Жизнь есть такое чудесное чудо, что смерть есть ничтожный налог, уплаченный за нее», — пишет А. Мухтар. У него четыре одинаковых значения: Жизнь так чудесна, Как ни страдай ты. И смерть для него — тривиальная обязанность. Сам поэт думал, что он художественно слаб, и позже превратил свои «умные» стихи в цифры — мысли о мудром, важном предмете.

В целом сущность жизни, смысл жизни, место человека в пространстве и времени, попытка осмысления, художественно-философская интерпретация идей в связи с этим являются основными чертами философско-интеллектуальной лирики.

Литература:

1. Фазлиддин Б. Рауф Образ ветра в поэзии Парфи // Международный журнал изучения тюркского мира. - Нигде (Турция), 2018. - №1. - С. 1–6.
2. Фазлиддин Б. А. Сущность человека и жизни в автономной лирике // Языковое и литературное образование. - Ташкент, 2011. - №8. - Б. 79–85.
3. Фазлиддин Б. Эмоции эмоционального мышления // Образование. - Ташкент, 2012. - №1. - Б. 21–25.



4. Фазлиддин Б. Красота Дома Мудрости // За здоровое поколение. - Ташкент, 2012. - №4. - Д. 15-18.
5. Фазлиддин Б. А. Философия жизни и творчества в автономной поэзии // Языковое и литературное образование. - Ташкент, 2012. - №4. - Б. 35–37.
6. Фазлиддин Б. Царство слова / Вопросы узбекской литературы XX века. Сборник научных статей, посвященный 80-летию профессора Н. Каримова. - Ташкент, 2012. - Б. 215–225.
7. Фазлиддин Б. А. Жизнь и сущность человека в автономной поэзии // Молодежь. - Ташкент, 2016. - №9. - Б. 40–44.

